1. IDENTIFICACIÓN

TÍTULO DA TAREFA:	*“PHOTOMONTAGE”*		
ETAPA:	Educación Primaria	**NIVEL:**	2º Educación Primaria
ÁREAS:	Educación Artística (Plástica), Lingua estranxeira (Inglés), Proxecto Competencial, Ciencias Sociais, Lingua Galega e Literatura	**PROFESORADO:**	Eva Álvarez Vidal

DESCRIPCIÓN:

A tarefa consiste na creación dun collage, mergullando desta forma no fotomontaxe dadaísta, coñecendo esta técnica e desenvolvendo ao mesmo tempo o proceso creativo e audiovisual do alumnado. Ademais, traballamos o recoñecemento de diversas emocións, debido a que dende as diferentes obras da artista traballada, tamén podemos identificar distintas emocións e sentimentos que quería mostar nas súas creacións.

Con esta tarefa tamén contribuímos ao desenvolvemento dalgúns ODS:

ODS3 “Saúde e benestar”

ODS4 “Educación de calidade”

ODS5 “Igualdade de xénero”

XUSTIFICACIÓN:
Grazas a esta tarefa do ámbito Creavisual estamos contribuíndo ao desenvolvemento de diferentes competencias clave do currículo: á CCL desenvólvese ao desenvolver as diferentes destrezas lingüísticas durante os proceso creativo; á CP ao empregar diferentes linguas, neste caso a lingua galega e a lingua inglesa; a CD ao empregar diferentes dispositivos electrónicos e dixitais para a creación de propostas artísticas en diferentes formatos; á CPSAA favorecendo a reflexión, xestión do tempo, adaptación a cambios e circunstancias, así como a xestión de procesos metacognitivos; CC favorecendo o respecto cultura; á CE ao establecer un proceso de creación, recoñecendo necesitades, buscando solución, cooperando e valorando o proceso; CCEC ao recoñecer e respectar outras culturas diferentes ás nosas, manifestándoo no produto final. Grazas a este desenvolvemento competencial, contribuímos ao logro dalgúns aspectos recollidos na finalidade da Educación Primaria, onde podemos destacar, sobre todo, a creatividade e o sentido artístico. Ademais, contribúese ao desenvolvemento de elementos transversais como: prevención e resolución pacífica de conflitos, liberdade, paz, democracia, respecto polos dereitos humanos e rexeitamento de calquera tipo de violencia, así como a creatividade, autonomía, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.
CONTEXTO:
Ámbito Creavisual, aula de 2º B

2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
ACTIVIDADES	**CRITERIOS DE AVALIACIÓN / OBXECTIVO**		**INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN**
SESIÓN 1			
Círculo proactivo: *“what do you remember about first crea visual field?”*	CA2.6. Participar en interaccións orais, espontáneas, respectando as normas básicas da cortesía lingüística e utilizando un vocabulario axeitado ao nivel e cunha secuencia coherente, incorporando estratexias elementais de escoita activa.	OBX3	LISTA DE CONTROL DE FRECUENCIAS
Panel SCRUM	CA1.4. Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporización das actuacións necesarias para a execución do proxecto.	OBX1	LISTA DE CONTROL DE FRECUENCIAS
Actividade de motivación: recortes de collage *“What can you do with them?”*	CA2.6. Participar en interaccións orais, espontáneas, respectando as normas básicas da cortesía lingüística e utilizando un vocabulario axeitado ao nivel e cunha secuencia coherente, incorporando estratexias elementais de escoita activa.	OBX3	LISTA DE CONTROL DE FRECUENCIAS
	CA2.2. Expresar de forma guiada, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	OBX3	RÚBRICA DE AVALIACIÓN
Emotion collage	CA2.2. Expresar de forma guiada, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	OBX3	RÚBRICA DE AVALIACIÓN
Rutina de pensamento: *headlines*	CA2.6. Participar en interaccións orais, espontáneas, respectando as normas básicas da cortesía lingüística e utilizando un vocabulario axeitado ao nivel e cunha secuencia coherente, incorporando estratexias elementais de escoita activa.	OBX2	LISTA DE CONTROL DE FRECUENCIAS

