

PIENSO

Programa integral de estimulación de la inteligencia



VINCULADO CON LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA VIGENTE

PRIMARIA

Carlos Yuste Hernánz

Laura Ruiz Pérez

Ma. de los Angeles Errisúriz Alarcón

PIENSO

5

PIENSO



PROGRAMA INTEGRAL
DE ESTIMULACIÓN
DE LA INTELIGENCIA

PRIMARIA

5

**EDITORIAL
TRILLAS** 
México, Argentina, España,
Colombia, Puerto Rico, Venezuela

Carlos Yuste Hernánz
Laura Ruiz Pérez
Ma. de los Angeles Errisúriz Alarcón

Catalogación en la fuente

Yuste Hernández, Carlos
Piense 5 : programa integral de estimulación de la
inteligencia. -- México : Trillas, 1998 (reimp. 2006).
107 p. : il. col. ; 27 cm.
"Primaria"
ISBN 968-24-5084-5

1. Cognición. 2. Intelecto. 3. Educación primaria.
I. Ruiz Pérez, Laura. II. Errisúriz Alarcón, María de
los Ángeles. III. t.

D- 372.8'Y428p LC- LB1523'Y8.65 3111

Diseño e ilustración: Ma. Guadalupe Pacheco

La presentación y
disposición en conjunto de
PIENSO 5. Programa integral de
estimulación de la inteligencia
son propiedad del editor.
Ninguna parte de
esta obra puede ser
reproducida o transmitida, mediante ningún
sistema o método, electrónico o mecánico
(incluyendo el fotocopiado, la grabación
o cualquier sistema de recuperación y
almacenamiento de información),
sin consentimiento por escrito del editor

Derechos reservados
© 1998, Editorial Trillas, S. A. de C. V.

División Administrativa
Av. Río Churubusco 385
Col. Pedro María Anaya, C. P. 03340
México, D. F.
Tel. 56884233, FAX 56041364

División Comercial
Calzada de la Viga 1132
C. P. 09439, México, D. F.
Tel. 56330995
FAX 56330870

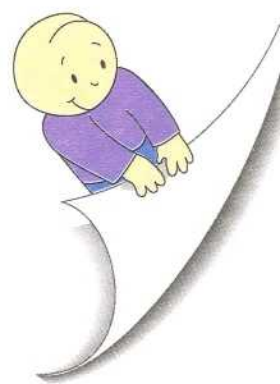
www.trillas.com.mx

Miembro de la Cámara Nacional de
la Industria Editorial
Reg. núm. 158

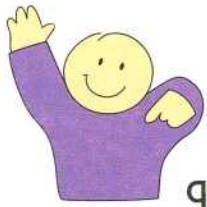
Primera edición OX (ISBN 968-24-5084-5)
(00, 5-9-ST, 5R, 5I, 5L, 5A, 5M)

Reimpresión, 2006

Impreso en México
Printed in Mexico



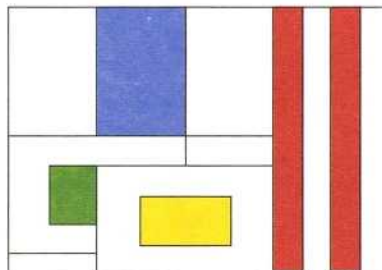
¡HOLA, SOY PIENSO!



¡Quiero invitarte para que trabajemos en un programa que seguramente te gustará! Aprenderemos juntos a fortalecer tu inteligencia.

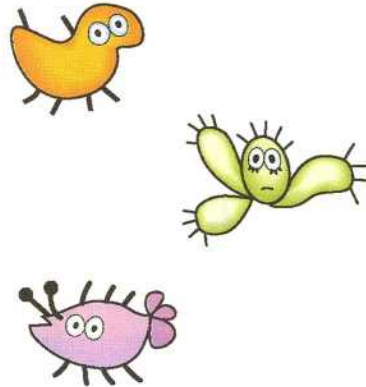


Yo he desarrollado para ti: juegos, ejercicios y retos que te permitirán tener nuevas ideas para estudiar mejor y aprender a aprender.

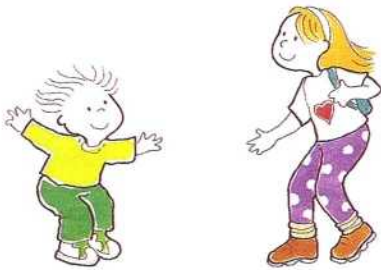


En ocasiones, jugaremos a observar e identificar semejanzas y diferencias, organizaremos y clasificaremos información para facilitar la asimilación de conceptos y la memorización.





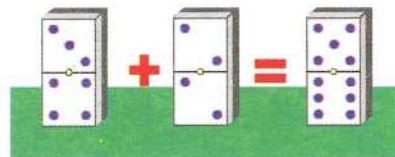
¡Sígueme!, no te pierdas la oportunidad y el reto de participar en el **Programa Integral de Estimulación de la Inteligencia.**



Probarás y estimularás tu creatividad inventando figuras y textos y, sobre todo, potenciarás tus habilidades intelectuales.



Jugaremos también dominó, identificando la seriación de las fichas y aprenderemos estrategias de cálculo que te ayudarán a realizar de manera ágil y certera las operaciones matemáticas y los problemas de razonamiento.



Índice de contenido



ATENCIÓN-OBSERVACIÓN _____ 9



FUNDAMENTOS DEL RAZONAMIENTO _____ 16



ORIENTACIÓN Y RAZONAMIENTO ESPACIAL _____ 41



ESTRATEGIAS DE CÁLCULO Y PROBLEMAS NUMÉRICO-VERBALES _____ 54



PENSAMIENTO CREATIVO _____ 74



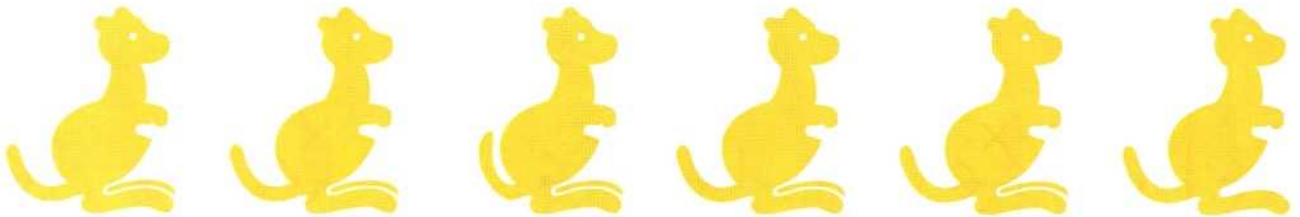
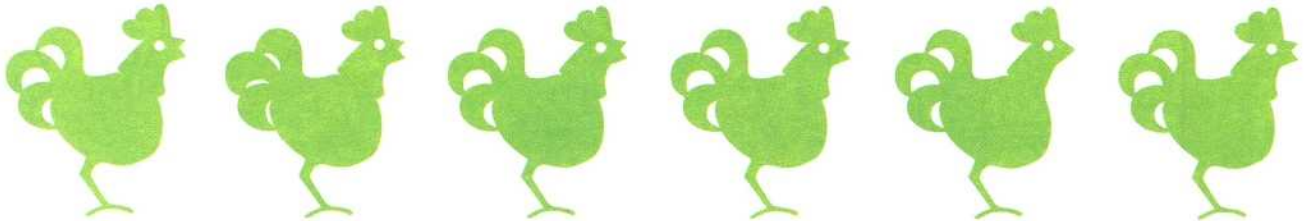
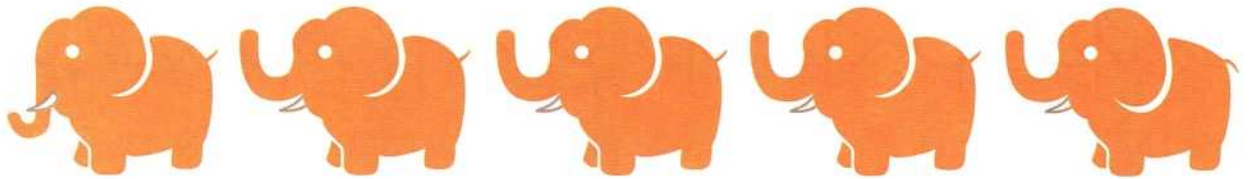
COMPRESIÓN DEL LENGUAJE _____ 80



□ Observa con atención estos signos, compáralos y encuentra en cada fila cuatro que sean iguales al primero. Circúlalos.



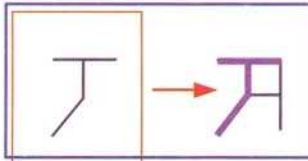
En cada fila hay dos figuras diferentes. Búscalas y circúlalas.





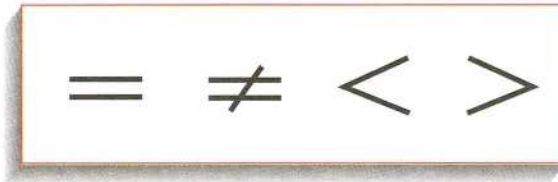
En cada fila busca el modelo del principio y remácalo.

Ejemplo:





□ Observa con atención estas figuras, compáralas y anota el signo que mejor corresponde a la relación entre cada figura.



Ejemplo:

A -

E H

R R

X Z

A A

I E

R \

x X

A A

N N

▷ R

X v

\ A

N N

F F

X X

A B

N N

F -

^ X

A A

N \

F F

Z /

E ≡

I N

F F

z Z

E E

R R

F T

Z z

E E

R S

I F

Z Z

E E

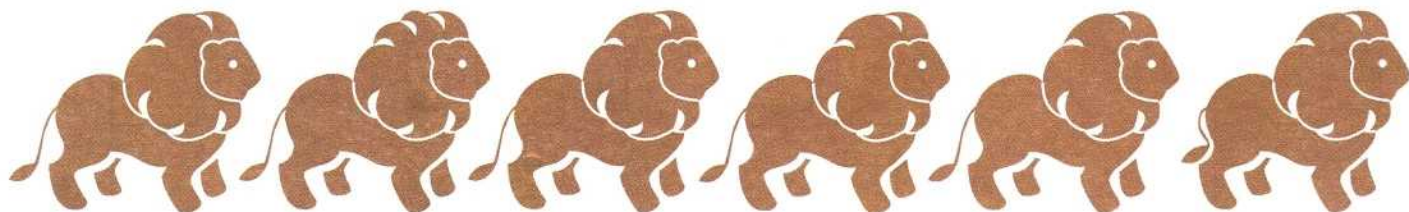
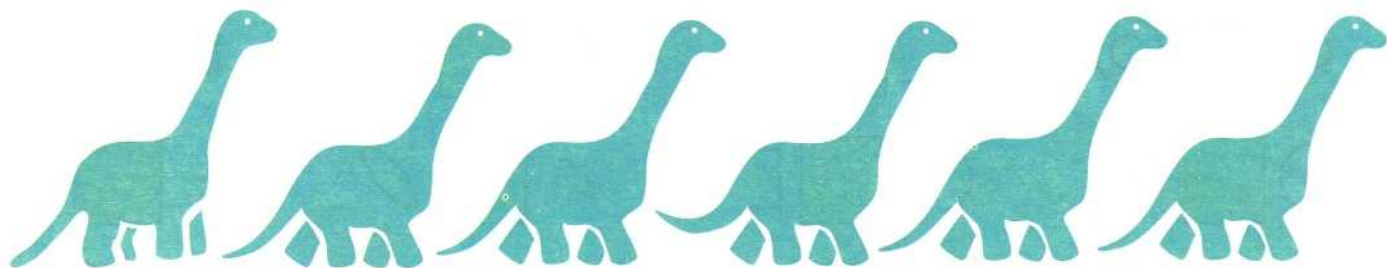
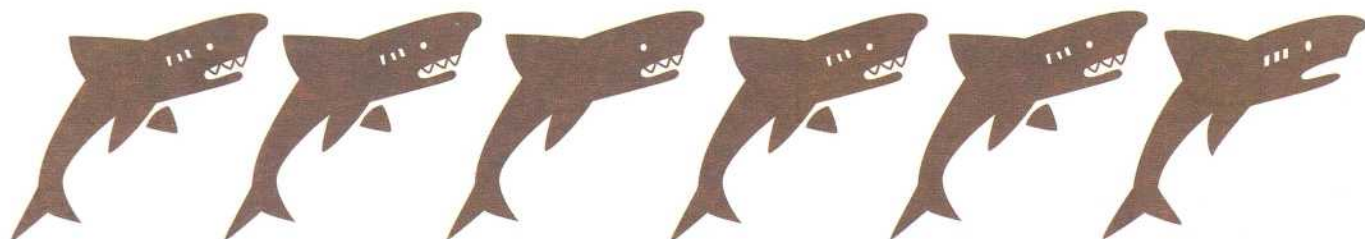
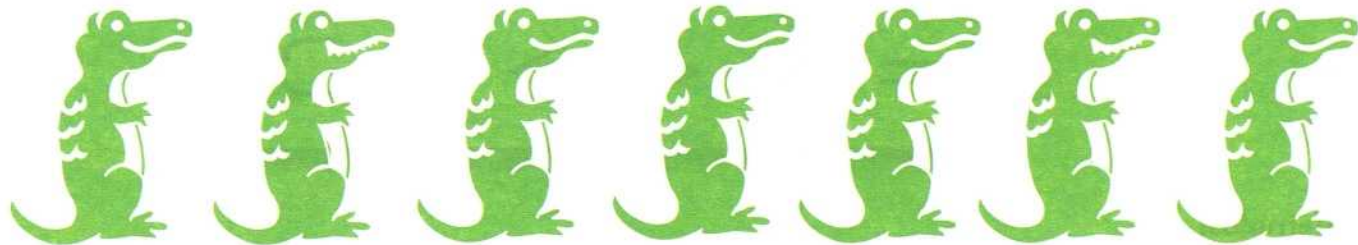
R R

X x

7 Z

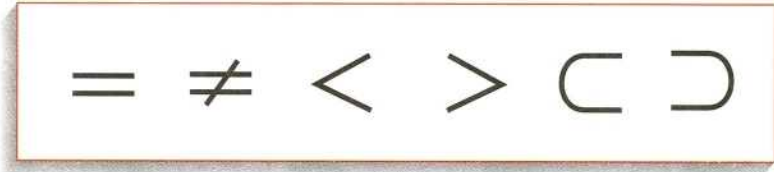


En cada fila hay dos figuras diferentes. Búscalas y circúlalas.





