

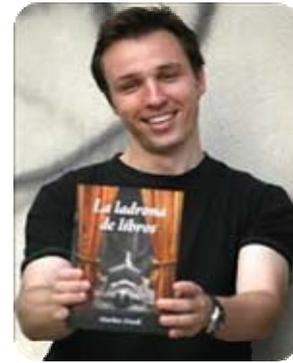
COMENTARIO

“El hombre de la pistola es un inútil.

Yo lo sé.

Él lo sabe.

Hasta Marvin, mi mejor amigo, lo sabe, y eso que él es más inútil aún que el hombre de la pistola”. (Pág. 11)



Así es como comienza esta novela, enfocada a lectores tanto juveniles como adultos, **“Cartas Cruzadas”** con una trama llena de **misterios** y donde sus verdaderos **protagonistas** son todos **jóvenes**.

El principal es un joven llamado *Ed Kenned* que junto con otros personajes secundarios enriquecen su vida y su historia. Cada uno con sus **secretos**, **inseguridades** y **miedos** que te obligan a replantearte muchas cosas y a ver la vida desde otro punto de vista.

La vida de Ed transcurre apaciblemente entre la **rutina** de su trabajo como **taxista** y las **timbas nocturnas** de póquer con sus **mejores amigos Marv, Richie** y su **amor platónico, Audrey**. En estas timbas nocturnas, a parte de pasar el tiempo jugando a las cartas, beben cerveza y charlan sin prestar verdadera atención a sus problemas y menos a la de los demás. Todo ello en un **ambiente dominado por la apatía**.

Hasta que, curiosamente, un día estando junto con sus amigos en un banco, los cuatro son testigos de un intento de **atracó a la sucursal bancaria** de su pueblo. Y digo intento porque **Ed, sin querer, consigue abordar al inexperto y torpe atracador y frustra así el robo**.

El atracador, bastante nefasto, logra ser detenido, casi por casualidad, y gracias a la valentía inesperada de Ed, lo que **le convertirá en héroe**, de la noche a la mañana. Este acontecimiento logrará dar un giro radical a su vida.

A partir de aquí **comienza a recibir cartas de una baraja francesa de póker con mensajes cifrados**. El primero, de una sucesión de naipes, corresponde al As de diamantes, con tres direcciones escritas a mano: la de una mujer maltratada por su marido, la de una anciana solitaria de ochenta y dos años, ávida de compañía y la de una chica extremadamente tímida, que sale a correr descalza a las cinco de la mañana.

Ed tiene que encontrar a las personas que viven en esas direcciones y “ayudarlas” de alguna manera.

No será fácil tomar las decisiones que harán que esa gente sea un poquito más feliz y a él le permitan seguir con su vida... hasta que termine con los

cuatro ases, pues cuando parece que todo ha finalizado, llega a su puerta otro mensaje en un sobre junto con un as de la baraja francesa.

Guiándose por su instinto e inteligencia, Ed va descubriendo que las cartas le llevan a cumplir con la misión de devolver el bienestar a quien, por una u otra razón, lo ha perdido. Empieza por ayudar a completos desconocidos –una esposa maltratada por su marido, una anciana que quiere seguir amando al marido que perdió hace muchos años, un cura que busca público para sus sermones, una familia de inmigrantes que quiere celebrar la Navidad y no dispone de dinero para hacerlo.....

También iremos viendo como ayudando a las personas con las que se va cruzando, afrontará situaciones en las que nunca creyó verse metido: recibir una paliza para unir a dos hermanos, hasta leer para una anciana que cree que Ed es su marido desaparecido e incluso enamorarse si cabe más.

Poco a poco su misión le llevará a acercarse a sus amigos a conocerlos a fondo, a descubrir que en el ánimo de esos chicos que se esconden detrás de una lata de cerveza hay secretos y deseos que él no conocía, y que incluso, es posible comprender el miedo al amor que muestra la chica de sus sueños.

Su protagonista **Ed Kennedy, nos hará vivir intensamente su historia** y sobre todo con él descubriremos más aspectos de la gente de su alrededor y de él mismo.

