

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15024902	CEIP Plurilingüe Wenceslao Fernández Flórez	A Coruña	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación primaria	Música e danza	5º Pri.	1	35

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	13
4.2. Materiais e recursos didácticos	14
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	14
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	14
6. Medidas de atención á diversidade	15
7.1. Concreción dos elementos transversais	16
7.2. Actividades complementarias	17
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	17
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	18
9. Outros apartados	18

## 1. Introducción

O CEIP Plurilingüe "Wenceslao Fernández Flórez" é un centro escolar situado na zona da estación do tren/Mallos, na cidade de A Coruña.

O Proxecto Educativo do centro configúrase de acordo cos principios e valores da Constitución Española, asumindo todos os membros da Comunidade Educativa o respecto e cumprimento dos dereitos, deberes e liberdades recoñecidos na Lei Orgánica do Dereito á Educación, e orientarase na súa práctica educativa, cara a consecución dos fins e principios previstos na dita lei e recollidos na LOMLOE. O noso centro defínese como democrático, pluralista e aconfesional, está xestionado cun modelo participativo, manifestándose libre de calquera tendencia ideolóxica ou política determinada.

As linguas oficiais son o castelán e o galego, empregadas de acordo coa normativa vixente tanto nos programas de ensino como na fala cotiá entre os membros da comunidade escolar.

O centro foi construído no ano 1984 e o edificio consta de catro plantas, formado por unha baixa e principal e tres andares. O recinto exterior ten un patio dividido en dúas pistas de Primaria e infantil e zonas axardinadas. Nun segundo pavillón podemos encontrar as aulas de 3 e 4 anos de E.Infantil.

Acolle os niveis educativos de Educación Infantil (EI) e Primaria (EP) e está adscrito ao IES "Sardiñeira". Ten establecida unha xornada única cun horario de 9:00 a 14:00 h. Conta cos servizos Madrugadores e comedor organizado pola ANPA a través dun contrato cunha empresa do sector.

A importancia da Música e da Danza na etapa de E.P. é vital, xa que moitas veces se esquece que a música permite, a partir dunha linguaxe non verbal, o desenvolvemento de tódalas capacidades que conforman a personalidade:

- Físicas: Mediante o movemento, a danza, a actividade instrumental e o canto.
- Cognitivas ou intelectuais: A través do coñecemento da linguaxe musical aprenden conceptos musicais, coñecen e recoñecen cancións e obras musicais.
- Afectivas: Gracias ó canto de cancións con letras axeitadas á realidade infantil, ó tratamento dos valores e ás diferentes actividades colectivas, moi necesarias para desenvolver a sensibilidade e a autoestima.
- Comunicativas ou de relación interpersonal: Mediante as actividades grupais.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Descubrir propostas artísticas musicais e dancísticas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa, para desenvolver a curiosidade, a sensibilidade, o pensamento crítico e o respecto pola diversidade.		3	1	1	3	1	2	1-2
OBX2 - Recoñecer os elementos básicos específicos da linguaxe musical, a través da percepción e da análise de diferentes fragmentos e obras, para chegar á comprensión das diferentes manifestacións culturais e artísticas.								2-4
OBX3 - Investigar acerca de diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais e dancísticas e os seus contextos, empregando diversas canles, medios e técnicas, para gozar delas, entender o seu valor, así como desenvolver o pensamento e unha sensibilidade artística propia.	3	3	2	1	4	3		1-2

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX4 - Expresar e comunicar de maneira creativa ideas, sentimentos e emocións, experimentando coas posibilidades do son, do corpo e dos medios dixitais, para producir obras propias.	1			2	1-5	2	1	3-4
OBX5 - Participar do deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas musicais e dancísticas, tanto individuais coma colaborativas, poñendo en valor o proceso e asumindo diferentes roles na consecución dun resultado final, para desenvolver a creatividade, a noción de autoría e o sentido de pertenza.	1-5	3	3			2	1-3	3-4