Anota el signo que corresponde a la relación entre cada par de figuras.



Ejemplos:



□ Escribe al lado de cada palabra de la primera columna la clave de la que tiene más relación con ella.

Ejemplo:

		Clave			Clave		
quejarse	<input type="text" value="LD"/>	estorbo	KX	montaña	<input type="text"/>	gorrión	hj
enseñar	<input type="text"/>	tapadera	CC	traducir	<input type="text"/>	ventana	hi
robar	<input type="text"/>	tendero	TO	tráfico	<input type="text"/>	carretera	hk
cosechar	<input type="text"/>	jinete	DT	pendiente	<input type="text"/>	cajones	if
obedecer	<input type="text"/>	labrador	QS	gorjeo	<input type="text"/>	luna	lk
apagar	<input type="text"/>	embustero	MS	reja	<input type="text"/>	humo	il
tapar	<input type="text"/>	maestro	JM	eclipse	<input type="text"/>	cima	jm
competir	<input type="text"/>	herido	LD	cuneta	<input type="text"/>	calor	jn
vender	<input type="text"/>	soldado	AS	cuna	<input type="text"/>	lengua extranjera	jo
cabalgar	<input type="text"/>	bombero	PP	verano	<input type="text"/>	inclinación	kp
molestar	<input type="text"/>	ladrón	RP	tabaco	<input type="text"/>	bebé	kq
mentir	<input type="text"/>	atleta	HZ	armario	<input type="text"/>	semáforo	kr





□ Observa las siguientes figuras. Compáralas y escribe en los espacios correspondientes el nombre con el que se indican y la variable con que se diferencian. Subraya también lo que tienen igual.

Ejemplo:

Son: gorras

Diferente

color

tamaño

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.

Son: _____

Diferente

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.

Son: _____

Diferente

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.

Son: _____

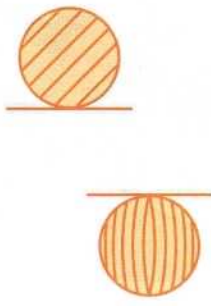
Diferente

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.



□ Escribe en los espacios qué son las figuras y qué tienen diferente. Subraya también lo que tienen igual.

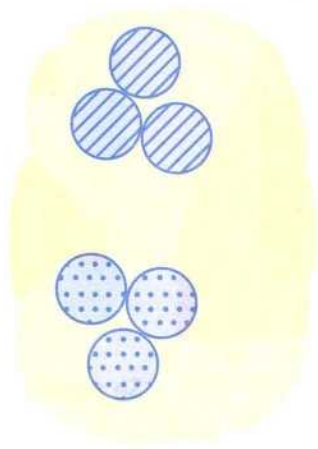
Son: _____



Diferente

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.

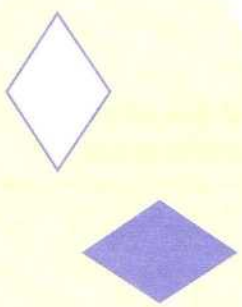
Son: _____



Diferente

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.

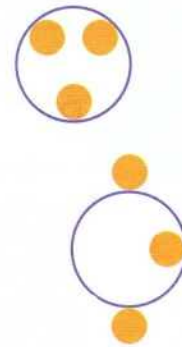
Son: _____



Diferente

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.

Son: _____



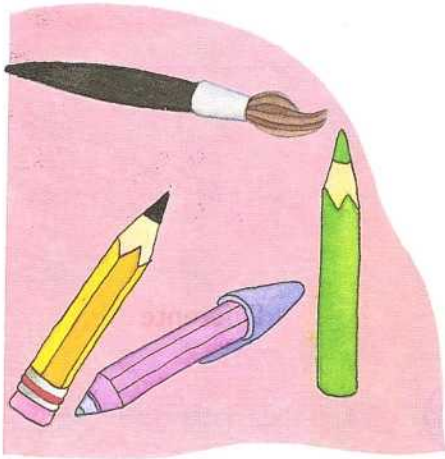
Diferente

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.



Escribe lo que corresponde en cada espacio.

Son: _____



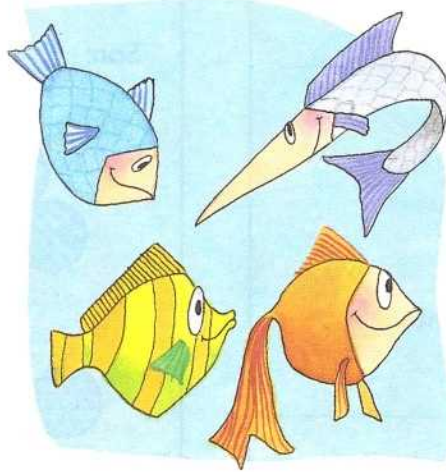
Se parecen:

Se diferencian:

Dibuja el que tenga mayores diferencias:



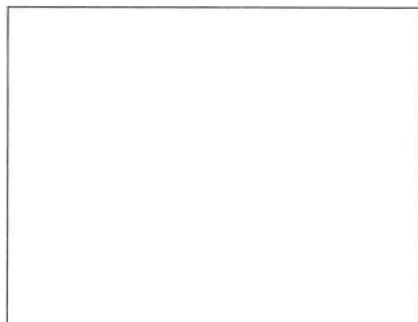
Son: _____



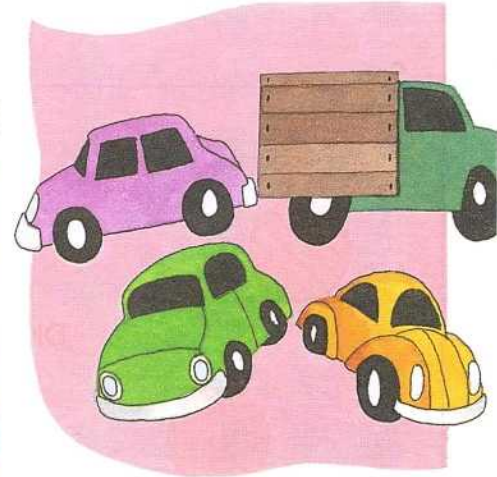
Se parecen:

Se diferencian:

Dibuja el que tenga mayores diferencias:



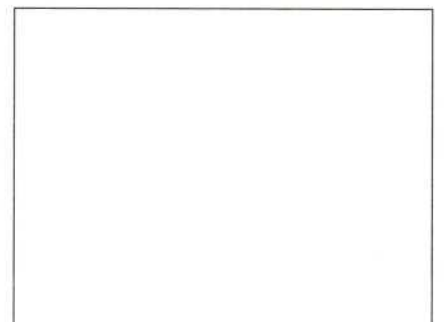
Son: _____



Se parecen:

Se diferencian:

Dibuja el que tenga mayores diferencias:



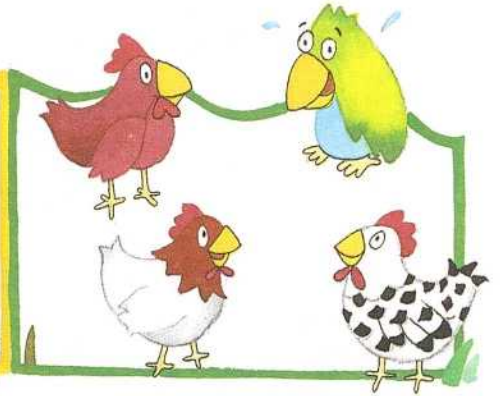
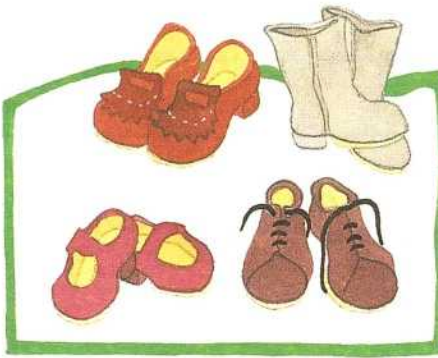


Escribe lo que corresponde en cada espacio.

Son: _____

Son: _____

Son: _____



Se parecen:

Se parecen:

Se parecen:

Se diferencian:

Se diferencian:

Se diferencian:

Dibuja el que tenga mayores diferencias:

Dibuja el que tenga mayores diferencias:

Dibuja el que tenga mayores diferencias:

Empty box for drawing.

Empty box for drawing.

Empty box for drawing.



☐ Clasifica estos conceptos en tres grupos independientes.

minuto

kilómetro

miligramo

decímetro

segundo

kilogramo

milímetro

hora

tonelada

Grupo **A**, lo llamo: _____

1. _____

2. _____

3. _____

Busca otros dos conceptos que pertenezcan al mismo grupo:

Grupo **B**, lo llamo: _____

1. _____

2. _____

3. _____

Busca otros dos conceptos que pertenezcan al mismo grupo:

Grupo **C**, lo llamo: _____

1. _____

2. _____

3. _____

Busca otros dos conceptos que pertenezcan al mismo grupo:



Observa con atención estas figuras. Compáralas y clasifícalas utilizando tres variables diferenciadoras. Fíjate en el ejemplo.



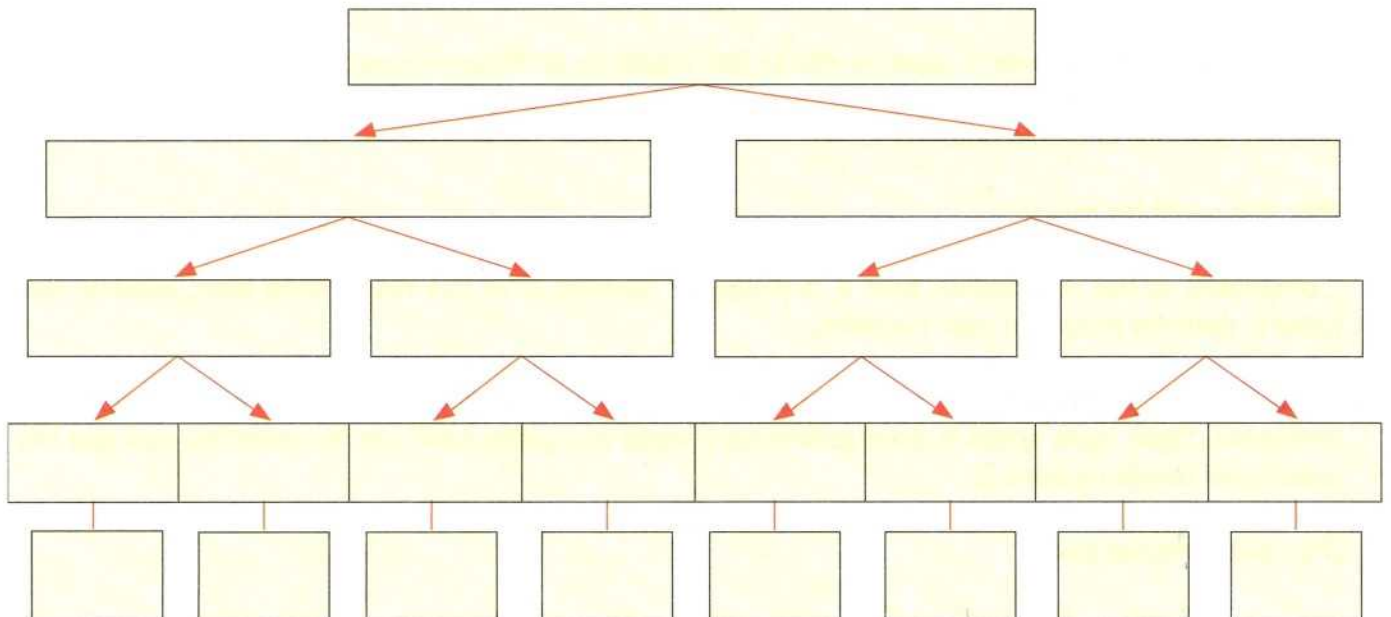
Característica general: prenda de vestir

Características diferenciadoras:

1. tipo de prenda 2. color 3. tamaño

pantalón azul corto

Característica general (común a todos los dibujos)



Escribe el número que corresponde.



Reflexiona lo que hiciste en el ejercicio anterior y contesta.



1. ¿Qué podrías decir que es el dibujo número 1?

