

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

EDUCACIÓN MUSICAL

CURSO 2021/2022



CENTRO: CEIP PLURILINGÜE "OS TILOS"

CURSO: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de EDUCACIÓN PRIMARIA

MATERIA: Educación MUSICAL

**Sonia Iglesias Barreiro
(Manuel Pardo Lareo)**

PROGRAMACIÓN DE ED. MUSICAL

EDUCACIÓN PRIMARIA

ÍNDICE :

1.INTRODUCCIÓN CONTEXTUALIZACIÓN.....	5
2. PREVISIÓN DO DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN NOS ESCENARIOS DE ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E/OU NON PRESENCIAL.....	6
3. CONCRECIÓN DAS APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES NON ADQUIRIDAS NO CURSO ANTERIOR E DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL.....	8
4. MEDIDAS METODOLÓXICAS E ORGANIZATIVAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS DA AVALIACIÓN INICIAL.....	9
<u>1ºCURSO</u>	11
OBXECTIVOS.....	11
1.COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL.....	12
2.CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.....	14
3.CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.....	19
<u>2ºCURSO</u>	20
OBXECTIVOS.....	20
1.COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL.....	21
2.CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.....	24
3.CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.....	30

3ºCURSO	31
OBXECTIVOS.....	31
1.COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL.....	32
2.CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.....	35
3.CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.....	39
4ºCURSO	40
OBXECTIVOS.....	40
1.COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL.....	41
2.CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.....	44
3.CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.....	49
5ºCURSO	50
OBXECTIVOS.....	50
1.COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL.....	51
2.CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.....	55
3.CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.....	62
6ºCURSO	63
OBXECTIVOS.....	63
1.COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL.....	64
2.CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.....	68
3.CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.....	73

ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA.....	74
ENSINANZAS TRANSVERSAIS	74
ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO .- AVALIACIÓN.....	74
METODOLOXÍA.....	75
MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.....	76
MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE E DIFICULTADES DERIVADAS DA FENDA DIXITAL.....	77
INCORPORACIÓN DAS TIC	78
ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR	79
ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO.....	79
ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA.....	80
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	81
MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.....	82

1.INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

A Educación Musical está recollida na **Lei Orgánica 8/2013 do 9 de decembro para a Mellora da Calidade Educativa (LOMCE)** e no **Decreto 105/2014, do 4 de setembro**, polo que se establece o currículo de educación primaria na comunidade autónoma de Galicia, como un dos grandes ámbitos da Educación Artística, e esta chegará aos nosos alumnos/as a través dunha programación, que ten a finalidade de servir de guía ou esquema para a práctica educativa do profesor apoiada en principios e estratexias pedagóxicas que darán sentido á intención educativa máis xeral da área: o desenvolvemento persoal e social do alumnado para a súa integración nun sistema de valores e nun corpo de saberes organizado que é o que constitúe, en sentido amplo, unha cultura.

A área de Música trata de desenvolver no alumnado unha serie de capacidades básicas vinculadas cos ámbitos musicais, dende o punto de vista da comunicación, a expresión e a audición.

A finalidade básica desta programación é a de buscar a maneira de poñer a disposición do/as alumnos/as todo tipo de material didáctico (sonoro, visual, tecnolóxico, escrito, etc) para apostar por un proceso educativo no que estes se desenvolvan plenamente tanto a nivel físico como cognitivo, por medio da música e as actividades relacionadas coa mesma para que, desta maneira aprendan xogando. A creatividade, comunicación, expresión, socialización, ordenamento lóxico ou o desenvolvemento de capacidades físicas e coordinación sensoriomotora, son logros que se poden desenvolver por medio da música, que ofrece dinamismo, ritmo, ciencia e implica o movemento do corpo.

O centro CEIP Plurilingüe Os Tilos está situado na urbanización co mesmo nome que o colexio, no Concello de Teo. Unha urbanización semiurbana, que aínda pertencendo ao concello de Teo, está moi preto da cidade de Santiago de Compostela, polo que a súa vida está moi vencellada á capital de Galicia. Encanto ó alumnado podemos sinalar que a maior parte dos nenos e nenas que acoden a este centro teñen un nivel socio cultural medio.

A área de Educación Musical impártese neste centro cunha distribución dunha sesión semanal para cada nivel, dende os niveis de 4º, 5º e 6º de Educación Infantil (3, 4 e 5 anos), ata toda a Educación Primaria.

A programación, en cada nivel, levarase a cabo dun xeito estruturado procurando que os alumnos/as establezan vínculos entre os novos estándares de aprendizaxe, e os xa traballados, asegurando una aprendizaxe significativa.

En cada un dos cursos de Educación Primaria os contidos desenrólanse o longo de 9 Unidades Didácticas que nos sinalan dalgunha maneira as distintas celebracións ou épocas do ano.

2.PREVISIÓN DO DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN NOS ESCENARIOS DE ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E/OU NON PRESENCIAL

Para o desenvolvemento da programación nun **escenario presencial**, levarase a cabo a metodoloxía exposta no apartado destinado a tal fin (pax. 76).

En caso de **actividade lectiva semipresencial**, combinaranse ese escenario presencial na aula con actividades interactivas propostas a través da aula virtual, ou no caso de 5º e 6º de primaria mediante a plataforma de Edixgal.

A **metodoloxía de traballo** que se levará a cabo no caso de **ensino a distancia** seguirá sendo motivadora, integradora, participativa e globalizadora, partindo sempre dos coñecementos previos do alumnado e propoñéndolle novos retos e experimentos que permitan a manipulación de diferentes materiais buscando sempre un contacto o máis directo posible coas familias, empregando diversos recursos como a Aula virtual do colexio, o correo electrónico, videos titorais, videoconferencias ou mesmo o teléfono.

2.1. Método alternativo á aula virtual para comunicación coas familias e mantemento da actividade lectiva a distancia

A comunicación coas familias e o mantemento da actividade lectiva a distancia farase a través de distintos medios en función das necesidades de cada unha: Aula virtual, Abalar Móbil, correo electrónico, videoconferencias, chamadas telefónicas...

2.2. Modo de prever o dereito á educación ó alumnado que non poida seguir ensinanza telemática

O alumnado **sen acceso a internet** ou que non poida manter unha certa estabilidade na conectividade e polo tanto, non ter a posibilidade de manter unha correcta ensinanza non presencial, contará co material necesario impreso e manterase o contacto coas familias a través do teléfono, buscando o consenso e as alternativas necesarias para manter esa ensinanza non presencial.

Para os niveis de 1º e 2º tamén se contempla a posibilidade de manter este **método alternativo** se fora preciso, aínda que a gran maioría do alumnado destes niveis está, e está sendo, preparado para poder levar a cabo actividades a través da Aula virtual do centro.

2.3. Mecanismos que o profesorado adoptará para asegurar o seguimento continuo do curso polo profesorado

Dende o centro realizarase un estudo sobre a dispoñibilidade por parte das familias de contar con ordenador, tablet ou móbil e conexión a internet para un posible ensino telemático e así saber cales son as familias que poidan presentar algún problema e intentar resolver esa situación. No caso dos alumnos e alumnas de 5º e 6º, non deberían de existir tal problema porque dispoñen de ordenador propio.

Para asegurar o seguimento continuo do curso empregaremos principalmente, a plataforma da Aula virtual do centro e Edixgal para os discentes de 5º e 6º proporcionándolles así, unha atención directa e individualizada en todo momento. Pero tamén se utilizarán plataformas como webex (videoconferencias), youtube (videostitoriais) ou o correo electrónico.

Será importante a implicación das familias no proceso de ensinanza non presencial das crianzas, polo que se lles pedirá un pequeno esforzo colaborando e participando nas actividades e tarefas propostas.

