

# PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS: UNA EXPERIENCIA TECNOLÓGICA ENTRE BIBLIOTECAS Y ESCUELAS.

**Rosa Piquín**

Profesora responsable de la Biblioteca Escolar del CP Pablo Iglesias. Soto de Ribera. Asturias.  
[mrosapc@educastur.princast.es](mailto:mrosapc@educastur.princast.es)

*Los niños aprenden construyendo sobre lo que ya saben, participando activamente y reflexionando sobre esa experiencia (Dewey).*

## 1. Contextualización y un poco de historia.

Desde el curso 97-98 la colaboración sistemática entre la Biblioteca Pública de Soto de Ribera y el CP Pablo Iglesias de la misma localidad, ha permitido el desarrollo de actividades plurales relacionadas con la promoción de la lectura, la escritura, la formación de usuarios y la alfabetización informacional.

Si echamos la vista atrás vemos:

1. Actividades de **Animación Lectora** conjuntas : Visitas de Autor /ilustrador, Cuentacuentos, Jornadas de LIJ Portuguesa en Asturias<sup>1</sup>, El Peregrino Valiente<sup>2</sup>...
2. Actividades de **Formación de Usuarios**: "Las XII pruebas de Asterix en la Biblioteca", "Matedeclatón en la biblio", "Caperucita Roja y de otros colores", ÁFRICA: Formación de Usuarios en forma de "Juego de supervivencia"<sup>3</sup>, El 5 y otros números matemáticos de la biblioteca<sup>4</sup>
3. Actividades de **Alfabetización Informacional** con el desarrollo de Proyectos Documentales Integrados: Velázquez y Cia<sup>5</sup>; Los Transportes en la Biblioteca Escolar<sup>6</sup>, Los Instrumentos de la orquesta y de la escuela en la biblioteca<sup>7</sup>, Felicidades Van Gogh<sup>8</sup>...

Desde el curso 2001-02 nuestro marco de colaboración se ha ampliado ya que estamos embarcadas en la creación y desarrollo de una mini-red de bibliotecas escolares/pública (desde el impulso facilitado por el Programa Crecer Leyendo de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias) con lo que conlleva de prestamos interbibliotecarios; diseño y programaciones conjuntas de actividades de promoción lectora; visitas a la biblioteca pública<sup>9</sup>; participación de la Bibliotecaria en el Seminario de BES del colegio; catalogación conjunta con el empleo de Abies y la creación de una Comunidad virtual a través de Educastur.

---

<sup>1</sup> Actas del Congreso Hispano Luso de LIJ. OEPLIJ: Santiago de Compostela, 2003

<sup>2</sup> La Biblioteca Escolar como recurso educativo. Oviedo: Viceconsejería de Educación, 2002

<sup>3</sup> [http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/antiores/abareque5/03\\_investigamos.htm](http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/antiores/abareque5/03_investigamos.htm)  
[9-05-05]

<sup>4</sup> [http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/antiores/abareque3/03\\_investigamos.htm](http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/antiores/abareque3/03_investigamos.htm)  
[14-04-05]

<sup>5</sup> <http://congresos.cnice.mec.es/ceiie/area3/documentacion/comunicaciones/html/3comunicacion05.html>  
{9-05-05}

<sup>6</sup> [http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/antiores/abareque2/03\\_investigamos.htm](http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/antiores/abareque2/03_investigamos.htm)  
[9-05-05]

<sup>7</sup> [http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/antiores/abareque1/03\\_investigamos.htm](http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/antiores/abareque1/03_investigamos.htm)  
[9-05-05]

<sup>8</sup> Bibliotecas Escolares de Asturias....espacios necesarios.[ CD-ROM] Oviedo: Consejería de Educación y Ciencia, 2005

<sup>9</sup> Santillán, B. La colaboración de las bibliotecas escolares y las bibliotecas públicas: Experiencias.  
[http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/antiores/abareque3/04\\_compartimos.htm](http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/antiores/abareque3/04_compartimos.htm)

En esta red estamos muy implicadas las Bibliotecas Escolares de los CP de Soto de Ribera, Riosa y Morcín con la Biblioteca Pública de Soto de Ribera y en un grado menor los Centros de Lectura de Riosa, Morcín y las Bibliotecas Escolares de los CP de Olloniego y Pola de Laviana que sólo participan en actividades puntuales y en el préstamo interbibliotecario.

Hemos tenido la suerte de confluir un grupo de personas que, tras años de formación, hemos llegado a la conclusión de que en educación hacemos falta todos los agentes sociales, es imprescindible el trabajo conjunto en todos los contextos educativos y que las Bibliotecas (escolares y pública) son los dos ámbitos mediadores, por excelencia, en el paso de la información al conocimiento.

Por otra parte en estos ocho años de estrecha colaboración se han producido grandes cambios no sólo en las formas de acceso a la cultura y la ciencia de nuestra sociedad por el alumnado /usuarios, también han ido surgiendo nuevas necesidades formativas y hemos tenido que diseñar líneas de actuación conjunta escuela-biblioteca como espacios lectores integrando las TIC como consecuencia del actual contexto de la sociedad del conocimiento y la información.

La biblioteca Pública ha sido dotada, por la Administración, de puestos de consulta en línea y los colegios dentro del programa Asturias en la red han sido dotados de equipos informáticos dispuestos en red local, forman parte de la Intranet de Educastur y sus bibliotecas escolares están permanentemente conectadas a Internet.

Nosotras empleamos los Proyectos Documentales Integrados como **proceso** que permite que *“los estudiantes dominen las habilidades de alfabetización en información cuando docentes y bibliotecarios los guíen en cómo usar la información en una disciplina o proyecto interdisciplinar”*<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Benito Morales, F. En Estrategias y Modelos para enseñar a usar la información /José A. Gómez, coord. Murcia :KR,2000

## 2. PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS

### 2.1 ¿Qué son? justificaciones teóricas. ¿Cómo hacerlos?

Existe un consenso, cada vez mayor, acerca de la importancia de la Biblioteca Escolar (BES), como un centro pluridisciplinar de actividades y servicios pedagógicos de soporte a las actividades de Enseñanza-Aprendizaje, en red con otras BES y con las Bibliotecas Públicas del entorno creando Comunidades de Aprendizaje.

