

Guía Didáctica

# La Flauta Mágica

Opera para niños  
A partir de 3 años



# La Flauta Mágica

Guía Didáctica

Edita:



[www.ferroteatro.es](http://www.ferroteatro.es)

Elaboración de guía didáctica:

**Cristina Rodríguez**

**Carlos Fernández**

**Roberto Gontan (Col.)**

Diseño:

**Fernando Gil**

Selección de Contenidos

**Cristina Rodríguez**

Edición de Partituras:

**Jorge Escudero Ruiz**

# Presentación

Una guía didáctica tiene la función primordial de ser elemento organizador de las actividades de aprendizaje que pueden re realizarse en torno a un itinerario determinado.

Además, constituye un recurso didáctico en cuanto que su interés se centra en facilitar el aprendizaje de los alumnos, en promover el máximo aprovechamiento de los elementos de interés o en hacer más accesibles los elementos del espectáculo.

Por ello, una guía no es una mera acumulación de actividades posibles, sino el resultado de un análisis minucioso de los aspectos que ofrece el entorno, una reflexión sobre las características de los destinatarios a los que se dirige y una propuesta organizada y respetuosa con algunos criterios didácticos.

Con esta guía trabajamos las diferentes áreas del desarrollo musical del alumno, necesarias en su aprendizaje y evolución. Creada y coordinada por profesores de la EDUCACIÓN, cuenta con las aportaciones de expertos en cada una de las áreas a tratar.

Los contenidos educativos de la guía se complementan a los contenidos curriculares que establecen la LOGSE y el Ministerio de Educación.

La guía contiene tanto una parte teórica como una parte práctica, lo cual será útil al profesor para poder evaluar a los alumnos de los conocimientos aprendidos.

La parte práctica de la guía debe ser percibida por el alumno como un juego que le divierta resolver. Desde el punto de vista de la Pedagogía, cada uno de los casos prácticos responde a una detallada planificación de objetivos que queremos conseguir.

## MI AMIGO MOZART Su vida

Wolfgang Amadeus Mozart nació en una ciudad de Austria llamada Salzburgo el 27 de enero de 1756. Su padre se llamaba Leopoldo y su madre Ana María. También tenía una hermana mayor que se llamaba Nannerl.

Su padre tocaba el violín y escribía música. En su casa todo lo hacían con música: cantaban para poner la mesa, cantaban para dormir...

Desde muy pequeñito, Mozart miraba a su padre mientras éste le daba clases a su hermana Nannerl, y él quería que también le enseñara, pero como su padre no le hacía caso porque era demasiado pequeño, lloraba mucho. Hasta que un día, cuando no lo miraban...se puso a tocar el piano y... ¡tocaba muy bien! ¡Qué sorpresa se llevaron!

Entonces su padre decidió dar clase a sus dos hijos juntos, y en muy poco tiempo, Wolfgang tocaba el piano tan bien como su hermana.

Cuando tenía 4 años, comenzó a escribir música y con cinco años le hizo a su madre un regalo muy especial para su cumpleaños: ¡sus primeras obras musicales!

Su padre estaba tan contento que decidió llevarse a sus hijos a otros países, por todas las cortes europeas de aquellos tiempos, para que en todo el mundo pudieran verlos y escucharlos. Se compró un coche de caballos y durante los viajes, los dos hermanos, seguían trabajando y aprendiendo porque no podían ir a la escuela.

En su primer viaje fueron a Alemania y actuaron ante el príncipe. Lo hicieron tan bien que les aplaudieron mucho y les hicieron regalos. Todos hablaban de ellos... ¡tan pequeños y tan listos!

Cuando cumplió 6 años Leopoldo le regaló a su hijo un pequeño violín y le prometió que le iba a enseñar a tocarlo muy pronto, pero el pequeño Mozart, ante el asombro de todos, comenzó a tocar muy bien una música muy difícil sin haber recibido lecciones antes.

Siguieron viajando por otros países, tocando ante muchas personas importantes. Se fueron a Viena y a este viaje ya les acompañó su madre. Recibieron una invitación del Palacio Real y contentos fueron para tocar ante el Emperador y su familia. Wolfertl y Nannerl se lo pasaron muy bien porque estuvieron jugando con los niños del palacio.

El emperador de Austria no podía creer que un niño tan pequeño pudiera tocar tan bien y le

pidió que tocara el piano con el teclado tapado con una tela. Mozart lo hizo perfectamente dejando a todo el mundo asombrado. Les regalaron unos trajes tan bonitos, que parecían príncipes, y se los ponían cada vez que volvían al palacio.

Mozart iba creciendo sin parar de viajar. Fueron escuchados por reyes y reinas de varios países y conocieron a músicos importantes que le enseñaron muchas cosas.

Pero se pusieron muy enfermos, primero Nannerl y después Wolferl que estuvo a punto de morir. Como en aquella época no había tantos medicamentos, se salvó pero nunca se curó totalmente por lo que tuvo siempre una salud muy delicada.

Siguieron haciendo largos viajes, algunos ya sólo con su padre, otros con su madre. Mientras tanto, Mozart seguía componiendo muchas obras.

Volvió a vivir en Salzburgo pero no le gustaba su trabajo porque ganaba poco dinero y se fue a vivir a Viena donde conoció a Constanze y se casó con ella. Tuvieron 6 hijos.

Mozart siguió componiendo muchas obras musicales pero como ya no estaban tan de moda, no se las pagaban bien, por lo que comenzó a tener problemas de dinero. Además se encontraba enfermo, tenía tos y le dolían los huesos.

