

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15005361	CEIP Rosalía de Castro	A Coruña	2022/2023

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación infantil	Combinada: Comunicación e representación da realidade / Crecemento en harmonía / Descubrimento e exploración da contorna	5º Inf.	8 / 8 / 8	280 / 280 / 280

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	232
4.2. Materiais e recursos didácticos	233
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	234
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	234
6. Medidas de atención á diversidade	234
7.1. Concreción dos elementos transversais	235
7.2. Actividades complementarias	235
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	235
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	236
9. Outros apartados	236

1. Introducción

Nunha sociedade globalizada coma a actual os Centros Educativos deben tender a ofrecer un ensino que ofrezca formación para que o alumnado forme parte dunha cidadanía global. A resolución pacífica de conflitos, a busca da igualdade, a inclusión e coidado de todo o alumnado, o espírito crítico, creativo e moralmente coidadoso e a conciencia medioambiental deben ser o eixo central.

A traballo co pensamento a través do diálogo será a principal metodoloxía a seguir:

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Manifestar interese por interactuar en situacións cotiás a través da exploración e do uso do seu repertorio comunicativo para expresar as súas necesidades e intencións e para responder ás esixencias da contorna.	1							
OBX2 - Interpretar e comprender mensaxes e representacións apoiándose en coñecementos e recursos da súa propia experiencia para responder ás demandas da contorna e construír novas aprendizaxes.		1						
OBX3 - Producir mensaxes de maneira eficaz, persoal e creativa utilizando diferentes linguaxes, descubrindo os códigos de cada unha delas e explorando as súas posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.			1					
OBX4 - Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interese e curiosidade por comprender a súa funcionalidade e algunhas das súas características.				1				
OBX5 - Valorar a diversidade lingüística e dialectal presente na súa contorna, así como outras manifestacións culturais, para enriquecer as súas estratexias comunicativas e a súa bagaxe cultural.					1			
OBX1 - Progresar no coñecemento e no control do seu corpo e na adquisición de distintas estratexias, adecuando as súas accións á realidade da contorna dunha maneira segura para construír unha autoimaxe axustada e positiva.						1		
OBX2 - Recoñecer, manifestar e regular progresivamente as súas emocións expresando necesidades e sentimentos para lograr o benestar emocional e a seguridade afectiva							1	

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX3 - Adoptar modelos, normas e hábitos, desenvolvendo a confianza nas súas posibilidades e sentimentos de logro para promover un estilo de vida saudable e ecosocialmente responsable								1
OBX4 - Establecer interaccións sociais en condicións de igualdade, valorando a importancia da amizade, do respecto e da empatía para construír a súa propia identidade baseada en valores democráticos e de respecto aos dereitos humanos								
OBX1 - Identificar as características de materiais, obxectos e coleccións e establecer relacións entre eles, mediante a exploración, a manipulación sensorial, o manexo de ferramentas sinxelas e o desenvolvendo das destrezas lóxico-matemática para descubrir e crear unha idea cada vez máis complexa do mundo.								
OBX2 - Desenvolver, de maneira progresiva, os procedementos do método científico e as destrezas do pensamento computacional, a través de procesos de observación e manipulación de obxectos, para iniciarse na interpretación da contorna e responder de forma creativa ás situacións e aos retos que se presenten.								
OBX3 - Recoñecer elementos e fenómenos da natureza amosando interese polos hábitos que inciden sobre ela para apreciar a importancia do uso sostible, o coidado e a conservación da contorna na vida das persoas.								
OBX4 - Identificar as características e funcións dos grupos e organizacións da comunidade, apreciando algúns elementos significativos propios da cultura galega como base para a construción da identidade social desde o coñecemento e a valoración das particularidades do mundo circundante.								

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	O lugar onde vivimos: a casa	Coñecemento da contorna máis próxima: a casa.	140	X		
2	Sentímonos ben: o corpo	Autocoñecemento e percepción das diferenzas.	140	X		
3	Conta contos: literatura infantil	O texto literario: conto.	140		X	
4	Arriba o telón: o teatro	O texto literario: teatro.	140		X	

UD	Título	Descrición	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
5	Imos ao mercado.	Alimentación saudable.	140			X
6	A vida no bosque	Apreciación da natureza e a súa diversidade.	140			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	O lugar onde vivimos: a casa	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.

Contidos

- Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais.
- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.
- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.

Contidos

- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e

Contidos

- enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Relacións de parentesco.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura

Contidos

- da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.

Contidos

- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
2	Sentímonos ben: o corpo	140

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgunos fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersoal: empatía e asertividade. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.

Contidos

- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.

Contidos

- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.

Contidos

- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.

Contidos

- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Respecto cara ás producións alleas. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
3	Conta contos: literatura infantil	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.3 - Recoñecer as percepción sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situar adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgunos fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none">- Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal.- Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas.- Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración.- Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais.- Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafa. Situacións nas que se fai necesario medir.- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...- Avance e control progresivo da motricidade fina.- Ampliación do repertorio lingüístico individual.- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou

Contidos

- intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.

Contidos

- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.

Contidos

- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.

Contidos

- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
4	Arriba o telón: o teatro	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.8 - Iniciar en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgúns accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.

Contidos

- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos e control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos e co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.

Contidos

- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.

Contidos

- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.

Contidos

- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais. - Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Respecto cara ás producións alleas. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
5	Imos ao mercado.	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario... - Avance e control progresivo da motricidade fina. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.

Contidos

- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.

Contidos

- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.

Contidos

- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.

Contidos

- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.

Contidos
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
6	A vida no bosque	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarase en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.

Contidos

- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.
- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.

Contidos

- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.

Contidos

- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.

Contidos

- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.

Contidos

- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
1	O lugar onde vivimos: a casa	140

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva proponendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.

Contidos

- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimiento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidad, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.

Contidos

- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.

Contidos

- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.

Contidos

- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.

Contidos

- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
2	Sentímonos ben: o corpo	140

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respectar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.

Contidos

- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.

Contidos

- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.

Contidos

- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.

Contidos

- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Respecto cara ás producións alleas. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
3	Conta contos: literatura infantil	140

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.3 - Recoñecer as percepción sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarase adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgunos fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none">- Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal.- Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas.- Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración.- Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais.- Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...- Avance e control progresivo da motricidade fina.- Ampliación do repertorio lingüístico individual.- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou

Contidos

- intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.

Contidos

- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.

Contidos

- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.

Contidos

- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
4	Arriba o telón: o teatro	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.8 - Iniciar en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgúns accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respectar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.

Contidos

- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos e control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos e co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.

Contidos

- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.

Contidos

- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.

Contidos

- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais. - Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Respecto cara ás producións alleas. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
5	Imos ao mercado.	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubrindo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario... - Avance e control progresivo da motricidade fina. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.

Contidos

- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.

Contidos

- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.

Contidos

- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.

Contidos

- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.

Contidos
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
6	A vida no bosque	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.

Contidos

- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.
- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.

Contidos

- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.

Contidos

- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.

Contidos

- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.

Contidos

- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
1	O lugar onde vivimos: a casa	140

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándolas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva proponendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.

Contidos

- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidad, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.

Contidos

- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.

Contidos

- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.

Contidos

- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.

Contidos

- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
2	Sentímonos ben: o corpo	140

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respectar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.

Contidos

- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.

Contidos

- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.

Contidos

- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.

Contidos

- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Respecto cara ás producións alleas. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
3	Conta contos: literatura infantil	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.3 - Recoñecer as percepción sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgunos fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none">- Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal.- Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas.- Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración.- Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais.- Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafa. Situacións nas que se fai necesario medir.- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...- Avance e control progresivo da motricidade fina.- Ampliación do repertorio lingüístico individual.- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou

Contidos

- intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.

Contidos

- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.

Contidos

- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.

Contidos

- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
4	Arriba o telón: o teatro	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.8 - Iniciar en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgúns accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.

Contidos

- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos e control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos e co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.

Contidos

- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.

Contidos

- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.

Contidos

- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais. - Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Respecto cara ás producións alleas. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
5	Imos ao mercado.	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubrindo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario... - Avance e control progresivo da motricidade fina. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.

Contidos

- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.

Contidos

- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.

Contidos

- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.

Contidos

- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.

Contidos
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
6	A vida no bosque	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.

Contidos

- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.
- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.

Contidos

- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.

Contidos

- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.

Contidos

- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.

Contidos

- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

4.1. Concrecións metodolóxicas

Partiremos dunha metodoloxía globalizada e significativa, partindo dos coñecementos previos dos nenos/as, basándonos nas conversas na asemblea, o xogo, a observación e a experimentación. O traballo ao principio será en gran grupo partindo sobre todo da observación para ir coñecendo ao alumnado.

Hai algúns nenos/as que precisan máis apoio, polo que procurárase adicar algún tempo a eles en pequeno grupo.

En xeral as pautas metodolóxicas serán:

- Observación da láminas motivadoras das unidades para introducir os centros de interese e algúns contidos que se van traballar.
- Formulación de preguntas aos nenos e ás nenas para descubrir os seus coñecementos previos sobre os contidos que se van desenvolver.
- Manipulación, observación, descrición, ordenación temporal das láminas secuenciadas dos contos.
 - ¿ Utilización dos diferentes materiais e recursos dispoñibles na aula (material da aula, material do alumno, fichas de plástica, actividades musicais e psicomotrices, contos clásicos, contos de emocións, contos locutados).
 - ¿ Audición, dramatización e aprendizaxe das cancións das unidades.
 - ¿ Presentación de diferentes situacións nas que os nenos e as nenas teñan que resolver sinxelos problemas establecendo relacións causa-efecto.
 - ¿ Observación e realización de experimentos de carácter científico para formular sinxelas hipóteses e establecer conclusións.