### Descrición:

#### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	VOLTA AO COLE!!	Realizaremos avaliación inicial oral e escrita, xogos de presentación e repaso.	10	3	X		
2	SAMAÍN	Realizaremos actividades musicais relacionadas con esta festa: ritmos, cancións...	10	3	X		
3	MAGOSTO	Realizaremos un baile ou canción, coñeceremos esta festa, o seu vocabulario e costumes...	10	4	X		
4	NADAL	Prepararemos un festival de Nadal no que integraremos percusión corporal, cos obxectos movemento e sons vocais.	10	4	X		
5	PAZ	Coñeceremos cancións sobre a paz que transmitan valores.	10	3		X	
6	ENTROIDO	Prepararemos un pasarrúas para desfilas polas rúas do barrio.	10	4		X	
7	MULLER	Investigaremos e coñeceremos mulleres importantes nos eidos musical e dancístico.	10	3		X	
8	LIBRO	Coñeceremos libros musicais e leremos partituras de cancións.	10	3			X
9	LETRAS GALEGAS	Celebraremos o noso día coñecendo o noso folclore e o noso himno.	10	4			X
10	MÚSICA FINAL!!	Celebraremos o Día da Música e o fin de curso preparando unha peza musical. Avaliación final.	10	4			X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	VOLTA AO COLE!!	3

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.6 - Valorar as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais, a partir da análise e da comprensión das devanditas manifestacións.	Analizar certas músicas.	TI	100
CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Respectar e cumprir normas.		
CA3.5 - Valorar as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, a partir da análise e da comprensión das devanditas manifestacións.	Amosar emocións en obras musicais de diferentes características.		
CA4.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de diversas manifestacións artísticas escénicas e performativas, utilizando as diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance, mostrando confianza nas propias capacidades e perfeccionando a execución.	Confiar nas propias capacidades.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.</li> <li>- Avaliación, interese e valoración, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais.</li> <li>- Manifestacións vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais.</li> <li>- Avaliación, interese e valoración, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
2	SAMAÍN	3

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
-------------------------	------------------------	----	---

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.2 - Describir manifestacións culturais e artísticas musicais, explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical, e empregando o vocabulario específico destas.	Coñecer profesións vinculadas á música e vocabulario.	TI	100
CA2.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de diversas manifestacións artísticas musicais, utilizando as diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance, mostrando confianza nas propias capacidades e perfeccionando a execución.	Executar musicalmente unha peza.		
CA3.2 - Describir manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación escénica e performativa, e empregando o vocabulario específico destas.	Comparar e relacionar distintas pezas musicais.		
CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.	Tocar en grupo con confianza.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratexias de recepción activa.</li> <li>- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical.</li> <li>- Normas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.</li> <li>- Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática. Gozar como forma de interacción social, recurso expresivo e emotivo e deleite estético.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
3	MAGOSTO	4

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.5 - Comparar o significado e os elementos característicos de distintas manifestacións culturais e artísticas musicais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, analizando as canles, medios e técnicas vinculados a elas, así como as súas diferenzas e similitudes, e desenvolvendo criterios de valoración propios.	Coñecer música popular galega.	TI	100
CA2.5 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas musicais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe musical e diferentes técnicas artísticas.	Participar en grupo interpretando unha peza musical galega relacionada co Magosto.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O tempo, o carácter e a dinámica: identificación e descrición.</li> <li>- O pulso, o acento e o compás: identificación e diferenciación entre compás binario, ternario e cuaternario. Introducción ao concepto de subdivisión.</li> <li>- Construción de obxectos sonoros e instrumentos e exploración das súas posibilidades sonoras para o seu uso expresivo.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
4	NADAL	4

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.7 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Respectar os gustos dos demais.	TI	100
CA2.4 - Planificar e deseñar producións culturais e artísticas musicais colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra cuns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade.	Crear en grupo unha peza sinxela.		
CA3.3 - Seleccionar e aplicar estratexias para a procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas a través de diversas canles e medios de acceso, de forma individual e colaborativa.	Elixir os elementos para a montaxe dunha peza musical.		
CA4.4 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, de forma creativa, utilizando elementos básicos da expresión corporal e diferentes técnicas artísticas.	Participar no grupo de forma creativa.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.</li> <li>- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación.</li> <li>- Elementos da representación escénica. Roles, materiais e espazos. Teatralidade. Estrutura dramática básica.</li> <li>- Técnicas básicas dramáticas e dancísticas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. Nocións elementais de biomecánica. Linguaxes expresivas. Introducción aos métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada e creativa. Interese, práctica e confianza nun mesmo.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
5	PAZ	3

