

1. IDENTIFICACIÓN

TÍTULO DA TAREFA: DIVERSIDADE NA ARTE

ETAPA	EDUCACIÓN PRIMARIA	NIVEL	3º E 4º
ÁREAS/S	Educación Artística (Educación Plástica e Educación Musical), Matemáticas, Valores Sociais e Cívicos e Lingua Galega e Literatura.	MESTRA	Miriam González Pérez

DESCRIPCIÓN DA TAREFA:

Logo de rematar e aprender ca tarefa anterior das vangardas artísticas, continuaremos expresándonos a través de manifestacións artísticas e reivindicativas, onde a reflexión e diversidade cobran importancia xa que traballaremos as instalacións artísticas, happenings e performances, centrándonos nos seguintes ODS:

- ODS 5 “Igualdade de xénero”
- ODS 10 “Redución de Desigualdades”
- ODS 16 “Paz, Xustiza e Institucións Públicas”
- ODS 17 “Alianzas para lograr os obxectivos”



XUSTIFICACIÓN DA TAREFA:

Nesta tarefa haberá un “apadrinamento artístico” onde o alumnado deste curso terá que manifestar aos máis pequenos/as a súa creatividade. Así mesmo, a través das diversas actividades propostas o alumnado terá unha aprendizaxe competencial: CCL (a través dos debates), CMCT (a través dos cálculos matemáticos, medida e xeometría), CD (coas gravacións), CAA (coa aprendizaxe cooperativa), CSC (traballando os ODS anteriores e cos acordos dos equipos), CSIEE (xa que o produto final xorde a partir da iniciativa dos menos/as) e CECC (a través do seu pensamento artístico e creatividade).

CONTEXTO:

Ámbito Creavisual: Aula de Psicomotricidade e Patio (zona campo de fútbol).

2. CONCRECIÓN CURRICULAR (1)

ACTIVIDADES	ESTÁNDAR 1	ESTÁNDAR 2	ESTÁNDAR 3
1º SESIÓN			
<p>Actividade de motivación: expresión corporal a través de música ambiental.</p>	<p>VSCB2.6.2. Participa activamente en actividades que contribúen á cohesión dos grupos sociais aos que pertence.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>	<p>VSCB2.8.1. Forma parte activa das dinámicas do grupo.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>	<p>EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>
<p>Círculo reflexivo, co obxectivo que o alumnado comprenda a relación de movemento-danza-cor.</p>	<p>LGB1.3.1. Participa nunha conversa entre iguais, comprendendo o que di o interlocutor e intervindo adecuadamente.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>	<p>LGB1.4.1. Atende as intervencións dos e das demais, en conversas e exposicións sen interromper.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>	<p>EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>
<p>Observación do espazo creado onde está preparada a instalación artística. Realización da rutina de pensamento “Vexo, penso, pregúntome”, potenciando unha aprendizaxe por descubrimento sobre que imos a traballar no ámbito.</p>	<p>CSB 1.2.1. Participa en actividades individuais e de grupo e, emprega estratexias de traballo cooperativo adoitando un comportamento responsable, construtivo e solidario e respecta os principios básicos do funcionamento democrático.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a</i></p>	<p>EPB1.4.1. Interpreta e valora a información obtida de imaxes no contexto social, e elabora e comunica informacións básicas.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>	<p>LGB3.3.1. Elabora por escrito textos moi sinxelos do ámbito académico (cuestionarios, resumos, informes sinxelos, descricións, explicacións...)</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>

	<i>que se aplica unha Lista de cotexo.</i>		
Visualización dun vídeo para motivar o que vai realizar o alumnado (https://www.youtube.com/watch?v=vDn8Uxax-c0)	EPB2.3.4. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i>	EPB 1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando información básicas. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i>	
Realización das instalacións artísticas por estacións , de forma rotativa, as mesmas están divididas en catro espazos diferentes.	EPB2.1.1. Representa formas naturais e artificiais con diferentes formas, cores, texturas e materiais. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>	EPB1.4.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta técnicas espaciais. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>
Emprego da estrutura cooperativa da lectura compartida en formato de lectura fácil.	LGB1.2.1. Usa e manexa documentos impresos, audiovisuais e dixitais para obter a información máis importante e necesaria. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>	LGB2.1.1. Comprende a información relevante de textos sinxelos procedentes dos medios de comunicación social ou propios de situacións cotiás. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>	LGB2.1.2. Identifica as ideas principais dun texto sinxelo (narrativo, descritivo, expositivo). <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>
Produción dun Flow Map cooperativo , onde se recollen a información máis importante das lecturas anteriores e exposición e lectura dos mesmos.	LGB1.2.2. Selecciona información relevantes dos documentos audiovisuais para realizar tarefas de aprendizaxe.	CSB1.1.1. Busca información (empregando as TIC e outras fontes directas e indirectas), selecciona a información relevante, a organiza,	VSCB1.4.1. Traballa en equipo valorando o esforzo individual e colectivo para a consecución de obxectivos.

