CURSO 2021-22

CREAVISUAL

1.IDENTIFICACIÓN

TÍTULO DA TAREFA: A DIVERSIDADE DAS VANGARDAS

ETAPA	EDUCACIÓN PRIMARIA	**NIVEL**	3º E 4º
ÁREA/S	Educación Plástica, Lingua Galega e Literatura, Valores Sociais e Cívicos e Ciencias Sociais	**MESTRA**	Miriam González Pérez

DESCRICIÓN DA TAREFA:

Os nenos e nenas learán a cabo un **manifesto sobre a diversidade** a través de coñecer diferentes movementos de vangarda artística (tanto literarias como pictóricas), as cales son: o Dadaísmo, o Expresionismo, o Pop-Art e o Surrealismo. O alumnado xogará coa mente do espectador a través da creación de diversos carteis vangardistas, os cales se agruparán nun gran mural que levará como lema "Unidos somos máis fortes".

Destacamos, polo tanto que a través desta manifestación artística imos traballar os Obxectivos de Desenvolvemento Sostible, incidindo no 5 "Igualdade de xénero", no 10 "Redución de Desigualdades", no 16 "Paz, Xustiza e Institucións Públicas" e no 17 "Alianzas para lograr os obxectivos", facendo así ás nenas e nenos conscientes de que con actividades pequenas como estes manifestos, podemos axudar a cambiar o noso mundo.

XUSTIFICACIÓN DA TAREFA:

A través desta tarefa, o alumnado tomará consciencia das problemáticas sociais relacionadas coas desigualdades producidas pola diversidade humana e tomará iniciativa sobre como podelas solucionar baixo o lema deste curso "Pensa globalmente e actúa localmente".

As diferentes actividades que engloban esta tarefa están baseadas nunha aprendizaxe competencial, CSIEE e CECC a través da creatividade e coñecemento das correntes artísticas, CCL coa creación de poemas dadaístas, CD a través do emprego das TICs para as gravacións artísticas, CAA e CSC traballando cooperativamente e coa comprensión de problemáticas sociais.

CONTEXTO:

Ámbito Creavisual: Aula de 4º de Primaria.

CURSO 2021-22

CREAVISUAL

2. CONCRECIÓN CURRICULAR (1)

ACTIVIDADES	ESTÁNDAR 1	ESTÁNDAR 2	ESTÁNDAR 3
1º SESIÓN			
Círculo inicial onde se realizarán as seguintes preguntas: • Sobre que trata o ámbito Creavisual? • Que esperades facer este ano neste ámbito?	LGB1.3.1. Participa nunha conversa entre iguais, comprendendo o que di o interlocutor e intervindo adecuadamente. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	LGB1.4.1. Atende as intervencións dos e das demais, en conversas e exposicións sen interromper. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	CSB 1.2.1.Participa en actividades individuais e de grupo e, emprega estratexias de traballo cooperativo adoitando un comportamento responsable, construtivo e solidario e respecta os principios básicos do funcionamento democrático. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*
Visualización do **vídeo-motivación** do ámbito (https://www.youtube.com/watch?v=2geHJJE4txA) e das **caixas vangardistas** por fóra.	EPB2.3.4. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	EPB 1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando información básicas. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	
Visualización de dous **vídeos sobre a** temática da **diversidade:** 1.https://www.youtube.com/watch?v=o-FVgvcUFfc&ab_channel=Se%C3%B1oMica	EPB2.3.4. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo.	LGB1.2.2. Selecciona información relevantes dos documentos audiovisuais para realizar tarefas de aprendizaxe.	EPB 1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando información básicas.

2.https://www.youtube.com/watch?v=-0dpyPNl2Xo&ab_channel=%23EspejoProducciones	*INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	*INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	*INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*
Realización da rutina de pensamento **“Vexo, penso, pregúntome”** a través dun **billete de entrada,** sobre os vídeos e as caixas, potenciando unha aprendizaxe por descubrimento sobre que imos a traballar no ámbito.	EPB1.4.1. Interpreta e valora a información obtida de imaxes no contexto social, e elabora e comunica informacións básicas. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	LGB3.3.1. Elabora por escrito textos moi sinxelos do ámbito académico (cuestionarios, resumos, informes sinxelos, descricións, explicacións...) *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	LGB1.5.3. Utiliza a lingua galega en calquera situación de comunicación dentro da aula e valora o seu uso fóra dela. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*
Observación dun Genially (https://view.genial.ly/6166f3565c3f9a0de28f67e9/presentation-observamos-obras-vangardistas) sobre as obras pictóricas e literarias sobre as catro vangardas que imos traballar.	EPB2.3.4. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	EPB 1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando información básicas. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	EPB1.4.3. Amosa interese por coñecer formas de expresión de autores/as e a súa obra, empregando as tecnoloxías da información. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*
Aplicación da técnica cooperativa **“Rompecabezas”** e creación de grupos de expertos, a través da estratexia **“Lectura compartida”** sobre os 4 movementos vangardistas: Dadaísmo, Expresionismo, Pop-Art e Surrealismo.	LGB1.2.1. Usa e manexa documentos impresos, audiovisuais e dixitais para obter a información máis importante e necesaria. *INSTRUMENTO: Observación sobre aque se aplica unha escala de valoración.*	LGB2.1.1. Comprende a información relevante de textos sinxelos procedentes dos medios de comunicación social ou propios de situacións cotiás. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	LGB2.1.2. Identifica as ideas principais dun texto sinxelo (narrativo, descritivo, expositivo). *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*
Volta dos grupos de expertos ao seu equipo base cooperativo mediante a	LGB1.2.2. Selecciona información relevantes dos documentos audiovisuais	CSB1.1.1.Busca información (empregando as TIC e outras fontes	VSCB1.4.1. Traballa en equipo valorando o esforzo individual e