3. CONCRECIÓN DAS APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES NON ADQUIRIDAS NO CURSO ANTERIOR E DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL (considerando as conclusións principais dos informes individualizados elaborados á finalización do curso 2020/2021)

Debemos partir do 3º trimestre do pasado curso. Así adxunto un cadro do apartado 3.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
<u>Actividades</u>	Tarefas de recuperación repaso e reforzo relacionadas co traballo realizado durante o 1ª e 2ª trimestre do seguinte tipo: -Xogos interactivos relacionados coa audición, identificación sonora e calidades do son, linguaxe musical, práctica instrumental, creación e movemento. -Realización de tarefas de análise de audicións, busca de información, creación de instrumentos, práctica instrumental, creación, composición musical e movemento.
<u>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</u>	Realización dun formulario para detectar as posibles necesidades e mellorar o acceso á plataforma proposta. -Alumnado con conectividade: Uso de plataforma interactiva en forma de blog cos xogos interactivos e as propostas de actividades expostas anteriormente. Recepción das actividades vía correo electrónico, aula virtual ou servizos de transferencia de datos e análise das actividades. -Alumnado sen conectividade: medidas tomadas pola comunidade educativa, servizo de impresión e reparto de tarefas posto en marcha a través do Concello de Teo .
<u>Materiais e recurso</u>	Fundamentalmente recursos dixitais en forma de videos e videotutoriais, materiais imprimibles, xogos interactivos, audios, propostas de actividade lúdicas para realizar en familia, mensaxería da aula virtual e edixgal, correo electrónico e servizos de transferencia de datos.

Tendo en conta esta adaptación coma os informes finais do curso pasado (onde todos os alumnos e alumnas acadan esas aprendizaxes imprescindibles adquiridas), nas primeiras sesións realízanse diferentes actividades a modo de **avaliación inicial**, tanto

grupais como individuais e adaptadas aos contidos e estándares do curso correspondente ao anterior ao que están cursando agora, para determinar o nivel de coñecementos adquiridos tanto no curso pasado coma en anteriores.

Estas avaliacións iniciais consistirán en probas orais ou escritas (cuestionario) e probas prácticas (exercicios rítmicos e melódicos principalmente) que nos sirven para preparar e redactar a programación actual para este curso 2020/21.

4. MEDIDAS METODOLÓXICAS E ORGANIZATIVAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS DA AVALIACIÓN INICIAL

Grazas a realización destas avaliacións iniciais, determinaremos os contidos atrasados que precisemos conseguir e así, ao longo do curso trataremos e traballaremos novos contidos pero, a súa vez, todas as actividades e tarefas de cada unidade que se propoñan estarán tamén pensadas para reforzar e repasar contidos de cursos anteriores.

Medidas metodolóxicas e organizativas:

- Empregar o xogo coma base da expresión musical.
- Integrar aos alumnos e alumnas nas actividades dun xeito activo a participativo.
- Predispoñer á escoita atenta nas audicións propostas.
- Propiciar a improvisación e a creatividade como medio para desenvolver a autoestima.
- Priorizar a aplicación do coñecemento fronte á aprendizaxe memorística.
- Propoñer situacións de aprendizaxe variadas.
- Contextualizar os novos contidos coa realidade.

- Potenciar a autonomía do alumnado mediante estratexias metodolóxicas diferentes.
- Potenciar a lectura e o tratamento da información como estratexia de aprendizaxe.
- Fomentar o coñecemento que ten o alumno e a alumna sobre a súa aprendizaxe: aprender a aprender.
- Observación directa do alumnado tanto no traballo individual como en grupo.
- Analizar o traballo persoal que o alumnado realiza no seu caderno: actividades de clase, comentarios de audicións, anotacións ...
- Valorar as súas participacións nas actividades interpretativas, creativas, predisposición, actitude ecolaboración.

1º CURSO

OBXECTIVOS

a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.

e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.

b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en sí mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor

j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.

1.-COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL**As Competencias Clave do Currículo serán as seguintes:**

Comunicación lingüística	CCL
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	CMCT
Competencia dixital	CD
Aprender a aprender	CAA
Competencias sociais e cívicas	CSC
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	CSIEE
Conciencia e expresións culturais	CCEC

Competencia Clave: Comunicación Lingüística

Nivel	Área	Estándares
1º	EM	1º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou
1º	EM	1º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
1º	EM	1º-EMB2.2.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono

Competencia Clave: Matemática, Ciencia e Tecnoloxía

Nivel	Área	Estándares
1º	EM	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados
1º	EM	1º-EMB2.2.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono
1º	EM	1º-EMB2.3.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas
1º	EM	1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos
1º	EM	1º-EMB2.3.3-Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra

Competencia Clave: Competencia Dixital

Nivel	Área	Estándares
1º	EM	1º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.
1º	EM	1º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais

Competencia Clave: Aprender a Aprender

Nivel	Área	Estándares
1º	EM	1º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz
1º	EM	1º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.
1º	EM	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados
1º	EM	1º-EMB2.1.2 - Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe

1º	EM	1º-EMB2.2.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.
1º	EM	1º-EMB2.2.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración
1º	EM	1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos
1º	EM	1º-EMB2.3.3 - Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.
1º	EM	1º-EMB2.3.4 - Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía
1º	EM	1º-EMB2.3.5 - Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía

Competencia Clave: Sociais e Cívicas

Nivel	Área	Estándares
1º	EM	1º-EMB1.2.1-Respecta os tempos de silencio e a escoita das audicións
1º	EM	1º-EMB1.2.2-Respecta as opinións dos seus compañeiros/as, así como do profesorado
1º	EM	1º-EMB2.1.2 - Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe
1º	EM	1º-EMB2.2.1-Interpreta individualmente ou en grupo cancións sinxelas
1º	EM	1º-EMB3.1.1-Realiza pequenas coreografías, adecuando o movemento corporal coa música
1º	EM	1º-EMB3.1.2-Interactúa adecuadamente cos/as compañeiros/as amosando interese

Competencia Clave: Conciencia e expresións culturais

Nivel	Área	Estándares
1º	EM	1º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades
1º	EM	1º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas e femininas
1º	EM	1º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións
1º	EM	1º-EMB1.2.2 - Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado
1º	EM	1º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras
1º	EM	1º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público
1º	EM	1º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou
1º	EM	1º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel
1º	EM	1º-EMB1.5.1-Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.
1º	EM	1º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son
1º	EM	1º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais
1º	EM	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados
1º	EM	1º-EMB2.2.1-Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas

2. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Criterio de		Grao mínimo para superar a	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	
avaliación	Estándares	área Indicador mínimo de logro				Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	C.C.
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	1º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Manipula e explora, con axuda, as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CCEC CAA
EM-B1.1	1º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Representa, con algunhas imprecisións, graficamente ou corporalmente calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CCEC
EM-B1.1	1º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Recoñece e discrimina algúns sons do seu contexto.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC
EM-B1.1	1º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	Con apoio, utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CCEC CD

EM-B1.1	1º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas e femininas.	Identifica voces masculinas e femininas por separado.		X		PROCEDEMENTOS: Probas específicas. Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Exposición dun tema. Gravación e análise.	CCEC
EM-B1.2	1º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións	Non sempre respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CSC CCEC
EM-B1.2	1º-EMB1.2.2 - Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	Non sempre respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC CCEC
EM-B1.3	1º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	Coñece unha persoa compositora.			X	PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario pechado.	CCEC
EM-B1.3	1º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	Coñece, como mínimo, unha das seguintes figuras: director/ora de orquestra, instrumentista ou público			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Exposición dun tema.	CCEC
EM-B1.4	1º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	Representa mediante algunha técnica os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL CCEC
EM-B1.4	1º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel, con algunha imprecisión.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CCL CCEC

EM-B1.5	1º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	Coñece, identifica ou representa algú dos seguintes elementos básicos da linguaxe musical: longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B1.5	1º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	En ocasións, utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CCEC
EM-B1.5	1º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais con axuda.			X	PROCEDEMENTOS: Observador externo. INSTRUMENTOS: Observador externo.	CCEC CD
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite parcialmente esquemas rítmicos escoitados.	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CCEC CMCT CAA
EM-B2.1	1º-EMB2.1.2 - Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Elabora un pequeno instrumento con materiais de reciclaxe.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CSC CAA
EM-B2.2	1º-EMB2.2.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións máis sinxelas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CCEC CSC
EM-B2.2	1º-EMB2.2.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Realiza pequenas improvisacións melódicas sen ningunha base melódica dada.		X		PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC CAA

