PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15024902	CEIP Plurilingüe Wenceslao Fernández Flórez	A Coruña	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación primaria	Música e danza	6º Pri.	1	35

Réxime
Réxime xeral-ordinario

Contido **Páxina**

Contido	Páxina
1. Introdución	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	4
4.1. Concrecións metodolóxicas	13
4.2. Materiais e recursos didácticos	14
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	14
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	14
6. Medidas de atención á diversidade	18
7.1. Concreción dos elementos transversais	19
7.2. Actividades complementarias	20
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	20
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	21
9. Outros apartados	21

1. Introdución

O CEIP Plurilingüe Wenceslao Fernández Flórez é un centro escolar situado na zona da estación do tren/Mallos na Coruña.
O Proxecto Educativo de Centro configúrase dacordo cos principios e valores da Constitución española, asumindo tódolos membros da Comunidade Educativa o respecto e o cumprimento dos dereitos, deberes e liberdades recoñecidos na Lei Orgánica do Dereito á Educación e orientarase na súa práctica educativa cara á consecución dos fins e principios previstos na dita lei e recollidos na LOMLOE.
A importancia da música e da danza na etapa de E.P. é vital, xa que moitas veces se esquece que a música permite, a partir duha linguaxe non verbal, o desenvolvemento de tódalas capacidades que conformasn a personalidade:
- Físicas: mediante o movemento, a danza, a actividade instrumental e o canto.
- Cognitivas ou intelectuais: A través do coñecemento da linguaxe musical aprenden conceptos musicais, coñecen e recoñecen cancións e obras musicais.
- Afectivas: Grazas ao canto de cancións con letras axeitadas á realidade infantil, ao tratamento dos valores e ás diferentes actividades colectivas, desenvólvense a sensibilidade e a autoestima.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Descubrir propostas artísticas musicais e dancísticas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa, para desenvolver a curiosidade, a sensibilidade, o pensamento crítico e o respecto pola diversidade.		3	1	1	3	1	2	1-2
OBX2 - Recoñecer os elementos básicos específicos da linguaxe musical, a través da percepción e da análise de diferentes fragmentos e obras, para chegar á comprensión das diferentes manifestacións culturais e artísticas.								2-4
OBX3 - Investigar acerca de diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais e dancísticas e os seus contextos, empregando diversas canles, medios e técnicas, para gozar delas, entender o seu valor, así como desenvolver o pensamento e unha sensibilidade artística propia.	3	3	2	1	4	3		1-2
OBX4 - Expresar e comunicar de maneira creativa ideas, sentimentos e emocións, experimentando coas posibilidades do son, do corpo e dos medios dixitais, para producir obras propias.	1			2	1-5	2	1	3-4
OBX5 - Participar do deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas musicais e dancísticas, tanto individuais coma colaborativas, poñendo en valor o proceso e asumindo diferentes roles na consecución dun resultado final, para desenvolver a creatividade, a noción de autoría e o sentido de pertenza.	1-5	3	3			2	1-3	3-4

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	VOLTA AO COLE!!	Realizaremos a avaliación inicial e xogos de presentación e repaso.	10	3	X		
2	SAMAÍN	Realizaremos actividades musicais relacionadas con esta festa.	10	3	X		
3	MAGOSTO	Bailaremos unha muiñeira e coñeceremos o vocabulario e costumes desta festa.	10	4	X		
4	NADAL	Preparemos un festival no que integraremos baile, canto e percusión.	10	4	X		
5	PAZ	Coñecermos cancións sobre a paz e aprenderemos valores.	10	3		X	
6	ENTROIDO	Prepararemos un pasarrúas paa desfilar polo barrio.	10	4		X	
7	MULLER	Investigaremos e coñeceremos mulleres importantes do eido musical e danzístico.	10	3		X	
8	LIBRO	Coñeceremos libros musicais e partituras para interpretalas coa voz ou cos instrumentos.	10	3			X
9	LETRAS GALEGAS	Celebraremos o noso día coñecendo o noso folclore e o noso himno.	10	4			X
10	MÚSICA FINAL!!	Celebraremos o Día da Música repasando as obras musicais que coñecimos e facendo unha avaliación final.	10	4			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	VOLTA AO COLE!!	3

