

Nombre _____ Fecha _____

El ganso de oro

Cambios de papel para
Izan por Carlos
Samu López por Dani
Mireia por Ánxela
Lara por Naiara
Paula por Eva

2º día:
Eloy fai o de Samu Gallardo
Samu Gallardo fai o de Bruno
Bruno fai o de Eloy

Personajes

- NARRADOR
- RICARDO
- MADRE
- PEDRO
- PEPE
- DUENDE
- NIÑA 1
- NIÑA 2
- NIÑA 3
- PASTOR
- ZAGALILLA
- AGRICULTOR 1
- AGRICULTOR 2
- HOMBRE
- PRINCESA
- REY

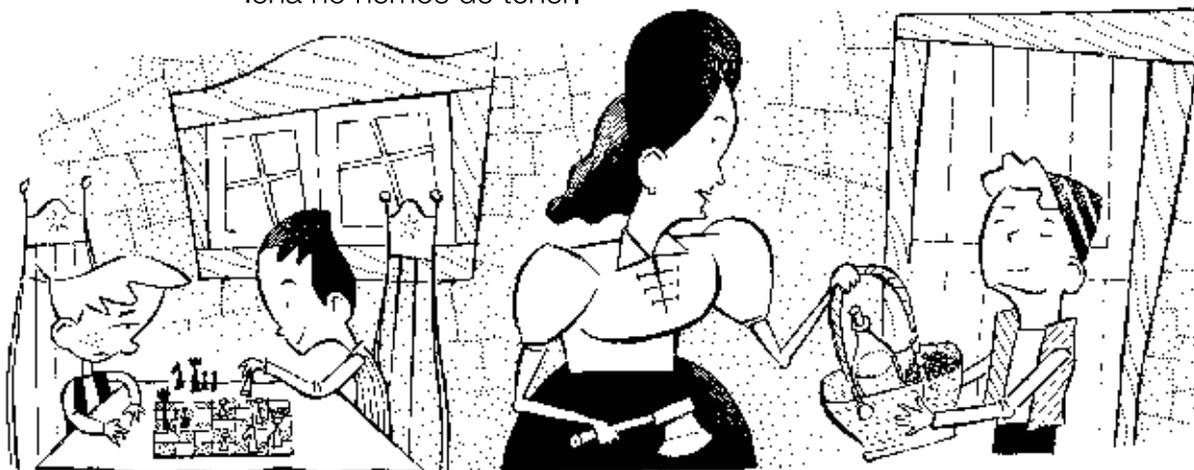
Escena primera

La MADRE con los tres hijos en la cabaña. Dos de ellos, RICARDO y PEPE, juegan al ajedrez.

Dani NARRADOR: Había una vez un joven que se llamaba Ricardo, dos hermanos él tenía y de él todos se reían.

La MADRE entrega la cesta de la merienda y un hacha a PEDRO, el mayor, que parte hacia el bosque.

Paula MADRE: Vete al bosque, Pedro, hijo. Aquí tienes un pastel y agua para beber pues si a Ricardo le pido, leña no hemos de tener.



Lectura 3

Nombre _____ Fecha _____

Escena segunda

Bruno NARRADOR: Al llegar al bosque, Pedro un anciano fue a encontrar, que era un duende en realidad.

El DUENDE lo detiene para pedirle comida.



Carlos DUENDE: ¡Buenos días tenga usted!
¿Puede darme del pastel un trozo muy pequeñín y del agua, un poquitín para calmar yo mi sed?



PEDRO reacciona con soberbia, despreciando al anciano.

Samu López PEDRO: ¿Darle el agua y el pastel?
¡No me lo puedo creer!

Mira alrededor, como si lo estuviesen filmando con una cámara oculta.

¿Qué es esto, una inocentada?
¡Ahí se queda usted sin nada, pues solo voy a comer!

El DUENDE se esconde detrás del árbol con gesto malicioso, como si estuviese tramando algo.

Eloy NARRADOR: Pedro la leña cortó, pero el hacha se rompió. Pedro pronto volvió a casa y al bosque no retornó.



PEDRO vuelve a casa triste y cabizbajo, donde está la MADRE con los dos hermanos. Ella cocina y ellos continúan jugando al ajedrez.

Lara NARRADOR: La madre volvió a insistir como lo hacen muchas madres. Y a otro hijo fue a pedir si leña quería conseguir.