Le encargaron una música para una misa de difuntos pero no la pudo acabar porque se puso muy enfermo y murió. Tenía sólo 35 años.

Pero nos dejó su música, más de 600 obras entre las que se encuentran sinfonías, conciertos, sonatas, misas y óperas tan famosas como "La Flauta Mágica". Fue uno de los músicos más grandes de todos los tiempos.

Los niños y las niñas de ..... curso de  
Educación.....del  
colegio.....de.....

... celebran tu 250 cumpleaños, te recuerdan escuchando, bailando y aprendiendo tu música.



¡Mozart te queremos!

# EL MÚSICO W. A. MOZART



nació en Salzburgo, una ciudad de Austria hace



tocaba



y le enseñaba música a su



Cuando era pequeño



y él quería que le dejaran tocar pero



le decía que era demasiado



Un día cuando no lo veían se puso de puntillas y comenzó a tocar



el

. Lo hizo tan bien que



decidió enseñar a sus



Cuando tenía sólo



ya escribía música y aprendía tan rápido y tocaban tan bien que se

compró un



y se fueron a viajes muy largos para actuar por varios

países y poder ganar





aprendió a tocar



y llevaban su música ante emperadores y



príncipes. Era un niño muy



y bromista. Le gustaba mucho



Pero viajaban tanto que



se pusieron muy enfermos y aunque se salvaron,

nunca se curaron del todo.



siguió componiendo muchas



y tocando ante todas las personas que le

admiraban y aplaudían.

Creció y creció viajando mucho y cuando tenía sólo



se puso muy enfermo y



Pero nos dejó su música en todas partes, en la



, en nuestros



.... y su recuerdo.

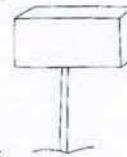
Los



del colegio



de



te

recuerdan celebrando tu



bailando y



tu música.

**IMOZART TE QUEREMOS!**

## El rincón mozartiano

En muchas de las aulas de nuestros centros educativo existen diversos rincones relacionados con diferentes temáticas (de las estaciones, de los juegos, de la familia...), así que podemos crear nuestro propio rincón musical que, en este caso concreto, estará dedicado a Mozart.

Este rincón es un espacio lúdico y de aprendizaje y su exploración responderá a la libre iniciativa de los más pequeños, debiendo incidir el profesorado sobre todo en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas.

Para crear este rincón podemos pedir al alumnado que traiga de casa (ayudados también por sus padres y madres) fotos, recortes de revistas, periódicos, láminas... en las que aparezcan aspectos relacionados directamente con la actividad.

## Poesía sobre Mozart

Se propone que el alumnado aprenda esta poesía sobre Mozart:

*¡Papi, quiero tocar!  
-le dijo Mozart a su papá-  
eres muy pequeño y no sabrás,  
cuando crezcas un poco  
aprenderás.*

*Pero el niño no obedeció  
y al piano de puntillas se subió,  
entonces comenzó a tocar.  
y una música sonó  
tan bonita como el sol.*

A partir de aquel día  
en su casa todo fueron alegrías  
todo el tiempo escribiendo  
cantando y tocando  
muchas bellas melodías!

### **Letra para la melodía "Ah, vous dirai-je, maman"**

Cuando canto esta canción,  
me divierto un montón.  
Recogemos todo el cole  
cada cosa a su rincón.  
Cuando canto esta canción  
me divierto un montón.



## Las ciudades de Mozart

Con ayuda de tu profesor o profesora, que también te puede ir explicando qué ciudades conoció Mozart durante su vida... busca datos de las mismas: (situación geográfica, lugares de interés, población, idioma...)



## Cantamos cánones

Mozart compuso mucha música vocal: misas, motetes, óperas... pero le encantaba y lo pasaba muy bien componiendo pequeñas canciones para dos, tres o cuatro voces; estas composiciones se llaman cánones.

Un canon es una forma musical con repeticiones por imitación de las voces que siempre se persiguen y no se llegan a coger nunca. Tiene, con frecuencia, una dificultad: la tesitura. Puesto que la escritura del canon lleva consigo voces altas y bajas, la tesitura es, por lo general muy extensa. Por tanto, debemos escoger cánones de tesitura reducida para nuestro alumnado. Para cantar un canon es imprescindible que nos sepamos muy bien cada voz.

Cuando vayamos a trabajar un canon, tenemos que tener previsto el grado de dificultad del mismo, que viene dado por: su ámbito, sus intervalos, su ritmo y su texto.

### **Cómo enseñar un canon.**

a) Conversaremos con los niños y niñas de una forma sencilla para introducirlos en el tema.

b) Cantaremos el canon con o sin acompañamiento, entonando correctamente, articulando, pronunciando y emitiendo claramente el texto (si lo hay). El alumnado debe escuchar con atención.

c) Aprenderemos el canon. Para ello "jugamos" al eco rítmico y melódico, dividiendo el canon en frases musicales. El profesor o profesora canta una frase interpretando el ritmo con un tipo de percusión corporal. Después los niños y niñas imitan el canto y las percusiones. Así sucesivamente con todas las frases hasta terminarlo.

d) Cantaremos el canon completo. Este proceso, con los más pequeños, y cánones cortos y fáciles, se podrá realizar en una sola sesión. Para niños y niñas mayores, los cánones pueden ser más complejos y el aprendizaje se puede repartir en más de una sesión.

