



1. IDENTIFICACIÓN

TÍTULO DA TAREFA: "ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ"

ETAPA	Educación Primaria.	NIVEL	1º e 2º
ÁREA/S	Lengua Castellana, Lingua Galega , Ciencias Naturais , Ciencias Sociais, Educación Plástica e Valores.	MESTRES	MARTA ALVAREZ IGLESIAS

DESCRIPCIÓN DA TAREFA:

Crear a sección do programa de TV "Artellando con Joan Miró" que formará parte do programa de TV "Ata o infinito e máis aló" que estará formado por catro seccións: School Food(Infantil), Artellando con Joan Miró (1º e 2º) , O Formigueiro Recomendado (3º e 4º) , Telexornal (5º e 6º), para compartir no canal de youtube do cole coa Comunidade Educativa.

XUSTIFICACIÓN DA TAREFA:

Crear a sección dun programa de Tv colaborativo con outros cursos favorece a competencia lingüística, dixital e artística así como a creatividade e o espírito emprendedor.

CONTEXTO:

ÁMBITO CREA VISUAL <https://www.youtube.com/watch?v=2geHJE4txA>



2. CONCRECIÓN CURRICULAR (1)

ACTIVIDADES	ESTÁNDAR 1	ESTÁNDAR 2	ESTÁNDAR 3
<p>Círculos Proactivos para a mellora da convivencia (Esta actividade realizase ao comezo de cada sesión).</p> <p>Día 1: Cal é o teu programa de Tv favorito?</p> <p>Que é o arte para ti?</p> <p>Día 2: Coñeces algún artista? Cal?</p> <p>Día 3: Si foras un artista serías... Por que?</p> <p>Día 4: Si fixeras unha obra de arte ,a quen lla ensinarías primeiro?</p>	<p>LCB1.1.2. Aplica as normas socio-comunicativas: escoita e respecta a quenda de palabras.</p> <p>LCB1.2.1. Integra de xeito global os recursos básicos verbais e non verbais para comunicarse oralmente.</p>	<p>LGB1.5.4. Mira a quen fala nun intercambio comunicativo oral.</p> <p>LGB1.5.5. Mantén o tema nun intercambio comunicativo oral, mostra interese e una actitude receptiva de escoita.</p> <p>LGB1.4.2. Respecta as opinións da persoa que fala en situación comunicativas cotiás.</p> <p>LGB1.4.1. Atende as intervencións dos e das demais en conversas e exposicións, sen interromper.</p>	
<p>Esta actividade realizase en cada sesión despois de facer o círculo e ao rematar (metacognición):</p> <p>En Gran Grupo Organización do Panel SCRUM :plan de traballo para o día.</p>	<p>CNB1.1.2. Manifesta certa autonomía na observación e na planificación de accións e tarefas e ten iniciativa na toma de decisións.</p>	<p>LGB1.3.2. Sigue unha exposición breve da clase ou explicacións sobre a organización do traballo.</p>	

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



<p>1. Coñecer a Miró.</p> <p>Ver o vídeo da biografía de Miró.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-Zp7Du1ckaY</p> <p>Libro adaptado da Biografía de Miró para buscar e seleccionar información (no equipo cooperativo base) para facer a liña do tempo da vida de Miró.</p> <p>(Ver Anexo 1 e 2)</p>	<p>LCB1.6.1. Identifica as ideas xerais en reportaxes audiovisual sobre temas do seu interese.</p> <p>LCB2.3.2. Formula hipóteses sobre o contido do texto a partir do título e das ilustracións redundantes</p> <p>LCB2.3.3. Relaciona a información contida nas ilustracións coa información que aparece no texto.</p>	<p>LGB2.3.1. Descodifica de forma axeitada na lectura de textos moi sinxelos.</p> <p>LGB2.1.3. Localiza información en textos breves e sinxelos vinculados á experiencia, tanto os producidos con finalidade didáctica como os de uso cotián (folletos, descricións, instrucións e explicacións).</p>	<p>CNB1.1.1. Busca e selecciona información de forma guiada e comunica o resultado de forma oral e escrita, de maneira limpa, clara e ordenada, en diferentes soportes.</p> <p>CNB1.2.1. Utiliza estratexias para traballar de forma individual e en equipo e respecta os compañeiros/as, o material e as normas de convivencia.</p> <p>CSB4.1.1. Localiza e explica, nunha liña do tempo, a evolución e algúns feitos relevantes.</p>
<p>2. Firmar como Miró tendo como guía o alfabeto Mironiano. (Ver Anexo 3)</p>	<p>LCB4.1.2. Recoñece o alfabeto e iníciase na orde alfabética.</p>	<p>LCB3.3.2. Presenta os seus escritos con limpeza, evitando riscos.</p>	
<p>3. “SOMOS Joan Miró”</p> <p>Analizamos e recreamos dous cadros:</p> <p>Presentar os dous Autoretratos de Miró. (1937-1960).</p>	<p>LGB1.5.5. Mantén o tema nun intercambio comunicativo oral, mostra interese e una actitude receptiva de escoita.</p>	<p>EPB2.1.3 Usa diferentes tipos de materiais e experimenta con eles para crear a posteriori obras plásticas.</p> <p>EPB2.1.4 Sitúa elementos no espazo nas producións plásticas.</p>	

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



<p>Pregunta :Que cadro cres que fixo primeiro Miró? Por qué?</p> <p>Recrear o autoretrato de 1960 enriba do autoretrato de 1937.</p> <p>Presentar o cadro ao grupo en assemblea.</p> <p>Grupo 1:”El amanecer”</p> <p>Grupo 2: “Mujer ante el sol”</p> <p>Grupo 3: “Vuelo de pájaros”</p> <p>Grupo 4: “El oro del azul”</p> <p>Rutina de Pensamento: “ Vexo- Penso- Pregúntome”.</p> <p>Recrear o cadro con témperas. (Ver anexo 4)</p>	<p>LGB1.4.1. Atende as intervencións dos e das demais, en conversas e exposicións, sen interromper.</p> <p>LGB1.4.2. Respecta as opinión da persoa que fala.</p> <p>LGB1.5.1. Respecta as quendas de palabras nos intercambios orais.</p>	<p>EPB2.3.1 Respecta as normas preestablecidas e coida os materiais, os utensilios e os espazos.</p>	
<p>4. Sabías que darlle vida a un cadro pode ser moi divertido?</p> <p>Dámoslle vida o cadro!!</p> <p>Inventar una historia: Flow map (Ver Anexo 5) con tres secuencias: “Había unha vez- De súpeto - Ao final”.(VER Anexo</p>	<p>LGB1.7.1. Avisa respecto ás ideas dos e das demais e contribúe ao traballo en pequenogrupos.</p> <p>LGB1.5.5. Mantén o tema nun intercambio comunicativo oral, mostra interese e unha actitude receptiva de escoita.</p>		