- ¿ Utilización do CD de xogos dixitais interactivos para reforzar os contidos traballados.
- ¿ Realización de actividades na PDI referentes as unidades que se estén a traballar.
- ¿ Establecemento de pautas homoxéneas de actuación coa familia a través de diferentes recursos: titorías, ficha para traballar na casa, boletíns, comunicacións recíprocas a través do Libro para a familia¿
- ¿ Iniciación na orientación temporal e na observación do tempo mediante os calendarios e as nubs do tempo do material da aula..
- ¿ Aplicación dos hábitos de hixiene aprendidos en situacións da vida real.
- ¿ Identificación dos diferentes espazos e obxectos da escola mediante visitas guiadas polo docente.
- ¿ Identificación dos compañeiros e compañeiras polo seu nome.
- ¿ Comparación, agrupación, manipulación de obxectos atendendo ao tamaño grande-pequeno e á situación espacial dentro-fóra.
- ¿ Pronuncia progresivamente máis clara e correcta das palabras do vocabulario utilizando as tarxetas do material da aula.
- ¿ Audición e interpretación de cancións en grupo.
- ¿ Exploración e utilización de materiais e útiles da expresión plástica.
- ¿ Creación de situacións na aula que potencien o desenvolvemento da linguaxe oral (preguntas do docente, asembleas, actividades en grupo, relato de vivencias¿).
- ¿ Iniciación no desenvolvemento de actitudes de respecto, tolerancia, amizade e cariño polos compañeiros e compañeiras.

Contato cas familias

Seguiránse as pautas enumeradas a continuación:

- ¿ Reunión xeral de nivel ao principio de curso.
- ¿ Cuestionario inicial que cada familia terá que cubrir ao principio de curso.
- ¿ Información sobre cada unidade que se traballe. Levarán a información ao comezo da unidade, con suxerencias para as familias.
- ¿ Contacto mediante titorías os luns de 16 a 17 horas.
- ¿ Páxina web mediante a que se pode facer un seguimento das actividades que se fan no colexio e das actividades extraescolares e complementarias.
- ¿ Ao final de cada trimestre darase un informe de avaliación trimestral. Neste informe se recolle a evolución de tódolos aspectos traballados e a valoración do traballo realizado nas unidades didácticas, así como do comportamento e as faltas de asistencia.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Recanto de Plástica
Recanto de lóxica matemática
Recanto de biblioteca
Recanto de construcións
Recanto da casiña

Plástica: Pintura, pinceis, material de refugallo, pegamento, cola, tesoiras, punzóns, pasta de modelar, ceras, rotuladores, láminas, caixa de luz.

Lóxica-matemática: Xeoplanos, puzzles, regletas, números móbiles, etc.

Biblioteca: libros, xornais, receitairos, papel, lápices, monicreques, etc.

Construcións: bloques de madeira, animais de plástico, tubos de cartón, apilables, material natural (piñas, castañas, cunchas, etc).

Casiña: disfraces, cociña e utensilios de xoguete, bonecos, etc.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A avaliación inicial farase a través da análise de documentos aportados polas familias (informés médicos, avaliacións psicopedagóxicas previas, etc) e a observación do alumnado. Os datos completaranse cunha entrevista inicial individual coas familias e unha assemblea colectiva. O resultado da recollida e análise de datos quedara reflectido no XADE.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Criterios de cualificación:

Os criterios de cualificación están marcados pola consecución dos criterios para cada unidade segundo as táboas de indicadores que se elaborarán seguindo a escala de estimación: sen dificultade (SD), en proceso (EP) ou con dificultade (CD). Desta forma obterase a cualificación en función do grado de consecución observado polo mestre.

Criterios de recuperación:

Non proceden nesta etapa.

6. Medidas de atención á diversidade

Favorecer metodoloxías inclusivas.

Flexibilizar tempos.

Facer actividades graduadas en dificultad.

Usar soportes e materiais variados.

Apoios na aula.

Eliminación de estímulos innecesarios na decoración da aula.

Aula accesible.

Adecurar a programación didáctica ao alumnado con NEAE.

Transmitir información clara e concisa.

Secuenciar as tarefas.

Primar o esforzo e non o resultado.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - Desenvolvemento afectivo e tránsito emocional.	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Autonomía, saúde e control corporal.	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Educación para a paz e convivencia.	X	X	X	X	X	X
ET.4 - Educación Ambiental.	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Educación para a Igualdade.	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Aprender a pensar.	X	X	X	X	X	X

Observacións:

As áreas transversais son respostas á demandas sociais que o colexio debe atender. A metodoloxía de traballo será o diálogo.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición
Biblioteca do Centro e do barrio.	Formación de persoas usuarias e préstamo de libros.
Monicreques e contacontos.	A cargo do alumnado de cursos superiores.
Convivencias coas familias.	Xornadas nas que as familias pasan a mañá na aula desenvolvendo actividades curriculares.
Saídas.	Programaranse saídas a recursos educativos da contorna.
Festas e conmemoracións.	Preparación e celebración entre todo o Centro de diferentes eventos educativos.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Acepta ás nenos e nenas da súa aula.
Reproduce mediante diferentes linguaxes as mensaxes recibidas.
Amosa interese polo diálogo.

Mantén unha actitude de escoita e respecto cara aos demais.
Incorpora ao seu vocabulario palabras novas.
Mostra interese por escoitar contos e relatos.
Mostra imaxinación e creatividade nas súas aportacións ao grupo.
Respecta as normas da clase.
Interésase polas propostas didácticas da aula.

Descrición:

A convivencia e o diálogo son os alicerces da educación e, polo tanto, os indicadores que deben ser tidos en conta na avaliación.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

O procedemento de seguimento farase mediante a observación directa do alumnado, rexistros de incidencias, diálogos, valorando as actividades do traballo que se realiza ao longo de cada unidade, levando un rexistro de avaliación das unidades e creando un informe de avaliación cada trimestre para cada alumno. Neste informe recolleremos a evolución de todos os aspectos traballados, a valoración dos traballos feitos en cada unidade e tamén a asistencia ao colexio.

Para valorar a propia programación farase unha observación directa das condutas e producións dos nenos. Contaremos tamén con observadores externos como: profesor de apoio, profesores de garda nos recreos, reunións de ciclo e memoria de fin de curso.

Como propostas de mellora a programación revisarase trimestralmente para adecuarse ás directrices da CCP. Tamén teremos en conta outros aspectos da mesma (metodoloxía, atención á diversidade...) que se irán axeitando segundo as pautas do orientador/a e/ou informes doutras institucións (Saúde Mental).

9. Outros apartados

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15005361	CEIP Rosalía de Castro	A Coruña	2022/2023

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación infantil	Combinada: Comunicación e representación da realidade / Crecemento en harmonía / Descubrimento e exploración da contorna	5º Inf.	8 / 8 / 8	280 / 280 / 280

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	232
4.2. Materiais e recursos didácticos	233
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	234
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	234
6. Medidas de atención á diversidade	234
7.1. Concreción dos elementos transversais	235
7.2. Actividades complementarias	235
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	235
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	236
9. Outros apartados	236

1. Introducción

Nunha sociedade globalizada coma a actual os Centros Educativos deben tender a ofrecer un ensino que ofrezca formación para que o alumnado forme parte dunha cidadanía global. A resolución pacífica de conflitos, a busca da igualdade, a inclusión e coidado de todo o alumnado, o espírito crítico, creativo e moralmente coidadoso e a conciencia medioambiental deben ser o eixo central.

A traballo co pensamento a través do diálogo será a principal metodoloxía a seguir:

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Manifestar interese por interactuar en situacións cotiás a través da exploración e do uso do seu repertorio comunicativo para expresar as súas necesidades e intencións e para responder ás esixencias da contorna.	1							
OBX2 - Interpretar e comprender mensaxes e representacións apoiándose en coñecementos e recursos da súa propia experiencia para responder ás demandas da contorna e construír novas aprendizaxes.		1						
OBX3 - Producir mensaxes de maneira eficaz, persoal e creativa utilizando diferentes linguaxes, descubrindo os códigos de cada unha delas e explorando as súas posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.			1					
OBX4 - Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interese e curiosidade por comprender a súa funcionalidade e algunhas das súas características.				1				
OBX5 - Valorar a diversidade lingüística e dialectal presente na súa contorna, así como outras manifestacións culturais, para enriquecer as súas estratexias comunicativas e a súa bagaxe cultural.					1			
OBX1 - Progresar no coñecemento e no control do seu corpo e na adquisición de distintas estratexias, adecuando as súas accións á realidade da contorna dunha maneira segura para construír unha autoimaxe axustada e positiva.						1		
OBX2 - Recoñecer, manifestar e regular progresivamente as súas emocións expresando necesidades e sentimentos para lograr o benestar emocional e a seguridade afectiva							1	

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX3 - Adoptar modelos, normas e hábitos, desenvolvendo a confianza nas súas posibilidades e sentimentos de logro para promover un estilo de vida saudable e ecosocialmente responsable								1
OBX4 - Establecer interaccións sociais en condicións de igualdade, valorando a importancia da amizade, do respecto e da empatía para construír a súa propia identidade baseada en valores democráticos e de respecto aos dereitos humanos								
OBX1 - Identificar as características de materiais, obxectos e coleccións e establecer relacións entre eles, mediante a exploración, a manipulación sensorial, o manexo de ferramentas sinxelas e o desenvolvendo das destrezas lóxico-matemática para descubrir e crear unha idea cada vez máis complexa do mundo.								
OBX2 - Desenvolver, de maneira progresiva, os procedementos do método científico e as destrezas do pensamento computacional, a través de procesos de observación e manipulación de obxectos, para iniciarse na interpretación da contorna e responder de forma creativa ás situacións e aos retos que se presenten.								
OBX3 - Recoñecer elementos e fenómenos da natureza amosando interese polos hábitos que inciden sobre ela para apreciar a importancia do uso sostible, o coidado e a conservación da contorna na vida das persoas.								
OBX4 - Identificar as características e funcións dos grupos e organizacións da comunidade, apreciando algúns elementos significativos propios da cultura galega como base para a construción da identidade social desde o coñecemento e a valoración das particularidades do mundo circundante.								