Paula MADRE: Vete al bosque, Pepe, hijo, pues si a Ricardo le pido casi nada ha de traer. Aquí tienes un pastel y agua para beber.

Al igual que PEDRO antes, PEPE se encuentra con el DUENDE y la escena se repite exactamente igual.

Nombre _____ Fecha _____

Mireia NARRADOR: Al llegar al bosque, Pepe con el duende se encontró.



Carlos DUENDE: ¡Buenos días tenga usted!
¿Puede darme del pastel un trozo muy pequeñín y del agua, un poquitín para calmar yo mi sed?

Izan PEPE: ¿Qué quiere? ¿Agua y pastel?
¡Qué tremendo desatino!
¿Y yo qué voy a comer si se lo doy todo a usted?
¡Por Dios, no sea mezquino!

El DUENDE se esconde detrás del árbol con un gesto malicioso, como si estuviese tramando algo.

Eva NARRADOR: Pepe la leña cortó pero el hacha se rompió partiéndose el mango en dos. Al bosque le dijo adiós y a su casa se volvió.



RICARDO le pide a la MADRE que lo deje ir al bosque.

Samu Gallar RICARDO: Deje, madre, que yo vaya y que la leña le traiga.

La MADRE mete en la cesta pan y una botella de agua. Dentro, escondido, un trozo de pastel.

Paula MADRE: Vete, hijo, pues no hay más. Aquí tienes este pan y una botella con agua.

Lectura 3

Nombre _____ Fecha _____

Aparece el DUENDE y se repite la misma situación que con los otros dos hermanos.

Carlos DUENDE: ¡Buenos días tenga usted!
¿Puede darme del pastel
un trozo muy pequeñín
y de agua, un poquitín
para calmar yo mi sed?



Samu Gallar RICARDO: Solo traigo agua y pan,
mas de ambos puedo dar
si los quiere compartir.

Abre la cesta y encuentra el pastel.

¡Hala! ¿Qué es lo que hay aquí?
¡Un banquete! ¡Qué genial!

Se sienta junto al DUENDE y comen y beben los dos.

Carlos DUENDE: Un premio te has merecido,
pues conmigo has compartido.
Eres de buen corazón.
Cava con un azadón
y encontrarás escondido
de oro, un ganso capón.



Nombre _____ Fecha _____

RICARDO utiliza el hacha para cavar y saca un ganso de oro.

Dani NARRADOR: Poco tuvo que cavar
para pronto un ganso hallar.
Lo cubrían plumas de oro.
Un fabuloso tesoro
Ricardo se pudo llevar.

RICARDO coge al ganso sin dar demasiadas muestras de asombro.

Samu Gallar RICARDO: Tanto cavar me ha cansado,
y ya que tengo este ganso
a la posada iré yo.
Daré una pluma o dos
y con ello habré pagado.



Escena tercera

RICARDO llega a la posada donde están las tres hijas del posadero. Cuando lo ven, se quedan embelesadas con el ganso y la NIÑA 1 quiere robarle una pluma, pero se queda pegada.

Ánxela NIÑA 1: ¡Qué belleza, qué hermosura!
Del ganso quiero una pluma
para mi pelo adornar.

Naiara NIÑA 2: Yo otra quiero llevar.
Anda, hermana, disimula.

Las dos se quedan pegadas y van por detrás de RICARDO cuando abandona la posada.

BRUNO NARRADOR: Quedaron las dos hermanas
al ganso de oro pegadas.
Y Ricardo, sin saberlo,
tomó el ganso y, al cogerlo,
a las dos llevó enganchadas.

Se acerca la NIÑA 3.

Ánxela NIÑA 1: Aléjate, hermana, vete.
Si tú pegarte no quieres.

Eva NIÑA 3: ¿Y por qué vosotras vais?
¿Y si después no me dais
las plumas del ganso ese?



Lectura 3

Nombre _____ Fecha _____

Según va caminando RICARDO, una hilera de gente se va enganando, hasta que quedan siete, todos pegados unos detrás de otros.

Eloy NARRADOR: Uno tras otro quedaban
y en ristra se enganchaban.
Tras las hijas siguió un agricultor
y, de una granja, un pastor.
Del pastor su zagalilla
y luego otro agricultor.

Por el camino un HOMBRE los ve, señala con el dedo y comienza a reírse. RICARDO continúa adelante sin prestarle atención. El HOMBRE se dirige a él.