TAREFA 2: "ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ"



<p>Cada equipo crea unha parte da historia.</p> <p>"Lapis ao centro"(na toma de decisión de cada secuencia)</p>	<p>LGB3.1.2. Elabora o texto, con certa coherencia e de xeito creativo.</p>		
<p>5. Recortar os personaxes do cadro crear o fondo.</p> <p>Coa APP Stop Motion crear unha animación que represente a historia inventada e gravar os audios da historia.</p> <p>XOGO: Roll a Miró.(Ver anexo 6)</p>	<p>LCB4.5.1. Utiliza de xeito guiado, distintos programas e aplicacións educativos dixitais como ferramenta de aprendizaxe.</p>	<p>EP2.8.1. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo.</p> <p>EPB2.1.3 Usa diferentes tipos de materiais e experimenta con eles para crear a posteriori obras plásticas.</p>	<p>LGB1.8.1. Interésase por expresarse oralmente coa pronuncia e entoación axeitada a cada acto comunicativo e propia da lingua galega.</p> <p>LGB1.3.4. Participa no traballo en grupo.</p>
<p>6. Organización, montaxe e gravación (CROMA) do apartado de TV "Artellando con Joan Miró".</p> <p>Apartados da sección: Curiosidades da súa vida, Joan Miró dicía..., presentación do cadro e da animación creada.</p>	<p>LCB1.3.1. Participa activamente en diversas situacións de comunicación: - diálogos -exposicións orais moi guiadas, con axuda, cando cumpra, de tecnoloxías da información e a comunicación.</p> <p>LCB1.2.1. Integra de xeito global os recursos básicos verbais e non verbais para comunicarse oralmente.</p> <p>LCB1.2.2. Exprésase cunha pronuncia e unha dicción axeitada ao seu nivel.</p>	<p>LGB1.8.1. Interésase por expresarse oralmente coa pronuncia e entoación axeitada a cada acto comunicativo e propia da lingua galega.</p>	<p>CSB1.1.1.Fai conxecturas, predicións e recolle información a través da observación e experimentación iniciándose no emprego das TIC e outras fontes directas e indirectas, selecciona a información relevante e a organiza, obtén conclusións sinxelas e as comunica.</p>

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



<p>7. Elexir entre as seguintes actividades :</p> <p>Recrear un cadro.</p> <p>Crear un collage con elementos que utilizaba Miró.</p> <p>Recrear con plastilina esculturas de Miró.</p> <p>Recuncho con libros de Miró para ler e consultar.</p> <p>(Ver anexo 7)</p>	<p>EPB2.2.2 Elabora colaxes e outros obxectos empregando as ferramentas e as técnicas básicas (recortar, pegar, encher; usar pinceis, rotuladores, lapis de cores etc.).</p> <p>EPB2.1.3 Usa diferentes tipos de materiais e experimenta con eles para crear a posteriori obras plásticas.</p> <p>EPB2.3.1 Respecta as normas preestablecidas e cuida os materiais, os utensilios e os espazos.</p>		
<p>8. Facer unha asemblea final para contestar as preguntas “que aprendemos?”, “que foi o que máis nos gustou?”, “que pensamos que se pode mellorar?”.</p>	<p>VSCB1.2.1. Identifica e comunica as súas emocións.</p> <p>VSCB2.2.3. Conversa sobre un tema proposto e respecta a quenda de palabra.</p> <p>LGB1.5.4. Mira a quen fala nun intercambio comunicativo oral.</p> <p>VSCB1.4.2. Analiza e manifesta verbalmente que e como aprendeu</p>	<p>LGB1.4.2. Respecta as opinións da persoa que fala.</p> <p>CSB3.4.1. Avisa unha actitude de aceptación e respecto ás diferenzas individuais nos grupos cos que convive, nos xogos e nas tarefas escolares.</p>	
<p>9. Avaliación Figuro- Analóxica do desenvolvemento da tarefa.</p>	<p>VSCB1.3.2. Realiza, respondendo a preguntas de persoas adultas, unha</p>	<p>CNB1.1.1. Manifesta certa autonomía na observación e na planificación de</p>	

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



	autoavaliación responsable da execución das tarefas.	accións e tarefas e ten iniciativa na toma de decisións.	
--	---	---	--

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA (1)

ACTIVIDADES	EXERCICIO 1	EXERCICIO 2	EXERCICIO 3	EXERCICIO 4
<p>Círculos Proactivos para a mellora da convivencia (Esta actividade realízase ao comezo de cada sesión).</p> <p>Día 1: Cal é o teu programa de Tv favorito? Que é o arte para ti?</p> <p>Día 2: Coñeces algún artista? Cal?</p> <p>Día 3: Si foras un artista serías... Por que?</p> <p>Día 4: Si fixeras unha obra de arte, a quen lla ensinarías primeiro?</p>	<p>Situados en círculo a mestra fai unha pregunta e presenta a pelota como obxecto facilitador da palabra. Soamente fala o que ten a pelota, a pelota pásase cos pés.</p>	<p>Tod@s os membros do círculo deben participar seguindo por orde e seguindo o sentido das agullas do reloxo.</p>		

