

GRANDES HEROÍNAS

# Frida Kahlo



# Frida Khalo

CARME DOLZ Y NÚRIA APARICIO



SALVAT

Soy Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, pero todos me conocen como Frida Kahlo, que es más fácil de recordar. Nací en México en 1907 y, aunque en mi vida tuve que superar varios obstáculos, llegué a ser una gran pintora.

La casa donde viví de pequeña con mis padres y mis hermanas era la más bonita de todo Coyoacán. Su color azul brillante hacía que todo el mundo la admirara, como quien se maravilla con el cielo o el mar. Era la Casa Azul.





Me encantaba corretear por el jardín y jugar con mis hermanas. Cuando tenía seis años, me puse muy enferma y tuve que estar en cama varios meses. Me quedé con una pierna más flaca que la otra y un pie torcido. ¡Suerte que con faldas anchas casi no se notaba!

Papá siempre fue mi mejor amigo y me alentaba para que fuera fuerte y valiente. Por eso me animaba constantemente y buscaba la manera de que me recuperara. Me sentía feliz a su lado.



Me apuntó a fútbol y a boxeo, deportes poco habituales para las niñas de entonces. Pero a mí nunca me importó que me miraran como a un bicho raro; yo lo único que quería era llegar a ser tan fuerte como los demás, aunque me costara un poco más.

«¡Vamos, Frida, prueba a correr un poco más rápido!», me vitoreaba papá con cariño durante los entrenamientos. Y entonces yo me esforzaba mucho más.