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.6 - Valorar as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais, a partir da análise e da comprensión das devanditas manifestacións.	Comprender e valorar a música escoitada.	TI	100

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de diversas manifestacións artísticas musicais, utilizando as diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance, mostrando confianza nas propias capacidades e perfeccionando a execución.	Ser creativo/a empregando recursos musicais.		
CA3.1 - Distinguir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	Recoñecer obras diferentes.		
CA4.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de diversas manifestacións artísticas escénicas e performativas, utilizando as diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance, mostrando confianza nas propias capacidades e perfeccionando a execución.	Expresarse a través da música.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Estratexias de recepción activa. - Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos fundamentais na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. O silencio como elemento fundamental da música: utilización adecuada na interpretación musical. - Estratexias de recepción activa. - Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática. Gozar como forma de interac-ción social, recurso expresivo e emotivo e deleite estético.

UD	Título da UD	Duración
2	SAMAÍN	3

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos da música e da linguaxe musical.	Distinguir elementos musicais: compases, ritmos...	PE	70
CA2.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.	Compoñer cancións sinxelas		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, e mostrando confianza nas capacidades propias.	Expresarse musicalmente en grupo.	TI	30

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- O son e as súas calidades: identificación visual e auditiva, clasificación e representación de diversidade de sons e estruturas rítmicas e melódicas a través de grafías convencionais e non convencionais. - Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación e composición con pautas guiadas a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. - O corpo e as súas posibilidades motrices, dramáticas e creativas: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expresión e diversión.

UD	Título da UD	Duración
3	MAGOSTO	4

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Describir manifestacións culturais e artísticas musicais, explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical, e empregando o vocabulario específico destas.	Coñecer profesións musicais.	TI	100
CA2.4 - Planificar e deseñar producións culturais e artísticas musicais colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra cuns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade.	Colaborar na creación dun proxecto musical.		
CA3.2 - Describir manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación escénica e performativa, e empregando o vocabulario específico destas.	Describir aspectos musicais dunha obra.		
CA4.3 - Planificar e deseñar producións culturais e artísticas escénicas e performativas colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra cuns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles desde a igualdade e o respecto á diversidade.	Respectar as propostas dos demais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- A voz e os instrumentos musicais. Familias e agrupacións. Clasificación e comprensión dos mecanismos de produción sonora en cada un. Identificación visual e auditiva. Instrumentos tradicionais na música galega. Instrumentos dixitais. Instrumentos non convencionais e exóticos. Instrumentos caseiros. - Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación. - Manifestacións vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais. - Técnicas básicas dramáticas e dancísticas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. Nocións elementais de biomecánica. Linguaxes expresivas. Introdución aos métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada e creativa. Interese, práctica e confianza nun mesmo.

UD	Título da UD	Duración
4	NADAL	4

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Seleccionar e aplicar estratexias para a procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais a través de diversas canles e medios de acceso, de forma individual e colaborativa.	Buscar solucións mellores a unha execución musical.	TI	100
CA2.3 - Utilizar elementos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais vocais e instrumentais sinxelas a través da vivencia destes.	Coñecer e aplicar elementos rítmicos e melódicos sinxelos.		
CA3.5 - Valorar as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, a partir da análise e da comprensión das devanditas manifestacións.	Valorar e sentirse a gusto producindo obras musicais.		
CA4.4 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, de forma creativa, utilizando elementos básicos da expresión corporal e diferentes técnicas artísticas.	Participar nun festival.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- A melodía e a forma musical. Identificación de formas sinxelas: monotemáticas, binarias, ternarias, canción popular, rondó simple e canon. - Aplicacións informáticas de gravación, edición de audio e edición de partituras: utilización guiada na audición, coñecemento, interpretación, gravación, reprodución, improvisación e creación de obras diversas. - Xéneros escénicos: aproximación a estes. Valoración da importancia da interpretación dramática no proceso artístico e do patrimonio vinculado ás artes escénicas e performativas.

