

1.IDENTIFICACIÓN

TÍTULO DA TAREFA: *Ata o infinito e máis aló!* O programa da TV.

ETAPA	Primaria.	NIVEL	5º e 6º de EP
ÁREA/S	Educación Artística: Plástica. , Lingua e Literatura Galega.	MESTRES	Miguel.

DESCRICIÓN DA TAREFA:

Realizar un *telexornal*, en formato de programa da TV, así como índice e entrada de diversas seccións do mesmo.

XUSTIFICACIÓN DA TAREFA:

Deseñar, interpretar e gravar diferentes noticias dentro do *telexornal* así como outras partes (cebo, índice, entradas) que cohesionan outras seccións realizadas por outros cursos en pro dun programa de TV colaborativo, titulado "*Ata o infinito e máis aló*".

CONTEXTO:

Aula Dixital.

2. CONCRECIÓN CURRICULAR (1)

ACTIVIDADES	ESTÁNDAR 1	ESTÁNDAR 2	ESTÁNDAR 3	
<p>Recordamos cargos e funcións.</p> <p>Adquirimos un compromiso individual e obxectivo de equipo para a tarefa.</p>	LGB 1.4.2. Sigue unha exposición da clase e extrae as ideas máis destacadas.	LGB 1.10.1. Amosa respecto ás ideas dos e das demais e contribúe activamente ao traballo en grupo.		
<p>Visionamos o vídeo inicial sobre a tarefa do Ámbito CreaVisual, ou ben o produto final do anterior grupo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HScNX2nDJ4M&list=PL1L5D_Efcy6l47tV-UMsrhZwFS6BOA6X&index=2</p>	LGB 1.2.1. Identifica en documentos audiovisuais a información relevante, e valora os medios de comunicación como instrumento de aprendizaxe.	LGB1.1.1. Comprende as ideas principais e secundarias dun texto oral, procedente da radio, da televisión ou de internet, identificando o tema e elaborando un resumo.		
<p>Lectura compartida do material de apoio sobre planos e ángulos en fotografía e visionado de dous vídeos o</p>	EPB1.1.2. Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes.		EPB1.2.3. Recoñece os temas da fotografía.	

<p>respecto.</p> <p>Planos: https://www.youtube.com/watch?v=41-TJMxVNHA</p> <p>Ángulos (ata o minuto 2:35): https://www.youtube.com/watch?v=0qf1svMgbrw</p>				
<p>O alumando acude en grupo a sacar fotos cubrindo un <i>checklist</i> de planos e ángulos.</p>	<p>EPB1.1.2. Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes.</p>	<p>EPB1.1.3. Reflexiona sobre o proceso de elaboración dunha composición plástica.</p>	<p>EPB1.2.4. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando a posteriori a adecuación do encadramento ao propósito inicial.</p>	
<p>Selección, corta e pega ditas fotografías nun mural e nomea ángulos e planos nas mesmas.</p>	<p>EPB1.1.2. Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes.</p>	<p>EPB1.2.4. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando, a posteriori, a adecuación do encadramento ao propósito inicial.</p>	<p>EPB 2.1.10. Explica coa terminoloxía aprendida o propósito dos seus traballos e as características dos mesmos.</p>	
<p>Lectura compartida de texto sobre o teatro (diálogo, escenas, actos, vestiario, etc.)</p>	<p>LGB 2.1.2. Identifica as ideas principais e secundarias dun texto (narrativo, descritivo, expositivo e argumentativo).</p>	<p>LGB 2.7.2. Le textos en voz alta con fluidez e precisión.</p>	<p>LGB 5.3.1. Recoñece as características fundamentais dos diferentes xéneros literarios: narrativa, poesía e teatro (so teatro).</p>	
<p>Memorización de texto, elección de vestiario,</p>	<p>EPB 2.5.2. Respecta os materiais, os utensilios e os</p>	<p>LGB 5.5.1. Participa activamente en dramatizacións de textos</p>	<p>LGB 1.11.1. Interésase por expresarse oralmente coa</p>	<p>LGB 2.7.5. Fai lecturas</p>

