

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA

**CEIP VICENTE OTERO VALCÁRCEL
CURSO 2021-2022**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL
CURSO 2021/2022
CEIP "VICENTE OTERO VALCÁRCEL"**

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Contextualización.....	3
3. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación secuenciados por trimestres	3
4. Competencias clave	6
5. Estándares trimestralizados mínimos e grado de consecución	7
6. Metodoloxía e recursos.....	8
7. Medidas de atención á diversidade.....	9
8. Procedementos e instrumentos de avaliación.....	10
9. Actividades complementarias e extraescolares	11
10. Contribución aos plans de centro.....	11

1. Introducción

Esta programación elaborouse seguindo a seguinte lexislación:

- Lei Orgánica 8/2013, de 9 de decembro, para a Mellora da Calidade Educativa.
- Decreto 330/2009, de 4 de xuño, polo que se establece o currículo de educación infantil na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Orde do 25 de xuño de 2009 pola que se regula a implantación, o desenvolvemento e a avaliación do segundo ciclo da educación infantil na Comunidade Autónoma de Galicia.

Á música nesta etapa está enmarcada dentro de:

- linguaxes: comunicación e representación
- linguaxes artísticas: plástica, musical e corporal.

2. Contextualización

Este documento comprende a organización da materia de música para o conxunto de alumnos do CEIP Vicente Otero Valcárcel situado na localidade de Carral. Os nenos están distribuídos en 6 grupos de educación infantil.

Son grupos que presentan intereses, motivacións e niveis diversos, polo que adaptaranse as actividades e a metodoloxía en cada caso. Sobre todo o alumnado que acaba de chegar ao centro (4º Ed. Infantil). Traballárase basicamente a través do xogo, fomentando rutinas e autonomía.

3. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación secuenciados por trimestres

Obxectivos:

Primeiro trimestre:

1. Cantar cancións representadas con xestos.
2. Recitar ritmicamente as letras das cancións seguindo o ritmo con palmadas.
3. Mover o corpo seguindo unha música.
4. Identificar sons curtos e sons longos.
5. Identificar sons fortes e son suaves.

Segundo trimestre:

1. Coñecer instrumentos PAI.
2. escoitar o seu son e clasificalos en: madeira, metal e parche.
3. Identificar os instrumentos visual e auditivamente.
4. Visualizar musicogramas, escoitando as cancións á vez que se observan os debuxos.
5. Cantar unha canción mantendo a pulsación rítmica.
6. Lembrar cancións traballadas e aprendidas.
7. Seguir o ritmo dunha canción co corpo.
8. Seguir o ritmo dunha canción cun instrumento PAI.

Terceiro trimestre:

1. Cantar unha canción con acompañamento de PAI.
2. Identificar sons rápidos e sons lentos.
3. Coñecer algún símbolo musical (clave de sol, pentagrama, negra).
4. escoitar contacontos cos diferentes instrumentos e temáticas musicais.

Contidos:

Primeiro trimestre:

- Son, silencio, canción.

- Presenza corporal consciente.
- A melodía.
- A voz como medio de comunicación palabra/ canto.
- Xogos musicais.
- Sons do contorno natural e social.

Segundo trimestre:

- Movemento expresivo desenvolvido nun espazo rítmico.
- A mímica como expresión dos estados de ánimo.
- Ruído, son, silencio.
- Sons corporais e instrumentais.
- Xogos musicais.
- Percusión corporal Orff.
- Movemento expresivo ritmo.

Terceiro trimestre:

- Interpretación e representación.
- Diferentes tipos de bailes.
- Pandeiros, percusión indeterminada e determinada.
- Distintos estilos de cancións infantís.
- Ritmos, rimas e cancións.
- Obxectos cotiáns.

Criterios de avaliación:

- Participa activamente nas actividades e xogos propostos.

- Recoñece e identifica as diferentes partes do corpo.
- Acepta as regras básicas do xogo.
- Agrúpase de diferentes formas para a danza (en parellas, en roda...).
- Mantén a atención a unha orde dada e realízaa correctamente.
- Participa nos cantos colectivos seguindo as indicacións do mestre/a e coordinándose cos demais nenos/as.
- Controla o seu corpo para pasar do repouso á actividade, relaxarse, respirar e realizar movementos sinxelos.
- Mantén o equilibrio nos seus xogos e actividades musicais.

4. Competencias clave

Son as capacidades para aplicar de maneira integrada os contidos propios de cada ensinanza e etapa educativa, co fin de lograr a realización adecuada de actividades e a resolución eficaz de problemas complexos.

Dado que a aprendizaxe baseada en competencias caracterízase pola súa transversalidade, dinamismo e carácter integral, o proceso de ensino-aprendizaxe competencial debe abordarse desde todas as áreas de coñecemento e por parte das diversas instancias que conforman a comunidade educativa, tanto nos ámbitos formais coma nos non formais, e informais. As competencias clave axudan a definir que é o importante, e a facelo.

As competencias clave son:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia no coñecemento e na interacción co mundo físico
4. Tratamento da información e competencia dixital

5. Competencia social e cidadá
6. Competencia cultural e artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa persoal

5. Estándares trimestralizados mínimos e grado de consecución

Na táboa seguinte establécese unha relación de equivalencias entre cada un dos estándares mínimos y a puntuación que cada uno equivale para calcular a nota final, segundo o indicado na táboa do apartado seguinte de criterios de cualificación.

Tamén están ponderados os porcentaxes, que equivalen os estándares de mínimo a máximo.

TRIMESTRE	ESTÁNDARES MÍNIMOS	GRADO DE CONSECUCIÓN	PONDERACIÓN
1º	Danza ao ritmo da música.	10%	20%
1º	Xoga e interactúa cos seus compañeiros.	10%	20%
1º	Diferenza son e silencio.	10%	20%
1º	Canta cancións traballadas.	10%	20%
1º	Mantén a pulsación rítmica.	10%	20%
2º	Canta a canción co texto correcto.	10%	20%
2º	Reproduce unha danza sinxela.	10%	20%

2º	Reproduce esquemas rítmicos cos planos de percusión corporal de Orff.	10%	20%
2º	Gústalle imitar sons e ritmos diversos.	10%	20%
2º	Recoñece sons do contorno natural e social.	10%	20%
3º	Identifica instrumental PAI (nome, familia, aspecto, timbre).	10%	20%
3º	Reproduce danzas e cancións con xestos.	10%	20%
3º	Acórdase das cancións e fragmentos de música traballados.	10%	20%
3º	Explora as posibilidades sonoras de obxectos cotiáns e de instrumentos musicais.	10%	20%
3º	Sigue o ritmo dunha canción.	10%	20%

6. Metodoloxía e recursos

Queremos precisar que o papel que desempeña o profesor de música en infantil, é o de “ser educador da persoa por medio da música”, e non “un mero profesor de música”. Para desenvolver esta función na aula traballarase nos seguintes principios:

- Actividade; levan á práctica todos os aspectos musicais, para logo chegar ás conclusións teóricas.
- Participación; interveñen na súa propia aprendizaxe, investigan e manipulan con recursos, materiais e técnicas artísticas.
- Aspecto lúdico; debemos potenciar e estimular a actitude do alumno ante o xogo, pero sempre cunhas pautas de organización e control.

- Creatividade; para realizar novas ideas, en función de modelos propostos, e procurando que os desenvolvan de forma autónoma.
- Improvisación; como forma de expresión libre e espontánea. Estimula a fantasía.
- Globalización; o aspecto motriz (coa lateralidade), o afectivo (coas melodías) e o cognitivo (a asimilación de conceptos).
- Repetición; recurso moi utilizado na aula para afianzar conceptos.

Enmarcamos a nosa metodoloxía nunha concepción constructivista da aprendizaxe, isto esíxenos, partir do nivel de desenvolvemento do alumno, coñecer as súas capacidades e coñecementos previos para adquirir novos conceptos. Para desenvolver a presente programación por competencias é imprescindible que o proceso de ensino e aprendizaxe parta dunha planificación rigorosa, elixindo métodos didácticos que se axusten ao nivel inicial do alumnado e ás súas condicións socioculturais.

7. Medidas de atención á diversidade

Os docentes debemos atender e acoller a todo o alumnado, tendo presentes as peculiaridades propias de cada alumno e a súa contorna social e cultural, así evitaremos que as diferencias se convertan en desigualdades e desvantaxes entre o alumnado. Habemos de ofrecer a cada alumno a axuda pedagóxica que precise axustando a intervención educativa a súa individualidade como persoa.

Para iso tomaranse as medidas ordinarias ou extraordinarias que sexan necesarias. En caso de xurdir, as medidas que se aplicarán en primeiro lugar co alumnado que presente NEAE son:

- Reforzo educativo polo mestre da área, será realizado dentro do grupo e será aplicado antes a nivel grupal que individual. Pode consistir nalgunha das seguintes medidas ou outras de tipo similar:
- Emprego de metodoloxías, que favorezan a participación de todo o alumnado.