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.4 - Seleccionar e aplicar estratexias para a procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais a través de diversas canles e medios de acceso, de forma individual e colaborativa.	Investigar sobre a música que transmite valores.	TI	100
CA2.6 - Compartir os proxectos creativos musicais, empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir propostas musicais e colaborar co grupo.		
CA3.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas de respecto de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Aceptar as propostas alleas.		
CA4.5 - Compartir os proxectos creativos escénicos e performativos empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Comunicarse a través da música.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A melodía e a forma musical. Repetición e variación melódica.</li> <li>- Aplicacións informáticas de gravación, edición de audio e edición de partituras: utilización guiada na audición, coñecemento, interpretación, gravación, reprodución, improvisación e creación de obras diversas.</li> <li>- Estratexias de recepción activa.</li> <li>- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática</li> </ul>



UD	Título da UD	Duración
6	ENTROIDO	4

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Utilizar elementos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais vocais e instrumentais sinxelas a través da vivencia destes.	Ser capaz de ler unha partitura sinxela. e de interpretala coa voz e os instrumentos.	PE	30
CA1.1 - Distinguir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	Discriminar distintos xéneros musicais.	TI	70
CA3.1 - Distinguir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	Amosar curiosidade polos distintos tipos de música.		
CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Respectar.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesións vinculadas á creación e interpretación musical. Coñecemento e valoración.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación e composición con pautas guiadas a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural.</li> <li>- Profesións vinculadas ás artes escénicas e performativas. Coñecemento e valoración.</li> <li>- O corpo e as súas posibilidades motrices, dramáticas e creativas: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expresión e diversión.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
7	MULLER	3

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
-------------------------	------------------------	----	---

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.7 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Manter unha actitude positiva.	TI	100
CA2.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.	Empregar recursos varios como a voz, o corpo, obxectos, instrumentos e recursos dixitais.		
CA3.4 - Comparar o significado e os elementos característicos de distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, analizando as canles, medios e técnicas vinculados a elas, así como as súas diferenzas e similitudes, e desenvolvendo criterios de valoración propios.	Analizar distintas propostas musicais relacionadas co tema da muller.		
CA4.3 - Planificar e deseñar producións culturais e artísticas escénicas e performativas colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra cuns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade.	Cooperar nun produto final común.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratexias básicas de análises de propostas musicais desde unha perspectiva de xénero.</li> <li>- Aproximación ao uso responsable de bancos de imaxes e sons: respecto ás licenzas de uso e distribución de contidos xerados por outros. Plaxio e dereitos de autor.</li> <li>- Estratexias básicas de análises de propostas escénicas e performativas desde unha perspectiva de xénero.</li> <li>- Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática. Gozar como forma de interacción social, recurso expresivo e emotivo e deleite estético.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
8	LIBRO	3

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos da música e da linguaxe musical.	Coñecer familias de instrumentos e agrupacións musicais. Recoñecer ritmos e sabelos ler e escribir.	PE	80
CA2.5 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas musicais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe musical e diferentes técnicas artísticas.	Utilizar a linguaxe musical na lectura de obras, composición e improvisación.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.2 - Describir manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación escénica e performativa, e empregando o vocabulario específico destas.	Recoñecer os elemntos dunha partitura.		
CA4.5 - Compartir os proxectos creativos escénicos e performativos empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir as propias creacións.	TI	20