Día tras día, noche tras noche, el joven irá descubriendo que el afecto, la amistad y el amor no son palabras vacías sino que son verbos llenos de significado; expresan unos sentimientos muy vivos : si quieres saber, pregunta; si pretendes ayudar, actúa; si quieres cambiar, no esperes y actúa,...

Todo parece indicar que ha sido elegido para una misión, la de ayudar a personas con necesidades o penurias, arreglarle la vida a determinada gente.

de sus sueños

El propio Ed reflexiona sobre quién estará detrás:

-“Quién quiera que sea se está tomando muchas molestias. Y se diría que me conoce muy bien, casi tanto como yo mismo”.

Sin embargo yo como lectora me planteo:

¿Quién está detrás de las misivas?

¿Qué sentido tienen?

¿Logrará cumplirlas?

¿Cambiarán en algo su mediocre vida?

Los protagonistas, empezando por Ed, el narrador, y acabando por los más secundarios, están magistralmente trazados. Me han gustado mucho los personajes de **Sophie, Milla y Marv**.

Ed, el protagonista, es un chico de 19 años australiano y al que le gusta que le llamen simplemente Ed (a veces para variar); que vive en un suburbio de una gran ciudad, en un apartamento maltrecho en compañía de su querido, viejo y maloliente perro cafeinómano, Doorman al que adora.

Sus primeros recuerdos son de cuando tenía 4 años y Gregor Kennedy, su padre, que le subía a caballo. Cuando su padre era un héroe y no un ser humano.” Nunca me rodeaba con el brazo. Y era alcohólico. Mi padre era un hombre discreto que nunca tenía una mala contestación para nadie”.

De sí mismo dice:

-“En primer lugar soy un **cobarde**. En segundo lugar, soy **débil**. En tercer lugar lo que hice el día del atraco del banco lo hice de chiripa; soy un **cabrón egoísta** y un **testarudo**, un **incompetente**, a veces **soy muy niño**. Un **coñazo de niño gigante**. **Marv no es el único**.

“**Taxista, zángano, pilar de la mediocridad, pésimo estudiante y pésimo amante, patético jugador de cartas que no hace suficiente ejercicio. Soy un bocas.**

Me falta confianza en mi mismo (igual que Sophie). Estoy pirado”.

La opinión que tienen los demás de él reafirma la que tiene él de sí mismo:

Su propia madre piensa de él:”eres un **perdedor** igual que tu viejo. Eres **sólo promesas**, no hechos. Sólo quiero que seas alguien en la vida. **Lo creas o no hace falta mucho amor para odiarte así”.**

Tommy su hermano dice:” Eres como un **imán para la mierda”.**

El padre O’Reilly:” también tú estás **loco**, pero eres **bueno”.**

El vigilante del cementerio:” eres un **tiquismiquis, un vulgar arrabalero** (zafio-grosero, mal educado), un **cabezón”.**

El atracador:” eres la **mediocridad personificada”.**

Cuando **Sophie** le pregunta si es un santo o algo parecido él le responde:

-“**No soy un santo, solo otro estúpido ser humano”.**

En cuanto a sus amigos:

Ritchie es un **inadaptado sin oficio ni beneficio** muerto de asco en una casa inhóspita. En un principio aparece como un **gran pasota** pero finalmente descubrimos que no lo es tanto.

“Es imposible no querer a Ritchie cuando se pone así. Le trae sin cuidado cómo ocurren las cosas y no se molesta en preguntarlo. Capta que no me apetece hablar del incidente, por lo que hace un comentario socarrón y dejamos el tema. Ritchie es un buen amigo”.

“Apenas habla, con su ridículo tatuaje en el brazo derecho. Se bebe su VB de cuello largo a pequeños sorbos y se acaricia el bigote, que parece pegado a su cara de niño

Marv es un **gran amigo, introvertido y avaro** con un coche destartado al que adora. El **típico fanfarrón** que en el fondo tiene **buen corazón**.

“No calla nunca, sentado a la mesa, intentando fumar puros y disfrutar al mismo tiempo”.