Prenda de vestir, pantalón, largo, café.

2. ¿Y qué dirías que es el dibujo número 2?

3. ¿Y el número 7?

4. Fíjate en la página anterior y observa dónde has colocado el dibujo número 1 en la clasificación con líneas jerárquicas. Sigue hacia arriba la línea jerárquica y verás que pasas justo por las variables con que has descrito el dibujo número 1.

¿Por qué variables pasas? _____

Comprueba si has respondido bien a la pregunta número 1. Si has respondido bien, tendrás que haberla descrito justo con esas variables.

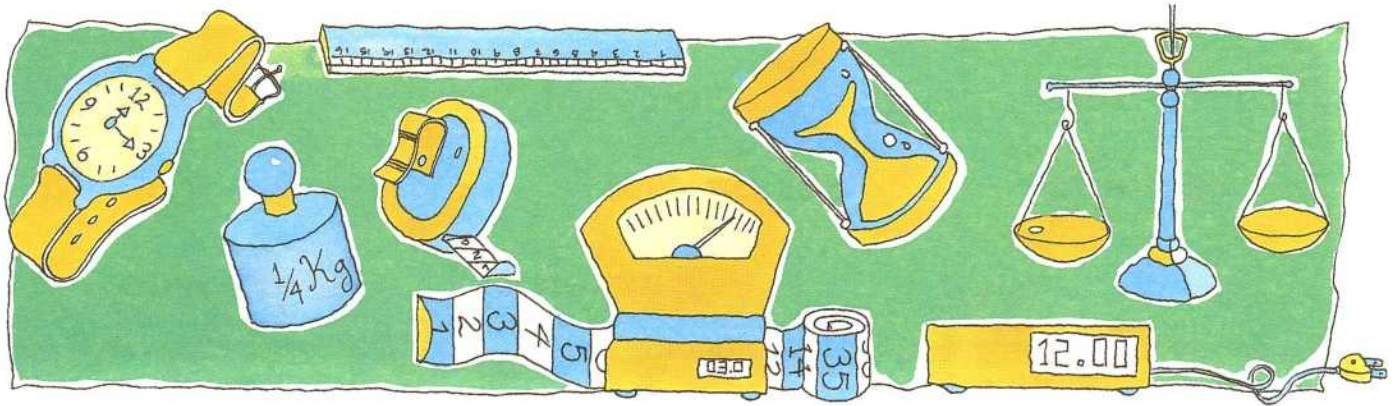
5. También en la página anterior observa dónde has colocado el dibujo número 2 en la clasificación jerárquica. Sigue hacia arriba la línea jerárquica y verás que pasas justo por las variables con que has descrito el dibujo número 2.

¿Por qué variables pasas? _____

Comprueba si has respondido bien a la pregunta número 2. Si has respondido bien, tendrás que haberla descrito justo con esas variables.



Clasifica estos dibujos de acuerdo con una característica diferenciadora esencial.

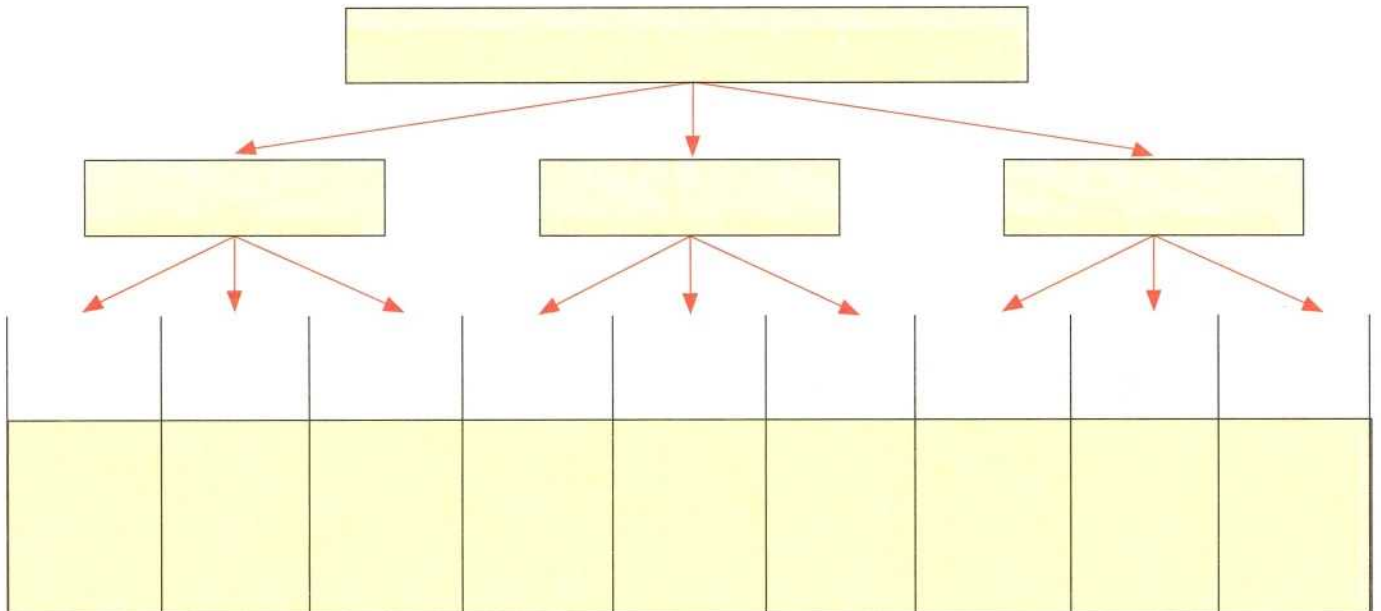


Característica general: Instrumentos de medición

Característica diferenciadora:

I. Tipos de medida: _____

Característica general (común a todos los dibujos).



Escribe el nombre de cada dibujo donde le corresponde.



Clasifica estos cuerpos o elementos materiales en torno a una característica diferenciadora esencial.

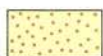


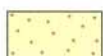
Característica general: Elementos y/o cuerpos materiales

Característica diferenciadora:

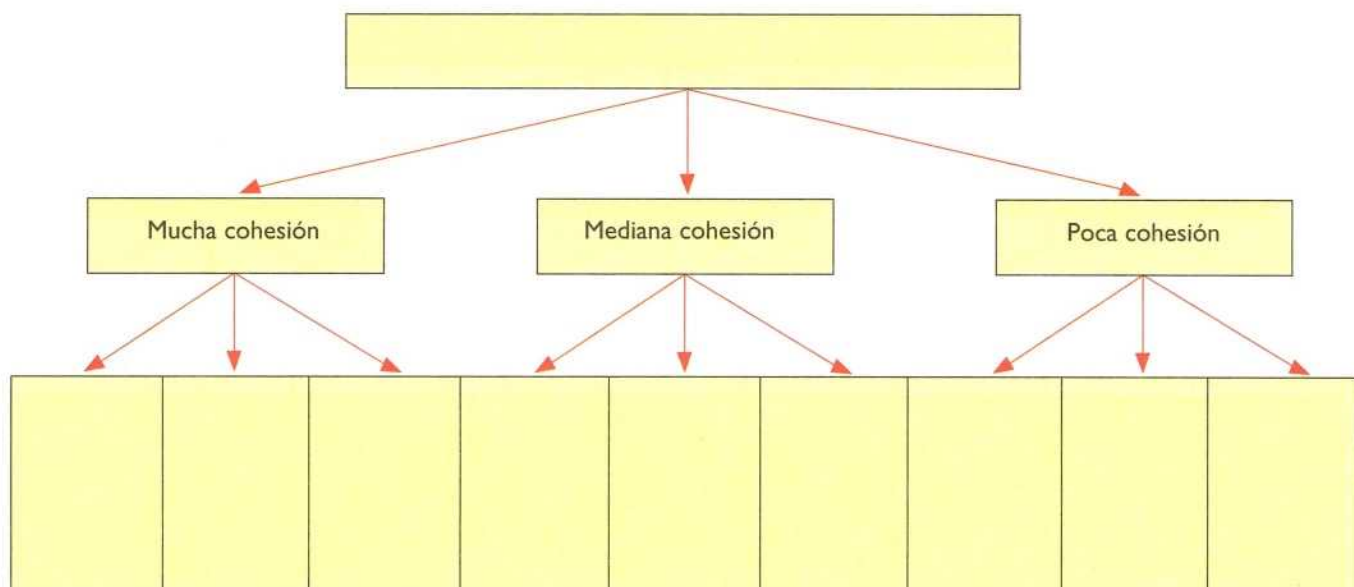
I. Mayor o menor cohesión entre sus átomos o moléculas.







Característica general (común a todas las palabras).



Escribe al final el nombre de cada uno de los elementos



Identifica un nombre para cada conjunto de acuerdo con la característica predominante. Escríbelo sobre la línea y cruza el que no corresponda.

panadero

fontanero

coleccionista

carpintero

electricista

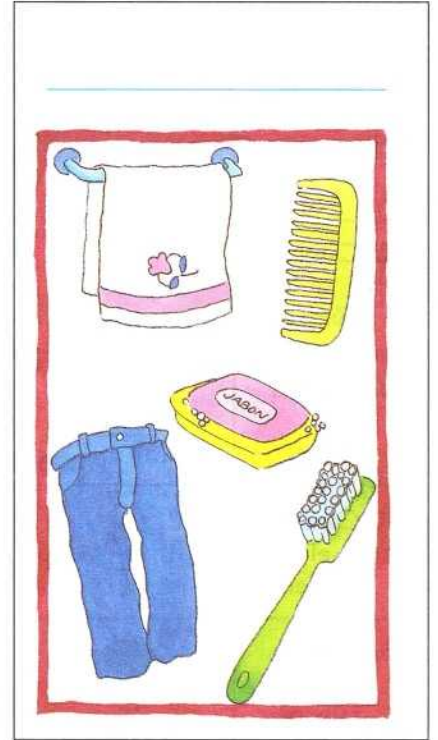
lámpara

cerillo

fósforo

mecha

antorcha



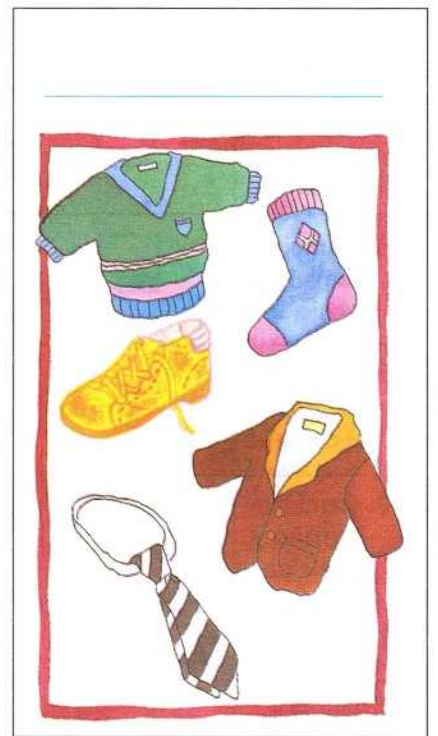
ne

pa

telón

to

du





Observa las **series lineales** que aparecen a continuación. Trata de identificar el cambio que sucede y completa la serie con el dibujo que corresponde.

1. Cambia el número						
	número de círculos ascendente					

Completa la serie

2. Cambia el número					
	número de lados ascendente				
3. Cambia el número					
	rayas ascendentes	círculos descendentes			
4. Cambia el número					
	número de rayas descendentes				
5. Cambia el tamaño					
	tamaño descendente				
6. Cambian color y número					
	número ascendente				
7. Cambian número y color					
	número descendente				
8. Cambian tamaño y posición					
	tamaño descendente				
9. Cambian cantidad y color					
	cantidad ascendente				
10. Cambian tamaño y posición					
	tamaño ascendente				
11. Cambian forma y número					
	número descendente				



Las **series lineales** aparecen en muchas situaciones de la vida diaria. Observa, lee y completa las palabras que faltan en estas series lineales. Responde a las preguntas que se formulan.

Ejemplo:



bebé



niño



joven



adulto



viejo

¿Es ascendente o descendente? Ascendente ¿De qué variable se trata? Edad

tres cinco _____ nueve _____ _____ quince

¿Es ascendente o descendente? _____ ¿De qué variable se trata? _____

altísimo alto mediano _____ bajísimo

¿Es ascendente o descendente? _____ ¿De qué variable se trata? _____

primero _____ quinto _____ noveno

¿Es ascendente o descendente? _____ ¿De qué variable se trata? _____

libreta cuaderno libro enciclopedia

¿Es ascendente o descendente? _____ ¿De qué variable se trata? _____

Inventa ahora dos series lineales:

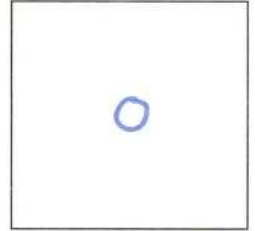
¿Es ascendente o descendente? _____ ¿De qué variable se trata? _____

¿Es ascendente o descendente? _____ ¿De qué variable se trata? _____

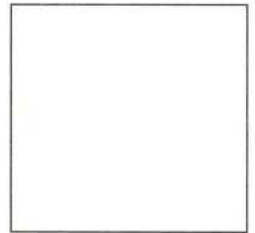


Completa los dibujos que faltan en las **series alternas**. Hay un dibujo que no corresponde al patrón de la serie, lo llamamos elemento distractor. Identifícalo y dibújalo en el cuadro final. Escribe lo que corresponde en las líneas.