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



<p>Esta actividade realízase en cada sesión despois de facer o círculo e ao rematar (metacognición):</p> <p>En Gran Grupo Organización do Panel SCRUM : plan de traballo para o día.</p>	<p>Planificar en gran grupo os pasos do traballo diario no Panel SCRUM ao comezo da sesión.</p>	<p>Revisar en gran grupo os pasos do traballo diario e indicar no Panel SCRUM se eses pasos están conseguidos, en proceso ou pendentes . Anotar dificultades e posibles modificacións.</p>		
<p>1. Coñecer a Miró. (Día 1)</p> <p>Ver o vídeo da biografía de Miró.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-Zp7Du1ckaY</p> <p>Libro adaptado da Biografía de Miró (Ver Anexo 1) para buscar e seleccionar información (no equipo cooperativo base) para facer a liña do tempo da vida de Miró (Ver anexo 2)</p>	<p>1.1 En asemblea visionado do vídeo sobre a biografía de Joan Miró.</p>	<p>1.2 Conversa sobre a biografía de Miró despois de ver o vídeo.</p>	<p>1.3. En equipo buscan información sobre a vida de Miró e completan a liña do tempo da súa vida e colocan imaxes de momentos destacados. Estructura cooperativa: Lápiz ao centro (toma de Decisións) e folio xiratorio. Antes de comezar a estrutura actualizan no caderno de Equipo os compromisos individuais para a mellora do traballo en equipo.</p>	<p>1.4. Avaliación dos compromisos individuais no Plan de equipo.</p>
<p>2. Firmar como Miró tendo como guía o alfabeto Mironiano. (Ver Anexo 3)</p>	<p>2.1. Recoñecer as letras do seu nome no alfabeto.</p>	<p>2.2. Rodear as letras e identificar como se</p>	<p>2.3. Crear a firma ao estilo Miró.</p>	

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



		debuxan ao estilo de Miró.		
<p>3. “SOMOS Joan Miró”</p> <p>Analizamos e recreamos dous cadros:</p> <p>Presentar os dous Autoretratos de Miró.(1937-1960).</p> <p>Pregunta :Que cadro cres que fixo primeiro Miró? Por qué?</p> <p>Recrear o autoretrato de 1960 enriba do autoretrato de 1937.</p> <p>Presentar o cadro ao grupo en assemblea.</p> <p>Grupo 1:”El amanecer”</p> <p>Grupo 2: “Mujer ante el sol”</p> <p>Grupo 3: “Vuelo de pájaros”</p> <p>Grupo 4: “El oro del azul”</p> <p>Rutina de Pensamento:</p> <p>“ Vexo- Penso- Pregúntome” .</p> <p>Recrear o cadro con témperas.</p> <p>(Ver Anexo 4)</p>	<p>3.1. Observar os dous autorretratos (1937-1960) que fixo Miró. E contestar á pregunta que cadro cres que fixo primeiro e por qué?</p> <p>Reflexión: Miró empezou pintando de xeito máis realista e cando se fai maior dentro do seu mundo surrealista nos pinta o que ve senon o que se imaxina.</p>	<p>3.2. Rutina de pensamento “Vexo, Penso , Pregúntome” . Sobre o cadro presentado. En gran grupo exponen as súas ideas e vaise facendo un rexistro.</p>		

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



<p>4. Sabías que darlle vida a un cadro pode ser moi divertido?</p> <p>Dámoslle vida o cadro!!</p> <p>Inventar una historia: Flow map (Ver Anexo 5) con tres secuencias: “Había unha vez- De súpeto - Ao final”.</p> <p>Cada equipo base crea unha parte da historia.</p> <p>“Lapis ao centro”(na toma de decisión de cada secuencia)</p> <p>XOGO: Roll a Miró.(Ver anexo 6</p>	<p>4.1. Cada equipo base inventa unha parte da historia (Lápis ao Centro), entre tod@ creáase a historia seguindo os pasos do Flow Map.</p> <p>Valoración dos Compromisos no Plan de equipo.</p>	<p>4.2. Xogo Roll a Miró.</p>		
<p>5. Recortar os personaxes do cadro crear o fondo.</p> <p>Coa APP Stop Motion crear unha animación que represente a historia inventada e gravar os audios da historia.</p>	<p>5.1. Recortar os personaxes do cadro e crear os personaxes.</p>	<p>5.2. Cada equipo coñece a APP Stop Motion e organizanse para facer a animación. Funcións da nen@ debe pasar por todos as función)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aguantar a Tablet. - Facer fotos. - Mover os personaxes. 	<p>5.3. Gravar os audios en galego</p>	
<p>6. Organización, montaxe e gravación (CROMA) do apartado de TV “Artellando con Joan Miró”.</p>	<p>6.1. Organizar os diferentes apartados e que parte lle toca a cada nen@.</p> <p>Apartados da sección: Curiosidades da súa vida, Joan</p>	<p>6.2. Gravar e editar os videos coa pantalla CROMA</p>		

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



<p>Apartados da sección: Curiosidades da súa vida, Joan Miró dicía..., presentación do cadro e da animación creada.</p>	<p>Miró dicía..., presentación do cadro e da animación creada.</p>			
<p>7. Elexir entre as seguintes actividade :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recrear un cadro. -Crear un collages con elementos que utilizaba Miró. -Recrear con plastilina esculturas de Miró. -Recuncho con libros de Miró para ler e consultar. <p>(Ver anexo 7)</p>	<p>7.1 Mentres uns nen@s están gravando os demais poden elexir entre as seguintes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recrear un cadro. -Crear un collages con elementos que utilizaba Miró. -Recrear con plastilina esculturas de Miró. -Recuncho con libros de Miró para ler e consultar. 			
<p>8. Facer unha asemblea final para contestar as preguntas “que aprendemos?”, “que foi o que máis nos gustou?”, “que pensamos que se pode mellorar?”.</p>	<p>8.1. Facer unha asemblea en gran grupo para valorar a tarefa.</p>	<p>8.2 Recoller as impresións do alumnado de forma escrita ou gravando</p>		

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



<p>9. Facer unha asemblea final para contestar as preguntas “que aprendemos?”, “que foi o que máis nos gustou?”, “que pensamos que se pode mellorar?”.</p>	<p>9.1 Cada nen@ colle un ponpón dun bote e o colocará na imaxe que considere. Se quere pode comentar a súa elección</p>			
--	--	--	--	--

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA (2)