Un **centro de recursos** que pone a disposición de la Comunidad Educativa todos los medios disponibles, de muy variado tipo y soporte, necesarios para el desarrollo de ese proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

El papel de la Biblioteca escolar está directamente relacionado con el desarrollo del currículo, con todas las actividades desarrolladas en la escuela y con las necesidades de los alumnos especialmente en lo relativo a la información.

El concepto de información parece trascender todos los dominios de la actividad humana tanto en el plano social, económico como en el tecnológico, educativo, cultural... tratándose de un instrumento indispensable para entender actualmente el mundo.

**Los proyectos documentales integrados son una forma de trabajo que necesita de la Biblioteca Escolar y hacen que ésta muestre lo mejor de sí misma.**

La Biblioteca Escolar asume la gran responsabilidad de enseñar al alumnado cómo encontrar la información, cómo tratarla y cómo apropiarse de ella, al ser *“el espacio organizado en el que el alumnado y profesorado una vez consensuado el proyecto a realizar, establecidos los objetivos y definidas las tareas, busca y encuentra todos los conocimientos necesarios para llevar a buen término la tarea y producto final. Es el lugar idóneo para que el alumnado aprenda a utilizar los recursos que la sociedad de la información pone a su alcance, adquiere estrategias de búsqueda e interpretación y, en definitiva, se convierte en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje”*.<sup>11</sup>

**Los proyectos documentales integrados son pequeños trabajos de investigación en los que el alumnado trabaja directamente con la documentación (independientemente del soporte) aprendiendo a aprender y trabajar autónomamente.**

Se preconiza, por tanto, que el alumnado sea el propio agente en el proceso de búsqueda y tratamiento de la información, practicando así un aprendizaje significativo desde postulados constructivistas. En ese proceso de autonomía del alumnado, que le permitirá mejorar sus conocimientos y competencias de búsqueda, adquirir nuevos conocimientos y volverse más crítico hacia el exceso de información, el papel del profesorado se aleja bastante de las posiciones tradicionales al ampliar las fuentes informativas del alumnado y al contar con una infraestructura (la Biblioteca Escolar) *“esencial para fomentar y facilitar al profesorado el diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje que van más allá del libro de texto y la lección magistral... /... siendo el espacio de la transversalidad y la multidisciplinariedad; desarrollando actividades adecuadas a la diversidad del alumnado”*.<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Rosario Álvarez, Biblioteca Escolar como recurso educativo, 2003. Varios autores. Consejería de Educación y Cultura, 2003.

<sup>12</sup> Castán, G. Las Bibliotecas escolares: Soñar, pensar, hacer. Sevilla: Diada editora, 2002.

Los proyectos documentales integrados son un excelente instrumento para generar y estimular nuevas formas de aprender, acordes con la sociedad de la información.

**Son una forma de trabajo que permite transformar la información en conocimiento y en donde la Biblioteca Escolar se convierte en el eje de la acción educativa.**

Los proyectos documentales integrados no son “proyectos de documentales”, es decir, no son proyectos de trabajo sobre documentales audiovisuales (aunque a veces utilicen como un documento más ese tipo de documento).

**Son investigaciones en las que el alumnado, además de investigar sobre un tema o problema concreto, se familiariza con los mecanismos de búsqueda de información y trabajo intelectual empleando para ello los recursos documentales de la Biblioteca Escolar.**

Creemos que merece la pena profundizar en los tres términos:

**Proyectos – Documentales – Integrados.**

## 2.2 Proyectos

En la actualidad y en todos los ámbitos del saber se utiliza el concepto de “Proyecto” como una acción que se concibe y planifica con un objetivo, acotado en el tiempo y con recursos y agentes definidos.

Los proyectos, en la escuela, son una estrategia metodológica que forma parte de las denominadas metodologías activas de aprendizaje, habiendo sido el profesor William Heard Kilpatrick (1918) el precursor de la idea de trabajo en base a proyectos.

Inspirado en las ideas pedagógicas de J. Dewey fundamentó el “método de proyectos” para condensar una filosofía progresista de entender la educación, concibiendo ésta como generadora de procesos que colaboran a que el alumnado llegue a adquirir procedimientos para aprender de modo autónomo.

El trabajo en base a proyectos promueve la integración de las áreas curriculares y extracurriculares permitiendo un trabajo globalizado que desarrolla habilidades cognitivas de orden superior para construir conocimiento.

Hay varias razones por las que es importante usar esta estrategia metodológica:

- La realización de un proyecto tiende a integrar aprendizajes y los aprendizajes integrados son más potentes, se pueden aplicar más y perduran por más tiempo en la memoria. Los problemas de un proyecto no pueden ser resueltos aplicando conocimientos de una sola disciplina.
- Las actitudes ante el conocimiento tienden a ser más positivas cuando es uno mismo el que elige y busca.
- El profesor adquiere un rol distinto en la manera de enseñar, ya no es el único poseedor del conocimiento.
- Aprender a fomentar problemas, a buscar información y procesarla son estrategias cognitivas que amplían el repertorio de estrategias del alumnado favoreciendo el aprendizaje autónomo.

*“La función principal del Proyecto es posibilitar al alumnado el desarrollo de estrategias globalizadoras de organización de los conocimientos escolares mediante el tratamiento de la información”.*<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Hernández y Ventura. La organización del currículum por proyectos de trabajo. Barcelona: Graó, 1992.

## 2.3 Documentales

Juguemos un poco con las palabras: el término **documento** procede del latín *documentum* y este a su vez del verbo *docere*, que significa **enseñar**. Así que su significado sería "algo que enseña o instruye sobre algo".

Nuestras bibliotecas escolares están repletas de documentos. Así que, por pura lógica, serían el lugar ideal para aprender.