	<i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>	analiza, obtén conclusións sinxelas e as comunica oralmente e/ou por escrito. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>	<i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>
2º SESIÓN			
Medición da superficie da área delimitada no espazo do patio (zona fútbol) que se vai empregar para a montaxe das súas instalacións artísticas.	MTB3.1.2. Mide con instrumentos, utilizando estratexias e unidades convencionais e non convencionais, elixindo a unidade máis axeitada para a expresión dunha medida. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i>	MTB3.2.1. Suma e resta medidas de lonxitude, capacidade ou masa en forma simple dando o resultado na unidade determinada de antemán. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i>	VSCB1.4.2. Asume as súas responsabilidades durante a colaboración. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i>
Creación do plano do espazo por equipos cooperativos onde imos a realizar as instalacións artísticas, a través dunha ficha con cuadrícula, implementando a estratexia cooperativa do folio xiratorio .	EPB2.2.1. Utiliza a cuadrícula como un elemento que estrutura o espazo gráfico. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>	EPB2.2.5. Manexa e utiliza escalas e proporcións axeitadas para representar obxectos. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>	MTB4.4.1. Representa a escola, o barrio ou a aldea mediante un plano ou esbozo. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>
Realización do “estudo de mercado”, é dicir, do público ao que vai ir destinado a nosa instalación artística, onde se vai realizar o Happening. Para iso, imos crear un mapa da empatía a través da estratexia do folio xiratorio .	LGB1.3.4. Participa no traballo en grupo. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo</i>	VSCB2.6.2. Participa activamente en actividades grupais e reflexiona sobre a súa contribución á cohesión dos grupos sociais aos que pertence. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo</i>	VSCB2.8.1. Forma parte activa das dinámicas do grupo. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i>

		<i>se aplica unha Lista de cotexo.</i>	
Choiva de ideas e posta en común dos mapas da empatía. En gran grupo, anotaremos as ideas na aplicación: https://en.linoit.com/	LGB1.5.1. Respecta as quendas de palabra nos intercambios orais. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo</i>	LGB3.7.2. Valora a lingua escrita como medio de comunicación e de expresión creativa. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo</i>	
O alumnado comezará a crear e imaxinar estruturas en equipo cooperativo para as súas instalacións artísticas, dentro do plano creado, as cales deben incluír como temática principal: as formas xeométricas.	EPB2.1.2. Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreado, acuarelas etc.) para a composición de obras. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>	EPB2.2.3. Aplica nocións métricas e de perspectiva á construción de estruturas e á transformación do espazo. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>	EPB2.5.3. Selecciona e utiliza as materias de forma apropiada e responsable, segundo as súas posibilidades plásticas e os resultados marcados. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>
Posta en común e votación para a creación dun plano conxunto , o cal será o futuro happening para o seu público obxectivo.	LGB1.5.1. Respecta as quendas de palabra nos intercambios orais. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i>	LGB3.7.2. Valora a lingua escrita como medio de comunicación e de expresión creativa. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i>	VSCB2.6.2. Participa activamente en actividades que contribúen á cohesión dos grupos sociais aos que pertence. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i>
Cubrir caderno de equipo e panel SCRUM, a través da análise e autoavaliación dalgunha das estratexias cooperativas realizadas nestas sesións. (metacognición)	CSB1.2.1. Participa en actividades individuais e de grupo, e emprega estratexias de traballo cooperativo valorando o esforzo e o coidado do material.	LGB1.5.2. Respecta as opinións das persoas participantes nos intercambios orais. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i>	VSCB2.2.3. Colabora en proxectos grupais escoitando activamente, demostrando interese polas outras persoas. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i>

	<i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i>	<i>se aplica unha Lista de cotexo.</i>	<i>que se aplica unha Lista de cotexo.</i>
3º SESIÓN			
Creación de títulos visuais, en formato DUA, das estruturas que conforman as instalacións artísticas propostas.	<p>EPB1.1.2. Elabora carteis con diversa información considerando os conceptos de tamaño, equilibrio, proporción e cor, e engadindo textos utilizando a tipografía máis axeitada á súa función.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>	<p>CSB 1.2.1. Participa en actividades individuais e de grupo e, emprega estratexias de traballo cooperativo adoitando un comportamento responsable, construtivo e solidario e respecta os principios básicos do funcionamento democrático.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>	<p>EPB2.3.1. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>
Creación das estruturas para a nosa instalación artística. Posta en práctica das mesmas, a través de estacións rotativas.	<p>EPB2.2.4. Realiza trazados con precisión utilizando ferramentas básicas.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i></p>	<p>EPB2.2.6. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i></p>	<p>EPB2.2.3. Aplica nocións métricas e de perspectiva á construción de estruturas e á transformación do espazo.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i></p>
Asemblea e debate en gran grupo, comentando as fortalezas e debilidades de cada instalación proposta (retroalimentación para a mellora das mesmas).	<p>LGB1.6.3. Amosa un discurso oral claro, cunha pronuncia e entoación axeitada e propia da lingua galega.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>	<p>LGB1.3.4. Participa no traballo en grupo, así como nos debates.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>	<p>VSCB3.1.2. Pon de manifesto unha actitude aberta cara aos demais compartindo puntos de vista e sentimentos durante a interacción social na aula.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a</i></p>

			<i>que se aplica unha Lista de cotexo.</i>
Realización dun puzzle- invitación , fragmentado en partes según grupos cooperativos, no cal o alumnado ten que escribir o diálogo para unha posterior gravación.	LGB3.3.1. Elabora por escrito textos do ámbito académico moi sinxelos (cuestionarios, resumos, descrições, explicacións...) para obter e comunicar información. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>	LGB3.1.1. Planifica a elaboración do texto, antes de comezar a escribir, xerando ideas, seleccionando e estruturando a información. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>	CSB1.1.2. Manifiesta autonomía na planificación e execución de accións e tarefas cuidando a súa presentación, ten iniciativa na toma de decisións e asume responsabilidades. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>
4º SESIÓN			
Gravación dun vídeo- invitación ao noso público, empregando o Chroma.	EPB2.3.2. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos básicos para a elaboración das propias creacións. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>	LGB1.6.1. Planifica e elabora un discurso oral coherente, na secuencia de ideas ou feitos utilizando un vocabulario adecuado á súa idade. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>	LGB1.8.1. Utiliza a expresividade corporal para reforzar o sentido das súas producións orais. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i>
Elaboración dunha enquisa de satisfacción para o público.	LGB3.1.1. Planifica a elaboración do texto, antes de comezar a escribir, xerando ideas, seleccionando e estruturando a información. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i>	LGB3.3.1. Elabora por escrito textos moi sinxelos do ámbito académico (cuestionarios, resumos, informes sinxelos, descrições, explicacións...) para obter, organizar e comunicar información. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i>	VSCB2.8.1. Forma parte activa das dinámicas do grupo. <i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i>
Análise dunha performance , para a	EPB1.1.2. Describe as características	LGB3.7.2. Valora a lingua escrita como	EPB1.2.5. Identifica as formas de