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	O lugar onde vivimos: a casa	Coñecemento da contorna máis próxima: a casa.	140	X		
2	Sentímonos ben: o corpo	Autocoñecemento e percepción das diferenzas.	140	X		
3	Conta contos: literatura infantil	O texto literario: conto.	140		X	
4	Arriba o telón: o teatro	O texto literario: teatro.	140		X	

UD	Título	Descrición	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
5	Imos ao mercado.	Alimentación saudable.	140			X
6	A vida no bosque	Apreciación da natureza e a súa diversidade.	140			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	O lugar onde vivimos: a casa	140

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.

Contidos

- Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais.
- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.
- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.

Contidos

- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e

Contidos

- enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Relacións de parentesco.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura

Contidos

- da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.

Contidos

- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
2	Sentímonos ben: o corpo	140

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgunos fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersoal: empatía e asertividade. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.

Contidos

- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.

Contidos

- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.

Contidos

- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.

Contidos

- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Respecto cara ás producións alleas. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
3	Conta contos: literatura infantil	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situar-se adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgunos fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none">- Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal.- Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas.- Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración.- Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais.- Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafa. Situacións nas que se fai necesario medir.- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...- Avance e control progresivo da motricidade fina.- Ampliación do repertorio lingüístico individual.- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou

Contidos

- intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.

Contidos

- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.

Contidos

- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.

Contidos

- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
4	Arriba o telón: o teatro	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.8 - Iniciar en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgúns accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.

Contidos

- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos e control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos e co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.

Contidos

- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.

Contidos

- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.

Contidos

- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais. - Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Respecto cara ás producións alleas. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
5	Imos ao mercado.	140

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario... - Avance e control progresivo da motricidade fina. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.

Contidos

- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.

Contidos

- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.

Contidos

- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.

Contidos

- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.

Contidos
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
6	A vida no bosque	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.

Contidos

- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.
- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.

Contidos

- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.

Contidos

- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.

Contidos

- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.

Contidos

- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
1	O lugar onde vivimos: a casa	140

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva proponendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.

Contidos

- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimiento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidad, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.

Contidos

- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.

Contidos

- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.

Contidos

- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.

Contidos

- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
2	Sentímonos ben: o corpo	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respectar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respectar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.

Contidos

- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.

Contidos

- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.

Contidos

- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.

Contidos

- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Respecto cara ás producións alleas. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
3	Conta contos: literatura infantil	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.3 - Recoñecer as percepción sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarase adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgunos fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none">- Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal.- Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas.- Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración.- Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais.- Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafa. Situacións nas que se fai necesario medir.- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...- Avance e control progresivo da motricidade fina.- Ampliación do repertorio lingüístico individual.- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou

Contidos

- intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.

Contidos

- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.

Contidos

- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.

Contidos

- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
4	Arriba o telón: o teatro	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respectar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.

Contidos

- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos e control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos e co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.

Contidos

- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.

Contidos

- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.

Contidos

- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais. - Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Respecto cara ás producións alleas. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
5	Imos ao mercado.	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario... - Avance e control progresivo da motricidade fina. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.

Contidos

- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.

Contidos

- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.

Contidos

- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.

Contidos

- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.

Contidos
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
6	A vida no bosque	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.

Contidos

- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.
- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.

Contidos

- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.

Contidos

- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.

Contidos

- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.

Contidos

- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
1	O lugar onde vivimos: a casa	140

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva proponendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.

Contidos

- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidad, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.

Contidos

- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.

Contidos

- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.

Contidos

- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.

Contidos

- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
2	Sentímonos ben: o corpo	140

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respectar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersoal: empatía e asertividade. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.

Contidos

- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.

Contidos

- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.

Contidos

- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.

Contidos

- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Respecto cara ás producións alleas. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
3	Conta contos: literatura infantil	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.3 - Recoñecer as percepción sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarase adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgunos fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario... - Avance e control progresivo da motricidade fina. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas. - Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento. - Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna. - Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses. - Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou

Contidos

- intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.

Contidos

- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.

Contidos

- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.

Contidos

- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
4	Arriba o telón: o teatro	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.8 - Iniciar en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgúns accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.

Contidos

- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos e control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos e co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.

Contidos

- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.

Contidos

- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.

Contidos

- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais. - Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Respecto cara ás producións alleas. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
5	Imos ao mercado.	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario... - Avance e control progresivo da motricidade fina. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.

Contidos

- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.

Contidos

- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.

Contidos

- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.

Contidos

- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.

Contidos
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
6	A vida no bosque	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.

Contidos

- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.
- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.

Contidos

- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.

Contidos

- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.

Contidos

- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.

Contidos

- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

4.1. Concrecións metodolóxicas

Partiremos dunha metodoloxía globalizada e significativa, partindo dos coñecementos previos dos nenos/as, basándonos nas conversas na asemblea, o xogo, a observación e a experimentación. O traballo ao principio será en gran grupo partindo sobre todo da observación para ir coñecendo ao alumnado.

Hai algúns nenos/as que precisan máis apoio, polo que procurárase adicar algún tempo a eles en pequeno grupo.

En xeral as pautas metodolóxicas serán:

- Observación da láminas motivadoras das unidades para introducir os centros de interese e algúns contidos que se van traballar.
- Formulación de preguntas aos nenos e ás nenas para descubrir os seus coñecementos previos sobre os contidos que se van desenvolver.
- Manipulación, observación, descrición, ordenación temporal das láminas secuenciadas dos contos.
¿ Utilización dos diferentes materiais e recursos dispoñibles na aula (material da aula, material do alumno, fichas de plástica, actividades musicais e psicomotrices, contos clásicos, contos de emocións, contos locutados).
- ¿ Audición, dramatización e aprendizaxe das cancións das unidades.
- ¿ Presentación de diferentes situacións nas que os nenos e as nenas teñan que resolver sinxelos problemas establecendo relacións causa-efecto.
- ¿ Observación e realización de experimentos de carácter científico para formular sinxelas hipóteses e establecer conclusións.

- ¿ Utilización do CD de xogos dixitais interactivos para reforzar os contidos traballados.
- ¿ Realización de actividades na PDI referentes as unidades que se estén a traballar.
- ¿ Establecemento de pautas homoxéneas de actuación coa familia a través de diferentes recursos: titorías, ficha para traballar na casa, boletíns, comunicacións recíprocas a través do Libro para a familia¿
- ¿ Iniciación na orientación temporal e na observación do tempo mediante os calendarios e as nubs do tempo do material da aula..
- ¿ Aplicación dos hábitos de hixiene aprendidos en situacións da vida real.
- ¿ Identificación dos diferentes espazos e obxectos da escola mediante visitas guiadas polo docente.
- ¿ Identificación dos compañeiros e compañeiras polo seu nome.
- ¿ Comparación, agrupación, manipulación de obxectos atendendo ao tamaño grande-pequeno e á situación espacial dentro-fóra.
- ¿ Pronuncia progresivamente máis clara e correcta das palabras do vocabulario utilizando as tarxetas do material da aula.
- ¿ Audición e interpretación de cancións en grupo.
- ¿ Exploración e utilización de materiais e útiles da expresión plástica.
- ¿ Creación de situacións na aula que potencien o desenvolvemento da linguaxe oral (preguntas do docente, asembleas, actividades en grupo, relato de vivencias¿).
- ¿ Iniciación no desenvolvemento de actitudes de respecto, tolerancia, amizade e cariño polos compañeiros e compañeiras.

Contato cas familias

Seguiránse as pautas enumeradas a continuación:

- ¿ Reunión xeral de nivel ao principio de curso.
- ¿ Cuestionario inicial que cada familia terá que cubrir ao principio de curso.
- ¿ Información sobre cada unidade que se traballe. Levarán a información ao comezo da unidade, con suxerencias para as familias.
- ¿ Contacto mediante titorías os luns de 16 a 17 horas.
- ¿ Páxina web mediante a que se pode facer un seguimento das actividades que se fan no colexio e das actividades extraescolares e complementarias.
- ¿ Ao final de cada trimestre darase un informe de avaliación trimestral. Neste informe se recolle a evolución de tódolos aspectos traballados e a valoración do traballo realizado nas unidades didácticas, así como do comportamento e as faltas de asistencia.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Recanto de Plástica
Recanto de lóxica matemática
Recanto de biblioteca
Recanto de construcións
Recanto da casiña

Plástica: Pintura, pinceis, material de refugallo, pegamento, cola, tesoiras, punzóns, pasta de modelar, ceras, rotuladores, láminas, caixa de luz.

Lóxica-matemática: Xeoplanos, puzzles, regletas, números móbiles, etc.

Biblioteca: libros, xornais, receitairos, papel, lápices, monicreques, etc.

Construcións: bloques de madeira, animais de plástico, tubos de cartón, apilables, material natural (piñas, castañas, cunchas, etc).

Casiña: disfraces, cociña e utensilios de xoguete, bonecos, etc.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A avaliación inicial farase a través da análise de documentos aportados polas familias (informés médicos, avaliacións psicopedagóxicas previas, etc) e a observación do alumnado. Os datos completaranse cunha entrevista inicial individual coas familias e unha assemblea colectiva. O resultado da recollida e análise de datos quedara reflectido no XADE.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Criterios de cualificación:

Os criterios de cualificación están marcados pola consecución dos criterios para cada unidade segundo as táboas de indicadores que se elaborarán seguindo a escala de estimación: sen dificultade (SD), en proceso (EP) ou con dificultade (CD). Desta forma obterase a cualificación en función do grado de consecución observado polo mestre.

Criterios de recuperación:

Non proceden nesta etapa.

6. Medidas de atención á diversidade

Favorecer metodoloxías inclusivas.

Flexibilizar tempos.

Facer actividades graduadas en dificultad.

Usar soportes e materiais variados.

Apoios na aula.