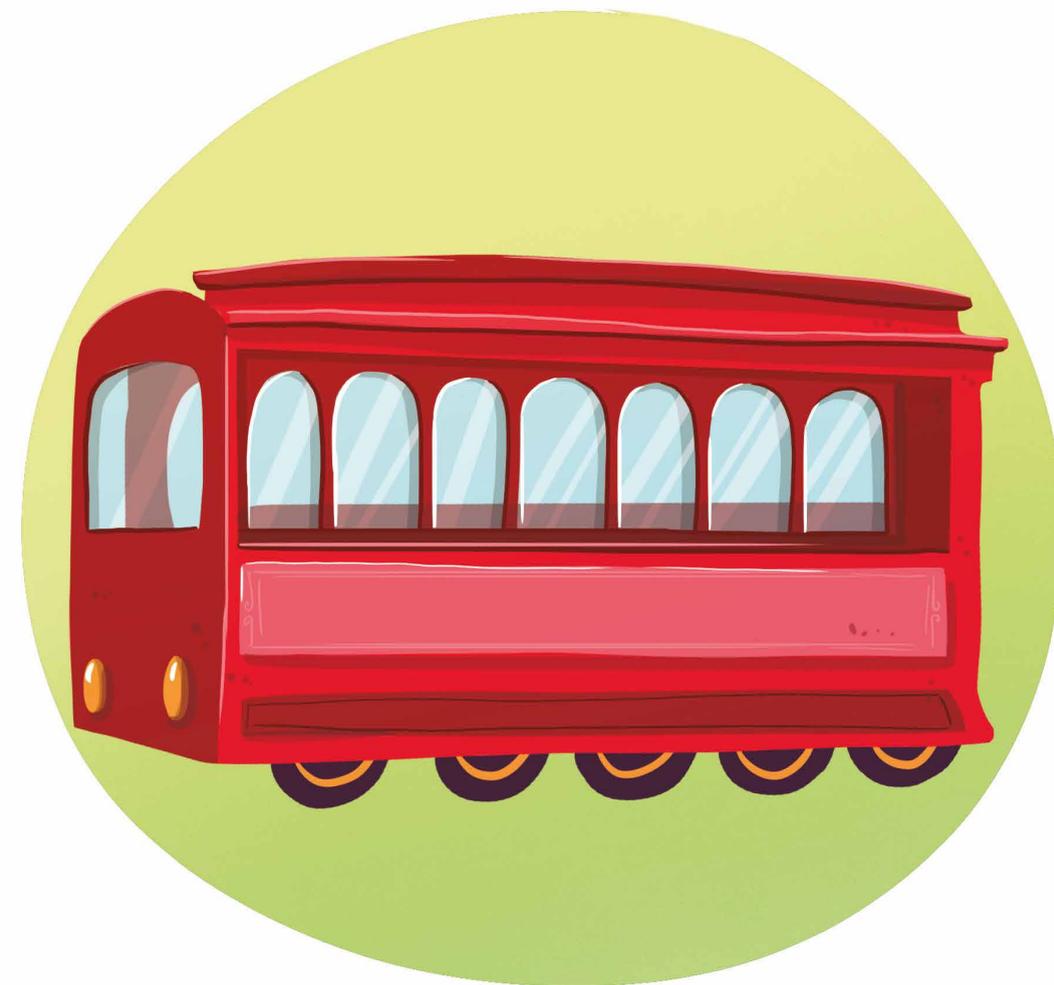


Nunca me recuperé del todo, pero iba a la escuela contenta y feliz. No me costaba hacer amigos y, aunque allí se burlaran de mi pierna flaca y me llamaran Frida pata de palo, a mí no me importaba.

Soñaba con llegar algún día a la universidad para convertirme en doctora. Tendría que estudiar muchísimo y esforzarme hasta el final, pero yo ya estaba acostumbrada a eso... ¡Seguro que sería capaz de hacerlo!



Cuando entré en la escuela, me di cuenta de que éramos muy pocas chicas; en aquella época, la mayoría de mujeres no estudiaban. Me volví un poco rebelde y llegué a formar parte de un grupo que protestaba contra las injusticias escolares.



Iba y venía de la escuela, feliz con mis estudios, hasta que un día el autobús donde viajaba tuvo un accidente y chocó contra un tranvía. Me rompí la espalda, algunas costillas y mi pierna flaca, ¡qué mala pata!

Tuve que quedarme muchos días en casa. Desde la cama, con el cuerpo enyesado y sin apenas moverme, veía de reojo la caja de pinturas de papá. Hasta que un día le pedí si me dejaba pintar.



Mamá mandó hacer un caballete para ponerlo junto a mi cama y colocó un espejo que usé para retratarme mil veces. Fue así como los tubos de pintura pasaron a ser mis mejores amigos.





Pronto conocí al amor de mi vida, Diego Rivera, un reconocido pintor. Gracias a él, me convertí en una pintora famosa y artistas como Picasso empezaron a admirar mi obra.

Todos decían que hacíamos una pareja muy rara, como una paloma y un elefante, porque yo siempre fui flaca y pequeña y él era gordo y grande. ¡Pero nos queríamos!



Nos instalamos en la Casa Azul, que llené de perros, gatos, loros, je incluso monos! Con Diego, probábamos nuevas formas de pintar y hacíamos concursos para ver quién usaba más colores en sus cuadros. Teníamos las paredes más coloreadas de todo México.



Lo que más me gustaba pintar eran grandes obras donde yo aparecía dentro de un paisaje, como si estuviera en un escenario. Allí tenía un espacio donde contar mi vida, mis pensamientos y mis sentimientos.



Mis huesos jamás sanaron completamente y, aunque me dolían a menudo, encontraba alivio en la pintura. Mis cuadros eran la mejor forma de expresarme, y me ayudaban a sentirme fuerte. ¡Mientras pintaba me olvidaba de todo!

Me había convertido en una pintora famosa y mis lienzos se exponían en los museos del mundo entero. Mi pasión me había llevado a crear muchísimas obras, ¡entre ellas, casi más de 50 autorretratos!



