

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15032959	CEIP Plurilingüe Vicente Otero Valcárcel	Carral	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación primaria	Educación plástica e visual	2º Pri.	1	35

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	15
4.2. Materiais e recursos didácticos	15
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	16
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	16
6. Medidas de atención á diversidade	17
7.1. Concreción dos elementos transversais	17
7.2. Actividades complementarias	18
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	18
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	19
9. Outros apartados	20

1. Introducción

A presente Programación Didáctica (PD) está enmarcada no "DECRETO 155/2022, do 15 de setembro, polo que se establecen a ordenación e o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia" e o seu obxectivo é desenvolver e adaptar á realidade deste centro os preceptos recollidos nel.

Neste apartado esta programación remítese en primeira instancia ao reflectido na propia introdución do Decreto na área de Educación plástica e visual, baseándose na comprensión e na experimentación de diferentes correntes artísticas, autores e diversos materiais, tanto para coñecer e valorar a obra de outros como para a súa propia creación. Foi elaborada polo profesorado que imparte este curso en función das liñas pedagóxicas do centro e impartirase en lingua estranxeira: inglés, ao pertencer o centro a rede de centros plurilingües. Empregarase a metodoloxía AICLE/CLIL e agárdase poder contar co apoio de persoal auxiliar de conversa ao longo de todo o curso, para poder afianzar esta metodoloxía.

Fomentarase que o alumnado desenvolva as súas posibilidades expresivas, estimulando a súa capacidade creativa, e educando á súa mirada cara expresións artísticas de diferentes tipos. A área de Educación Plástica e Visual tentará desenvolverse ao máximo a pesar da limitación horaria semanal, aplicando o aprendido en tarefas levadas a cabo en diferentes áreas. Promoverase a creatividade e a expresión artística máis alá da materia de plástica como unha linguaxe máis.

A súa finalidade principal na Educación Primaria neste centro será:

- Potenciar a imaxinación, a creatividade, a autoestima e a intelixencia emocional do alumnado.
- Favorecer o espírito crítico ante obras e manifestacións culturais.
- Adquirir as destrezas necesarias para empregar diferentes elementos plásticos como recursos expresivos.

Darase especial importancia a poñer ao seu alcance variedade de técnicas e materiais cos que explorar para que o alumnado saiba expresarse a través da expresión plástica e audiovisual.

O número de alumnado do nivel foi inicialmente de 52 alumnas e alumnos repartidos do seguinte xeito:

18 alumnas e alumnos en 2º A

18 alumnas e alumnos en 2º B

16 alumnas e alumnos en 2º C

A través da área de EPV traballaremos o PDI do centro ("Todas temos unha historia que contar"), polo que as diferentes unidades estarán relacionadas con el. Nesta programación contémpanse 4 unidades didácticas, distribuídas do seguinte xeito:

UD1 - Growth Mindset Stories. Unidade a levar a cabo durante todo o curso con propostas para traballar a mentalidade de crecemento a través do arte.

UD 2 - Stories around us. Memories and feelings through Art.

UD3 - Elements of Art stories. All about line, value, shape, colour, form, space and texture.

UD4 - The art of Judith Scott. A fascinating story, fascinating creations.

Esta secuencia didáctica partirá da realidade máis próxima do alumnado para avanzar cara a realidade máis afastada, atendendo deste xeito ás súas características psicoevolutivas. Compre indicar que nesta etapa o alumnado toma conciencia do seu esquema corporal e afianzará a lateralidade e motricidade fina.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa, para desenvolver a curiosidade, a sensibilidade, o pensamento crítico e o respecto pola diversidade.		3	1	1	3	1	2	1-2

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX2 - Investigar acerca de diferentes manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais e os seus contextos, empregando diversas canles, medios e técnicas, para gozar delas, entender o seu valor, así como desenvolver o pensamento e unha sensibilidade artística propia.	3	3	2	1		3		1-2
OBX3 - Expresar e comunicar de maneira creativa ideas, sentimentos e emocións, experimentando coas posibilidades do son, da imaxe e dos medios dixitais, para producir obras propias.	1	1		2	5	2	1	3-4
OBX4 - Participar do deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas plásticas e visuais, tanto individuais como colaborativas, poñendo en valor o proceso e asumindo diferentes roles na consecución dun resultado final, para desenvolver a creatividade, a noción de autoría e o sentido de pertenza.	1	3	3			2	1-3	3-4