Una vez aprendido el canon se pueden hacer gran cantidad de combinaciones:

- a) Cantar el canon un par de veces efectuando matices de contraste: *p*, *mf*, *F*.
- b) Cantarlo interpretando su ritmo con instrumentos de percusión.
- c) id. Con el pulso.
- d) id. Con el acento.
- e) id. Pulso con palmadas y caminando.
- f) id. Acento con percusiones corporales y pulso con el paso.
- g) Dividir el grupo: equipo 1 canta; equipo 2 lleva el pulso o acento con percusión.
- h) tres equipos:
  - 1, ritmo
  - 2, pulso
  - 3, acentos.....

Otras ideas pueden ser:

- Dibujar el significado del texto.
- Tocar el canon con la flauta dulce.
- Inventar un texto.
- Inventar un acompañamiento.

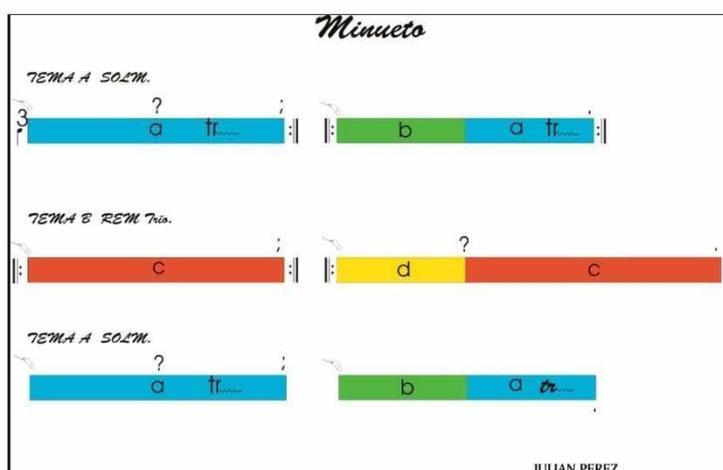
## Los bailes de palacio

Se puede comenzar esta actividad hablándole al alumnado sobre las fiestas palaciegas de los siglos XVII y XVIII, las características que tenían, quién asistía a ellas, los motivos por los que se asistía, la decoración y la música que se interpretaba al efecto

Es importante resaltar las distintas costumbres que había en la época que ahora nos parecen un poco extrañas pero que en su tiempo eran perfectamente válidas.

Mozart compuso mucha música para bailar. Así, la *Pequeña serenata nocturna* fue compuesta en 1785 para las fiestas de la nobleza de Viena; por tanto, tiene un carácter alegre y despreocupado. Es una obra apropiada para interpretarse al anochecer en las pequeñas tertulias, en principio pensada para un cuarteto de cuerda y que posteriormente se amplió a una orquesta de cámara de cuerda.

Los minuetos eran danzas que se bailaban en los palacios de los reyes europeos hace más de trescientos años. Eran unas danzas francesas en compás de  $\frac{3}{4}$  cuya estructura es Minuet-Trió-Minuet (ya sin las repeticiones)



### Crea una coreografía

Sugerencias que pueden ayudar:

- Se forman grupos de seis u ocho parejas.
- Se baila unas veces con la pareja y otras con el grupo.
- Con la pareja: hacer giros y reverencias al estilo de la época.
- Con el grupo: hacer corros y cruces.

### *Secuenciación:*

Marcar el pulso del minueto

Al comenzar la música del minueto se puede marcar, avanzando en fila o en corro, tres pasos a la derecha y tres pasos a la izquierda mientras dura el minueto: DERECHA, IZQUIERDA, DERECHA.

En el trío se baila por parejas hasta la reexposición en la que nos volvemos a soltar pero siguiendo idénticos pasos.

Podemos balancearnos sobre el pie derecho y el izquierdo alternativamente, haciendo que el balanceo coincida con las partes fuertes del compás.

También Mozart compuso muchas danzas y contradanzas. Este tipo de bailes, parecido al vals es uno de los favoritos de los vieneses y son de carácter alegre y elegante teniendo una instrumentación muy usual por aquella época llamada "turquerías": cuerda, flautín, trompeta y caja. Nos recuerda a esos bailes elegantes de salón en el que aparecían señoras con amplios y vistosos vestidos que bailaban con señores de grandes pelucas.

### *Desarrollo*

Posición inicial: círculo por parejas. Niños en el interior y niñas en el exterior.  
Pasos: andar y saltar.

Tema A: lo hacen las alumnas que están en círculo exterior cogidas de la mano y andando en círculo en el sentido de las agujas del reloj, mientras los niños en el interior sin moverse hacen palmas siguiendo el pulso de la obra.

Tema B: lo hacen los alumnos que están en círculo interior saltando en el sentido contrario al de las agujas del reloj, mientras las alumnas en el interior sin moverse hacen palmas siguiendo el pulso de la obra.

## Elabora un cartel anunciador de una ópera

El cartel que te presentamos hace referencia a una de las óperas de Mozart: "La flauta mágica". Elabora un artículo sobre la misma incluyendo toda la información que seas capaz de recoger. Como punto de partida toma cada uno de los datos que aparecen en él. Posteriormente elabora un cartel anunciador de otra de las óperas que conozcas del genial compositor.