Eliminación de estímulos innecesarios na decoración da aula.

Aula accesible.

Adecurar a programación didáctica ao alumnado con NEAE.

Transmitir información clara e concisa.

Secuenciar as tarefas.

Primar o esforzo e non o resultado.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - Desenvolvemento afectivo e tránsito emocional.	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Autonomía, saúde e control corporal.	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Educación para a paz e convivencia.	X	X	X	X	X	X
ET.4 - Educación Ambiental.	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Educación para a Igualdade.	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Aprender a pensar.	X	X	X	X	X	X

Observacións:

As áreas transversais son respostas á demandas sociais que o colexio debe atender. A metodoloxía de traballo será o diálogo.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición
Biblioteca do Centro e do barrio.	Formación de persoas usuarias e préstamo de libros.
Monicreques e contacontos.	A cargo do alumnado de cursos superiores.
Convivencias coas familias.	Xornadas nas que as familias pasan a mañá na aula desenvolvendo actividades curriculares.
Saídas.	Programaranse saídas a recursos educativos da contorna.
Festas e conmemoracións.	Preparación e celebración entre todo o Centro de diferentes eventos educativos.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Acepta ás nenos e nenas da súa aula.
Reproduce mediante diferentes linguaxes as mensaxes recibidas.
Amosa interese polo diálogo.

Mantén unha actitude de escoita e respecto cara aos demais.
Incorpora ao seu vocabulario palabras novas.
Mostra interese por escoitar contos e relatos.
Mostra imaxinación e creatividade nas súas aportacións ao grupo.
Respecta as normas da clase.
Interésase polas propostas didácticas da aula.

Descrición:

A convivencia e o diálogo son os alicerces da educación e, polo tanto, os indicadores que deben ser tidos en conta na avaliación.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

O procedemento de seguimento farase mediante a observación directa do alumnado, rexistros de incidencias, diálogos, valorando as actividades do traballo que se realiza ao longo de cada unidade, levando un rexistro de avaliación das unidades e creando un informe de avaliación cada trimestre para cada alumno. Neste informe recolleremos a evolución de todos os aspectos traballados, a valoración dos traballos feitos en cada unidade e tamén a asistencia ao colexio.

Para valorar a propia programación farase unha observación directa das condutas e producións dos nenos. Contaremos tamén con observadores externos como: profesor de apoio, profesores de garda nos recreos, reunións de ciclo e memoria de fin de curso.

Como propostas de mellora a programación revisarase trimestralmente para adecuarse ás directrices da CCP. Tamén teremos en conta outros aspectos da mesma (metodoloxía, atención á diversidade...) que se irán axeitando segundo as pautas do orientador/a e/ou informes doutras institucións (Saúde Mental).

9. Outros apartados

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15005361	CEIP Rosalía de Castro	A Coruña	2022/2023

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación infantil	Combinada: Comunicación e representación da realidade / Crecemento en harmonía / Descubrimento e exploración da contorna	5º Inf.	8 / 8 / 8	280 / 280 / 280

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	232
4.2. Materiais e recursos didácticos	233
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	234
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	234
6. Medidas de atención á diversidade	234
7.1. Concreción dos elementos transversais	234
7.2. Actividades complementarias	235
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	235
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	236
9. Outros apartados	236

1. Introducción

Nunha sociedade globalizada coma a actual os Centros Educativos deben tender a ofrecer un ensino que ofrezca formación para que o alumnado forme parte dunha cidadanía global. A resolución pacífica de conflitos, a busca da igualdade, a inclusión e coidado de todo o alumnado, o espírito crítico, creativo e moralmente coidadoso e a conciencia medioambiental deben ser o eixo central.

A traballo co pensamento a través do diálogo será a principal metodoloxía a seguir:

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Manifestar interese por interactuar en situacións cotiás a través da exploración e do uso do seu repertorio comunicativo para expresar as súas necesidades e intencións e para responder ás esixencias da contorna.	1							
OBX2 - Interpretar e comprender mensaxes e representacións apoiándose en coñecementos e recursos da súa propia experiencia para responder ás demandas da contorna e construír novas aprendizaxes.		1						
OBX3 - Producir mensaxes de maneira eficaz, persoal e creativa utilizando diferentes linguaxes, descubrindo os códigos de cada unha delas e explorando as súas posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.			1					
OBX4 - Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interese e curiosidade por comprender a súa funcionalidade e algunhas das súas características.				1				
OBX5 - Valorar a diversidade lingüística e dialectal presente na súa contorna, así como outras manifestacións culturais, para enriquecer as súas estratexias comunicativas e a súa bagaxe cultural.					1			
OBX1 - Progresar no coñecemento e no control do seu corpo e na adquisición de distintas estratexias, adecuando as súas accións á realidade da contorna dunha maneira segura para construír unha autoimaxe axustada e positiva.						1		
OBX2 - Recoñecer, manifestar e regular progresivamente as súas emocións expresando necesidades e sentimentos para lograr o benestar emocional e a seguridade afectiva							1	

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX3 - Adoptar modelos, normas e hábitos, desenvolvendo a confianza nas súas posibilidades e sentimentos de logro para promover un estilo de vida saudable e ecosocialmente responsable								1
OBX4 - Establecer interaccións sociais en condicións de igualdade, valorando a importancia da amizade, do respecto e da empatía para construír a súa propia identidade baseada en valores democráticos e de respecto aos dereitos humanos								
OBX1 - Identificar as características de materiais, obxectos e coleccións e establecer relacións entre eles, mediante a exploración, a manipulación sensorial, o manexo de ferramentas sinxelas e o desenvolvendo das destrezas lóxico-matemática para descubrir e crear unha idea cada vez máis complexa do mundo.								
OBX2 - Desenvolver, de maneira progresiva, os procedementos do método científico e as destrezas do pensamento computacional, a través de procesos de observación e manipulación de obxectos, para iniciarse na interpretación da contorna e responder de forma creativa ás situacións e aos retos que se presenten.								
OBX3 - Recoñecer elementos e fenómenos da natureza amosando interese polos hábitos que inciden sobre ela para apreciar a importancia do uso sostible, o coidado e a conservación da contorna na vida das persoas.								
OBX4 - Identificar as características e funcións dos grupos e organizacións da comunidade, apreciando algúns elementos significativos propios da cultura galega como base para a construción da identidade social desde o coñecemento e a valoración das particularidades do mundo circundante.								

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	O lugar onde vivimos: a casa	Coñecemento da contorna máis próxima: a casa.	140	X		
2	Sentímonos ben: o corpo	Autocoñecemento e percepción das diferenzas.	140	X		
3	Conta contos: literatura infantil	O texto literario: conto.	140		X	
4	Arriba o telón: o teatro	O texto literario: teatro.	140		X	

UD	Título	Descrición	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
5	Imos ao mercado.	Alimentación saudable.	140			X
6	A vida no bosque	Apreciación da natureza e a súa diversidade.	140			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	O lugar onde vivimos: a casa	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.

Contidos

- Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais.
- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.
- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.

Contidos

- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e

Contidos

- enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Relacións de parentesco.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura

Contidos

- da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.

Contidos

- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
2	Sentímonos ben: o corpo	140

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.

Contidos

- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.

Contidos

- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.

Contidos

- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.

Contidos

- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Respecto cara ás producións alleas. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
3	Conta contos: literatura infantil	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario... - Avance e control progresivo da motricidade fina. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas. - Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento. - Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre

Contidos

- experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.

Contidos

- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.

Contidos

- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.

Contidos

- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
4	Arriba o telón: o teatro	140

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva proponendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.

Contidos

- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidad, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.

Contidos

- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar

Contidos

- situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.

Contidos

- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.

Contidos

- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
5	Imos ao mercado.	140

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgunos fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva proponendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...

Contidos

- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.

Contidos

- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.

Contidos

- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-

Contidos

- cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
6	A vida no bosque	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgunos fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais.

Contidos

- Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.
- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.
- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.

Contidos

- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e

Contidos

- enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura

Contidos

- da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.

Contidos

- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
1	O lugar onde vivimos: a casa	140

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situar-se adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.

Contidos

- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimiento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidad, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.

Contidos

- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.

Contidos

- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.

Contidos

- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.

Contidos

- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos¿) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
2	Sentímonos ben: o corpo	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e graffa. Situacións nas que se fai necesario medir. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...

Contidos

- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.

Contidos

- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.

Contidos

- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-

Contidos

- cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
3	Conta contos: literatura infantil	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais.

Contidos

- Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.
- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.
- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.

Contidos

- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e

Contidos

- enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura

Contidos

- da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.

Contidos

- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
4	Arriba o telón: o teatro	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.

Contidos

- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.

Contidos

- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.

Contidos

- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.

Contidos

- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Respecto cara ás producións alleas. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
5	Imos ao mercado.	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.3 - Recoñecer as percepción sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario... - Avance e control progresivo da motricidade fina. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas. - Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento. - Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre

Contidos

- experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.

Contidos

- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.

Contidos

- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.

Contidos

- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
6	A vida no bosque	140

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarase adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.

Contidos

- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimiento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidad, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.

Contidos

- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.

Contidos

- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.

Contidos

- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.

Contidos

- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
1	O lugar onde vivimos: a casa	140

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarase adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándolas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.

Contidos

- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimiento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidad, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.

Contidos

- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.

Contidos

- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.

Contidos

- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.

Contidos

- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
2	Sentímonos ben: o corpo	140

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propondo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e graffa. Situacións nas que se fai necesario medir. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...

Contidos

- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.

Contidos

- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.

Contidos

- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-

Contidos

- cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
3	Conta contos: literatura infantil	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva proponendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais.

Contidos

- Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.
- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.
- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade prazenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.

Contidos

- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e

Contidos

- enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura

Contidos

- da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.

Contidos

- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
4	Arriba o telón: o teatro	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidadade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.

Contidos

- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.

Contidos

- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.

Contidos

- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.