EM-B2.2	1º-EMB2.2.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	En ocasións fai de xeito consciente o proceso da respiración.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA
EM-B2.2	1º-EMB2.2.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Ainda que non sempre consegue ler, interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	X			PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC CCL CMCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas e moi sinxelas.	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CCEC CMCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos máis sinxelos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CAA CCEC CMCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.3 - Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	Crea, con apoio, pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CCEC CAA CMCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos traballados con anterioridade para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CCEC CAA
EM-B2.3	1º-EMB2.3.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	Con axuda elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes			X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC CAA

Bloque 3: A música o movement e a danza							
EM-B3.1	1º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	En ocasións, realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CSC
EM-B3.1	1º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, pero non sempre amosa interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCEC CSC
EM-B3.2	1º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Responde co seu corpo a algún estímulo sonoro.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CCEC
EM-B3.2	1º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	Coordina parcialmente extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CCEC
EM-B3.2	1º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC

**1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E
COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES, CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Criterios de Avaliación	Estándares de aprendizaxe: Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	Criterio de cualificación: Instrumentos e procedementos de avaliación	Competencias clave
Bloque 1: Escoita			
EM-B1.1-Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos	1º-EMB1.1.1.Explora, a maioría das veces, as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 1º-EMB1.1.5-Identifica voces masculinas e femininas.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CCEC CAA CCEC
EM-B1.2-Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.	2º-EMB1.2.1-Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC
EM-B1.4-Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición.	-EMB1.4.1.-Expresa con movementos o que a música lle suxire	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCL CCEC
Bloque 2: Interpretación musical			
EM-B2.1-Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados 1º-EMB2.1.2 - Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CMCT CAA CSC CAA
EM-B2.2-Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas	1º-EMB2.2.1-Interpreta un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CSC
EM-B2.3-Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, e movemento	1º-EMB2.3.1.-Acompaña rítmicamente cancións,	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CMCT
Bloque 3: A música o movemento e a danza			
EM-B3.2-Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	-EMB3.2.1 Responde co seu corpo a estímulos sonoros. -EMB3.2.2-Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CCEC CCEC

2º CURSO

OBXECTIVOS

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

1. COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL

As competencias clave do currículo serán as seguintes:

Comunicación lingüística	CCL
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	CMCT
Competencia dixital	CD
Aprender a aprender	CAA
Competencias sociais e cívicas	CSC
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	CSIEE
Conciencia e expresións culturais	CCEC

Competencia Clave: Comunicación Lingüística

Nivel	Área	Estándares
2º	EM	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou
2º	EM	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel

Competencia Clave: Matemática, Ciencia e Tecnoloxía

Nivel	Área	Estándares
2º	EM	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados
2º	EM	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono
2º	EM	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
2º	EM	2º-EMB2.4.3-Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra

Competencia Clave: Competencia Dixital

Nivel	Área	Estándares
2º	EM	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.
2º	EM	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.

Competencia Clave: Aprender a Aprender

Nivel	Área	Estándares
2º	EM	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.
2º	EM	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras
2º	EM	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

2º	EM	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.
2º	EM	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.
2º	EM	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo
2º	EM	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada
2º	EM	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración
2º	EM	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono
2º	EM	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.
2º	EM	2º-EMB2.4.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.
2º	EM	2º-EMB2.4.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía

Competencia Clave: Sociais e Cívicas

Nivel	Área	Estándares
2º	EM	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
2º	EM	2º EM 2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos
2º	EM	2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais
2º	EM	2º EM 2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe
2º	EM	2º EM 2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas
2º	EM	2º EM 2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música
2º	EM	2º EM 2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas

Competencia Clave: Conciencia e expresións culturais

Nivel	Área	Estándares
2º	EM	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz .
2º	EM	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.
2º	EM	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
2º	EM	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas .
2º	EM	2º EM 2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.
2º	EM	2º EM 2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

2º	EM	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.
2º	EM	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
2º	EM	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 2º EM
2º	EM	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.
2º	EM	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.
2º	EM	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais
2º	EM	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias
2º	EM	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados
2º	EM	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.
2º	EM	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas
2º	EM	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada
2º	EM	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
2º	EM	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
2º	EM	2º-EMB2.4.2 - Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.
2º	EM	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.
2º	EM	2º-EMB2.4.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.
2º	EM	2º-EMB2.4.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.
2º	EM	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal.
2º	EM	2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.
2º	EM	2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores coa música .
2º	EM	2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.

2. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Manipula e explora, con axuda, as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado	CCEC CAA
EM-B1.1	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Representa, con algunhas imprecisións, graficamente ou corporalmente calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Recoñece e discrimina algúns sons do seu contexto.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	Con apoio, utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.	CCEC CD
EM-B1.1	2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	Identifica voces masculinas, femininas e infantís por separado		X		PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

EM-B1.2	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	Non sempre respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CSC
EM-B1.3	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relacións coas súas obras.	Coñece, como mínimo, tres persoas compositoras e relacións coas súas obras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario aberto.	CCEC CAA
EM-B1.3	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, pero non respecta nin valora os seus respectivos traballos.			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC CCEC CAA
EM-B1.4	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	Representa mediante algunha técnica os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Producións plásticas. Producións orais.	CCL CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel, con algunha imprecisión.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado	CCL CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	Coñece, pero non sempre respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

EM-B1.5	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	Coñece, identifica ou representa a maioría dos seguintes elementos básicos da linguaxe musical: longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra ou a parella de corcheas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Caderno de Campo. Traballo de aplicación e síntese.</p>	CCEC CAA
EM-B1.5	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	En ocasións, utiliza notación non convencional para representar elementos do son.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	CCEC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais con axuda.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Investigacións.</p>	CCEC CD
EM-B1.6	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	Recoñece e identifica algúns instrumentos, pero non sempre os clasifica por familias	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Gravación e análise. Posta en común.</p>	CCEC
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite parcialmente esquemas rítmicos escoitados.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CMCT CCEC
EM-B2.1	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Con axuda, crea algún instrumento con materiais de reciclaxe.	X	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas.</p>	CSC CAA

CEIP "OS TILOS" PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

EM-B2.2	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, cos instrumentos da aula, pero non coa frauta	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Interpreta individualmente ou en grupo un repertorio de dez cancións máis sinxelas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CSC
EM-B2.3	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Con apoio, realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	En ocasións fai de xeito consciente o proceso da respiración.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Ainda que non sempre consegue ler, interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas e moi sinxelas.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.2 - Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos	Non sempre identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións motrices.	CCEC
EM-B2.4	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con	Le pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC CAA CMCT

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

	brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.					INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais.	
EM-B2.4	2º-EMB2.4.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	Elix e combina ostinatos rítmicos traballados con anterioridade para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.4	2º-EMB2.4.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	Con axuda elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións motrices. Producións plásticas.	CCEC CAA
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	En ocasións, realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CSC
EM-B3.1	2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, pero non sempre amosa interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CSC

CEIP "OS TILOS" PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

EM-B3.2	2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Responde co seu corpo a algún estímulo sonoro.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CCEC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	***Coordina extremidades superiores e inferiores, con esforzó, nos desprazamentos coa música.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CCEC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos.</p>	CCEC

**3. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E
COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES, CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Criterios de Avaliación	Estándares de aprendizaxe: Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	Criterio de cualificación: Instrumentos e procedementos de avaliación	Competencias imprescindibles
Bloque 1: Escoita			
EM-B1.1-Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos.	EMB1.1.1 - Explora a maioría das veces as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave -EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos. -EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA CCEC CD CCEC
EM-B1.4-Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición	-EMB1.4.1 - Expresa con movementos o que a música lle suxire EMB1.4.3-Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CCL CCE CSC
EM-B1.5-Identificar expresar a través de diferentes linguaxes algúns elementos dunha obra musical .	°-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar xogos musicais sinxelos de maneira guiada	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CCEC CD
Bloque 2: Interpretación musical			
EM-B2.1-Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.	-EMB2.1.1-Repite habitualmente esquemas rítmicos escoitados. -EMB2.1.2-Participa na elaboración de pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CMCT CCE CSC CAA
EM-B2.3-Exercitar as vocalizacións e as pronunciacións interpretando un pequeno repertorio de cancións.	-EMB2.3.1 - Interpreta un pequeno repertorio de cancións sinxelas	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CCEC CSC
EM-B2.4-Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	-EMB2.4.1 - Acompaña case sempre, cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CCEC CMCT
Bloque 3: A música o movemento e a danza			
EM-B3.2-Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros. -EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores coa música.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CCEC CCEC

3º CURSO

OBXECTIVOS

- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

1. COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL As

competencias clave do currículo serán as seguintes:

Comunicación lingüística	CCL
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	CMCT
Competencia dixital	CD
Aprender a aprender	CAA
Competencias sociais e cívicas	CSC
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	CSIEE
Conciencia e expresións culturais	CCEC

Competencia Clave: Comunicación Lingüística

Nivel	Área	Estándares
3º	EM	3º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
3º	EM	3º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
3º	EM	3º-EMB1.4.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.