### LA FLAUTA MÁGICA (DIE ZAUBERFLÖTE)

*Singspiel alemán*

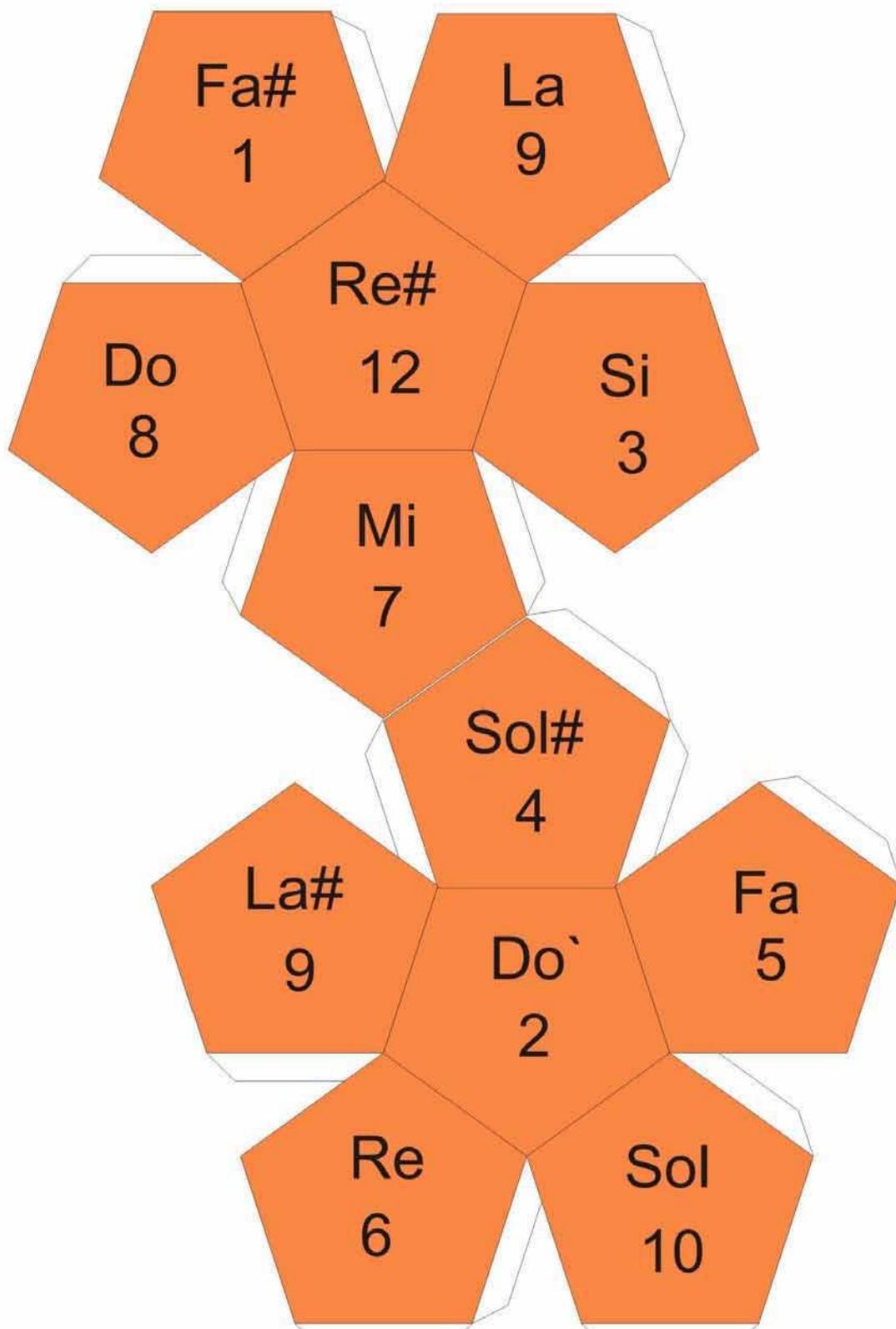


*Música:*  
**WOLFGANG A. MOZART**

*Argumento y libreto:*  
**Emmanuel Schikaneder**

**FREIHAUS-THEATER**  
*de*  
**Viena**

**¡A componer música!** Más de una vez, Mozart se sirvió del azar para componer música. Le encantaban los rompecabezas y los juegos de todas clases: lanzaba los dados para componer frases musicales con las que escribía algunas obras como minuetos o pequeñas danzas. Vamos a jugar al mismo juego de los dados, con la ayuda de nuestro profesor.



# Mozart y La Flauta Mágica

Esta obra es un “singspiel” (obra teatral de entretenimiento que lleva música). Escrita entre la primavera y el verano de 1791, fue representada más de cien veces en esa temporada.

La historia nos cuenta como Tamino, un príncipe, se enamora de una princesa Pamina, y la salva de la fuerza del mal. Tamino, visita a la reina de la noche, que vive en un gran templo.

Esta le cuenta que su hija Pamina había sido secuestrada por el malvado Sarastro, y le ofrece su mano si consigue salvarla de Sarastro. Para ayudar a Tamino, le entrega un afluata mágica; Tamino, enamorado de esta, parte para salvarla acompañado de Papageno, un pajarero al cual la reina le da otro instrumento mágico: unas maracas mágicas.

Los dos llegan al templo del Dios Isis, donde les explican que Sarastro no es tan malo como le pintan, y que tenía buenas razones para separar a Pamina de su madre.

Tamino y Pamina intentan escapar pero son atrapados por Monostatos, un criado encargado de cuidarla. Papageno toca sus maracas y consigue escapar junto a Pamina, Tamino, por su parte, se encuentra con Sarastro y este le ofrece la mano de Pamina a cambio de pasar tres pruebas, la del silencio, la del fuego y la del agua.

Pasando todas las pruebas y peligros, Tamino y Pamina se casan, y la Reina de la Noche, junto a los personajes malos de la ópera, son derrotados, haciendo así triunfar el bien sobre el mal y la luz sobre la oscuridad.

