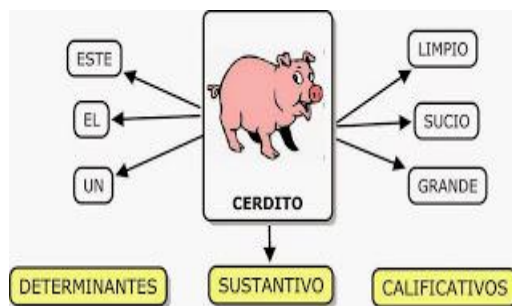


**REPASAMOS:**

El modo indicativo de los verbos regulares que encontrareis en los anexos del libro de texto.

**TAREAS:**

- **Una ficha** para repasar y reforzar **vocabulario**. Podéis emplear el diccionario Sabéis que es un buen recurso el diccionario online da RAE: <https://dle.rae.es/>
- **Dos** fichas de **COMPRESIÓN LECTORA**.
- **Dos** fichas de **repaso gramatical**:
  - ❖ **Grupos nominales**. Recordamos que son un conjunto de palabras que giran en torno a un sustantivo (nombre) que es o núcleo del grupo nominal. Suelen formar parte de él los artículos y los adjetivos.
  - ❖ **Demostrativos** (podéis consultar lo que ya trabajamos sobre ellos en el libro)
- **Una** ficha de trabajo con el **diccionario**.
- Recordamos las palabras que se escriben con G o con J.
- **Ficha de DICTADOS**: Leemos los textos de los dictados y, después, que alguien de casa escoja uno de cada y os los dicte.



# 1

## Vocabulario temático

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### El cuerpo humano

1. Escribe otras palabras relacionadas con el cuerpo humano.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
abdomen	corpulento	alimentarse
miembros	enclenque	cuidarse
musculatura	higiénico	desarrollarse
nutrición	nocivo	enfermar
osamenta	saludable	engordar

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Escribe una oración con cada uno de estos significados de la palabra *órgano*:

**Órgano 1.** Cada una de las partes de un ser vivo que realiza una función determinada.  
**2.** Instrumento musical.

Significado 1: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Significado 2: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Completa las siguientes expresiones con una de las palabras del recuadro.

pelo   ojo   cabeza   boca   mano   pie   brazo   codo

- Ha vuelto a equivocarse, hoy no da \_\_\_\_\_ con bola.
- Esta noche no he pegado \_\_\_\_\_
- Intenté convencerlo, pero no da su \_\_\_\_\_ a torcer.
- Compraremos un coche de segunda \_\_\_\_\_
- Con tantos problemas, últimamente va de \_\_\_\_\_
- Qué pasteles tan ricos, se me hace la \_\_\_\_\_ agua.
- David y Mónica trabajaron juntos, \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_
- Eso no es cierto, me estás tomando el \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

***Una barrera en el horizonte***

En el norte de China hay una inmensa muralla que constituye uno de los principales símbolos de esta milenaria civilización: la Gran Muralla.

La Gran Muralla es el resultado del afán de numerosos emperadores durante más de mil años y, sobre todo, del enorme esfuerzo de multitud de trabajadores y prisioneros.

A finales del siglo III a. C., Shi Huang Ti unificó el país y fue el primer soberano en recibir el título de emperador. A él se debe la decisión de levantar una barrera para proteger su extenso territorio de ataques enemigos. Así comenzó la construcción de la muralla. En siglos posteriores, la muralla fue ampliándose. Pero hasta principios del siglo XV, con el emperador Yung Lo, no alcanzó su longitud definitiva.



Construida con diferentes materiales (ladrillo, tierra, piedra caliza y granito), la Gran Muralla está compuesta por una sucesión irregular de muros y vallas, y es que se construyó aprovechando restos de antiguos muros que se unieron por medio de gruesas paredes de tierra. Llegó a medir casi 6400 kilómetros y se extendía desde la frontera con la actual Corea hasta el desierto de Gobi. Además, contaba con miles de torres defensivas: una cada medio kilómetro.