Contidos

- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Respecto cara ás producións alleas. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
5	Imos ao mercado.	140

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.3 - Recoñecer as percepción sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario... - Avance e control progresivo da motricidade fina. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas. - Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento. - Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre

Contidos

- experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.

Contidos

- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Relacións de parentesco.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.

Contidos

- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuizos.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuizos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuizos e estereotipos sexistas.

Contidos

- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
6	A vida no bosque	140

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	TI
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.5 - Coordinar e controlar ou seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.5 - Situarase adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgunos fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	A través da observación directa, dos diálogos e das producións o alumnado terá que cumprir o obxectivo alomenos o 50% das ocasións.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.

Contidos

- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Descubrimiento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Emprego de cuantificadores básicos contextualizados.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidad, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Identificación das nocións topográficas básicas no plano.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.

Contidos

- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais.
- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.

Contidos

- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Os seres vivos e as súas características.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respetto dos seus dereitos.
- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respetto e protección do medio natural. Respetto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Relacións de parentesco.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- A escola.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.

Contidos

- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.

Contidos

- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

4.1. Concrecións metodolóxicas

Partiremos dunha metodoloxía globalizada e significativa, partindo dos coñecementos previos dos nenos/as, basándonos nas conversas na asemblea, o xogo, a observación e a experimentación. O traballo ao principio será en gran grupo partindo sobre todo da observación para ir coñecendo ao alumnado.

Hai algúns nenos/as que precisan máis apoio, polo que procurárase adicar algún tempo a eles en pequeno grupo.

En xeral as pautas metodolóxicas serán:

- Observación da láminas motivadoras das unidades para introducir os centros de interese e algúns contidos que se van traballar.
- Formulación de preguntas aos nenos e ás nenas para descubrir os seus coñecementos previos sobre os contidos que se van desenvolver.
- Manipulación, observación, descrición, ordenación temporal e das láminas secuenciadas dos contos.
 - ¿ Utilización dos diferentes materiais e recursos dispoñibles na aula (material da aula, material do alumno, fichas de plástica, actividades musicais e psicomotrices, contos clásicos, contos de emocións, contos locutados?).
 - ¿ Audición, dramatización e aprendizaxe das cancións das unidades.
 - ¿ Presentación de diferentes situacións nas que os nenos e as nenas teñan que resolver sinxelos problemas establecendo relacións causa-efecto.
 - ¿ Observación e realización de experimentos de carácter científico para formular sinxelas hipóteses e establecer conclusións.
 - ¿ Utilización do CD de xogos dixitais interactivos para reforzar os contidos traballados.
 - ¿ Realización de actividades na PDI referentes as unidades que se estén a traballar.

- ¿ Establecemento de pautas homoxéneas de actuación coa familia a través de diferentes recursos: titorías, ficha para traballar na casa, boletíns, comunicacións recíprocas a través do Libro para a familia¿
- ¿ Iniciación na orientación temporal e na observación do tempo mediante os calendarios e as nubs do tempo do material da aula..
- ¿ Aplicación dos hábitos de hixiene aprendidos en situacións da vida real.
- ¿ Identificación dos diferentes espazos e obxectos da escola mediante visitas guiadas polo docente.
- ¿ Identificación dos compañeiros e compañeiras polo seu nome.
- ¿ Comparación, agrupación, manipulación de obxectos atendendo ao tamaño grande-pequeno e á situación espacial dentro-fóra.
- ¿ Pronuncia progresivamente máis clara e correcta das palabras do vocabulario utilizando as tarxetas do material da aula.
- ¿ Audición e interpretación de cancións en grupo.
- ¿ Exploración e utilización de materiais e útiles da expresión plástica.
- ¿ Creación de situacións na aula que potencien o desenvolvemento da linguaxe oral (preguntas do docente, asembleas, actividades en grupo, relato de vivencias¿).
- ¿ Iniciación no desenvolvemento de actitudes de respecto, tolerancia, amizade e cariño polos compañeiros e compañeiras.

Contato cas familias

Seguiránse as pautas enumeradas a continuación:

- ¿ Reunión xeral de nivel ao principio de curso.
- ¿ Cuestionario inicial que cada familia terá que cubrir ao principio de curso.
- ¿ Información sobre cada unidade que se traballe. Levarán a información ao comezo da unidade, con suxerencias para as familias.
- ¿ Contacto mediante titorías os luns de 16 a 17 horas.
- ¿ Páxina web mediante a que se pode facer un seguimento das actividades que se fan no colexio e das actividades extraescolares e complementarias.
- ¿ Ao final de cada trimestre darase un informe de avaliación trimestral. Neste informe se recolle a evolución de tódolos aspectos traballados e a valoración do traballo realizado nas unidades didácticas, así como do comportamento e as faltas de asistencia.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Recanto de Plástica
Recanto de lóxica matemática
Recanto de biblioteca
Recanto de construcións
Recanto da casiña

Plástica: Pintura, pinceis, material de refugallo, pegamento, cola, tesoiras, punzóns, pasta de modelar, ceras, rotuladores, láminas, caixa de luz.

Lóxica-matemática: Xeoplanos, puzzles, regletas, números móbiles, etc.

Biblioteca: libros, xornais, receitas, papel, lápices, monicreques, etc.

Construcións: bloques de madeira, animais de plástico, tubos de cartón, apilables, material natural (piñas, castañas, cunchas, etc).

Casiña: disfraces, cociña e utensilios de xoguete, bonecos, etc.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A avaliación inicial farase a través da análise de documentos aportados polas familias (informés médicos, avaliacións psicopedagóxicas previas, etc) e a observación do alumnado. Os datos completaranse cunha entrevista inicial individual coas familias e unha assemblea colectiva. O resultado da recollida e análise de datos quedara reflectido no XADE.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Criterios de cualificación:

Os criterios de cualificación están marcados pola consecución dos criterios para cada unidade segundo as táboas de indicadores que se elaborarán seguindo a escala de estimación: sen dificultade (SD), en proceso (EP) ou con dificultade (CD). Desta forma obterase a cualificación en función do grado de consecución observado polo mestre.

Criterios de recuperación:

Non proceden nesta etapa.

6. Medidas de atención á diversidade

Favorecer metodoloxías inclusivas.

Flexibilizar tempos.

Facer actividades graduadas en dificultad.

Usar soportes e materiais variados.

Apoios na aula.

Eliminación de estímulos innecesarios na decoración da aula.

Aula accesible.

Adecuar a programación didáctica ao alumnado con NEAE.

Transmitir información clara e concisa.

Secuenciar as tarefas.

Primar o esforzo e non o resultado.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - Desenvolvemento afectivo e tránsito emocional.	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Autonomía, saúde e control corporal.	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Educación para a paz e convivencia.	X	X	X	X	X	X
ET.4 - Educación Ambiental.	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Educación para a Igualdade.	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Aprender a pensar.	X	X	X	X	X	X

Observacións:

As áreas transversais son respostas á demandas sociais que o colexio debe atender. A metodoloxía de traballo será o diálogo.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición
Biblioteca do Centro e do barrio.	Formación de persoas usuarias e préstamo de libros.
Monicreques e contacontos.	A cargo do alumnado de cursos superiores.
Convivencias coas familias.	Xornadas nas que as familias pasan a mañá na aula desenvolvendo actividades curriculares.
Saídas.	Programaranse saídas a recursos educativos da contorna.
Festas e conmemoracións.	Preparación e celebración entre todo o Centro de diferentes eventos educativos.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Acepta ás nenos e nenas da súa aula.
Reproduce mediante diferentes linguaxes as mensaxes recibidas.
Amosa interese polo diálogo.
Mantén unha actitude de escoita e respecto cara aos demais.
Incorpora ao seu vocabulario palabras novas.

Mostra interese por escoitar contos e relatos.
Mostra imaxinación e creatividade nas súas aportacións ao grupo.
Respecta as normas da clase.
Interésase polas propostas didácticas da aula.

Descrición:

A convivencia e o diálogo son os alicerces da educación e, polo tanto, os indicadores que deben ser tidos en conta na avaliación.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

O procedemento de seguimento farase mediante a observación directa do alumnado, rexistros de incidencias, diálogos, valorando as actividades do traballo que se realiza ao longo de cada unidade, levando un rexistro de avaliación das unidades e creando un informe de avaliación cada trimestre para cada alumno. Neste informe recolleremos a evolución de todos os aspectos traballados, a valoración dos traballos feitos en cada unidade e tamén a asistencia ao colexio.

Para valorar a propia programación farase unha observación directa das condutas e producións dos nenos. Contaremos tamén con observadores externos como: profesor de apoio, profesores de garda nos recreos, reunións de ciclo e memoria de fin de curso.

Como propostas de mellora a programación revisarase trimestralmente para adecuarse ás directrices da CCP. Tamén teremos en conta outros aspectos da mesma (metodoloxía, atención á diversidade...) que se irán axeitando segundo as pautas do orientador/a e/ou informes doutras institucións (Saúde Mental).

9. Outros apartados

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15005361	CEIP Rosalía de Castro	A Coruña	2022/2023

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación infantil	Relixión Católica	5º Inf.	1	35

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	4
4.1. Concrecións metodolóxicas	12
4.2. Materiais e recursos didácticos	12
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	13
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	13
6. Medidas de atención á diversidade	14
7.1. Concreción dos elementos transversais	14
7.2. Actividades complementarias	15
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	15
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	16
9. Outros apartados	16

1. Introducción

O acordo entre o Estado español e a Santa Sé sobre ensino e asuntos culturais contempla o dereito a recibir ensinanza de relixión católica. Conforme a isto, a disposición adicional segunda da Lei Orgánica 2/2006 de 3 de maio de Educación establece que se incluírá a relixión católica como área ou materia nos niveis educativos que corresponda.

E no Real Decreto 95/2022 de 1 de febreiro dispónse que esta materia incluírase no segundo ciclo desta etapa educativa e que será competencia da xerararquía eclesiástica da Igrexa católica a determinación do correspondente currículo.