Dibuja los personajes

Tamino



Pamina



Papageno



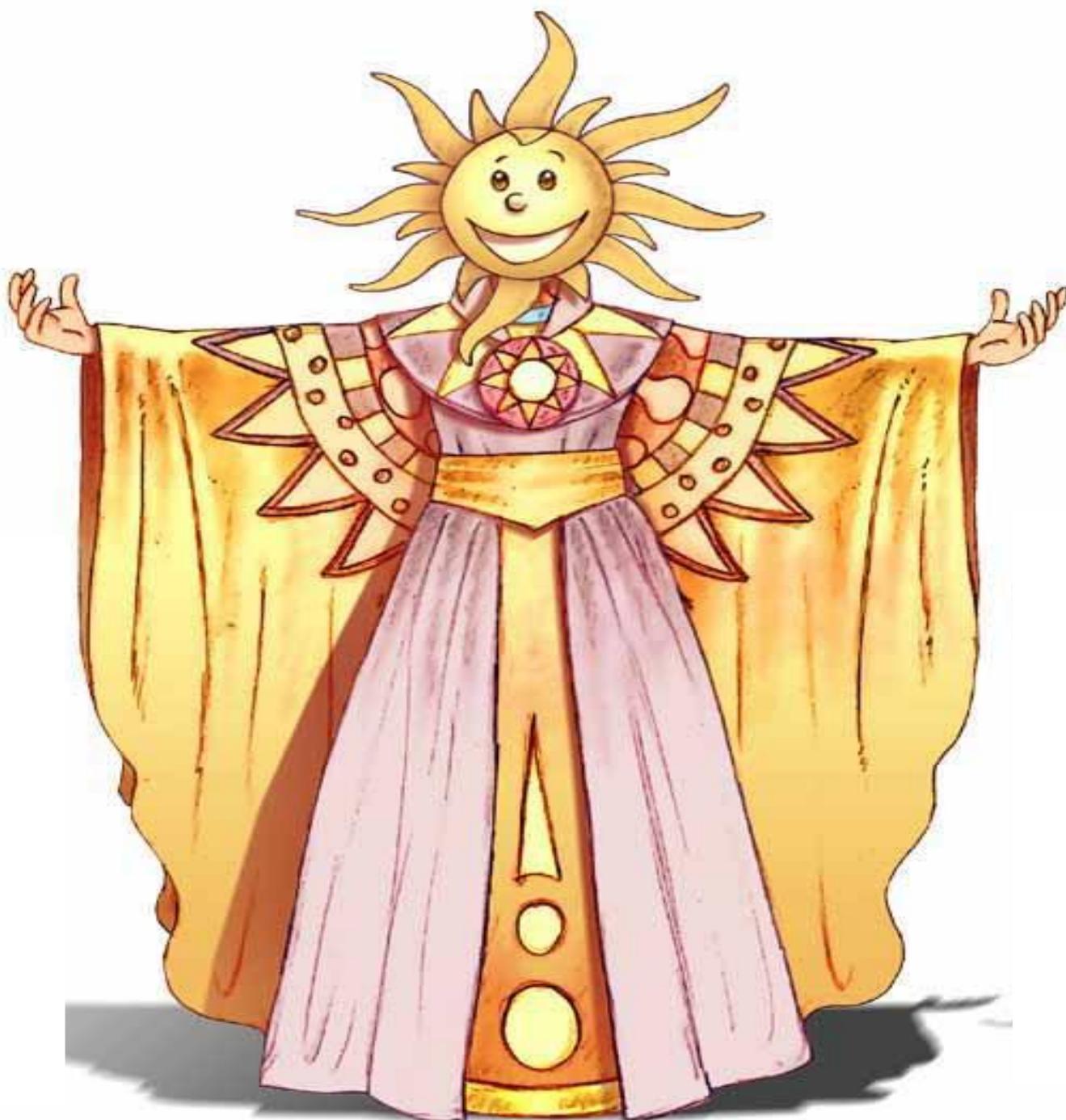
Papagena



Monostatos



Sarastro



# Reina de la Noche

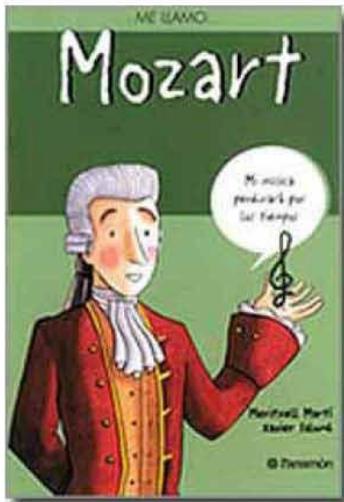


## **RECURSOS A EMPLEAR:**

### **Páginas Web de interés:**

1. [http://es.wikipedia.org/wiki/Wolfgang\\_Amadeus\\_Mozart](http://es.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart)  
Magnífico y extenso artículo publicado en Wikipedia, la Enciclopedia Libre. Muy interesantes sus hipervínculos.
2. <http://www.webpersonal.net/mozart/cast/inicio.htm> una Web dedicada al genio de Salzburgo que tiene como principal objetivo la difusión de su figura y de su música, y que está en permanente revisión y ampliación desde octubre de 1998.
3. <http://www.mozart2006.net/esp/id/16074/direktlink.php>.  
Ésta es la página oficial austriaca para celebrar el Centenario de Mozart, en castellano.
4. [http://catedu.unizar.es/crear\\_wq/wq/home/360/index.html](http://catedu.unizar.es/crear_wq/wq/home/360/index.html)  
Se trata de una estupenda WebQuest sobre la figura de Mozart, con un buen planteamiento y enlaces que funcionan bien.
5. <http://www.emusic.com/artist/0/4.html>  
Aquí se pueden escuchar infinidad de piezas musicales de Mozart, para que los alumnos disfruten de ellas mientras tratan la información.
6. <http://www.edu365.com/primaria/muds/musica/mozart/index.htm>  
En catalán, es sugerente y atractiva sobre todo para los niños de Primaria.
7. [http://www.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2002/musica\\_opera/frame.htm](http://www.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2002/musica_opera/frame.htm)  
Esta página sobre la ópera en la escuela facilita el conocimiento de La Flauta Mágica. Muy asequible.