<p>posterior creación dunha propia: https://www.youtube.com/watch?v=ppET8N-zos</p>	<p>dos feitos artísticos e as sensacións que as obras provocan e expresa as súas apreciacións persoais cun criterio artístico.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i></p>	<p>medio de comunicación e de expresión creativa.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i></p>	<p>representar a figura humana nas obras.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i></p>
<p>Ensaio e creación dunha performance en gran grupo.</p>	<p>VSCB2.6.2. Participa activamente en actividades que contribúen á cohesión dos grupos sociais aos que pertence.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i></p>	<p>VSCB1.4.2. Asume as súas responsabilidades durante a colaboración.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.</i></p>	
<p>Vídeo-gravación da performance creada.</p>	<p>LGB1.6.2. Elabora un discurso oral cohesivo, utilizando algúns nexos básicos.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>	<p>LGB1.5.4. Exprésase cunha pronuncia e dicción correctas: articulación e volume.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>	
<p>Análise do aprendido no ámbito ao cubrir o “billete de saída”.</p>	<p>LGB3.3.1. Elabora por escrito textos do ámbito académico moi sinxelos (cuestionarios, resumos, descrições, explicacións...) para obter e comunicar información.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>	<p>LGB3.7.2. Valora a lingua escrita como medio de comunicación e de expresión creativa.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>	<p>CSB 1.2.1. Participa en actividades individuais e de grupo e, emprega estratexias de traballo cooperativo adoitando un comportamento responsable, construtivo e solidario e respecta os principios básicos do funcionamento democrático.</p> <p><i>INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.</i></p>

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA (1)

ACTIVIDADES	EXERCICIO 1	EXERCICIO 2	EXERCICIO 3	EXERCICIO 4
1º SESIÓN				
Actividade de motivación: expresión corporal a través de música ambiental.	Chegada do alumnado á aula de Psicomotricidade onde están colocadas e preparadas as instalacións artísticas.	Escoita activa de fragmentos musicais con distintos ritmos, onde bailará e se expresará ao son da música.		
Círculo reflexivo , co obxectivo que o alumnado comprenda a relación de movemento-danza-cor.	O alumnado sentarase formando un círculo e, por quendas, cada un falará cando se lle asigne o obxecto da palabra.	Realizaranse as seguintes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escoitamos este fragmento musical...como te moverías? ▪ Que emoción te suxire? ▪ Que cor escollerías para representar este fragmento e porqué? 		
Observación do espazo creado onde está preparada a instalación artística. Realización da rutina de pensamento “Vexo, penso, preguntome” , potenciando unha aprendizaxe por descubrimento sobre que imos a traballar no ámbito.	O alumnado observará as instalacións e realizará a rutina de pensamento escribindo nos post-its.	Cada grupo cooperativo, comentará os seus post-it e os pegará no encerado.	Poremos en común o posto, respectando as quendas de palabra e tentaremos resolver as dúbidas	

			que ten o alumnado no apartado de “pregúntome”.	
Visualización dun vídeo para motivar o que vai realizar o alumnado (https://www.youtube.com/watch?v=vDn8Uxax-c0)	Proxección do vídeo proposto sobre a escola de Segni Mossi.	Posta en común das ideas extraídas coa súa visualización.	Comprensión do vídeo e dar paso as opinións dos nenos/as sobre o interrogante de que é para eles Segni Mossi.	
Realización das instalacións artísticas por estacións , de forma rotativa, as mesmas están divididas en catro espazos diferentes.	A instalación artística estará dividida en catro estruturas, nas que se irá movendo o alumnado nos seus equipos cooperativos.	1º “Expresámonos artisticamente”: Nunha esquina da aula, colocar papel continuo (tanto nas paredes coma no chan). Como imos ter música ambiental, imos pedirles que intenten debuxar o movemento que lle suxire ao escoitála. 2º “Plasmamos siluetas”: Colocarase un papel continuo no chan con un bote de pinturas de madeira. Imos pedirles que debuxen siluetas dos seus compañeiros/as de equipo ao son da música.	3º: “Creamos un cadro en movemento”: Cunha tapa de cartón colocar ao alumnado en cada unha das esquinas. Poñemos gotiñas de témpera no centro da cartulina para que así vaian movendo a pintura en equipo e crear a súa composición.	4º: “Simetría en equipo”: Colocarase un papel continuo na parede e dividido en catro columnas enumeradas (1, 2, 3, 4). Cada neno/a colocarase nunha delas (de forma rotativa) e intentará imitar simetricamente os debuxos creados polo número 1 ao son da música.
Emprego da estrutura cooperativa da lectura compartida en formato de lectura fácil.	Facer unha lectura compartida do texto por cada equipo, as cales xiran en torno a:	Realización das funcións propias da lectura compartida: un neno/a le,		