Contidos
- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación.

UD	Título da UD	Duración
5	PAZ	3

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.7 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Manifestar unha actitude positiva.	TI	100
CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Coñecer as normas básicas.		
CA3.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas de respecto e mostrando unha actitude positiva.	Respectar durante o transcurso dunha obra musical.		
CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Valorar a expresión de ideas dos demais e propia.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical. - Normas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

UD	Título da UD	Duración
6	ENTROIDO	4

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.5 - Comparar o significado e os elementos característicos de distintas manifestacións culturais e artísticas musicais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, analizando as canles, medios e técnicas vinculados a elas, así como as súas diferenzas e similitudes, e desenvolvendo criterios de valoración propios.	Comparar o folclore galego con outros.	TI	100
CA2.5 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas musicais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe musical e diferentes técnicas artísticas.	Participar no pasarrúas con ilusión.		
CA3.3 - Seleccionar e aplicar estratexias para a procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas a través de diversas canles e medios de acceso, de forma individual e colaborativa.	Coñecer o noso folclore.		
CA4.5 - Compartir os proxectos creativos escénicos e performativos, empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir cos demais as vivencias e o traballo musical feito de forma colaborativa.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Profesións vinculadas á creación e interpretación musical. Coñecemento e valoración.
- O pulso, o acento e o compás: identificación e diferenciación entre compás binario, ternario e cuaternario. Introdución á diferenciación auditiva entre subdivisión binaria e ternaria.
- Principais xéneros musicais.
- Construción de obxectos sonoros e instrumentos e exploración das súas posibilidades sonoras para o seu uso expresivo.
- Profesións vinculadas ás artes escénicas performativas. Coñecemento e valoración.
- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación.

UD	Título da UD	Duración
7	MULLER	3

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Describir manifestacións culturais e artísticas musicais, explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical, e empregando o vocabulario específico destas.	Coñecer mulleres compositoras, directoras, intérpretes...	TI	100
CA2.4 - Planificar e deseñar producións culturais e artísticas musicais colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra cuns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade.	Traballar de forma cooperativa.		
CA3.2 - Describir manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación escénica e performativa, e empregando o vocabulario específico destas.	Valorar as mulleres no eido musical e danzístico.		
CA4.3 - Planificar e deseñar producións culturais e artísticas escénicas e performativas colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra cuns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles desde a igualdade e o respecto á diversidade.	Planificar e colaborar en igualdade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais.
- Estratexias básicas de análises de propostas musicais desde unha perspectiva de xénero.
- Avaliación, interese e valoración, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais.
- Estratexias básicas de análises de propostas escénicas e performativas desde unha perspectiva de xénero.
- Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática. Gozar como forma de interac-ción social, recurso expresivo e emotivo e deleite estético.

UD	Título da UD	Duración
8	LIBRO	3

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Distinguir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	Entender o código musical escrito cando len unha partitura de distintas épocas.	TI	100
CA2.6 - Compartir os proxectos creativos musicais empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir proxectos relacionados co libro musical.		
CA3.3 - Seleccionar e aplicar estratexias para a procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas a través de diversas canles e medios de acceso, de forma individual e colaborativa.	Ser capaz de buscar información nos libros.		
CA4.5 - Compartir os proxectos creativos escénicos e performativos, empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir cos demais o resultado obtido.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais. - Vocabulario específico de música. - Recursos dixitais de uso común para música. - Uso responsable de bancos de imaxes e sons: respecto ás licenzas de uso e distribución de contidos xerados por outros. Plaxio e dereitos de autor. - Vocabulario específico das artes escénicas e performativas. - Recursos dixitais de uso común para as artes escénicas e performativas. - Uso responsable de bancos de imaxes e sons: respecto ás licenzas de uso e distribución de contidos xerados por outros. Plaxio e dereitos de autor.