- Adecuación dos obxectivos, priorizando e variando a temporalización, entre outras cousas.
- Selección e utilización de materiais curriculares diversos.
- Adecuación da organización da aula ás características do alumnado.
- Orientación persoal levada a cabo pola xefa do departamento de orientación e os especialistas de PT e AL.

8. Procedementos e instrumentos de avaliación

A avaliación responde á necesidade de recoller a información oportuna para poder realizar os xuízos de valor correspondentes que faciliten a toma de decisións respecto ao proceso de ensino-aprendizaxe. Será continua e global e terá en conta o seu progreso no conxunto das áreas.

Avaliación inicial

O deseño da avaliación inicial neste nivel farase no mes de setembro a través da observación directa. Tamén se avaliará a actitude cara a materia, os intereses e as motivacións en relación á música.

Avaliación continua e final

Os referentes para a valoración do grao de adquisición das competencias e o logro dos obxectivos da etapa nas avaliacións continua e final serán os criterios de avaliación e os estándares de aprendizaxe avaliáveis que figuran nas táboas reflexadas nesta programación.

Instrumentos de avaliación e rexistro.

Como instrumentos de avaliación e rexistro, contamos cos seguintes:

- Observación directa, durante todo o proceso de aprendizaxe.
- Diario do profesor, recolle a información diaria na aula.
- Folla de rexistro, recolle nunha ficha os aspectos máis relevantes da situación académica de cada alumno, o grao de consecución dos obxectivos e a actitude cara á aprendizaxe.

- Indicadores de logro e dificultades, móstrannos o grao de adquisición da aprendizaxe do alumno, son marcadores representados mediante escalas de menor a maior valor ou viceversa.

- Rúbrica, táboa de dobre entrada onde se describen criterios e niveis de calidade dunha tarefa competencial, obxectivo, ou competencia en xeral. (táboas recollidas en anexos).

Criterios de cualificación

Tendo en conta que os items de avaliación son:

- Sen dificultade
- En proceso
- Con dificultade

Partirase dunha avaliación ao alumnado “en proceso”. Cando destaque no traballo musical e/ou co progreso e evolución do curso escolar, a avaliación será “sen dificultade”. Nos casos nos que o alumno/a non participe, non siga as normas, non preste atención,... a avaliación será “con dificultade”.

9. Actividades complementarias e extraescolares

Cando a situación o permita, acudirase a concertos musicais no centro ou fora do mesmo.

10. Contribución aos plans de centro

Tendo en conta o Proxecto de Centro do curso escolar “O Xogo”, realizarase na aula actividades relacionadas coa temática.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO 2021-2022
CEIP "VICENTE OTERO VALCÁRCEL"

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE. CONCRECIÓN DOS ESTANDARES QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS	3
4. CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS PARA O CURSO	1
5. CONCRECIÓN PARA CADA ESTANDAR DE: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN E PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.....	7
6. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS	47
7. MATERIAL E RECURSOS DIDÁCTICOS A EMPREGAR	49
8. CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN E A CUALIFICACIÓN	50
9. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINANZA E A PRÁCTICA DOCENTE	56
10. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.....	56
11. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS E COLECTIVAS QUE SE PODAN ADOPTAR A CONSECUCION DOS SEUS RESULTADOS	56
12. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	57
13. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLARÁN EN CADA CURSO	57
14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS.....	58
15. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACION DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.....	58
16. CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CENTRO.....	59

1. INTRODUCCIÓN

Esta programación elaborouse seguindo a seguinte lexislación:

- Lei Orgánica 8/2013, de 9 de decembro, para a Mellora da Calidade Educativa
- Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia
- Orde do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia

Este documento comprende a organización da materia de música para o conxunto de alumnas e alumnos do CEIP Vicente Otero Valcárcel situado na localidade de Carral. Os nenos están distribuídos en 6 grupos de educación infantil, e 14 grupos de educación primaria.

Salientar o gran cambio polo que pasan todos os nenos/as ao comezar á Etapa primaria. Case todo o alumnado estivo escolarizado e Educación Infantil. Pero pode haber algún neno/a que non. Encalquera caso, isto supón grandes aprendizaxes como: aumento na autonomía de traballo, novas rutinas, iniciación na lectoescritura,... Este feito obríganos a actuar con flexibilidade sobre todo ao comezo do curso.

2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE. CONCRECIÓN DOS ESTANDARES QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS

Competencias clave.

Son as capacidades para aplicar de maneira integrada os contidos propios de cada ensinanza e etapa educativa, co fin de lograr a realización adecuada de actividades e a resolución eficaz de problemas complexos.

Dado que a aprendizaxe baseada en competencias caracterízase pola súa transversalidade, dinamismo e carácter integral, o proceso de ensino-aprendizaxe competencial debe abordarse desde todas as áreas de coñecemento e por parte das diversas instancias que conforman a comunidade educativa, tanto nos ámbitos formais coma nos non formais, e informais. As competencias clave axudan a definir que é o importante, e a facelo.

Desde a área de Educación Artística, para unha adquisición eficaz das competencias e a súa integración efectiva no currículo, deseñaranse actividades de aprendizaxe integradas que lle permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe en máis dunha competencia ao mesmo tempo.

Según el *Decreto 105/2014* las competencias clave son sete:

- 1º. Comunicación lingüística. **(CCL)**.
- 2º. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía. **(CMCT)**.
- 3º. Competencia dixital. **(CD)**.
- 4º. Aprender a aprender. **(CAA)**.
- 5º. Competencias sociais e cívicas. **(CSC)**.
- 6º. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. **(CSIEE)**.
- 7º. Conciencia e expresións culturais. **(CCEC)**.

ESTÁNDARES MÍNIMOS ESIXIBLES.

1º CURSO		MÚSICA	
TRIMESTRE	ESTÁNDARES	CC	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN (Ponderación trimestral)

1º	EMB1.1.1.Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	CECC CAA	10%
1º	EMB1.1.2.Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	CCEC	10%
1º	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	CSC CCEC	10%
1º	EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas	CCEC CSC	10%
1º	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	CCEC CSC	10%
2º	EMB1.1.1.Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	CECC CAA	10%
2º	EMB1.1.2.Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	CCEC	10%
2º	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	CSC CCEC	10%
2º	EMB2.2.1.Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas	CSC CCEC	10%

2º	EMB3.1.1. Realiza pequeñas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	CCEC CSC	10%
3º	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	CECC CAA	10%
3º	EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	CCEC	10%
3º	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e escoita das audicións	CSC CCEC	10%
3º	EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas	CSC CCEC	10%
3º	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	CCEC CSC	10%

3.

2º CURSO		MÚSICA	
TRIMESTRE	ESTÁNDARES	CC	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

			(Ponderación trimestral)
1º	EMB1.2.1.Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	CSC CCEC	10%
1º	EMB1.3.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	CCEC CAA	10%
1º	EMB2.1.1.Repite esquemas rítmicos escoitados.		10%
1º	EMB2.2.1.Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.	CCEC CAA	10%
1º	EMB3.1.1Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	CCEC CSC	10%
2º	EMB1.2.1.Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	CSC CCEC	10%
2º	EMB1.3.1.Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	CCEC CAA	10%

2º	EMB2.1.1 Repite esquemas rítmicos escoitados.	CMCT CCEC	10%
2º	EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.	CCEC CAA	10%
2º	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	CCEC CSC	10%
3º	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	CSC CCEC	
3º	EMB1.3.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	CCEC CAA	10%
3º	EMB2.1.1 Repite esquemas rítmicos escoitados.	CMCCT CCEC	10%
3º	EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.	CCEC CAA	10%
3º	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	CCEC CSC	10%

3º CURSO		MÚSICA	
TRIMESTRE	ESTÁNDARES	CC	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN (Ponderación trimestral)
1º	EMB1.1.3.Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC	10%
1º	EMB1.4.2.Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	CCEC CAA	10%
1º	EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	CCEC CSC	10%
1º	EMB2.2.2. Amosa respecto a responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CSC	10%
1º	EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	CCEC CSC	10%
2º	EMB1.1.3.Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións	CSC	10%

	musicais.		
2º	EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura	CCEC CAA	10%
2º	EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	CCEC CSC	10%
2º	EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CSC	10%
2º	EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	CCEC CSC	10%
3º	EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC	10%
3º	EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	CCEC CAA	10%
3º	EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	CCEC CSC	10%
3º	EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no	CSC	10%

	traballo individual e colectivo.		
3º	EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	CCEC CSC	10%

4º CURSO		MÚSICA	
TRIMESTRE	ESTÁNDARES	CC	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN (Ponderación trimestral)
1º	EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC	10%
1º	EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	CCEC CAA CCL	10%
1º	EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	CCEC CD	10%
1º	EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen	CCEC CSC	10%

	acompañamento.		
1º	EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó	CCEC CAA CMCT	10%
2º	EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC	10%
2º	EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada	CCEC CAA CCL	10%
2º	EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	CCEC CD	10%
2º	EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	CCEC CSC	10%
2º	EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó	CCEC CAA CMCT	10%
3º	EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións	CSC	10%

	musicais		
3º	EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada	CCEC CAA CCL	10%
3º	EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	CCEC CD	10%
3º	EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	CCEC CSC	10%
3º	EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó	CCEC CAA CMCT	10%