SESIÓN 2			
Círculo proactivo: *"do you think there are more man artist or woman?"*	CA2.6. Participar en interaccións orais, espontáneas, respectando as normas básicas da cortesía lingüística e utilizando un vocabulario axeitado ao nivel e cunha secuencia coherente, incorporando estratexias elementais de escoita activa.	OBX2	LISTA DE CONTROL DE FRECUENCIAS
Panel SCRUM	CA1.4. Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporización das actuacións necesarias para a execución do proxecto.	OBX1	LISTA DE CONTROL DE FRECUENCIAS
Information search about Hannah Höch	CA1.3. Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	OBX2	RÚBRICA DE AVALIACIÓN
	CA1.3. Buscar información sinxela de diferentes fontes seguras e fiables de forma guiada, utilizándoa en investigacións relacionadas co medio natural, social e cultural.	OBX2	LISTA DE CONTROL DE FRECUENCIAS
Rutina de pensamento: *see-think-ask*	CA2.8. Mobilizar, coa planificación e acompañamento necesarios, estratexias elementais para a escoita activa e o consenso, iniciándose na xestión dialogada de conflitos.	OBX10	LISTA DE CONTROL DE FRECUENCIAS

	CA1.6. Imitar e participar, en situacións interactivas elementais sobre temas cotiáns, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoiándose en recursos tales como a repetición, o ritmo pausado ou a linguaxe non verbal, e mostrando empatía cara ás producións das e dos demais.	OBX3	LISTA DE CONTROL DE FRECUENCIAS
Fact Sheet	CA3.2. Desenvolver estratexias para a comprensión lectora de textos sinxelos, en lingua galega, axeitados ao nivel: título, ilustracións e identificación de palabras clave.	OBX4	LISTA DE CONTROL DE FRECUENCIAS
SESIÓN 3			
Círculo proactivo: *"what does a collage need?"*	CA2.6. Participar en interaccións orais, espontáneas, respectando as normas básicas da cortesía lingüística e utilizando un vocabulario axeitado ao nivel e cunha secuencia coherente, incorporando estratexias elementais de escoita activa.	OBX3	RÚBRICA DE AVALIACIÓN
Panel SCRUM	CA1.4. Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporización das actuacións necesarias para a execución do proxecto.	OBX1	LISTA DE CONTROL DE FRECUENCIAS
Collage production	CA4.2. Expresar de forma guiada, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	OBX3	RÚBRICA DE AVALIACIÓN
	CA4.3. Participar de maneira guiada no deseño de producións audiovisuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoqu coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	OBX4	
SESIÓN 4			

Panel SCRUM	CA1.4. Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporización das actuacións necesarias para a execución do proxecto.	OBX1	LISTA DE CONTROL DE FRECUENCIAS
Collage production	CA1.4. Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensación, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenza e similitudes.	OBX2	RÚBRICA DE AVALIACIÓN
	CA1.5. Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas pláticas e visuais interiorizando as normas elementais de comportamiento e mostrando una actitude positiva.	OBX1	
	CA4.5. Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	OBX4	
Exit ticket: *what I liked, what I didn't like*	CA2.6. Participar en interaccións orais, espontáneas, respectando as normas básicas da cortesía lingüística e utilizando un vocabulario axeitado ao nivel e cunha secuencia coherente, incorporando estratexias elementais de escoita activa.	OBX3	RÚBRICA DE AVALIACIÓN
Avaliación e análise dos compromisos do caderno de equipo.			

CONTIDOS ESPECÍFICOS DA TAREFA

- Cultura visual. A imaxe no mundo actual. Técnicas e estratexias básicas de comprensión da imaxe e descripción de imaxes presentes no contexto próximo.
- Recursos dixitais básicos para as artes plásticas e visuais.
- Estratexias básicas de recepción activa.
- Propostas audiovisuais elementais. Nocións básicas sobre cinema. Recoñecer e interpretar imaxes fixas e en movemento en contextos culturais próximos. Respecto e valoración destas desde una perspectiva de xénero.

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA (1)

ACTIVIDADES	EXERCICIO 1	EXERCICIO 2	EXERCICIO 3	EXERCICIO 4
SESIÓN 1				
Círculo proactivo: *“what do you remember about first crea visual field?”*	Situados en círculo a mestra fai unha pregunta e presenta a pelota como obxecto facilitador da palabra. Soamente fala o que ten a pelota.	Tod@s os membros do círculo deben participar seguindo por orde e seguindo o sentido das agullas do reloxo.		
Panel SCRUM	Planificar en gran grupo os pasos do traballo diario no Panel SCRUM ao comezo da sesión.	Revisar en gran grupo os pasos do traballo diario e indicar no Panel SCRUM se os pasos están conseguidos, en proceso ou pendentes. Anotar dificultades e as posibles modificacións.		
Actividade de motivación: recortes de collage *“What can you do with them?”*	En gran grupo probamos a facer creación cos recortes de imaxes que se presentan.	En pequenos grupos, coa estructura coopertativa folio xiratorio, consturimos un novo collage.		
Emotion collage	En equipos, empregamos as nosas caras para construir unha emoción asignada.			
Rutina de pensamento: *headlines.* Empregaremos	En gran grupo compartimos as nosas impresións sobre o proceso seguido e a súa utilidade.	Creamos un pequeno titular para a fin desta tarefa nunha plantilla A3.		