	<ul style="list-style-type: none"> - Que é unha instalación artística? - Qué é un happening? - Características de Segni Mossi - Que é unha performance? 	<p>outro busca as palabras descoñecidas, outro subliña toda aquela información que consideren esencial e o último resume oralmente a información destacada.</p>		
<p>Produción dun Flow Map cooperativo, onde se recollen a información máis importante das lecturas anteriores e exposición e lectura dos mesmos.</p>	<p>Cada equipo recibirá unha plantilla da estrutura do Flow Map.</p>	<p>Cada equipo organizará a información principal sobre as lecturas anteriores.</p>	<p>Poremos en común as ideas (grazas ás persoas portavoces), para que así todo os equipos se retroalimenten dos temas traballados.</p>	
2º SESIÓN				
<p>Medición da superficie da área delimitada no espazo do patio (zona fútbol) que se vai empregar para a montaxe das súas instalacións artísticas.</p>	<p>Baixaremos ao patio, zona fútbol, na que se realizará a instalación artística e o Happening.</p>	<p>Se dispoñemos de suficientes regras e cintas métricas para todos os equipos cooperativos, medirán e anotarán as medidas da zona do patio correspondente. Se non puidese ser posible isto, tentaremos medir en gran grupo e que cada equipo anote as medidas.</p>		
<p>Creación do plano do espazo por equipos</p>	<p>Cada equipo cooperativo</p>	<p>Realizarase a través da</p>		

<p>cooperativos onde imos a realizar as instalacións artísticas, a través dunha ficha con cuadrícula, implementando a estratexia cooperativa do folio xiratorio.</p>	<p>realizará o seu propio plano coas medidas tomadas con anterioridade e baixo a escala no que cada metro é un centímetro na cuadrícula.</p>	<p>estratexia do folio xiratorio, para que así mentres unha persoa está debuxando no plano, o resto pode ir comprobando e calculando as medidas e como pasalas ao plano en escala.</p>		
<p>Realización do “estudo de mercado”, é dicir, do público ao que vai ir destinado a nosa instalación artística, onde se vai realizar o Happening.</p> <p>Para iso, imos crear un mapa da empatía a través da estratexia do folio xiratorio.</p>	<p>A mestra explicaralles que grupo de Educación Infantil ou de 1º e 2º de Educación Primaria lles tocou.</p>	<p>Tentaremos cubrir o mapa da empatía, destacando sobre todo o que elas e eles pensan que lles podería gustar as nenas/os.</p>		
<p>Choiva de ideas e posta en común dos mapas da empatía. En gran grupo, anotaremos as ideas na aplicación: https://en.linoit.com/</p>	<p>Cando todos os equipos rematen o mapa, a través do folio xiratorio, poremos en común en gran grupo as ideas para crear un mapa da empatía en conxunto.</p>	<p>Anotaremos as ideas e decisións grupais propostas empregando a aplicación “linoit”.</p>		
<p>O alumnado comezará a crear e imaxinar estruturas en equipo cooperativo para as súas instalacións artísticas, dentro do plano creado, as cales deben incluír como temática principal: as formas xeométricas.</p>	<p>Unha vez creado o plano, cada un dos equipos pode ir colocando estruturas (nas que teñen que incluír a diversidade das formas xeométricas) no sitios que prefiran.</p>	<p>Seguiremos coa estratexia do folio xiratorio, para que así mentres unha persoa debuxa as estruturas, o resto pode ir pensando no que poden medir e como colocalas e onde.</p>		
<p>Posta en común e votación para a creación dun</p>	<p>A través da persoa portavoz,</p>	<p>Tentaremos, nos equipos,</p>		

plano conxunto , o cal será o futuro happening para o seu público obxectivo.	poremos en común todos os planos creados, nos que se inclúen as estruturas pensadas.	crear un plano conxunto de toda a clase por votación.		
Cubrir caderno de equipo e panel SCRUM, a través da análise e autoavaliación dalgunha das estratexias cooperativas realizadas nestas sesións. (metacognición)	Os equipos cubrirán a páxina de “Diario de sesións”, do caderno de equipo, avaliando a estratexia correspondente.	Participar de forma activa en cubrir o panel scrum dando opinións e respectando aos compañeiros/as.	Determinar os obxectivos a traballar, temporalización...	Identificar as dificultades e a procura de solucións.
3º SESIÓN				
Creación de títulos visuais , en formato DUA , das estruturas que conforman as instalacións artísticas propostas .	En equipos, decidirán o título das instalacións do happening e os plasmarán unha cartolina, formato A3 xunto cunha pequena descrición de qué hai que facer na mesma.	Decorarán a cartolina e gravarán en formato audio o título da mesma.	Logo, terán que anexionar o código QR, para potenciar o DUA.	
Creación das estruturas para anosa instalación artística. Posta en práctica das mesmas , a través de estacións rotativas.	Dividiremos as estruturas que queiran realizar para crear o seu futuro happening, en equipos cooperativos.	Unha vez repartidas as estruturas... mans a obra! Poralas en práctica eles/as mesmos, por equipos e de forma rotativa.		
Asemblea e debate en gran grupo , comentando as fortalezas e debilidades de cada instalación proposta (retroalimentación para a mellora das mesmas).	Discriminar as cousas positivas e negativas da posta en práctica das instalacións.	Expoñer de forma oral as súas ideas e pensamentos acerca de cada instalación proposta.	Respectar as normas e quendas de palabra.	
Realización dun puzle- invitación , fragmentado en partes según grupos cooperativos, no cal o alumnado ten que escribir o diálogo para unha posterior	En equipos, dialogarán e escribirán as partes para a realización dun guión no cal inviten ao seu público a	Unión das pezas e fragmentos do puzle.	Posta en común, pimero en grupo cooperativo e logo en gran grupo, facendo	