5º CURSO**MÚSICA**

TRIMESTRE	ESTÁNDARES	CC	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN (Ponderación trimestral)
1º	EMB1.1.4. Coñece, entende e respecta as normas de	CSC	10%

	comportamento en audicións e representacións musicais.		
1º	EMB1.4.3. Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	CSIEE CCL CD	10%
1º	EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	CCEC CAA	10%
1º	EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura	CCEC CAA	10%
1º	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC CMCT	10%
2º	EMB1.1.4. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC	10%
2º	EMB1.4.3. Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	CSIEE CCL CD	10%
2º	EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	CCEC CAA	10%
2º	EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura	CCEC CAA	10%

2º	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas	CCEC CMCT	10%
3º	EMB1.1.4. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC	10%
3º	EMB1.4.3. Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	CSIEE CCL CD	10%
3º	EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	CCEC CAA	10%
3º	EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura	CCEC CAA	10%
3º	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas	CCEC CMCT	10%

6º CURSO		MÚSICA	
TRIMESTRE	ESTÁNDARES	CC	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN (Ponderación trimestral)
1º	EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de	CSIEE	10%

	diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.		
1º	EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreálas.	CCEC CAA CCL	10%
1º	EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	CCEC CAA CD	10%
1º	EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CCEC	10%
1º	EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	CSC	10%
2º	EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	CSIEE	10%
2º	EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreálas.	CCEC CAA CCL	10%
2º	EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos,	CCEC CAA	10%

	compositores/as, intérpretes e eventos.	CD	
2º	EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CCEC	10%
2º	EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	CSC	10%
3º	EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	CSIEE	10%
3º	EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreáas.	CCEC CAA CCL	10%
3º	EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos.	CCEC CAA CD	10%
3º	EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CCEC	10%
3º	EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	CSC	10%

1º CURSO		
COMPETENCIA	ESTÁNDAR	%
CSC	2.2.1	12,5
CSIEE	2.3.1	16,7
CCEC	2.2.1	16,7

3º CURSO		
COMPETENCIA	ESTÁNDAR	%
CAA	2.1.4	10
CSC	2.2.2	10
CCEC	2.1.3	10
	3.2.2	10

5º CURSO		
COMPETENCIA	ESTÁNDAR	%
CAA	1.6.2	12,5
CCEC	2.1.3	10
	3.2.3	10

2º CURSO		
COMPETENCIA	ESTÁNDAR	%
CMCT	2.1.1	20
CSC	1.2.1	10
	3.1.2	10
CCEC	2.3.1	20
	2.4.3	20

4º CURSO		
COMPETENCIA	ESTÁNDAR	%
CAA	2.1.4	10
CSC	2.2.2	10
CCEC	2.1.3	20
	3.2.3	20

6º CURSO		
COMPETENCIA	ESTÁNDAR	%
CAA	1.2.1	14,3
CD	2.3.1	20
CSC	2.2.6	16,7
CSIEE	1.2.2	16,7
CCEC	2.2.4	14,3
	3.1.3	14,3

4. CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS PARA O CURSO

Os obxectivos de etapa fan referencia aos logros que o alumno debe alcanzar ao rematar o proceso educativo, como resultado das experiencias de ensino e aprendizaxe intencionalmente planificadas para tal fin. Así pois, a educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, preparárense para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais con que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres, e a non-discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de forma apropiada a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas dúas linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situación cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse no uso das tecnoloxías da información e da comunicación, para a aprendizaxe, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciban e elaboren.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.

- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestión de diversidade afectivo-sexual.
- n) Fomentar a educación viaria e as actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, salientando as mulleres e os homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

Obxectivos. 1º CURSO

1. Discriminar auditivamente os sons do seu ámbito máis próximo diferenciando entre son, silencio e ruído.
2. Recoñecer e discriminar auditivamente as calidades do son: duración, altura, intensidade e timbre.
3. Exercitar mellor o oído a partir da audición activa de obras musicais descritivas.
4. Utilizar os recursos expresivos da voz na interpretación de cancións.
5. Recoñecer a importancia do coidado da voz e da respiración no canto.
6. Identificar diferentes formas musicais e utilízalas no acompañamento de cancións: estrofa e retrouso, e ostinato rítmico.
7. Utilizar as posibilidades sonoras do propio corpo.
8. Identificar os instrumentos de pequena percusión e a súa agrupación por familias: metal, madeira e parche.
9. Explorar as calidades sonoras de instrumentos non convencionais de calidade acústica.
10. Coñecer e descodificar as grafías convencionais (branca, negra, corchea, silencio de negra) e non convencionais.
11. Interiorizar o ritmo e o pulso da música a través do compás binario.
12. Utilizar o corpo como medio de expresión musical a través da danza.

Obxectivos. 2º CURSO

1. Discriminar os parámetros do son en audicións de sons do ámbito.
2. Identificar e describir o son das distintas voces e instrumentos.
3. Vocalizar, respirar e articular correctamente nas interpretacións vocais.
4. Utilizar a voz como medio de expresión.
5. Explorar as calidades sonoras de instrumentos de pequena percusión e de instrumentos de láminas.
6. Discriminar a duración, figuras musicais, notas, acentos e silencios na interpretación de partituras.
7. Gozar coa música e todo o que a rodea nas interpretacións musicais.
8. Utilizar o corpo como instrumento adecuando os seus movementos ao ritmo, ao espazo e á coordinación.

Obxectivos. 3º CURSO

1. Valorar a música como medio de expresión e de relación entre as persoas.
2. Recoñecer o valor da música como ferramenta terapéutica e medio para canalizar as emocións.
3. Fomentar a actitude de escoita e o respecto polo silencio.
4. Recoñecer e discriminar auditiva mente as calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.
5. Identificar os distintos tipos de voces na audición de obras vocais: masculina, feminina e voces brancas.
6. Discriminar entre monodia e polifonía.
7. Explorar as calidades sonoras de diferentes materiais poñendo atención aos distintos timbres.
8. Coñecer e interpretar diferentes formas musicais: rondó, osténtao e canon.
9. Explorar as calidades sonoras da voz na interpretación e a improvisación vocal.
10. Realizar acompañamentos sinxelos a cancións con instrumentos musicais.
11. Desenvolver o canto en grupo en monodia e introducir a polifonía co canon melódico.
12. Representar graficamente as calidades do son.

13. Recoñecer e descodificar elementos da grafía convencional: figuras (negra, corchea, silencio), notas (mi, sol, la), pentagrama, clave de sol, escala (pentatónica, diatónica), compás (binario e ternario)
14. Clasificar os diferentes instrumentos por familias: corda (pulsada, fregada e percutida), vento e percusión.
15. Coñecer e manexar a fruta doce para a interpretación musical.
16. Identificar os diferentes profesionais que interveñen na creación e interpretación musical.
17. Expresar musicalmente, a través do corpo e o movemento, sentimentos, emocións e vivencias.

Obxectivos. 4º CURSO

1. Diferenciar distintos tipos de agrupacións musicais.
2. Discriminar o timbre de distintos tipos de instrumentos.
3. Identificar a estrutura interna das cancións.
4. Usar o canto como medio de gozo respectando os demais.
5. Clasificar os instrumentos musicais en función das súas características.
6. Saber interpretar o contido dunha partitura.
7. Investigar sobre a historia da música.
8. Utilizar a fruta para expresarse musicalmente coidando a respiración.
9. Expresar música a través do corpo.
10. Utilizar a danza como medio de expresión.

Obxectivos. 5º CURSO

1. Clasificar os distintos tipos de voz: soprano, contralto, tenor e baixo.
2. Identificar e clasificar os instrumentos da orquestra sinfónica.
3. Recoñecer os distintos tipos de instrumentos e agrupacións vocais e instrumentais.

4. Explorar diferentes tipos de estilos musicais, as súas características e evolución.
5. Coñecer a música doutros tempos e culturas e a súa implicación e relevancia noutros contextos.
6. Representar a música na súa forma musical (binaria, ternaria e rondó) a través de métodos non convencionais: o musicograma.
7. Clasificar os instrumentos musicais a partir da forma de producir o seu son: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos e electrófonos.
8. Desenvolver a técnica vocal na interpretación de cancións.
9. Adestrar a técnica instrumental no acompañamento e a interpretación de pequenas obras musicais.
10. Desenvolver a capacidade compositiva na creación de pequenas partituras en grafía convencional e non convencional.
11. Identificar os trazos básicos dunha danza (ritmo, melodía e carácter).
12. Coñecer diferentes tipos de danzas do mundo e comparalas coas nosas danzas tradicionais.
13. Clasificar os diferentes tipos de danzas.
14. Desenvolver habilidades coreográficas na creación de danzas simples.
15. Vivenciar os trazos das diferentes culturas a través da interpretación das súas danzas.
16. Identificar os diferentes profesionais que interveñen no desenvolvemento dunha danza (coreógrafo, directos, bailarín...) e a súa importancia no desenvolvemento desta.