produción dun **Bubble Map.**	para realizar tarefas de aprendizaxe. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	directas e indirectas), selecciona a información relevante, a organiza, analiza, obtén conclusións sinxelas e as comunica oralmente e/ou por escrito. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	colectivo para a consecución de obxectivos. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*
2º SESIÓN			
Recollida da información dos grupos sobre as vangardas mediante a estratexia cooperativa **"Cabezas numeradas"** e a través da clasificación de pequenas pancartas coas características dos movementos artísticos, facendo, entre todos, un gran Bubble map expositorio na clase.	LGB2.6.2. Le textos sinxelos en voz alta sen dificultade. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	LGB1.5.4. Exprésase cunha pronuncia e dicción correctas: articulación e volume. *INSTRUMENTO: Observación sobre aque se aplica unha escala de valoración*	EPB1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando informacións básicas. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*
Visualización dun **vídeo explicativo** de por que as Vangardas son reinvindicativas (https://www.youtube.com/watch?v=m2pjGSDDCiU&ab_channel=Aula365%E2%80%93LosCreadores).	EPB2.3.4. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	LGB1.2.2. Selecciona información relevantes dos documentos audiovisuais para realizar tarefas de aprendizaxe. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	EPB 1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando información básicas. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*
Apertura das **caixas** do **Dadaísmo** e do **Expresionismo.**	LGB1.5.1. Respecta as quendas de palabra nos intercambios orais.	EPB1.1.2. Describe as características dos feitos artísticos e as sensacións que as obras provocan e expresa as súas apreciacións persoais cun	VSCB2.8.1. Forma parte activa das dinámicas do grupo.

	INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.	criterio artístico. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	*INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*
Creación dun caligrama ou **poema dadaísta** en grupo, mediante o emprego de 2 palabras base, a través da estratexia **“1-2-4”.**	LGB3.1.2. Elabora o texto, con coherencia xeral e de xeito creativo. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	EPB1.2.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta as técnicas espaciais. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	EPB2.3.1. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*
Creación dunha **obra pictórica expresionista** a través de sal, acuarelas e cola branca.	EPB2.1.2. Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreamento, acuarelas etc.) para a composición de obras. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	EPB2.1.1. Utiliza cores (primarias e mesturadas) e tonalidades cunha intención estética, manexando diferentes técnicas. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	EPB1.3.3. Diferencia e recoñece as diferentes texturas, liñas, formas e cores nas composicións artísticas. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*
Cubrir caderno de equipo avaliando a estratexia cooperativa traballada nesta sesión (metacognición).	CSB1.2.1.Participa en actividades individuais e de grupo, e emprega estratexias de traballo cooperativo valorando o esforzo e o coidado do material. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	LGB1.5.2. Respecta as opinións das persoas participantes nos intercambios orais. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	VSCB2.2.3. Colabora en proxectos grupais escoitando activamente, demostrando interese polas outras persoas. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*

3º SESIÓN			
Análise da aula ambientada a través das dúas correntes vangardistas: Pop-Art e o Surrealismo.	EPB1.4.1. Interpreta e valora a información obtida de imaxes no contexto social, e elabora e comunica informacións básicas. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	CSB 1.2.1.Participa en actividades individuais e de grupo e, emprega estratexias de traballo cooperativo adoitando un comportamento responsable, construtivo e solidario e respecta os principios básicos do funcionamento democrático. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	
Apertura das **caixas** do **Pop-Art** e do **Surrealismo.**	LGB1.5.1. Respecta as quendas de palabra nos intercambios orais. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	EPB1.1.2. Describe as características dos feitos artísticos e as sensacións que as obras provocan e expresa as súas apreciacións persoais cun criterio artístico. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	VSCB2.8.1. Forma parte activa das dinámicas do grupo. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*
Creación de fotografías en branco e negro, traballando o Pop- Art mediante á aplicación da técnica do puntillismo.	EPB2.4.2. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para buscar material para as súas creacións artísticas. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	EPB2.1.2. Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreamento, acuarelas etc.) para a composición de obras. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	CSB1.1.2.Manifesta autonomía na planificación e execución de accións e tarefas coidando a súa presentación, ten iniciativa na toma de decisións e asume responsabilidades. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*