gravación.	participar no seu happening.		que o guión teña unha orde lóxica.	
4º SESIÓN				
Gravación dun vídeo- invitación ao noso público, empregando o Chroma.	Gravación, empregando as TICs e o Chroma, da invitación.	Valorar as aportacións de todos/as.		
Elaboración dunha enquisa de satisfacción para o público.	A través dunha plantilla de enquisa impresa, realizaremos unha, primeiro en equipo cooperativo.	Poremos en común todas as enquisas creadas, para logo crear unha en gran grupo.	Esta enquisa serviranos para ver e analizar o feedback que nos dará o público para mellorar as instalación que conforman o noso happening.	
Análise dunha performance , para a posterior creación dunha propia: https://www.youtube.com/watch?v=ppET8N_-zos	Visualización do vídeo proposto.	Extracción das ideas de cómo podemos crear unha performance.	Participación de forma activa dando opinións.	
Ensaio e creación dunha performance en gran grupo.	A través dunha canción escollida proposta no mapa da empatía, intentaremos facer unha coreografía grupal.	Poderemos facer unha choiva de ideas para propor como realizar a nosa performace.	Comezaremos a crear os pasos, xa que realmente é unha coreografía.	Xuntaremos todos os pasos e crearemos a nosa performance.
Vídeo-gravación da performance creada.	Ensaiaremos a performance no espazo onde realizaremos a instalación artística.	Gravaremosa.	Porémola na clase e daremos feedback para ver que podemos mellorar.	
Análise do aprendido no ámbito ao cubrir o “billete de saída” .	Para que se produza o proceso de metacognición, cubrirán o billete onde os	Avaliaremos tamén se se cumpriron os compromisos propostos polos membros do		

	nenos/as plasmarán o que aprenderon no ámbito e as dúbidas xurdidas no mesmo.	equipo despois do primeiro círculo.		
--	---	-------------------------------------	--	--

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA (2)

ACTIVIDADES	ESCENARIO	AGRUPAMENTO	RECUSOS DIDÁCTICOS	TEMP.
1º SESIÓN				
Actividade de motivación: expresión corporal a través de música ambiental.	Aula de Psicomotricidade.	Individual e gran grupo.	PC e proxector. Vídeo musical (Youtube, la lista de reproducción de Creavisual)	9:20-9:25 h. (5 min).
Círculo reflexivo , co obxectivo que o alumnado comprenda a relación de movemento-danza-cor.	Aula de Psicomotricidade.	Individual e gran grupo.	Obxecto da palabra (unha pelota).	9:25-9:35 h. (10 min).
Observación do espazo creado onde está preparada a instalación artística. Realización da rutina de pensamento “Vexo, penso, pregúntome” , potenciando unha aprendizaxe por descubrimento sobre que imos a traballar no ámbito.	Aula de Psicomotricidade.	Equipos cooperativos.	Folio A3 coa rutina de pensamento, post-its e bolígrafos. *No caso de realizalo en ensino mixto, a rutina de pensamento a realizaremos na aula virtual, a través da ferramenta “board”.	9:35-9:50 h. (15 min).
Visualización dun vídeo para motivar o que vai realizar o alumnado (https://www.youtube.com/watch?v=vDn8Uxax-c0)	Aula de Psicomotricidade.	Individual e gran grupo.	PC e proxector. Video motivador.	9:50-9:55 h. (5 minutos).

Realización das instalacións artísticas por estacións , de forma rotativa, as mesmas están divididas en catro espazos diferentes.	Aula de Psicomotricidade.	Equipos cooperativos e grupal.	Papel continuo, caixa de cartón, lápices e ceras de cores, témperas, cancións metidas nunha lista de reprodución... *No caso de realizalo en ensino mixto, tentaremos que o alumnado realice o seu Happening en casa, a través de materiais e obxectos que teñan alí, como folios, bolígrafos, pinturas...	9:55-10:45 h. (40 minutos). 10 minutos por cada instalación.
Emprego da estrutura cooperativa da lectura compartida en formato de lectura fácil.	Aula de Psicomotricidade.	Equipos cooperativos.	Fichas impresas da lectura compartida .	10:45-11:10 h. (25 minutos).
Produción dun Flow Map cooperativo , onde se recollen a información máis importante das lecturas anteriores e exposición e lectura dos mesmos.	Aula de Psicomotricidade.	Equipos cooperativos.	Ficha co Flow Map.	11:10-11:35 h. (25 minutos).
2º SESIÓN				
Medición da superficie da área delimitada no espazo do patio (zona fútbol) que se vai empregar	Patio escolar, zona do	Equipos cooperativos e/ou	Regras, cintas métricas, bolígrafos e ficha impresa para apuntar as	9:20-9:45 h. (25 minutos)