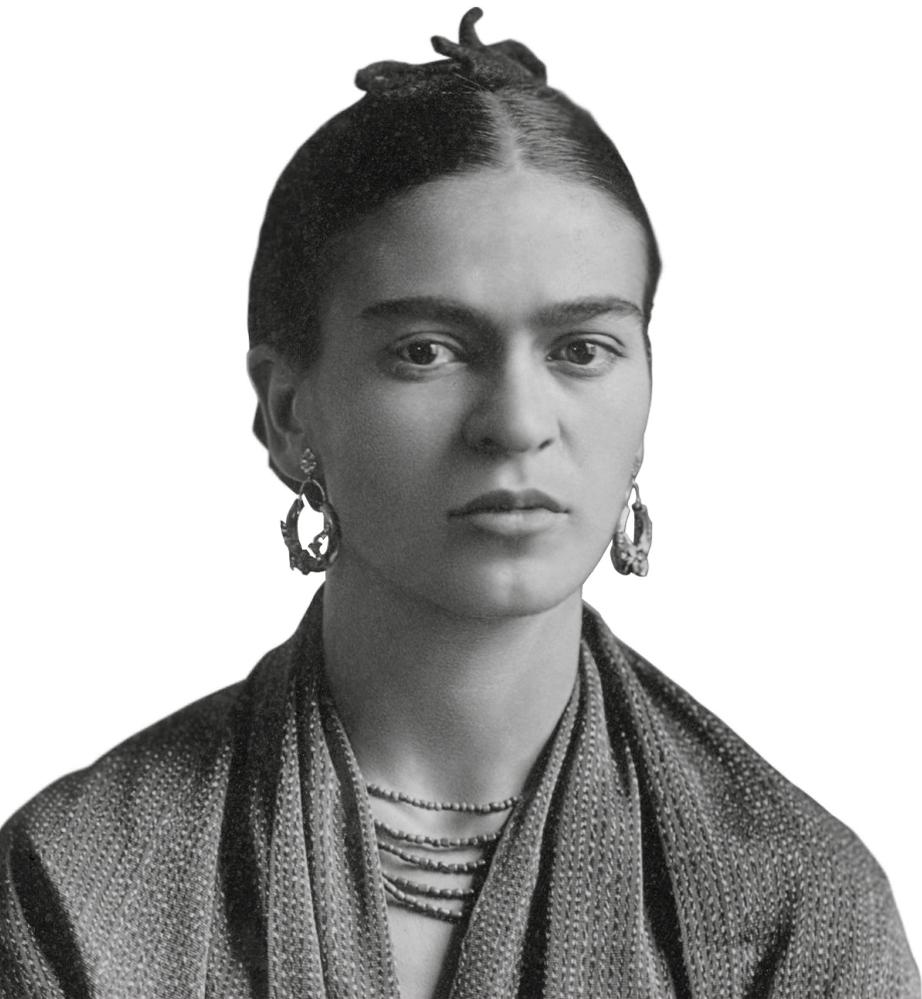


*Frida Kahlo fue siempre una mujer fuerte, perseverante y valiente. En su último cuadro, junto a su firma, escribió en mayúsculas, como quien grita al mundo entero:*

«VIVA LA VIDA»



# Frida Kahlo



## Año de nacimiento

1907

## Lugar de nacimiento

Coyoacán, México

## Destacó por

Pintar cuadros que reflejaban sus más profundas emociones

## Valores

Sensibilidad y fortaleza

«Para qué quiero pies, si tengo alas para volar»

Sufrió mucho dolor a causa del accidente, por eso sus cuadros son tan extraños, pero también tan valorados. La pintura se convirtió para ella en una manera de expresar su dolor físico, sus ideas y también sus sentimientos.



Sabías que...

Expuso su obra en museos importantes como el Louvre de París o el MoMA de Nueva York.

Pintaba autorretratos porque, según decía, pasaba mucho tiempo sola y ella era la persona a quien mejor conocía. ¡Se pintó más de cincuenta veces!



Entró a estudiar en la escuela más prestigiosa de México. De un total de 2.000 alumnos, había tan solo ¡35 mujeres!

1907

Nace en Coyoacán.

1910

Empieza la revolución mexicana.

1913

Cae enferma y una pierna le queda más delgada que la otra.

1922

Entra en la Escuela Nacional Preparatoria.

1925

Tiene un accidente con el autobús en que viaja y su columna vertebral se rompe.

1926

Pinta desde la cama su primer cuadro, un autorretrato.