a estructura cooperativa folio xiratorio.				
SESIÓN 2				
Círculo proactivo: *"do you think there are more man artist or woman?"*	Situados en círculo a mestra fai unha pregunta e presenta a pelota como obxecto facilitador da palabra. Soamente fala o que ten a pelota.	Tod@s os membros do círculo deben participar seguindo por orde e seguindo o sentido das agullas do reloxo.		
Panel SCRUM	Planificar en gran grupo os pasos do traballo diario no Panel SCRUM ao comezo da sesión.	Revisar en gran grupo os pasos do traballo diario e indicar no Panel SCRUM se os pasos están conseguidos, en proceso ou pendentes. Anotar dificultades e as posibles modificacións.		
Information search about Hannah Höch: bubble map	Lectura da información nun Prezi.	Paso da información ao bubble map, seleccionando e pensando a información que temos que escribir.	Contrastamos a información co resto dos equipos para corrixir e completar.	
Rutina de pensamento: *see-think-ask*	Visualizamos en gran grupo as obras: que vemos, que pensamos que é, que pregunta lle faríamos á artista.	En equipos, repartimos as obras da artista e realizamos a rutina de pensamento.		
Fact Sheet	Descubrimos as obras de Hannh Höch e completamos a ficha técnica do museo.			

SESIÓN 3				
Círculo proactivo: *"what does a collage need?"*	Situados en círculo a mestra fai unha pregunta e presenta a pelota como obxecto facilitador da palabra. Soamente fala o que ten a pelota.	Tod@s os membros do círculo deben participar seguindo por orde e seguindo o sentido das agullas do reloxo.		
Panel SCRUM	Planificar en gran grupo os pasos do traballo diario no Panel SCRUM ao comezo da sesión.	Revisar en gran grupo os pasos do traballo diario e indicar no Panel SCRUM se os pasos están conseguidos, en proceso ou pendentes. Anotar dificultades e as posibles modificacións.		
Collage production	Explicación dos pasos a seguir para a elaboración do collage: - Material que precisamos e podemos empregar. - Que precisa un collage? - Pasos.	Creación dos nosos collages.		
SESIÓN 4				
Panel SCRUM	Planificar en gran grupo os pasos do traballo diario no Panel SCRUM ao comezo da sesión.	Revisar en gran grupo os pasos do traballo diario e indicar no Panel SCRUM se os pasos están conseguidos, en proceso ou pendentes.		

		Anotar as dificultades e as posibles modificacións.		
Collage production	Explicación dos pasos a seguir para a rematar o noso collage: - Material que precisamos e podemos empregar. - Emprego das tablets para engadir elementos audiovisuais: stickers, imaxes... - Pasos.	Remate dos nosos collages.		
Exit ticket: *what I liked, what I didn't like*	En gran grupo explicamos en que consiste a rutina de pensamento.	En pequeno grupo, empregando a estructura do folio xiratorio, completamos o ticket de saída en equipos.		
Avaliación e análise dos compromisos do caderno de equipo.	En pequeno grupo reflexionamos acerca dos compromisos individuais adquiridos e completamos a coavaliación de equipo.			

4. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA (2)				
ACTIVIDADES	**ESCENARIO**	**AGRUPAMENTO**	**RECURSOS**	**TEMPORALIZACIÓN**
Círculo proactivo: *"what do you remember about first crea visual field?"*	Aula de 2º B	Gran grupo	Obxecto da palabra	15 min
Panel SCRUM	Aula de 2º B	Gran grupo e equipos base	Panel SCRUM	15 min
Actividade de motivación: recortes de collage *"What can you do with them?"*	Aula de 2º B	Gran grupo e equipos base	Imaxes e recortes	30-40 min
Emotion collage	Aula de 2º B	Equipos base	Imaxes coas caras dos membros dos equipos	30-40 min
Rutina de pensamento: *headlines.*	Aula de 2º B	Equipos base	Plantilla e material de escritura	15-20 min
Círculo proactivo: *"do you think there are more man artist or woman?"*	Aula de 2º B	Equipos base	Obxecto da palabra	15 min
Panel SCRUM	Aula de 2º B	Gran grupo e equipos base	Panel SCRUM	15 min
Information search about Hannah Höch: bubble map	Aula de 2º B	Equipos base	Presentación prezi, plantilla e soportes de escritura	45-60 min
Rutina de pensamento: *see-think-ask*	Aula de 2º B	Gran grupo e equipos base	Obras da artista, plantilla e material de escritura	20 min
Fact Sheet	Aula de 2º B	Equipos base	Plantilla e material de escritura	15 min