Obxectivos. 6º CURSO

1. Comentar e formular opinións achega das manifestacións musicais en diferentes contextos escoitados e visualizados no aula.
2. Coñecer, explorar e identificar nunha audición as posibilidades sonoras e expresivas dos instrumentos acústicos ao servizo da interpretación musical.
3. Ler e interpretar obras e fragmentos musicais identificando os elementos básicos da linguaxe musical.
4. Coñecer os elementos musicais e corporais que configuran as danzas.

5. Interpretar obras musicais cantando ou con instrumentos, cunha actitude de respecto e colaboración cos demais.
6. Coñecer e identificar os elementos musicais que fan posible transformar ou versionar una obra, e mostrar capacidade para utilízalos e xerar creacións propias.
7. Desenvolver o sentido musical mediante o control corporal, creando unha coreografía e utilizando estruturas musicais de forma diferente.
8. Explorar a morfoloxía de diferentes instrumentos e utilizar a información obtida para saber como se empregan e poden identificarse, así como para crear instrumentos musicais propios.
9. Buscar, seleccionar e organizar información sobre o patrimonio musical distintas épocas da historia e coñecela e distinguila auditivamente.
10. Definir e empregar termos específicos da linguaxe musical que mostren o carácter e o tempo dunha obra musical para improvisar ritmos sobre ela.
11. Utilizar a voz e a flauta doce en fragmentos musicais para levar a cabo accións de mellora dos propios recursos.
12. Coñecer as distintas profesións que interveñen en procesos artístico-musicais levados a escena para expresar ideas, opinións e sentimentos que favorezan o equilibrio emocional.

5. CONCRECIÓN PARA CADA ESTANDAR DE: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN E PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

1º CURSO					
Obxeta pa	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares aprendizaxe mínimos (suliñados) e grado mínimo de	Comp. Clave	Temporalización e ponderación

			consecución				
BLOQUE 1: ESCOITA.					1º T.	2º T.	3º T.
j b	<p>B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.</p> <p>B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.</p> <p>B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.</p> <p>B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.</p> <p>B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas.</p> <p>B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.</p>	<p>B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.</p>	<p>EB1.1.1. <u>Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz (2,5%)</u></p>	<p>CECC</p> <p>CAA</p>	<p>x</p> <p>5%</p>	<p>x</p> <p>5%</p>	<p>x</p> <p>5%</p>
			<p>EB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.</p>	<p>CCEC</p>	<p>x</p> <p>5%</p>	<p>x</p> <p>5%</p>	<p>x</p> <p>5%</p>
			<p>EB1.1.3. <u>Recoñece e discrimina os sons do seu contexto (5%).</u></p>	<p>CCEC</p>	<p>x</p> <p>10%</p>		
			<p>EB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades</p>	<p>CCEC</p> <p>CD</p>	<p>x</p> <p>5%</p>	<p>x</p> <p>5%</p>	<p>x</p> <p>5%</p>
			<p>EB1.1.5. <u>Identifica voces</u></p>	<p>CCEC</p>		<p>x</p>	

			<u>masculinas e femininas (2,5%).</u>			5%	
j a	B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.	B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	CSC CCEC	X 5%	X 5%	X 5%
			EMB1.2.2. <u>Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado (5%).</u>	CSC CCEC	X 10%	X 10%	X 10%
j	B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves. B1.9. Identificación das principais profesións relacionadas coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público).	B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.	EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	CCEC	X 5%	X 5%	X 5%
			EMB1.3.2. <u>Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público (2,5%).</u>	CCEC			X 5%
j e	B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música	B1.4. Comunicar utilizando un	EMB1.4.1. Representa mediante diferentes	CCL CCEC	X 5%	X 5%	X 5%

	escoitada.	vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición.	técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.				
			EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	CCL CCEC	X 5%	X 5%	
j e	B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica. B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.	B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).	EMB1.5.1. <u>Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical:</u> pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, <u>son, silencio</u> , agudo, grave, <u>pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.(5%, 2,5% y 2,5%)</u>	CCEC CAA	X 10%	X 5%	X 5%
			EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	CCEC	X 10%	X 5%	X 5%
			EMB1.5.3. Utiliza	CD			X 5%

			aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	CCEC			
BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL.					1º T.	2º T.	3º T.
j b	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.	B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.	EMB2.1.1. <u>Repite</u> <u>esquemas rítmicos</u> <u>escoitados.</u> (2,5%)	CCEC CMCC T CAA		X 5%	X 5%
			EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	CSC CAA			X 5%
j b	B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.	B2.2. Exercer as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	EMB2.2.1. <u>Interpreta</u> <u>individualmente ou en</u> <u>grupo un pequeno</u> <u>repertorio de cancións</u> <u>sinxelas (5%, 2,5%, 2,5%).</u>	CCEC CSC	X 10%	X 5%	X 5%
			EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	CCEC CAA		X 5%	
			EMB2.2.3. <u>Fai de xeito</u> <u>consciente o proceso da</u> <u>respiración (2,5%).</u>	CAA			X 5%

			EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	CCEC CCL CMCC T	X 10%	X 5%	X 5%
j b	B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas. B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional. B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra. B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. B2.9. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros	B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.3.1. <u>Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas (2,5%).</u>	CCEC CMCC T	X 5%	X 5%	X 5%
			EMB2.3.2. Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	CAA CCEC CMCC T		X 5%	
			EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	CCEC CAA CMCC T		X 5%	X 5%
			EMB2.3.4. Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa	CCEC CAA			X 5%

	para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.		grafía. EMB2.3.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	CCEC CAA		X 5%	
BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA.					1º T.	2º T.	3º T.
j b a	B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.	B3.1. Realizar pequenas coreografías	EMB3.1.1. <u>Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música (2,5%).</u>	CCEC CSC	X 5%	X 5%	X 5%
			EMB3.1.2. <u>Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas(2,5%).</u>	CCEC CSC	X 5%	X 5%	X 5%

j	B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.	B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	EMB3.2.1. <u>Responde co seu corpo a estímulos sonoros (2,5%).</u>	CCEC	X 5%	X 5%	X 5%
			EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	CCEC		X 5%	
			EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	CCEC			X 5%

<u>2º CURSO</u>					
Obx xera is etap a	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares aprendizaxe mínimos (suliñados) e grado mínimo de consecución	Comp. clave	Temporalización e ponderación

BLOQUE 1. ESCOITA				1º T.	2º T.	3º T.	
J b	<p>B1.1. As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.</p> <p>B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.</p> <p>B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.</p> <p>B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva.</p> <p>Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.</p> <p>B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís.</p> <p>B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.</p>	B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	EMB1.1.1. <u>Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz (2,5%)</u>	CCEC CAA	X 5%	X 5%	X 5%
			EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	CCEC	X 5%	X 5%	
			EMB1.1.3. <u>Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. (5%, 2,5%)</u>	CCEC	X 10%	X 5%	
			EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	CCEC CD			X 5%
			EMB1.1.5. <u>Identifica voces masculinas, femininas e infantís (2,5%).</u>	CCEC		X 5%	
J	B1.7. Audición de pezas vocais e	B1.2. Manter unha	EMB1.2.1. <u>Respecta os tempos de</u>	CSC	X	X	X

b	instrumentais.	actitude de respecto e de escoita activa.	<u>silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións (5%, 2,5%, 2,5%)</u>		10%	5%	5%
j d o	B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves, de culturas e de estilos diferentes. B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego. B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que desenvolven (composición, dirección, instrumentista e público).	B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.	EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	CCEC CAA	X 5%	X 5%	X 5%
			EMB1.3.2. <u>Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos (2,5%).</u>	CSC CCEC CAA			X 5%
j e	B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais.	B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado.	EMB1.4.1. <u>Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou (2,5%).</u>	CCL CCEC			X 5%
			EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	CCL CCEC	X 5%	X 5%	

			EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	CSC	X 5%	X 5%	
j	<p>B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter.</p> <p>B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.</p> <p>B1.15. Forma musical: repetición e contraste.</p> <p>B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.</p> <p>B1.17. Pulso e acento. Compás binario.</p>	B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter).	EMB1.5.1. <u>Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical:pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave,pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas (2,5%).</u>	CCEC CAA	X 5%	X 5%	
			EMB1.5.2. <u>Utiliza notación non convencional para representar elementos do son (2,5%).</u>	CCEC			X 5%
			EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	CD CCEC			X 5%
j	B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.	B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias	EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	CCEC	X 5%	X 5%	X 5%

		instrumentais.					
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL.					1º T.	2º T.	3º T.
j	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.	B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son.	EMB2.1.1. <u>Repite esquemas rítmicos escoitados (2,5%).</u>	CMCC T CCEC	X 5%	X 5%	X 5%
			EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	CSC CAA		X 5%	
j	B2.3. Iniciación á fruta doce. O xilófono e o metalófono.	B2.2. Coñecer e manexar a fruta doce e algún instrumento de aula.	EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.	CCEC CAA	X 5%	X 5%	X 5%
j k	B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. B2.5. Imitación de fórmulas melódicas. B2.6. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.	B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronunciacións interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	EMB2.3.1. <u>Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas (2,5% y 2,5%)</u>	CCEC CSC	X 5%	X 5%	
			EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	CCEC CAA			X 5%
			EMB2.3.3. <u>Fai de xeito consciente o</u>	CAA			X