Competencia Clave: Matemática, Ciencia e Tecnoloxía

Nivel	Área	Estándares
3º	EM	3º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
3º	EM	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
3º	EM	3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó

Competencia dixital

Nivel	Área	Estándares
3º	EM	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

Aprender a aprender

Nivel	Área	Estándares
3º	EM	3º-EMB1.1.4 - Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.
3º	EM	3º-EMB1.3.1 - Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
3º	EM	3º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
3º	EM	3º-EMB1.4.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

3º	EM	3º-EMB1.4.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente.
3º	EM	3º-EMB1.4.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
3º	EM	3º-EMB2.1.1 - Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación.
3º	EM	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
3º	EM	3º-EMB2.1.4 - Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.
3º	EM	3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.
3º	EM	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
3º	EM	3º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
3º	EM	3º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
3º	EM	3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

Competencias sociais e cívicas

Nivel	Área	Estándares
3º	EM	3º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
3º	EM	3º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.
3º	EM	3º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
3º	EM	3º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
3º	EM	3º-EMB3.2.2 - Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Nivel	Área	Estándares
3º	EM	3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.

Conciencia e expresións culturais

Nivel	Área	Estándares
3º	EM	3º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
3º	EM	3º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, impresións e sentimentos que lle provoca a audición.
3º	EM	3º-EMB1.1.4 - Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia 3º EM
3º	EM	3º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
3º	EM	3º-EMB1.3.1 - Distingue voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
3º	EM	3º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

3º	EM	3º-EMB1.4.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
3º	EM	3º-EMB1.4.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.
3º	EM	3º-EMB1.4.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
3º	EM	3º-EMB2.1.1 - Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.
3º	EM	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos
3º	EM	3º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.
3º	EM	3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.
3º	EM	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
3º	EM	3º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
3º	EM	3º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
3º	EM	3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
3º	EM	3º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas
3º	EM	3º-EMB3.2.2 - Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

2. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: escoita							
EM-B1.1	3º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa con dificultade as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL CCEC
EM-B1.1	3º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	En ocasións, manifesta as sensacións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL CCEC
EM-B1.1	3º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece, entende pero non sempre cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CSC
EM-B1.1	3º-EMB1.1.4 - Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	Identifica algunhas das manifestacións artísticas propias de Galicia.	X		X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CAA CCEC
EM-B1.2	3º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Describe e dá algunha información sobre algúns dos elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCEC CMCT

CEIP "OS TILOS" PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

EM-B1.3	3º-EMB1.3.1 - Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	Con axuda, distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais básicas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC CAA
EM-B1.3	3º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Non sempre identifica ou describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba aberta.	CCEC CAA
EM-B1.4	3º-EMB1.4.1 - Establece unha relación entre o que escoita e representao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Establece unha relación entre o que escoita e representao nun musicograma pero non nunha partitura sinxela.		X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC CAA
EM-B1.4	3º-EMB1.4.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical sinxela pero non presenta graficamente a súa estrutura.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba de interpretación de datos.	CCEC CAA
EM-B1.4	3º-EMB1.4.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	En ocasións representa graficamente, con linguaxe non convencional, os trazos característicos da música escoitada.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CCEC CAA CCL
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	3º-EMB2.1.1 - Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	Utiliza con imprecisións a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras sinxelas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CCEC CAA
EM-B2.1	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Traduce á linguaxe musical convencional ritmos sinxelos.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Textos escritos.	CCEC CAA CMCT

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

EM-B2.1	3º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	Interpreta parcialmente pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CSC
EM-B2.1	3º-EMB2.1.4 - Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar	Toma conciencia dos erros cometidos pero non amosa interese por mellorar.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CAA
EM-B2.2	3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.	Crea unha peza musical sinxela con axuda a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CAA CCEC CSIEE
EM-B2.2	3º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual pero poucas veces no colectivo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CSC
EM-B2.3	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Con apoio, emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas.			X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CAA CD CCEC
EM-B2.3	3º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Constrúe con axuda algún instrumento orixinal ou similar a un existente.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CCECC AA

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

Bloque 3: A música o movemente e a danza							
EM-B3.1	3º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	En ocasións identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos.	CCECC AA
EM-B3.1	3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria ou rondó.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CAA CMCT
EM-B3.2	3º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Non sempre controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CSC
EM-B3.2	3º-EMB3.2.2 - Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Identifica, reproduce e en ocasións goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CSC

**3. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E
COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES, CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Criterios de Avaliación	Estándares de aprendizaxe Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	Criterio de cualificación: Instrumentos e procedementos de avaliación	Competencias imprescindibles
Bloque 1: Escoita			
EM-B1.1-Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas.	-EMB1.1.1 Expresa, habitualmente, as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. EMB1.1.2 - Manifesta case sempre, as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. -EMB1.1.3 - Coñece e entende as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase Escala de observación	CCL CCEC CCL CCEC CSC
-B1.3-Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen	3º-EMB1.3.1 – Distingue, as veces, tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. -EMB1.3.2 - Identifica variacións de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación	CCEC CAA CCEC CAA
Bloque 2: Interpretación musical			
EM-B2.1-Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.	-EMB2.1.1 – Utiliza, case sempre, de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Diario de clase. -Registro anecdótico	CCEC CAA CCEC CSC
EM-B2.3-Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais.	-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CCEC CAA
Bloque 3: A música o movemento e a danza			
EM-B3.1-Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CCEC CAA
EM-B3.2-Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música, case sempre, cando interpreta danzas	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CCEC CSC

4º CURSO

OBXECTIVOS

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
 - i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

1. COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL

As competencias clave do currículo serán as seguintes:

Comunicación lingüística	CCL
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	CMCT
Competencia dixital	CD
Aprender a aprender	CAA
Competencias sociais e cívicas	CSC
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	CSIEE
Conciencia e expresións culturais	CCCEC

Competencia Clave: Comunicación Lingüística

Nivel	Área	Estándares
4º	EM	4º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
4º	EM	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
4º	EM	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
4º	EM	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
4º	EM	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

Competencia Clave: Matemática, ciencia e tecnoloxía

Nivel	Área	Estándares
4º	EM	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
4º	EM	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

Competencia Clave: Competencia Dixital

Nivel	Área	Estándares
4º	EM	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
4º	EM	4º-EMB1.5.34 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.
4º	EM	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

Competencia Clave: Aprender a Aprender

Nivel	Área	Estándares
4º	EM	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

4º	EM	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
4º	EM	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.
4º	EM	4º EM 4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
4º	EM	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
4º	EM	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
4º	EM	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.
4º	EM	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
4º	EM	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
4º	EM	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
4º	EM	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.
4º	EM	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.
4º	EM	4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.
4º	EM	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
4º	EM	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
4º	EM	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
4º	EM	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
4º	EM	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

Competencia Clave: Sociais e cívicas

Nivel	Área	Estándares
4º	EM	4º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
4º	EM	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
4º	EM	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.
4º	EM	4º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
4º	EM	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas

Competencia Clave: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Nivel	Área	Estándares
4º	EM	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

4º	EM	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas
4º	EM	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