Samu López HOMBRE: ¿Adónde vais todos cogidos?
¿Al castillo de Portillos
donde vive la princesa
que está llena de tristeza?
¿Quieres ser tú su marido?

Lara NARRADOR: El rey había proclamado
que quien tuviese en su mano
alegrar a la princesa
que sufría de tristeza,
sería muy bien pagado.

Samu Gall RICARDO: *(Mirando la fila que lleva detrás).*
Al castillo iremos todos
a alegrar a la princesa.
Y si de esta no se alegra
es bien grave su tristeza.



Nombre _____ Fecha _____

Escena cuarta

En la puerta del castillo aparece la PRINCESA, con cara lánguida, acompañada del REY.

Naiara PRINCESA: *(Muy sorprendida).* ¿Qué es eso que viene allí?

Señala a la hilera de gente que se acerca, todos tropezándose unos con otros.

¡Ay, cómo me hace reír!
¿Qué lleva ese en la mano?
¡Parece un ganso dorado!
¡Padre, hacedlo venir!

La PRINCESA y RICARDO se miran y comienzan a reír sin parar. La fila que venía detrás de RICARDO desaparece por un lado del escenario, y los dos jóvenes se quedan juntos sonriendo al fondo del escenario.

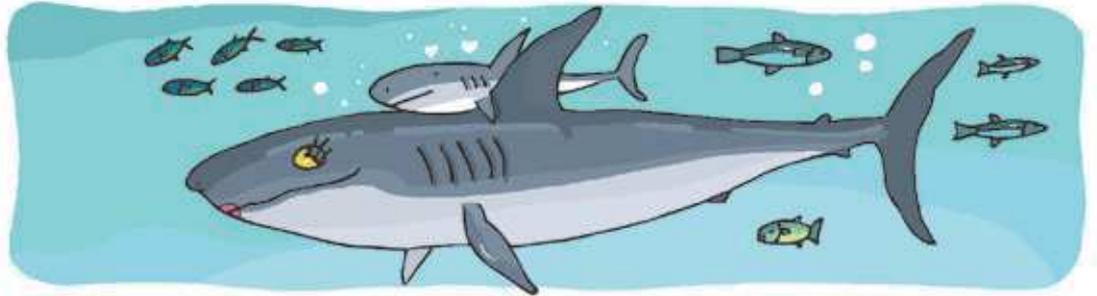
Mireia NARRADOR: Ricardo y la princesa,
entre bromas y sonrisas,
se enamoraron muy pronto.
Y cumplió el rey su promesa
y se casó la princesa
con Ricardo, que de tonto,
ni un solo pelo tenía.



Lee en voz alta esta poesía. ¿Cuántas palabras tienen **b**? **Escríbelas.**

Mamá **tiburona**
tiene un **tiburón**.
Lo **sube** en su aleta
y le da un **biberón**.

M.^a Luisa Cañado



Lee en voz alta estas palabras después de tu maestra o maestro y luego **cópialas**



fútbol



tobogán



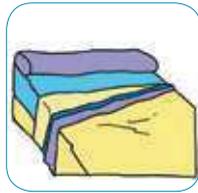
botón



tiburón



rubia



sábana



biberón



bacalao



gabardina



jabón

Completa

jabón
jabonera
enjabonar

Me _____ las manos con _____. Pongo el
_____ en la _____. Ese _____ huele muy bien.

fútbol
futbolista
futbolín

Tengo un _____. Los _____ juegan al
_____. Me gusta jugar al _____.

 **Forma frases y escríbelas**

La niña **o** **o** blanca

La sábana **o** **e** **s** **o** rubia

El bacalao **o** **e** **s** **o** para la lluvia

La gabardina **o** **e** **s** **o** un pescado

 Estos verbos se escriben con **b**. **Escribe** lo que falta.

obedecer

obedece

robar

robó

resbalar

resbalará

 **Atención** a estas palabras que ya has estudiado antes.

También se escriben con **b**:

batalla, caballo, habitación, ballena y billete

 **Escribe** cada una de estas palabras en su sitio

fútbol sábana caballo obedecen biberón robar resbalar jabón

ballena billete gabardina tiburón batalla botón tobogán

BISÍLABAS

TRISÍLABAS

POLISÍLABAS



Fíjate en las sílabas de estas palabras. En todas ellas hay sílabas que están formadas por una vocal.