Levar a cabo a estratexia cooperativa do “**Folio xiratorio”** a través do “Cadáver Exquisito”, creando unha obra literaria e/ou pictórica para traballar o Surrealismo.	EPB2.3.1. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	VSCB1.4.1. Traballa en equipo valorando o esforzo individual e colectivo para a consecución de obxectivos. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración*	EPB2.1.5. Completa figuras seguindo as liñas como guía. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*
4º SESIÓN			
Montaxe do cartel vangardista, a través dun collage, tentando que o alumnado xogue coas diversas perspectivas para confundir aos espectadores.	EPB2.1.6. Combina técnicas de picado, encartado e pegado. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	EPB2.1.8. Usa a técnica de colaxe con limpeza e precisión, manexando diferentes técnicas. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	EPB2.1.3. Manexa material diverso nas producións plásticas, explorando diversas técnicas e actividades manipulativas. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*
Creación dun manifesto reivindicando a diversidade, a través dunha **chuvia de ideas.**	EPB1.1.2. Describe as características dos feitos artísticos e as sensacións que as obras provocan e expresa as súas apreciacións persoais cun criterio artístico. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	LGB3.7.2. Valora a lingua escrita como medio de comunicación e de expresión creativa. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*	VSCB2.6.2. Participa activamente en actividades que contribúen á cohesión dos grupos sociais aos que pertence. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha escala de valoración.*
Gravación con Chroma dunha breve explicación do proceso realizado, das súas	LGB1.6.2. Elabora un discurso oral cohesivo, utilizando algúns nexos básicos.	LGB1.5.4. Exprésase cunha pronuncia e dicción correctas: articulación e volume.	LGB1.7.1. Elabora textos sinxelos propios dos medios de comunicación mediante simulación.

creacións, e a vinculación destas cos ODS.	*INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	*INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	*INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*
Análise do aprendido no ámbito ao cubrir o **“billete de saída”.**	LGB3.3.1. Elabora por escrito textos do ámbito académico moi sinxelos (cuestionarios, resumos, descricións, explicacións...) para obter e comunicar información. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	LGB3.7.2. Valora a lingua escrita como medio de comunicación e de expresión creativa. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*	CSB 1.2.1.Participa en actividades individuais e de grupo e, emprega estratexias de traballo cooperativo adoitando un comportamento responsable, construtivo e solidario e respecta os principios básicos do funcionamento democrático. *INSTRUMENTO: Observación sobre a que se aplica unha Lista de cotexo.*

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA (1)

ACTIVIDADES	EXERCICIO 1	EXERCICIO 2	EXERCICIO 3	EXERCICIO 4
1º SESIÓN				
Círculo inicial onde se realizarán as seguintes preguntas: • Sobre que trata o ámbito Creavisual? Que esperades facer este ano neste ámbito?	Creamos un círculo proactivo co alumnado.	Proporemos unha serie de preguntas como as que se indicaron anteriormente.	O alumnado responderá respectando a quenda de palabra e seguindo o sentido das agullas do reloxo.	
Visualización do **vídeo-motivación** do ámbito (https://www.youtube.com/watch?v=2geHJJE4txA) e das **caixas vangardistas** por fóra.	Poremos o vídeo enlazado onde se explica o que é para nós o ámbito Creavisual.	Visualizaremos as caixas vangardistas por fóra, sen abrilas.		
Visualización de dous **vídeos sobre a** temática da **diversidade:** 1.https://www.youtube.com/watch?v=o-FVgvcUFfc&ab_channel=Se%C3%B1oMica 2.https://www.youtube.com/watch?v=-0dpyPNl2Xo&ab_channel=%23EspejoProducciones	Poremos os vídeos tratando a temática da diversidade e os seus tipos.	Comprensión do vídeo e dar paso as opinións dos nenos/as sobre o interrogante de que é para eles a diversidade.		
Realización da rutina de pensamento **"Vexo, penso, pregúntome"** a través dun **billete de entrada,** sobre os vídeos e as caixas, potenciando unha aprendizaxe por descubrimento sobre que imos a traballar no ámbito.	Realizaremos a actividade en gran grupo a través da impresión dun billete de entrada en A3.	Posta en común, respectando as quendas de palabra.		
Observación dun Genially	Ensinarémoslles diversas	Comprensión do que están		