Neste marco as ensinanzas de relixión católica son de oferta obrigatoria para os centros escolares e de libre elección para as familias.

A proposta educativa desta asignatura favorece o proceso educativo do alumnado, a sensibilidade espiritual e o despertar da experiencia relixiosa. Axuda a comprender e mellorar a nosa tradición cultural, as súas expresións e significado en contextos plurais e diversos.

Tamén complementa a necesaria educación en valores humanos e cristiáns.

CONTEXTUALIZACIÓN

O colexio de Rosalía de Castro , é un centro público de educación infantil e primaria, dunha soa via, dependente da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. Esta situado na rúa Avia, na cidade da Coruña. Alberga ó redor de 225 alumnos dos cales 75 son de E.I dos cales asisten ás clases de relixión católica ó redor do 35% do alumnado. Existe no centro profesora de Relixión Evanxélica. Existen no centro problemas de absentismo escolar. O nivel sociocultural poderíase enmarcar dentro dun nivel medio-baixo. O centro conta con todas as instalacións: biblioteca, ximnasio, aula de informática ,Departamento de Orientación, patio cuberto,, comedor¿ Traraballase con Edixgal en quinto e sexto curso

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Descubrir, experimentar e expresar a identidade persoal a través do coñecemento do seu corpo e o desenvolvemento das súas capacidades afectivas e calidades, mediante o achegamento a figuras bíblicas e persoas significativas, para adquirir autonomía nas súas actividades cotiás e hábitos básicos de relación.	1			1	1			
OBX2 - Recoñecer, experimentar e apreciar as relacións persoais e coa contorna, desenvolvendo habilidades sociais e actitudes de respecto, a través de escóitaa e comprensión de narracións bíblicas, para promover valores da vida en comunidade e contribuír así á fraternidade humana.					1	1		
OBX3 - Observar, aceptar e gozar a diversidade persoal e social descubrindo nas súas contornas próximas situacións nas que poida cooperar no coidado da casa común, desde o recoñecemento dos valores da mensaxe e os feitos de Xesús de Nazaret, para xerar espazos inclusivos e pacíficos de convivencia.						1	1	

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX4 - Explorar e admirar diferentes contornas naturais, sociais, culturais e artísticas gozando das súas manifestacións máis significativas e descubrindo os seus valores cristiáns, para desenvolver creatividade, sensibilidade estética e sentido de pertenza.							1	1
OBX5 - Descubrir, manifestar e xerar gusto por cultivar a súa interioridade, explorando pensamentos, emocións, sentimentos e vivencias, admirando diferentes expresións da tradición xudeocristiana e outras tradicións relixiosas, para crecer coa liberdade e seguridade necesarias que posibiliten o desenvolvemento da dimensión espiritual e as bases do propio sistema de valores e crenzas.	1				1	1		
OBX6 - Coñecer e apreciar a figura de Xesús de Nazaret e da comunidade eclesial, a través de relatos bíblicos e manifestacións relixiosas da contorna, para recoñecer o específico da tradición cristiá nun contexto social de pluralidade relixiosa.	1							

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Xesús crecía en estatura e sabiduría	Xesús crece en familia. Xesús pérdese no templo ós 12 anos	6	X		
2	Os amigos de Xesús	Os apóstolos	8	X		
3	O primeiro Belén	O Nadal	5		X	
4	Xesús ensínanos a orar	O Noso Pai	6		X	
5	O bautismo de Xesús Noé	Xoán bautista Río Xordán O bautismo A historia de Noé	5			X
6	A última cea As bodas de Caná	Eucaristía Semana Santa Os milagres de Xesús	5			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Xesús crecía en estatura e sabiduría	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Adquirir autonomía no coidado do seu corpo e na realización das súas actividades cotiás, atendendo ás indicacións establecidas en común para a aula.	É autónomo para facer algunha atcividades cotiás básicas.	TI
CA1.6 - Xeneralizar actitudes de respecto e mediación para xerar vínculos significativos de amizade e afecto, escoitando con atención relatos bíblicos nos que se considere a importancia da	Amosa interese pola materia e respecta os momentos de xogo, e de narracións	
CA1.12 - Desenvolver a capacidade artística e a sensibilidade estética en harmonía coa súa propia identidade persoal e cultural.	Disfruta elaborando producións artísticas	
CA1.13 - Explorar o propio mundo imaxinativo e simbólico e recoñecer as propias emocións, descubríndoo en momentos de silencio, quietude e espazos de reflexión guiada que permita descubrir	É quen de estar en silencio durante breves reflexións guiadas	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - O valor da persoa á luz da mensaxe cristiá: autonomía e comunicación. - O coidado e o respecto do corpo e da natureza na visión cristiá. - O valor do ser humano, cos seus límites e posibilidades, como fillo de Deus. - A igualdade e dignidade de todos os seres humanos á luz do Evanxeo. - Valoración da beleza e a súa capacidade para ser transmisora dun sentido de pertenza e valores. - Expresión creativa a través de diferentes linguaxes do seu mundo interior, do que experimenta e admira. - Aprecio do silencio e a calma como ferramentas para a identificación de emocións e sentimentos. - Ao encontro e coidado dos outros: crecer en comunión. - Actitudes de autonomía, asertividade, respecto, empatía e coidado das persoas e da natureza, á luz da ética cristiá. - Admiración e coidado da natureza como creación de Deus e casa común. - A fraternidade humana: fillos e irmáns dun único Deus. - Identidade cristiá e contorna social. - A Biblia como comunicación de Deus coas persoas.

UD	Título da UD	Duración
2	Os amigos de Xesús	8

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
-------------------------	------------------------	----

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Recoñecer hábitos básicos de relación tomando como referencia modelos cristiáns e propoñendo actitudes para a vida na familia e na escola.	Coñece algunhas actitudes cristiáns de relación na familia e na escola	
CA1.7 - Propiciar espazos inclusivos e pacíficos de convivencia, tomando como exemplo as palabras e accións de Xesús de Nazaret e recoñecendo a súa importancia para a construción dun mundo	Recoñecer na figura de Xesús as actitudes máis axeitadas para a convivencia pacífica	
CA1.10 - Expresar en diversas linguaxes os costumes sociais da contorna que reflicten a vivencia de valores cristiáns, mostrando respecto e aprecio.	É quen de contar algunha experiencia propia relacionada coa Igrexa (bautizo, eucaristía, Nadal...)	
CA1.11 - Coñecer as manifestacións culturais, relixiosas e artísticas, espertando hábitos de admiración, respecto, diálogo intercultural e sentido de pertenza.	Coñece algunha manifestación artística relacionada co cristianismo (igrexa, escultura)	
CA1.12 - Desenvolver a capacidade artística e a sensibilidade estética en harmonía coa súa propia identidade persoal e cultural.	Disruta elaborando producións artísticas.	TI
CA1.13 - Explorar o propio mundo imaxinativo e simbólico e recoñecer as propias emocións, descubrindo en momentos de silencio, quietude e espazos de reflexión guiada que permita descubrir	É quen de estar en silencio durante breves reflexións guiadas	
CA1.16 - Identificar a Xesús de Nazaret como o núcleo esencial do cristianismo a través de escóitaa de narracións bíblicas e a observación de tradicións e obras artísticas.	É quen de recoñecer o relato do nacemento de Xesús	
CA1.17 - Distinguir as actitudes e valores propios da vida cristiá, escoitando narracións dos Evanxeos e dos Feitos dos Apóstolos e apreciando as accións de servizo na vida en comunidade.	Amosa ledicia pola celebración do nacemento de Xesús.	
CA1.18 - Recoñecer e respectar os valores, actitudes e características básicas do cristianismo e doutras relixións.	Respecta as diferentes formas de celebrar o Nacemento de Xesús	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - O valor da persoa á luz da mensaxe cristiá: autonomía e comunicación. - Progresiva autorregulación, responsabilidade, coidado de si mesmo, nos hábitos básicos de relación. - Valoración da beleza e a súa capacidade para ser transmisora dun sentido de pertenza e valores. - Expresión creativa a través de diferentes linguaxes do seu mundo interior, do que experimenta e admira. - Aprecio do silencio e a calma como ferramentas para a identificación de emocións e sentimentos. - Ao encontro e coidado dos outros: crecer en comunión. - Habilidades para a mediación e a resolución de conflitos: escoita activa, diálogo construtivo, asertividade e perdón. - Presentación de diversos relatos bíblicos que reflictan as accións e sentimentos de Xesús de Nazaret cara aos máis necesitados.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Identidade cristiá e contorna social. - Identificación de costumes sociais e manifestacións culturais ou artísticas, como expresión da fe cristiá. - Recoñecemento de símbolos propios das festas relixiosas. - Recoñecemento de Xesús de Nazaret como figura clave do cristianismo. - A familia de Xesús e a relación de Xesús cos seus discípulos. - A figura da Virxe María. - Calendario litúrxico e celebracións cristiás.

UD	Título da UD	Duración
3	O primeiro Belén	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.4 - Desenvolver hábitos de acollida e amabilidade aprendidos a través de contos e narracións bíblicas sobre a vida en comunidade.	Recoñece situacións nas que usar as palabras grazas e por favor	TI
CA1.5 - Adquirir valores de escoita e agradecemento nas súas relacións sociais próximas para relacionarse cos demais de maneira asertiva.	É de quen de escoitar e agradecer nas súas relacións sociais.	
CA1.8 - Recoñecer sentimentos e actitudes que fomenten o respecto, a compaixón e o perdón, observándoas en personaxes de narracións bíblicas.	Recoñece o valor do perdón no relato da Paixón de Xesús.	
CA1.9 - Comprender actitudes de cooperación para a consecución de espazos pacíficos de convivencia, escoitando narracións e relatos bíblicos que propoñan modelos de respecto á diversidade	Recoñece actitudes pacíficas baseadas nalgún relato bíblico.	
CA1.12 - Desenvolver a capacidade artística e a sensibilidade estética en harmonía coa súa propia identidade persoal e cultural.	Disfruta elaborando producións artísticas.	
CA1.13 - Explorar o propio mundo imaxinativo e simbólico e recoñecer as propias emocións, descubríndoo en momentos de silencio, quietude e espazos de reflexión guiada que permita descubrir	É quen de estar en silencio durante breves reflexións guiadas	
CA1.16 - Identificar a Xesús de Nazaret como o núcleo esencial do cristianismo a través de escóitaa de narracións bíblicas e a observación de tradicións e obras artísticas.	É quen de recoñecer o relato do nacemento de Xesús	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - O valor da persoa á luz da mensaxe cristiá: autonomía e comunicación.