Pero además, *docere* también significa hacer, saber, anunciar. Escribiendo estas líneas le hemos pedido al procesador de textos que nos ofreciera un sinónimo para cada uno de esos términos. Y estos son los resultados:

- *Hacer*: crear, construir, descubrir, innovar
- *Saber*: conocer, entender.
- *Anunciar*: informar, participar, comunicar

Nos gusta lo que hay detrás de esas palabras. Eso es precisamente lo que queremos conseguir: que nuestro alumnado **construya su conocimiento**, que **sea creativo**, que sea capaz de **comunicar lo que entiende**. A todo esto nos puede ayudar trabajar con la documentación.

¿Seguro? Como docentes tenemos que cuestionarnos el por qué y el para qué de todo lo que hacemos: ¿qué vamos a conseguir trabajando directamente con la documentación que no pudiéramos lograr de otra manera? Quizás la respuesta parezca excesiva, pero esta forma de trabajo **enseña ciudadanía**. Nuestro alumnado aprende a desarrollarse como persona en su medio social. Una persona que tiene que:

- Discriminar la información relevante de la que no lo es.
- Saber leer cualquier tipo de información en cualquier tipo de soporte.
- Ser capaz de entender, de interpretar, de comparar aquello que lee.
- Aprender a ser honesta, a ser una persona que resume, que cita... pero que no copia, que reconoce y valora el trabajo de los autores y autoras de los documentos en los que se inspira.
- Respetar los puntos de vista de los demás, confrontándolos con argumentos y no con el desprecio o el insulto.
- Ser responsable, informándose antes de tomar partido. Pero tomándolo, cuando es necesario.

Como vemos, entre nuestros objetivos no sólo está que nuestro alumnado desarrolle ciertas habilidades procedimentales e intelectuales. Eso está muy bien y se contempla en todas las publicaciones sobre la Biblioteca escolar. Pero no está de más recordar que no es nuestro objetivo crear tecnócratas ni informáticos. La *educación documental* debe estar al servicio de metas más nobles.

Y todo esto, sin que se note. Trabajar con la documentación debe ser un acto reflejo, transparente, que forme parte de lo cotidiano, que no nos obligue a montar extraños circos. Hay que evitar dar la impresión de que *hoy toca biblioteca*, como hace algunos años *tocaba* audiovisuales, a veces sin saber para qué.

Y ¿cual es el papel del profesorado?... Pues a veces será guía, pero otras veces será fuente. No estamos pidiendo que renuncie totalmente a métodos expositivos. Él debe decidir qué es lo mejor en cada momento. Y no tenga miedo a perder el tiempo: ayudando a que el alumnado sea más lector, más capaz, hará también posible encontrar huecos para librarse de la tiranía de los programas.

## 2.4 Integrados

*“La Biblioteca Escolar está llamada a constituir la infraestructura necesaria para el cambio curricular”.* Castán, 2002.

Algunas Bibliotecas Escolares llevan años avanzando paso a paso (pausadamente o con mayor velocidad según los casos) hacia la plena integración de la Biblioteca Escolar en la práctica docente cotidiana y en su aplicación en todas las áreas curriculares y transversales.

El cambio en las Bibliotecas Escolares comenzó, en la mayoría de los casos, con la sentida necesidad de desarrollar aspectos relacionados con la lectura literaria y la animación lectora. Aspectos éstos muy importantes en el desarrollo personal, afectivo y cognoscitivo del alumnado, ya que, la lectura de textos narrativos, expositivos, poéticos y dramáticos enriquecen la inteligencia emocional y nos procuran una amplitud de miras y perspectivas imprescindibles para crecer como personas.

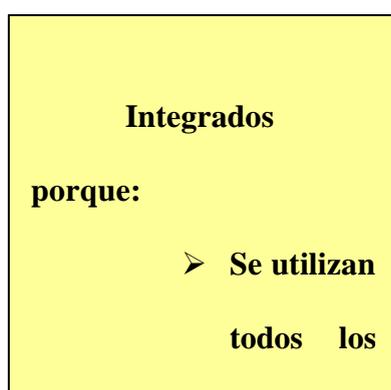
Continuando con ese proceso paulatino de cambio y sin renunciar en ningún caso a la formación literaria se trata, ahora, de ir integrando la Biblioteca Escolar, de emplearla de manera natural y cotidiana, como antes se empleaban exclusivamente las guías del profesor y los libros de texto.

Se trata de hacer propia la Biblioteca Escolar y todos sus recursos, sea cual sea el soporte en que aparezcan (libros, CD, CD-ROM, Internet...).

Promoviendo cambios organizativos y mentales para consolidar el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo el énfasis en el papel activo del alumnado como autores de su propio proceso de aprendizaje.

*“La Biblioteca Escolar como ambiente enriquecedor que permite presentar múltiples perspectivas de conocimiento puede convertirse en una comunidad de aprendizaje integrado caracterizada por la participación y el trabajo por proyectos”.*<sup>14</sup>

Es desde esta perspectiva donde tienen cabida los proyectos documentales integrados.



A menudo los proyectos documentales integrados contemplan las áreas transversales y, por supuesto, se construyen desde la multidisciplinariedad (en la ESO y Bachillerato) y desde la globalización (en Educación Infantil y Primaria).

Estos proyectos documentales integrados permiten afrontar, con frecuencia, la falta de motivación y de credibilidad de los contenidos escolares ya que al ofrecer una diversidad de temas y posibilidades informativas facilitan la conexión de

los contenidos escolares con los intereses y la realidad vital del alumnado, al plantear situaciones funcionales de la vida real y realizando “actividades propósito” que llevan – según Kilpatrick – a que la institución educativa no sólo prepare para la vida, sino también que sea vida en si misma.

---

<sup>14</sup> Piquín, R., Memoria: proyecto de investigación “Nos informamos, comunicamos y aprendemos con Internet y los multimedia en la Biblioteca Escolar”. Oviedo, 2002. (inédito), p. 2.

Las actividades, de los proyectos documentales integrados, estarán *“integrados plenamente en los procesos pedagógicos del Centro y por tanto, recogidos en el PEC y en la PGA”*,<sup>15</sup> y requieren un cierto compromiso de trabajo en equipo por la multidisciplinariedad que comportan, así como el desarrollo de contenidos, actitudes y procedimientos incluidos en todas las etapas, áreas y materias con los que facilitar al alumnado el paso de la información al conocimiento y al aprendizaje.