(https://view.genial.ly/6166f3565c3f9a0de28f67e9/presentation-observamos-obras-vangardistas) sobre as obras pictóricas e literarias sobre as catro vangardas que imos traballar.	obras pictóricas das diferentes vangardas que imos traballar (sempre tendo presente tanto artistas masculinos como femininos) a través do Genially.	visualizando, pudendo xurdir preguntas que darán lugar a unha posta en común.		
Aplicación da técnica cooperativa **“Quebracabezas”** e creación de grupos de expertos, a través da estratexia **“Lectura compartida”** sobre os 4 movementos vangardistas: Dadaísmo, Expresionismo, Pop-Art e Surrealismo.	Dividiremos ao alumnado en grupo de expertas e expertos a través da técnica cooperativa do “Quebracabezas”, onde cada membro do equipo base, farase persoa experta dunha das vangardas a estudar.	Nestes novos equipos, o alumnado a través de información que lle aporte a docente, van a sacar as ideas principais de cada unha das vangardas seleccionadas, a través da estratexia da “Lectura compartida”.		
Volta dos grupos de expertos ao seu equipo base cooperativo mediante a produción dun **Bubble Map.**	O alumnado retornará ao seu equipos base e explicaranlles ao resto de membros as características máis importantes das correntes vangardistas estudadas.	Cada equipo recollerá estas características nun Bubble Map, para que así teñan claras todas as vangardas estudadas e que haxa un enriquecemento de todos os membros do grupo.		
2º SESIÓN				
Recollida da información dos grupos sobre as vangardas mediante a estratexia cooperativa **“Cabezas numeradas”** e a través da clasificación de pequenas pancartas coas características dos movementos artísticos, facendo, entre todos, un gran Bubble map expositorio na clase.	O grupo numerarase e “xuntará as súas cabezas” para refrescar o que escribiron na anterior sesión.	A mestra dirá un número e a persoa do grupo que o teña será a que terá que clasificar a característica dunha vangarda no bubble map expositorio.		

Visualización dun **vídeo explicativo** de por que as Vangardas son reinvindicativas (https://www.youtube.com/watch?v=m2pjGSDDCiU&ab_channel=Aula365%E2%80%93LosCreadores).	Veremos o vídeo proposto.	Reflexionaremos en gran grupo sobre por que as vangardas foron reinvindicativas na súa época.		
Apertura das **caixas** do **Dadaísmo** e do **Expresionismo.**	Xuntarémonos nun círculo proactivo, onde se farán as seguintes preguntas: - Que movementos creedes que imos traballar con estas caixas? - Que haberá dentro de cada unha das caixas?	Unha vez que o noso alumnado responda a estas cuestións, abriremos e descubriremos o que hai dentro de cada caixa.	No caso da caixa dadaísta atoparemos palabras que falen sobre a diversidade, formas (gomets)... para crear un poema e caligrama dadaísta.	No caso da caixa expresionista atoparemos pinceis, emoticonos que representen emocións, acuarelas, sal, cola branca e unha cartolina que lles sirva como soporte.
Creación dun caligrama ou **poema dadaísta** en grupo, mediante o emprego de 2 palabras base, a través da estratexia **"1-2-4".**	Colleremos da caixa dadaísta de maneira aleatoria dúas palabras.	Deberán crear un poema absurdo con esas dúas palabras.	Daranlle forma ao poema a través dun caligrama onde poderán meterlles as formas (gomets) escondidos na caixa.	
Creación dunha **obra pictórica expresionista** a través de sal, acuarelas e cola branca.	Repasaremos brevemente o círculo cromático, para que o alumnado saiba que debe empregar principalmente as cores vivas ou escuras para a súa produción.	Farán un bosquexo en sucio da pintura que queiran representar, partindo da premisa de que a obra ten que reinvindicar a diversidade.	Collerán os materiais aportados da caixa e empregaranos para realizar a súa creación.	
Cubrir caderno de equipo avaliando a estratexia cooperativa traballada nesta sesión (metacognición).	Neste caso tentaremos que avalíen a estratexia de "Cabezas numeradas" e "1-2-4".	Cubrirán a páxina de "Diario de sesións" avaliando esta estratexia.		