UD	Título da UD	Duración
9	LETRAS GALEGAS	4

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Describir manifestacións culturais e artísticas musicais, explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical, e empregando o vocabulario específico destas.	Describir e comparar características musicais do folclore galego.	TI	100
CA2.5 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas musicais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe musical e diferentes técnicas artísticas.	Participar nunha obra musical galega.		
CA3.4 - Comparar o significado e os elementos característicos de distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, analizando as canles, medios e técnicas vinculados a elas, así como as súas diferenzas e similitudes, e desenvolvendo criterios de valoración propios.	Coñecer os elementos musicais definitorios da nosa cultura.		
CA4.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de diversas manifestacións artísticas escénicas e performativas, utilizando as diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance, mostrando confianza nas propias capacidades e perfeccionando a execución.	EXpresarse con creatividade no escenario.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- O tempo, o carácter e a dinámica: identificación e descrición.
- A harmonía. Concepto de acorde, consonancia e disonancia. Diferenciación auditiva entre acorde maior e menor.
- A textura. Aproximación á discriminación auditiva de monodia, melodía acompañada e textura fuxida.
- Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación e composición con pautas guiadas a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural.
- Elementos fundamentais da representación escénica. Roles, materiais e espazos. Teatralidade. Estrutura dramática básica.
- Avaliación, interese e valoración, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.

UD	Título da UD	Duración
10	MÚSICA FINAL!!	4

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.6 - Valorar as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais, a partir da análise e da comprensión das devanditas manifestacións.	Valorar a obra musical analisándoa de forma básica.	TI	100
CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Respectar aos demais.		
CA3.1 - Distinguir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	Mostrar curiosidade polas obras musicais.		
CA4.4 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, de forma creativa, utilizando elementos básicos da expresión corporal e diferentes técnicas artísticas.	Participar.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- O son e as súas calidades: identificación visual e auditiva, clasificación e representación de diversidade de sons e estruturas rítmicas e melódicas a través de grafías convencionais e non convencionais. - Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos fundamentais na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. O silencio como elemento fundamental da música: utilización adecuada na interpretación musical. - Xéneros escénicos: aproximación a estes. Valoración da importancia da interpretación dramática no proceso artístico e do patrimonio vinculado ás artes escénicas e performativas. - Avaliación, interese e valoración, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.

4.1. Concrecións metodolóxicas

Débense salientar as aprendizaxes básicas e seleccionar os contidos máis relevantes para acadar competenciascoa utilidad de formar cidadáns e cidadás para moverse con adecuación, responsabilidade e liberdade no mundo actual.
Dotar os contidos dun enfoque integradorpromovendo a globalización.
Centrarse na funcionalidade: que o alumnado aprenda a aprender.
Favorecer o traballo cooperativo.
Fomentar habilidades pra a busca de información.
O proceso de ensino-aprendizaxe debe cumprir os seguintes requisitos:
- Partir do nivel de desenvolvemento do alumnado e das súas aprendizaxes.
- Asegurar a construción de aprendizaxes significativas.
- Favorecer situacións nas que actualicen os seus coñecementos.

Metodoloxía activa.
Supón atender a dous aspectos importantes:
- Integración activa do alumnado na dinámica xeral da aula e adquisición e configuración das aprendizaxes.
- Participación no deseño e desnvolvemento do proceso de ensinanza- aprendizaxe.

Motivación.
É fundamental partir dos seus intereses, demandas, necesiddaes e expectativas.
Autonomía na aprendizaxe.
A metodoloxía favorece a maior participación do alumnadona calidade da súa aprendizaxe, concretándose en:

- A utilización dunha linguaxe clara , sinxela e estruturada.
- A gradación das actividades.
- A énfase nos procedementos e nas técnicas de aprendizaxe.
- Programación cíclica.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación

- Instrumentos escolares de PAI e PAD.
- Obxectos sonoros.
- Frauta.
- Musicogramas e partituras musicais.
- Ordenador e pizarra dixital.
- Entorno E-Dixgal.
- Todo tipo de audicións , vídeos e recursosde internet como complemento.
- Fotocopias, tarxetas, pósters...
- Libreta de pentagramas