ACTIVIDADES	ESCENARIO	AGRUPAMENTO	RECURSOS DIDÁCTICOS	TEMP.
<p>Círculos Proactivos para a mellora da convivencia (Esta actividade realízase ao comezo de cada sesión).</p> <p>Día 1: Cal é o teu programa de Tv favorito?</p> <p>Que é o arte para ti?</p> <p>Día 2: Coñeces algún artista? Cal?</p> <p>Día 3: Si foras un artista serías... Por que?</p> <p>Día 4: Si fixeras unha obra de arte, a quen lla ensinarías primeiro?</p>	<p>BIBLIOTECA</p>	<p>Grangrupo</p>	<p>Pelota</p>	<p>15 mins</p>

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



<p>Esta actividade realízase en cada sesión despois de facer o círculo e ao rematar (metacognición):</p> <p>En Gran Grupo Organización do Panel SCRUM : plan de traballo para o día.</p>	Biblioteca (Zona Asemblea)	Gran grupo	Panel scrum	20 mins.
<p>1. Coñecer a Miró.</p> <p>Ver o vídeo da biografía de Miró.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-Zp7Du1ckaY</p> <p>Libro adaptado da Biografía de Miró (Ver Anexo 1) para buscar e seleccionar información (no equipo cooperativo base) para facer a liña do tempo da vida de Miró (Ver anexo 2)</p>	Biblioteca (zona asemblea e zona de mesas)	Gran Grupo Equipo base	Video Libro Adaptado Liña do Tempo	60 mins (1ª sesión)
<p>2. Firmar como Miró tendo como guía o alfabeto Mironiano. (Ver Anexo 3)</p>	Biblioteca (Zona de mesas)	Individual	Alfabeto ao Miró e soporte para crear a firma.	15 mins (1ª sesión)
<p>3. “SOMOS Joan Miró”</p> <p>Analizamos e recreamos dous cadros:</p> <p>Presentar os dous Autoretratos de Miró. (1937-1960).</p> <p>Pregunta : Que cadro cres que fixo primeiro Miró? Por qué?</p>	Biblioteca (Zona Asemblea e zona de mesas)	Gran grupo e individual.	Copia dos cadros elixidos, Cartolinas en A-3, Témpera e pinceis, Soporte Rutina de Pensamento “Vexo, Penso Pregúntome”	90 mins (2ª sesión)

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



<p>Recrear o autoretrato de 1960 enriba do autoretrato de 1937.</p> <p>Presentar o cadro ao grupo en assemblea.</p> <p>Grupo 1: “El amanecer”</p> <p>Grupo 2: “Mujer ante el sol”</p> <p>Grupo 3: “Vuelo de pájaros”</p> <p>Grupo 4: “El oro del azul”</p> <p>Rutina de Pensamento: “ Vexo- Penso- Pregúntome”.</p> <p>Recrear o cadro con témperas.</p> <p>(Ver Anexo 4)</p>				
<p>4. Sabías que darlle vida a un cadro pode ser moi divertido?</p> <p>Dámoslle vida o cadro!!</p> <p>Inventar una historia: Flow map (Ver Anexo 5) con tres secuencias: “Había unha vez- De súpeto - Ao final”.</p> <p>Cada equipo base crea unha parte da historia.</p>	<p>Biblioteca (Zona Asemblea e Equipo Base)</p>	<p>Grangrupo e Equipo Base (Estructura Coopertiva)</p>		<p>30 mins (3ªsesión)</p>

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



<p>“Lapis ao centro”(na toma de decisión de cada secuencia)</p> <p>XOGO: Roll a Miró.(Ver anexo 6</p>				
<p>5. Recortar os personaxes do cadro crear o fondo.</p> <p>Coa APP Stop Motion crear unha animación que represente a historia inventada e gravar os audios da historia.</p>	Biblioteca (Zona de mesas)	Equipo	<p>Cadro en A3 para recortar</p> <p>Cartolina branca en A3 para crear o fondo.</p> <p>Organizador gráfico Flow Map.</p> <p>Tablet (APP STOP MOTION)</p>	<p>90 mins</p> <p>(3ªsesión)</p>
<p>6. Organización, montaxe e gravación (CROMA) do apartado de TV “Artellando con Joan Miró”.</p> <p>Apartados da sección: Curiosidades da súa vida, Joan Miró dicía..., presentación do cadro e da animación creada.</p>	Biblioteca (Zona de Escenario coa pantalla CROMA)	Gran Grupo e Individual	<p>Pantalla Croma .</p> <p>Tablet</p>	<p>90 mins.</p> <p>(4ªsesión)</p> <p>Simultanea coa proposta 7</p>
<p>7. Elexir entre as seguintes actividade :</p>	Biblioteca (Zona de mesas)	Individual.		90 mins

TAREFA 2: "ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ"



<p>-Recrear un cadro.</p> <p>-Crear un collages con elementos que utilizaba Miró.</p> <p>-Recrear con plastilina esculturas de Miró.</p> <p>-Recuncho con libros de Miró para ler e consultar.</p> <p>(Ver anexo 7)</p>				<p>(4ªsesión)</p> <p>Simultánea coa actividade 6.</p>
<p>8. Facer unha asemblea final para contestar as preguntas "que aprendemos?", "que foi o que máis nos gustou?", "que pensamos que se pode mellorar?" Para que podemos utilizar o aprendido?</p>	<p>Biblioteca(Zona Asemblea)</p>	<p>Gran Grupo e Individual</p>	<p>Escaleira metacognición.</p>	<p>15 mins</p> <p>(4ªsesión)</p>
<p>9. Avaliación Figuro- Analóxica do desenvolvemento da tarefa</p>	<p>Biblioteca(Zona Asemblea)</p>	<p>Gran Grupo e Individual</p>	<p>Caixa con pon-pons e imaxes de emojis.</p>	<p>15 mins</p> <p>(4ªsesión)</p>