3º SESIÓN				
Análise da aula ambientada a través das dúas correntes vangardistas: Pop-Art e o Surrealismo.	Xuntaremos ao alumnado nun círculo proactivo e preguntarémoslles: por que creedes que a clase está decorada desta maneira e que correntes imos traballar hoxe?	Darémoslles a resposta despois de que todo o mundo fale respectando aos demais e cumprindo as quendas de palabra.		
Apertura das **caixas** do **Pop-Art** e do **Surrealismo.**	Aproveitaremos o círculo xa creado para preguntarlles: que pensades que haberá dentro das caixas?	Unha vez que o noso alumnado responda a estas cuestións, abriremos e descubriremos o que hai dentro de cada caixa.	No caso da caixa do Pop-Art atoparán un IPad para sacar fotografías, rotuladores, e siluetas.	No caso da caixa surrealista atoparán folios de cores e unha fotografía ou pintura surrealista que lles faga pensar sobre a creación dunha metáfora visual sobre a diversidade.
Creación de fotografías en branco e negro, traballando o Pop- Art mediante á aplicación da técnica do puntillismo.	Darémoslles os IPad para que poidan sacar fotografías en branco e negro que reflexen dalgunha maneira a diversidade de calquera tipo.	Imprimiremos estas imaxes e darémoslles cor a través da técnica do puntillismo recreando cadros como os de Lichtenstein.		
Levar a cabo a estratexia cooperativa do “**Folio xiratorio”** a través do “Cadáver Exquisito”, creando unha obra literaria e/ou pictórica para traballar o Surrealismo.	Collerán un folio de cores. Baixo a consigna de que deben reflexar a diversidade dalgunha maneira, realizaremos o xogo do “Cadáver exquisito”.	Para a realización deste xogo faremos tamén a estratexia cooperativa do “folio xiratorio” xa que deben ir pasándose o folio.	Iranse pasando o folio dobrado, de maneira que a persoa que lle toque o folio unicamente poderá ver o que escribiu ou debuxou a persoa anterior.	Cando rematen, desdobraremos o folio para analizar e observar a obra de arte que crearon.

4º SESIÓN				
Montaxe do cartel vangardista, a través dun collage, tentando que o alumnado xogue coas diversas perspectivas para confundir aos espectadores.	Darémoslles todas as obras creadas a través das diversas técnicas vangardistas estudadas.	Deberán xuntar todas as obras, utilizando a técnica do collage, nun gran cartel reinvindicativo.	Este cartel deberá estar colocado dunha maneira na que se realice un xogo entre as persoas artistas e a persoa espectadora, como por exemplo que o alumnado xogue coas perspectivas.	
Creación dun manifesto reivindicando a diversidade, a través dunha **chuvia de ideas.**	Despois de baixar e colocar o seu cartel, reflexionaremos en gran grupo sobre o que ao final creen que é a diversidade para eles/as.	A través dunha chuvia de ideas, crearemos un manifesto onde falemos e defendamos a diversidade.	Gravarémolo para xuntalo coa gravación en Chroma posterior.	
Gravación con Chroma dunha breve explicación do proceso realizado, das súas creacións, e a vinculación destas cos ODS.	Xa que as súas obras de arte non van levar un título porque queremos que xoguen co espectador, gravarémoslles contando o proceso realizado para chegar ao traballo final e por que o fixeron desa maneira.	Antes de que cada equipo se grave explicando a súa obra vangardista, reflexionaremos grupalmente sobre os Obxectivos de Desenvolvemento Sostible (ODS) e cales son os que eles/as pensan que foron traballados.	Realizaremos unha gravación en Chroma explicando todos estes aspectos e por último dicindo en gran grupo o seu manifesto.	Estas gravacións recolleranse nun código QR que estará ao carón dos carteis creados para que así a persoa espectadora poida visualizalo.
Análise do aprendido no ámbito ao cubrir o **"billete de saída".**	Para que se produza o proceso de metacognición, cubrirán o billete onde os nenos/as plasmarán o que aprenderon no ámbito e as dúbidas xurdidas no mesmo.	Avaliaremos tamén se se cumpriron os compromisos propostos polos membros do equipo despois do primeiro círculo.		

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA (2)

ACTIVIDADES	ESCENARIO	AGRUPAMENTO	RECUSOS DIDÁCTICOS	TEMP.
1º SESIÓN				
Círculo inicial onde se realizarán as seguintes preguntas: • Sobre que trata o ámbito Creavisual? Que esperades facer este ano neste ámbito?	Aula de 4º de Primaria.	Gran grupo.	Obxecto da palabra e círculo proactivo.	9:20-9:40 (20 min)
Visualización do **vídeo-motivación** do ámbito (https://www.youtube.com/watch?v=2geHJJE4txA) e das **caixas vangardistas** por fóra.	Aula de 4º de Primaria.	Gran grupo.	Vídeo de motivación do ámbito e as caixas vangardistas. Ordenador e proxector.	9:40-9:50 (10 min)
Visualización de dous **vídeos sobre a** temática da **diversidade:** 1.https://www.youtube.com/watch?v=o-FVgvcUFfc&ab_channel=Se%C3%B1oMica 2.https://www.youtube.com/watch?v=-0dpyPNl2Xo&ab_channel=%23EspejoProducciones	Aula de 4º de Primaria.	Gran grupo.	Vídeos sobre a diversidade. Ordenador e proxector.	9:50-10:00 (10 min)
Realización da rutina de pensamento **“Vexo, penso, pregúntome”** a través dun **billete de entrada,** sobre os vídeos e as caixas, potenciando unha aprendizaxe por descubrimento sobre que imos a traballar no ámbito.	Aula de 4º de Primaria.	Individual e gran grupo.	Folio A3 coa rutina de pensamento “billete de entrada”	10:00-10:20 (20 min)