encadre e interpretación do mesmo.	espazos.	literarios diversos.	pronuncia e entoación adecuada a cada acto comunicativo.	dramatizadas de textos.
Traballamos a noticia: título, subtítulo e corpo. Selección de información na rede en prensa dixital e adaptación a linguaxe televisivo. Noticias (nacionais, locais, deportes) o tempo. Escoitamos as súas propostas sobre máis seccións.	EPB 2.5.4. Participa con interese nas actividades propostas, apreciando a realización correcta, precisa, ordenada e limpa dos exercicios e das actividades.	LGB 1.8.1. Elabora textos propios dos medios de comunicación. LGB 3.2.2. Escribe, en diferentes soportes, textos propios dos medios de comunicación, imitando modelos.	LGB 1.4.5 Identifica o grao de formalidade da situación de comunicación e axusta a este a súa produción. LGB 1.7.3. Emprega o rexistro lingüístico (formal ou informal) adecuado a cada contexto.	LGB 1.7.1. Planifica e elabora un discurso oral coherente, sen contradicións nin repeticións innecesarias, utilizando un vocabulario adecuado á súa idade. LGB 1.7.2. Elabora un discurso oral cohesivo, utilizando nexos adecuados.
Gravación: índice, entradas, noticias, tempo, etc.	EPB 2.5.3. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo, respectando as iniciativas de cada compañeiro ou compañeira.	LGB 1.4.3. Fai pequenas exposicións na aula adecuando o discurso ás diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir e expoñer), utilizando o dicionario se é preciso.	LGB 1.6.3. Emprega unha postura e xestualidade adaptadas ao discurso, para reforzalo e facilitar a súa comprensión, procurando a empatía coa persoa interlocutora. LGB 1.9.1. Utiliza a expresividade corporal: acenos, miradas, postura corporal... para reforzar o sentido das súas producións orais.	LGB 1.6.4. Exprésase cunha pronuncia e dicción correctas: articulación, ritmo, entoación e volume. LGB 1.7.4. Aмосa un discurso oral fluído, claro, cunha pronuncia e entoación axeitada e propia da lingua galega.

Avaliación de compromisos e cargos.	LGB 1.4.1. Participa axeitadamente nunha conversa entre iguais, comprendendo o que di o interlocutor e intervindo coas propostas propias.	LGB 1.5.1. Escoita atentamente as intervencións dos e das demais en actos de fala orais, sen interromper.	LGB 1.5.2. Respecta as opinións dos e das demais.	LGB 1.6.1. Respecta as quendas de palabra nos intercambios orais.
-------------------------------------	---	---	---	---

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA (1)

ACTIVIDADES	EXERCICIO 1	EXERCICIO 2	EXERCICIO 3	EXERCICIO 4
1.0. Recordamos cargos e funcións.	Levántanse das súas agrupacións cada un dos cargos e verbalizamos en gran grupo as funcións.	Axudantes adquiren cargos das persoas que faltan.	Anúncianse que o único en poder transmitir as dúbidas do equipo será o/a portavoz, baixo unha dinámica de xogo.	
1.1. Compromisos: O/a profe acode a cada unha das mesas para brindar apoio na valoración dos compromisos, enfatizando que sexan medibles e avaliábeles.	Reflexionar sobre o seu cargo e aptitudes precisas para desempeñalo e para o traballo en equipo en xeral.	Escoitar, con espírito crítico e construtivo, as valoracións e consellos dos demais membros/as do equipo.	Escribir dito compromiso na plantilla do <i>Caderno de Equipo</i> .	
1.2. Visionamos o vídeo inicial, ou ben o produto final do anterior ámbito.	Escoita activa. Atende, escoita e comprende a información do vídeo.	Realiza preguntas e aclaracións para solucionar dúbidas ou		