Competencia Clave: Conciencia e expresións culturais

Nivel	Área	Estándares
4º	EM	4º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
4º	EM	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
4º	EM	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.
4º	EM	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
4º	EM	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
4º	EM	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
4º	EM	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
4º	EM	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.
4º	EM	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
4º	EM	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
4º	EM	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela 4º EM
4º	EM	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela
4º	EM	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical non convencional, os trazos característicos da música escoitada.
4º	EM	4º-EMB1.5.34 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.
4º	EM	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
4º	EM	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
4º	EM	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.
4º	EM	4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.
4º	EM	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
4º	EM	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.
4º	EM	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
4º	EM	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
4º	EM	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultura.
4º	EM	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

2. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	4º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Con apoio expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCL CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	En ocasión manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCL CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece, entende pero non sempre respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CSC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Identifica valora algunhas das manifestacións artísticas propias de Galicia.			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCEC CAA
EM-B1.2	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Describe e dá algunha información sobre algúns dos elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCL CCEC

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

EM-B1.3	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	Con axuda, distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais básicas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CAA CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Non sempre identifica ou describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCL CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Identifica, pero non clasifica nin completa os compases traballados.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais.	CCEC CMCT
EM-B1.4	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Identifica de xeito visual e auditivo algún dos instrumentos traballados.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario e portafolio do alumnado.	CAA CCEC
EM-B1.4	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	Clasifica algúns instrumentos por familias: vento, corda e percusión.		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CAA CCEC
EM-B1.4	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Procura información, pero non a organiza nin a presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CCEC CAA CSIEE CD
EM-B1.5	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Establece unha relación entre o que escoita pero non consegue representalo nun musicograma ou nunha partitura sinxela		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e	Identifica as partes dunha peza musical sinxela, pero non representa graficamente a súa estrutura		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CAA CCEC

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

	representa graficamente a súa estrutura.					INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.	
EM-B1.5	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Representa graficamente, con linguaxe non convencional, os trazos máis característicos da música escoitada		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.4 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	Con axuda utiliza algunha aplicación informática para representar ou realizar tarefas de análise ou produción musical.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CCEC CD
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Coñece pero non sempre utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras traballadas na aula.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.1	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	raduce á linguaxe musical convencional ritmos sinxelos traballados na aula.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CCEC CAA
EM-B2.1	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, pero sen acompañamento		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA CSC

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

EM-B2.1	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	Analiza a interpretación e valora o resultado, pero non amosa interese por mellorar.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CAA CSC
EM-B2.2	4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	Con axuda, crea unha peza musical máis sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CAA CCEC
EM-B2.2	4º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual pero non no colectivo		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC
EM-B2.3	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Emprega instrumentos materiais e, en ocasións, algúns dispositivos electrónicos ou informáticos para crear acompañamentos máis sinxelos			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CD CAA CSIEE
EM-B2.3	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Con apoio constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CCECC AA CSIEE
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de	Identifica, aínda que non utiliza correctamente o corpo como instrumento para a expresión de		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

	sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	sentimentos e emocións, ou como forma de interacción social					
EM-B3.1	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Inventa ou reproduce parcialmente pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CCECC AA CMCT
EM-B3.2	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura pero non a coordinación coa música cando interpreta danzas			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CCEC CAA
EM-B3.2	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Recoñece algunha danza de diferentes lugares e culturas, pero non valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Investigacións.</p>	CAA CCL CCEC
EM-B3.2	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Goza ca interpretación das danzas tradicionais galegas ou doutras culturas pero non as reproduce correctamente			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Investigacións. Producións motrices.</p>	CCEC CSC

3. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES, CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

<u>Criterios de Avaliación</u>	<u>Estándares de aprendizaxe</u> Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	<u>Criterios de cualificación</u> : Instrumentos e procedementos	<u>Competencias imprescindibles</u>
Bloque 1: escoita			
EM-B1.1-Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas.	-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical .EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCL CCEC CCEC CAA
EM-B1.3-Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais -EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CAA CCEC CCL CCEC
EM-B1.4-Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.	EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos -EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CAA CCEC CAA CCEC
EM-B1.5-Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical.	EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical non convencional a música escoitada.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico	CAA CCEC
Bloque 2: Interpretación musical			
EM-B2.1-Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B2.3-Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais.	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA CSIEE
Bloque 3: A música o movemento e a danza			
EM-3.1-Adquir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CCEC

5º CURSO

OBXECTIVOS

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

1. COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL

As competencias clave do currículo serán as seguintes:

Comunicación lingüística	CCL
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	CMCT
Competencia dixital	CD
Aprender a aprender	CAA
Competencias sociais e cívicas	CSC
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	CSIEE
Conciencia e expresións culturais	CCEC

Competencia Clave: Comunicación Lingüística

Nivel	Área	Estándares
5º	EM	5º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
5º	EM	5º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
5º	EM	5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
5º	EM	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.
5º	EM	5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
5º	EM	5º-EMB1.4.3 - Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.
5º	EM	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).
5º	EM	5º-EMB1.7.2 - Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.
5º	EM	5º-EMB3.3.3 - Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.

Competencia Clave: Matemática, ciencia e tecnoloxía

Nivel	Área	Estándares
5º	EM	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
5º	EM	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.
5º	EM	5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
5º	EM	5º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
5º	EM	5º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.

Competencia Clave: Competencia Dixital

Nivel	Área	Estándares
5º	EM	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.
5º	EM	5º-EMB1.4.3 - Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.
5º	EM	5º-EMB1.7.2 - Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.
5º	EM	5º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.

Competencia Clave: Aprender a Aprender

Nivel	Área	Estándares
5º	EM	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.
5º	EM	5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
5º	EM	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.
5º	EM	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.
5º	EM	5º-EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.
5º	EM	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).
5º	EM	5º-EMB1.5.3 - Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
5º	EM	5º-EMB1.6.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
5º	EM	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.
5º	EM	5º-EMB1.6.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
5º	EM	5º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.
5º	EM	5º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.
5º	EM	5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.
5º	EM	5º-EMB2.1.4 - Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar.
5º	EM	5º-EMB2.2.1 - Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.
5º	EM	5º-EMB2.2.2 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.
5º	EM	5º-EMB2.2.4 - Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.
5º	EM	5º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.
5º	EM	5º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
5º	EM	5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

5º	EM	5º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.
5º	EM	5º-EMB3.3.4 - Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.

Competencia Clave: Sociais e cívicas

Nivel	Área	Estándares
5º	EM	5º-EMB1.1.3 - Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.
5º	EM	5º-EMB1.1.4 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
5º	EM	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.
5º	EM	5º-EMB2.2.3 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
5º	EM	5º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
5º	EM	5º-EMB3.2.2 - Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
5º	EM	5º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.
5º	EM	5º-EMB3.3.2 - Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.

Competencia Clave: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Nivel	Área	Estándares
5º	EM	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.
5º	EM	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.
5º	EM	5º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.

Competencia Clave: Conciencia e expresións culturais

Nivel	Área	Estándares
5º	EM	5º-EMB1.1.1 - Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
5º	EM	5º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
5º	EM	5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
5º	EM	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.
5º	EM	5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
5º	EM	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
5º	EM	5º-EMB1.3.4 - Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.
5º	EM	5º-EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

5º	EM	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).
5º	EM	5º-EMB1.5.3 -Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e Instrumentos.
5º	EM	5º-EMB1.6.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
5º	EM	5º-EMB1.6.2 - Identifica partes dunha peza musical sinxela, e a representa graficamente.
5º	EM	5º-EMB1.6.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, as características da música escoitada.
5º	EM	5º-EMB1.7.1 - Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.
5º	EM	5º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.
5º	EM	5º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.
5º	EM	5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.
5º	EM	5º-EMB2.2.1 - Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.
5º	EM	5º-EMB2.2.2 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.
5º	EM	5º-EMB2.2.4 - Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.
5º	EM	5º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.
5º	EM	5º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
5º	EM	5º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
5º	EM	5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
5º	EM	5º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
5º	EM	5º-EMB3.2.2 - Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
5º	EM	5º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas

2. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
		área Indicador mínimo de logro				Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	5º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa algunha apreciación persoal sobre o feito artístico musical		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL CCEC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Manifesta, con apoio, algunha sensación, impresión ou sentimento que lle provoca a audición dunha peza musical		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL CCEC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.3 - Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	Non sempre respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.4 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais	Coñece e entende as normas de comportamento en audicións e representacións musicais, pero en ocasións non as respecta	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC
EM-B1.2	5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas	En determinadas ocasións describe ou intenta dar información sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CCEC CCL