El hecho de que la situación óptima sea el trabajo en equipo no excluye la posibilidad de que cualquier profesor o profesora, de cualquier especialidad, área o departamento pueda plantearse y llevar a cabo Proyectos Documentales Integrados circunscritos únicamente a su asignatura, área o especialidad.

## 2.5 Cómo hacer los proyectos documentales integrados

A veces el tema a investigar surge tras la lectura de un libro de ficción que nos plantea una situación-problema. Tras provocar un contraste de opiniones, un debate o un torbellino de ideas se acepta y consensúa hasta ser asumido como propio por el grupo de alumnos.

Además, a menudo, se plantea una situación fantástica o motivadora que ayuda a centrar y asumir el problema o tema planteado y que será el punto de partida del Proyecto.

Es necesario establecer un primer momento muy importante, en el que se plantea **qué queremos hacer, averiguar... y porqué**. Se realiza en gran grupo y se toma buena nota de la opinión de todo el alumnado para ir ciñendo el tema.

En un segundo momento **detectamos los conocimientos previos** identificando lo que ya saben de...; También lo hacemos en grupo y con frecuencia el profesorado nos llevamos más de una sorpresa al constatar la cantidad de conocimientos previos del alumnado. Esta toma de conciencia de lo ya sabido es imprescindible por varias razones:

1. Se refuerza mucho la autoestima del alumnado al comprobar y dar a conocer a los demás lo que ya sabe.
2. Nos sirve para saber de dónde tenemos que partir y en qué dirección enfocar el tema o problema.
3. Para evaluar el progreso de lo que se va conociendo.

En un tercer momento nos planteamos **qué queremos saber** intentando que saquen el máximo provecho de su curiosidad e interés por el asunto. Iremos haciendo un **Índice** provisional que nos permita establecer el itinerario de investigación, ir señalando las fuentes de información y posibles actividades.

Será ahora cuando cada uno decida el punto de vista o el apartado escogido para abordar la investigación. También es el momento de definir los grupos de trabajo.

Estos tres momentos forman parte de una única etapa de DEFINICIÓN o DELIMITACIÓN del tema.

En la siguiente fase **buscamos las fuentes** de información y los recursos de qué disponemos.

Hemos de pensar dónde y de qué manera encontrar información (oral, escrita, audiovisual, gráfica, por Internet, en casa, en la biblioteca pública, en la biblioteca del cole...) que esté a nuestro alcance. También hemos de pensar con quién nos informamos (padres, abuelos,

---

<sup>15</sup> Rosario Álvarez, 2003

vecinos, expertos...) ya que las fuentes de información pueden ser personales, de tipo gráfico, visual, plástico...

En el quinto momento **seleccionamos los documentos y leemos la información**. Haremos una clasificación de la información haciendo una lectura rápida de la misma, identificamos los contenidos pertinentes y haremos una lectura más atenta para ir reestructurando, si fuese preciso, el índice provisional.

Se desarrollan actividades como charlas, recolección y clasificación de las fuentes de información, valorar lo que es pertinente de lo que no, etc.

En un sexto momento **se procesa la información**, es decir, se lee más a fondo, se analiza la información y se reflexiona sobre lo que se está investigando, haciendo y conociendo.

Por último, en otro momento, **se comunica o presenta la información**. Es el producto final que puede tener muy variadas formas: un dossier, un cuento, una página Web, un museo, una exposición, una maqueta, un documento de PowerPoint... Se trata de presentar los hallazgos de la investigación en diversas formas para diversas audiencias.

Se establece el índice definitivo, se citan las fuentes, se revisa la forma del documento (gramática, ortografía...) y el fondo (ajuste/ pertenencia respecto al tema planteado, epígrafes, apartados...)

El profesorado a la hora de programar los proyectos ha de tener en consideración **algunos aspectos organizativos:**

- Uso de los espacios y su organización. Trabajo en la Biblioteca Escolar, en el aula, la Biblioteca Pública, en el aula de informática, en el aula de usos múltiples...
- Organización del tiempo. Habrá que intentar llevar una planificación mínima respecto al número de horas que se puede dedicar al proyecto, señalando una temporalidad que nos obliga a todos a no dispersarnos.
- Organizar mínimamente los recursos y las fuentes de información poniéndolas al alcance del alumnado, proponiendo o contemplando las propuestas de recursos del propio alumnado...
- La organización del trabajo, considerando que existen apartados que se realizan en gran grupo, otros en pequeño grupo y otros de forma individual.
- Contemplar tanto la autoevaluación del propio alumnado como la evaluación del proceso y los resultados. Se tratará de evaluar todos los elementos del proyecto:
  - La elección del tema.
  - La intervención del profesorado y de todos los agentes sociales en todas las fases del proyecto.
  - La participación del alumnado, de las adquisiciones y de los que han ido aprendiendo en el proceso del proyecto...

Es muy importante dedicar tiempo con el alumnado para aprender a citar correctamente las fuentes bibliográficas y acostumbrarse a cumplir los estándares en cuanto a presentación de trabajos.

Algunas sugerencias interesantes que pueden servir de punto de partida para elaborar proyectos documentales integrados son:<sup>16</sup>

1. Proyectos que correlacionan diversas disciplinas: dado que existen diferentes sectores de aprendizaje, se trata de coordinar las planificaciones entre las disciplinas, por ejemplo, la Geometría y las Artes Plásticas (proporciones), la Matemática y la Historia (números romanos, arábigos).
2. Proyectos de temas, tópicos, ideas: éstos permiten integrar distintas áreas de conocimiento. Aquí la "idea" es la que subordina las áreas de conocimiento. Un ejemplo es el tema de "Navidad" que integra Educación artística, Religión, Historia y Ciencias Sociales, entre otras.
3. Proyectos en torno a la vida práctica y diaria: Muchas problemáticas del diario vivir, no se localizan con facilidad en el ámbito de una determinada disciplina. Por ejemplo, "El racismo", "Las drogas", "El desarme nuclear", "Uso de los recursos", son asuntos que deben ser trabajados transversalmente para facilitar su entendimiento.
4. Proyectos en torno a periodos históricos y /o espacios geográficos: los periodos y/ o espacios son el núcleo unificador de contenidos y procedimientos ubicados en distintas disciplinas, por ejemplo, "Guerras Mundiales", "Los minerales"...
5. Proyectos basados en instituciones relevantes y colectividades humanas: los proyectos creados sobre esta base, utilizan las instituciones y colectividades para estructurar conocimientos pertinentes a varias disciplinas, por ejemplo, "las cárceles", "tribus extinguidas", "iglesias"...
6. Proyectos en torno a descubrimientos e inventos: estos tipos de temas potencian la investigación sobre la realidad, sobre el legado cultural de la humanidad. Algunos ejemplos son, "La rueda", "La penicilina", "La escritura", "El computador"...