En la actualidad, cerca de las dos terceras partes del total de lo que fue la Gran Muralla están derruidas. Para contribuir a su conservación, en 1987 la Unesco la declaró Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Algunos astronautas, al regreso de sus viajes espaciales, han afirmado haber visto nítidamente la Gran Muralla desde el espacio, pero en los últimos años se ha comprobado que, pese a su magnitud, no es posible divisarla a esa distancia.

**1. Escribe un título que exprese de forma exacta de qué trata el texto.**

\_\_\_\_\_

■ Escribe una afirmación verdadera y otra falsa sobre la Gran Muralla.

\_\_\_\_\_

**2. ¿Qué tipo de construcción es la Gran Muralla? Márcalo.**

artística

defensiva

## Comprensión lectora

3. ¿Qué se dice de la Gran Muralla? Márcalo.

- Cuándo comenzó su construcción.
  - Cuándo alcanzó su longitud definitiva.
  - Dónde está situada.
  - Qué materiales se utilizaron.
  - Cuál fue su máxima longitud.
  - Cuál es su estado de conservación.
  - Quiénes fueron los ingenieros que la construyeron.
- Numera los párrafos del texto y localiza en ellos todos los datos que hayas marcado.

4. Si tuvieras que acortar el texto, ¿qué suprimirías? Explica por qué. Ten en cuenta que no debes suprimir nada importante.

---

---

5. Escribe una oración que recoja el contenido del primer párrafo del texto.

---

6. ¿Por qué el texto que acabas de leer es informativo? Explícalo.

---

---

7. Contesta.

- ¿Te ha parecido interesante el texto?  

---
- ¿Crees que ofrece suficiente información sobre la Gran Muralla?  

---
- ¿Dónde podrías encontrar un texto como este?  

---

8. ¿Qué sabías sobre la Gran Muralla antes de leer el texto?

---

---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Horacio**

Horacio jamás podría olvidar el día en que el conejo se cruzó en su camino. Porque, desde ese momento, Horacio dejó de ser el mimado de la casa. Y no es que él fuese un exagerado. Ni un celoso. No señor. Es que el conejo se los había metido a todos en el bolsillo.

¡Y pensar que, al principio, mucho Horacito por aquí, mucho Horacito por allá...! Pero fue llegar el conejo ¡y si te he visto no me acuerdo!

Por eso, un día Horacio se sentó bien derecho y entrecerró los ojos, como hacía siempre que tenía que tomar decisiones importantes.

Después de barajar varias posibilidades –entre ellas la eliminación del conejo–, Horacio tomó una determinación complicada: nada más y nada menos que... ¡TRANSFORMARSE EN CONEJO!

Un poco de magia sabía, pero lo más importante era el poder de su voluntad.

«Querer es poder», se dijo Horacio para darse ánimos.

Tardó tiempo en conseguirlo, pero una mañana, después de tres horas de concentración mental, Horacio sintió, por fin, que «algo» le estaba sucediendo. Rápidamente saltó a la cómoda del dormitorio para mirarse en el espejo. Al principio, la impresión fue tan terrible que tuvo que cerrar los ojos. Pero después reaccionó.

El gato respiró hondo y se miró de nuevo en el espejo. Sí. No cabía duda: una oreja enorme, blanca y rosada, reemplazaba su antigua orejita negra de gato, la derecha. El resto fue sencillo: dos horas más de concentración y de palabras mágicas, y Horacio quedó convertido en un perfecto conejo.



Arturito estaba encantado con los dos conejos. Lo que no se explicaba era de dónde había salido el segundo conejo, pero eso no le preocupaba demasiado. Lo que sí lo tenía inquieto era la desaparición de Horacio que, de la noche a la mañana, se había esfumado como por arte de magia.

–¡Pobrecito mi gato! –lloriqueó Arturito.

Al oír esto, a Horacio se le aflojaron las patas de la emoción y hasta le temblaron los bigotes. Pero en seguida pensó:

«Me gusta, me gusta y me gusta. Que sufra como sufrí yo».

La vida de Horacio cambió muchísimo. Ahora todos le hacían arrumacos y, a veces, hasta se lo llevaban a dormir a sus camas. Sin embargo, su nueva vida de conejo dejaba mucho que desear.