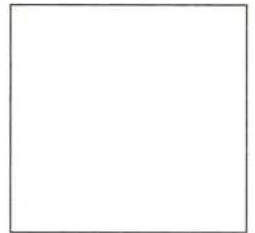
Ejemplo:



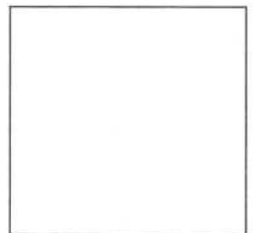
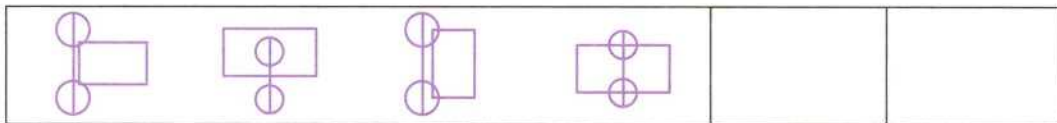
¿Qué varía en la serie? Posición y color Dibuja el elemento distractor.



¿Qué varía en la serie? _____ Dibuja el elemento distractor.



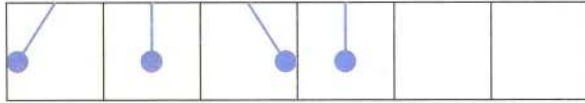
¿Qué varía en la serie? _____ Dibuja el elemento distractor.



¿Qué varía en la serie? _____ Dibuja el elemento distractor.

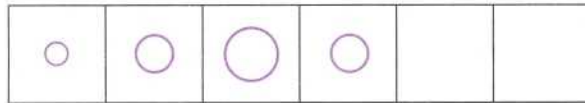


□ Completa los dibujos que faltan de estas series **pendulares**. Cuando llegan a un extremo vuelven hacia atrás hasta el primer movimiento. Escribe el número de movimientos diferentes que se dan.



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella?



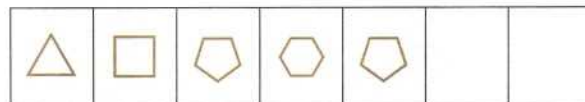
¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella?



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella?



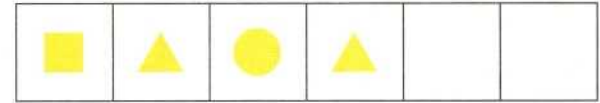
¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella?



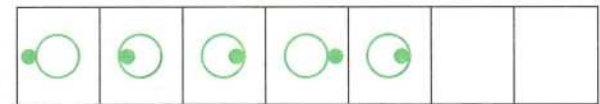
¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella?



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella?



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella?



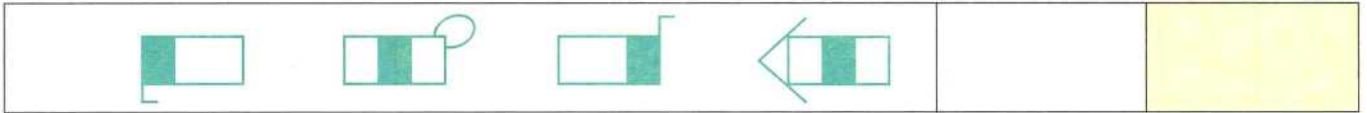
¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella?

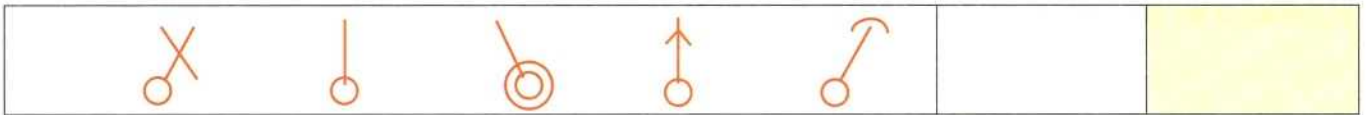


Completa estas series **pendulares**. Hay un dibujo distractor que no sigue el patrón de la serie y que tienes que identificar y dibujar donde corresponde.

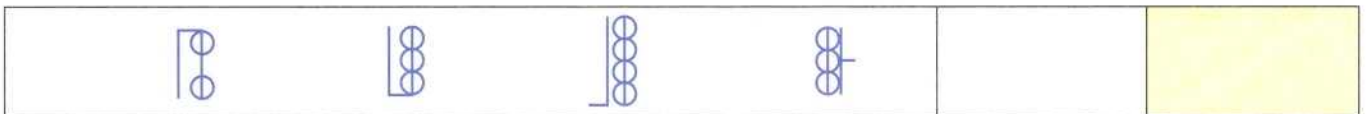
Dibuja aquí el /los distractor/es.



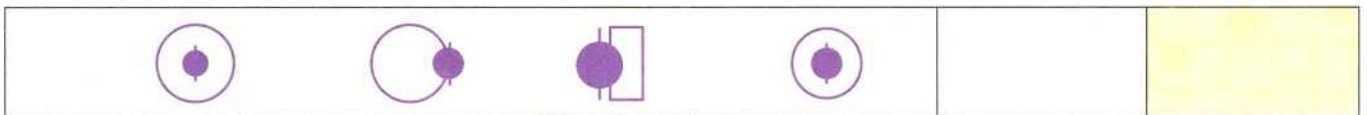
¿Qué varía en la serie? _____



¿Qué varía en la serie? _____



¿Qué varía en la serie? _____



¿Qué varía en la serie? _____



¿Qué varía en la serie? _____



Ahora las series son **cíclicas** van dando vueltas en tres o cuatro movimientos. Completa los dibujos que faltan y escribe el número de movimientos de la serie.

Número de movimientos

Ejemplo:

3

¿Qué varía en la serie? número de círculos Dibuja el elemento distractor:

¿Qué varía en la serie? _____ Dibuja el elemento distractor:

¿Qué varía en la serie? _____ Dibuja el elemento distractor:

¿Qué varía en la serie? _____ Dibuja el elemento distractor:



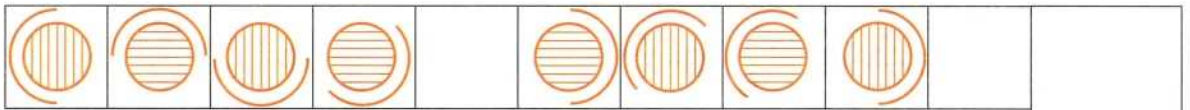
Completa los dibujos que faltan y escribe el número de movimientos que se presentan.

Número de movimientos



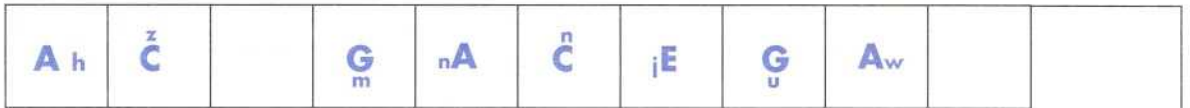
¿Qué varía en la serie? _____

Dibuja el elemento distractor.



¿Qué varía en la serie? _____

Dibuja el elemento distractor.



¿Qué varía en la serie? _____

Escribe los elementos distractores.

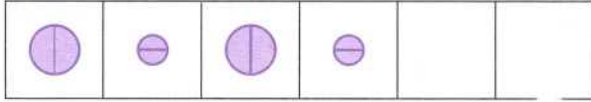


¿Qué varía en la serie? _____

Escribe los elementos distractores.



Realiza este ejercicio y comprueba lo que aprendiste.



¿Cómo llamarías a esta serie?

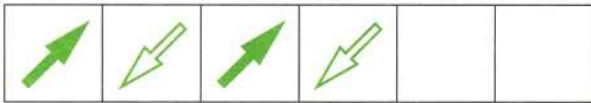
Alternancia

¿Qué varía en ella?



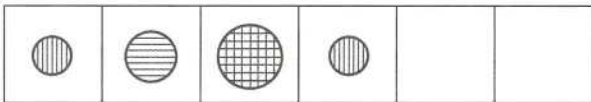
¿Cómo llamarías a esta serie?

¿Qué varía en ella?



¿Cómo llamarías a esta serie?

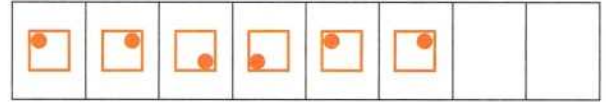
¿Qué varía en ella?



¿Cómo llamarías a esta serie?

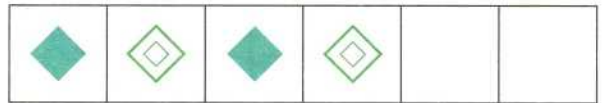
Cíclica

¿Qué varía en ella?



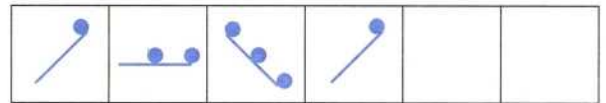
¿Cómo llamarías a esta serie?

¿Qué varía en ella?



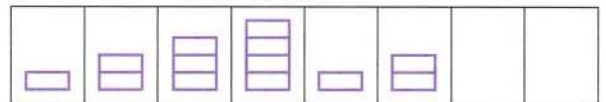
¿Cómo llamarías a esta serie?

¿Qué varía en ella?



¿Cómo llamarías a esta serie?

¿Qué varía en ella?

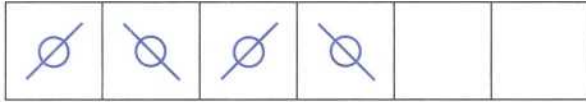


¿Cómo llamarías a esta serie?

¿Qué varía en ella?

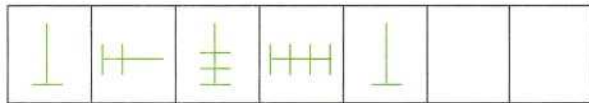


Continúa el ejercicio igual que en la página anterior.



¿Cómo llamarías a esta serie?

¿Qué varía en ella?



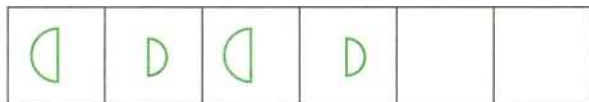
¿Cómo llamarías a esta serie?

¿Qué varía en ella?



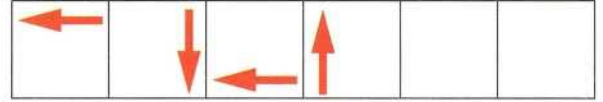
¿Cómo llamarías a esta serie?

¿Qué varía en ella?



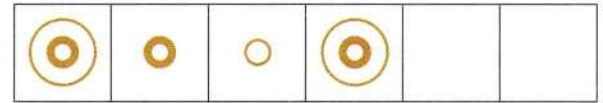
¿Cómo llamarías a esta serie?

¿Qué varía en ella?



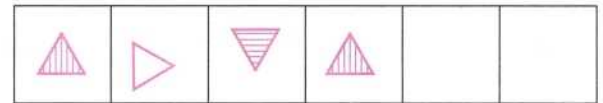
¿Cómo llamarías a esta serie?

¿Qué varía en ella?



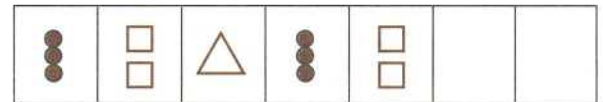
¿Cómo llamarías a esta serie?

¿Qué varía en ella?



¿Cómo llamarías a esta serie?

¿Qué varía en ella?



¿Cómo llamarías a esta serie?

¿Qué varía en ella?



Completa estas parejas de dibujos análogos trazando sobre la línea la figura que corresponde. Contesta las preguntas. Observa el ejemplo.

Ejemplo:

¿En qué se parece la 2ª pareja?
 tienen la misma forma

¿En qué se diferencia la 2ª pareja?
 en tamaño y punto en el centro

Es a como es a

¿En qué se parece la 2ª pareja?

¿En qué se diferencia la 2ª pareja?

Es a como es a

¿En qué se parece la 1ª pareja?

¿En qué se diferencia la 1ª pareja?

Es a como es a

¿En qué se parece la 2ª pareja?

¿En qué se diferencia la 2ª pareja?

Es a como es a

¿En qué se parece la 1ª pareja?

¿En qué se diferencia la 1ª pareja?




Es a como es a

¿En qué se parece la 1ª pareja?

¿En qué se diferencia la 1ª pareja?






□ Completa estas parejas de dibujos análogos trazando sobre la línea la figura que corresponde. Contesta las preguntas. Observa el ejemplo.

Es a  como  es a 




¿En qué se parece la 2ª pareja?

¿En qué se diferencia la 2ª pareja?

Es a  como  como  es a _____




¿En qué se parece la 1ª pareja?

¿En qué se diferencia la 1ª pareja?

Es a  como  es a 


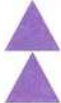

¿En qué se parece la 2ª pareja?

¿En qué se diferencia la 2ª pareja?

Es a  como  es a 




¿En qué se parece la 2ª pareja?

¿En qué se diferencia la 2ª pareja?

Es a  como  es a 

¿En qué se parece la 1ª pareja?