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	UD1 - Growth Mindset Stories. Unidade a levar a cabo durante todo o curso con propostas para traballar a mentalidade de crecemento a través do arte.	Unidade didáctica transversal que se traballará ao longo de todo o curso para traballar co alumnado o erro como oportunidade de mellora e aprendizaxe, a perseverancia e constancia como ferramentas para "medrar" e adquirir novas aprendizaxes.	15	7	X	X	X
2	UD 2 - Stories around us. Memories and feelings through Art.	Cómo os artistas e nós mesmos podemos empregar a arte para expresarnos, plasmar recordos, sentimentos...	25	11	X		
3	UD3 - Elements of Art stories. All about line, value, shape, colour, form, space and texture.	Análise e traballo cos diferentes elementos da arte como punto de partida do proceso creativo.	30	9		X	
4	UD4 - The art of Judith Scott. Fascinating story, fascinating creations.	Traballaremos a escultura e a representación artística a partir de materiais de refugallo a partir da historia da artista norteamericana Judith Scott.	30	8			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	UD1 - Growth Mindset Stories. Unidade a levar a cabo durante todo o curso con propostas para traballar a mentalidade de crecemento a través do arte.	7

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Recoñece algunha característica representativa das manifestacións culturais e artísticas traballadas.	TI	100
CA1.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Amosa unha actitude respectuosa cara as creacións propias e alleas.		
CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	É quen de seguir os pasos dados para a actividade de creación.		
CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	É quen de identificar unha idea ou sentimento a partir dunha obra.		
CA2.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións plásticas e visuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	É quen de traballar en grupo respectando as ideas e propostas dos demais e de acadar consenso.		
CA2.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual.	Emprega os diferentes elementos propostos nas tarefas.		
CA2.5 - Compartir as experiencias creativas plásticas e visuais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	É quen de identificar e/ou explicar, polo menos, algún elemento da súa creación (cores, obxectos, ...)		
CA2.6 - Manifestar respecto na creación de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Amosa unha actitude de escoita activa respectuosa cando os demais falan dalgún aspecto das súas creacións.		
CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Amosa unha actitude de observación e escoita activas e respectuosas ante propostas audiovisuais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión audiovisual, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	É quen de crear algo empregando os medios que se poñen á súa disposición seguindo as instrucións dadas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - Elementos configurativos da linguaxe visual: punto, liña, plano, textura, cor. Experimentación básica. - Materiais, instrumentos, soportes e técnicas elementais utilizados na expresión plástica e visual. Formas, texturas e cores nas producións das diferentes creacións plásticas. - Vocabulario específico básico das artes plásticas e visuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción. - Medios, soportes e materiais de expresión plástica e visual: experimentación. Técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos e modelados sinxelos. Manipulación de obxectos para a súa transformación. Utilización de elementos presentes na cont - Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais. - Estratexias básicas de recepción activa. - Vocabulario específico básico das artes audiovisuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva en diferentes espazos culturais e artísticos audiovisuais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións audiovisuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas audiovisuais.

UD	Título da UD	Duración
2	UD 2 - Stories around us. Memories and feelings through Art.	11