6. ADAPTACIÓN AO ENSINO MIXTO		
ACTIVIDADES	ENSINANZA SEMIPRESENCIAL	ENSINANZA DIXITAL
<p>Círculos Proactivos para a mellora da convivencia (Esta actividade realízase ao comezo de cada sesión).</p> <p>Día 1: Cal é o teu programa de Tv favorito? Que é o arte para ti?</p> <p>Día 2: Coñeces algún artista? Cal?</p> <p>Día 3: Si foras un artista serías... Por que?</p> <p>Día 4: Si fixeras unha obra de arte, a quen lla ensinarías primeiro?</p>	<p>Conexión WEBEX coa clase.</p>	<p>Vídeo chamada con todo o grupo.</p>
<p>Esta actividade realízase en cada sesión despois de facer o círculo e ao rematar (metacognición):</p> <p>En Gran Grupo Organización do Panel SCRUM: plan de traballo para o día.</p>	<p>Conexión WEBEX coa clase. Panel Scrum Dixitalizado</p>	<p>Vídeo chamada con todo o grupo. Panel Scrum Dixitalizado</p>
<p>1. Coñecer a Miró.</p> <p>Ver o vídeo da biografía de Miró. https://www.youtube.com/watch?v=-Zp7Du1ckaY</p> <p>Libro adaptado da Biografía de Miró</p>	<p>O alumnado non presencial estará conectado por videochamada e explica a súa aportación.</p>	<p>Faremos unha videochamada para coñecer a Biografía de Joan Miró e en salas en equipos decidirán as ideas principais para realizar a liña do tempo da súa vida nun soporte dixital.</p>

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



<p>(Ver Anexo 1) para buscar e seleccionar información (no equipo cooperativo base) para facer a liña do tempo da vida de Miró (Ver anexo 2)</p>		
<p>2. Firmar como Miró tendo como guía o alfabeto Mironiano.(Ver Anexo3)</p>	<p>Facilitase o soporte e amosa o seu traballo en videochamada.</p>	<p>Facilitaselle a cada neno o abecedario Mironiano e cada nen@ crae a súa firma. Posta en común en videochamada.</p>
<p>3. “SOMOS Joan Miró”</p> <p>Analizamos e recreamos dous cadros:</p> <p>Presentar os dous Autoretratos de Miró.(1937-1960).</p> <p>Pregunta :Que cadro cres que fixo primeiro Miró? Por qué?</p> <p>Recrear o autoretrato de 1960 enriba do autoretrato de 1937.</p> <p>Presentar o cadro ao grupo en assemblea.</p> <p>Grupo 1:”El amanecer”</p> <p>Grupo 2: “Mujer ante el sol”</p> <p>Grupo 3: “Vuelo de pájaros”</p> <p>Grupo 4: “El oro del azul”</p> <p>Rutina de Pensamento:</p> <p>“ Vexo- Penso- Pregúntome” .</p>	<p>Conexión WEBEX , visualizar os cadros e facer as súas aportacións as preguntas formuladas.</p> <p>Recrear o cadro e amosar o resultado por videochamada.</p>	<p>Visualizar os cadros e facer aportacións as preguntas formuladas.</p> <p>Recrear o cadro e amosar o resultado por videochamada</p>

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



<p>Recrear o cadro con témperas. (Ver Anexo 4)</p>		
<p>4. Sabías que darlle vida a un cadro pode ser moi divertido? Dámoslle vida o cadro!! Inventar una historia: Flow map (Ver Anexo 5) con tres secuencias: “Había unha vez- De súpeto - Ao final”. Cada equipo base crea unha parte da historia. “Lapis ao centro”(na toma de decisión de cada secuencia) XOGO: Roll a Miró.(Ver anexo 6)</p>	<p>Conexión WEBEX coa clase, aportar e tomar decisións co seu equipo. Xogo Roll a Miró: Compartir o resultado por videochamada.</p>	<p>Videochamada en grupos para crear a parte da historia que lles coresponde. Ao terminar farase videochamada en gran grupo para coñecer a a historia creada polas aportacións de todos os equipos. Xogo Roll a Miró: Por turnos tiran o dado e cada nen@ fai a súa creación que ao final comparten cos seus compañeir2s.</p>
<p>5. Recortar os personaxes do cadro crear o fondo. Coa APP Stop Motion crear unha animación que represente a historia inventada e gravar os audios da historia.</p>	<p>O alumnado non presencial conéctase von Cisco webex co seu equipo, explicamos como funciona a APP Stop Motion e que faga unha animación para compartila co seu equipo.</p>	<p>Compartese un tutorial de como facer unha animación con Stop Motion paso a paso. Crean as súas animacións e compártense.</p>
<p>6. Organización, montaxe e gravación (CROMA) do apartado de TV “Artellando con Joan Miró”. Apartados da sección: Curiosidades da súa vida, Joan Miró dicía..., presentación do cadro e da animación creada.</p>	<p>Conexión WEBEX para organizar a montaxe e gravación .Gravar a súa parte e compartir para que forme parte do produto final.</p>	<p>Video chamada en equipos para organizarse e explicar como se poden gravar os diferentes apartados da sección de TV. Grvar e compartir.</p>

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



<p>7. Elexir entre as seguintes actividade :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recrear un cadro. -Crear un collages con elementos que utilizaba Miró. -Recrear con plastilina esculturas de Miró. -Recuncho con libros de Miró para ler e consultar. <p>(Ver anexo 7)</p>	<p>Conexión WEBEX para explicar a actividade e poñer en común o resultado</p>	<p>Conexión grupal para decidir a /as actividades que levarán a cabo. Creáanse grupos para cada actividade. Posta en común en Gran Grupo.</p>
<p>8. Facer unha asemblea final para contestar as preguntas “que aprendemos?”, “que foi o que máis nos gustou?”, “que pensamos que se pode mellorar?” Para que podemos utilizar o aprendido?</p>	<p>Conexión WEBEX coa clase</p>	<p>O alumnado deberá responder as preguntas de forma individual (con debuxos ou escribindo a resposta as preguntas nun papel) para despois en vídeo chamada en gran grupo mostrar a súas conclusións e facer unha posta en común</p>
<p>9. Avaliación Figuro - Analóxica do desenvolvemento da tarefa</p>	<p>Conexión WEBEX coa clase</p>	<p>Vídeo chamada en grupo. Avaliación figuro-analóxica dixitalizada</p>



5. AVALIACIÓN	
ASPECTOS A AVALIAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
Alumnado Aprendizaxes – Habilidades - Actitudes	Escala de valoración
Práctica docente	Lista de cotexo
Planificación e deseño da tarefa	Lista de cotexo

1 (NUNCA) - 2 (ALGUNHAS VECES) - 3 (CASE SEMPRE) - 4 (SEMPRE)

ALUMNADO(COMPETENCIA DIXITAL)	4	3	2	1
ESCALA DE VALORACIÓN				
LCB1.6.1. Identifica as ideas xerais en reportaxes audiovisual sobre temas do seu interese.				
LCB4.5.1. Utiliza de xeito guiado, distintos programas e aplicacións educativos dixitais como ferramenta de aprendizaxe.				