		ampliar a información.		
1.3. <i>Lectura compartida</i> do material de apoio sobre planos e ángulos en fotografía e visionado de dous vídeos o respecto.	Ler en voz alta e escoita activa.	Comprender, resumir e explicar.	Escoita activa. Atende, escoita e comprende a información do vídeo.	
1.4. O alumando acude en grupo a sacar fotos, practicando o traballado na actividade anterior. Realizan o mural.	Coordinador/a decide a orde para sacar as fotografías. Secretario/a transporta un <i>checklist</i> onde anotar os planos e ángulos. Deben realizar fotografías onde se dean tódolos planos/ángulos.	Estrutura <i>folio xiratorio</i> para sacar as fotografías. O alumando debe: <ul style="list-style-type: none"> - Pensar que plano/ángulo vai a realizar. - Comentalo co equipo. - Estes validan e completan a súa proposta. - Pasa a cámara o/a seguinte. 	Xunto co/ca profe valoran a tarefa e elixen sobre 8 fotografías para imprimir en formato A6.	Recortan e pegan no mural.
2.0. <i>Lectura compartida</i> do texto sobre o teatro.	Ler en voz alta e escoita activa.	Comprender, resumir e explicar.		
2.1. O/a profe reparte as pequenas pezas teatrais. Reparto de personaxes, memorización do texto, linguaxe non verbal vestiario e fondo (no <i>croma</i>) da escena.	O coordinador/a reparte os personaxes. Subliñado dos diálogos, interpretacións das acotacións.	Memorización do texto.	Practicar a linguaxe non verbal, elixir vestiario e fondo para a escena.	
2.2. Gravación das escenas.	Interpretacións dos personaxes e do transcurso da escena.	Aportar propostas de mellorar a interpretacións dos compañeiros/as nun	Adquirir un clima de respecto e silencio durante as gravacións.	

		linguaxe asertivo e construtivo.		
3.0. Elaboramos o contido do telexornal: noticias, tempo meteorolóxico, entrevistas, creamos seccións novas, etc.	Facemos un chuvia de ideas para recoller propostas sobre linguaxe a empregar, novas seccións, así como calquera proposta para poñer en práctica no <i>telexornal</i> .	Búsqueda de información na rede e adaptación a linguaxe televisivo. Diarios dixitais, tanto de noticias xerais de índole nacional e local, como deportiva. Para <i>O tempo</i> analízase a web eltiempo.es facendo unha previsión de 2 días por cada membro do equipo dende o último día do ámbito.	Escribir as noticias e predición meteorolóxica en plantillas adicadas este feito.	
3.1. Gravamos <i>cebo</i> , índice e entradas.	Coordinador/a decide quen de cada grupo participa en cada unha das gravacións.	Expresar, de xeito oral, unha mensaxe concreta empregando unha linguaxe non verbal, ton de voz, propio da comunicación audiovisual e do linguaxe televisivo.	Adquirir un clima de respecto e silencio durante as gravacións.	
4.0. Gravación das seccións do <i>telexornal</i> .	Practicar e ensaiar cadansúa parte (o texto queda listo na sesión 3 co obxectivo de que o leven para casa e o practiquen antes da 4ª sesión).	Expresar, de xeito oral, unha mensaxe concreta empregando unha linguaxe non verbal, ton de voz, propio da comunicación audiovisual e do linguaxe televisivo.	Adquirir un clima de respecto e silencio durante as gravacións.	
4.1. Avaliación de cargos e compromisos.	Avaliación de cargos. Gran grupo. O alumando ponse de pe por cargos e vamos falando	Namentres se van valorando os outros cargos, escribe na	En equipo, proséguese a mesma dinámica, sen poñerse en pe.	

	das funcións que realizaron na tarefa. escoitan as valoracións dos seu equipo ao respecto nun clima positivo.	plantilla do <i>Caderno de Equipo</i> a súa valoración en torno a cousas que se fixeron ben e cousas por mellorar. Individual.	Léense os compromisos e valórase en equipo.	
--	---	--	---	--

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA (2)

ACTIVIDADES	ESCENARIO	AGRUPAMENTO	RECUSOS DIDÁCTICOS	TEMP.
Recordamos cargos e funcións.	Aula Dixital.	Gran grupo.	Caderno de Equipo.	10 min.
Compromisos: O/a profe acode a cada unha das mesas para brindar apoio na valoración dos compromisos, enfatizando que sexan medibles e avaliábeis.	Aula Dixital.	Equipo.	Caderno de Equipo.	30 min.
Visionamos o vídeo inicial, ou ben o produto final do anterior ámbito.	Aula Dixital.	Gran grupo.	Vídeo YT. Canón proxector.	5-15 min.
<i>Lectura compartida</i> do material de apoio sobre planos e ángulos en fotografía e visionado de dous vídeos o respecto.	Aula Dixital.	Gran grupo.	Material sobre planos e ángulos. Vídeo YT. Canón proxector.	35 min.