para a montaxe das súas instalacións artísticas.	campo de fútbol.	en gran grupo.	medidas.	
Creación do plano do espazo por equipos cooperativos onde imos a realizar as instalacións artísticas, a través dunha ficha con cuadrícula, implementando a estratexia cooperativa do folio xiratorio .	Aula de Psicomotricidade.	Equipos cooperativos.	Folios en A3 con cuadrícula para crear o plano. *No caso de ensino mixto, subiremos o modelo de cuadrícula para que se poida facer desde casa. Poderíamos empregar a ferramenta online https://aggie.io/cashuwgnx	9:45-10:10 h. (25 minutos)
Realización do “estudo de mercado”, é dicir, do público ao que vai ir destinado a nosa instalación artística, onde se vai realizar o Happening. Para iso, imos crear un mapa da empatía a través da estratexia do folio xiratorio .	Aula de Psicomotricidade.	Equipos cooperativos.	Ficha impresa do mapa da empatía en A3, bolígrafos. *No caso de realizalo en ensino mixto, subiríamos o mapa da empatía á aula virtual, podendo empregar a ferramenta de “board”, para que así poidan escribir todos.	10:10-10:30 h. (20 minutos)
Choiva de ideas e posta en común dos mapas da empatía . En gran grupo, anotaremos as ideas na aplicación: https://en.linoit.com/	Aula de Psicomotricidade.	Gran grupo.	PC e proxector.	10:30-10:45 h. (15 minutos)
O alumnado comezará a crear e imaxinar estruturas en equipo cooperativo para as súas instalacións artísticas, dentro do plano creado, as cales deben incluír como temática principal: as formas xeométricas.	Aula de Psicomotricidade.	Equipos cooperativos.	Folios en A3 para poñer as estruturas no plano. *No caso de ensino mixto, subiremos dito modelo para que se poida facer desde casa. Poderíamos empregar a ferramenta online https://aggie.io/cashuwgnx	10:45-11:15 h. (30 minutos)

			n	
Posta en común e votación para a creación dun plano conxunto , o cal será o futuro happening para o seu público obxectivo.	Aula de Psicomotricidade.	Gran grupo.	Folios ou a ferramenta Aggie.io onde se realizaronos planos.	11:15-11:30 h. (15 minutos)
Cubrir caderno de equipo e panel SCRUM, a través da análise e autoavaliación dalgunha das estratexias cooperativas realizadas nestas sesións. (metacognición)	Aula de Psicomotricidade.	Equipos cooperativos.	Caderno de equipo. Panel Scrum.	12:35-13:15 h. (40 minutos)
3º SESIÓN				
Creación de títulos visuais , en formato DUA , das estruturas que conforman as instalacións artísticas propostas .	Aula de Psicomotricidade.	Equipos cooperativos.	Cartolinas en A3, lápices e ceras de cores, rotuladores e tablets (Ipads).	9:20-9:55 h. (35 minutos)
Creación das estruturas para a nosa instalación artística. Posta en práctica das mesmas , a través de estacións rotativas.	Patio escolar, zona do campo de fútbol. Se as condicións temporais son adversas levarase a cabo na aula de psicomotricidade.	Equipos cooperativos.	Materiais reciclados que o noso alumnado precise.	9:55-11:05 h. (1 hora e 10 minutos)
Asemblea e debate en gran grupo , comentando as fortalezas e debilidades de cada instalación proposta (retroalimentación para a mellora das mesmas).	Aula de Psicomotricidade.	Individual e gran grupo.		11:05-11:15 h. (10 minutos)
Realización dun puzzle- invitación , fragmentado en partes según grupos cooperativos, no cal o alumnado ten que escribir o diálogo para unha	Aula de Psicomotricidade.	Equipos cooperativos e en gran grupo.	Ficha impresa do puzzle-invitación, bolígrafos.	11:15-11:35 h. (20 minutos)

posterior gravación.				
4º SESIÓN				
Gravación dun vídeo- invitación ao noso público, empregando o Chroma.	Aula de Psicomotricidade.	Equipos cooperativos e en gran grupo.	Tablets (Ipads) e panel do Chroma.	9:20-9:50 h. (30 minutos)
Elaboración dunha enquisa de satisfacción para o público.	Aula de Psicomotricidade.	Equipos cooperativos e en gran grupo.	Folios coa estrutura impresa da enquisa dada pola docente e bolígrafos. *No caso de ensino mixto sesubirá a estrutura á aula virtual para que poida participar todo o mundo.	9:50-10:10 h. (20 minutos)
Análise dunha performance , para a posterior creación dunha propia: https://www.youtube.com/watch?v=ppET8N_-zos	Aula de Psicomotricidade.	Individual e en gran grupo.	Ordenador, proxector.	10:10-10:20 h. (10 minutos)
Ensaio e creación dunha performance en gran grupo.	Aula de Psicomotricidade.	Individual e en gran grupo.	Ordenador, proxector. Materiais que precise o noso alumnado.	10:20-11:25 h. (1 hora)
Vídeo-gravación da performance creada.	Aula de Psicomotricidade.	Individual e en gran grupo.	Ordenador, proxector e tablet (Ipad)	11:25-11:35 h. (10 minutos)
Análise do aprendido no ámbito ao cubrir o “billete	Aula de Psicomotricidade.	Equipos cooperativos.	Billete de saída impreso ou subido á	12:35-13:15 h. (40 minutos)

de saída”.			aula virtual. Caderno de equipo.	
------------	--	--	-------------------------------------	--

EXEMPLO DE INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN

LISTA DE COTEXO	SI	NON
VSCB2.6.2. Participa activamente en actividades que contribúen á cohesión dos grupos sociais aos que pertence.		
VSCB2.8.1. Forma parte activa das dinámicas do grupo.		
EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		
LGB1.3.1. Participa nunha conversa entre iguais, comprendendo o que di o interlocutor e intervindo adecuadamente.		
LGB1.4.1. Atende as intervencións dos e das demais, en conversas e exposicións sen interromper.		
EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.		
CSB 1.2.1. Participa en actividades individuais e de grupo e, emprega estratexias de traballo cooperativo adoitando un comportamento responsable, construtivo e solidario e respecta os principios básicos do funcionamento democrático.		
EPB1.4.1. Interpreta e valora a información obtida de imaxes no contexto social, e elabora e comunica informacións básicas.		