LIBROS Y OTROS DOCUMENTOS SOBRE MOZART DEL FONDO ACTUAL DE NUESTRA BE/CREA:

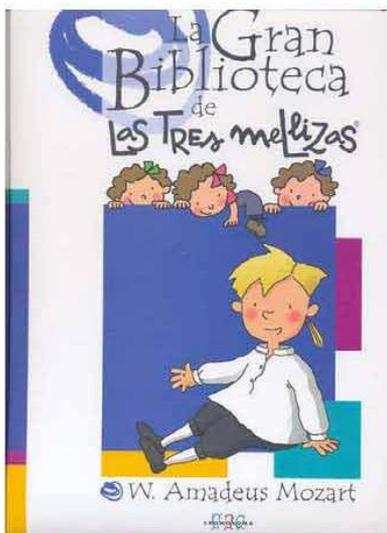


### **Mozart**

Meritxell MArti y Xavier Salomó (il.)

Barcelona: Parramón,; 2005

*¡Mozart!... Estoy seguro que aunque no sepáis cuándo ni dónde nació, ni cuál fue el número de obras musicales que compuse en mi corta vida, este famoso apellido lo habréis oído y pronunciado en más de una ocasión. Descubre la vida de este genial compositor. Con ilustraciones. Contiene interesante cuadro cronológico de la vida de Mozart, la historia, ciencia y artes de su época.*



**La Gran Biblioteca de las tres mellizas.**

**W.A. MOZART.**

Roser Capdevila y su equipo.

Barcelona: Equipo Cromosoma, 2005 (contiene DVD)  
*Consta de varias partes diferenciadas: el capítulo de las tres mellizas , del cuento a la historia real, descubramos vocabulario y cosas curiosas. Añade además un capítulo dedicado al procesote realización de los dibujos animados.*

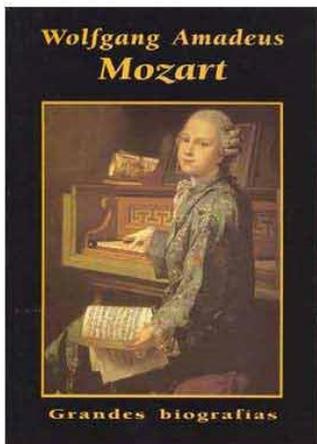


### **Guía Didáctica. La pequeña flauta mágica.**

Albert Gumí.

Barcelona: Fundación La Caixa, 2001 (incluye CD)

*Interesante guía que sirve de preparación al concierto didáctico "La Pequeña Flauta Mágica" auspiciado por la Fundación La Caixa.*



### **WA Mozart. Grandes Biografías.**

Ramón Andrés.

Madrid: Ediciones Rueda, 1995

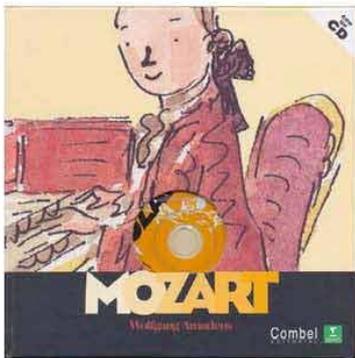
*La contextualización histórica contempla Arte y Literatura, Ciencia y Pensamiento, Política y religión. Muy útil para los alumnos de la ESO*



### **Baby Mozart.**

The baby Einstein: s.l., 2000

*Especialmente pensado para estimular en los niños más pequeños el llamado "efecto Mozart" de estimulación intelectual.*

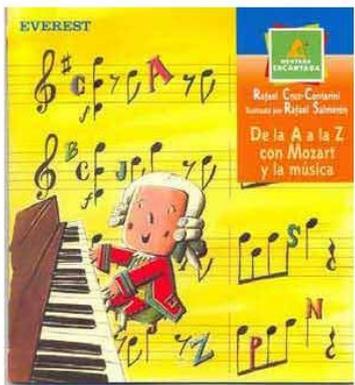


### **Mozart, W.A**

Emilia Hernández (Adapt)

Barcelona: Combel, 2005 (incluye CD)

*Hay que destacar su interactividad y las sugerencias creativas. Muy buena selección musical.*

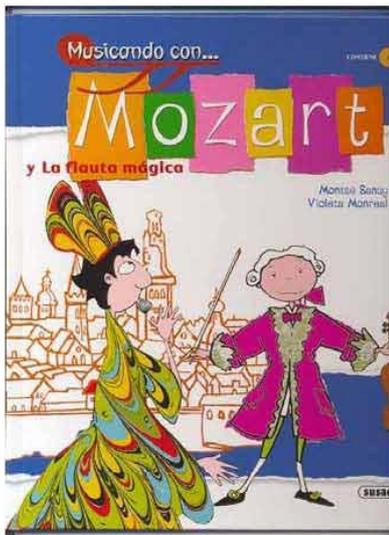


### **De la A a la Z con Mozart y la música.**

Rafael Cruz- Contarini y Rafael Salmerón (il)