O alumnado acude en grupo a sacar fotos, practicando o traballado na actividade anterior.	Diversas dependencias do centro, principalmente corredores e patio. Sala de profesores para impresión.	Equipo.	<i>Checklist.</i> Material sobre planos/ángulos. Tablet, unha por equipo. Tesoiras e pegamento.	65 min.
<i>Lectura compartida</i> do texto sobre o teatro.	Aula Dixital.	Gran grupo.	Dúas follas por equipo.	20 min.
O/a profe reparte as pequenas pezas teatrais. Reparto de personaxes, memorización do texto, linguaxe non verbal vestuario e fondo (no <i>croma</i>) da escena.	Aula Dixital.	Equipo. Individual.	Follas cos diálogos e acotacións. Disfraces.	50 min.
Gravación das escenas.	Aula Dixital.	Equipo.	Follas cos diálogos e acotacións. Disfraces. Tablet, micro. Croma.	80 min.
Elaboramos o contido do telexornal: noticias, tempo meteorolóxico, entrevistas, creamos seccións novas, etc.	Aula Dixital.	Equipo (toma de decisións). Parellas (estruturando roles de apoio). Individual (plasmando o seu traballo).	PC persoal. Plantillas de noticias e tempo.	75 min.
Gravamos <i>cebo</i> , índice e entradas.	Aula Dixital.	Equipo (toma de decisións). Individual (expresión oral).	Tablet, micro. Croma.	75 min.

Gravación das seccións do <i>telexornal</i> .	Aula Dixital.	Individual ou por parellas.	Tablet, micro. Croma. Elementos de <i>atrezzo</i> .	100 min.
Avaliación de cargos e compromisos.	Aula Dixital.	Gran grupo. Equipo. Individual.	Caderno de Equipo.	50 min.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

<p>LGB 1.10.1. Aмосa respecto ás ideas dos e das demais e contribúe activamente ao traballo en grupo.</p> <p>LGB 1.5.2. Respecta as opinións dos e das demais.</p> <p>LGB 1.6.1. Respecta as quendas de palabra nos intercambios orais.</p> <p>LGB 1.5.1. Escoita atentamente as intervencións dos e das demais en actos de fala orais, sen interromper.</p> <p>EPB 2.5.3. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo, respectando as iniciativas de cada compañeiro ou compañeira.</p>				
	Nunca	As veces	Case sempre	Sempre
Valora as opinións dos demais.				
Valora as ideas dos demais.				
Participa aportando ideas.				
Participa dando as súas opinións sobre un tema.				
Acepta responsabilidades e ten perseveranza.				
Pide axuda cando o precisa				
Deixase axudar polos demais.				

Axuda e está pendente de quen precisa axuda.				
Acepta as críticas (propostas de mellora).				
Respecta as quendas nas estruturas cooperativas.				
Resume o traballo para facilitar a comprensión dos compañeiros/as.				
Escoita con atención aos demais, mirando aos compañeiros e aportando a súa opinión.				
Participa activamente sabendo o que ten que facer.				

Estándares LG.	SI	NO
LGB 1.4.2. Sigue unha exposición da clase e extrae as ideas máis destacadas.		
LGB 1.2.1. Identifica en documentos audiovisuais a información relevante, e valora os medios de comunicación como instrumento de aprendizaxe.		
LGB1.1.1. Comprende as ideas principais e secundarias dun texto oral, procedente da radio, da televisión ou de internet, identificando o tema e elaborando un resumo.		
LGB 5.5.1. Participa activamente en dramatizacións de textos literarios diversos.		
LGB 2.7.5. Fai lecturas dramatizadas de textos.		

Estándares fotografía (EPB)	SI	NO
EPB1.1.2. Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes.		
EPB1.2.3. Recoñece os temas da fotografía.		
EPB1.2.4. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando, a posteriori, a adecuación do encadramento ao propósito inicial.		
EPB 2.1.10. Explica coa terminoloxía aprendida o propósito dos seus traballos e as características dos		

mesmos.		
EPB1.1.3. Reflexiona sobre o proceso de elaboración dunha composición plástica.		