Desde la Biblioteca Escolar y en colaboración con la Biblioteca Pública se desarrollan globalmente/interdisciplinariamente empleando todos los recursos disponibles, con independencia del tipo de documento.

---

<sup>16</sup>Fuente:

[http://icarito.aconcagua1.copesa.cl/profes/informatica/doc/disenio\\_de\\_proyectos.doc](http://icarito.aconcagua1.copesa.cl/profes/informatica/doc/disenio_de_proyectos.doc)  
[Diseño de proyectos](#) Red Educacional – Chile [consultada: 12 de noviembre de 2003]

### 3. Un ejemplo de Proyecto Documental Integrado sobre LOS CUENTOS TRADICIONALES.

#### 3.1 Elaboración del Proyecto.

La integración de las TIC requiere esfuerzos imaginativos para centrarse en el uso de la información más que en su búsqueda, de ahí que la elaboración y diseño en torno a un eje temático (en este caso los cuentos tradicionales) y la puesta en marcha de un PDI nos permita que el aprendizaje se realice de manera interactiva y creativa asegurando que el alumnado / usuario emplee estrategias adecuadas para conseguir ser él mismo el máximo responsable de su proceso de aprendizaje.

La aportación de las TIC como **herramienta de búsqueda** ha sido fundamental tanto para los adultos (Bibliotecaria, integrantes del Seminario de BES, Tutoras) como para el alumnado. Pero a estas alturas tenemos claro que **Internet sirve para muchas más cosas que para consultar páginas Web:**

- Empleamos el correo electrónico para comunicarnos.
- Compartimos vía Web (gracias a la aplicación BONSAI de Fernando Posada) los catálogos Abies de nuestras bibliotecas escolares y también vía Web los fondos de la biblioteca Pública (accediendo al catálogo de las BPE del Ministerio de cultura).
- Desde la Comunidad virtual creada en Educatur el alumnado comparte sus trabajos y producciones sirviendo entre sí como compañeros de aprendizaje y fuentes de información.
- Hemos contado con una profesora experta en cuentos tradicionales que, vía e-mail, ha respondido durante dos semanas a las preguntas que surgían sobre este tema.
- Y sobre todo nos hemos enriquecido con el trabajo generoso de Carme Barba empleando, a fondo, su Web Quest **¡Cuéntame un Cuento!** <http://www.webquestcat.org/~webquest/contescas/INDEX2.HTM> , que está a disposición de todos en la Red.

Por supuesto, en todo el proceso del Proyecto Documental Integrado ha habido un entorno de **aprendizaje colaborativo** (tanto en lo que se refiere al alumnado como a los adultos participantes) especialmente de interdependencia positiva que ha fomentado la interacción y la responsabilidad individual y de grupo para consolidar una comunidad de aprendizaje amplia y el desarrollo de nuestra mini-red de bibliotecas escolares- pública con el empleo de recursos telemáticos y presenciales.

La idea de hacer un Proyecto Documental Integrado sobre Cuentos Tradicionales surgió a partir de recibir los materiales de la Programación “**ÉRASE UNA VEZ. CUENTOS PARA LEER EN VOZ ALTA** “(dentro del Programa Lecturas de Ida y Vuelta. FGSR) que con sus magníficos libros nos brindaba la oportunidad de leer y compartir lecturas con nuestro alumnado.

En la etapa de prediseño del proyecto- realizado en reuniones previas por los adultos- nos formulamos muchas preguntas: *¿qué sabrán los alumnos mayores sobre los autores de cuentos?, ¿qué cuentos conocen y recuerdan? ¿Encontraremos información pertinente y adecuada en Internet? ¿Con que otros recursos contamos?...*

En esta fase previa el uso de los **navegadores** (Explorer, Mozilla), **buscadores** (Google, Yahoo, Copernic), el acceso telemático a **bases de datos** (DOCE, Rebeca), **recomendadores literarios** (SOL) y **revistas electrónicas** (Imaginaria, Abareque) ha sido determinante.

El Proyecto Documental Integrado se ha desarrollado durante un trimestre y los espacios educativos y culturales utilizados han sido: la Biblioteca Pública (Sala de Lectura y Salón de Actos) y la Biblioteca Escolar (sobre todo la zona multimedia).

### 3.2 Cómo se desarrolló: Actividades y Productos

Se plantea al alumnado de 5º y 6º la posibilidad de realizar este PDI después de **detectar sus conocimientos previos** acerca de los cuentos tradicionales intentando sacar el máximo partido posible a su curiosidad: *“¿Cómo se sabe quién los escribió?, ¿Cuándo se escribieron?, ¿Hay cuentos iguales?...”*

En esta ocasión nuestra fuente de información y guía en el proceso del Proyecto pasa por el empleo a fondo de la **WQ Cuéntame un Cuento**<sup>17</sup>, que será desarrollada por el alumnado a la par que emplearán otros recursos documentales.

Al tratarse de un **proyecto interdisciplinar** entrarán en juego las siguientes cuestiones:

- aspectos **del área de Lengua Castellana** (lectura de narraciones, expresión escrita, biografías, reconocimiento de la estructura textual del cuento tradicional...)
- el desarrollo de **competencias básicas de TIC** (saber crear una carpeta, utilizar el procesador de textos, guardar documentos, capturar imágenes e insertarlas, utilizar el navegador, emplear el correo electrónico, emplear una WEBQUEST...)
- pero sobre todo aspectos de **alfabetización informacional** (localización de información, selección de los documentos, lectura de la información, tratamiento de la información y comunicación de ésta empleando distintos productos).