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.	Amosa curiosidade por descubrir novas obras, autores e/ou estilos,	TI	100
CA1.2 - Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación plástica e visual, empregando o vocabulario específico básico destas.	Recoñece algunha característica representativa das manifestacións culturais e artísticas traballadas.		
CA1.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	É quen de procurar imaxes representativas dos estilos e/ou artistas traballados.		
CA1.4 - Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Identifica, polo menos, un elemento común, dos estilos e/ou artistas traballados.		
CA1.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Escoita e observación activa durante a presentación das diferentes propostas.		
CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Segue os pasos indicados para levar a cabo a súa creación.		
CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	É quen de representar algunha emoción nas súas creacións.		
CA2.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións plásticas e visuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	Amósase receptivo e colaborador no traballo en grupo.		
CA2.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual.	Aporta e escoita cando traballa en grupo.		
CA2.5 - Compartir as experiencias creativas plásticas e visuais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	É quen de verbalizar, polo menos, unha información sobre a súa creación (materiais, cores, idea principal, técnica, ...)		
CA2.6 - Manifestar respecto na creación de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Escoita e observa activa e respectuosamente as propostas dos demais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Descubrir propostas artísticas audiovisuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.	Amosa interese por descubrir diferentes tipos de creacións audiovisuais.		
CA3.2 - Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas audiovisuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación audiovisual, e empregando o vocabulario específico básico destas.	Identifica, polo menos, 3 profesións relacionadas co mundo da arte.		
CA3.4 - Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas audiovisuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Identifica, polo menos, un elemneto ou característica común dos estilos artísticos traballados.		
CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Amosa interese por descubrir propostas audiovisuais.		
CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Observación e escoita activa durante o visionado de propostas audiovisuais dos compañeiros.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - Cultura visual. A imaxe no mundo actual. Técnicas e estratexias básicas de comprensión da imaxe e descrición de imaxes presentes no contexto próximo. - Elementos configurativos da linguaxe visual: punto, liña, plano, textura, cor. Experimentación básica. - Materiais, instrumentos, soportes e técnicas elementais utilizados na expresión plástica e visual. Formas, texturas e cores nas producións das diferentes creacións plásticas. - Vocabulario específico básico das artes plásticas e visuais. - Recursos dixitais básicos para as artes plásticas e visuais. - Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Principais profesións vinculadas cos ámbitos artísticos plásticos e visuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción. - Medios, soportes e materiais de expresión plástica e visual: experimentación. Técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos e modelados sinxelos. Manipulación de obxectos para a súa transformación. Utilización de elementos presentes na cont

Contidos

- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais.
- Estratexias básicas de recepción activa.
- Propostas audiovisuais elementais. Nocións básicas sobre cinema. Recoñecer e interpretar imaxes fixas e en movemento en contextos culturais próximos. Respetto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero.
- Vocabulario específico básico das artes audiovisuais.
- Recursos dixitais básicos para as artes audiovisuais.
- Principais profesións vinculadas cos ámbitos artísticos audiovisuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva en diferentes espazos culturais e artísticos audiovisuais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas audiovisuais.

UD	Título da UD	Duración
3	UD3 - Elements of Art stories. All about line, value, shape, colour, form, space and texture.	9