TAREFA 2: "ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ"



ALUMNADO (COMUNICACIÓN ESCRITA: LER E ESCRIBIR)	4	3	2	1
ESCALA DE VALORACIÓN				
LCB2.3.2. Formula hipóteses sobre o contido do texto a partir do título e das ilustracións redundantes.				
LCB2.3.3. Relaciona a información contida nas ilustracións coa información que aparece no texto.				
LCB 3.3.2. Presenta os seus escritos con limpeza, evitando riscos.				

TAREFA 2: "ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ"



ALUMNADO (APRENDIZAXE COOPERATIVO)	4	3	2	1
ESCALA DE VALORACIÓN				
LGB1.7.1. Aмосa respecto ás achegas dos e das demais e contribúe ao traballo en pequeno grupo.				
LGB2.3.1. Descodifica de forma axeitada na lectura de textos moi sinxelos.				
LGB1.3.4. Participa no traballo en grupo				
CNB1.2.1. Utiliza estratexias para traballar de forma individual e en equipo e respecta os compañeiros/as, o material e as normas de convivencia.				
EP2.8.1. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo.				
CSB3.4.1. Aмосa unha actitude de aceptación e respecto ás diferenzas individuais nos grupos cos que convive, nos xogos e nas tarefas escolares.				

ALUMNADO(AUTONOMÍA , ORGANIZACIÓN E PLANIFICACIÓN)
ESCALA DE VALORACIÓN
CNB1.1.2. Manifesta certa autonomía na observación e na planificación de accións e tarefas e ten iniciativa na toma de decisións.
CSB1.1.2. Manifesta autonomía na planificación e execución de accións e tarefas coidando a súa presentación, ten iniciativa na toma de decisións e asume responsabilidades.
LGB1.3.2. Sigue unha exposición breve da clase ou explicacións sobre a organización do traballo.



CSB3.4.1. Amonsa unha actitude de aceptación e respecto ás diferenzas individuais nos grupos cos que convive, nos xogos e nas tarefas escolares.

ALUMNADO (BÚSQUEDA E INTERPRETACIÓN DA INFORMACIÓN)	4	3	2	1
ESCALA DE VALORACIÓN				
CSB1.1.1. Fai conxecturas, predicións e recolle información a través da observación e experimentación iniciándose no emprego das TIC e outras fontes directas e indirectas, selecciona a información relevante e a organiza, obtén conclusións sinxelas e as comunica.				
LGB2.1.3. Localiza información en textos breves e sinxelos vinculados á experiencia, tanto os producidos con finalidade didáctica como os de uso cotián (folletos, descricións, instrucións e explicacións).				
CNB1.1.1. Busca e selecciona información de forma guiada e comunica o resultado de forma oral e escrita, de maneira limpa, clara e ordenada, en diferentes soportes.				

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



ALUMNADO (PLÁSTICA)	4	3	2	1
ESCALA DE VALORACIÓN				
EPB2.1.3 Usa diferentes tipos de materiais e experimenta con eles para crear a posteriori obras plásticas.				
EPB2.1.4 Sitúa elementos no espazo nas producións plásticas.				
EPB2.3.1 Respecta as normas preestablecidas e cuida os materiais, os utensilios e os espazos.				
EPB2.1.3 Usa diferentes tipos de materiais e experimenta con eles para crear a posteriori obras plásticas.				
EPB2.2.2 Elabora colaxes e outros obxectos empregando as ferramentas e as técnicas básicas (recortar, pegar, encher; usar pinceis, rotuladores, lapis de cores etc.).				
EPB2.1.3 Usa diferentes tipos de materiais e experimenta con eles para crear a posteriori obras plásticas.				
EPB2.3.1 Respecta as normas preestablecidas e cuida os materiais, os utensilios e os espazos.				



PRÁCTICA DOCENTE		
LISTA DE COTEXO	SI	NON
Deuse resposta ás principais necesidades do alumnado.		
Tívoise como principio base a atención á diversidade (intereses, ritmos de traballo, habilidades...).		
Fomentouse a motivación e implicación do alumnado nas actividades a través dunha linguaxe positiva.		
Conseguiuse a creación dun bo clima de traballo na aula.		
Mantívoise unha colaboración e coordinación real entre o profesorado implicado.		
Utilizáronse metodoloxías activas e participativas: estruturas cooperativas e dinámicas.		
Traballáronse valores como o esforzo, o respecto e a tolerancia.		
Implicouse ás familias no proceso de ensinanza-aprendizaxe do alumnado.		
A temporalización das accións foi deseñada coa flexibilidade axeitada.		
Tívoise en conta a aparición de imprevistos na planificación e temporalización das actividades.		
Respondeuse ben aos imprevistos xurdidos no día a día.		
Realizouse unha valoración diaria ou semanal (de maneira informal) das actividades realizadas e dos aspectos de mellora.		

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



Construíronse os equipos cooperativos cos criterios propios da aprendizaxe cooperativa.		
Realizouse unha anticipación das tarefas a realizar a todo alumnado, en especial, ao alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo.		
As actividades propostas resultaron atractivas e motivadores para o alumnado.		
O proceso de aprendizaxe resultou significativo para todas as persoas implicadas na tarefa.		
Dedicouse un tempo para a avaliación da aprendizaxe e da autoavaliación.		
O produto final da tarefa resulto significativo para o alumnado e a comunidade educativa.		
Elaboráronse alternativas de traballo para o alumnado por se fora preciso.		

PLANIFICACIÓN E DESEÑO DA TAREFA		
LISTA DE COTEXO	SI	NON
A tarefa está adaptada ás características e necesidades do contexto real da aula e respecta a atención á diversidade.		
As actividades deseñadas atópanse na Zona de Desenvolvemento Próximo (ZDP) do alumnado.		
Os obxectivos redactados foron os axeitados para poder ser acadados con éxito.		