LGB 1.11.1. Interésase por expresarse oralmente coa pronuncia e entoación adecuada a cada acto comunicativo.
LGB 1.4.5 Identifica o grao de formalidade da situación de comunicación e axusta a este a súa produción.
LGB 1.7.3. Emprega o rexistro lingüístico (formal ou informal) adecuado a cada contexto.
LGB 1.7.1. Planifica e elabora un discurso oral coherente, sen contradicións nin repeticións innecesarias, utilizando un vocabulario adecuado á súa idade.
LGB 1.7.2. Elaborar un discurso oral cohesivo, utilizando nexos adecuados.
LGB 1.6.3. Emprega unha postura e xestualidade adaptadas ao discurso, para reforzalo e facilitar a súa comprensión, procurando a empatía coa persoa interlocutora.
LGB 1.9.1. Utiliza a expresividade corporal: acenos, miradas, postura corporal... para reforzar o sentido das súas producións orais.
LGB 1.6.4. Exprésase cunha pronuncia e dicción correctas: articulación, ritmo, entoación e volume.
LGB 1.7.4. Amosa un discurso oral fluído, claro, cunha pronuncia e entoación axeitada e propia da lingua galega.

	4	3	2	1
DICCIÓN	Pronuncia con claridade todas as ideas que expón.	Pronuncia con claridade pero existen algúns bloqueos, vacilacións ou equivocacións.	A mensaxe vaixe perdendo por momentos debido á falta de dicción.	Non se entende o que expón debido á mala pronunciación ou articulación.
ENTOACIÓN	Mostra unha entoación adecuada durante toda a exposición.	Perde a entoación nalgún momento da exposición.	Consegue entoar adecuadamente nalgún momento da exposición	Non consegue unha adecuada entoación.
VOCABULARIO	Usa un vocabulario adecuado para a audiencia e o domina perfectamente.	Usa un vocabulario adecuado con algún erro ou ausencia de comprensión.	Usa un vocabulario sinxelo e poden aparecer erros.	Usa un vocabulario pobre e ademáis comete erros.
RITMO/ FLUIDEZ	Fala despacio e con claridade. O discurso é fluído, sen interrupcións innecesarias.	Prodúcese algunha vacilación, bloqueo ou interrupción innecesaria.	Prodúcese vacilacións e bloqueos de seguido.	Non é capaz de expresarse con fluidez. Duda e mantente calado.
VOLUME	O volume é adecuado á	O volume pérdese nalgún	O volume pérdese	O volume non é adecuado. É

	situación comunicativa durante toda a exposición.	momento durante a exposición.	bastantes veces durante a exposición.	moi baixo ou moi alto.
COHERENCIA	Domina o tema. Organiza o discurso cunha secuencia lóxica e ao redor dun tema concreto. Sen contradicións nin repeticións.	Secuencia ben os contidos, pero hai erros na priorización de contidos, diferenciación de principais e secundarios...	Non estrutura o tema, pero sí hai unha mínima organización dos contidos.	Non hai organización, nin estruturación do tema. Isto dificulta a comprensión do tema.
COHESIÓN	Elabora un discurso oral cohesivo, utilizando nexos adecuados.	Emplea nexos básicos e variados. Pode aparecer algún erro na selección dos nexos.	Empleo algúns nexos básicos de forma repetitiva e limitada.	Discurso desordeado, carente de nexos ou con mal emprego dos mesmos.
FORMALIDADE	Saúda e despídese. Emplea un rexistro formal, adecuado ás características dos receptores, durante toda a exposición.	Esquece saúdar ou presentar o tema. Perde a formalidade nalgún momento da presentación.	Saúda e presenta o tema pero continúa cun rexistro informal. Ou viceversa.	Non presenta o tema nin a si mesmo. Informalidade durante a exposición.
XESTUALIDADE	Utiliza a expresividade corporal : acenos, miradas, postura corporal... Con adecuación ao contido e ao público.	Hai esforzo por empregar a expresividade corporal, con algunha dificultade como: esaxeración, nervios.	Hai poucos xestos que acompañen á presentación.	Non emprega a xestualidade. Ou os xestos non axudan a reforzar o contido.