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.	Amosa curiosidade por descubrir novas obras, autores e/ou estilos,	TI	100
CA1.2 - Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación plástica e visual, empregando o vocabulario específico básico destas.	Identifica e nomea, polo menos 3 elementos da arte.		
CA1.4 - Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Nomea algunha característica representativa das manifestacións culturais e artísticas traballadas.		
CA1.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Observación activa e respectuosa das diferentes propostas.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Segue os pasos indicados para levar a cabo a súa creación.		
CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	É quen de representar algunha emoción nas súas creacións.		
CA2.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións plásticas e visuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	Amósase receptivo e colaborador no traballo en grupo.		
CA2.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual.	Aporta e escoita cando traballa en grupo.		
CA2.5 - Compartir as experiencias creativas plásticas e visuais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	É quen de verbalizar, polo menos, unha información sobre a súa creación (materiais, cores, idea principal, técnica, ...)		
CA2.6 - Manifestar respecto na creación de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Observación e escoita activa e respectuosa das diferentes propostas.		
CA3.1 - Descubrir propostas artísticas audiovisuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.	Amosa interese por descubrir diferentes tipos de creacións audiovisuais.		
CA3.2 - Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas audiovisuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación audiovisual, e empregando o vocabulario específico básico destas.	Identifica, polo menos, 3 profesións relacionadas co mundo da arte.		
CA3.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas audiovisuais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	É quen de procurar imaxes representativas dos estilos e/ou artistas traballados.		
CA3.4 - Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas audiovisuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Identifica, polo menos, un elemento ou característica común dos estilos artísticos traballados.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Amosa interese por descubrir propostas audiovisuais.		
CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión audiovisual, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Observación e escoita activa durante o visionado de propostas audiovisuais dos compañeiros.		
CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas audiovisuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	É quen de representar algunha emoción ou idea empregando medios audiovisuais (fotografía ou vídeo)		
CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións audiovisuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	Participa na elaboración dunha creación audiovisual sinxela.		
CA4.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas audiovisuais, utilizando elementos básicos da linguaxe audiovisual.	Participa na elaboración dunha creación audiovisual sinxela.		
CA4.5 - Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	É quen de dar, polo menos, 1 información sobre a súa creación audiovisual.		
CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Amosa interese e respecto polas propostas audiovisuais presentadas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - Cultura visual. A imaxe no mundo actual. Técnicas e estratexias básicas de comprensión da imaxe e descrición de imaxes presentes no contexto próximo. - Elementos configurativos da linguaxe visual: punto, liña, plano, textura, cor. Experimentación básica. - Materiais, instrumentos, soportes e técnicas elementais utilizados na expresión plástica e visual. Formas, texturas e cores nas producións das diferentes creacións plásticas. - Vocabulario específico básico das artes plásticas e visuais. - Recursos dixitais básicos para as artes plásticas e visuais. - Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Principais profesións vinculadas cos ámbitos artísticos plásticos e visuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en

Contidos

- diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.
- Medios, soportes e materiais de expresión plástica e visual: experimentación. Técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos e modelados sinxelos. Manipulación de obxectos para a súa transformación. Utilización de elementos presentes na cont
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais.
- Estratexias básicas de recepción activa.
- Propostas audiovisuais elementais. Nocións básicas sobre cinema. Recoñecer e interpretar imaxes fixas e en movemento en contextos culturais próximos. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero.
- Vocabulario específico básico das artes audiovisuais.
- Recursos dixitais básicos para as artes audiovisuais.
- Principais profesións vinculadas cos ámbitos artísticos audiovisuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva en diferentes espazos culturais e artísticos audiovisuais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.
- Composición guiada de historias audiovisuais sinxelas básicas con intención comunicativa para ser recreadas.
- Ferramentas adecuadas para o rexistro da imaxe e do son: manexo. Programas informáticos sinxelos de debuxo: inicio de forma guiada no seu uso.
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións audiovisuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas audiovisuais.

UD	Título da UD	Duración
4	UD4 - The art of Judith Scott. Fascinating story, fascinating creations.	8

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.	Amosa curiosidade por descubrir novas obras, autores e/ou estilos,	TI	100
CA1.2 - Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación plástica e visual, empregando o vocabulario específico básico destas.	Nomea algunha característica e/ou elemento común dos estilos e/ou autores traballados.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	É quen de procurar imaxes representativas dos estilos e/ou artistas traballados.		
CA1.4 - Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Identifica, polo menos, un elemento común, dos estilos e/ou artistas traballados.		
CA1.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Escoita e observación activa durante a presentación das diferentes propostas.		
CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Segue os pasos indicados para levar a cabo a súa creación.		
CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	É quen de representar algunha emoción nas súas creacións.		
CA2.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións plásticas e visuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	Amósase receptivo e colaborador no traballo en grupo.		
CA2.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual.	Aporta e escoita cando traballa en grupo.		
CA2.5 - Compartir as experiencias creativas plásticas e visuais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	É quen de verbalizar, polo menos, unha información sobre a súa creación (materiais, cores, idea principal, técnica, ...)		
CA2.6 - Manifestar respecto na creación de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Escoita e observa activa e respectuosamente as propostas dos demais.		
CA3.1 - Descubrir propostas artísticas audiovisuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.	Amosa interese por descubrir diferentes tipos de creacións audiovisuais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.2 - Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas audiovisuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación audiovisual, e empregando o vocabulario específico básico destas.	Identifica, polo menos, 3 profesións relacionadas co mundo da arte.		
CA3.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas audiovisuais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	É quen de procurar imaxes representativas dos estilos e/ou artistas traballados.		
CA3.4 - Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas audiovisuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Identifica, polo menos, un elemento ou característica común dos estilos artísticos traballados.		
CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Amosa interese por descubrir propostas audiovisuais.		
CA4.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas audiovisuais, utilizando elementos básicos da linguaxe audiovisual.	Participa na creación grupal dunha sinxela proposta audiovisual.		
CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Observación e escoita activa durante o visionado de propostas audiovisuais dos compañeiros.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - Cultura visual. A imaxe no mundo actual. Técnicas e estratexias básicas de comprensión da imaxe e descrición de imaxes presentes no contexto próximo. - Elementos configurativos da linguaxe visual: punto, liña, plano, textura, cor. Experimentación básica. - Materiais, instrumentos, soportes e técnicas elementais utilizados na expresión plástica e visual. Formas, texturas e cores nas producións das diferentes creacións plásticas. - Vocabulario específico básico das artes plásticas e visuais. - Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Principais profesións vinculadas cos ámbitos artísticos plásticos e visuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.