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

	manifestacións musicais e nos sons do contexto.	do contexto					
EM-B1.3	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	Distingue pero non clasifica correctamente tipos de voces, e agrupacións vocais e corais		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase.</p>	CCEC CAA CCL
EM-B1.3	5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Identifica variacións ou contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise.</p> <p>INSTRUMENTOS: Gravación e análise.</p>	CCEC CAA CCL
EM-B1.3	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Identifica, clasifica pero non completa os compases traballados		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.</p>	CCEC CMCT
EM-B1.3	5º-EMB1.3.4 - Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Identifica pero non utiliza correctamente algúns dos elementos da linguaxe musical traballados		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p>	CCEC
EM-B1.4	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.	Procura pero non selecciona información de xeito autónoma e con sentido crítico	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Investigacións.</p>	CAA CD CSIEE
EM-B1.4	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.	Planifica parcialmente o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Exposición dun tema.</p>	CAA CSIEE CSC
EM-B1.4	5º-EMB1.4.3 - Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	Expón con dificultades a información de maneira clara, limpa ou ordenada, en algún soporte		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Exposición dun tema.</p>	CSIEE CCL CD

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

EM-B1.5	5º-EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Identifica de xeito visual pero non auditivo os instrumentos	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CCEC CAA
EM-B1.5	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)	Clasifica algúns instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CCEC CAA CCL
EM-B1.5	5º-EMB1.5.3 - Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Procura información, pero non a organiza nin a presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Exposición dun tema.	CCEC CAA
EM-B1.6	5º-EMB1.6.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Establece unha relación entre o que escoita pero non consegue represantalo nun musicograma ou nunha partitura sinxela	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B1.6	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical sinxela, pero non representa graficamente a súa estrutura		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba de interpretación de datos.	CCEC CMCT CAA
EM-B1.6	5º-EMB1.6.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Representa graficamente, con linguaxe non convencional, os trazos máis característicos da música escoitada		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Textos escritos.	CCEC CAA
EM-B1.7	5º-EMB1.7.1 - Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Con axuda identifica algunhas manifestacións artísticas propias de Galicia		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CCEC

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

EM-B1.7	5º-EMB1.7.2 - Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.	Expón a información recollida de xeito pouco ordenado, achegando algunha evidencia do traballo realizado.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común.</p>	CCL CD
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	5º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	Coñece pero non utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p>	CCEC CAA
EM-B2.1	5º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	Traduce á linguaxe musical convencional ritmos		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p>	CCEC CAA
EM-B2.1	5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, pero sen acompañamento		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	CCEC CAA
EM-B2.1	5º-EMB2.1.4 - Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	Fai avaliación da interpretación pero sen amosar demasiado interese ou esforzo por mellorar		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea.</p>	CAA
EM-B2.2	5º-EMB2.2.1 - Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	Con axuda crea e representa mediante grafías non convencionais e, en ocasións, convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	CCEC CAA

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

EM-B2.2	5º-EMB2.2.2 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.	Con axuda, crea unha peza musical máis sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.2	5º-EMB2.2.3 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual pero non no colectivo	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC
EM-B2.2	5º-EMB2.2.4 - Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	Realiza, dun xeito impreciso, acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.3	5º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	Emprega instrumentos materiais e, en ocasións, algúns dispositivos electrónicos ou informáticos para crear acompañamentos máis sinxelos			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CD CAA
EM-B2.3	5º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Con apoio constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CCEC CAA
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	5º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e	Identifica, aínda que non utiliza correctamente o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, ou como forma de interacción social		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos.	CCEC CSC

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

	emocións, e como forma de interacción social.						
EM-B3.1	5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Inventa ou reproduce parcialmente pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CCEC CAA CMCT
EM-B3.2	5º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura pero non a coordinación coa música cando interpreta danzas		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CCEC CMCT
EM-B3.2	5º-EMB3.2.2 - Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece e identifica algunha danza de diferentes lugares e culturas, pero non valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Investigacións.</p>	CCEC CSC
EM-B3.2	5º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Goza ca interpretación das danzas tradicionais galegas ou doutras culturas pero non as reproduce correctamente			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CCEC CSC
EM-B3.3	5º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	Con apoio planifica a coreografía de acordo con algunha das estruturas musicais dada			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CSIEE CAA CMCT
EM-B3.3	5º-EMB3.3.2 - Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	Non sempre colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea.</p>	CSC

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

EM-B3.3	5º-EMB3.3.3 - Expón as valoración e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	Expón as valoración ou as informacións recollidas ao longo do proceso de creación dun xeito impreciso e pouco organizado		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL
EM-B3.3	5º-EMB3.3.4 - Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	Amosa interese por mellorar o produto final, aínda que non fai unha avaliación crítica do resultado	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CAA

3. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES, CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Craterios de Avaliación	Estándares de aprendizaxe Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	Craterio de cualificación: Instrumentos e procedementos de avaliación	Competencias imprescindibles
Bloque 1: Escoita			
EM-B1.1-Escoitar obras de características ou estilos e compositores diferentes.	-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.		
EM-B1.3-Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais -EMB1.3.3 – Identifica e clasifica os compases traballados case sempre.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación	CCEC CCL CCEC CMCT
EM-B1.5-Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos e as características de instrumentos doutras culturas.	EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos -EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación Diario de clase.	CCEC CAA CCEC CAA CCL
EM-B1.7-Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio .	EMB1.7.1 - Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CCEC
Bloque 2: Interpretación musical			
EM-B2.1-Interpretar un repertorio básico de acompañamentos de pezas instrumentais utilizando a linguaxe musical,	-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada -EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CCEC CAA CCEC CAA
EM-B2.2-Participar en producións musicais sinxelas amosando confianza nas propias posibilidades.	°-EMB2.2.3 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo -EMB2.2.4 - Realiza acompañamentos sinxelos relacionadas coa propia cultura.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CSC CCEC CAA
Bloque 3: A música o movemento e a danza			
EM-B3.1-Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo de xeito lúdico.	-EMB3.1.1 - Utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CCEC CSC
EM-B3.2-Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega.	-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CCEC CMCT

6º CURSO

OBXECTIVOS:

a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.

b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor. d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.

e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.

h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.

i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.

j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.

o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas

1.-COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL As

competencias clave do currículo serán as seguintes:

Comunicación lingüística	CCL
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	CMCT
Competencia dixital	CD
Aprender a aprender	CAA
Competencias sociais e cívicas	CSC
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	CSIEE
Conciencia e expresións culturais	CCEC

Competencia Clave: Comunicación Lingüística

Nivel	Área	Estándares
6º	EM	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.
6º	EM	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.
6º	EM	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.
6º	EM	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.

Competencia Clave: Matemática, ciencia e tecnoloxía

Nivel	Área	Estándares
6º	EM	6º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
6º	EM	6º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.
6º	EM	6º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
6º	EM	6º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
6º	EM	6º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.

Competencia Clave: Competencia Dixital

Nivel	Área	Estándares
6º	EM	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.
6º	EM	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.
6º	EM	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

Competencia Clave: Aprender a Aprender

Nivel	Área	Estándares
6º	EM	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.
6º	EM	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.
6º	EM	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.
6º	EM	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreáas.
6º	EM	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.
6º	EM	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento .
6º	EM	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.
6º	EM	6º-EMB2.2.7 - Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos
6º	EM	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.
6º	EM	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.
6º	EM	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
6º	EM	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.
6º	EM	6º-EMB3.1.6 - Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.
6º	EM	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.

Competencia Clave: Sociais e cívicas

Nivel	Área	Estándares
6º	EM	6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

6º	EM	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.
6º	EM	6º-EMB2.2.6 - Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
6º	EM	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.
6º	EM	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.
6º	EM	6º-EMB3.1.8 - Aмосa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.

Competencia Clave: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Nivel	Área	Estándares
6º	EM	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.