León: Everest, 2005 (col. Montaña Mágica) Incluye CD

*Siguiendo las letras del alfabeto se destacan poéticamente aspectos musicales relacionados con Mozart y la música en general.*



## **Musicando con... Mozart y la flauta mágica.**

Monste Sanuy y Violeta Monreal (il.)  
 Madrid: Susaeta, s.d (contiene CD)

*Magnífico. Se ha dividido en varios aspectos: Una vida de película, Una historia para recordar... ¿Sabías que...? Mientras tanto... Incluye una Musiclopedia con términos musicales*

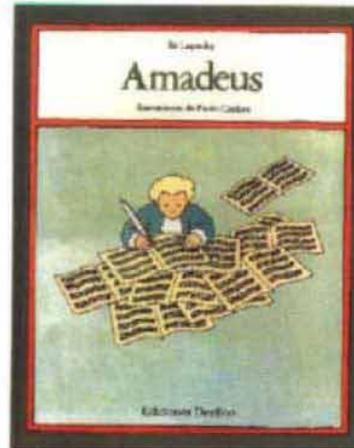
Y por supuesto CDS de Música de Mozart para escuchar (lista no exhaustiva):

- -Allegro de la Pequeña serenata Nocturna, KV525
- -Variaciones "Ah,vous dirais-je mamam KV 265
- -Minueto en do mayor, KV 6
- -Allegro del Concierto en do mayor para flauta y arpa, KV 299
- -Dúo "Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-pa-Papagena" de la Flauta Mágica, KV 620
- -"Sanctus" de la Misa de la coronación, KV 527
- -"Marcha turca" de la Sonata en la mayor para piano, KV 331
- -Serenata "Del vieni alla finestra" de Don Giovanni, KV 527
- -Molto allegro de la Sinfonía nº 41 en do mayor,KV 551 "Júpiter"
- -Andante del Concierto nº 21 en do mayor para piano y orquesta, KV 467
- -Aria"Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen" de La Flauta Mágica
  - "Et incarnatus est" de la Gran misa en do menor, KV 427
- -"Sanctus" del Réquiem en re menor, KV 626

RECURSOS OBTENIDOS DE LA BASE DE DATOS DOCE  
<http://www.eurosur.org/DOCE/>

### Amadeus

**AUTOR:** LEPSCKY, IBI  
**ILUSTRADOR:** CARDONI, PAOLO  
**EDITORIAL:** Destino  
**LUGAR:** Barcelona  
**AÑO:** 1994/2000  
**EDICIÓN:** 1ª ed., 5ª ed.  
**COLECCIÓN:** Álbumes ilustrados de conocimiento. Serán famosos, 2  
**PÁGINAS:** 32 p. ; 20x26 cm ; rústica cosido



**IDIOMA:** Castellano

**EDAD RECOMENDADA PARA SU LECTURA:** 08, 09

**GÉNERO:** Álbum Ilustrado

**RESUMEN:** Esta bigrafía nos acerca, de manera amena y divertida, a la infancia de Amadeus Mozart. Con refinadas acuarelas, llenas de ironía, nos relata los primeros años de este genio cuando ya empezaba a ensayar melodías.

**MATERIA:** HISTORIA, INFANCIA, MOZART, MÚSICA, MÚSICA CLÁSICA, MÚSICOS

### La flauta mágica

**AUTOR:** MAHÉ, ROSITA  
**ILUSTRADOR:** POUILLY, MICHÉLE  
**TRADUCTOR:** RENOM, SALUT  
**EDITORIAL:** I.N.G. Edicions  
**LUGAR:** Barcelona  
**AÑO:** 1999  
**EDICIÓN:** 1ª ed.  
**COLECCIÓN:** Tusitala  
**PÁGINAS:** 24 p. ; 29x21 cm ; cartóné



**IDIOMA:** Castellano

**EDAD RECOMENDADA PARA SU LECTURA:** 07, 08, 09

**GÉNERO:** Álbum Ilustrado

**RESUMEN:** Esta versión se basa en la ópera de dos actos de W.A.Mozart, sobre un librito de Shikaneder, y fue estrenada en Viena el mes de septiembre de 1791. Adaptada e ilustrada para los niños y las niñas, muestra la oposición entre las tinieblas y la luz y no simplemente la lucha entre el bien y el mal. Con la caracterización de los protagonistas, manifiesta como, gracias a unas pruebas que los jóvenes tienen que superar, son conducidos a través del amor hacia un camino de sabiduría y veracidad, un camino de desarrollo humano. Su lectura despertará el gusto por esta obra y el deseo de escuchar la música de este genial autor.

**MATERIA:** BONDAD, FANTASÍA, LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL, MALICIA, MOZART, MÚSICA

### La flauta mágica

**AUTOR:** GIMÉNEZ-FRONTIN, JOSÉ LUIS

**ILUSTRADOR:** ACEYTUNO, JAVIER

**EDITORIAL:** Lumen

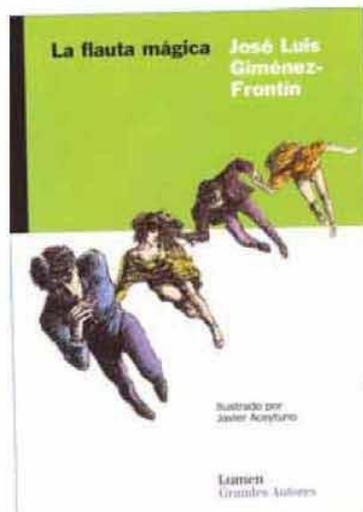
**LUGAR:** Barcelona

**AÑO:** 2003

**EDICIÓN:** 1ª ed., 1ª imp.

**COLECCIÓN:** Grandes autores

**PÁGINAS:** 144 p. ; 15x22 cm ; rústica



**IDIOMA:** Castellano

**EDAD RECOMENDADA PARA SU LECTURA:** 12, 13, 14

**GÉNERO:** Novela

**RESUMEN:** Es ésta la última ópera que Mozart escribió antes de su temprana muerte, en 1791. Aunque la crítica coincide en pensar que rebosa alegría y optimismo, Giménez-Fortin intenta ir un poco más allá e indicar la atemporalidad de la fábula, con temas tan importantes como la búsqueda del amor y de conocimiento, la amistad...