TAREFA 2: “ARTELLANDO CON JOAN MIRÓ”



Alcanzáronse os principais obxectivos propostos.		
Traballáronse todos os estándares de aprendizaxe seleccionados na planificación da tarefa.		
A avaliación integrouse como un elemento máis da aprendizaxe e non un elemento paralelo á mesma.		
Os instrumentos de avaliación resultaron prácticos e eficaces.		
Existe coherencia entre todos os elementos que compoñen a tarefa.		
Os recursos estipulados foron axeitados e de fácil acceso.		
A temporalización prevista axustouse á realidade.		
Foi necesario engadir algún elemento non previsto.		
Recolléronse propostas de mellora de forma práctica e eficaz.		
Está axustada á normativa vixente e ao Proxecto Educativo do centro.		
Existe claridade na linguaxe utilizada no seu deseño e planificación.		



ANEXOS:

ANEXO 1 (LIBRO ADAPTADO DA BIOGRAFÍA DE MIRÓ)



NACEU O 20 DE ABRIL DE 1893.



EN 1956 INSTÁLASE EN MALLORCA



ATA QUE MORRE EN 1983 CANDO TIÑA 90 ANOS.

ADEMÁS DE PINTOR MIRÓ FOI ESCULTOR E CERAMISTA.



EN 1920 CANDO TIÑA 27 ANOS VIAXOU A PARIS.



EMPEZOU A PINTAR ELEMENTOS DO UNIVERSO:
A LÚA, SATÉLITES, CONSTELACIÓNS, O SOL...



EN BARCELONA.



CASOU EN 1929 CON PILAR E
EN 1931 TIVERON UNHA FILLA DOLORS.



GUSTÁBALLE MOITO PINTAR ANIMAIS ,EN ESPECIAL OS SEUS OLLOS



MIRÓ SEGUE PINTANDO E CREANDO O SEU MUNDO CHAMADO SURREALISTA
PORQUE NON PINTA AS COUSAS TAL E COMO SON SENON COMO AS IMAXINA.



EL GALLO



EL PEZ CANTANTE



ANEXO 2 (LIÑA DO TEMPO)

LIÑA DO TEMPO DE



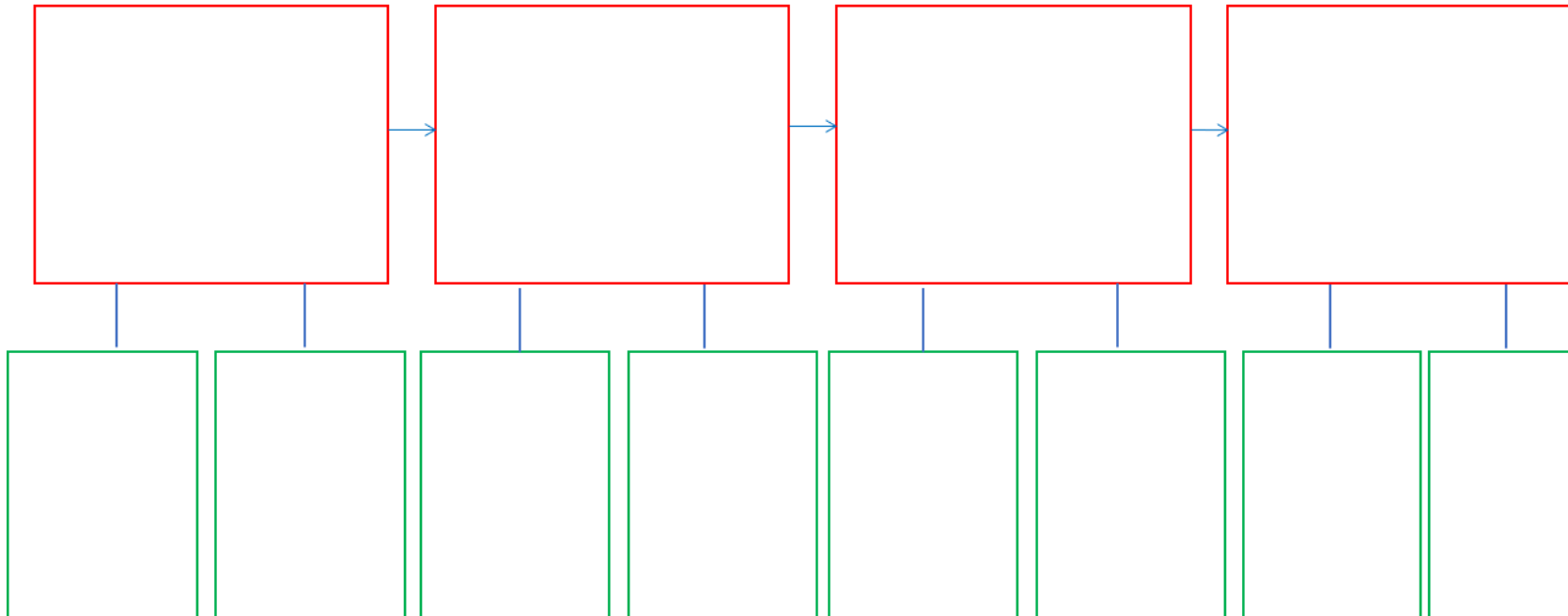
CEIP PRAIA DE
E DIXITAL
NI TUI

20 DE ABRIL DE 1893.

1920 CANDO TIÑA 27 ANOS...

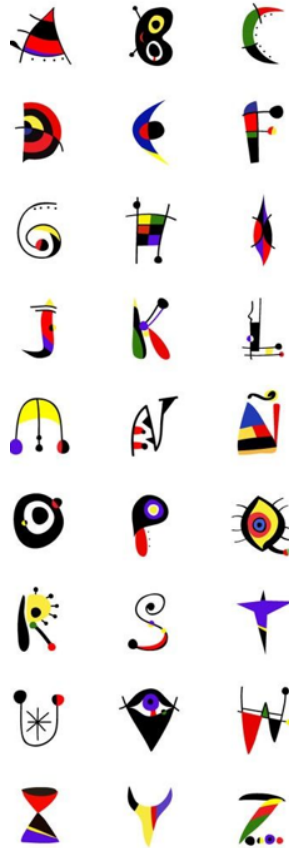
EN 1929 E
EN 1931 ...