Círculo proactivo: *"what does a collage need?"*	Aula de 2º B	Gran grupo	Obxecto da palabra	15 min
Panel SCRUM	Aula de 2º B	Gran grupo e equipos base	Panel SCRUM	10 min
Collage production	Aula de 2º B	Individual	Tablets, imaxes e recortes, pintura acrílica , acuarela, ceras, lapis de cores, tesoiras, pegamento…	2 horas
Panel SCRUM	Aula de 2º B	Gran grupo e equipos base	Panel SCRUM	10 min
Collage production	Aula de 2º B	Individual	Tablets, imaxes e recortes, pintura acrílica , acuarela, ceras, lapis de cores, tesoiras, pegamento…	1 hora
Exit ticket: *what I liked, what I didn't like*	Aula de 2º B	Equipos base	Plantilla e material de escritura	15-20 min
Avaliación e análise dos compromisos do caderno de equipo.	Aula de 2º B	Individual e equipos base	Plantilla e material de escritura	15-20 min

5. AVALIACIÓN

ASPECTOS A AVALIAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
ENSINANZA-APRENDIZAXE (ALUMNADO)	Diario de sesión: rúbricas, lista de control e lista de cotexo	Observación sistemática
PRÁCTICA DOCENTE	Rúbrica de autoavaliación docente	Observación sistemática
DESEÑO DA TAREFA	Rúbrica de autoavaliación	Observación sistemática

RÚBRICAS

	CRITERIO DE AVALIACIÓN	4	3	2	1
PLÁSTICA	CA2.2. Expresar de forma guiada, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Sempre se expresa compartindo emocións e sentimentos a través de producións plásticas e visuais.	Procura expresar compartindo algunhas emocións de sentimentos a través das producións plásticas e visuais.	Cústalle expresar algunhas emocións e sentimentos a través de producións plásticas e visuais.	Ten dificultades para expresar emocións e sentimentos a través de producións plásticas e visuais.

	CA1.3. Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	Ten autonomía para buscar información a seleccionar de forma crítica a que precisa para responder ás preguntas plantexadas.		Procura ter certa autonomía, pedindo axuda, para buscar información e seleccionar de forma crítica a que precisa para responder ás preguntas plantexadas.		Cústalle ter autonomía, e pedir axuda, para buscar información e seleccionar a que precisa para responder ás preguntas plantexadas.		Ten dificultades para buscar con autonomía, e incluso con axuda, información que precisa para responder ás preguntas plantexadas.	
	CA4.2. Expresar de forma guiada, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Exprésase a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimenta con diferentes linguaxes e instrumentos plásticos e audiovisuais.		Procura expresarse a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, e intenta experimentar con diferentes linguaxes e instrumentos plásticos e audiovisuais.		Cústalle expresarse a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, e experimentar con diferentes linguaxes e instrumentos plásticos e audiovisuais.		Non sempre se expresa a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, e experimenta con diferentes linguaxes e instrumentos plásticos e audiovisuais.	
	CA4.3. Participar de maneira guiada no deseño de producións audiovisuais elementais, traballando de forma	Ten unha actitude de participación no deseño de		Procura ter unha actitude de participación no		Cústalle ter unha actitude de participación no		Non sempre ten unha actitude de participación no	

	colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	producións audiovisuais e respecta a diversidade e a igualdade.		deseño de producións audiovisuais e intenta respectar a diversidade e a igualdade, con axuda.		deseño de producións audiovisuais e respectar a diversidade e a igualdade.		deseño de producións audiovisuais nin respecta a diversidade e a igualdade.	
	CA1.4. Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensación, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenza e similitudes.	É capaz de identificar o significado de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais. Indica as cales, medios e técnicas empregados. Tamén identifica diferenzas e similitudes.		Procura identificar o significado de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais. Con axuda, indica as cales, medios e técnicas empregados, diferenzas e similitudes.		Cústalle identificar o significado de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais. Incluso con axuda, non sempre indica as cales, medios e técnicas empregados, diferenzas e similitudes.		Non sempre identifica o significado de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, incluso con axuda, non sempre indica as cales, medios e técnicas empregados, diferenzas e similitudes.	
	CA1.5. Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas pláticas e visuais interiorizando as normas elementais de comportamiento e mostrando una actitude positiva.	Mostra respecto e cumpre as normas de comportamento axeitado, tendo unha actitude		Procura mostrar respecto e adoita cumprir as normas de comportamento		Cústalle mostrar respecto e non adoita cumprir as normas de comportamento		Non sempre mostra respecto e cumpre as normas de comportamento	