El proyecto gana **significatividad** desde el momento en que nos planteamos no sólo **tratar la información** (buscar, leer, resumir, esquematizar, describir, reseñar, consultar vía email a una experta...) sino, sobre todo, **comunicarla**.

Para ello decidimos:

1. Hacer un MUSEO DEL CUENTO: el alumnado aportará objetos que aparecen en los distintos cuentos, elaboran carteles indicadores, murales informativos sobre Perrault, Andersen y Grimm, murales con versiones divertidas y actualizadas de cuentos clásicos...
2. Preparar una FUNCIÓN DE TEATRO, a partir del texto “En busca del lobo feroz”<sup>18</sup> en el que todos los personajes son personajes de cuentos clásicos y que se representará tanto para el resto de alumnos del CP Pablo Iglesias, como para el alumnado de 3º y 4º de Primaria de los CP de Riosa y Morcín en sesiones celebradas en la Biblioteca Pública.
3. Ser “LECTORES PADRINOS” en las clases de Infantil: “la abuelita de Caperucita”, “El lobo de los tres cerditos”...
4. Comunicarse a través de la COMUNIDAD VIRTUAL creada en Educastur, con los alumnos de otros centros y por correo electrónico con la Biblioteca Pública para facilitarnos información y compartir el proceso.

Siguiendo las pautas y propuestas de la WQ Cuéntame un cuento, el alumnado **investigó acerca de la vida y la obra** de Perrault, Andersen y los Hnos. Grimm empleando para ello tanto recursos en línea (los aportados por Carme Barbà y otros) como documentos en otros soportes: Diccionarios Enciclopédicos, Encarta, Monográficos, Biografías...

---

<sup>17</sup> Barba, C. ¡Cuéntame un Cuento! <http://www.webquestcat.org/~webquest/contescas/INDEX2.HTM>  
[12-05-05]

<sup>18</sup> Martín, JL y Revuelta Pozo, D. Dos obras de títeres. Piedras Blancas: Ajimez libros, 2001

A partir de sus pesquisas elaboraron una **Ficha Biográfica** del autor elegido y posteriormente **dedicaron tiempo a leer** (digitalmente y en cuentos y libros) distintos cuentos escritos o recopilados por Perrault, Grimm o Andersen. Una vez escogido uno de los títulos, **localizaron distintas versiones** del mismo y **elaboraron**, con el procesador de textos, añadiendo imágenes capturadas en Internet... **su propia versión** del cuento escogido.

Posteriormente **analizaron la estructura del cuento tradicional** y fueron completando la ficha propuesta por Carme Barba. Una vez hecho esto, y siguiendo dicha estructura, cada grupo **elaboró una nueva historia “al modo tradicional”**. Con las nuevas historias y las adaptaciones realizadas se fueron **diseñando murales** que junto con los **murales informativos** sobre la biografía de Grimm, Andersen y Perrault se expusieron en el pasillo de entrada a la BES con una amplia exposición – muestra de cuentos y libros de los cuentos tradicionales que forman parte del fondo de la BES y en préstamo interbibliotecario de la Biblioteca Pública.

El alumnado realizó, por medio de tablas, una **recogida bibliográfica** de los libros que cada grupo estaba manejando. Ésta fue **enviada como adjunto por correo electrónico** a la biblioteca pública (Beatriz Santillán, la bibliotecaria, coordinó la recopilación del fondo bibliográfico de las tres BES, a fin de evitar la duplicidad de fondos al constituir El Museo del Cuento).

Durante dos meses se estuvo preparando, haciendo los decorados, el vestuario y ensayando **la obra de teatro**, que se representó, en varias funciones, en el salón de actos de la biblioteca pública (¡Con gran éxito de público y crítica!!) El resto de alumnos que no participó en la obra se prepararon a conciencia para ser **“lectores padrinos”** durante una semana en las aulas de Infantil.

A lo largo de todo el trimestre, y **a través de la Comunidad de Educastur**, los alumnos de los tres centros fueron intercambiándose información y compartiendo el desarrollo del proyecto.

También **empleando el correo electrónico**, se formularon preguntas a una profe que actuaba (con nombre imaginario) como “Experta en cuentos, hechizos, melindres y zarandajas”, que sirvió de acicate y ayuda para resolver dificultades.

Por último nos pusimos manos a la obra con el **Museo del Cuento**. En las numerosas reuniones de coordinación de las tres BES y la BP habíamos acordado repartirnos los autores y fijar un máximo de diez títulos por cada uno de ellos para ser expuestos en el Museo. Los alumnos y alumnas trajeron de casa los distintos objetos – a nosotros nos tocaron los Hnos. Grimm- y elaboraron las fichas explicativas (hicieron once y no diez porque en la dinamización posterior queríamos que “el gazapo” nos diese juego). El Museo estuvo un mes en cada biblioteca escolar y su dinamización implicó al profesorado y al alumnado de las tres escuelas.

Paralelo al desarrollo de este PDI en la biblioteca escolar hubo muchas **contadas y lecturas en voz alta** del fondo aportado en préstamo por la **FCSR**, ya que procuramos hacer coincidir el Museo con las ocho semanas de que cada centro dispuso de los títulos de la programación “Érase una vez. Leer en voz alta”. También en la Biblioteca Pública se organizaron cuentacuentos durante ese tiempo.

### **3.3 Evaluación.**

En el desarrollo de los Proyectos Documentales Integrados (PDI) siempre le damos mucha importancia a la Evaluación. Intentando valorar tanto el proceso como los resultados. Se trata de **evaluar todos los elementos del proyecto**:

- La elección del tema.
- La intervención del profesorado y de todos los agentes sociales participantes en todas las fases del proyecto.
- La participación del alumnado y de lo que han ido aprendiendo en el proceso del proyecto.

- El uso de los espacios y su organización.
- La organización del tiempo.
- Una organización mínima de los recursos y las fuentes de información poniéndolas al alcance del alumnado.