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O son e as súas calidades: identificación visual e auditiva, clasificación e representación de diversidade de sons e estruturas rítmicas e melódicas a través de grafías convencionais e non convencionais.</li> <li>- Vocabulario específico de música.</li> <li>- Recursos dixitais de uso común para música.</li> <li>- Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos fundamentais na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. O silencio como elemento fundamental da música: utilización adecuada na interpretación musical.</li> <li>- Vocabulario específico das artes escénicas e performativas.</li> <li>- Aproximación ao uso responsable de bancos de imaxes e sons: respecto ás licenzas de uso e distribución de contidos xerados por outros. Plaxio e dereitos de autor.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
9	LETRAS GALEGAS	4

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.3 - Utilizar elementos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais vocais e instrumentais sinxelas a través da vivencia destes.	Interpretar ritmos básicos galegos.	PE	60
CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.	Interpretar unha peza musical galega empregando distintos recursos.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.5 - Comparar o significado e os elementos característicos de distintas manifestacións culturais e artísticas musicais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, analizando as canles, medios e técnicas vinculados a elas, así como as súas diferenzas e similitudes, e desenvolvendo criterios de valoración propios.	Coñecer e comparar os xéneros musicais galegos.	TI	40
CA3.4 - Comparar o significado e os elementos característicos de distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, analizando as canles, medios e técnicas vinculados a elas, así como as súas diferenzas e similitudes, e desenvolvendo criterios de valoración propios.	Valorar unha peza musicalmente.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A voz e os instrumentos musicais. Familias e agrupacións máis representativas. Clasificación e comprensión da natureza da produción sonora en cada tipo. Identificación visual e auditiva. Instrumentos tradicionais na música galega. Instrumentos dixitais. Aproximación a instrumentos non convencionais e exóticos. Instrumentos caseiros.</li> <li>- Aproximación aos principais xéneros musicais.</li> <li>- Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos fundamentais na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. O silencio como elemento fundamental da música: utilización adecuada na interpretación musical.</li> <li>- Manifestacións vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais.</li> <li>- O corpo e as súas posibilidades motrices, dramáticas e creativas: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expresión e diversión.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
10	MÚSICA FINAL!!	4

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Distinguir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	Distinguir características dunha peza.	TI	100
CA2.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.	Interpretar unha peza musical.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Seleccionar e aplicar estratexias para a procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas a través de diversas canles e medios de acceso, de forma individual e colaborativa.	Buscar solucións para o acompañamento rítmico dunha peza musical.		
CA4.3 - Planificar e deseñar producións culturais e artísticas escénicas e performativas colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra cuns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade.	Elaborar un produto musical en grupo.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais.</li> <li>- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación.</li> <li>- Recursos dixitais de uso común para as artes escénicas e performativas.</li> <li>- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación.</li> </ul>

#### 4.1. Concrecións metodolóxicas

Débase salientar as aprendizaxes básicas e seleccionar os contidos máis relevantes para acadar competencias coa utilidade de formar cidadás e cidadáns para moverse con adecuación, responsabilidade e liberdade no mundo actual.

Dotar os contidos dun enfoque integrador promovendo a globalización.

Centrarse na funcionalidade. Que o alumnado aprenda a aprender.

Favorecer o traballo cooperativo.

Fomentar habilidades para a busca de información.

O proceso de ensino-aprendizaxe debe cumprir os seguintes requisitos:

- Partir do nivel de desenvolvemento do alumnado e das súas aprendizaxes previas.
- Asegurar a construción de aprendizaxes significativas a través da mobilización dos seus coñecementos previos e da memorización comprensiva.
- Posibilitar que os alumnos e as alumnas realicen aprendizaxes significativas por si sós.
- Favorecer situacións en que os alumnos e alumnas deben actualizar os seus coñecementos.

- Proporcionar situacións de aprendizaxe que teñen sentido para os alumnos e alumnas, co fin de que resulten motivadoras.

En coherencia co exposto, os principios que orientan a práctica educativa son os seguintes:

Metodoloxía activa.

Supón atender a dous aspectos intimamente relacionados, referidos ao clima de participación e integración do alumnado no proceso de aprendizaxe:

- Integración activa dos alumnos e alumnas na dinámica xeral da aula e na adquisición e configuración das aprendizaxes.
- Participación no deseño e desenvolvemento do proceso de ensinanza/aprendizaxe.

Motivación.