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Durante as primeiras semanas de curso realizaranse actividades orais e escritasque permitan valorar o nivel xeral que presenta o alumnado nesta área.
Isto servirá de referencia como punto de partida para o desenvolvemento do currículo. As medidas a tomarson prestar especial reforzo ao bloque/s que presentan unha maior dificultade, así comoreforzar ao alumnado que presente dificultades, tendo en conta as diferentes medidas de atención á diversidade.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
Peso UD/ Tipo Ins.	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**
Proba escrita	0	70	0	0	0	0	0	0	0	0
Táboa de indicadores	100	30	100	100	100	100	100	100	100	100

Unidade didáctica	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	**100**
Proba escrita	**7**
Táboa de indicadores	**93**

Criterios de cualificación:

A meirande parte dos CA da presente PD serán avaliados por medio dunha táboa de indicadores, da cal se levará un rexistro cunhas escalas de valoración/rúbrica, pois un grande número delas son de observación.

A nota trimestral, no tocante o que ás UD se refire, será a seguinte:
-1º trim.: UD1 10%+UD2 10%+ UD3 10%+ UD4 10%= 40%
-2º trim.: UD5 10%+ UD6 10% + UD7 10%= 30%
-3º trim.: UD8 10% + UD9 10%+ UD 10 10%= 30%

O 100% da nota da avaliación final obterase do xeito seguinte:
-1º trim. 40%
-2º trim. 30%
-3º trim. 30%

Cando a cualificación obtida, tanto trimestral como final, for un resultado con decimais, por defecto aplicarase o seguinte:
-se o decimal está entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.
-se o decimal está entre 5 e 99 o numero enteiro redondearase para o inmediatamente superior.

En calquera caso, se por análise da persoa docente e/ou o conxunto da Xunta de Avaliación, a progresión do alumnado argumenta a este/a/s a conveniencia de non aplicar o anterior por defecto, atendendo a razóns pedagóxicas, isto será o que prevalecerá.

Considérase que o alumnado ten avaliación positiva:
- Trimestral se acada un 50 % do total.
- Final se aproba a terceira avaliación.
A meirande parte dos CA da presente PD serán avaliados por medio dunha táboa de indicadores, da cal se levará un rexistro cunhas escalas de valoración/rúbrica, pois un grande número delas son de observación.

A nota trimestral, no tocante o que ás UD se refire, será a seguinte:
-1º trim.: UD1 10%+UD2 10%+ UD3 10%+ UD4 10%= 40%
-2º trim.: UD5 10%+ UD6 10% + UD7 10%= 30%
-3º trim.: UD8 10% + UD9 10%+ UD 10 10%= 30%

O 100% da nota da avaliación final obterase do xeito seguinte:
-1º trim. 40%
-2º trim. 30%
-3º trim. 30%

Cando a cualificación obtida, tanto trimestral como final, for un resultado con decimais, por defecto aplicarase o seguinte:
-se o decimal está entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.
-se o decimal está entre 5 e 99 o numero enteiro redondearase para o inmediatamente superior.

En calquera caso, se por análise da persoa docente e/ou o conxunto da Xunta de Avaliación, a progresión do alumnado argumenta a este/a/s a conveniencia de non aplicar o anterior por defecto, atendendo a razóns pedagóxicas, isto será o que prevalecerá.

Considérase que o alumnado ten avaliación positiva:
- Trimestral se acada un 50 % do total.
- Final se aproba a terceira avaliación.

A meirande parte dos CA da presente PD serán avaliados por medio dunha táboa de indicadores, da cal se levará un rexistro cunhas escalas de valoración/rúbrica, pois un grande número delas son de observación.