EN 1956.....
ATA QUE MORRE EN 1983.





ANEXO 3 (ALFABETO PARA FIRMAR COMO MIRÓ)



RODEA AS LETRAS DO TEU NOME E FIRMA E COMO





ANEXO 4(FLOW MAP)

IMOS DARLLE VIDA AO CADRO DE



HABÍA UNHA VEZ....

CANDO DE SÚPETO....

AO FINAL....



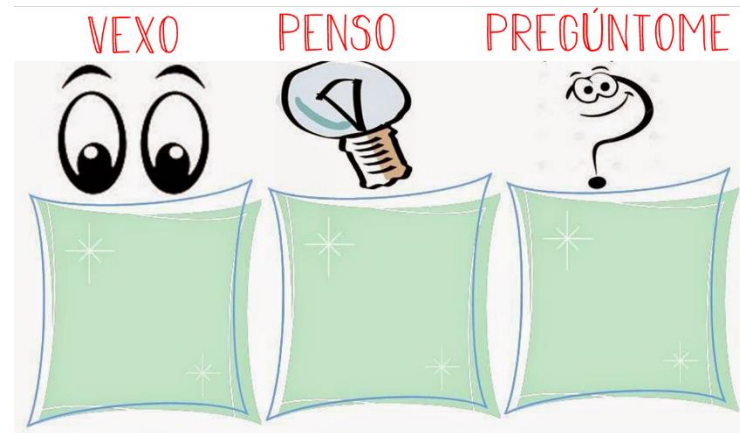
ANEXO 5(CADROS)

COÑECER E RECREAR O SEU AUTORETRATO



1.937

1.960



Vuelo de pájaros



Mujer ante el sol
















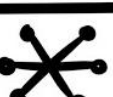






















El oro del azul



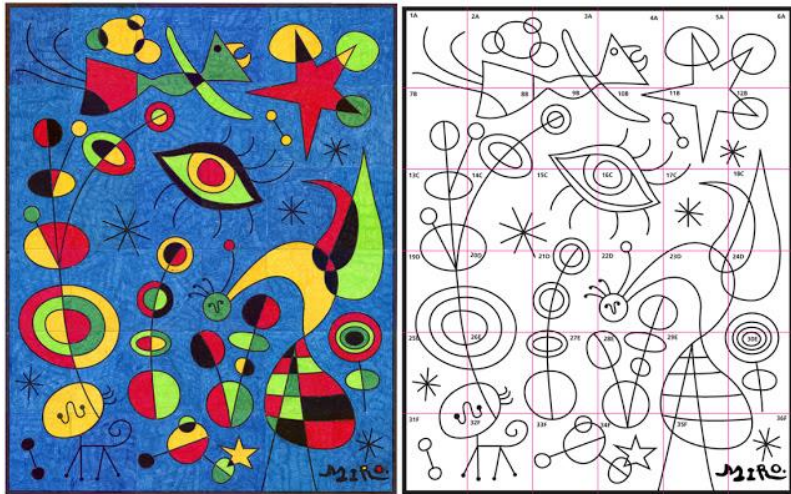
El amanecer



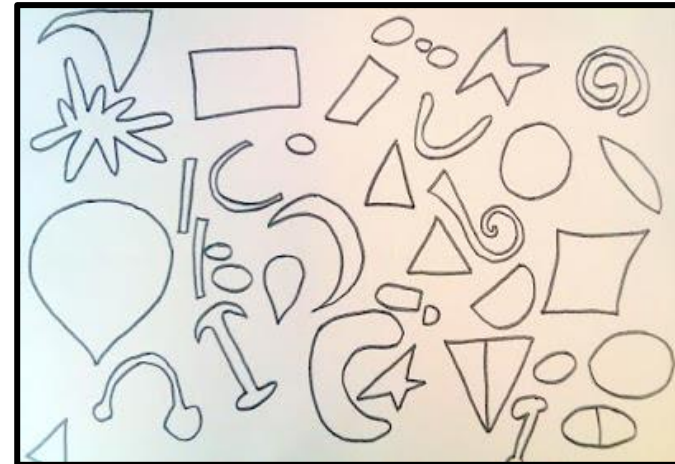
ANEXO 6(XOGO ROLL A MIRÓ)

Roll a Miro	Large Shapes	Stars	Eyes	Lines	Small Shapes	Things that fly
1						
2						
3						
4						
5						
6						

ANEXO 7



48" x 60" completed dimensions





ANEXO 8 (PASOS DA TAREFA)

PASO 1

VER  E ESCOITAR 

UN VIDEO DA VIDA DE



PASO 2

LER  A BIOGRAFÍA DE 

CONSTRUIR UNHA LIÑA DO TEMPO




ESTRUCTURA COOPERATIVA LÁPIS AD CENTRO 



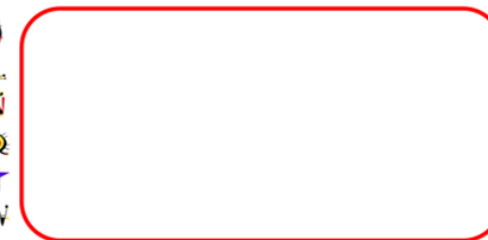
ESTRUCTURA COOPERATIVA FOLIO XIRATORIO 



PASO 3

FIRMAR  COMO MIRÓ

RODEA AS LETRAS DO TEU NOME E FIRMA COMO 





PASO 4

COÑECER E RECREAR O SEU AUTORETRATO



1.937



1.960



PASO 5

COÑECER E RECREAR
"EL AMANECER" DE





PASO 6

CREAR UNHA HISTORIA
CON ANIMACIÓN PARA O CADRO

IMOS DARLLE VIDA AO CADRO DE



HABÍA UNHA VEZ....

CANDO DE SÚPETO....

AO FINAL....

STOP MOTION
ANIMATION

PASO 7

ORGANIZAR E GRAVAR
OS APARTADOS DA NOSA SECCIÓN

PROGRAMA DE
TELEVISIÓN



SECCIÓN :
ARTELLANDO CON