		positiva ante a recepción de propostas artísticas de autores/as, compañeiros/as e as súas propias.		axeitado, intentando ter unha actitude positiva ante a recepción de propostas artísticas de autores/as, compañeiros/as e as súas propias.		axeitado, ter unha actitude positiva ante a recepción de propostas artísticas de autores/as, compañeiros/as e as súas propias.		axeitado, ten unha actitude positiva ante a recepción de propostas artísticas de autores/as, compañeiros/as e as súas propias.	
	CA4.5. Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Comparte experiencias creativas, contando como se sentiu durante o proceso e explica como o fixo e o seu resultado final.		Procura compartir experiencias creativas; con axuda conta como se sentiu, e explica brevemente o proceso e o resultado final.		Cústalle compartir experiencias creativas; incluso con axuda, lle custa contar como se sentiu e explicar o proceso.		Non sempre comparte experiencias creativas e tampouco conta como se sentiu nin explica o proceso.	

LISTA CONTROL DE FRECUENCIAS

	CRITERIO DE AVALIACIÓN	SI (1)	NON (0)	OBSERVACIÓNS
P.C	CA1.4. Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións necesarias para a execución do proxecto.			

	- Secuencia - Temporaliza			
LGL	CA2.6. Participar en interaccións orais, espontáneas, respectando as normas básicas da cortesía lingüística e utilizando un vocabulario axeitado ao nivel e cunha secuencia coherente, incorporando estratexias elementais de escoita activa			
	CA2.8. Mobilizar, coa planificación e acompañamento necesarios, estratexias elementais para a escoita activa e o consenso, iniciándose na xestión dialogada de conflitos.			
	CA3.2. Desenvolver estratexias para a comprensión lectora de textos sinxelos, en lingua galega, axeitados ao nivel: título, ilustracións e identificación de palabras clave.			
CCSS	CA1.3. Buscar información sinxela de diferentes fontes seguras e fiables de forma guiada, utilizándoa en investigacións relacionadas co medio natural, social e cultural.			
ENGLISH	CA1.6. Imitar e participar, en situacións interactivas elementais sobre temas cotiáns, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoiándose en recursos tales como a repetición, o ritmo pausado ou a linguaxe non verbal, e mostrando empatía cara ás producións das e dos demais.			

RÚBRICA DE AUTOAVALIACIÓN DOCENTE

1. Planificación da actividade docente	A (4)	B (3)	C (2)	D (1)
Os criterios de avaliación son obxectivos e claros.				
Teño planificadas medidas de atención á diversidade e ao ACNEAE.				
2. Desenvolvemento da actividade docente.	A (4)	B (3)	C (2)	D (1)

Nas actividades propostas, hai un emprego de diversidade de métodos e estratexias, incluíndo o emprego das TIC.				
Motivo ao alumnado e promovo o seu interese con recursos e estratexias didácticas.				
3. Seguimento das aprendizaxes do alumnado e decisións adoptadas para favorecer a mellora destes e destas.	A (4)	B (3)	C (2)	D (1)
Emprego procedementos e instrumentos de avaliación axeitados.				
Realizo un rexistro individualizado dos progresos e realizacións do alumnado.				
Teño en conta a atención á diversidade na avaliación do alumnado e realizo as actividades adecuadas a este.				
4. Xestión da aula	A (4)	B (3)	C (2)	D (1)
Planifico a miña actividade docente, preparo materiais e as propias actividades, organizo a aula...				
Promovo un ambiente de traballo que desenvolve actitudes de respecto e colaboración.				
Teño en conta as diversas capacidades de rendemento do alumnado e realizo actividades acordes a estas.				
5. Deseño da tarefa	A (4)	B (3)	C (2)	D (1)
Teño en conta as adaptacións ás necesidades do alumnado.				
Emprego rutinas de pensamento en todas as sesións.				
Emprego estruturas de aprendizaxe cooperativo en todas as sesións.				
Inclúo variedade recursos materiais e humanos para lograr os obxectivos propostos.				