Contidos

- O valor do ser humano, cos seus límites e posibilidades, como fillo de Deus.
- Actitude de respecto #ante a exteriorización de emocións, crenzas, pensamentos, ilusións e medos dos demais.
- Comunicación das propias emocións cando perdoamos e somos perdoados.
- Calidades e talentos persoais propostos en figuras bíblicas e outras biografías significativas.
- Valoración da beleza e a súa capacidade para ser transmisora dun sentido de pertenza e valores.
- Expresión creativa a través de diferentes linguaxes do seu mundo interior, do que experimenta e admira.
- Aprecio do silencio e a calma como ferramentas para a identificación de emocións e sentimentos.
- Ao encontro e coidado dos outros: crecer en comunión.
- Actitudes de autonomía, asertividade, respecto, empatía e coidado das persoas e da natureza, á luz da ética cristiá.
- Presentación de diversos relatos bíblicos que reflectan as accións e sentimentos de Xesús de Nazaret cara aos máis necesitados.
- Narracións bíblicas que propoñen o perdón, a misericordia e a solidariedade como características do Reino de Deus.
- Actitudes de solidariedade e cooperación para unha sociedade participativa e inclusiva.
- Identidade cristiá e contorna social.
- A riqueza da interculturalidade como oportunidade de desenvolvemento persoal e social.

UD	Título da UD	Duración
4	Xesús ensínanos a orar	6

Crterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.3 - Expresar as capacidades afectivas e calidades recoñecendo posibilidades e limitacións, utilizándoos para o seu coidado e o da súa contorna e para afrontar dificultades.	Amosa afecto polos seus compañeiros e a súa familia e pide axuda cando a precisa	TI
CA1.5 - Adquirir valores de escoita e agradecemento nas súas relacións sociais próximas para relacionarse cos demais de maneira asertiva.	É de quen de escoitar e agradecer nas súas relacións sociais.	
CA1.8 - Recoñecer sentimentos e actitudes que fomenten o respecto, a compaixón e o perdón, observándoas en personaxes de narracións bíblicas.	Recoñece o valor do perdón no relato da Paixón de Xesús.	
CA1.11 - Coñecer as manifestacións culturais, relixiosas e artísticas, espertando hábitos de admiración, respecto, diálogo intercultural e sentido de pertenza.	Coñece algunha manifestación artística relacionada co cristianismo (pintura, escultura, arquitectura...)	
CA1.12 - Desenvolver a capacidade artística e a sensibilidade estética en harmonía coa súa propia identidade persoal e cultural.	Disfruta elaborando produccions artísticas.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.13 - Explorar o propio mundo imaxinativo e simbólico e recoñecer as propias emocións, descubrindo en momentos de silencio, quietude e espazos de reflexión guiada que permita descubrir	É quen de estar en silencio durante breves reflexións guiadas	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - O valor da persoa á luz da mensaxe cristiá: autonomía e comunicación. - Actitude de respecto #ante a exteriorización de emocións, crenzas, pensamentos, ilusións e medos dos demais. - Comunicación das propias emocións cando perdoamos e somos perdoados. - Valoración da beleza e a súa capacidade para ser transmisora dun sentido de pertenza e valores. - Expresión creativa a través de diferentes linguaxes do seu mundo interior, do que experimenta e admira. - Aprecio do silencio e a calma como ferramentas para a identificación de emocións e sentimentos. - Ao encontro e coidado dos outros: crecer en comunión. - Maneiras e modos de comunicar as emocións propias nas relacións interpersoais. - Habilidades para a mediación e a resolución de conflitos: escoita activa, diálogo construtivo, asertividade e perdón. - Presentación de diversos relatos bíblicos que reflectan as accións e sentimentos de Xesús de Nazaret cara aos máis necesitados. - Narracións bíblicas que propoñen o perdón, a misericordia e a solidariedade como características do Reino de Deus. - Identidade cristiá e contorna social. - Recoñecemento de Xesús de Nazaret como figura clave do cristianismo. - A familia de Xesús e a relación de Xesús cos seus discípulos. - A oración de Xesús. - Calendario litúrxico e celebracións cristiás.

UD	Título da UD	Duración
5	O bautismo de Xesús Noé	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Recoñecer hábitos básicos de relación tomando como referencia modelos cristiáns e propoñendo actitudes para a vida na familia e na escola.	Coñece algunhas actitudes cristiáns de relación na familia e na escola	TI
CA1.10 - Expresar en diversas linguaxes os costumes sociais da contorna que reflicten a vivencia de valores cristiáns, mostrando respecto e aprecio.	É quen de contar algunha experiencia propia relacionada coa Igrexa (bautizo, eucaristía, Nadal...)	
CA1.12 - Desenvolver a capacidade artística e a sensibilidade estética en harmonía coa súa propia identidade persoal e cultural.	Disfruta elaborando producións artísticas	
CA1.13 - Explorar o propio mundo imaxinativo e simbólico e recoñecer as propias emocións, descubríndoo en momentos de silencio, quietude e espazos de reflexión guiada que permita descubrir	É quen de estar en silencio durante breves reflexións guiadas	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - O valor da persoa á luz da mensaxe cristiá: autonomía e comunicación. - Progresiva autorregulación, responsabilidade, coidado de si mesmo, nos hábitos básicos de relación. - Valoración da beleza e a súa capacidade para ser transmisora dun sentido de pertenza e valores. - Expresión creativa a través de diferentes linguaxes do seu mundo interior, do que experimenta e admira. - Aprecio do silencio e a calma como ferramentas para a identificación de emocións e sentimentos. - Ao encontro e coidado dos outros: crecer en comunión. - Maneiras e modos de comunicar as emocións propias nas relacións interpersoais. - Actitudes de amabilidade, acollida e gratitude como expresión de respecto aos demais. - Valoración das relacións sociais, en especial da amizade. - A fraternidade humana: fillos e irmáns dun único Deus. - Identidade cristiá e contorna social. - Identificación de costumes sociais e manifestacións culturais ou artísticas, como expresión da fe cristiá. - Recoñecemento de símbolos propios das festas relixiosas. - Recoñecemento de Xesús de Nazaret como figura clave do cristianismo. - Calendario litúrxico e celebracións cristiás.

UD	Título da UD	Duración
6	A última cea As bodas de Caná	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.2 - Recoñecer hábitos básicos de relación tomando como referencia modelos cristiáns e propoñendo actitudes para a vida na familia e na escola.	Coñece algunhas actitudes cristiáns de relación na familia e na escola	TI
CA1.4 - Desenvolver hábitos de acollida e amabilidade aprendidos a través de contos e narracións bíblicas sobre a vida en comunidade.	Recoñece situacións nas que usar as palabras grazas e por favor	
CA1.7 - Propiciar espazos inclusivos e pacíficos de convivencia, tomando como exemplo as palabras e accións de Xesús de Nazaret e recoñecendo a súa importancia para a construción dun mundo	Recoñecer na figura de Xesús as actitudes máis axeitadas para a convivencia pacífica	
CA1.12 - Desenvolver a capacidade artística e a sensibilidade estética en harmonía coa súa propia identidade persoal e cultural.	Disfruta elaborando producións artísticas	
CA1.13 - Explorar o propio mundo imaxinativo e simbólico e recoñecer as propias emocións, descubrindo en momentos de silencio, quietude e espazos de reflexión guiada que permita descubrir	É quen de estar en silencio durante breves reflexións guiadas	
CA1.14 - Identificar e expresar algúns sentimentos e conviccións, coñecendo oracións, cancións e prácticas relixiosas, acolléndooas cunha actitude de asertividade e respecto.	Coñece algunha canción ou oración das aprendidas	
CA1.15 - Describir as crenzas e valores, propias e doutros, comunicándoas con seguridade a través de diversas linguaxes, recoñecendo o silencio e a oración como elementos da experiencia es	Recoñece imaxes de algúns elementos relixiosos propios do cristianismo	
CA1.17 - Distinguir as actitudes e valores propios da vida cristiá, escoitando narracións dos Evanxeos e dos Feitos dos Apóstolos e apreciando as accións de servizo na vida en comunidade.	Amosa ledicia pola celebración do nacemento de Xesús.	
CA1.18 - Recoñecer e respectar os valores, actitudes e características básicas do cristianismo e doutras relixións.	Respecta as diferentes formas de celebrar o nacemento de Xesús.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - O valor da persoa á luz da mensaxe cristiá: autonomía e comunicación. - Progresiva autorregulación, responsabilidade, coidado de si mesmo, nos hábitos básicos de relación. - Relatos bíblicos e biografías doutros personaxes da cultura da contorna que poñen de manifesto o valor da interioridade e a experiencia relixiosa. - Valoración da beleza e a súa capacidade para ser transmisora dun sentido de pertenza e valores. - Expresión creativa a través de diferentes linguaxes do seu mundo interior, do que experimenta e admira. - Aprecio do silencio e a calma como ferramentas para a identificación de emocións e sentimentos. - Ao encontro e coidado dos outros: crecer en comunión. - Valoración dun clima de convivencia harmónico, inclusivo e pacífico construído entre todos: o diálogo e a empa-tía.