Observación dun Genially (https://view.genial.ly/6166f3565c3f9a0de28f67e9/presentation-observamos-obras-vangardistas) sobre as obras pictóricas e literarias sobre as catro vangardas que imos traballar.	Aula de 4º de Primaria.	Equipo cooperativo.	Genially para a visualización das obras pictóricas vangardistas. Ordenador e proxector.	10:20-10:35 (15 min)
Aplicación da técnica cooperativa **"Quebracabezas"** e creación de grupos de expertos, a través da estratexia **"Lectura compartida"** sobre os 4 movementos vangardistas: Dadaísmo, Expresionismo, Pop-Art e Surrealismo.	Aula de 4º de Primaria.	Grupo de persoas expertas.	Información aportada pola mestra a través de folios impresos, tendo a opción de lectura fácil, con pictogramas e mesmo que a poidan escoitar, realizando aprendizaxe DUA.	10:35- 11:15 (40 min)
Volta dos grupos de expertos ao seu equipo base cooperativo mediante a produción dun **Bubble Map.**	Aula de 4º de Primaria.	Equipo cooperativo.	Folio A3 coa estrutura do Bubble Map para cubrir.	11:15- 11:40 (25 min)
2º SESIÓN				
Recollida da información dos grupos sobre as vangardas mediante a estratexia cooperativa **"Cabezas numeradas"** e a través da clasificación de pequenas pancartas coas características dos movementos artísticos, facendo, entre todos, un gran Bubble map expositorio na clase.	Aula de 4º de Primaria.	Equipos cooperativos e gran grupo.	Encerado Pequenas pancartas plastificadas.	9:20-9:50 (30 min)
Visualización dun **vídeo explicativo** de por que as Vangardas son reinvindicativas (https://www.youtube.com/watch?v=m2pjGSDDCiU&ab_channel=Aula365%E2%80%93LosCreadores).	Aula de 4º de Primaria.	Gran grupo.	Vídeo explicativo. Ordenador e proxector.	9:50-10:00 (10 min)

Apertura das **caixas** do **Dadaísmo** e do **Expresionismo.**	Aula de 4º de Primaria.	Gran grupo.	Obxecto facilitador da palabra e círculo proactivo.	10:00-10:10 (10 min)
Creación dun caligrama ou **poema dadaísta** en grupo, mediante o emprego de 2 palabras base, a través da estratexia **"1-2-4".**	Aula de 4º de Primaria.	Equipos cooperativos.	Palabras que fagan referencia á diversidade, formas (gomets)... folios de cores, pegamento.	10:10-11:10 (1 hora)
Creación dunha **obra pictórica expresionista** a través de sal, acuarelas e cola branca.	Aula de 4º de Primaria.	Equipos cooperativos.	Acuarelas, pinceis, cartolinas brancas, cola branca, sal, lapis.	11:10-11:40, 12:30-13:00 (1 hora)
Cubrir caderno de equipo avaliando a estratexia cooperativa traballada nesta sesión (metacognición).	Aula de 4º de Primaria.	Equipos cooperativos.	Caderno de equipo.	13:00-13:20 (20 min)
3º SESIÓN				
Análise da aula ambientada a través das dúas correntes vangardistas: Pop-Art e o Surrealismo.	Aula de 4º de Primaria.	Gran grupo.	Obxecto facilitador da palabra e círculo proactivo.	9:20-9:30 (10 min)
Apertura das **caixas** do **Pop-Art** e do **Surrealismo.**	Aula de 4º de Primaria.	Gran grupo.	Obxecto facilitador da palabra e círculo proactivo.	9:30-9:40 (10 min)
Creación de fotografías en branco e negro,	Aula de 4º de Primaria e/ou	Equipos cooperativos.	IPad, fotografías, rotuladores e	9:40-10:40

traballando o Pop- Art mediante á aplicación da técnica do puntillismo.	diferentes contextos do centro escolar.		siluetas.	(1 hora)
Levar a cabo a estratexia cooperativa do "**Folio xiratorio"** a través do "Cadáver Exquisito", creando unha obra literaria e/ou pictórica para traballar o Surrealismo.	Aula Dixital.	Equipos cooperativos.	Folios de cores, lapis, bolígrafos, pinturas...	10:40-11:40 (1 hora)
4º SESIÓN				
Montaxe do cartel vangardista, a través dun collage, tentando que o alumnado xogue coas diversas perspectivas para confundir aos espectadores.	Aula de 4º de Primaria.	Equipos cooperativos.	Soporte (cartolina A3) e pegamento e gomets decorativos.	9:20-10:00 (40 min)
Creación dun manifesto reivindicando a diversidade, a través dunha **chuvia de ideas.**	Aula de 4º de Primaria.	Gran grupo.	IPad, Chroma.	10:00-10:30 (30 min)
Gravación con Chroma dunha breve explicación do proceso realizado, das súas creacións, e a vinculación destas cos ODS.	Aula de 4º de Primaria.	Gran grupo e equipo cooperativo.	IPad, Chroma, infografía dos ODS impresa.	10:30-11:40-12:30-13:00 (1 hora Y 40 min)
Análise do aprendido no ámbito ao cubrir o **"billete de saída".**	Aula de 4º de Primaria.	Individual.	Escaleira da metacognición a través do "Billete de saída".	13:00-13:20 (20 min)