			<u>proceso da respiración (2,5%)</u>				5%
			EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	CCEC CAA CMCC T	X 5%	X 5%	
j b	B2.7. Imitación de fórmulas rítmicas. B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional B2.9. Notación musical e grafías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama. B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. B2.11. Selección e combinación de obstinados rítmicos e efectos sonoros	B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.4.1. <u>Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básica</u>	CCEC CMCC T	X 5%	X 5%	
			EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	CCEC			X 5%
			EMB2.4.3. Le e <u>crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol. (2,5%)</u>	CCEC CAA CMCC T			X 5%
			EMB2.4.4. Elix e combina obstinados rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da	CCEC CAA			X 5%

	para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. B2.12. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta.		súa grafía. EMB2.4.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	CCEC CAA			X 5%
BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA.					1º T.	2º T.	3º T.
j b d	B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.	B3.1. Realizar pequenas coreografías.	EMB3.1.1. <u>Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.</u> (2,5%)	CCEC CSC	X 5%	X 5%	X 5%
			EMB3.1.2. <u>Interactiva adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.</u> (2,5%)	CSC	X 5%	X 5%	
j	B3.2. Práctica de xogos motores	B3.2. Coñecer e valorar	EMB3.2.1. <u>Responde co seu corpo</u>	CCEC	X	X	X

o	acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. B3.3. Práctica dalgunha danza tradicional galega. B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.	as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	<u>a estímulos sonoros. (2,5)</u>		5%	5%	5%
			EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	CCEC	X 5%	X 5%	
			EMB3.2.3. <u>Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.(2,5%)</u>	CCEC			X 5%

3º CURSO							
Obx er ais eta pa	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares aprendizaxe mínimos sulñados máis o seu grado mínimo de consecución)	Comp. clave	Temporalización e ponderación		
					1º T	2º T	3º T
BLOQUE 1: ESCOITA.							
j d o	B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.	B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son	EMB1.1.1. <u>Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. (5%, 2,5% y 2,5%)</u>	CCL CCEC	X 10%	X 5%	X 5%

	<p>B1.2. Asistencia a algunha representación musical.</p> <p>B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.</p> <p>B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias.</p> <p>B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.</p>	<p>e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas</p>	<p>EMB1.1.2. <u>Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. (5%,2,5% y 2,5%)</u></p>	<p>CCL CCEC</p>	<p>X 10%</p>	<p>X 5%</p>	<p>X 5%</p>
			<p>EMB1.1.3. <u>Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais (5%, 2,5% y 2,5%)</u></p>	<p>CSC</p>	<p>X 10%</p>	<p>X 5%</p>	<p>X 5%</p>
			<p>EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.</p>	<p>CAA CCEC</p>		<p>X 5%</p>	<p>X 5%</p>
j	<p>B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.</p> <p>B1.7. Acento e pulso.</p>	<p>B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.</p>	<p>EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.</p>	<p>CCEC CMCC T</p>	<p>X 10%</p>	<p>X 10%</p>	<p>X 5%</p>
j	<p>B1.8. Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte.</p> <p>B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das</p>	<p>B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir</p>	<p>EMB1.3.1. <u>Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais (5%)</u></p>	<p>CCEC CAA</p>		<p>X 10%</p>	

	posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro). B1.10. Compases binarios e ternarios.	os elementos que as compoñen.	EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	CCEC CAA			X 5%
j	B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.	B1.4. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	CCEC CAA		X 5%	X 5%
			EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	CCEC CAA	X 10%	X 5%	X 5%
			EMB1.4.3. <u>Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. (2,5%)</u>	CCEC CAA CCL			X 5%
BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL.					1º	2º	3º
					T.	T.	T.
J b	B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de	B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en	EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	CCEC CAA		X 10%	X 5%

	grafías. B2.2. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. B2.3. Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. B2.4. Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración. B2.5. Dobre barra e DC. B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios. B2.7. Ditados melódicos sinxelos.	solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.	EMB2.1.2. <u>Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos (5%)</u>	CCEC CAA CMCC T			X 10%
			EMB2.1.3. <u>Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. (5%, 2,5% y 2,5%).</u>	CCEC CSC	X 10%	X 5%	X 5%
			EMB2.1.4. <u>Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar (5%, 2,5% y 2,5%)</u>	CAA	X 10%	X 5%	X 5%
j b	B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. B2.9. Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados.	B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto	EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.	CAA CCEC CSIEE			X 5%
			EMB2.2.2. <u>Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. (5%, 2,5%,</u>	CSC	X 10%	X 5%	X 5%

		musical propio individual ou grupal.	<u>2,5%)</u>				
j d	B2.10. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. B2.12. Construción dun instrumento.	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	CAA CD CCEC			X 5%
			EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	CCEC CAA		X 5%	
BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA.					1º	2º	3º
					T.	T.	T.
j	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	EMB3.1.1. <u>Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. (5%, 2,5% y 2,5%)</u>	CCEC CAA	X 10%	X 5%	X 5%
			EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de	CCEC CAA CMCC T		X 5%	

			forma sinxela binaria, ternaria e rondó.				
j d o	B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC CSC		X 5%	X 5%
			EMB3.2.2. <u>Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. (5%, 2,5% y 2,5%)</u>	CCEC CSC	X 10%	X 5%	X 5%

4º CURSO							
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares aprendizaxe mínimos sulñados máis o seu grado de consecución	Comp. Clave	TEMPORALIZACIÓN		
					N	1º T	2º T
BLOQUE 1: ESCOITA							
j d o	B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado. B1.2. Asistencia a algunha representación musical. B1.3. Interese polo repertorio tradicional	B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e	EMB1.1.1. <u>Exprasa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. (5%, 2,5% y 2,5%)</u>	CCL CCEC	X 10%	X 5%	X 5%
			EMB1.1.2. <u>Manifesta as sensacións, as impresións e os</u>	CCL CCEC	X 10%	X 5%	X 5%

	de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias. B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.	doutras culturas	<u>sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. (5%, 2,5% y 2,5%).</u>				
			EMB1.1.3. <u>Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais (5%, 2,5% y 2,5%)</u>	CSC	X 10%	X 5%	X 5%
			EMB1.1.4. <u>Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia. (2,5% y 2,5%)</u>	CAA CCEC		X 5%	X 5%
j	B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. B1.7. Acento e pulso.	B1.2. Identificar e describir as características de Elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	CCEC CMCC T	X 10%	X 5%	X 5%
j	B1.8. Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte. B1.9. Identificación dos rexistros de	B1.3. Analizar a organización de obras musicais	EMB1.3.1. <u>Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou</u>	CCEC CAA		X 5%	

	voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro). B1.10. Compases binarios e ternarios	sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	<u>vocais (2,5%)</u> EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	CCEC CAA				X 5%
j	B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.	B1.4. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	CCEC CAA		X 10%	X 5%	X 5%
			EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	CCEC CAA	X 10%	X 5%	X 5%	
			EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	CCEC CAA CCL				X 5%
BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL.						1º T.	2º T.	3º T.

J b	<p>B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías.</p> <p>B2.2. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.</p> <p>B2.3. Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.</p> <p>B2.4. Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración.</p> <p>B2.5. Dobre barra e DC.</p> <p>B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios.</p> <p>B2.7. Ditados melódicos sinxelos.</p>	B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.	EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	CCEC CAA		X 10%	X 5%
			EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	CCEC CAA CMCCT			X 5%
			EMB2.1.3. <u>Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. (5%)</u>	CCEC CSC	X 10%	X 10%	X 10%
			EMB2.1.4. <u>Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar(5%, 2,5% y 2,5%).</u>	CAA	X 10%	X 5%	X 5%
j b	<p>B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.</p> <p>B2.9. Creación guiada de pezas musicais</p>	B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas	EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de	CAA CCEC CSIEE			X 10%

	sinxelas a partir de elementos dados.	musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal.	elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.					
			EMB2.2.2. <u>Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. (5%, 2,5% y 2,5%)</u>	CSC	X 10%	X 5%	X 5%	
j d	B2.10. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. B2.12. Construción dun instrumento.	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	CAA CD CCEC			X 5%	
			EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	CCEC CAA		X 5%		
BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA.						1º T.	2º T.	3º T.
j	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. B3.2. Creación de pequenas	B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que	EMB3.1.1. <u>Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de</u>	CCEC CAA	X 10%	X 5%	X 5%	

	coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	ofrecen a expresión corporal e a danza.	<u>interacción social (5%, 2,5% y 2,5%)</u>				
			EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CAA CMCC T	X 10%	X 10%	
j d o	B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresivacoordinación individual e colectiva. B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	EMB3.2.1. <u>Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas (2,5%).</u>	CCEC CSC		X 5%	X 5%