**MATERIA:** AMISTAD, AMOR, MOZART, MÚSICA, MÚSICOS, ÓPERAS

### Mozart

**AUTOR:** RACHLIN, ANN

**ILUSTRADOR:** HELLARD, SUSAN

**TRADUCTOR:** TORRES, ELENA

**EDITORIAL:** Omega

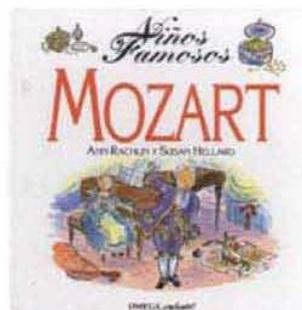
**LUGAR:** Barcelona

**AÑO:** 1993

**EDICIÓN:** 1ª ed., 1ª imp.

**COLECCIÓN:** Niños famosos

**PÁGINAS:** 22 p. ; 22x22 cm ; cartone



**IDIOMA:** Castellano

**EDAD RECOMENDADA PARA SU LECTURA:** 07, 08, 09

**GÉNERO:** Libro Informativo

**RESUMEN:** Este libro nos cuenta anécdotas divertidas y simpáticas de la infancia del gran compositor Mozart, lo que resulta muy ameno para los jóvenes lectores de hoy.

### **Strado & Varius o un encuentro con Mozart**

**AUTOR:** SKALA, MARTINA

**ILUSTRADOR:** SKALA, MARTINA

**TRADUCTOR:** ALFONSEL, OLGA

**EDITORIAL:** Aljibe

**LUGAR:** Archidona

**AÑO:** 2004

**EDICION:** 1ª ed., 1ª imp.

**PÁGINAS:** 59 p. ; 29x21 cm ; cartoné

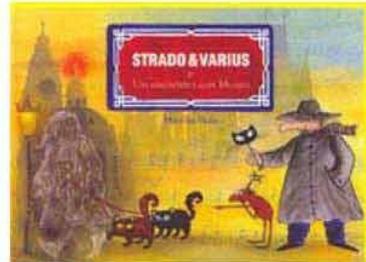
**IDIOMA:** Castellano

**EDAD RECOMENDADA PARA SU LECTURA:** 08, 09, 10, 11

**GÉNERO:** Cuento

**RESUMEN:** Varius y su amigo Strado son enviados por su agente de París a Praga para dar un concierto. Allí, recorrerán los lugares donde vivió Mozart y se encontrarán con espectros y fantasmas protagonistas de las leyendas del lugar.

**MATERIA:** AMISTAD, INSTRUMENTOS MUSICALES, MOZART, MÚSICA, MÚSICOS, PARÍS, PRAGA, VIOLINES



### **W.A. Mozart : un álbum musical**

**AUTOR:** EKKER, ERNST A.

**ILUSTRADOR:** EISENBURGER, DORIS

**TRADUCTOR:** RODRIGUEZ LÓPEZ, L.

**EDITORIAL:** Lóguez

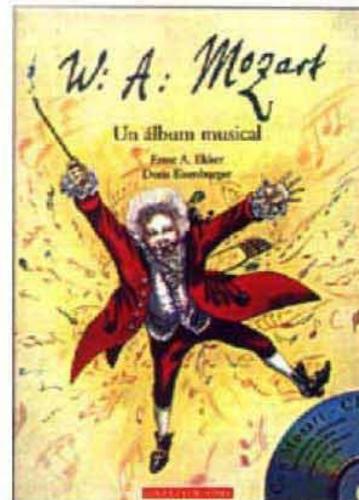
**LUGAR:** Santa Marta de Tormes

**AÑO:** 2000

**EDICION:** 1ª ed.

**COLECCIÓN:** Joven música

**PÁGINAS:** 32 p. ; 24,3x30,2 cm ; cartoné



**IDIOMA:** Castellano

**EDAD RECOMENDADA PARA SU LECTURA:** 09, 10, 11

**GÉNERO:** Álbum Ilustrado

**RESUMEN:** Este libro con bellas ilustraciones a color, nos muestra y nos narra los principales episodios de la vida del compositor y músico Wolfgang Amadé Mozart: el niño prodigio, sus viajes por Europa, sus relación con el ambicioso padre, su pasión por la música, su infatigable placer por componer y su especial amor por la ópera. Contiene un CD con una breve selección de obras de música.

**ORIENTACIÓN:** Contiene una breve cronología de la vida de Mozart.

**MATERIA:** MOZART, MÚSICA, MÚSICA CLÁSICA, MÚSICOS



**ferro teatro**

C/ Loreto y Chicote, 13  
28004 Madrid  
[www.ferroteatro.es](http://www.ferroteatro.es)  
[info@ferroteatro.es](mailto:info@ferroteatro.es) TLF 91 521  
98 24; 655 02 12 21