¿Y la comida? Horacio amaba la carne y odiaba las zanahorias y las lechugas, ¡que era justamente lo único que ahora podía comer!

Además, para ser conejo, Horacio tenía que estar todo el tiempo concentrado.

Al menor descuido... ¡zas!, empezaban a aparecerle pelos negros o se le achicaban las orejas. La verdad es que para un gato resultaba agotador tratar de ser conejo las veinticuatro horas del día.

## Comprensión lectora

Todo se complicó aún más cuando apareció Misia, una gatita blanca de ojos azules, a cuyos pies cayó destrozado para siempre el corazón de Horacio. Entonces, Horacio se acomodó en su jaula y se puso a pensar. A las pocas horas ya había tomado una nueva decisión: volvería a ser un gato. Pero, con tantas emociones, a Horacio le costaba muchísimo concentrarse. Lo intentó una y otra vez, y nada. Cuantos más esfuerzos hacía, más conejo era. Hasta que un día, por fin, lo consiguió.

–¡Horacio!, ¡ha vuelto Horacio! –gritó Arturito loco de alegría–. Pero... ¿dónde está el otro conejo? ¡Ha desaparecido como por arte de magia!

–Con un conejo basta y sobra, Arturito –dijo la mamá.

–¡Mamáaaa! –gritó de nuevo Arturito, asustadísimo–. ¡A Horacio le pasa algo terrible! ¡Horacio tiene cola de conejo!

«No importa. Para un gato grande y fuerte, de orejitas delicadas y pelo negro, no hay nada más elegante que una cola de conejo, blanca y redonda como un pompón», fue lo que se dijo Misia, la gatita blanca de ojos azules, mientras se lavaba la cara preparándose para la cita de la noche.

GRACIELA B. CABAL

*Barbapedro y otras personas. Alfaguara (Adaptación)*

### 1. ¿Quién es el protagonista del cuento?

---

- Enumera todos los personajes que intervienen en la historia.

---

### 2. ¿Quién cuenta la historia? Márcalo.

Horacio

un narrador

### 3. Contesta.

- ¿En qué cambió su vida para bien? ¿Y para mal?

---

- ¿Cómo se sintió Arturito cuando vio que tenía dos conejos?

---

- ¿Cómo se sintió Arturito cuando vio que Horacio había desaparecido?

---

- ¿Consiguió Horacio lo que se había propuesto?

---

- ¿Qué nueva decisión tomó entonces?

---

### 4. Enumera detalles de la historia que demuestren que es un cuento fantástico.

---



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

1. Copia los grupos nominales del siguiente texto. Después, subraya el núcleo.

La casa estaba cerca de un frondoso bosque. Mis padres salieron a pasear con la abuela y con Roque, el perro. El tiempo fue estupendo y disfrutaron mucho aquella tarde.


2. Sigue el ejemplo y analiza estos grupos nominales:

Ejemplo:

**Un rincón** ► Determinante: *un*.  
Núcleo: *rincón*.

**Este día** ► Determinante:  
Núcleo:

**Varias personas** ► Determinante:  
Núcleo:

**Una chica simpática** ► Determinante:  
Núcleo:  
Complemento:

3. Forma grupos nominales con los siguientes determinantes.

unos _____	aquellas _____
nuestra _____	mis _____
algunos _____	dos _____

4. Forma grupos nominales con los siguientes núcleos.

planeta _____	torre _____
barrio _____	artista _____
música _____	película _____

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1. Subraya los demostrativos de las siguientes oraciones:**

- Esta habitación es muy acogedora.
- Aquel día nos conocimos esa chica y yo.
- Ese coche que está allí es el que más me gusta.
- Prefiero este cuadro a aquella escultura.
- Estos libros son los que encontraste en aquellas tiendas.
- Esos calcetines están rotos.
- ¿De dónde has sacado todas estas canicas?
- Dame unas pastas de esas y unos pasteles de aquellos.