América

A - mé - ri - ca

educado

e - du - ca - do

iluminado

i - lu - mi - na - do

bacalao

ba - ca - la - o

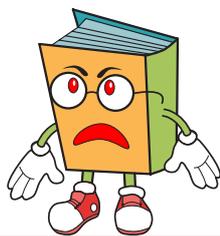
paseo

pa - se - o

mareo

ma - re - o

Si tuviéramos que separar sílabas formadas por una vocal al final de línea, ¿cómo lo haríamos? **Atiende**:


MAL

Cristóbal Colón descubrió **A-**
mérica

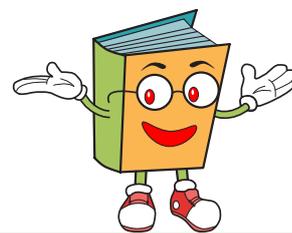
Es una persona muy **e-**
ducada

Este pasillo está mal **i-**
luminado

Me gusta mucho el **bacala-**
ofrito

Vamos a dar un gran **pase-**
o

Ya se me ha pasado el **mare-**
o


BIEN

Cristóbal Colón descubrió **Amé-**
rica

Es una persona muy **edu-**
cada

Este pasillo está mal **ilu-**
luminado

Me gusta mucho el **bacala-**
ofrito

Vamos a dar un gran **pa-**
seo

Ya se me ha pasado el **ma-**
reo



Nunca se debe escribir una vocal sola al final o al principio de renglón, aunque forme una sílaba



Imagínate que estas 6 palabras están al final del renglón y no caben. ¿De cuántas maneras correctas podrías escribirlas? **Fíjate** en el ejemplo.

acostumbrar

_____ **acos-** _____ **acostum-**
tumbrar _____ **brar** _____

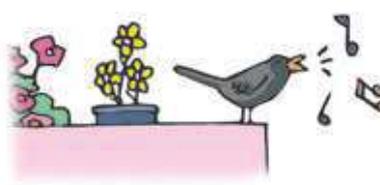
marea



abanico

universal

azotea



oficina

En nuestro alfabeto tenemos tres letras dobles; **ch**, **ll**, **rr**. Se llaman **dígrafos**. **Nunca** deben separarse al final de renglón.



Subiendo al autobús

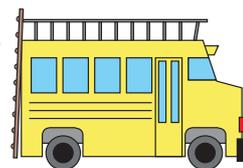
B

EL AUTOBÚS DE ESTA LECTURA NO ES COMO LOS AUTOBUSES QUE TÚ CONOCES. YA VERÁS QUÉ COSAS LLEVA LA GENTE QUE SE SUBE A ESTE AUTOBÚS. TAMBIÉN SABRÁS DÓNDE SE SIENTAN ALGUNOS VIAJEROS.



Antes de comenzar la lectura

1. ¿Viajas en autobús o en tren?
2. ¿Qué es lo más extraño que has visto llevar en los autobuses que tú utilizas?
3. ¿Son iguales los autobuses de los países ricos y de los países pobres?
4. ¿Cómo será el autobús de esta lectura? A ver si eres capaz de acertarlo.



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



—Sigue adelante. Tiene que entrar más gente. Haz sitio.

Farid se cuela por el pasillo **abarroado** de gente. Sus ojos ven todo lo que pasa en el autobús.

abarroado: lleno de personas

—Pon esa caja con gallinas debajo del asiento. El niño tiene que ir sentado en tus rodillas. ¿O quieres pagar por dos? Echa a un lado esa cesta de manzanas. Oye, ¿es tuyo este bidón de leche? Parece un asiento. Siéntate en él. Aquí queda sitio...

El padre de Farid toca el **claxon**.

claxon: bocina que tienen los coches

—¡Sigán adelante! —grita.

Todos quieren ir al mercado de Sehwan. La gente **se apretuja** mucho. Farid consigue salir por la puerta trasera. Abre la puerta del maletero en el **lateral** del autobús. Le pasan cajas, cestas y maletas. Y grandes **bultos** atados con cuerdas.

apretujarse: apretarse

lateral: que está en un lado

Otra vez suena el claxon. Arranca el motor. Farid cierra la puerta del maletero. Se quita el sudor de la frente.

bulto: caja, maleta, paquete grande

Llega un grupo de hombres, corriendo. Tiran de seis ovejas atadas a una cuerda. Farid señala la escalerilla y exclama:

—Todavía queda sitio en la **baca**. Subid por la escalerilla. Atad los animales con doble nudo. Pero lo más atrás posible. Si no, con el viento, el pis de las ovejas entrará por las ventanillas. A nadie le gusta la lluvia amarilla.

baca: sitio sobre el techo de los autobuses donde iban pasajeros y equipajes

El padre de Farid toca el claxon, otra vez. Un toque largo, dos cortos. Las gallinas cacarean. Las ovejas balan. El motor ruge. Y el autobús empieza a moverse con una **sacudida**.

sacudida: movimiento violento

53

El que está sentado se siente aplastado contra el asiento. El que está de pie se agarra fuerte. El viento mueve el polvo por la plaza. Farid se asoma por la puerta. El viento acaricia su pelo.

Ve a su madre hablando con Yasmín. Su hermana Yasmín vende panecillos. Su madre vende frutos secos en un carrito. Farid le dice adiós, agitando el brazo. Y ella levanta la mano tristemente.

Su madre lo pasa muy mal cuando se va el autobús. Cuando sale sin ella. Antes era ella la que vendía los billetes. Pero ya no puede hacerlo.

Un día un burro pequeño estaba atado en la baca del autobús. Cuando el autobús arrancó, el animal muerto de miedo tiró de la cuerda y el nudo se soltó. En ese momento, su madre estaba subiendo por la escalerilla. El burro cayó de golpe sobre ella. Su madre voló por el aire como un pájaro. Fue a parar al suelo y se rompió las dos piernas.

—¡Es un milagro que estés viva! —exclamó el padre—. ¡Qué suerte has tenido!

—Esto no se puede llamar suerte —dijo la madre llorando—. La suerte no va acompañada de lágrimas y dolor.

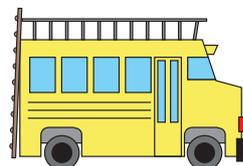
Entablillaron las piernas de la madre. Pero quedaron torcidas. Como plátanos. Su madre casi no podía andar. Entonces su padre dijo:

—Farid tiene ya siete años. Y puede hacer tu trabajo.

—¡No! —exclamó la madre—. Farid tiene que ir a la escuela.

—Yo solo no puedo con todo —dijo el padre—. Necesito un acompañante que se suba a la baca. Alguien que entre y salga del autobús con rapidez. Alguien que circule por el pasillo como una serpiente. Alguien que... Sabes cómo se llena siempre el autobús. Tú no podrías avanzar entre tanta gente apretujada.

Hans Hangen: Farid y el gato negro. Ala Delta. Edelvives.



entablillar: poner tabilllas y vendaje a un hueso roto



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. Escribe tres cosas de este autobús que sean diferentes de los autobuses que tu usas o conoces.

.....

.....

.....



2. ¿Por qué iba el autobús abarrotado de gente?

3. ¿Por qué la gente llevaba animales y vegetales en el autobús?

4. Farid dice: "A nadie le gusta la lluvia amarilla". ¿Qué quiere decir?

5. ¿En que consiste el trabajo de Farid en el autobús?

6. ¿Es un trabajo duro el que hace Farid? ¿Por qué lo sabes?

7. ¿Para qué dice Farid que aten a las ovejas con doble nudo?

8. Subraya las palabras que digan mejor cómo era el autobús de esta lectura.

| cómodo | ruidoso | veloz | incómodo | abarrotado | seguro |

9. ¿Por qué tiene que trabajar Farid?

10. ¿Por qué la madre de Farid agita la mano tristemente?