É fundamental partir dos intereses, demandas, necesidades e expectativas dos alumnos e alumnas. Tamén será importante arbitrar dinámicas que fomenten o traballo en grupo.

Autonomía na aprendizaxe.

Como consecuencia dos dous puntos anteriores, a metodoloxía favorece a maior participación dos alumnos na calidade da súa aprendizaxe. Concrétase nos seguintes aspectos:

- A utilización dunha linguaxe sinxela, clara e estruturada na presentación dos novos contidos.
- A gradación das actividades, cuxa xerarquización varía segundo a natureza de cada programa e que sempre aparecen en último lugar as que requiren un maior grao de habilidade e de autonomía.
- A énfase nos procedementos e nas técnicas de aprendizaxe, que inclúen unha reflexión sobre os contidos obxecto de estudo e unha revisión final.
- Programación cíclica, perfectamente integrada nos obxectivos xerais da etapa; e unha rigorosa selección dos contidos, que reforzan o aprendido nos cursos precedentes e abren o coñecemento cara a novos temas.

## 4.2. Materiais e recursos didácticos

### Denominación

- Instrumentos escolares de PAD e PAI.
- Obxectos sonoros.
- Fruta.
- Musicogramas e partituras musicais.
- Ordenador e pizarra dixital, aula virtual da aula de música da páxina web do centro escolar.
- Entorno E-Dixgal.
- Todo tipo de audicións, vídeos e recursos de internet como complemento da actividade escolar.
- Fotocopias.
- Tarxetas...
- Libreta de pentagramas.

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Durante as primeiras semanas do curso realizaranse actividades orais e escritas que permitan valorar o nivel xeral que presenta o alumnado nesta área.

Isto servirá de referencia como punto de partida para o desenvolvemento do currículo. As medidas a tomar son prestar especial reforzo ao bloque/s que presenten unha maior dificultade, así como reforzar ao alumnado que presente dificultades, tendo en conta as diferentes medidas de atención á diversidade.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
<b>Proba escrita</b>	0	0	0	0	0	30	0	80	60	0
<b>Táboa de indicadores</b>	100	100	100	100	100	70	100	20	40	100

Unidade didáctica	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	<b>17</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	<b>83</b>

### **Criterios de cualificación:**

A meirande parte dos CA da presente PD serán avaliados por medio dunha táboa de indicadores, da cal se levará un rexistro cunhas escalas de valoración/rúbrica, pois un grande número delas son de observación.

A nota trimestral, no tocante o que ás UD se refire, será a seguinte:

- 1º trim.: UD1 10%+UD2 10%+ UD3 10%+ UD4 10%= 40%
- 2º trim.: UD5 10%+ UD6 10% + UD7 10%= 30%
- 3º trim.: UD8 10% + UD9 10%+ UD 10 10%= 30%

O 100% da nota da avaliación final obterase do xeito seguinte:

- 1º trim. 40%
- 2º trim. 30%
- 3º trim. 30%

Cando a cualificación obtida, tanto trimestral como final, for un resultado con decimais, por defecto aplicarase o seguinte:

- se o decimal está entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.
- se o decimal está entre 5 e 99 o numero enteiro redondearase para o inmediatamente superior.

En calquera caso, se por análise da persoa docente e/ou o conxunto da Xunta de Avaliación, a progresión do alumnado argumenta a este/a/s a conveniencia de non aplicar o anterior por defecto, atendendo a razóns pedagóxicas, isto será o que prevalecerá.

Considérase que o alumnado ten avaliación positiva:

- Trimestral se acada un 50 % do total.
- Final se aproba a terceira avaliación.

### **Criterios de recuperación:**

Establecerase seguimento continuo a través das diferentes probas escritas e da observación sistemática e elaboraranse plans de reforzo de ser necesarios.

## **6. Medidas de atención á diversidade**

A práctica educativa cos alumnos e coas alumnas debe ter como un dos seus principios básicos ter en conta os seus diferentes ritmos de aprendizaxe, así como os seus distintos intereses e motivacións.