Contidos

- Medios, soportes e materiais de expresión plástica e visual: experimentación. Técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos e modelados sinxelos. Manipulación de obxectos para a súa transformación. Utilización de elementos presentes na cont
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva en diferentes espazos culturais e artísticos audiovisuais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións audiovisuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas audiovisuais.

4.1. Concrecións metodolóxicas

No que respecta á metodoloxía, a presente PD remítese en primeira instancia ás liñas de actuación reflectidas no currículo, as cales se levarán a cabo ao longo do curso. Traballarase a totalidade dos contidos do currículo, así como dos elementos transversais, dos obxectivos da etapa e están pensadas para a consecución do logro de cada un dos criterios de avaliación (CA) establecidos, ou, cando menos, os mínimos de consecución correspondentes, así como para a progresiva adquisición das competencias clave correspondentes.

Traballaremos coa metodoloxía AICLE/CLIL, xa que esta materia é impartida en lingua estranxeira. A compoñente lingüística formará parte das rutinas nas sesións de Arts, nas que estarán presentes as lecturas e/ou presentacións audiovisuais en lingua estranxeira que nos sirvan como elemento motivador e contextualizador para as diferentes propostas.

Traballarase o vocabulario que imos empregar durante a sesión (nome dos materiais, técnicas a utilizar, elementos da produción artística, emocións ou sentimentos que transmite a proposta, ...) tentando que o alumnado, ademais de comprendelo, sexa quen de interiorizalo e reproducilo. Traballarase en coordinación coa mestra de lingua estranxeira do nivel, que reforzará os aspectos lingüísticos empregados na clase de Ed. Plástica e Visual.

Na fase da sesión na que os alumnos estarán elaborando e/ou experimentando coas propostas do día, tanto a persoa docente coma a auxiliar de conversa (no caso de contar finalmente co seu apoio) acompañarán o proceso facendo preguntas, repetindo o nome dos diferentes elementos... Realizaranse traballos en pequeno grupo, por parellas ou de xeito individual.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Recursos persoais: docentes e auxiliar de conversa (en caso de contar con ela).
Recursos materiais: lapis, papeis de diferente tipo, tesoiras, pegamento, plastilina, arxila, acuarela, témperas, ceras, pinceis, rotuladores, cola, arame, materiais de orixe da natureza (follas, froitos, pedras do mar) e material reutilizado (cartóns de papel, catálogos, etc)
Recursos tecnolóxicos: panel dixital e tablets de préstamo da biblioteca escolar.
Recursos dixitais: recursos audiovisuais de elaboración propia, recursos audiovisuais da rede, aplicacións web que poidamos precisar empregar ao longo do curso. Software libre.

Recursos espaciais: a propia aula ordinaria, a biblioteca do centro e o patio de recreo.

Recursos persoais. Traballarase en coordinación cos docentes especialistas de lingua estranxeira e agardase que se poida contar cunha auxiliar de conversa se finalmente se incorpora en xaneiro (o plan inicial era que se incorporase en outubro).