EXEMPLO DE INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN

LISTA DE COTEXO	SI	NON
LGB1.3.1. Participa nunha conversa entre iguais, comprendendo o que di o interlocutor e intervindo adecuadamente.		
LGB1.4.1. Atende as intervencións dos e das demais, en conversas e exposicións sen interromper.		
CSB 1.2.1.Participa en actividades individuais e de grupo e, emprega estratexias de traballo cooperativo adoitando un comportamento responsable, construtivo e solidario e respecta os principios básicos do funcionamento democrático.		
EPB 1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando información básicas.		
EPB2.3.4. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación paracoñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo.		
LGB3.3.1. Elabora por escrito textos moi sinxelos do ámbito académico (cuestionarios, resumos, informes sinxelos, descricións, explicacións...)		
LGB1.5.3. Utiliza a lingua galega en calquera situación de comunicación dentro da aula e valora o seu uso fóra dela.		
EPB1.4.3. Amosa interese por coñecer formas de expresión de autores/as e a súa obra, empregando as tecnoloxías da información.		
LGB1.2.2. Selecciona información relevantes dos documentos audiovisuais para realizar tarefas de aprendizaxe.		
LGB1.5.1. Respecta as quendas de palabra nos intercambios orais.		
EPB1.1.2. Describe as características dos feitos artísticos e as sensacións que as obras provocan e expresa as súas apreciacións persoais cun criterio artístico.		
CSB1.2.1.Participa en actividades individuais e de grupo, e emprega estratexias de traballo cooperativo valorando o esforzo e o coidado do material.		
LGB1.5.2. Respecta as opinións das persoas participantes nos intercambios orais.		
VSCB2.2.3. Colabora en proxectos grupais escoitando activamente, demostrando interese polas outras persoas.		
VSCB2.8.1. Forma parte activa das dinámicas do grupo.		

LGB1.6.2. Elabora un discurso oral cohesivo, utilizando algúns nexos básicos.		
LGB1.5.4. Exprésase cunha pronuncia e dicción correctas: articulación e volume.		
LGB1.7.1. Elabora textos sinxelos propios dos medios de comunicación mediante simulación.		
LGB3.7.2. Valora a lingua escrita como medio de comunicación e de expresión creativa.		

ESCALA DE VALORACIÓN				
ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE	Con dificultade	Ás veces	Case sempre	Sempre
EPB2.3.4. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo.				
• Emprega as TICs para coñecer obras artísticas.				
• Comprende as principais características dos movementos vangardistas grazas ás TICs.				
LGB1.2.2. Selecciona información relevantes dos documentos audiovisuais para realizar tarefas de aprendizaxe.				
• Selecciona a información máis importante.				
• Valora os documentos audiovisuais como fonte de información.				
EPB 1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando información básicas.				
• Interpreta información das obras vangardistas.				
• Comunica as súas percepcións grazas ao visionado dos movementos de vangarda.				

LGB1.2.1. Usa e manexa documentos impresos, audiovisuais e dixitais para obter a información máis importante e necesaria.				
• Utiliza diversos documentos impresos, audiovisuais e dixitais.				
• Emprega a información obtida grazas aos documentos anteriores para o seu traballo.				
LGB2.1.1. Comprende a información relevante de textos sinxelos procedentes dos medios de comunicación social ou propios de situacións cotiás.				
• Lee a información proporcionada por textos sinxelos.				
• Comprende e selecciona o máis importante sobre os catro movementos de vangarda.				
LGB2.1.2. Identifica as ideas principais dun texto sinxelo (narrativo, descritivo, expositivo).				
• Identifica as ideas principais dos textos.				
• Valora o esforzo individual e colectivo na lectura compartida.				
CSB1.1.1.Busca información (empregando as TIC e outras fontes directas e indirectas), selecciona a información relevante, a organiza, analiza, obtén conclusións sinxelas e as comunica oralmente e/ou por escrito.				
• Busca a información de forma dixital.				
• Selecciona o máis relevante, comunicándoo de xeito oral ou escrito.				
VSCB1.4.1. Traballa en equipo valorando o esforzo individual e colectivo para a consecución de obxectivos.				
• Traballa cooperativamente no seu grupo.				
• Valora as composicións artísticas propias e a dos demais.				
EPB2.1.2. Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreamento, acuarelas etc.) para a composición de obras.				
• Manexa diferentes materiais para a composición das obras vangardistas.				
• Coida e respecta o material.				