Contidos

- A vida cristiá en comunidade.
- Identidade cristiá e contorna social.
- Identificación de costumes sociais e manifestacións culturais ou artísticas, como expresión da fe cristiá.
- Recoñecemento de símbolos propios das festas relixiosas.
- As oracións e prácticas cristiás máis comúns na contorna social.
- A relación da persoa con Deus e as súas expresións comunitarias: a Igrexa.

4.1. Concrecións metodolóxicas

A metodoloxía para a materia de relixión católica fundaméntase na atención personalizada ao alumnado, na diversidade de actividades, estratexias, en experiencias de aprendizaxe significativo e emocionalmente positivas, no coidado do desenvolvemento afectivo e cognitivo dos alumnos e alumnas, no aprendizaxe individualizado e cooperativo, na relación dos aprendizaxes coa contorna, nun enfoque competencial orientado á acción, ao emprendemento e á aplicación dos saberes.

Para a atención personalizada, na aula utilizamos dinámicas de educación emocional e comunicación empática. O método de traballo pode ser individual ou cooperativo, en grupo pequeno ou con todo o grupo-clase: realizaranse tarefas que promovan a colaboración, non a competitividade, e aplicaranse técnicas de traballo formal e non formal. Aplicaremos os principios do DUA (Deseño Universal de Aprendizaxe) proporcionando varios xeitos de implicación, múltiples formas de representación da información e múltiples formas de acción e expresión do aprendizaxe. Trátase de que todo o alumnado teña oportunidade de aprender.

A nivel máis concreto usaremos situacións de aprendizaxe que recrean na aula situacións significativas e cotiás do entorno persoal, familiar, social e cultural dos nenos e nenas e que se refiren ás súas necesidades e intereses.

A complexidade dos retos e problemas que presentan estas situacións serán axeitados ao desenvolvemento do alumnado. As actividades que se programen terán que provocar o diálogo, o pensamento creativo e autónomo, o bó trato, a convivencia e o respecto á diferenza.

Outra metodoloxía fundamental nesta etapa é o xogo. Utilizaranse xogos que traballen e desenvolvan a atención, memoria,

imaxinación, creatividade, comunicación e a expresión en diferentes linguaxes.

Apoiarémonos no SAAC que empregue o alumno, adaptando ó material ás súas necesidades. Empregaremos imaxes, elementos reais e pictogramas cando se precise.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Biblia infantil
Materiais funxibles para producións artísticas (ceras de cores, lápices, témperas, papeis de cores, rotuladores...)
Imaxes de distintas producións artísticas relacionadas co cristianismo (pintura, escultura, arquitectura)
Monicreques
Mini robot
Murais

Puzles e outros xogos manipulativos
Plastilina
Material manipulativo : Pop it e fingers toys de relaxión

Os materiais para producións artísticas, os xogos e outros elementos lúdicos usaranse para provocar a resposta creativa do alumnado perante as situacións de aprendizaxe propostas, para facilitar a autoexploración interior, o recoñecemento de distintas emocións e como canalizalas e a relación entre as actividades cooperativas e o grao de satisfacción persoal.

Os materiais audiovisuais que se utilizan son curtametraxes, contos ou fábulas, vídeos ou audicións de rutinas de interiorización guiadas.

Os monicreques representan a personaxes bíblicos para contar as narracións das que son protagonistas, ou personaxes dos contos que se usan cunha finalidade pedagóxica.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Facer unha avaliación inicial permítenos apreciar os coñecementos previos do alumnado para realizar as adaptacións oportunas e necesarias e poder partir dos seus coñecementos previos á hora de levar a cabo o desenvolvemento das diferentes secuencias didácticas e actividades

Neste nivel usaremos unha rutina de pensamento visual coa finalidade de explorar o grao de coñecemento sobre os personaxes bíblicos e diferentes elemento relixiosos.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Criterios de cualificación:

A avaliación en Educación Infantil será global, continua e formativa e levarase a cabo de xeito sistemático.

Os criterios na Educación infantil pretenden ser para o profesor algúns indicadores na avaliación continua e observación do alumnado co fin de reconducir o seu propio aprendizaxe. O criterio esencial é coñecer ao neno ou nena e axudarlle no seu crecemento.

Farase a partir da análise das producións do alumnado, as escalas de valoración ou cotexo, e a observación directa e sistemática, observando as condutas e os comportamentos dos nenos e nenas, as relacións que establecen cos seus iguais e os procesos de ensino e aprendizaxe.

Como en todas as áreas de Ed. Infantil, na avaliación valórase sobre todo o progreso e o grao de consecución dos obxectivos, así como o interese do alumnado.

Criterios de recuperación:

En calquera clase de educación infantil hai alumnos e alumnas con diferentes estilos e ritmos de aprendizaxe e diferentes niveis de motivación.

A diversidade de actividades, materiais e estratexias utilizados posibilita que todo o alumnado poida atopar algún que estea de acordo co seu estilo e ritmo de aprendizaxe.

Algunhas destas actividades actúan como unha extensión para aqueles alumnos sen dificultades, e outras ofrecen un reforzo para aqueles que necesitan máis apoio. o obxectivo de que todo alumno/a participe no proceso de aprendizaxe con plena satisfacción e acade o éxito de acordo ao seu nivel de capacidade e interese.

6. Medidas de atención á diversidade

A atención educativa á diversidade é o conxunto de medidas e accións deseñadas coa finalidade de adecuar a resposta educativa ás diferentes características, potencialidades, ritmos e estilos de aprendizaxe, motivacións e intereses e situacións sociais e culturais de todo o alumnado.

Ten como finalidade favorecer ao desenvolvemento persoal e social de cada un dos alumnos e alumnas e o seu potencial de aprendizaxe facilitándolles a adquisición das competencias e a consecución dos obxectivos xerais previstos.

Ríxese polos principios de normalización e inclusión, equidade e igualdade de oportunidades e non discriminación, flexibilidade e accesibilidade; interculturalidade e promoción de convivencia.

- O primeiro paso será identificar o tipo de dificultades que ten un alumno ou alumna xa que poden deberse a dificultades

específicas, problemas emotivo - relacionais e/ou de conduta, altas capacidades intelectuais ou condicións persoais ou de historia escolar moi desfavorable.

- Porase especial coidado en formar grupos heteroxéneos no traballo colaborativo que favorezan a inclusión de todo o alumnado.

- Favorecer a aprendizaxe con materiais manipulativos que poidan facilitar o desenvolvemento dos alumnos e alumnas.

- Fomentar a mellora do autoconcepto e a autoestima, aprendendo a reflexionar sobre si mesmos.

- Adaptación dos tempos e instrumentos ou procedementos de avaliación.

-Reforzar os logros, por pequenos que sexan, para motivar os/as alumnos/as nas aprendizaxes.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - Educación para a paz		X	X	X		X
ET.2 - Educación para a igualdade de xénero	X					
ET.3 - Educación para a saúde	X					
ET.4 - Educación para a sustentabilidade e a ecoloxía	X		X			
ET.5 - Educación para o consumo responsable	X	X	X			
ET.6 - Educación para a solidariedade	X	X	X			X

Observacións:

Traballaranse do xeito máis manipulativo posible

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición
A creación	Prantaremos sementes sinxelas nun vaso na aula
O Nadal	Manualidade con temática navideña para levar e disfrutar na casa
Día da Paz	Participará nas actividades propostas polo cole para o día 30 de xaneiro
Semana Santa	Manualidade de temática ou costumes da Semana Santa
Contacontos na clase	Empregarase a caixa de luz e a luz negra

Observacións:

As actividades serán o máis manipulativo posible

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Realizo a miña programación de aula de forma coherente e meditada.
Creo e comparto materiais didácticos para apoiar o aprendizaxe.
Aplico diversas metodoloxías para promover o aprendizaxe activo.
Realizo actividades baseadas no aprendizaxe cooperativo.
Adapto as actividades a diversidade da aula.
Potencio a participación dos alumnos na aula.
Vínculo o aprendizaxe ca vida real.
Emprego técnicas e instrumentos de avaliación variados que orienten o alumnado para o seu desenvolvemento.
Utilizo a avaliación para favorecer a aprendizaxe.
Fomento a autoavaliación e a coavaliación.
Reflexiono sobre o meu exercicio docente establecendo puntos febles e fortes.
Realizo formación para mellorar como profesional máis alá da que me proporciona e suxire o centro.

Descrición:

A avaliación é un elemento esencial no proceso de ensinanza-aprendizaxe e debe aplicarse tanto na aprendizaxe dos alumnos coma na revisión da práctica docente. Recoller sistemáticamente información relevante sobre a nosa práctica docente permítenos reaxustar a intervención educativa de acordo coas aprendizaxes reais do alumnado. A finalidade non é outra que mellorar o proceso de aprendizaxe de cada alumno, o funcionamento do grupo clase, a nosa propia práctica e o funcionamento do centro escolar.

Utilizaremos como ferramenta de autoavaliación docente unha lista de control de diferentes ítems .Esta lista pretende ser unha guía para revisar a nosa actividade docente e poder crear a partir das nosas repostas novas liñas de mellora cara o próximo curso. Para cumprimentar esta lista de control debemos marcar a casilla na que nos atopamos en relación o ítem exposto. Para iso dispoñemos de catro niveis de frecuencia: Nivel 1: pouco. Nivel 2: ás veces. Nivel 3: frecuentemente. Nivel 4: sempre.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Revisaremos a programación trimestralmente. Como instrumento de avaliación empregaremos un cadro no que se reflicten diferentes aspectos:

- Motivación inicial do alumnado e durante todo o proceso.
- Presentación dos contenidos.
- Recursos e organización.
- Clima da aula.
- Seguimento/control de ensino/aprendizaxe.
- Diversidade.

Como propostas de mellora destacamos a optimización dos tempos nas sesións . A aula de relixión está no primerio andar e leva moito tempo o desprazamento.

.-Programar as tarefas e actividades das unidades didácticas tendo máis en conta as pausas lectivas e os tempos de merenda.

9. Outros apartados