El autor lo presenta como:

“Un tío problemático donde los haya. **Buscabroncas. Poco afable**. La clase de amigo con el que siempre te descubres discutiendo, sobre todo si el tema va de su cafetera, un Falcón azul claro. También es un **capullo inmaduro** cuando está de mala leche”.

Audrey es una chica delgada por la que Ed pierde el sueño, pero que prefiere irse con cualquier otro hombre antes que con su amigo del alma. El propio Ed llega a decir respecto a su relación. **“Tal vez tema que si yo puedo tenerla, deje de quererla. No quiere amarme pero tampoco quiere perderme. Sé lo que tengo que darle a Audrey. Audrey no ama a nadie. Se niega a amar. Pero necesita vivir ese sentimiento. Conocerlo plenamente. Al menos una vez”.**

“Audrey siempre se sienta frente a mí, independientemente de dónde juguemos. Tiene el pelo muy rubio, las piernas muy delgadas, la sonrisa torcida más bella del mundo y unas caderas preciosas, y ve muchas películas”.

Y su fiel amigo, un perro adicto al café, **Doorman**. Un personaje a destacar al igual que muchos de los personajes humanos.

Las conversaciones que mantiene Ed con él, son muy buenas y sobre todo reflexivas. A parte, en ocasiones no puedes evitar sonreír.

El propio Ed dice en relación a su perro:

“Es una criatura hermosa pero un guardián inútil, con unos ojos adorables de perro viejo”.

Su amistad es tal que incluso habla con él y le pide su opinión:

- “Y bien amigo, ¿qué será, corazones, tréboles, picas,..?”.

-“Oye colega, unas tazas de café no significa que me conozcas”.

-“Lo entiende todo, mi compañero fiel”.

-“Pobre chuchó, nadie le ha pedido su opinión”.

Ed desearía que su fiel amigo y colega le fuera de más ayuda pero no lo es, aunque intercambia con él muchos de sus pensamientos, de sus palabras.

Cuando al final Andrey y Ed se besan, éste dice de Doorman:

- **“Nos mira, pero se guarda sus comentarios”.**

La planificación de la trama me pareció perfecta ya que agrupa la obra en **cuatro partes** muy bien diferenciadas que corresponden a los diferentes Ases de una baraja francesa (As de Diamantes, As de Tréboles, As de Picas y el As de Corazones),

Cada una de estas partes es como un departamento donde la acción es la verdadera protagonista y el denominador común en todas ellas.

Cada una incluye una misiva y su correspondiente As. Una vez finalizada la primera misiva, irá recibiendo otras más acompañadas de los restantes ases de la baraja. El último contiene tres retos que le llegarán al corazón....

Y por último la carta concluyente dirigida a Ed y que va acompañada del **COMODÍN**.

1ª PARTE: (Págs. 11-94).

En ésta aparece el primer mensaje acompañado del **As de Diamantes**. Ed se convierte en mensajero donde **“siempre hay un después”** que le obliga a viajar por su interior y donde la culpa le amenaza **“me la sacudo pero siempre vuelve”**. Y donde reconoce que “ya no me importa ser un mensajero”, aunque también sabe que no va a ser fácil.

Hay una pregunta constante **¿por qué yo?** Intenta no pensar en ello pero se siente observado. Y “soy consciente de que por cada mensaje bueno siempre habrá otro que me lleve de cabeza. Ni siquiera parezco recordar quién es Ed Kennedy. No siento nada.”

2ª PARTE:(Págs. 109-197).

”Las piedras de la casa”. Corresponde con la entrega del **As de Tréboles**. Ed reconoce que “no puedo pelear contra la Naturaleza” y que “mi vida no es una partida de cartas”.

Sin embargo mientras el pueblo duerme, él se dedica a lavar los trapos sucios de los demás.

Su amiga Andrey en un momento determinado le llega a decir **“Has sido elegido”**.

Pero Ed se siente un incompetente:” **ojalá hubiera elegido a otra persona para esto”**.

3ª PARTE: (Págs. 203-281).