Competencia Clave: Conciencia e expresións culturais

Nivel	Área	Estándares
6º	EM	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.
6º	EM	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.
6º	EM	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.
6º	EM	6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
6º	EM	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.
6º	EM	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recrealas.
6º	EM	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais
6º	EM	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
6º	EM	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
6º	EM	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.
6º	EM	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.
6º	EM	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.
6º	EM	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
6º	EM	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
6º	EM	6º-EMB3.1.2 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.

CEIP "OS TILOS" PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

6º	EM	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
6º	EM	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.
6º	EM	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.

2. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
		área Indicador mínimo de logro				Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso	Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario pouco preciso		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CCEC CCL CAA
EM-B1.2	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	Distingue parcialmente tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, pero sen capacidade para emitir unha valoración destas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba de interpretación de datos.	CCEC CAA CCL
EM-B1.2	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CSIEE CAA CCEC
EM-B1.3	6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as	Coñece, entende pero non sempre cumpre as normas de		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.	CSC CCEC

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

	normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	comportamento en audicións e representacións musicais.				INSTRUMENTOS: Asamblea.	
EM-B1.3	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	Comprende pero non acepta nin respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.				PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CSC CCEC
EM-B2.1	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	Recoñece e describe de xeito pouco preciso as calidades da voz a través de audicións realizadas diversas, pero non as recrea.		X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Gravación e análise.	CCEC CAA CCL
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.2	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	Con apoio, recoñece e clasifica algúns instrumentos acústicos ou electrónicos, diferentes rexistros da voz, ou agrupacións vocais e instrumentais.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CCEC CAA
EM-B2.2	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Con axuda utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Traduce, con imprecisións, á linguaxe musical convencional melodías e ritmos máis sinxelos	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CAA CCEC

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

	diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	determinados agrupamentos, sen ou cun acompañamento sinxelo.				INSTRUMENTOS: Producións musicais.	
EM-B2.2	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, pero non valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CAA CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.6 - Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	En ocasión amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.7 - Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros pero non amosa interese por traballar para corrixilos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CAA
EM-B2.3	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	Con apoio, procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais				PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CCEC CAA CD
EM-B2.3	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	Presenta e expón a información de xeito pouco claro e ordenado en algún soporte.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Resumo.	CAA CD CCL

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

EM-B2.3	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Con axuda utiliza algún medio audiovisual ou recurso informático para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.				<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Investigacións.</p>	CD CCEC
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, pero non como forma de interacción social		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos.</p>	CAA CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.2 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura pero non a coordinación coa música cando interpreta danzas		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece algunha danza de diferentes lugares e culturas, pero non valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	Goza ca interpretación das danzas tradicionais españolas pero non as reproduce correctamente nin entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CSC CCEC

CEIP “OS TILOS” PROGRAMACIÓN ANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

EM-B3.1	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	Con axuda inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CAA CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.6 - Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros pero non amosa interese por mellorar o produto.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CAA
EM-B3.1	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	Non sempre respecta o traballo en grupo nin participa nel de xeito pracenteiro, pero amosa confianza nas propias posibilidades aínda que non nas das demais persoas.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea.</p>	CAA CSC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.8 - Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	Non sempre amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea.</p>	CSC

**3. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E
COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES, CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Criterios de Avaliación	Estándares de aprendizaxe	Criterio de cualificación:	Competencias clave
Bloque 1: Escoita			
EM-B1.1-Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias.	EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CCL CAA
EM-B1.2-Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade,	PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario aberto	CCEC CAA CCL
EM-B2.1-Entender a voz como instrumento e recurso expresivo para interpretar, crear e improvisar	EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase	CCEC CAA CCL
Bloque 2: Interpretación musical			
EM-B2.2-Interpretar composicións sinxelas mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación.	-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Escala de observación	CCEC CAA CCEC
EM-B2.3-Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos	EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as e intérpretes. -EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA CD CAA CD CCL
Bloque 3: A música o movemento e a danza			
EM-B3.1-Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza. Valorar a súa achega ao patrimonio e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.	EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións .-EMB3.1.2 - Controla a postura e a coordinación coa música EMB3.1.6 - Analiza as danzas realizadas e amosa interese.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CAA CCEC CCEC CAA

ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA

ENSINANZAS TRANSVERSAIS

Seguindo o Artigo 11 do DECRETO 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballarase en todas as disciplinas, sen perxuízo do seu tratamento específico nalgunhas das disciplinas de cada curso.

- Utilizar o corpo e o movemento como bases dun modo de comunicación entre distintas culturas.
- Valorar o patrimonio cultural galego.
- Apreciar a eficacia persoal nas actividades en grupo.
- Valorar e coidar os instrumentos empregados na clase.

ACCÍONS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO. - AVALIACIÓN

No primeiro trimestre realizarase unha avaliación inicial que servirá de referencia para o desenvolvemento do currículo.

Terase en conta os informes persoais dos alumnos correspondentes ao curso anterior. Realizarase unha observación ao longo das dúas primeiras sesións na que se fará un cuestionario escrito, prestándose especial atención ao nivel de adquisición dos estándares de aprendizaxe avaliáveis. Ao longo do curso realizaranse tres avaliacións, informando por escrito ao alumno e aos pais das cualificacións obtidas. Os procedementos serán variados e descritivos para facilitar a información do progreso nesta área e as competencias básicas, utilizando os seguintes instrumentos:

- Observación sistemática.
- Revisión de cadernos e traballos realizados polos alumnos/as.
- Probas orais e escritas.
- Rexistro e control por parte do profesorado.

Valorarase:

- A realización das actividades e tarefas diarias na aula.
- A limpeza e orde dos traballos realizados.
- A realización das tarefas de casa.
- O seu interese e o seu esforzo.
- A resposta das preguntas diarias orais da clase.
- A realización de diferentes probas: orais, escritas e/ou práctica instrumental

ou vocal tanto individual como colectiva.

Adoptando os seguintes CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

1º e 2º curso:

Probas	20%
Tarefas	40%
Actitude e esforzo	40%

3º e 4º curso:

Probas	40%
Tarefas	40%
Actitude e esforzo	20%

5º e 6º curso:

Probas	60%
Tarefas	30%
Actitude e esforzo	10%

METODOLOXÍA

Un clima lúdico que ha de acompañar en todo momento a metodoloxía que se levará a cabo, promovemos sistematicamente o hábito da observación e a atención; xa que a análise de propostas sonoras, de linguaxe musical, a discriminación ou exploración de sons a converten en indispensable para conectar cos contidos. E non é

menos importante por parte do docente, pois desa capacidade de atención dependerá poder descubrir as formas de aprendizaxe que conveñen a cada un deles.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos contidos da unidade.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Implicación de profesor e alumnos/as nas actividades dunha forma activa e participativa.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Estímulo á improvisación e á creatividade como medio para desenvolver a autoestima.

Sobre todo baseado nas metodoloxía e propostas didácticas dos pedagogos máis importantes do século XX como Orff (coa súa grande aportación dos instrumentos escolares de percusión de altura determinada e indeterminada), Jos Wuytack (musicogramas para a audición e comprensión de obras musicais), discípulo e amigo de C.Orff, a quen debemos gran parte do sistema pedagóxico actual; así como en Dalcroze (rítmica e movemento) e Kodaly (fononimia e DO móvil).

MATERIAS CURRICULARES E OUTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Neste curso 2021/22 as clases realizaranse preferentemente na aula propia de cada curso por mor de cumprir co protocolo de adaptación ao contexto da COVID-19, mantendo así os grupos estables de convivencia de cada curso. Poderase contar puntualmente con outros espazos, sempre mantendo as distancias e as medidas

establecidas, para levar a cabo algunhas actividades, como a propia aula de música, o patio de recreo, a entrada do centro ou o pavillón.

Dada a situación que que voltaremos a vivir neste curso, suprimirase toda actuación musical que supoña un risco para a saúde dos alumnos/as, así como as actividades de instrumentacións coa fruta e instrumentos de percusión de sonidos determinados e indeterminados compartidos, se non se pode proceder a súa limpeza e posterior desinfección.

Así tamén se suprimirán as danzas, polo que conlevan de movementos e desprazamentos.