¿En qué se diferencia la 1ª pareja?

Es a  como  es a 

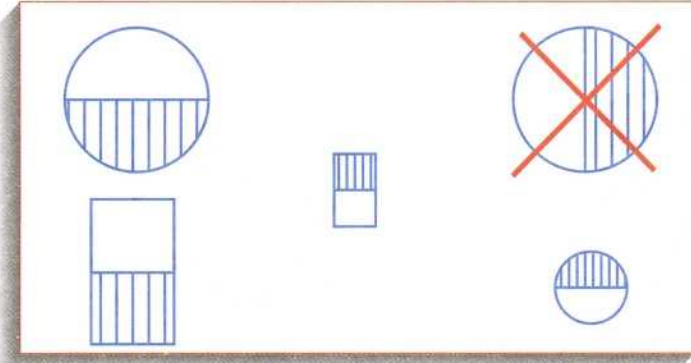
¿En qué se parece la 2ª pareja?

¿En qué se diferencia la 2ª pareja?



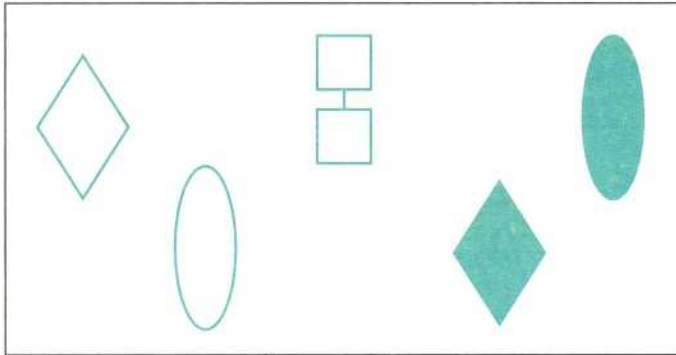
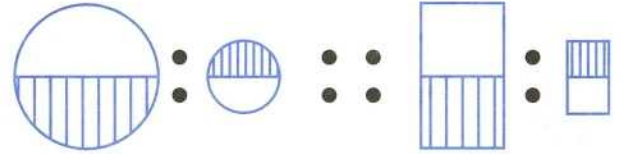
□ Observa las figuras de los recuadros. Identifica semejanzas y diferencias. Encuentra las que sean análogas, contesta y tacha el dibujo que sobra. Observa el ejemplo. Tacha el dibujo que sobra.

Ejemplo:



¿En qué varían las dos parejas análogas?

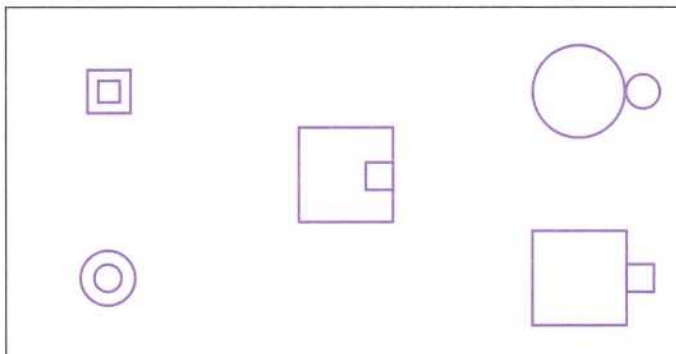
posición y tamaño



¿En qué varían las dos parejas análogas?



¿En qué varían las dos parejas análogas?

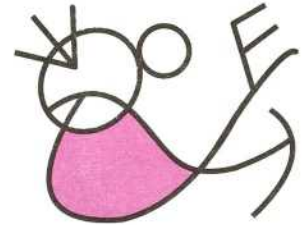
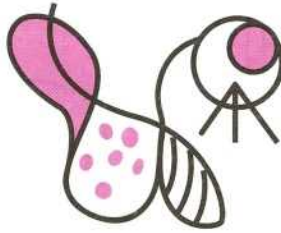
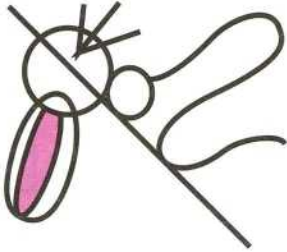


¿En qué varían las dos parejas análogas?



- Las hipótesis son supuestos a comprobar, por esto, observa estas figuras cuidadosamente. Identifica diferencias y semejanzas. Escribe las características esenciales comunes a todas y verifica que lo que supones se da en todas las figuras.

Estos tres dibujos se llaman **mopas**, imaginariamente.



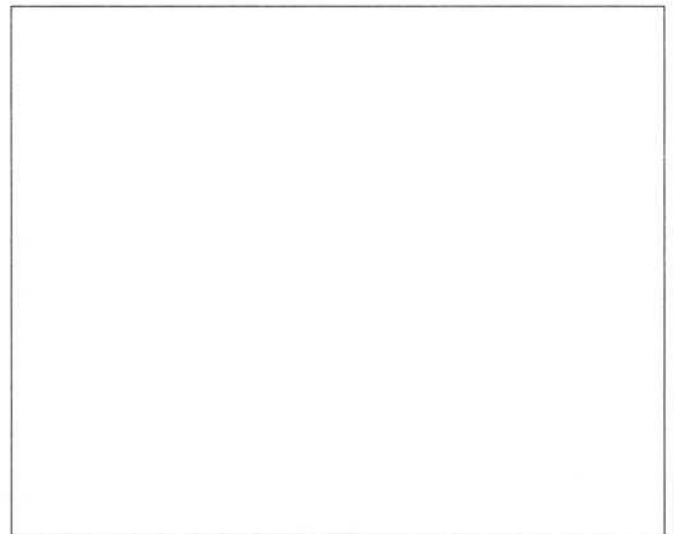
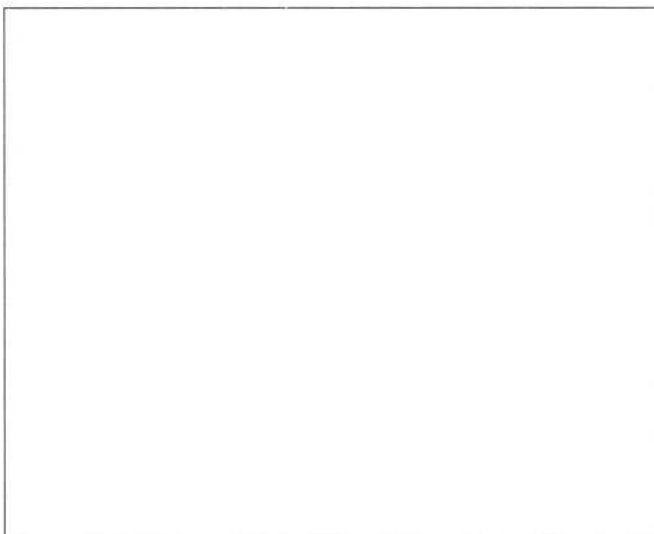
Características esenciales:

(Son comunes a todos los miembros de una clase).

1. _____
2. _____
3. _____

Comprueba que todas las **mopas** tienen todas las características esenciales.

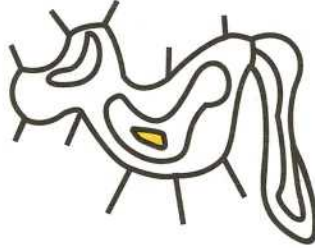
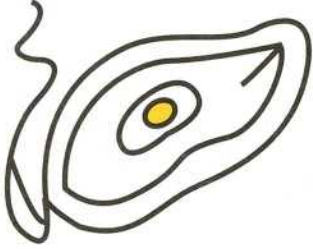
Dibuja dos nuevas **mopas** lo más originales que puedas.





Responde las preguntas fijándote en los datos que se te dan.

Estos tres dibujos se llaman **amebas**, imaginariamente.



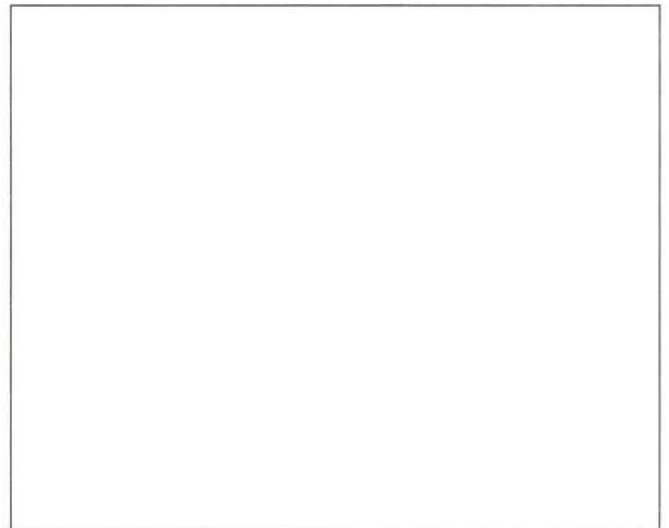
Características esenciales:

(Son comunes a todos los miembros de una clase).

1. _____
2. _____
3. _____

Comprueba que todas las **amebas** tienen todas las características esenciales.

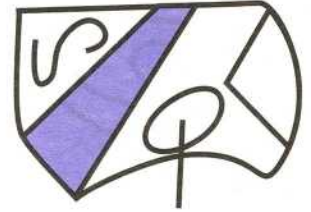
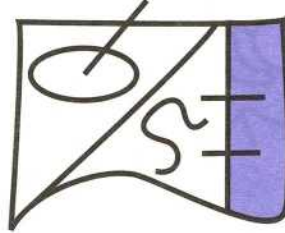
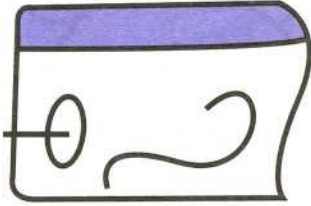
Dibuja dos nuevas **amebas** lo más originales que puedas.





Responde las preguntas fijándote en los datos que se te dan.

Estos tres dibujos se llaman **toimas**, imaginariamente.



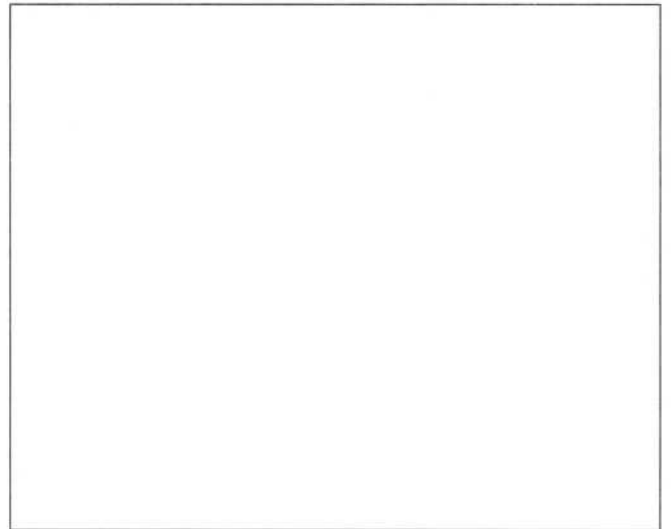
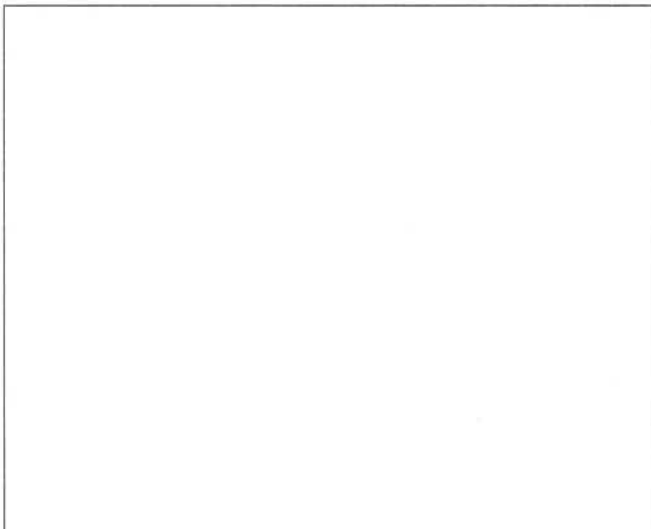
Características esenciales:

(Son comunes a todos los miembros de una clase).

1. _____
2. _____
3. _____

Comprueba que todas las **toimas** tienen todas las características esenciales.

Dibuja dos nuevas **toimas** lo más originales que puedas.





En cada columna hay un dibujo cuyas flechas giran en dirección opuesta a las de los demás. Identifícalo y circúlalo.



□ Observa e identifica los conjuntos de piezas para completar la muestra. Las piezas pueden girarse.