Recursos materiais: Empregarase material funxible e de uso común na aula, así como outros materiais plásticos comercializados e farase fincapé no uso de materiais procedentes da natureza ou da reutilización de materiais de uso cotián.

Recursos tecnolóxicos: aproveitarase o panel dixital instalado na aula para presentacións e outros recursos audiovisuais e usaranse as tablets de préstamo da biblioteca escolar en actividades de creación audiovisual.

Recursos dixitais: Fundamentalmente será usado para a reprodución e creación de presentacións, vídeo, para animar imaxe, etc.

Recursos espaciais: a actividade desenvolverase principalmente na propia aula ordinaria, se ben se fará uso da biblioteca do centro (por exemplo para a pescuda de información) ou o propio patio na procura de elementos naturais.

O alumnado deberá ter, traer e facerse responsable do material e do seu correcto mantemento.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Leranse os informes referentes aos diferentes alumnos e realízase unha creación artística libre e un autorretrato como tarefas de avaliación inicial. Este será o punto de partida no que poderemos observar e identificar certas necesidades e servirá tamén como punto do que partir para observar e avaliar a evolución.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	15	25	30	30	100
Táboa de indicadores	100	100	100	100	100

Criterios de cualificación:

A totalidade dos Criterios de Avaliación serán avaliados a través de táboas de indicadores que analizarán, ademais das producións do alumnado, a súa escoita, capacidade de observación e análise, o seu interese e respecto polos diferentes tipos de creacións, artistas, etc.

O peso das diferentes unidades quedaría distribuído da seguinte maneira:

1º trimestre: Unidade 1 - 5% e unidade 2 - 95%

2º trimestre: Unidade 1 - 5% e unidade 3 - 95%

3º trimestre: Unidade 1 - 5% e unidade 4 - 95%

Respecto á cualificación final, empregaremos o seguinte criterio:

1º trimestre: 30%

2º trimestre: 35%

3º trimestre: 35%

Cando a cualificación obtida, tanto trimestral como final, for un resultado con decimais, por defecto aplicarase o seguinte:

-se o decimal está entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.

-se o decimal está entre 5 e 99 o número enteiro redondearase para o inmediatamente superior.

En calquera caso, se por análise da persoa docente e/ou o conxunto da Xunta de Avaliación, a progresión do alumnado argumenta a conveniencia de non aplicar o anterior por defecto, atendendo a razóns pedagóxicas, isto

será o que prevalecerá.

Criterios de recuperación:

Dado que se trata dun currículo competencial e tendo en conta que os obxectivos de área se traballan en todas as avaliacións parciais, a recuperación integrarase na avaliación seguinte.

6. Medidas de atención á diversidade

Non todo o alumnado aprende da mesma forma e ao mesmo ritmo; por iso as diferentes propostas serán deseñadas empregando o DUA. Ofreceremos así ao alumnado o andamiaxe necesario para a realización das diferentes propostas (apoio visual, simplificación dos pasos, repetición da explicación da tarefa se é preciso,...).

Empregaremos o traballo en pequeno grupo e en parellas para favorecer a aprendizaxe entre iguais.

Ofrecerase o apoio necesario antes e durante a realización das diferentes propostas así como se facilitarán propostas complementarias adicionais para o alumnado que poida rematar antes de tempo.

Poder contar co apoio da auxiliar de conversa facilitaríaa unha atención máis individualizada e a detección de necesidades que poidan xurdir.

Porase énfase na detección temperá do alumnado que requira unha atención educativa diferente á ordinaria. Así, tan rápido como se detecten dificultades específicas de aprendizaxe farase un reforzo educativo coa finalidade de que a nena ou neno adquira os coñecementos necesarios para continuar o proceso educativo e outras medidas ordinarias que procedan.

Por outra parte, aplicaranse medidas extraordinarias para aquel alumnado que o requira, por resultar as medidas ordinarias insuficientes.