Empregaremos:

Teclado de 7 octavas, guitarra e todos os instrumentos de percusión da aula.

Recursos fotocopiados con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.

CD's ,DVDs, ordenador con proxector, cartulinas de cores,direccionales, musicogramas, en especial os de Jos Wuytack, pictogramas, etc.

Xilófonos sordos de placas de cores para a práctica das instrumentacións. A

Bolboreta musical que visualiza as alteracións e mostra as diferentes tonalidades das partituras que interpretan ou escoitan para así comprender mellor o papel da “Armadura de clave co orde de # sostenidos e b bemoles (SOL M,FA M ,RE M e DO M) .

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE E DIFICULTADES DERIVADAS DA FENDA DIXITAL

Un dos principios básicos da práctica educativa cos alumnos e coas alumnas é que se teña en conta os seus diferentes ritmos de aprendizaxe, así como os seus

distintos intereses e motivacións. Terase en conta a atención á diversidade de niveis, estilos e ritmos de aprendizaxe, de intereses e capacidades dos alumnos:

- **ADAPTACIÓN CURRICULAR (BÁSICA):** Os contidos presentaranse de forma máis pautada, con maior apoio gráfico, seguindo unha secuencia de aprendizaxe que facilita a adquisición de competencias por parte dos alumnos.

- **COMPETENCIAS e INTELIXENCIAS MÚLTIPLES:** Contémplase a diversidade de estilos cognitivos e de intelixencias en aprendizaxes coa lectura, co movemento, coa representación plástica, coa dramatización...

- **PLANS INDIVIDUAIS** dirixidos a alumnos que o requiren (estranxeiros, incorporación tardía, necesidades educativas especiais ou superdotación), con **FICHAS DE REFORZO E/OU AMPLIACIÓN**

- **ACTIVIDADES MULTINIVEL:** Posibilita que os alumnos atopen, respecto ao desenvolvemento dun contido, actividades que se axustan ao seu nivel de com-petencia curricular, aos seus intereses, habilidades e motivacións.

- **ENSINO TITORADO.**

- **TRABALLOS DE INVESTIGACIÓN.**

- **LECTURAS E CONSULTAS DE FORMA LIBRE.**

INCORPORACIÓN DAS TIC

Son moitas as vantaxes que a utilización das Tics dentro da aula de música nos ofrece. Fomentaremos entre o alumnado a utilización da pizarra dixital interactiva conectada ao ordenador para realizar actividades musicais e para acceder a diferentes webs, así como videos sobre instrumentos musicais, directores, compositores e as súas obras. Os alumnos manexarán de maneira autónoma tanto a

grabadora de audio como a de video para realizar actividades así como a utilización de programas para editar audio (audacity), video (moviemaker) e programas de editores de partituras (musescore).

ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR DO CENTRO

Das actividades propostas polo Plan lector de centro para acadar os obxectivos propostos, na aula de música centrarémonos sobre todo en: -Lectura e memorización de cancións, rimas, cantigas,...

-Lectura de fichas na que se traballará sobre todo os instrumentos musicais, as figuras e silencios musicais e as notas musicais.

-Lectura de instrucións de actividades e xogos musicais interactivos. -Lectura de instrucións de manuais de editores de audio, video e partituras de música.

-Búsqueda de información e libros de música na biblioteca do centro. -Búsqueda de información sobre compositores de música, instrumentos musicais... na web.

ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO

Participarase activamente nas actividades propostas polo Equipo de Dinamización da Lingua Galega para desenvolver o Plan de Fomento do uso do Galego. Participarase nas festividades que se celebren no centro, procurando buscar un repertorio tradicional galego ou textos en galego.

ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO

O COIDADO DA PERSOA:

Procuraremos acadar nos nosos alumnos o benestar emocional. Traballaremos a educación en valores segundo os temas xa especificados.

Prestaremos especial atención á diversidade entendendo a diferenza coma un valor.

Realizaranse explicacións e actividades de reforzo e ampliación de cada unha das unidades. O alumnado deberá acudir ao centro en condicións axeitadas de hixiene, coa debida puntualidade e coas súas tarefas feitas

O COIDADO DO ENTORNO:

Buscamos unha escola aberta e integrada no entorno

Procuraremos ter un entorno físico agradable:

Traballaranse as normas: De funcionamento da aula: Cumprimento das normas xerais da aula

Orden e limpeza na realización das tarefas.

Orden e colocación do seu material e das mesas.

De funcionamento doutras dependencias:

Informática, biblioteca, pavillón

O COIDADO DAS RELACIÓNS:

Coas familias: Entrevistas persoais con cada unha das familias

Entre todo o persoal do centro e, en especial entre o profesorado e o alumnado e entre todo o alumnado polo que é necesario levar a cabo unha labor titorial para:

Establecer entre todos unhas normas fundamentais de aula.

Acadar unha cohesión de todo o grupo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Como actividades complementarias e extraescolares celebraranse as conmemoracións marcadas no calendario escolar mediante a participación de actividades musicais (cancións, interpretación instrumental de cancións, danzas,...).

Para este curso, terase en conta para a realización das actividades o **Proxecto da Biblioteca -PLAMBE-** que este curso é “**EmocionArte con Tilandra**”, onde se traballarán as emocións relacionadas coa arte, fomentando a participación cos diferentes niveis educativos.

Participación no Programa didáctico que ofrece **O Auditorio de Galicia** en Santiago de Compostela (sempre e cando as autoridades pertinentes e a dirección do colexio o permitán e non supoña ningún perigo para a saúde tanto dos alumnos e alumnas como para a totalidade da comunidade educativa).

Considero moi necesarias as audicions e demais actividades artísticas fóra do colexio, pois complementan a nosa actividade docente, e fan apreciar o arte musical no seu propio lugar de escoita (pola acústica), a sala de concertos, danza ou teatro. Debería asistir, cada nivel a tres audicións (fóra do centro) por curso, unha por trimestre.

O Auditorio de Galicia fai tódolos anos programacións didácticas gratuitas para colexios. Esta programación de concertos darase a coñecer pola Comisión organizado-ra do Consorcio de Compostela-Auditorio de Galicia a finais de Setembro ou comezos de Outubro.

**MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS
E PROCESOS DE MELLORA**

Temporalización: TRIMESTRALMENTE			
	INDICADORES	VALORACIÓN (S-AV-N)	OBSERVACIÓN E PROPOSTAS DE MELLORAS
Motivación inicial dos alumnos			
1	Propoño un plan de traballo, e a súa finalidade, antes de cada unidade.		
2	Plantexo situación con unha audición musical ou vídeo.		
Motivación ao longo do proceso			
3	Mantense o interese do alumnado.		
4	Comunico a finalidade e a importancia das aprendizaxes.		
5	Dou información dos progresos acadados e das dificultades atopadas		
Presentación dos contidos / estándares de aprendizaxe			
6	Relaciono os contidos e actividades cos coñecementos previos dos alumnos/as.		
7	Estructuro e organizo os contidos de cada tema.		
Actividades na aula			
8	Plantexo actividades variadas que aseguran a adquisición dos obxectivos didácticos e as habilidades técnicas básicas. Así como de recuperación, de ampliación e de avaliación.		
Recursos e organización da aula			
9	Manteño unha distribución axeitada do tempo.		

10	Emprego recursos didácticos variados (tics, audiovisuais, linguaxe musical con cores, favorecendo a memoria visual,...)		
Instruccións, aclaracións e orientacións das tarefas dos alumnos/as			
11	Comprobo, facendo preguntas, que entenderon a tarefa a realizar.		
12	Facilito extratexias de aprendizaxe : animándoos e asegurándome cada día da participación de todos.		
13	Controlo frecuentemente o traballo diario de todos.		
Clima da aula			
14	As relacións cos meus alumnos, e a de eles entre sí, na aula de Música, son correctas, fluídas e non discriminatorias.		
15	Fomento o respecto entre o alumnado		
Diversidade			
16	Teño en conta as habilidades do alumnado e o seu ritmo de aprendizaxe. Así adapto os distintos momentos do proceso de ensino-aprendizaxe.		
17	Manteño coordinación cos titores/as e outros profesionais(PT, AL, DO) para adaptar o currículo según sexa o caso.		