Corresponde quizás con los momentos más difíciles para Ed..”**Mi única preocupación es que cada vez que he deseado que algo suceda de una manera, ocurre del modo contrario, como si estuviera perfectamente diseñado para enfrentarme a lo desconocido”**.

Aquí hace una reflexión que da mucho que pensar al lector **“me parece curioso que nadie haya sugerido que tendría que haberle contado lo ocurrido a la policía. Por aquí no hay costumbre de hacer tal cosa. Los atracos y las palizas están a la orden del día y la mayoría de los casos o te desquitas enseguida o lo aceptas. En mi caso, lo he aceptado”**.

4ª PARTE:(Págs. 287-359).

“La música de corazones”. Aquí aparece la figura de su amigo Marv pero vista desde su lado secreto.” **No quiero perder tiempo. He recorrido mucho camino desde el atraco al banco. He pasado por muchos mensajes y éste es el último. El más importante”**.

Ed se encuentra con el atracador del banco y éste le dice:

”-¿Te acuerdas de lo que te dije en el juicio, Ed.?”

- Dijiste que cada vez que me mirara en el espejo recordaría que estoy mirando a un hombre muerto.

-¿Estás mirando ahora a un hombre muerto?.

- No.

-Entonces mereció la pena...

Y es cuando Ed se da cuenta que “fue a la cárcel (el atracador) por esa gente”.

5ª PARTE: ((Págs. 363-379).

El Comodín. Donde **el final no es final**. Para concluir con el Comodín escondido en esta quinta parte y en la el verdadero mensajero se descubre a sí mismo.

- **“El Comodín se ríe de mí, se está destornillando...”**.

Ed saca sus propias conclusiones:” He repartido doce mensajes. He completado cuatro ases. Siento que es el mejor día de mi vida. Estoy vivo. He ganado. Me siento libre y una sensación de satisfacción me acompaña”.

El atracador se desenmascara ante Ed. “si un tipo como tú puede levantarse y hacer lo que tú hiciste por toda esa gente, tal vez eso signifique que todo el mundo puede. A lo mejor todo el mundo puede ir más allá de que se cree capaz”.

Cuando el atracador y emi sario de las misivas se despiden de Ed, éste le dice:

- Lo único que acaba aquí son las palabras.

-¿Qué hago ahora?

- Seguir viviendo, le responde el atracador.

¿Verdad que da en qué pensar?

Al final de la historia la opinión que tenía Ed de sí mismo ha cambiado o está en proceso de transformación:

-**“Puede que verdaderamente me está despojando del viejo Ed y acogiendo a esta nueva persona que rebosa determinación en lugar de incompetencia”**.

En ocasiones el propio Ed se dirige directamente a los lectores haciéndolos partícipes de sus pensamientos, de sus palabras, para invitarles a reflexionar sobre determinadas cuestiones:

-**“Os pregunto ¿qué haríais si estuvierais en mi lugar? Decídmelo. Os lo ruego, decídmelo. Pero vosotros estáis lejos de aquí. Vuestros dedos pasan estas extrañas páginas que de algún modo vinculan mi vida con la vuestra. Vuestros ojos están a salvo. Esta historia no son más que unos centenares de páginas en vuestra mente. Para mí es aquí. Es ahora”**

“Un intento de asesinato tendría ese mismo efecto en vosotros (se sentía rígido y dolorido)”.

“El mundo no quiere tener nada que ver con esto. No se lo reprocho”

“Cartas cruzadas” pone de manifiesto que realmente se puede conseguir todo aquello que uno se proponga si verdaderamente uno cree en sí mismo.

La amistad, la fe en uno mismo, el afán de superación, el sentirse vivo, son los ingredientes básicos para la consecución de este objetivo.

Zusak explora con un natural talento la complicada y maravillosa entrada al mundo de los adultos, un mundo lleno de nuevos retos y sentimientos por descubrir e intenta transmitirnos que es actuando e implicándonos en las actuaciones como descubrimos la verdadera esencia de estos sentimientos.

Una historia de descubrimiento y superación de un hombre joven que, ayudando a los demás, finalmente encuentra su propio bienestar.