Muestra:

3 8 13 12

2 6 9 11 14

4 5 16 15

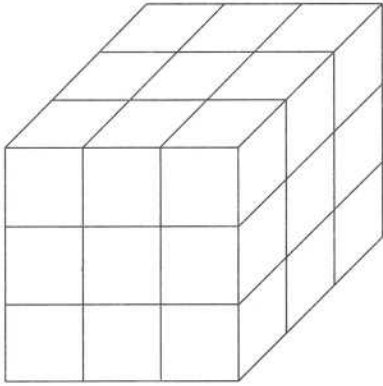
1 7 10 17

Soluciones

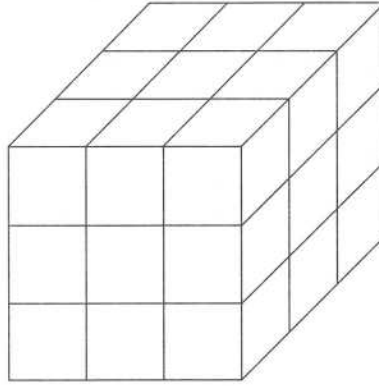
--	--	--	--	--	--	--



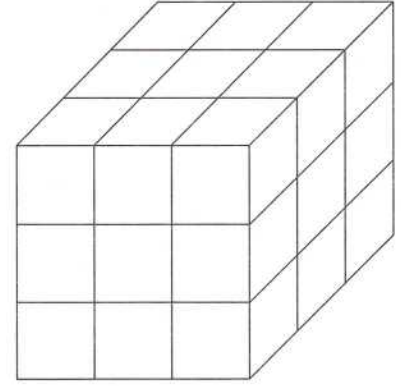
Colorea los cuadros según las órdenes que tienes indicadas debajo de cada uno de ellos.



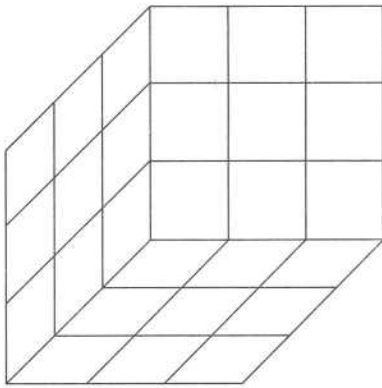
De la cara superior,
los de atrás.



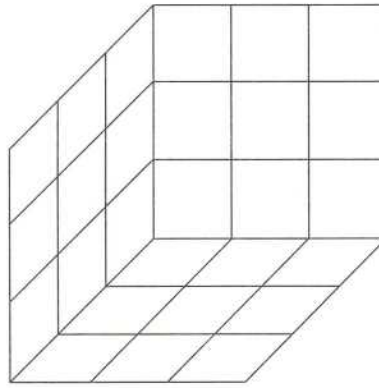
De la cara lateral derecha,
los de abajo.



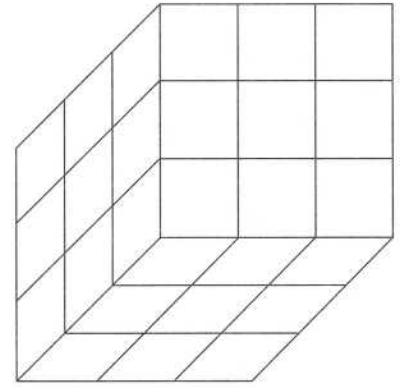
De la cara superior,
los de la izquierda.



De la cara inferior,
los de la derecha.



De la cara lateral izquierda,
los de arriba.



De la cara inferior,
los de la derecha.





Encuentra en cada recuadro las dos figuras del modelo. Une los puntos. Pueden estar en cualquier posición y también pueden cruzarse las líneas de las dos figuras.

Modelo:



Rectángulo

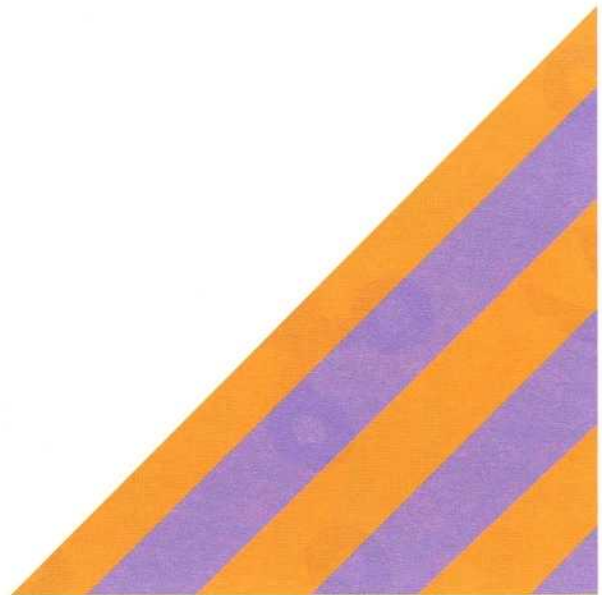
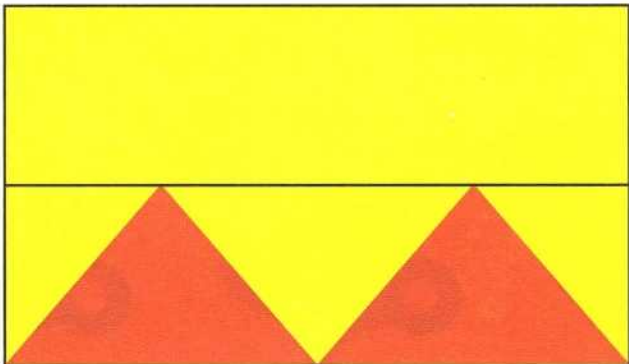
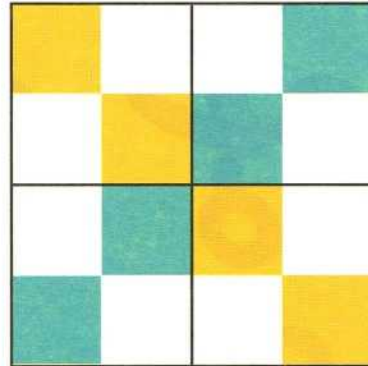
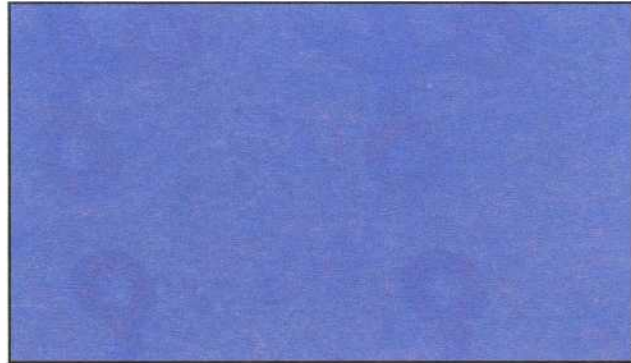
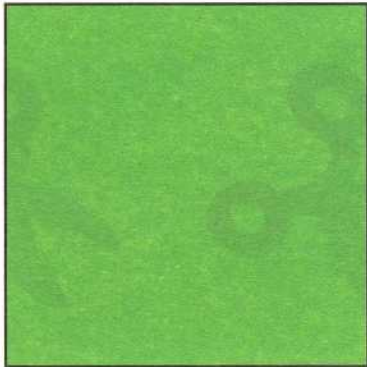


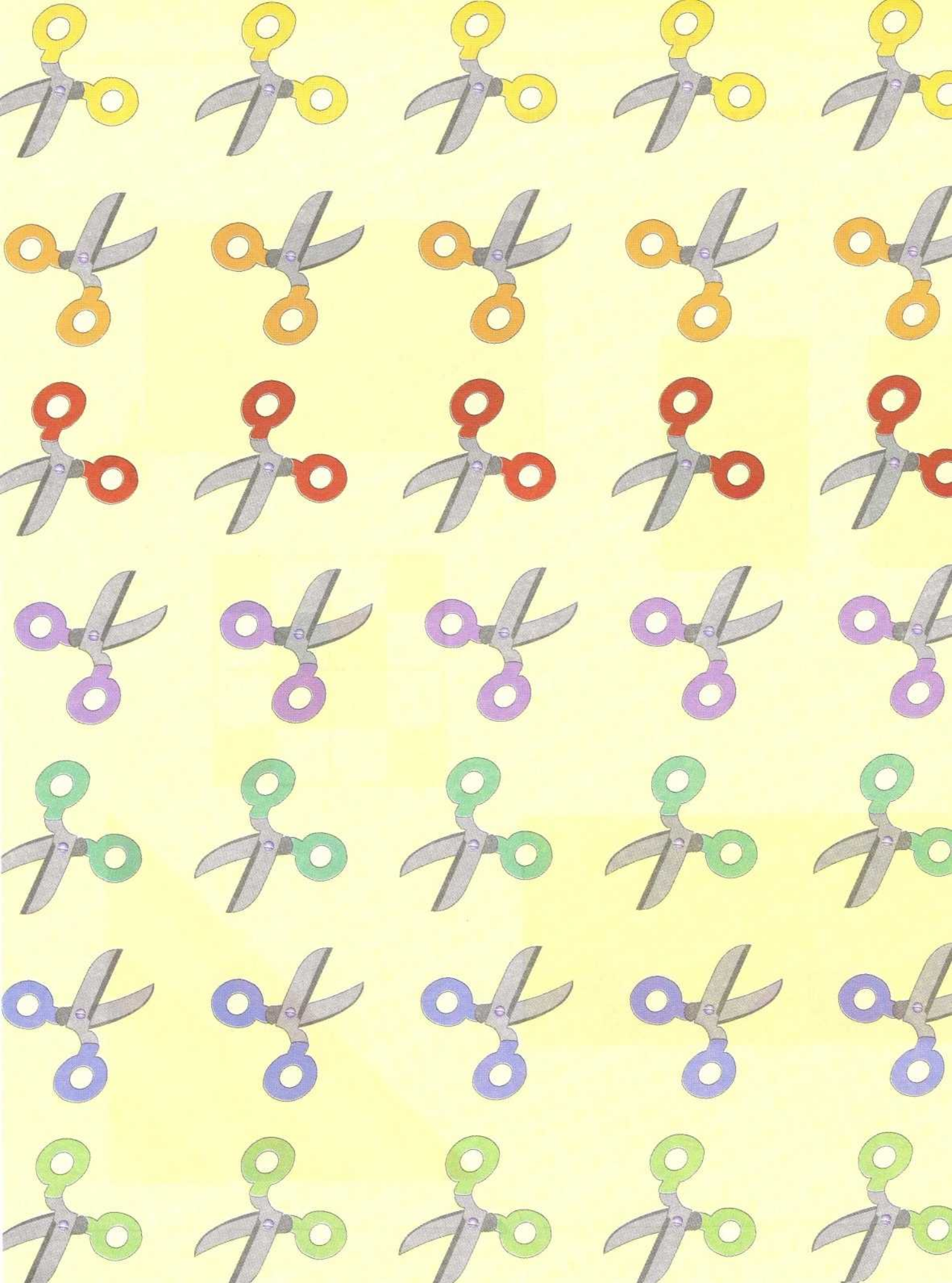
Triángulo

Ejemplo:



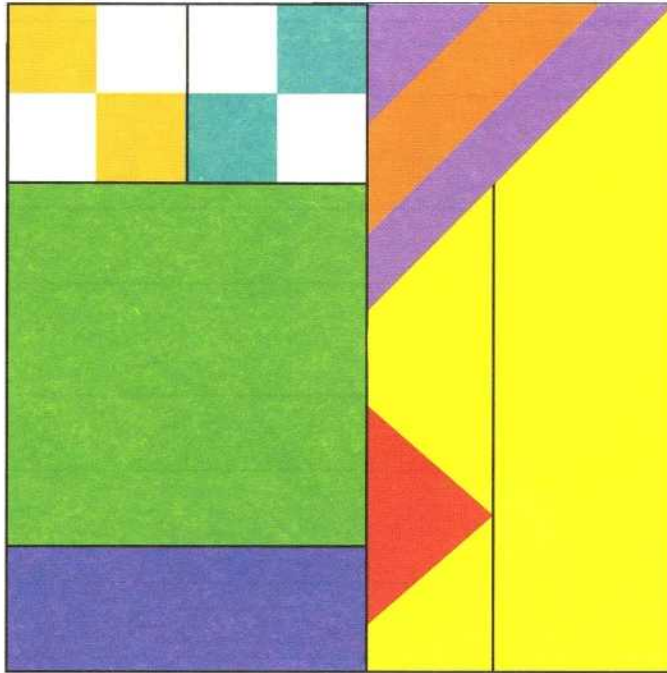
Recorta estas figuras y pégalas en la página siguiente.







Debes pegar las piezas completas, en el orden adecuado.



Pega aquí las partes completas.
Si lo haces con cuidado y en el
orden adecuado, formarás bien
la figura de arriba.



□ Ordena cada grupo por el orden en que suceden. Observa que se presentan acciones seriadas.

Mediodía, amanecer, _____

anocheecer, atardecer. _____

Cenar, merendar, _____

comer, desayunar. _____

Por la tarde, de madrugada, _____

a mediodía, por la noche. _____

Presente, futuro _____

pasado. _____

2 de la tarde, 6 de la mañana, _____

12 de la mañana, 8 de la noche. _____

Desvestirse, levantarse _____

acostarse, vestirse. _____





En cada pareja de conceptos debes poner 1° o 2°, según el orden en que suceden.

Ejemplo:

2°	Posterior	1°	anterior
----	-----------	----	----------

17 de mayo

2 de abril.

Mediodía

6 de la tarde.

A media mañana

De madrugada.

Último

Segundo.

Julio

Mayo.

Atardecer

Media noche.

8 menos 10 min.

8 menos 20 min.