5º CURSO							
Obx	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares aprendizaxe	Comp. clave	TEMPORALIZACIÓN		
BLOQUE 1: ESCOITA					1ºT	2ºT	3ºT
j	B1.1. Audición activa	B1.1. escoitar obras de	EMB1.1.1. <u>Exprasa as súas</u>	CCL	X	X	

a	dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. B1.2. Asistencia a representacións musicais.	características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior.	<u>apreciacións persoais sobre o feito artístico musical (2,,5% y 2,5%).</u>	CCEC	5%	5%	
			EMB1.1.2. <u>Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical (2,5%).</u>	CCL CCEC	X 5%	X 5%	X 5%
			EMB1.1.3. <u>Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras(2,5%)</u>	CSC	X 5%	X 5%	X 5%
			EMB1.1.4. <u>Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais (2,5%)</u>	CSC	X 5%	X 5%	X 5%
j h	B1.3. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. B1.4. Acento e pulso.	B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	CCEC CCL			X 5%
j	B1.5. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e	B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	EMB1.3.1. <u>Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais (5%)</u>	CCEC CAA CCL	X 10%		
			EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade	CCEC CAA		X 5%	

	reguladores). B1.6. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e corais. B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4		e intensidade tras a escoita de obras musicais.	CCL			
			EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	CCEC CMCCT			X 5%
			EMB1.3.4. <u>Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados (2,5%)</u>	CCEC			X 5%
j i	B1.8. Elaboración dun proxecto de difusión da cultura musical.	B1.4. Procurar e seleccionar información co fin de planificar e organizar visitas culturais e a asistencia a espectáculos, festas, accións na rúa, festivais e concertos, así como intercambiar esa información co fin de contribuír á formación e á satisfacción persoal e colectiva, e encher o tempo de lecer.	EMB1.4.1. <u>Procura e selecciona a información de forma autónoma e con sentido crítico (2,5%).</u>	CAA CD CSIEE			X 5%
			EMB1.4.2. <u>Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas (2,5%).</u>	CAA CSIEE CSC			X 5%
			EMB1.4.3. <u>Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes (2,5%).</u>	CIEE CCL CD			X 5%
j d	B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos,	B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de	EMB1.5.1. <u>Identifica de forma visual e auditiva os instrumentos (2,5%).</u>	CCEC CAA		X 5%	
			EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o	CCEC CAA		X 5%	

	cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). B1.10. Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna etc.). B1.11. Instrumentos doutras culturas.	instrumentos doutras culturas	son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). EMB1.5.3. Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	CCL CCEC CAA		X 5%	
j	B1.12. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. B1.13. Melodías con cambios de compás	B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura. EMB1.6.3. <u>Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada (2,5%).</u>	CCEC CAA CCEC CMCCT CAA CCEC CAA	X 5% X 5% X 5%		
j d	B1.14. Interese polo repertorio tradicional de	B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre	EMB1.7.1. <u>Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia (2,5%).</u>	CCEC		X 5%	

	Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. B1.15. Investigación de campo sobre a música do seu concello en relación coa maneira de vivir dos seus devanceiros e das súas devanceiras.	manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música.	EMB1.7.2. <u>Expón a información recollida de forma ordenada, e achega evidencias do traballo realizado (2,5%).</u>	CD		X 5%		
BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL								
j b	B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta	B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a	EMB2.1.1. <u>Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras (2,5%).</u>	CCEC CAA	X 5%	X 5%	X 5%	
			EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	CCEC CAA	X 5%			

	doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas. B2.3. Gravación e rexistro da interpretación. B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios. B2.5. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.	linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.	EMB2.1.3. <u>Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen Acompañamento (2,5%)</u>	CCEC CAA	X 5%	X 5%	X 5%
			EMB2.1.4. <u>Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar (2,5%).</u>	CAA	X 5%	X 5%	
j	B2.6. Creación de pequenas	B2.2. Participar en producións	EMB2.2.1. Crea e representa	CCEC	X		

b	melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas. B2.7. Proxecto: concerto ou musical.	musicais sinxelas de maneira desinhibida e pracenteira, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración.	mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	CAA	5%		
			<u>EMB2.2.2. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados (2,5%).</u>	CCEC CAA	X 5%		
			<u>EMB2.2.3. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo (2,5%).</u>	CSC	X 5%	X 5%	X 5%
			<u>EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura (2,5%).</u>	CCEC CAA			X 5%
j i	B2.8. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. B2.9. Sonorización de imaxes ou	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais instrumentos e dispositivos electrónicos.	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	CCEC CD CAA			X 5%

	representacións dramáticas usando diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. B2.10. Invención e construción dun instrumento. B2.11. Exploración da morfoloxía de diferentes instrumentos musicais amosando interese polo seu coidado.		EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	CCEC CAA			X 5%
BLOQUE 3: MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA							
j b	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	B3.1. Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demais persoas, para realizar representacións musicais colectivas de forma lúdica.	EMB3.1.1. <u>Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social (2,5%).</u> EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CSC CCEC CAA CMCCT	X 5%	X 5%	X 5%

j b o	B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC CMCCT	X 5%	X 5%	
			EMB3.2.2. Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CCEC CSC	X 10 %	X 5%	
			EMB3.2.3. <u>Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas (2,5%)</u>	CCEC CSC		X 5%	
j b	B3.5. Proxecto: certame de danza.	B3.3. Improvisar en grupo danzas e movementos rítmicos sobre temas fixados con anterioridade ou con sons extraídos do contexto, expresando sentimentos e sensacións, e explicar con claridade as decisións tomadas ao longo do proceso de creación, as dificultades atopadas e	EMB3.3.1. <u>Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada (2,5%)</u> .	CSIEE CAA CMCCT			X 5%
			EMB3.3.2. <u>Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas (2,5%)</u> .	CSC			X 5%
			EMB3.3.3. Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	CCL			X 5%
			EMB3.3.4. <u>Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha</u>	CAA			X 5%

		as solucións adoptadas.	<u>avaliación crítica do resultado (2,5%).</u>				
--	--	-------------------------	--	--	--	--	--

6º CURSO							
Obx xera is etap a	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares aprendizaxemínimossuliñados máis o seu grado mínimo de consecución)	Comp clave	TEMPORALIZA CIÓN		
BLOQUE 1: ESCOITA					1ºT	2ºT	3ºT
j b e	B1.1.Audición demúsica contemporánea,einvestigación e valoración dasposibilidadesdo son. B1.2. Identificación apreciación das calidades dos sons do contexto.	B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son,de maneira que sirvan como marco de referencia para creación propias	EMB1.1.1. <u>Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.</u> (5%, 2,5%, 2,5%)	CCEC CCL CAA	X 10%	X 5%	X 5%

b e o	B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade. B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.	B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	EMB1.2.1. <u>Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto (2,5%)</u>	CCEC CAA CCL	X 5%	X 5%	X 5%
			EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	CSIEE	X 5%	X 5%	X 5%
h a d	B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas. B1.7. Actitude atenta,	B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a	EMB1.3.1. <u>Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais (2,5%).</u>	CSC CCEC	X 5%	X 5%	X 5%

	silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais. B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados.	importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.	EMB1.3.2. <u>Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais (2,5%).</u>	CSC CCEC	X 5%	X 5%	X 5%
BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL							
j e k	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz.	B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	EMB2.1.1. <u>Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas (2,5%).</u>	CCEC CAA CCL	X 5%	X 5%	X 5%
j b d/a	B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou frauta doce. B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou	B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou	EMB2.2.1. <u>Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais (2,5%).</u>	CCEC CAA	X 5%	X 5%	
			EMB2.2.2. <u>Utiliza a linguaxe</u>	CCEC	X	X	X

<p>varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.</p> <p>B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.</p> <p>B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.</p> <p>B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.</p> <p>B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do</p>	<p>en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.</p>	<p><u>musical para a interpretación de obras (2,5%).</u></p>		5%	5%	5%
		<p>EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.</p>	CCEC	X	X	
		<p>5%</p>	5%			
		<p>EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</p>	CAA CCEC	X 5%	X 5%	
		<p>5%</p>	5%			
<p>EMB2.2.5. <u>Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural (2,5%)</u></p>	CAA CCEC	X 5%	X 5%			
<p>5%</p>	5%					
<p>EMB2.2.6. <u>Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo (2,5%).</u></p>	CSC	X	X	X		
<p>5%</p>	5%	5%				