Además "Los alumnos deberán ser informados previamente de cómo y de qué aspectos serán evaluados, este conocimiento es útil porque:

1. los orienta sobre qué se espera de ellos.
2. Hace que tengan en cuenta todos los detalles
3. Se esforzarán en trabajar mejor."<sup>19</sup>

Por eso siempre favorecemos **la autoevaluación del alumnado** para conocer tanto su grado de satisfacción y conocimientos adquiridos en el desarrollo del proyecto como su trabajo en grupo.

Las **herramientas** empleadas para llevar a cabo la evaluación han sido:

- Una ficha de autoevaluación del trabajo en grupo<sup>20</sup>
- Un registro de Observaciones
- El Diario del Proyecto (hacemos un doble diario ya que tanto el alumnado como el profesorado elabora su diario personal)
- Las Actas de las reuniones del Seminario de la Biblioteca Escolar.

## BIBLIOGRAFÍA:

**ALONSO TAPIA, J.** : Motivación y aprendizaje en el aula. Madrid: Santillana, 1991.  
- Motivar para el aprendizaje. Barcelona: Edebé, 1997.

**AMAT, N.:** De la información al saber. Madrid: Fundesco, 1990.

**BELTRÁN LLERA, J.** : Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid: Síntesis, 1993.

**BENITO MORALES, F.** : El desafío de enseñar a pensar mediante las técnicas documentales.  
En: Educación y Biblioteca, n° 34, 1993.  
-- Educación documental: reto y compromiso para docentes y bibliotecarios. En: Educación y biblioteca, n° 57, 1995.  
-- Modelo para el desarrollo de habilidades de información en la E.S.O.. En: Educación y Biblioteca, n° 68, 1996.  
-- Del dominio de la información a la mejora de la inteligencia: diseño, aplicación y evaluación del programa HEBORI (habilidades y estrategias para buscar, organizar y razonar la información). Tesis doctoral Universidad de Murcia, 1996.  
-- Bibliotecas y Aprendizaje. Educación y Biblioteca 70, p. 17-22, 1996.  
-- Información documental y aprendizaje. Bilbao: Instituto para el Desarrollo Curricular del País Vasco, 1997.  
-- Educación documental: modelo para la adquisición de habilidades de información. Educación y Biblioteca, 92, p. 35-38, 1998.  
-- Metodología Documental. Educación y Biblioteca, 92, p. 45-46, 1998.  
-- A la educación por las bibliotecas. Educación y Biblioteca 100, p. 15-16, 1999.

<sup>19</sup> Barba, C. Guía didáctica. <http://www.webquestcat.org/~webquest/contescas/guiadidactica.htm> [9-05-05]

<sup>20</sup> Barba, C. Autoevaluación del trabajo en grupo. <http://www.webquestcat.org/~webquest/contescas/AUTOAVALUACION.htm> [9-05-05]

**BERNAL CRUZ, F.J.** : La extensión tecnológica del conocimiento. Madrid: Universidad Complutense, 1985.

**BOUGNOUX, D.** : Nuevas formas de estar juntos. En: El Correo de la Unesco, Febrero. p. 8-10, 1995.

**CAMACHO, J. A.:** La biblioteca escolar en España: pasado, presente y un modelo para el futuro. Madrid: Ediciones de la Torre, 2004

**CASTAN, G.** : Las bibliotecas escolares: soñar, pensar, hacer. Sevilla, Díada: 2002

**CASTAÑÉ, I.** : La innovación documental en el quehacer educativo. En: Revista Complutense de Educación, vol. 4(2), p. 155-169, 1993.

**CASTELL, M.** : Flujos, redes e identidades: una teoría crítica de la sociedad informacional. En: Nuevas perspectivas críticas en educación. Actas del congreso internacional sobre "Nuevas Perspectivas críticas en Educación". Barcelona: Paidós, 1994.

**COBOS, L., ÁLVAREZ M.** : Las enseñanza de las habilidades documentales y la práctica educativa. Educación y Biblioteca, 92, p. 70-71, 1998.

**COUET, M.** : Hacia una tipología de las actividades en la biblioteca escolar. En: Educación y Biblioteca, nº 11, p. 47-52, 1990.

**GÓMEZ HERNÁNDEZ, J .A. (coord.).** : Lectura, Educación y Bibliotecas: Ideas para crear buenos lectores. Actas de la Reunión Nacional de Estudio y debate organizada por CajaMurcia y ANABAD-Murcia y celebrada el 22-X-1994. ANABAD-Murcia, 1994.

-- Estrategias y modelos para enseñar a usar la información. Murcia : KR,2000

**HERNÁNDEZ Y VENTURA .** : La organización del currículum por proyectos de trabajo. Barcelona: Graó, 1992.

**MANUEL ALFAGEME, J. , HERNÁNDEZ F.** : Técnicas de documentación y tratamiento de la información. Educación y Biblioteca, 92, p. 47-49, 1998.

**MAYOR. J. , SUENGAS, A. y GONZÁLEZ MARQUÉS, J.** : Estrategias metacognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar. Madrid: Síntesis, 1993.

**MONEREO FONT. C. y col.** : Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Grao / Colección, el Lápiz, 1994.

**MONEREO FONT, C. y CASTELLÓ, M.** : Estrategias de enseñanza y aprendizaje: cómo incorporarlas a la práctica educativa. Barcelona: Edebé, 1997.

**MONSON, D.:** Crear lectores activos. Propuestas para los padres, maestros y bibliotecarios. Madrid: Visor, 1989.

**NOVAK. J.D. y GOWIN. B.D.** : Aprendiendo a aprender. Barcelona: Martínez Roca, 1988.

**ONTORIA, M A. y BENITO F.** : En primera persona. Entrevista con Carles Monereo Font. Educación y Biblioteca 92, p.7-15, 1998.