¿Conoces de verdad a la gente que más te quiere?

¿Sabes con qué sueñan tus mejores amigos?

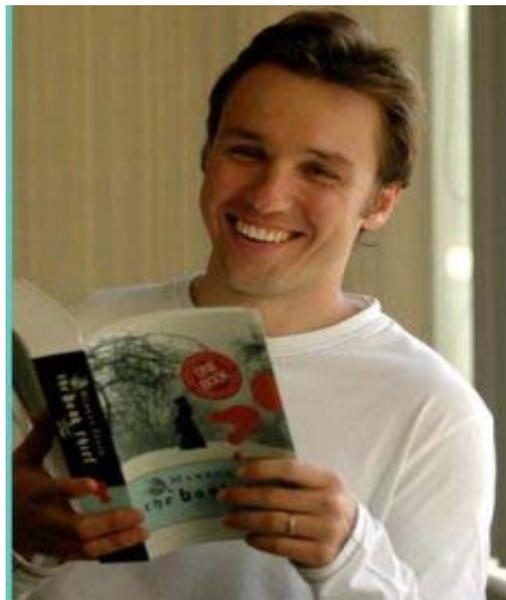
¿Te atreves a descubrir algo insólito de ti mismo?

Las acciones son las que verdaderamente marcan nuestro destino y también nuestra vida.

También nos habla de amor y generosidad, de como ayudando a otros a ser felices conseguiremos nuestra propia felicidad.

A menudo, son los pequeños gestos los que mueven el mundo y Markus Zusak nos demuestra que cada uno de nosotros, incluso un chico cualquiera en un suburbio cualquiera, puede dar el primer paso.

Destacaría la riqueza de su prosa cargada de muchísimas connotaciones dualistas que invitan a hacer un **viaje fantástico por el interior de uno mismo** para descubrirse a si mismo y aceptar a los demás, a reflexionar sobre determinados sentimientos como la amistad, la lealtad, el compromiso, el respeto, la vida.... **que desembocan en vidas cruzadas y dan forma a tantas y tantas historias cruzadas .**





FRASES DEL LIBRO QUE ME HAN GUSTADO



- * “A veces pienso que ni yo mismo me conozco”
- *”Preferí ir en busca del sol a esperarlo”
- * “Me siento bien al renunciar a las mentiras”.
- * “Ignoraba que las palabras pudieran pesar tanto”.
- * “Tengo un televisor que necesita tiempo para encenderse, un teléfono que casi nunca suena y un frigorífico que zumba como una radio”.
- * “Mi madre ha adquirido el hábito de soltar tacos. Suelta tacos todo el día, está contenta, triste o indiferente.....Naturalmente nos culpa de ello a mi hermano Tommy y a mí. Dice que de niños decíamos un taco detrás de otro cuando jugábamos al fútbol en el jardín de atrás.
-Me cansé de reñiros, así que me dije: si no puedes con ellos, únete a ellos”.
- * “Como con un perro de diecisiete años. Bebemos cafés juntos. Por nuestra manera de funcionar se diría que somos marido y mujer”.
- * “Todavía no he compuesto una canción digna de Dylan, ni empezado mi Primer cuadro surrealista y dudo mucho que pueda iniciar una revolución porque, aparte de todo lo demás, no estoy en forma pese a ser un tía flaco y larguirucho. Bien mirado soy endeble”.
- * “He comprado cuanto necesito para Nochebuena. Más alcohol que comida, por supuesto y cuando la gente llega, mi choza huele a pava, a ensalada de col y, cómo no, a Doorman. Durante un rato el pavo se impone, pero el olor de ese perro puede con todo”.
- *” Es sorprendente lo que puedes llegar a conseguir mediante el engaño” como dijo Raskólnikov.
- *”Preferiría quedar segundo a que me gritaran: vamos Annie.
¡Ataca!, ¡Ataca!, ¡Machácala, cariño, tú puedes!.
- * “Naturalmente que eres real, como todo pensamiento, historia que un autor elige contar. Es real mientras la estás viviendo”.