	<p>resultado final.</p> <p>B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.</p>		<p>EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corríxilos.</p>	CAA	X 5%	X 5%	X 5%
l j	<p>B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos.</p> <p>B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese.</p> <p>B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos</p>	<p>B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais instrumentais e dispositivos electrónicos.</p>	<p>EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.</p>	CCEC CAA CD	X 5%	X 5%	X 5%
			<p>EMB2.3.2. <u>Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes (2,5%)</u></p>	CAA CD CCL		X 5%	
			<p>EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas</p>	CD CCEC			X 5%

	para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios. B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.						
BLOQUE 3: MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA							
j b h/d o	B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás. B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e	B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción	EMB3.1.1. <u>Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social (2,5%).</u>	CAA CCEC	X 5%	X 5%	X 5%
			EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC	X 5%	X 5%	X 5%

<p>a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.</p> <p>B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva.</p> <p>B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos.</p> <p>B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto.</p>	social.	<p>EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.</p>	CCEC	X 5%	X 5%	X 5%
		<p>EMB3.1.4. <u>Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras (2,5%).</u></p>	CSC CCEC	X 5%	X 5%	X 5%
		<p>EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.</p>	CAA CCEC			X 5%
		<p>EMB3.1.6. <u>Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto(2,5%).</u></p>	CAA			X 5%
		<p>EMB3.1.7. <u>Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza</u></p>	CSC	X 5%	X 5%	X 5%

			<u>nas propias posibilidades e nas das demais persoas (2,5%).</u>				
			<u>EMB3.1.8. Aмосa respecto polas demais persoas e colaboración con elas (2,5%).</u>	CSC	X 5%	X 5%	X 5%

6. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

Convén precisar que o papel que desempeña o profesor de música en primaria, é o de “ser educador da persoa por medio da música”, e non “un mero profesor de música”. Para desenvolver esta función na aula empregaranse os seguintes principios:

- Actividade, levan á práctica todos os aspectos musicais, para logo chegar a conclusións teóricas.
- Participación, interveñen na súa propia aprendizaxe, investigan e manipulan con recursos, materiais e técnicas artísticas.
- Aspecto lúdico, debemos potenciar e estimular a actitude do alumno ante o xogo, pero sempre cunhas pautas de organización e control.
- Creatividade, para realizar novas ideas, en función de modelos propostos, e procurando que os desenvolvan de forma autónoma.
- Improvisación, como forma de expresión libre e espontánea. Estimula a fantasía.
- Globalización, o aspecto motriz (coa lateralidade), o afectivo (coas melodías) e o cognitivo (a asimilación de conceptos).
- Repetición, recurso moi utilizado na aula para afianzar conceptos.

Enmarcamos a nosa metodoloxía nunha concepción constructivista da aprendizaxe, isto esíxenos, partir do nivel de desenvolvemento do alumno, coñecer as súas capacidades e coñecementos previos para adquirir novos conceptos. Para desenvolver a presente programación por competencias é imprescindible que o proceso de ensino e aprendizaxe parta dunha planificación rigorosa, elixindo métodos didácticos que se axusten ao nivel inicial do alumno ou da alumna e ás súas condicións socioculturais.

O noso traballo na aula desenvolverá os seguintes aspectos:

- **Desenvolvemento auditivo**

Realizamos audicións musicais para discriminar instrumentos de todo tipo, voces, instrumentos, sons da contorna, entre outros.

- **Desenvolvemento vocal**

Coidaremos a execución vocal, e para iso empregaremos exercicios de quecemento vocal, como vocalizaciónes e ximnasia articulatória, que axuden á respiración e a unha correcta fonación. Despois utilizaremos cancións polas súas características lúdicas e formativas, cancións con xesto, infantís, de roda, de xogo, tradicionais. A práctica do canto falado farase a través de adiviñas, trabalinguas, recitados, imitación de sons, de ruídos, entre outros.

- **Desenvolvemento instrumental**

Coa execución da percusión corporal traballada en catro planos corporais ordenados de agudos a graves: pitos, palmas, xeonllos e pés, desenvolveremos aspectos rítmicos e tímbricos. A práctica instrumental de percusión indeterminada e determinada do instrumentarium Orff proporciónanos un material moi útil que cumpre dúas funcións: unha melódica, que colabora coa discriminación de timbres, a melodía, a interpretación individual, e o traballo colaborativo. E a outra harmónica, como acompañamento de melodías, que contribúe a exercitar a psicomotricidade e o ritmo. A fruta doce, posibilita e mellora o desenvolvemento auditivo, a respiración, e a motricidade fina.

- **Linguaxe musical**

Traballaremos a lecto-escritura musical, con grafías non convencionais, relación nota-cor e a entoación das notas con posicións corporais (identificación dos sons da escala con altura das man no corpo).

- **Desenvolvemento rítmico e corporal**

Para traballar o ritmo empregaremos, percusión corporal con ostinatos rítmicos, dramatizacións, xogos musicais, o xesto na danza, a improvisación, a creación, a psicomotricidade, a relaxación, a colocación espacial, o traballo en grupo e a colaboración entre alumnos. Para as danzas, executaremos coreografías sinxelas con distintos ritmos e movementos, algunhas tomadas do repertorio tradicional de Galicia acompañándonos con percusión indeterminada.

- **Arte e cultura**

Realizaremos a presentación simbólica e visual de obras de diferentes épocas da Historia da Música, a través de audio-contos musicais, e conta contos musicais. Coa vida e obra dalgúns compositores e realizaremos traballos de “pequenos investigadores” a través de diversas fontes, aprendendo a obter información, fomentando a lectura e a utilización das TIC.

A concreción curricular na área de Música establécese en tres bloques de contidos. Non obstante, deben entenderse como un conxunto e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa. Os bloques de contidos relacionados coa Educación Musical son:

• **Bloque 1. A escoita**

Permite que o alumno tome conciencia dos sons do seu ámbito e indague nas posibilidades sonoras dos materiais e obxectos do seu contexto. Trabállase a audición activa e comprensiva de distintas orixes, e o respecto no proceso da audición.

• **Bloque 2. A interpretación musical.**

O alumnado é protagonista absoluto neste bloque, cuxo obxectivo é a creación de produtos musicais de diferentes estilos, usando diversas técnicas compositivas e con finalidades distintas. Centrémonos tamén en que o alumnado valore o traballo colabora tivo cara ás demais persoas e a avaliación, sempre con intención de mellorar.

• **Bloque 3. A música, o movemento e a danza.**

Este derradeiro bloque está destinado ao desenvolvemento da expresividade e a creatividade do alumnado dende o coñecemento e a práctica da danza. Comézase pola coordinación motriz e a conciencia do desprazamento no espazo, e chégase finalmente ao nivel de creación e expresión de sentimentos co movemento

7. MATERIAL E RECURSOS DIDÁCTICOS A EMPREGAR

Dentro dos recursos materiais, podemos facer cinco grandes categorías, todos eles se empregarán ao longo dos tres trimestres:

- **Impresos:** libros de texto de consulta, cadernos de música, libros da biblioteca escolar, fichas de elaboración propia, ficheiro de instrumentos, entre outros.

- **Informáticos:** ordenadores edixgal, abalar, da aula de informática e PDI.
- **Audiovisuais:** equipo de son, canón retroproxector e pantalla, reprodutor de CD, ordenador, cámara de fotos e vídeo.
- **Musicais:** Instrumental Orff, boomwackers, pequena percusión, instrumentos populares, instrumentos de construción propia, teclado.
- **Lúdicos:** campás para xogos de percepción sonora, panos de cores, dominós musicais, entre outros.
- **Funxibles:** neste grupo inclúense todos os materiais funxibles que sexan necesarios para as clases de música.

8. CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN E A CUALIFICACIÓN

A avaliación responde á necesidade de recoller a información oportuna para poder realizar os xuízos de valor correspondentes, que faciliten a toma de decisións respecto ao proceso de ensino-aprendizaxe. Será continua e global e terá en conta o seu progreso no conxunto das áreas.

Como instrumentos de avaliación e rexistro, contamos cos seguintes:

- Observación directa, durante todo o proceso de aprendizaxe.
- Diario do profesor, recolle a información diaria na aula.
- Indicadores de logro e dificultades, móstrannos o grao de adquisición da aprendizaxe do alumno, son marcadores representados mediante escalas de menor a maior valor ou viceversa.
- Rúbrica, táboa de dobre entrada onde se describen criterios e niveis de calidade dunha tarefa competencial, obxectivo, ou competencia en xeral.

As actividades para valorar a aprendizaxe, son as seguintes:

- Exercicios prácticos (tocar instrumentos, danzas, cancións, facer ritmos....). Serán as actividades que maior peso terán na asignatura. Observarase aquí resultados inmediatos do dominio e competencia de distintas habilidades e destrezas artístico musicais.

- Fichas de traballo persoal e tarefas de clase. Son un elemento importante a ter en conta, pois reflicten o proceso seguido na adquisición das distintas aprendizaxes.
- Os traballos en grupo, parellas ou individuais, sobre algún dos contidos a tratar. Contribúen ao traballo cooperativo. Participación, actitude e respostas en clase, coñecementos, procedementos, actitudes e competencias que manifestan os alumnos no seu quefacer diario dentro de distintos contextos.