Terase en conta a atención á diversidade de niveis, estilos e ritmos de aprendizaxe, de intereses e capacidades dos alumnos:

- ADAPTACIÓN CURRICULAR (BÁSICA): Os contidos nucleares da unidade didáctica preséntanse de forma máis pautada, con maior apoio gráfico, seguindo a secuencia de aprendizaxe que facilita a adquisición de competencias por parte dos alumnos.
- COMPETENCIAS e INTELIXENCIAS MÚLTIPLES: Contémplase a diversidade de estilos cognitivos e de intelixencias en aprendizaxes coa lectura, co movemento, coa representación plástica, coa dramatización...

- PLANS INDIVIDUAIS dirixidos a alumnos que o requiren (estranxeiros, incorporación tardía, necesidades educativas especiais e superdotación), con FICHAS DE REFORZO E/OU AMPLIACIÓN
- ACTIVIDADES MULTINIVEL: Posibilita que os alumnos atopen, respecto ao desenvolvemento dun contido, actividades que se axustan ao seu nivel de competencia curricular, aos seus intereses, habilidades e motivacións.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Educación emocional e en valores.	X							
ET.2 - Educación para un consumo responsable		X						
ET.3 - Expresión oral e escrita.			X					
ET.4 - Comunicación audiovisual.				X				
ET.5 - Educación para a paz.					X			
ET.6 - Competencia dixital.						X		
ET.7 - Igualdade de xénero							X	
ET.8 - Comprensión da lectura.								X
ET.9 - Fomento da creatividade.								
ET.10 - Educación para a saúde								

	UD 9	UD 10
ET.1 - Educación emocional e en valores.		
ET.2 - Educación para un consumo responsable		
ET.3 - Expresión oral e escrita.		
ET.4 - Comunicación audiovisual.		
ET.5 - Educación para a paz.		
ET.6 - Competencia dixital.		
ET.7 - Igualdade de xénero		



	UD 9	UD 10
ET.8 - Comprensión da lectura.		
ET.9 - Fomento da creatividade.	X	
ET.10 - Educación para a saúde		X

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Actuación do Magosto	Baile ou canción popular galega na pista do colexio	X		
Festival de Nadal	Actuación no Salón de Actos	X		
Entroido	Pasarrúas polo barrio.		X	
Letras Galegas	Preparación dunha obra musical galega			X

### Observacións:

Concertos, talleres e saídas que oferte o Concello, o Conservatorio e outras organizacións.

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Regulación da práctica docente
Metodoloxía empregada
Utilización dunha metodoloxía axeitada
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Pereparación da clase e materiais didácticos
Medidas de atención á diversidade
Utilización de medidas para a atención á diversidade
Clima de traballo na aula
Avaliación das aprendizaxes e información que deles se lles dá aos alumnos e ás familias

### **Descrición:**

ESTES INDICADORES DE LOGRO VALORARANSE NUNHA ESCALA DE VALORACIÓN QUE VAI DENDE O 0 AO 4:  
Inadecuado 0: Escasa ou nula constancia. Non se acadan os mínimos aceptables e necesita unha mellora substancial.  
Insuficiente 1: Omítense elementos fundamentais do indicador.  
Básico 2: Cumprimento suficiente do indicador.  
Competente 3: Hai prácticas sólidas. Clara evidencia de competencia no indicador.  
Excelente 4: Prácticas excepcionais. Modelo de referencia de boas prácticas.

### **8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

O seguimento da programación anual realizarase principalmente en tres momentos: ao finalizar cada unidade didáctica, trimestralmente e anualmente. Teranse en conta os seguintes indicadores:

#### **SEGUIMIENTO DA TEMPORALIZACIÓN:**

- Consecución dos niveis mínimos de logro dos estándares de aprendizaxe traballados.
- Dificultades acaecidas.
- Resultados específicos dos procedementos e instrumentos de avaliación.
- Resultados trimestrais das avaliacións.

Unha vez analizados estes indicadores, realizaranse modificacións na programación que poden supoñer:

- Unha modificación da metodoloxía empregada.
- Cambios nos procedementos e instrumentos de avaliación.
- Modificacións na temporalización.
- Deseño de medidas correctoras para corrixir as dificultades.

### **9. Outros apartados**