A nota trimestral, no tocante o que ás UD se refire, será a seguinte:
-1º trim.: UD1 10%+UD2 10%+ UD3 10%+ UD4 10%= 40%
-2º trim.: UD5 10%+ UD6 10% + UD7 10%= 30%
-3º trim.: UD8 10% + UD9 10%+ UD 10 10%= 30%

O 100% da nota da avaliación final obterase do xeito seguinte:
-1º trim. 40%
-2º trim. 30%
-3º trim. 30%

Cando a cualificación obtida, tanto trimestral como final, for un resultado con decimais, por defecto aplicarase o seguinte:
-se o decimal está entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.
-se o decimal está entre 5 e 99 o numero enteiro redondearase para o inmediatamente superior.

En calquera caso, se por análise da persoa docente e/ou o conxunto da Xunta de Avaliación, a progresión do alumnado argumenta a este/a/s a conveniencia de non aplicar o anterior por defecto, atendendo a razóns pedagóxicas, isto será o que prevalecerá.

Considérase que o alumnado ten avaliación positiva:
- Trimestral se acada un 50 % do total.
- Final se aproba a terceira avaliación.

A meirande parte dos CA da presente PD serán avaliados por medio dunha táboa de indicadores, da cal se levará un rexistro cunhas escalas de valoración/rúbrica, pois un grande número delas son de observación.

A nota trimestral, no tocante o que ás UD se refire, será a seguinte:
-1º trim.: UD1 10%+UD2 10%+ UD3 10%+ UD4 10%= 40%
-2º trim.: UD5 10%+ UD6 10% + UD7 10%= 30%
-3º trim.: UD8 10% + UD9 10%+ UD 10 10%= 30%

O 100% da nota da avaliación final obterase do xeito seguinte:
-1º trim. 40%
-2º trim. 30%
-3º trim. 30%

Cando a cualificación obtida, tanto trimestral como final, for un resultado con decimais, por defecto aplicarase o seguinte:
-se o decimal está entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.
-se o decimal está entre 5 e 99 o numero enteiro redondearase para o inmediatamente superior.

En calquera caso, se por análise da persoa docente e/ou o conxunto da Xunta de Avaliación, a progresión do alumnado argumenta a este/a/s a conveniencia de non aplicar o anterior por defecto, atendendo a razóns pedagóxicas, isto será o que prevalecerá.

Considérase que o alumnado ten avaliación positiva:
- Trimestral se acada un 50 % do total.
- Final se aproba a terceira avaliación.

A meirande parte dos CA da presente PD serán avaliados por medio dunha táboa de indicadores, da cal se levará un rexistro cunhas escalas de valoración/rúbrica, pois un grande número delas son de observación.

A nota trimestral, no tocante o que ás UD se refire, será a seguinte:
-1º trim.: UD1 10%+UD2 10%+ UD3 10%+ UD4 10%= 40%

-2º trim.: UD5 10%+ UD6 10% + UD7 10%= 30%
-3º trim.: UD8 10% + UD9 10%+ UD 10 10%= 30%

O 100% da nota da avaliación final obterase do xeito seguinte:
-1º trim. 40%
-2º trim. 30%
-3º trim. 30%

Cando a cualificación obtida, tanto trimestral como final, for un resultado con decimais, por defecto aplicarase o seguinte:
-se o decimal está entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.
-se o decimal está entre 5 e 99 o numero enteiro redondearase para o inmediatamente superior.

En calquera caso, se por análise da persoa docente e/ou o conxunto da Xunta de Avaliación, a progresión do alumnado argumenta a este/a/s a conveniencia de non aplicar o anterior por defecto, atendendo a razóns pedagóxicas, isto será o que prevalecerá.

Considérase que o alumnado ten avaliación positiva:
- Trimestral se acada un 50 % do total.
- Final se aproba a terceira avaliación.
A meirande parte dos CA da presente PD serán avaliados por medio dunha táboa de indicadores, da cal se levará un rexistro cunhas escalas de valoración/rúbrica, pois un grande número delas son de observación.