Traballarase en coordinación co equipo docente e co Departamento de Orientación, de xeito salientable coa xefatura de dito departamento, atendendo as propostas de valoración a considerar obtidas das diferentes fontes de información das que se dispón.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4
ET.1 - Comprensión oral	X	X	X	X
ET.2 - Expresión oral	X	X	X	X
ET.3 - Comunicación audiovisual			X	
ET.4 - Competencia dixital			X	X
ET.5 - Fomento da creatividade, espírito científico e do emprendemento	X	X	X	X
ET.6 - Igualdade entre homes e mulleres	X	X	X	X
ET.7 - Educación para a paz e prevención e resolución pacífica de conflitos	X	X	X	X

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4
ET.8 - Educación para o consumo responsable e o desenvolvemento sustentable	X	X	X	X
ET.9 - Educación emocional e en valores	X	X	X	X
ET.10 - Non discriminación por razón da orientación sexual ou de identidade de xénero.	X	X	X	X

Observacións:

A área de Ed. Plástica e Visual traballarase en inglés, polo que, a pesar de non ser unha área lingüística a competencia en comunicación lingüística terá moita presenza. De aí que varios dos elementos transversais teñan que ver coa linguaxe.

Estes elementos transversais traballaranse a partir das lecturas coas que se introducirán as clases, así como a partir da análise e reflexión sobre as diferentes obras, estilos e autores. Escolleranse materiais nos que se represente a diversidade, se promova a igualdade entre homes e mulleres e se fará mención ás diferentes emocións e valores que estes recursos nos queren transmitir.

Terá tamén un peso fundamental a creatividade e o fomento do espírito crítico, promovendo que o alumnado experimente, tome decisións, analice opcións, ...

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Complementarias.	Ao longo do curso realizaranse diferentes actividades complementarias relacionadas coas diferentes conmemoracións, de xeito que se mobilizarán en moitas delas as destrezas e coñecementos plásticos e/ou audiovisuais do alumnado.	X	X	X

Observacións:

Ao longo do curso realizaranse múltiples actividades complementarias relacionadas coas diferentes conmemoracións, de xeito que se mobilizarán en moitas delas as destrezas e coñecementos plásticos e/ou audiovisuais do alumnado.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Adecuación dos contidos traballados ás características do alumnado e á súa contorna.
Distribución dos contidos ao longo da programación.
Adecuación dos procedementos e instrumentos de avaliación.

Metodoloxía empregada
Adecuación da metodoloxía ás características do alumnado.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Optimización dos recursos (materiais, persoais, espaciais...).
Medidas de atención á diversidade
Atención ao alumnado NEAE e eficacia das medidas adoptadas.
Efectividade do DUA e andamiaxe proporcionados ao alumnado.
Clima de traballo na aula
Nivel de implicación do alumnado nas diferentes propostas.
Clima xeral da aula.
Traballo en equipo.
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Participación da comunidade educativa, incluíndo ás familias.
Outros
Progreso do alumnado en base ao seu nivel inicial.
Valoración global do alumnado positiva.

Descrición:

En liñas xerais farase un seguimento trimestral para a comprobación dos indicadores de logro. Valoraranse propostas de cambio ou mellora na programación didáctica de cara á elaboración das dos seguintes cursos.

Ao mesmo tempo, o referido seguimento desta funcionalidade da PD, así como cumprimento da temporalización, o emprego das diferentes metodoloxías e instrumentos de avaliación e as medidas de atención á diversidade faranse a través da propia aplicación PROENS.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Ao remate de cada trimestre revisarase a PD. Dita revisión terá en conta os seguintes puntos:

1. Seguimento da PD no apartado correspondente do PROENS:
 - Reunións trimestrais do equipo docente da coordinación de ciclo.
 - No referido ás UD: data de inicio e final, número de sesións previstas e realizadas.
 - Grao de cumprimento da PD con carácter xeral dos indicadores de logro desta.
 - Propostas xerais de mellora e outras observacións.
2. Actividades complementarias (en caso de haberlas).

Recolleranse as actividades realizadas e as non realizadas, como proposta de mellora ou conveniencia de realizalas nos seguintes cursos en base á súa pertinencia pedagóxica e/ou organizativa.

9. Outros apartados