LGB3.3.1. Elabora por escrito textos moi sinxelos do ámbito académico (cuestionarios, resumos, informes sinxelos, descrições, explicacións...)		
EPB2.3.4. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo.		
EPB 1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando información básicas.		
MTB3.1.2. Mide con instrumentos, utilizando estratexias e unidades convencionais e non convencionais, elixindo a unidade máis axeitada para a expresión dunha medida.		
MTB3.2.1. Suma e resta medidas de lonxitude, capacidade ou masa en forma simple dando o resultado na unidade determinada de antemán.		
VSCB1.4.2. Asume as súas responsabilidades durante a colaboración.		
LGB1.3.4. Participa no traballo en grupo.		
LGB1.5.1. Respecta as quendas de palabra nos intercambios orais.		
LGB3.7.2. Valora a lingua escrita como medio de comunicación e de expresión creativa.		
CSB1.2.1. Participa en actividades individuais e de grupo, e emprega estratexias de traballo cooperativo valorando o esforzo e o coidado do material.		
LGB1.5.2. Respecta as opinións das persoas participantes nos intercambios orais.		
VSCB2.2.3. Colabora en proxectos grupais escoitando activamente, demostrando interese polas outras persoas.		
EPB1.1.2. Elabora carteis con diversa información considerando os conceptos de tamaño, equilibrio, proporción e cor, e engadindo textos utilizando a tipografía máis axeitada á súa función.		
EPB2.3.1. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas.		
LGB1.6.3. Aмосa un discurso oral claro, cunha pronuncia e entoación axeitada e propia da lingua galega.		
VSCB3.1.2. Pon de manifesto unha actitude aberta cara aos demais compartindo puntos de vista e sentimentos durante a interacción social na aula.		
LGB3.1.1. Planifica a elaboración do texto, antes de comezar a escribir, xerando ideas, seleccionando e estruturando a información.		
LGB1.6.2. Elabora un discurso oral cohesivo, utilizando algúns nexos básicos.		
LGB1.5.4. Exprésase cunha pronuncia e dicción correctas: articulación e volume.		

ESCALA DE VALORACIÓN

ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE	Con dificultade	Ás veces	Case sempre	Sempre
EPB2.1.1. Representa formas naturais e artificiais con diferentes formas, cores, texturas e materiais.				
<ul style="list-style-type: none"> • Representa diversas produccions no seu espazo plástico. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Emprega diferentes recursos plásticos para as súas produccions artísticas. 				
EPB1.4.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta técnicas espaciais.				
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a posición dos elementos plásticos. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Emprega a técnicas espaciais. 				
EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.				
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica o corpo como medio de expresión. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Emprega o seu corpo para expresar sentimentos ou emocións. 				
LGB1.2.1. Usa e manexa documentos impresos, audiovisuais e dixitais para obter a información máis importante e necesaria.				
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversos documentos impresos, audiovisuais e dixitais. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Emprega a información obtida grazas aos documentos anteriores para o seu traballo. 				
LGB2.1.1. Comprende a información relevante de textos sinxelos procedentes dos medios de comunicación social ou propios de situacións cotiás.				
<ul style="list-style-type: none"> • Lee a información proporcionada por textos sinxelos. 				

<ul style="list-style-type: none"> Comprende e selecciona o máis importante do texto proporcionado. 				
LGB2.1.2. Identifica as ideas principais dun texto sinxelo (narrativo, descritivo, expositivo).				
<ul style="list-style-type: none"> Identifica as ideas principais dos textos. 				
<ul style="list-style-type: none"> Valora o esforzo individual e colectivo na lectura compartida. 				
CSB1.1.1. Busca información (empregando as TIC e outras fontes directas e indirectas), selecciona a información relevante, a organiza, analiza, obtén conclusións sinxelas e as comunica oralmente e/ou por escrito.				
<ul style="list-style-type: none"> Busca a información de forma dixital. 				
<ul style="list-style-type: none"> Selecciona o máis relevante, comunicándoo de xeito oral ou escrito. 				
VSCB1.4.1. Traballa en equipo valorando o esforzo individual e colectivo para a consecución de obxectivos.				
<ul style="list-style-type: none"> Traballa cooperativamente no seu grupo. 				
<ul style="list-style-type: none"> Valora as composicións artísticas propias e a dos demais. 				
EPB2.1.2. Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreamento, acuarelas etc.) para a composición de obras.				
<ul style="list-style-type: none"> Manexa diferentes materiais para a composición das instalacións artísticas. 				
<ul style="list-style-type: none"> Coida e respecta o material. 				
LGB2.1.1. Comprende a información relevante de textos sinxelos procedentes dos medios de comunicación social ou propios de situacións cotiás.				
<ul style="list-style-type: none"> Comprende informacións textuais. 				
<ul style="list-style-type: none"> Asimila os diversos elementos propios de situacións cotiás. 				
LGB1.2.2. Selecciona información relevantes dos documentos audiovisuais para realizar tarefas de aprendizaxe.				
<ul style="list-style-type: none"> Discrimina a información relevante da secundaria. 				
<ul style="list-style-type: none"> Emprega documentos audiovisuais para levar a cabo traballos académicos. 				

