

1.IDENTIFICACIÓN

TÍTULO DA TAREFA: Storytelling: O poder das historias.

ETAPA	Primaria.	NIVEL	5º e 6º de EP.
ÁREA/S	Educación Artística , Lingua Galega, Lingua Estranxeira: Inglés.	MESTRES	Miguel.

DESCRICIÓN DA TAREFA:

Descríbimos o *Storytelling* como unha ferramenta comunicativa, poñendo énfase no seu análise, nos aspectos que o definen, e as súas implicacións na publicidade e na comunicación social. Realizaremos un *Storytelling* deseñando diversos aspectos que o definen (obxectivo, personaxes, emocións, etc.) e utilizando ferramentas como o *storyboard* propio do mundo do cine.

XUSTIFICACIÓN DA TAREFA:

O *Storytelling* amósase como unha ferramenta idónea para o traballo competencial, neste caso a CCL, CD e CAA, en maior medida, secuenciado unha proposta didáctica que vai dende o análise de producións audiovisuais ata a produción das mesmas. Este proceso facilítase dende un marco de DUA, ofrecendo diversas maneiras para a representación da información, e para a expresión e a acción, personalizando o proceso de A á heteroxeneidade de alumnado, ofrecendo, a súa vez, unha proposta motivadora que manteña a persistencia cara un produto final con relevancia social.

CONTEXTO:

Aula Dixital.

2. CONCRECIÓN CURRICULAR (1)

ACTIVIDADES	ESTÁNDAR 1	ESTÁNDAR 2	ESTÁNDAR 3
Videos sobre sensibilización del planeta, del universo, etc. Rutina de activación...	EPB1.1.2. Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes. (CCEC, CAA)	LGB 1.1.2. Comprende o significado literal e inferencial dun texto oral, distinguindo a información da opinión. (CCL, CSC).	
Construcción: ¿Que é un Storytelling?: Definición, exemplos, etc. (Genially). Análise de vídeos.	EPB1.1.2. Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes. (CCEC, CAA).	LGB 1.1.2 Identifica en documentos audiovisuais a información relevante, e valora os medios de comunicación como instrumento de aprendizaxe. (CCL, CD, CAA, CSC)	LGB1.3.1 Interpreta en producións orais a retranca, a ironía e os dobres sentidos.
Consolidación: - Anclaxe: Dinámicas de co-creación. Creamos ós <i>Storytelling</i> : expresión oral, escrita e visual. Debate. Reflexión ao redor do traballo en equipo e do proceso de cara ós produtos finais.	LGB1.4.1 Participa axeitadamente nunha conversa entre iguais, comprendendo o que di o interlocutor e intervindo con propostas propias. (CCL, CAA, CSC, CSEIEE).	LGB1.4.4. Participa activamente no traballo en grupo, así como nos debates.	EPB1.2.6. Secuencia unha historia en viñetas nas que incorpora imaxes e textos, seguindo o patrón do comic. (CCEC, CAA)

<p>Anclaxe:</p> <p>Realización do <i>Storytelling</i> dixital no formato elexido.</p> <p>Proceso analóxico cara dixital.</p>	<p>EPB1.2.7. Realiza sinxelas obras de animación para familiarizarse cos conceptos elementais da creación audiovisual: guión, realización montaxe, son. (CCEC, CAA, CD).</p>	<p>EPB2.1.2. Fai composición que transmiten emocións básicas (calma, violencia, alegría, tristura, etc.) coa axuda de diversos recursos para cada caso (claroscuro, puntos, liñas, cores, etc.). (CCEC, CAA).</p>	<p>EPB2.4.1. Utiliza as TIC como fonte de información e documentación para a creación de producións propias.</p>
---	--	---	--

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA (1)

ACTIVIDADES	EXERCICIO 1	EXERCICIO 2	EXERCICIO 3	EXERCICIO 4
<p>Construción do Coñecemento: Expoñemos a ferramenta do StoryTelling como estratexia de comunicación.</p>	<p>Explicamos que é un <i>StoryTelling</i>. Público obxectivo, emocións que xera, personaxes, detalles e mensaxe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genially: na PDI e cada un no seu PC. 	<p>Expoñemos exemplos próximos a súa realidade e intereses (Toy Story, The Simpson, Futbolísimos, Star Wars, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genially. - Youtube: <i>Casa Tarradellas</i>: Avó e neta. 	<p>Lápices ó centro: analizamos os aspectos expostos (obxectivo, personaxes, etc.) en formato cooperativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plantilla. - Youtube: <i>Abrazaco (Dodot), The Flow (Puma), Vivamos como galegos (Gadis) Loki (Destripando la historia)</i>. 	<p>Preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A quen vai dirixido? - Que pretende? - Que emocións evoca?...