**PABLO, P. y VÉLEZ, R.:** Unidades didácticas, Proyectos y Talleres. Madrid: Alhambra Longman, 1993 (Documentos para la reforma, 18)

**PIQUÍN, R.:** Felicidades Van Gogh!.En: García, R (coord.)Bibliotecas escolares de Asturias...espacios necesarios [CD ROM] Oviedo: Consejería de Educación y Ciencia, 2005

**PIQUÍN, R y REY, A** Proyectos documentales integrados. ¿Qué son? justificaciones teóricas, Los PDI en la BE/CREA. ¿Cómo hacerlos? Un ejemplo "Edad media/Tierra media". Málaga: Consejería de Educación. Delegación Provincial de Málaga, 2005

**SELTZER, K. , BENTLEY, T. :** La era de la creatividad. Conocimientos y habilidades para una nueva sociedad. Madrid: Santillana, Aula XXI, 2000.

**SOLÉ, I. :** Estrategias de lectura. Barcelona; ICE / Graó, 1992.

**TORRE PUENTE, J.C. :** Aprender a pensar y pensar para aprender. Estrategias de aprendizaje. Madrid: MEC-Narcea, 1992.

**TREJO DELORBRE, R. :** La nueva alfombra mágica. Usos y mitos de Internet, la red de redes. Madrid: Fundesco, 1996.

**UNESCO:** La educación encierra un tesoro. Santillana. Madrid, 1996.

**VVAA.** La Biblioteca escolar como recurso educativo. Oviedo: Consejería de Educación y Cultura. Principado de Asturias, 2002

## EN LÍNEA:

**ALFIN: Recursos Web sobre Alfabetización Informacional**

<http://gti1.edu.um.es:8080/jgomez/hei/hei.htm> [9-05-05]

**BARBA,C.** ¡Cuéntame un cuento!

<http://www.webquestcat.org/%7Ewebquest/contescas/INDEX2.HTM> [9-05-05]

**BENITO MORALES, F.** la educación documental en la biblioteca escolar

<http://www.cnice.mecd.es/recursos2/bibliotecas/html/encuen/art3.htm> [9-05-05]

-- Educación documental. Modelo para la adquisición y el desarrollo de habilidades de información. <http://www.educadormarista.com/ARTICULOS/educaciondocumental2.htm> [9-05-05]

**BLANCO, S.** Uso didáctico de Internet. <http://nogal.cnice.mecd.es/%7EElbag0000/> [9-05-05]

**CABRERA, L.(Dir.)** Estrategias para Fomentar el Uso de la Información en un Centro de Recursos para el Aprendizaje de una Escuela Primaria Pública

<http://www.geocities.com/crachilecl/ponencia3.htm> [9-05-05]

**EDUTEKA..** Tecnologías de Información y Comunicaciones para la Enseñanza Básica y Media

<http://www.eduteka.org/> [14-05-05]

**FIDALGO, S.:** Propuestas para aprender con Internet. Aula Activa, 2002.

<http://www.aulactiva.com/rutas> [14 -04-05]

**KUHLTHAU, C.:** El rediseño de las Bibliotecas Escolares en la Era Informática.

<http://www.eduteka.org/profeinvitad.php3?ProfInvID=0007>

[14-04-05]

**MARQUÈS, P.** Habilidades necesarias para aprovechar las posibilidades de Internet.

<http://dewey.uab.es/pmarques/habilweb.htm> [14-04-05]

-- Competencias de los ciudadanos: <http://dewey.uab.es/pmarques/competen.htm> [14-04-05]

**MARZAL, M.A.** La formación del profesorado en relación a la biblioteca escolar.  
<http://www.cnice.mecd.es/recursos2/bibliotecas/html/encuen/art6.htm>

**MUÑOZ PEÑA, F.:** Aula Tecnológica Siglo XXI <http://www.aula21.net/index.htm> [14-04-05]

**PIQUIN, R (coord.):** Proyectos Documentales Integrados. ¿Qué son y cómo hacerlos  
[http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/anteriores/abareque1/03\\_investigamos.htm](http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/anteriores/abareque1/03_investigamos.htm) [14-04-05]

----Los instrumentos de la Escuela y de la Orquesta

[http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/anteriores/abareque1/03\\_investigamos.htm](http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/anteriores/abareque1/03_investigamos.htm) [14/4/05]

----Los transportes en la Biblioteca Escolar ]

[http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/anteriores/abareque1/03\\_investigamos.htm](http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/anteriores/abareque1/03_investigamos.htm) [14/04/05]

---- Proyectos Documentales Integrados. <http://www.ciefp-torrelavega.org/sisifo/experiencias.htm> [14/04/05]

**PIQUIN, R y SANTILLÁN, B .:** ¿Qué pinto yo en todo esto?.Velázquez y Cia.  
<http://congresos.cnice.mec.es/ceiie/area3/documentacion/comunicaciones/html/3comunicacion05.html> [9-05-05]

**RODRIGUEZ, M. J y PLANCHUELO, D.** Educación, biblioteca y tic en la sociedad de la información: reto y compromiso. [www.anabad.org/admin/archivo/docdow.php?id=158](http://www.anabad.org/admin/archivo/docdow.php?id=158) [14-04-05]

**REY VALZACCHI, J.:** Internet y Educación: Aprendiendo y Enseñando en los Espacios Virtuales. [http://www.educoas.org/portal/bdigital/es/indice\\_valzacchi.aspx](http://www.educoas.org/portal/bdigital/es/indice_valzacchi.aspx) [14-04-05]

**SANTILLÁN, B.** La colaboración de las bibliotecas escolares y las bibliotecas públicas: Experiencias de un caso concreto  
[http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/anteriores/abareque3/04\\_compartimos.htm](http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/anteriores/abareque3/04_compartimos.htm) [9-05-05]

## ARTÍCULOS.

Se adjuntan:

1. **Felicidades Van Gogh!**.En: García, R (coord.)Bibliotecas escolares de Asturias...espacios necesarios [CD ROM] Oviedo: Consejería de Educación y Ciencia, 2005

2. **EDAD MEDIA- TIERRA MEDIA.** En: PIQUÍN, R y REY, A Proyectos documentales integrados. ¿Qué son? justificaciones teóricas, Los PDI en la BE/CREA. ¿Cómo hacerlos? Un ejemplo "Edad media/Tierra media". Málaga: Consejería de Educación. Delegación Provincial de Málaga, 2005