EPB2.2.1. Utiliza a cuadrícula como un elemento que estructura o espazo gráfico.				
<ul style="list-style-type: none"> • Emprega a cuadrícula. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Estructura o espazo gráfico e oriéntase ca mesma. 				
EPB2.2.5. Manexa e utiliza escalas e proporcións axeitadas para representar obxectos.				
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as proporcións para colocar obxectos. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Iníciase na escala, empregando reducións no espazo. 				
MTB4.4.1. Representa a escola, o barrio ou a aldea mediante un plano ou esbozo.				
<ul style="list-style-type: none"> • Emprega técnicas de redución de espazo creando un plano. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Representa en traballos a súa contorna máis próxima (escola). 				
EPB2.2.3. Aplica nocións métricas e de perspectiva á construción de estruturas e á transformación do espazo.				
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza nocións métricas. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Iníciase na construción da transformación do espazo. 				
EPB2.5.3. Selecciona e utiliza as materias de forma apropiada e responsable, segundo as súas posibilidades plásticas e os resultados marcados.				
<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece diversos aspectos nas composicións artísticas. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Valora as súas posibilidades plásticas e os seus produtos finais. 				
CSB1.1.2. Manifesta autonomía na planificación e execución de accións e tarefas coidando a súa presentación, ten iniciativa na toma de decisións e asume responsabilidades.				
<ul style="list-style-type: none"> • Ten autonomía nas tarefas artísticas encomendadas. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Asume responsabilidades propias e de grupo. 				
EPB2.2.4. Realiza trazados con precisión utilizando ferramentas básicas.				
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazados con precisión. 				

<ul style="list-style-type: none"> Utiliza ferramentas plásticas básicas. 				
EPB2.2.6. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor.				
<ul style="list-style-type: none"> Recoñece as figuras xeométricas (planas e con volume). 				
<ul style="list-style-type: none"> Leva a cabo composicións empregando a xeometría. 				
LGB3.3.1. Elabora por escrito textos do ámbito académico moi sinxelos (cuestionarios, resumos, descrições, explicacións...) para obter e comunicar información.				
<ul style="list-style-type: none"> Escribe diferentes tipoloxías textuais. 				
<ul style="list-style-type: none"> Comunica información a través dos seus textos académicos. 				
LGB3.1.1. Planifica a elaboración do texto, antes de comezar a escribir, xerando ideas, seleccionando e estruturando a información.				
<ul style="list-style-type: none"> Planifica o que vai a escribir. 				
<ul style="list-style-type: none"> Estructura e selecciona as súas ideas nun borrador. 				
EPB1.1.2. Describe as características dos feitos artísticos e as sensacións que as obras provocan e expresa as súas apreciacións persoais cun criterio artístico.				
<ul style="list-style-type: none"> Describe os trazos artísticos máis representativos. 				
<ul style="list-style-type: none"> Expressa as sensacións que as performances/happenings lle provocan. 				
LGB3.7.2. Valora a lingua escrita como medio de comunicación e de expresión creativa.				
<ul style="list-style-type: none"> Valora o galego como medio comunicativo. 				
<ul style="list-style-type: none"> Emprega a lingua galega como medio de expresión creativa. 				
VSCB2.6.2. Participa activamente en actividades que contribúen á cohesión dos grupos sociais aos que pertence.				
<ul style="list-style-type: none"> Participa, de forma activa, nas diversas actividades artísticas. 				
<ul style="list-style-type: none"> Respecta o grupo cooperativo e social ao que pertence. 				

EPB2.3.2. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos básicos para a elaboración das propias creacións.				
<ul style="list-style-type: none"> • Coñece as tecnoloxías da información e comunicación 				
<ul style="list-style-type: none"> • Emprega as TIC, TAP, TEP para os seus traballos académicos e creacións. 				
LGB1.6.1. Planifica e elabora un discurso oral coherente, na secuencia de ideas ou feitos utilizando un vocabulario adecuado á súa idade.				
<ul style="list-style-type: none"> • Planifica o seu discurso oral. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia as súas ideas mentais e selecciona o vocabulario que vai a empregar. 				
LGB1.8.1. Utiliza a expresividade corporal para reforzar o sentido das súas producións orais.				
<ul style="list-style-type: none"> • Exprésase corporalmente. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Potencia as súas producións orais a través da linguaxe non verbal. 				
EPB1.2.5. Identifica as formas de representar a figura humana nas obras.				
<ul style="list-style-type: none"> • Valora o corpo humano como medio de expresión. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica diversas formas para representar a figura humana. 				
VSCB2.6.2. Participa activamente en actividades que contribúen á cohesión dos grupos sociais aos que pertence.				
<ul style="list-style-type: none"> • Valora o seu sentido de pertenza ao seu grupo cooperativo. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Participa cooperativamente nas diversas actividades do ámbito. 				
VSCB1.4.2. Asume as súas responsabilidades durante a colaboración				
<ul style="list-style-type: none"> • Asume responsabilidades. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Colabora de forma activa coa metodoloxía cooperativa. 				

AUTOAVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE

LISTA DE COTEXO	SI	NON
1. Deuse resposta ás principais necesidades do alumnado e anticipáronse as tarefas co alumnado de NEAE.		
2. Tívoise en conta a atención a diversidade (intereses, ritmos de traballo, habilidades...).		
3. Fomentouse participación activa e motivación do alumnado, empregando unha linguaxe positiva.		
4. Logrouse un bo clima para a aprendizaxe.		
5. Empregáronse metodoloxías activas e participativas: estruturas cooperativas e dinámicas.		
6. Traballáronse valores como o esforzo, o respecto e a tolerancia.		
7. Potenciouse unha retroalimentación das tarefas realizadas.		
8. Incorporáronse as TIC de forma satisfactoria para lograr unha aprendizaxe máis significativa.		
9. As actividades propostas resultaron atractivas e motivadores para o alumnado.		
10. Tívoise en conta a aparición de imprevistos na planificación e temporalización das actividades.		
11. Valorouse o traballo en equipo e a cooperatividade do alumnado.		
12. Implicouse ás familias no proceso de ensinanza-aprendizaxe do alumnado.		
13. A temporalización das accións foi deseñada coa flexibilidade axeitada.		
14. Empregáronse diferentes instrumentos e técnicas avaliativas.		
15. O produto final da tarefa resulto significativo para o alumnado e a comunidade educativa.		