A nota trimestral, no tocante o que ás UD se refire, será a seguinte:
-1º trim.: UD1 10%+UD2 10%+ UD3 10%+ UD4 10%= 40%
-2º trim.: UD5 10%+ UD6 10% + UD7 10%= 30%
-3º trim.: UD8 10% + UD9 10%+ UD 10 10%= 30%

O 100% da nota da avaliación final obterase do xeito seguinte:
-1º trim. 40%
-2º trim. 30%
-3º trim. 30%

Cando a cualificación obtida, tanto trimestral como final, for un resultado con decimais, por defecto aplicarase o seguinte:
-se o decimal está entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.
-se o decimal está entre 5 e 99 o numero enteiro redondearase para o inmediatamente superior.

En calquera caso, se por análise da persoa docente e/ou o conxunto da Xunta de Avaliación, a progresión do alumnado argumenta a este/a/s a conveniencia de non aplicar o anterior por defecto, atendendo a razóns pedagóxicas, isto será o que prevalecerá.

Considérase que o alumnado ten avaliación positiva:
- Trimestral se acada un 50 % do total.
- Final se aproba a terceira avaliación.
A meirande parte dos CA da presente PD serán avaliados por medio dunha táboa de indicadores, da cal se levará un rexistro cunhas escalas de valoración/rúbrica, pois un grande número delas son de observación.

A nota trimestral, no tocante o que ás UD se refire, será a seguinte:
-1º trim.: UD1 10%+UD2 10%+ UD3 10%+ UD4 10%= 40%
-2º trim.: UD5 10%+ UD6 10% + UD7 10%= 30%
-3º trim.: UD8 10% + UD9 10%+ UD 10 10%= 30%

O 100% da nota da avaliación final obterase do xeito seguinte:
-1º trim. 40%
-2º trim. 30%
-3º trim. 30%

Cando a cualificación obtida, tanto trimestral como final, for un resultado con decimais, por defecto aplicarase o

seguinte:
-se o decimal está entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.
-se o decimal está entre 5 e 99 o numero enteiro redondearase para o inmediatamente superior.

En calquera caso, se por análise da persoa docente e/ou o conxunto da Xunta de Avaliación, a progresión do alumnado argumenta a este/a/s a conveniencia de non aplicar o anterior por defecto, atendendo a razóns pedagóxicas, isto será o que prevalecerá.

Considérase que o alumnado ten avaliación positiva:
- Trimestral se acada un 50 % do total.
- Final se aproba a terceira avaliación.
A meirande parte dos CA da presente PD serán avaliados por medio dunha táboa de indicadores, da cal se levará un rexistro cunhas escalas de valoración/rúbrica, pois un grande número delas son de observación.

A nota trimestral, no tocante o que ás UD se refire, será a seguinte:
-1º trim.: UD1 10%+UD2 10%+ UD3 10%+ UD4 10%= 40%
-2º trim.: UD5 10%+ UD6 10% + UD7 10%= 30%
-3º trim.: UD8 10% + UD9 10%+ UD 10 10%= 30%

O 100% da nota da avaliación final obterase do xeito seguinte:
-1º trim. 40%
-2º trim. 30%
-3º trim. 30%

Cando a cualificación obtida, tanto trimestral como final, for un resultado con decimais, por defecto aplicarase o seguinte:
-se o decimal está entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.
-se o decimal está entre 5 e 99 o numero enteiro redondearase para o inmediatamente superior.

En calquera caso, se por análise da persoa docente e/ou o conxunto da Xunta de Avaliación, a progresión do alumnado argumenta a este/a/s a conveniencia de non aplicar o anterior por defecto, atendendo a razóns pedagóxicas, isto será o que prevalecerá.

Considérase que o alumnado ten avaliación positiva:
- Trimestral se acada un 50 % do total.
- Final se aproba a terceira avaliación.

Criterios de recuperación:

Establecerase seguemento contínuo a través das dieferentes probas escritas e da observación sistemática e elaboraranseplans de reforzo de ser necesarios.