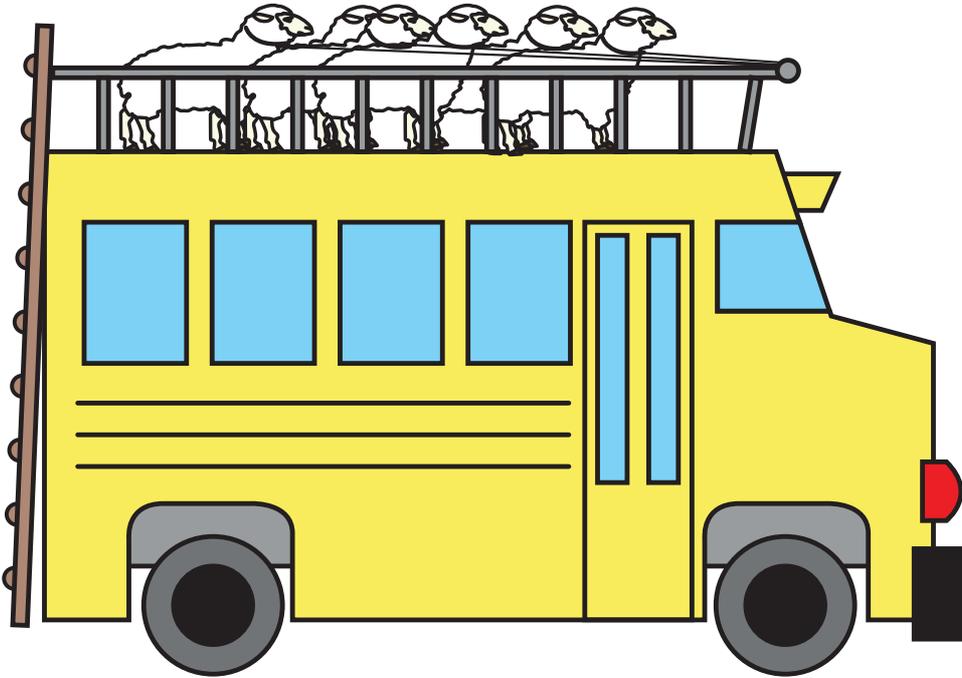
11. ¿Qué harías tú para evitar que los niños trabajen?



12. ¿Qué crees que deben hacer todos los niños que pueden ir todos los días a la escuela?

 ¿Quieres aprender algo más?

Si quieres conocer la ciudad de [Sehwan](#), búscala en [Wikipedia](#).



1

El sonido K

PLAN DE MEJORA. Ficha 3

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

El **sonido K** se escribe con **c** ante **a, o, u**. Por ejemplo: *calabaza, tronco, cubo*.

El **sonido K** se escribe con **qu** ante **e, i**. Por ejemplo: *queso, máquina*.

1 Clasifica estas palabras:

- caballo
- arquero
- mariquita
- esqueleto
- cuello
- compañero
- helicóptero
- arquitecto

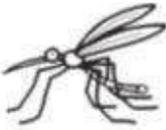
Con **ca, co, cu**

Con **que, qui**

2 Completa con c o con qu.

- mante_____illa
- par_____e
- _____amión
- or_____esta
- cro_____etas
- bar_____o
- hor_____illa
- estan_____e

3 Copia las oraciones sustituyendo los dibujos por palabras.

- A la  Paca le picó un  .

- Mi padre partió el  con un  .

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA

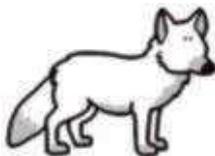
Se pone un **guion** al final de una línea para indicar que una palabra continúa en la línea siguiente.

No se pueden separar vocales que aparecen juntas ni las letras que forman parte de la misma sílaba. Tampoco se puede dejar sola una vocal a final de línea.

1 Divide en sílabas las siguientes palabras:

calabaza ▶

tobogán ▶



zorro ▶

2 Observa y divide estas palabras de varias formas:

- com-pañeros
- ma-riposa
- fenome-nal
- es-párrago
- compa-ñeros
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

3 Completa el texto con las palabras de la derecha divididas a final de línea.**Un susto**

Esta mañana he ido a llevarle un _____ ◀ paquete
 _____ a mi tío. De camino, un _____ ◀ peatón
 _____ se ha cruzado ante mi _____ ◀ bicicleta
 _____. Yo he frenado y... ¡casi me caigo!

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDAAntes de **b** o de **p** se escribe **m** y no **n**.Por ejemplo, se escribe con **mb**: *sombra*, *cambio*.Por ejemplo, se escribe con **mp**: *lámpara*, *tiempo*.**1** Copia las oraciones sustituyendo los dibujos por palabras con *mp* o *mb*.

- Amparo lleva a la playa la  y la .

- Me gustan mucho las  y los .

2 Escribe dos palabras con *mp* y dos con *mb*.Con *mp*

Con *mb*

3 Completa con *m* o *n* el siguiente texto:**De acampada**

Al llegar al ca___pamento pla___tamos las tie___das

de ca___pañá y salimos a visitar los alrededores.

Por el camino enco___tramos una lo___briz, una

salama___dra y un cie___piés. Por la noche nos reunimos

a co___tar ave___turas y ta___bién historias terroríficas

de seres i___visibles. ¡Fue un día estupendo!