1929

Se casa con Diego Rivera.

1939

Expone en París, Nueva York, Boston y Filadelfia.

1950

Su salud empeora y la operan en diversas ocasiones. Vuelve a pintar desde la cama.

1953

Expone por primera vez en solitario en Ciudad de México. Asiste a la inauguración en una cama con ruedas.

1954

Muere en Coyoacán. Su último cuadro se titula *Viva la vida*.

**Edición, dirección y coordinación**

Editorial Salvat, S.L.

© 2018, Editorial Salvat, S.L.

C/ Amigó 11, 5ª planta. 08021 Barcelona

**Dirección general**

Mauricio Altarriba

**Dirección división fascículos**

Isaac Serrano

**Dirección editorial coleccionables**

Sergi Muñoz Aguirre

**Edición**

Andrea Borrell

**Product Manager**

Ana Marro

**Realización editorial****Han colaborado en la realización de esta obra colectiva:**

Carme Dolz, escritora;

Núria Aparicio, ilustradora;

Mireia Comas y Elena Cantarell,

asesoras históricas,

y La Cuina Gràfica, diseño.

© 2018, Editorial Salvat, S.L.

© de la fotografía: Guillermo Kahlo

ISBN: 978-84-471-4047-3 Obra completa

ISBN: 978-84-471-4049-7

Depósito legal: B 15354-2018

Impreso en España

**Servicio de Atención al Cliente** (solo para España)

Para cualquier consulta relacionada con la obra:

Tel.: 900 842 421, de 9 a 19 h,

de lunes a jueves; viernes de 9 a 16 h.

Fax: 93 814 15 69

Correo: C/ Amigó 11, 5ª planta. 08021 Barcelona

Web: www.salvat.com

**Departamento de Suscripciones**

(solo para España)

Tel.: 900 842 840, de 9 a 19 h,

de lunes a jueves; viernes de 9 a 16 h.

Fax: 93 814 15 69

Web: www.salvat.com

**Distribución España**

Logista Publicaciones

C/ Trigo 39, Polígono Industrial Polvoranca

28914 Leganés (Madrid)

**Distribución Argentina**

Distribuidor en CAP y GBA: Distribuidora Rubbo

Río Limay 1600, C.A.B.A

Tel.: 4303 6283/ 6285

**Distribuidor en Interior:**

Distribuidora General de Publicaciones S.A.

Alvarado 2118 C.A.B.A.

Tel.: (11) 4301-9970

E-mail: dgp@dgpsa.com.ar

**Importador en Argentina:**

Distribuciones del Futuro S.A.

Paseo Colón 221 Piso 6, C1063AAC, C.A.B.A

Tel.: (11) 4301-3601

Horario atención: 9 a 17:30 h

E-mail: ventas@brihet.com.ar

Web: www.brihet.com.ar

**Distribución México**

Distribuidora Intermex S.A. de C.V.

Lucio Blanco n.º 435

Col. San Juan Tlihuaca

Azcapotzalco

CP 02400 México DF

Tel.: 52 30 95 00

**Distribución Perú**

Pruni Sac

Av. Nicolás Ayllón 2925 Local 16A

El Agustino - Lima

e-mail: suscripcion@pruni.pe

Tlf. (511) 441-1008

**Nota de los editores**

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Está prohibida cualquier forma de comercialización individual y separada de la obra editorial fuera de los canales habituales de los editores que figuran en los créditos de los fascículos. Algunos componentes de la colección podrían ser modificados si circunstancias técnicas así lo exigieran.

La norma del editor es utilizar papeles fabricados con fibras naturales, renovables y reciclables a partir de maderas procedentes de bosques que se acogen a un sistema de explotación sostenible.

El editor espera de sus proveedores de papel que gestionen correctamente sus demandas con el certificado medioambiental reconocido.



Frida Kahlo fue una pintora mexicana que destacó por unas pinturas que reflejaban sus más profundas emociones. A lo largo de su vida tuvo que superar grandes dificultades, pero siempre fue fuerte y valiente para sobreponerse.

SALVAT