LGB2.6.2. Le textos sinxelos en voz alta sen dificultade.				
• Lee textos con fluidez.				
• Realiza a lectura cunha articulación e entoación correcta.				
LGB1.5.4. Exprésase cunha pronuncia e dicción correctas: articulación e volume.				
• Ten unha correcta articulación das palabras cun adecuado volume.				
• Emprega unha boa dicción e vocabulario na súa exposición oral.				
LGB3.1.2 Elabora o texto, con coherencia xeral e de xeito creativo.				
• Elabora correctamente unha composición escrita.				
• Realizáa con coherencia e creatividade.				
EPB1.2.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta as técnicas espaciais.				
• Identifica a posición dos elementos plásticos.				
• Emprega a técnicas espaciais.				
EPB2.1.6. Combina técnicas de picado, encartado e pegado.				
• Emprega técnicas de picado, encartado e pegado para a caracterización dos personaxes da obra.				
• Axuda aos demais cos elementos plásticos, sempre que o precisen.				
EPB2.1.1. Utiliza cores (primarias e mesturadas) e tonalidades cunha intención estética, manexando diferentes técnicas.				
• Utiliza correctamente as cores primarias				
• Manexa diversas técnicas artísticas para a composición das súas obras vangardistas.				
EPB1.3.3. Diferencia e recoñece as diferentes texturas, liñas, formas e cores nas composicións artísticas.				

• Recoñece diversos aspectos nas composicións artísticas.				
• Emprega liñas, formas e cores nas súas producións plásticas.				
CSB1.1.2.Manifesta autonomía na planificación e execución de accións e tarefas coidando a súa presentación, ten iniciativa na toma de decisións e asume responsabilidades.				
• Ten autonomía nas tarefas artísticas encomendadas.				
• Asume responsabilidades propias e de grupo.				
EPB2.3.1. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas.				
• Realiza proxectos grupais e cooperativos.				
• Respecta as ideas dos demais membros do grupo.				
EPB2.1.5. Completa figuras seguindo as liñas como guía.				
• Completa a obra artística iniciada polos seus compañeiros/as.				
• Segue as liñas como guía para realizar a súa obra artística.				
EPB2.1.8. Usa a técnica de colaxe con limpeza e precisión, manexando diferentes técnicas.				
• Emprega a técnica do collage, pegando e recortando os seus produtos vangardistas con creatividade.				
• Actúa con limpeza e precisión no seu traballo.				
EPB2.1.3. Manexa material diverso nas producións plásticas, explorando diversas técnicas e actividades manipulativas.				
• Manexa diverso material plástico.				
• Explora e manipula técnicas diversas.				
EPB1.1.2. Describe as características dos feitos artísticos e as sensacións que as obras provocan e expresa as súas apreciacións persoais cun criterio artístico.				
• Describe os trazos artísticos máis representativos.				

• Expresa as sensacións que as obras vangardistas lle provocan.				
LGB3.7.2. Valora a lingua escrita como medio de comunicación e de expresión creativa.				
• Valora o galego como medio comunicativo.				
• Emprega a lingua galega como medio de expresión creativa.				
VSCB2.6.2. Participa activamente en actividades que contribúen á cohesión dos grupos sociais aos que pertence.				
• Participa, de forma activa, nas diversas actividades artísticas.				
• Respecta o grupo cooperativo e social ao que pertence.				

AUTOAVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE		
LISTA DE COTEXO	SI	NON
1. Deuse resposta ás principais necesidades do alumnado e anticipáronse as tarefas co alumnado de NEAE.		
2. Tívose en conta a atención a diversidade (intereses, ritmos de traballo, habilidades...).		
3. Fomentouse participación activa e motivación do alumnado, empregando unha linguaxe positiva.		
4. Logrouse un bo clima para a aprendizaxe.		
5. Empregáronse metodoloxías activas e participativas: estruturas cooperativas e dinámicas.		
6. Traballáronse valores como o esforzo, o respecto e a tolerancia.		
7. Potenciouse unha retroalimentación das tarefas realizadas.		

8. Incorporáronse as TIC de forma satisfactoria para lograr unha aprendizaxe máis significativa.		
9. As actividades propostas resultaron atractivas e motivadores para o alumnado.		
10. Tívose en conta a aparición de imprevistos na planificación e temporalización das actividades.		
11. Valorouse o traballo en equipo e a cooperatividade do alumnado.		
12. Implicouse ás familias no proceso de ensinanza-aprendizaxe do alumnado.		
13. A temporalización das accións foi deseñada coa flexibilidade axeitada.		
14. Empregáronse diferentes instrumentos e técnicas avaliativas.		
15. O produto final da tarefa resulto significativo para o alumnado e a comunidade educativa.		