<p>Consolidación 1:</p> <p>Creamos unha historia.</p>	<p>Utilizamos Story Cubes para engadir elementos.</p> <p>Repartimos tarxetas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Público obxectivo: nenos, adultos, persoas maiores, adolescentes. - Mensaxe: uso da mascarilla, vender produto, rebaixar consumo de plástico. 	<p>Deciden en consenso: emocións, detalles e personaxes.</p> <p>Folio xiratorio: creamos a historia coas aportacións de todo o grupo.</p>	<p>Realizan o bosquexo en formato StoryBoard (papel).</p>	<p>Elixen formato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - StoryBoard That. - Croma iMovie. - Foto-Story Genially. <p>Que máis se adapte as características do grupo.</p>
<p>Consolidación 2:</p> <p>Analizamos <i>Storytelling</i> social.</p>	<p>Mentimeter: choiva de ideas con problemáticas do planeta terra.</p>	<p>Lemos as aportacións, ás colocamos nun lugar visible, e buscamos vídeos sobre as problemáticas citadas ou poñemos selección. Debate.</p>		
<p>Anclaxe 2:</p> <p>Creamos <i>Storytelling</i> social.</p>	<p>Analizamos ós <i>Storytelling</i> realizados buscando propostas de mellora no produto e no traballo en equipo.</p>	<p>Decidimos as partes do noso <i>Storytelling</i> social.</p>	<p>Folio xiratorio: creamos a historia coas aportacións de todo o grupo.</p> <p>Realizan o boceto en formato StoryBoard.</p>	<p>Elixen formato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - StoryBoard That. - Croma iMovie. - Foto-Story Genially. <p>Que máis se adapte as características do grupo.</p>
<p>Avaliación da Tarefa de Ámbitos.</p>	<p>Avaliamos cada unha das sesións: O Semáforo (Heteroavaliación): O alumnado valora a sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algo que lle gustaría manter (verde). 	<p>Rúbrica traballo cooperativo, 3a sesión. (Autoavaliación).</p>	<p>Avaliación do 1º Storytelling (Coavaliación).</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que dificultades tivestes? - ¿Como as solucionastes? 	<p>Ticket de saída, 4a sesión.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Algo que desexa mudar (amarelo). - Algo que desexa quitar (vermello). 		<ul style="list-style-type: none"> - Houbo boa relación entre os membros do equipo? - Pedistes axuda cando o necesitastes? - Participastes todos no traballo en equipo? - Conclusión e propostas de mellora para o próximo traballo en equipo. 	
--	--	--	--	--

EXEMPLO DE INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN

	EXCELENTE	NOTABLE	BUEN NIVEL	NECESITA MEJORAR
Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes. Fai composición que transmiten emocións básicas (calma, violencia, alegría, tristura, etc.). // EPB2.1.2. // EPB1.1.2. // LGB1.1.2. // LGB 1.1.2// LGB1.3.1 //.	É capaz de analizar aspectos relevantes nas producións audiovisuais e plasmalos en creacións propias, en especial aspectos emocionais inter e intrapersonais e con relevancia social.	É capaz de analizar aspectos relevantes nas producións audiovisuais. É capaz de aportar a súa opinión en creacións cooperativas. Identifica emocións propias e alleas.	Identifica personaxes e emocións básicas nas producións audiovisuais. Realiza producións sinxelas e é capaz de explicar o fin das mesmas.	Identifica personaxes e emocións básicas nas producións audiovisuais. Realiza producións sinxelas relacionadas coas emocións.
Utiliza as TIC como fonte de información e para a creación de producións propias: guión, realización, storyboard, montaxe. // EPB1.2.6. // EPB2.4.1. // EPB1.2.7. //.	Participa activamente na creación e produción do Storytelling. Dende a creación do guión-historia, storyboard, produción e montaxe.	Participa na creación e produción do Storytelling. Dende a creación do guión-historia, storyboard, produción e montaxe.	Participa na creación e produción do Storytelling de xeito puntual. Distráese con aspectos externos a tarefa. Non participa do guión-historia, storyboard, produción ou montaxe.	Participación moi escasa. Distráese con aspectos externos a tarefa. Non participa do guión-historia, storyboard, produción ou montaxe.

LGB1.4.1 // LGB1.4.4. //	EXCELENTE	NOTABLE	BUEN NIVEL	NECESITA MEJORAR
Participación e iniciativa.	Participa, involúcrase e mostra participación nas tarefas.	Participa, involúcrase e mostra participación nalgunhas tarefas.	Participa, involúcrase e mostra participación moi poucas veces.	Apenas participa, involúcrase e mostra iniciativa nas tarefas. Sempre espera que o resto faga as tarefas.
Traballo diario.	Realiza as tarefas e preocúpase polas tarefas globais do equipo.	Realiza as súas tarefas para que o equipo funcione.	Realiza as tarefas a excepción dalgunhas veces.	Poucas veces realiza as tarefas en relación as propostas.
Comportamento.	Escoita, respecta e valora as opinións dos compañeiros e compañeiras.	As veces, cóstalle escoitar as opinións contrarias. Xoga e distraese algunha vez.	Tren dificultades para aceptar a opinión do seu equipo. Xoga e distraese moitas veces.	Non sabe aceptar as ideas diferentes ás súas. Isto impídelle traballar de xeito eficaz.
Participación e iniciativa.	Participa, involúcrase e mostra participación nas tarefas.	Participa, involúcrase e mostra participación nalgunhas tarefas.	Participa, involúcrase e mostra participación moi poucas veces.	Apenas participa, involúcrase e mostra iniciativa nas tarefas. Sempre espera que o resto faga as tarefas.