Mediodía

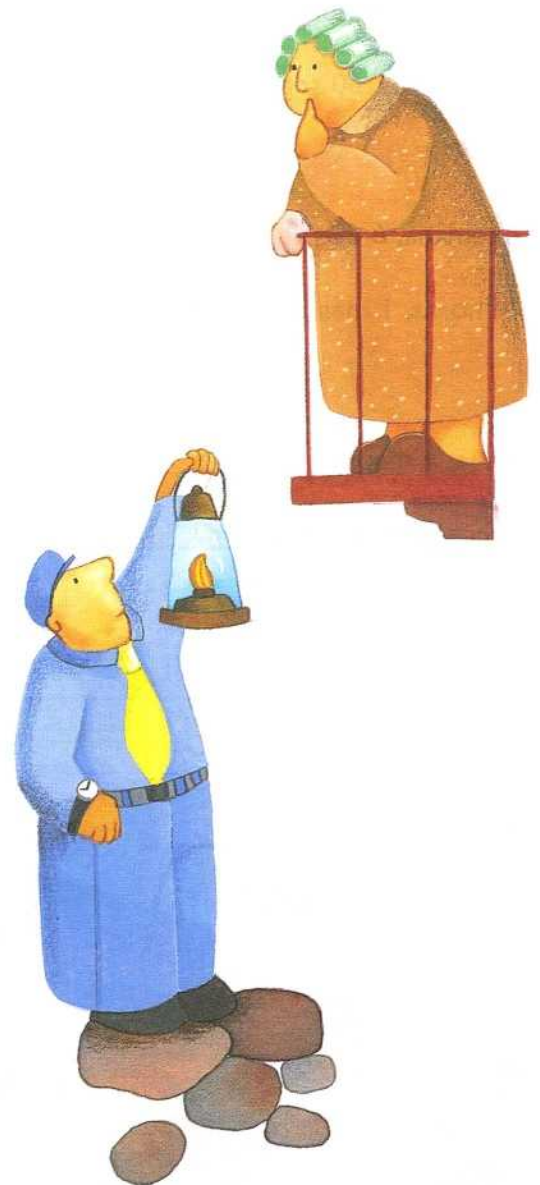
Amanecer.

Lunes 25 de mayo

Lunes 12 de abril.

6 y cuarto

6 y 25 minutos.





□ Ordena cada grupo por orden de amplitud de tiempo.

Ejemplo:

2 horas, 60 minutos, 1 semana, 1 día, 2 horas, 60 minutos

1 día, 1 semana. _____

2 minutos, 1 hora, _____

10 minutos, 60 segundos. _____

1 semana, 6 días, _____

24 horas, 1 mes. _____

1 año, 6 meses, _____

2 meses, 4 semanas. _____

6 meses, 1 siglo, _____

1 década, 40 años. _____





Ordena cada grupo por orden de amplitud de tiempo.

20 minutos, una hora, _____

65 minutos, media hora. _____

3 horas, 60 minutos, _____

medio día, 6 horas. _____

1 semana, 2 días, _____

24 horas, 1 mes. _____

Medio año, 4 meses, _____

8 meses, 8 semanas. _____

24 horas, 2 días, _____

media semana, 1 semana. _____





□ Ordena estas acciones según el orden en que suceden.

Comer a mediodía.

Desayunar por la mañana.

Ir a la cama.

Cenar por la noche.

Un coche salpica mi traje.

Al llegar a casa mi mamá me regaña.

Salgo a la calle con mi traje limpio.

Trato de limpiar la mancha para que mamá no se enfade.

Bajo por el ascensor.

Abro la puerta del ascensor.

Me preparo para salir.

Salgo a la calle.

Martha fue la primera en tirarse al agua.

Martha y Luis salen de la piscina.

Martha y Luis entran en la piscina.

Luis, más perezoso, tarda en tirarse al agua.



□ Compara y anota el signo adecuado $>$, $<$ o $=$ entre cada pareja de conceptos. Observa el ejemplo.

Ejemplo:

2 minutos	$>$	30 segundos
hora y media		65 segundos
1 bimestre		2 meses
1 semestre		8 meses
12 minutos		120 segundos
3 horas		media semana
180 segundos		3 minutos
1 hora		24 minutos
1 día		24 horas
2 días		48 horas
24 horas		día y medio
2 semanas		14 días
20 horas		medio día
1 semana y media	$<$	11 días y medio
30 segundos		medio minuto
100 días		1 año
medio año		4 meses
2 años	$=$	24 meses



- Agrupa primero las cantidades que tengan el mismo signo.

Ejemplo:

$$35 - 12 - 8 + 15 = 30$$

Primero suma	$35 + 15 = 50$
Después suma	$12 + 8 = 20$
Finalmente resta	$50 - 20 = 30$

$24 - 16 - 4 + 6 = \square$

$38 - 8 - 12 + 22 = \square$

$45 - 22 - 8 + 15 = \square$

$62 - 21 - 9 + 18 = \square$

$38 - 20 - 5 + 7 = \square$

$42 - 26 - 4 + 8 = \square$

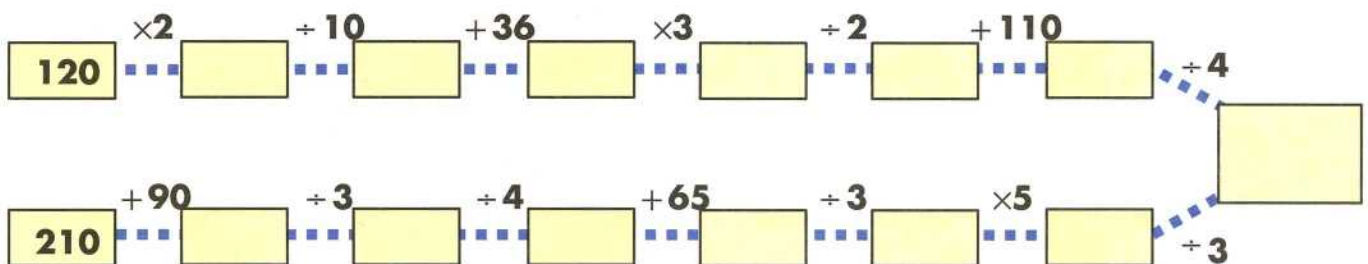
$66 - 18 - 12 + 4 = \square$

$22 - 11 - 9 + 38 = \square$

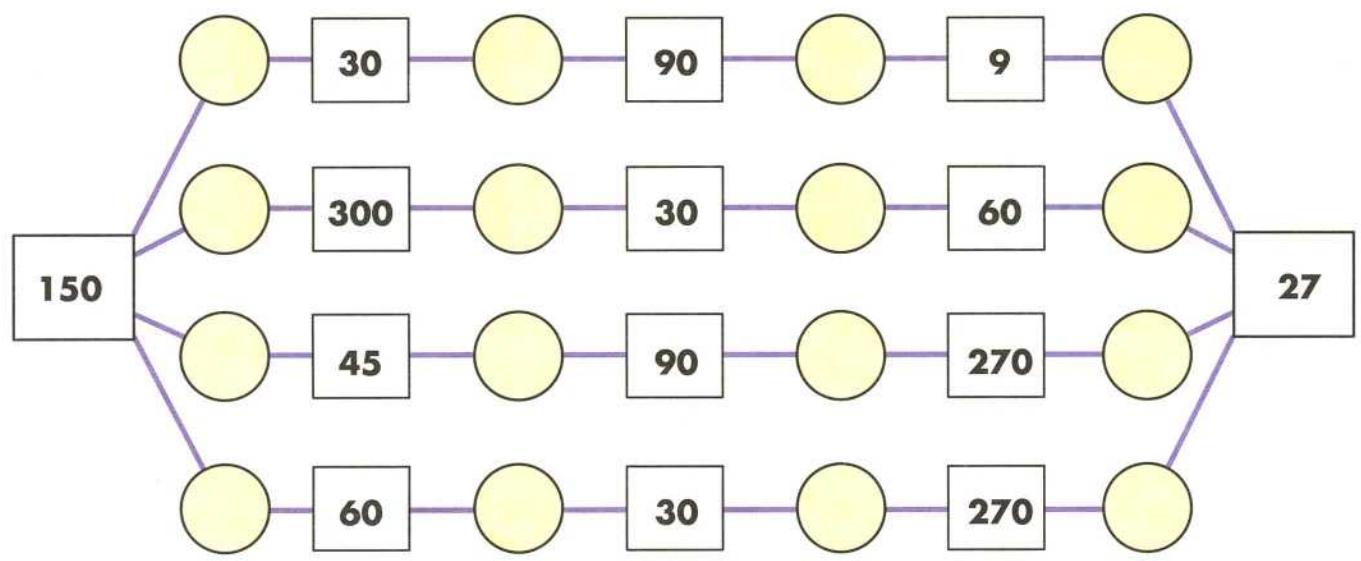
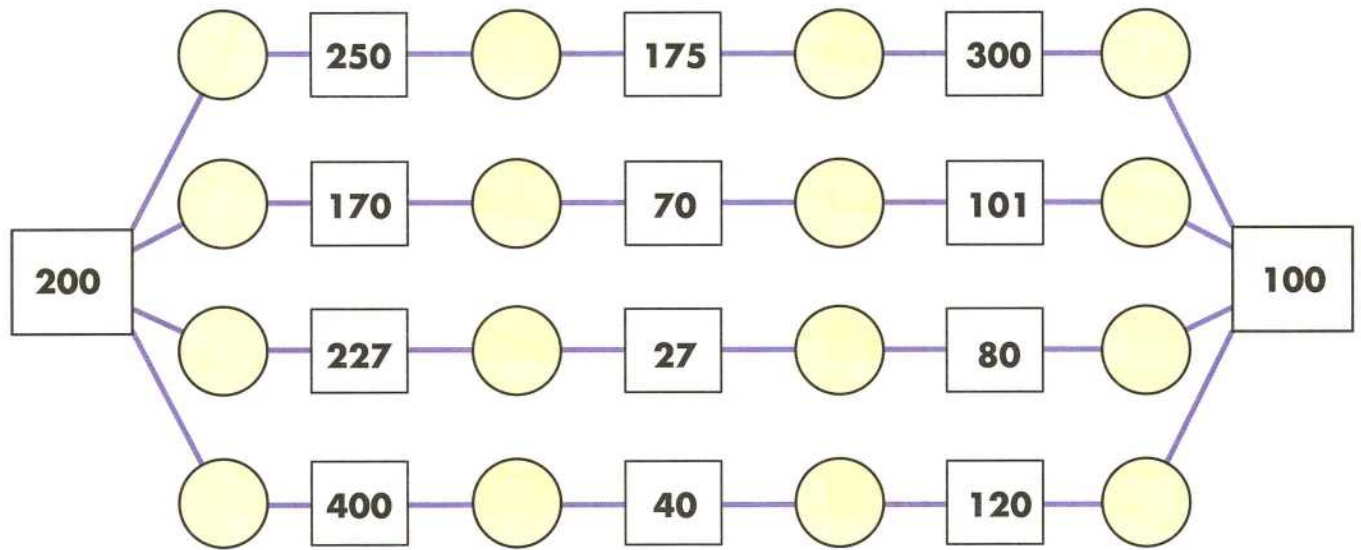
$33 - 15 - 10 + 17 = \square$

$55 - 42 - 18 + 35 = \square$

- Completa las cadenas. Las dos series deben darte el mismo resultado.

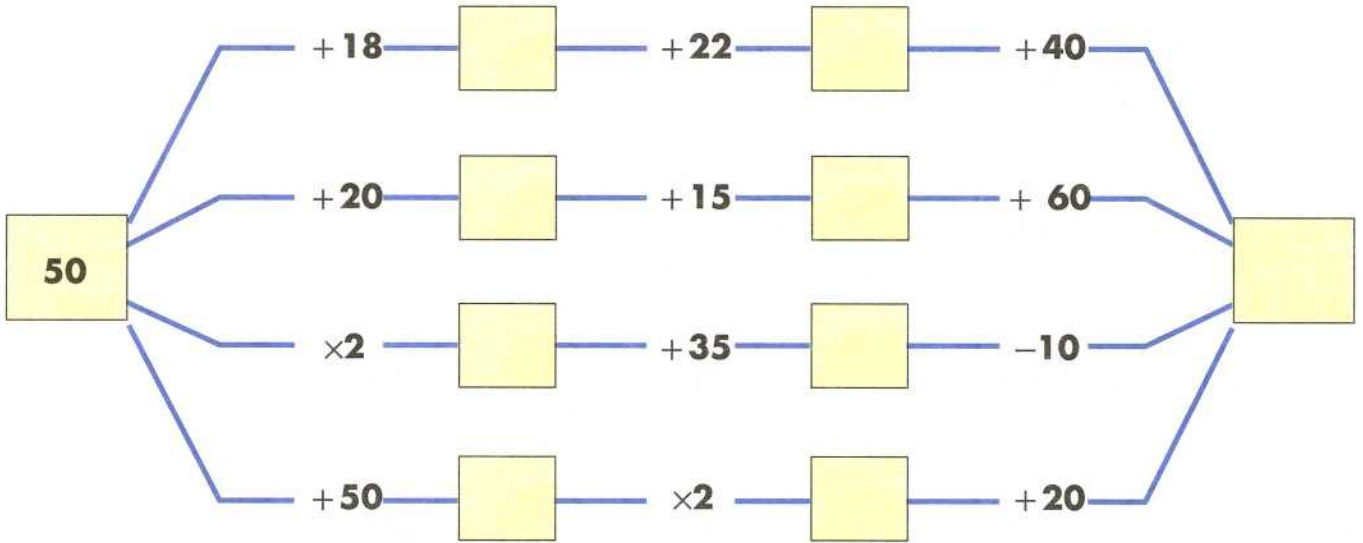


Realiza las operaciones que correspondan. Escribe el número y signo que se necesite para llegar a la cantidad que aparece al final.