**2. Analiza los demostrativos que has subrayado. Para ello, sigue el ejemplo.**

	Clase de palabra	Género	Número
<i>esta</i>	<i>demostrativo</i>	<i>femenino</i>	<i>singular</i>

**3. Completa con demostrativos en el género y número adecuados.**

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| _____ pantalones | _____ cafés    |
| _____ vaso       | _____ ventanas |
| _____ estantería | _____ coches   |
| _____ playa      | _____ montañas |
| _____ mascota    | _____ tijeras  |



# 1

## Trabajo con el diccionario

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

1. Escribe el significado de estas expresiones. Si no lo conoces, búscalo en tu diccionario.

- a gatas \_\_\_\_\_
- ojo de buey \_\_\_\_\_
- en menos que canta un gallo \_\_\_\_\_
- a secas \_\_\_\_\_
- mesa redonda \_\_\_\_\_
- media naranja \_\_\_\_\_
- como quien oye llover \_\_\_\_\_
- dar sopas con honda \_\_\_\_\_
- al pie de la letra \_\_\_\_\_

2. En las siguientes oraciones se han empleado de forma incorrecta algunas expresiones muy habituales. Identifica en cada caso la palabra que no corresponde a la expresión original y corrígela. Después, si no conoces su significado, búscalo en tu diccionario.

- Laura sabe **depositar a la gente en su sitio**.  
\_\_\_\_\_
- No deberías **tirarme eso en cara**.  
\_\_\_\_\_
- Juan y Sergio se pasan las tardes de verano **hilando la hebra**.  
\_\_\_\_\_
- Esta dirección es muy fácil: **no posee pérdida**.  
\_\_\_\_\_
- La novela transcurría en el ambiente de los **hondos fondos**.  
\_\_\_\_\_
- Carmen es una idealista y hace muchos **castillos en la arena**.  
\_\_\_\_\_
- Intenté convencerle, pero él **se encerró en banda**.  
\_\_\_\_\_
- Cuando le oí hablar, **tropecé en la cuenta** de lo que había pasado.  
\_\_\_\_\_

Ejemplo:

*Laura sabe depositar a la gente en su sitio.* ► *Laura sabe poner a la gente en su sitio.*

## Uso de la g

### La gira de Los Rugidos

Con objeto del vigésimo aniversario de la sala de conciertos del barrio, surgió la posibilidad de celebrar un concierto de Los Rugidos. La gente se entusiasmó con la genial actuación del grupo. En general, siempre habían tenido una magnífica acogida, pero nunca como aquel día. Gerardo recogió las entradas y pudimos elegir un sitio cerca del escenario. El organizador del concierto estaba feliz con las ganancias. Les contratará para la gira del próximo año.

### ¿Una agencia de magia?

Siempre me gustó imaginar lo divertido que sería regentar una agencia de magia. No habría otro negocio más original. Magos, hadas, duendes, genios y gigantes pugnando por elegir a la criatura mágica más apropiada para proteger a la gente de espíritus malignos y traviosos, de pócimas repugnantes y enseñarle el significado de todas las cosas que ignoran. Eso sí, aquí no cabría jamás una respuesta lógica.

168

© 2009 Santillana Educación, S. L.

## Dictados

### Uso de la j

#### Viejos objetos

Caminando entre el ajetreo de la ciudad me fijé en un escaparate situado al final de un estrecho pasaje. Era una tienda de objetos viejos y antigüedades. El anticuario tenía una ligera cojera, pero se movía con gran trajín. Iba vestido con un elegante traje gris tan ajado como los objetos que vendía: pesados cortinajes, relojes de pared, espejos de forja, cajitas de porcelana, juguetes del siglo pasado, un ajedrez de jade, hasta un jilguero disecado en su jaula. Nada aquí es nuevo, me dijo, al final todo envejece.

#### Al abordaje

Con su ropaje de pirata mi hermano Javi, el pequeñajo, gritaba desde su habitación:  
¡Al abordaje! ¡Todos al bajel extranjero! ¡Vamos, haced crujir la madera! ¡Sujetaos!  
¡Que no os asuste el empuje de las olas! ¡Que nadie flojee, intrépidos marinos!  
¡El tesoro será nuestro con todas sus joyas!