6. Medidas de atención á diversidade

A práctica educativa co alumnado debe ter como un dos seus principios básicos os seus ritmos diferentes de aprendizaxe, así como os seus distintos intereses e motivacións.
Terase en conta a atención á diversidade de niveis, estilos e ritmos de aprendizaxe, de interses e capacidades do alumnado.
- ADAPTACIÓN CURRICULAR (BÁSICA): Os contidos nucleares da unidade didáctica preséntanse de forma máis pautada, con maior apoio gráfico, seguindo a secuencia de aprendizaxe que facilita a adquisición de competencias por parte do alumnado.
- COMPETENCIAS E INTELIXENCIAS MÚLTIPLES: Contémplase a diversidade de estiloscognitivos e de intelixencias en aprendizaxes coa lectura, co movemento, coa representación gráfica e coa dramatización.
- PLANS INDIVIDUAIS: Dirixidos ao alumnado que o require (estranxeiros, incorporación tardía, necesidades educativas especiais e superdotación), con fichas de reforzo e/ou ampliación.
- ACTIVIDADES MULTINIVEL: Posibilita que o alumnado atope, respecto ao desenvolvemento dun contido, actividades que se axustan ao seu nivel de competencia curricular, aos seus intereses, habilidades e motivacións.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Educación emocional e en valores	X							
ET.2 - Educación para un consumo responsable.						X		
ET.3 - Expresión oral e escrita.		X						
ET.4 - Comunicación audiovisual.								
ET.5 - Educación para a paz.					X			
ET.6 - Competencia dixital.				X				
ET.7 - Igualdade de xénero.			X				X	
ET.8 - Comprensión da lectura.								X
ET.9 - Fomento da creatividade.						X		
ET.10 - Educación para a saúde.								

	UD 9	UD 10
ET.1 - Educación emocional e en valores		
ET.2 - Educación para un consumo responsable.		
ET.3 - Expresión oral e escrita.		
ET.4 - Comunicación audiovisual.		X
ET.5 - Educación para a paz.		
ET.6 - Competencia dixital.		
ET.7 - Igualdade de xénero.		
ET.8 - Comprensión da lectura.		
ET.9 - Fomento da creatividade.		
ET.10 - Educación para a saúde.	X	

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Actuación no Magosto.	Muiñeira colectiva na pista do colexio.	X		
Festival de Nadal	Actuación no Salón de Actos.	X		
Entroido	Pasarrúas polo barrio		X	
Letras Galegas	Preparación dunha obra musical galega			X

Observacións:
Concertos, talleres e saídas que oferte o Concello, o COnservatorio ou outras organizacións.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Regulación da práctica docente.
Metodoloxía empregada
Emprego dunha metodoloxía axeitada.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Preparación da clase e materiais didácticos.
Medidas de atención á diversidade
Utilización de medidas para a atención á diversidade.
Clima de traballo na aula
Avaliación das aprendizaxes e información que deles se lles dá ao alumando e ás familias.

Descrición:

ESTES INDICADORES DE LOGRO VALORARANSENUNHA ESCALA DE VALORACIÓN QUE VAI DENDE O 0 AO 4:
- Inadecuado 0: Escasa ou nula constancia. Non se cadan os mínimos aceptablese necesita unha mellora substancial.
- Insuficiente 1: O mítense elementos fundamentais do indicador.
- Básico 2: Cumprimento suficiente do indicador.
- Competente 3: Hai prácticas sólidas. Claraevidencia de competencia no indicador.
- Excelente 4: Prácticas excepcionais. Modelo de referencia de boas prácticas.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

O seguemento da programación anual farase principalmente en tres momentos: ao finalizar cada unidade didáctica, trimestralmente e anualmente.Teranse en conta os seguintes indicadores:
SEGUEMENTO DA TEMPORALIZACIÓN
- Consecución dos niveis mínimos de logrodos estándares de aprendizaxe traballados.
- Dificultades acaecidas.
- Resultados específicos dos procedementos e instrumentos de avaliación.
- Resultados trimestrais das avaliacións.

Unha vez analisados estes indicadores, realizaranse modificacións na programación que poidan supoñer:
- Unha modificación da metodoloxía empregada.
-Cambios nos procedementos e instrumentos de avaliación.
- Modificacións na temporalización.
- Deseño de medidas correctoras para corrixir as dificultades.

9. Outros apartados