A non participación ou non presentación a unha proba ou control da materia sen causa debidamente xustificada, suporá a non superación da asignatura nese trimestre.

Chegouse ao acordo en claustro (curso 19-20) que educación plástica e educación musical fan media para obter a nota de educación artística, sin ser necesario una calificación mínima en ningunha das dúas materias. Ademais, cando esa media sexa cun decimal, redondearase sempre ao número enteiro superior (ex.: 6-7, media: 6,5 -> 7).

- **Procedementos e instrumentos de avaliación. Estándares de aprendizaxe e instrumentos de cualificación.**

Estándares aprendizaxe	TEMPORALIZAC			FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN COMPETENCIAL
	1ºT	2ºT	3ºT	
EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	X	X	X	Escala de observación da participación na clase.
EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	X	X	X	Rúbrica para a avaliación da audición activa. Anecdotario diario.
EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras	X	X	X	Rúbrica para a avaliación da audición activa. Rexistro para a avaliación da actitude na aula.
EMB1.1.4. Coñece, entende e respecta as normas de	X	X	X	Rúbrica para a avaliación da audición activa.

comportamento en audicións e representacións musicais.				Rexistro para a avaliación da actitude na aula.
EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.			X	Escala de observación da participación na clase. Proba obxectiva.
EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	X			Proba obxectiva. Rexistro para a avaliación das fichas de aula.
EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.		X		Proba obxectiva. Rúbrica para a avaliación da adución activa.
EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.		X	X	Proba obxectiva. Rexistro para a avaliación das fichas de aula.
EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.			X	Proba obxectiva. Rexistro para a avaliación das fichas de aula.
EMB1.4.1. Procura e selecciona a información de forma autónoma e con sentido crítico.			X	Escala de observación no uso de ferramentas tenolóxicas e búsqueda de información.
EMB1.4.2. Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.			X	Rúbrica para a avaliación do traballo cooperativo.
EMB1.4.3. Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.			X	Rúbrica para a avaliación dunha exposición oral en grupo (mural, presentación dixital...).
EMB1.5.1. Identifica de forma visual e auditiva os instrumentos.		X		Proba obxectiva. Rexistro para a avaliación das fichas de aula.
EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos,		X		Proba obxectiva. Rexistro para a avaliación das fichas de aula.

membranófonos, idiófonos e electrófonos).				
EMB1.5.3. Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.		X		Rexistro para a avaliación dos traballos escritos.
EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e representao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	X	X	X	Rúbrica para a avaliación da audición activa. Rexistro para a avaliación das fichas de aula.
EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	X	X	X	Rúbrica para a avaliación da audición activa.
EMB1.6.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	X	X	X	Rexistro para a avaliación das fichas de aula. Proba obxectiva.
EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.		X		Proba obxectiva.
EMB1.7.2. Expón a información recollida de forma ordenada, e achega evidencias do traballo realizado.		X		Rúbrica para a avaliación dunha exposición oral en grupo (mural, presentación dixital...).
EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	X	X	X	Rúbrica para a avaliación da interpretación en agrupacións musicais. Rúbrica para a avaliación da interpretación con fruta doce.
EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	X	X	X	Proba obxectiva.
EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen	X	X	X	Rúbrica para a avaliación do traballo cooperativo. Rúbrica para a avaliación da interpretación en

acompañamento.				agrupacións musicais. Rúbrica para a avaliación da interpretación con frauta doce.
EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar.	X	X	X	Rúbrica para a avaliación da interpretación en agrupacións musicais. Rúbrica para a avaliación da interpretación con frauta doce.
EMB2.2.1. Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	X	X	X	Proba obxectiva. Rexistro para a avaliación das fichas de aula.
EMB2.2.2. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.	X	X	X	Escala de avaliación da orixinalidade e capacidade de improvisación musical.
EMB2.2.3. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	X	X	X	Rúbrica para a avaliación do traballo cooperativo. Rexistro para a avaliación da actitude na aula.
EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.		X	X	Rúbrica para a avaliación da interpretación en agrupacións musicais.
EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.			X	Observación directa. Análise das producións dos alumnos/as.
EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.		X		Análise das producións dos alumnos/as.
EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento	X	X	X	Escala de observación das danzas en grupo.

para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.				
EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.		X		Escala de observación das danzas en grupo.
EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	Escala de observación das danzas en grupo.
EMB3.2.2. Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	X	X	X	Proba obxectiva. Escala de observación da participación na clase.
EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	X	X	X	Escala de observación das danzas en grupo. Escala de observación da participación na clase.
EMB3.3.1. Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.			X	Escala de observación das danzas en grupo. Escala de avaliación da orixinalidade e capacidade de improvisación musical.
EMB3.3.2. Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.			X	Rúbrica para a avaliación do traballo cooperativo.
EMB3.3.3. Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.			X	Escala de observación da participación na clase.
EMB3.3.4. Aмосa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.			X	Escala de observación da participación na clase. Rexistro para a avaliación da actitude na aula.

9. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINANZA E A PRÁCTICA DOCENTE

AVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE						
	0	1	2	3	4	5
Parto dos coñecementos previos do alumnado.						
Explico con claridade indicando claramente como debe traballar o alumnado.						
Preocúpome por saber se o alumnado entende o que se explica.						
Resolvo as dúbidas do meu alumnado adaptándome ás súas necesidades.						
Corrijo ao alumnado cando actúa dun xeito incorrecto.						

10. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES**11. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS E COLECTIVAS QUE SE PODAN ADOPTAR A CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS**

A avaliación inicial será o referente das medidas a contemplar que deriven dos resultados da mesma. O deseño da mesma farase no mes de setembro a través de dous instrumentos: por un lado, a observación directa de destrezas traballadas e adquiridas no curso pasado e, por outro lado, dunha pequena proba obxectiva que recolla os contidos principais traballados na área de música o curso pasado. Ademais de avaliar coñecementos, tamén se avaliará a actitude cara a materia, os intereses e as motivacións en relación coa música. A nivel de aula, algunha das medidas que se contemplan en función dos resultados obtidos son: reaxuste ou adaptación dos contidos, metodoloxía, temporalización,...

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Os docentes debemos atender e acoller a todo o alumnado, tendo presentes as peculiaridades propias de cada alumno e a súa contorna social e cultural, así evitaremos que as diferenzas se convirtn en desigualdades e desvantaxes entre o alumnado. Habemos de ofrecer a cada alumno a axuda pedagóxica que precise axustando a intervención educativa a súa individualidade como persoa.

Para iso, tomaranse as medidas ordinarias ou extraordinarias que sexan necesarias. En caso de xurdir, as medidas que se aplicarán en primeiro lugar co alumnado que presente NEAE son:

Reforzo educativo polo mestre da área: será realizado dentro do grupo será aplicado antes a nivel grupal que individual. Pode consistir nalgunha das seguintes medidas ououtras de tipo similar:

- Emprego de metodoloxías que favorezan a participación de todo o alumnado.
- Adecuación dos obxectivos (variando a temporalización, entre outros.)
- Selección e utilización de materiais curriculares diversos.
- Adecuación da organización da aula ás características do alumnado.
- Orientación persoal levada a cabo pola xefa do departamento de orientación e os especialistas de PT e AL.

No centro hai un neno con dificultades intelectuais e motóricas importantes para o que se ofrece unha AC. Tamén hai unha alumna en silla de rodas á que se lle adaptan certas actividades.

13. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLARÁN EN CADA CURSO

Sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das disciplinas de cada curso traballarase en todas as elas:

- a comprensión lectora: lectura e análise de cancións e textos diversos.
- a expresión oral e escrita: escritura, canto e recitado de cancións e poemas.
- a comunicación audiovisual: visionado de concertos e videoclips musicais.

- as tecnoloxías da información e a comunicación: traballo con apps e programas musicais e audiovisuais.
- Emprendemento: creación de cancións e improvisacións.
- educación cívica e constitucional: respecto, cooperación e organización no traballo de danzas e interpretacións instrumentais grupais.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS

Cando a situación o permita, acudirase a concertos musicais no centro ou fora do mesmo. Asimesmo faranse talleres de fruta e música tradicional alega.

15. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACION DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN						
	0	1	2	3	4	5
Contribúe ao desenvolvemento das Competencias Clave.						
A concreción dos obxectivos é a correcta.						
A concreción para cada estándar é a axeitada.						
A metodoloxía empregada adáptase á diversidade presente na aula.						
Os materiais e recursos son individualizados e variados.						
Os criterios de avaliación e cualificación son concretos.						

O Plan de Reforzo e Recuperación, de ser o caso, está ben realizado.						
As MAD contempladas son as necesarias.						
Abórdanse os elementos transversais.						
Figuran actividades complementarias concretas e adaptadas, de ser o caso.						
Ten presente os plans de centro á hora de levarse a cabo.						

16. CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CENTRO

Tendo en conta o Proxecto de Centro do curso escolar “O Xogo”, realizarase en cada curso, alomenos un traballo relacionado coa temática.