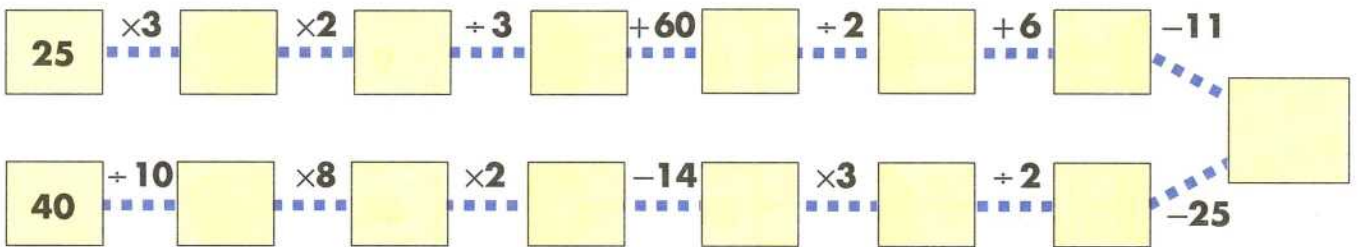




Completa las siguientes series. Realiza los cálculos mentalmente. Escríbelos en los espacios correspondientes.



Realiza la operación que indica el eslabón de la cadena. Las dos series te darán el mismo resultado.



**Juego autoevaluativo.**

- Haz los cálculos y luego señala los puntos en la cuadrícula. A medida que localices cada punto, traza una línea para unirlo con el anterior; poco a poco irás dando forma a una figura. Para las sumas, utiliza las estrategias aprendidas.

Ejemplo:

$$1. \quad 33 - 3 + 18 + 21 + 2 = 71$$

$$2. \quad 18 + 14 - 8 + 6 - 15 =$$

$$3. \quad 78 + 6 - 18 + 14 - 1 =$$

$$4. \quad 78 - 15 + 2 + 8 + 22 =$$

$$5. \quad 38 - 4 + 24 - 8 - 19 =$$

$$6. \quad 32 - 17 + 8 - 13 + 5 =$$

$$7. \quad 44 + 18 - 14 - 1 - 8 =$$

$$8. \quad 32 + 33 + 7 + 8 + 15 =$$

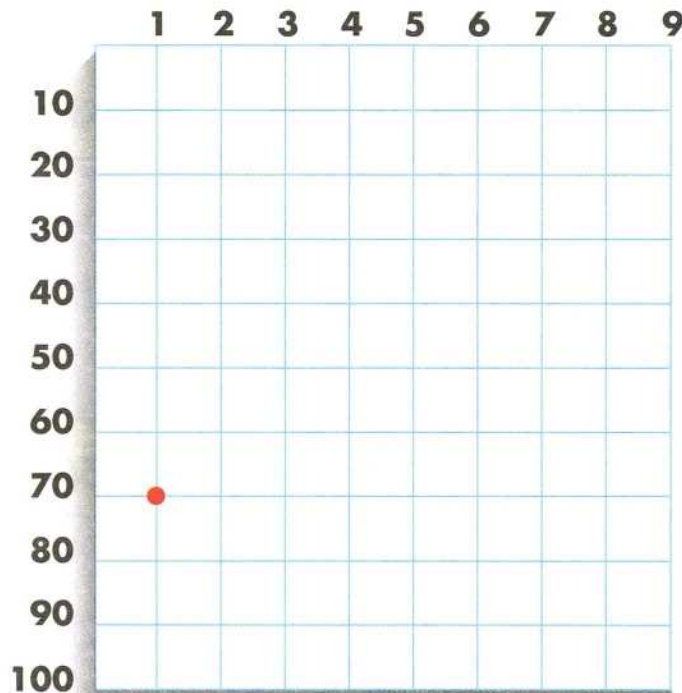
$$9. \quad 55 + 43 - 15 - 13 + 1 =$$

$$10. \quad 53 - 13 - 3 - 10 + 4 =$$

$$11. \quad 18 + 30 - 8 - 16 + 15 =$$

$$12. \quad 83 + 7 - 29 - 21 + 39 =$$

$$13. \quad 17 + 18 - 3 + 23 + 16 =$$



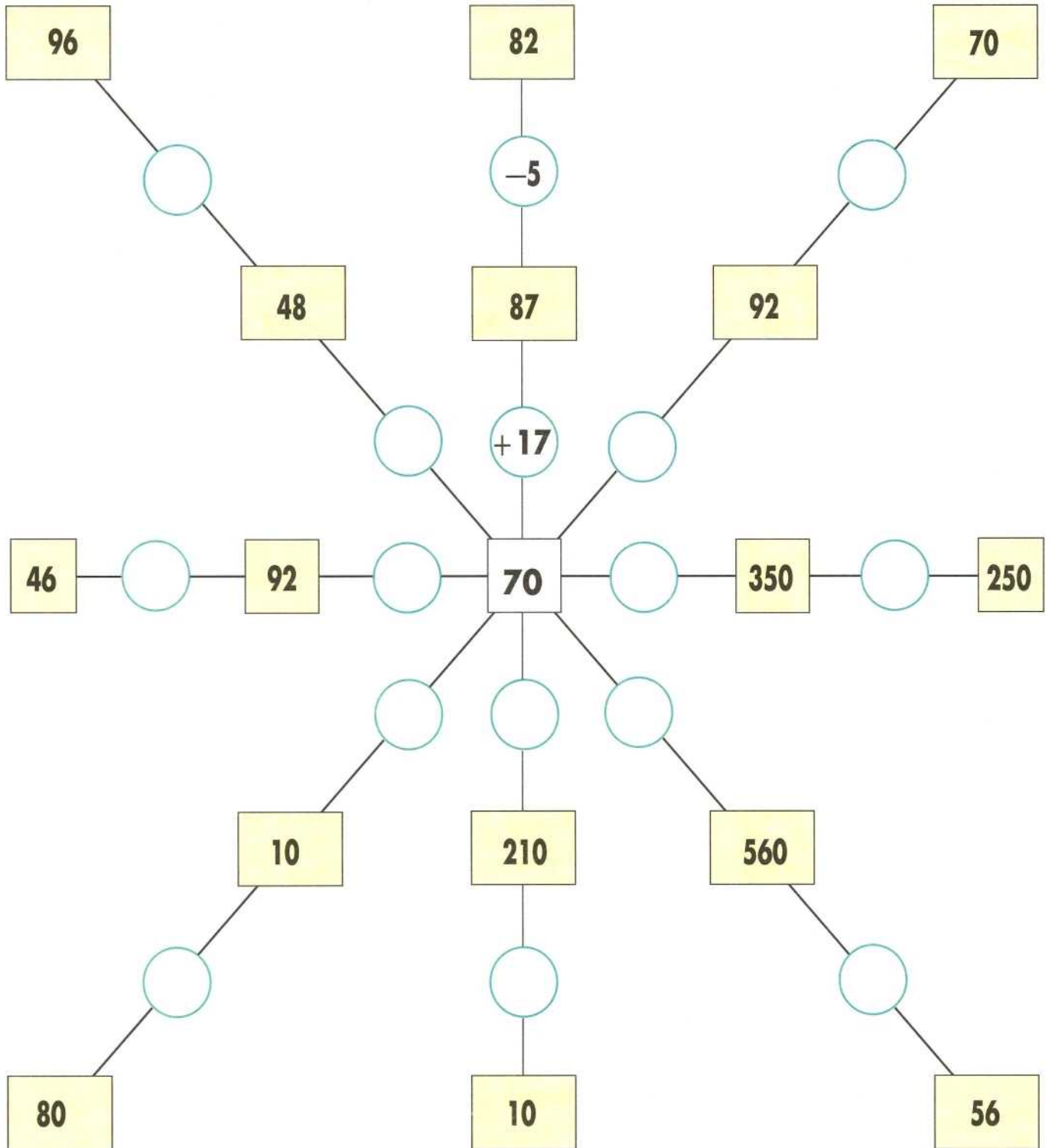
Pinta del mismo color los triángulos que sean iguales.

Compara tu dibujo con el que el maestro te muestre.

Automatización del cálculo.

□ Completa con el signo de la operación y el número correspondiente para que, a partir del cuadro central, obtengas el resultado del cuadro exterior (puede ser: +, -, ×, ÷).

Ejemplo:



**Juego evaluativo.**

- Haz los cálculos y señala los puntos en la cuadrícula. Realiza primero las operaciones que están en los cuadros de color. A medida que pones cada punto, traza una línea para unirlo con el anterior; poco a poco irás dando forma a una figura.

Ejemplo:

1. $52 \div 2 + 9 \div 3 + 22 = 51$

2. $106 \times 10 \div 2 \times 5 \div 2 =$

3. $15 \times 5 + 20 \div 2 - 50 =$

4. $12 \times 5 + 6 \times 9 - 57 =$

5. $19 \times 2 + 22 \div 2 + 26 =$

6. $40 \div 2 \times 6 \div 2 - 7 =$

7. $25 \times 6 - 150 \div 3 - 49 =$

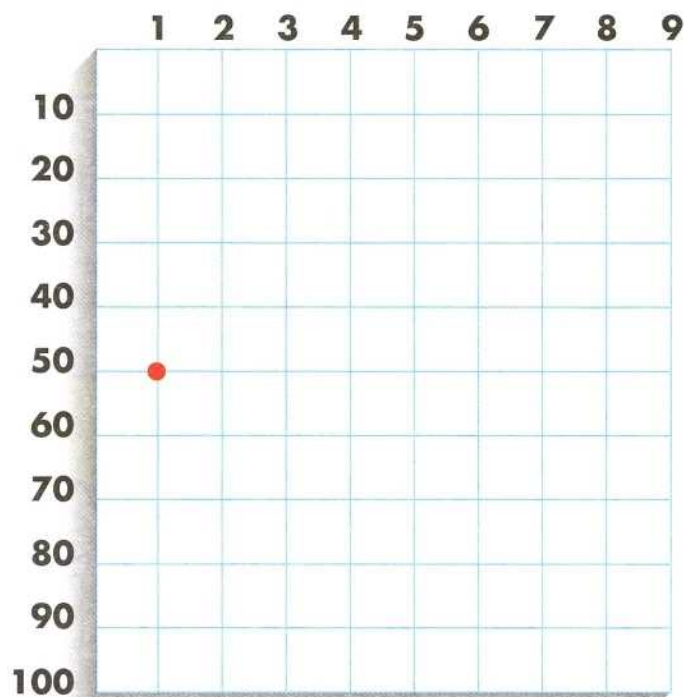
8. $5 \times 15 - 5 \times 4 \times 3 =$

9. $19 \times 2 + 12 \times 2 - 3 =$

10. $40 \div 2 \times 6 \div 2 + 35 =$

11. $350 \div 5 \div 20 \div 4 + 37 =$

12. $25 \times 3 \times 2 \div 3 + 9 =$



Compara tu dibujo con el que el maestro te muestre.



En los círculos, escribe la fórmula que gobierna cada serie. Completa estas series numéricas.

Ejemplo:

Fórmula

\circ =	\circ $\times 2$	\circ =	\circ $\times 2$	\circ =	\circ $\times 2$	\circ =	\circ $\times 2$	\circ =	\circ $\times 2$	
2	2	4	4	8	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="16"/>	<input type="text" value="16"/>	<input type="text" value="32"/>	<input type="text" value="32"/>	<input type="text" value="64"/>

\circ +2	\circ -2	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ
17	46	19	44	21	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

La fórmula aumenta en

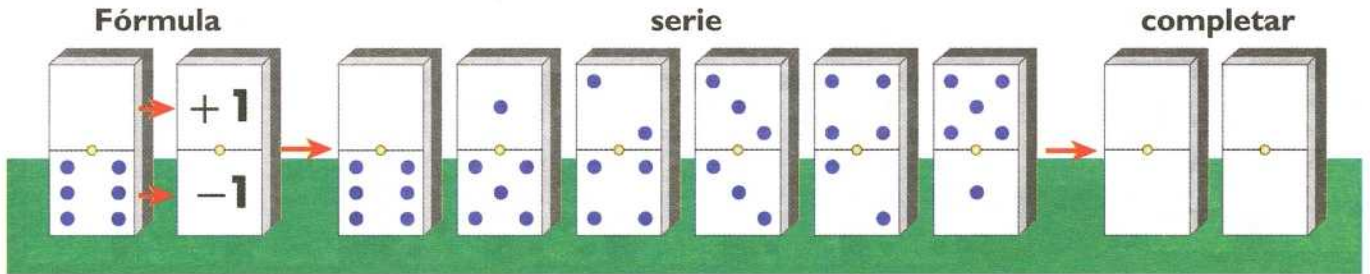
\circ +1	\circ +1	\circ +1	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ
\circ +2	\circ +3	\circ +4	\circ +5	\circ +6	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ
16	18	21	25	30	36	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

La fórmula disminuye en

\circ -1	\circ -1	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ
\circ -3	\circ -4	\circ -5	\circ -6	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ	\circ
76	73	69	64	58	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

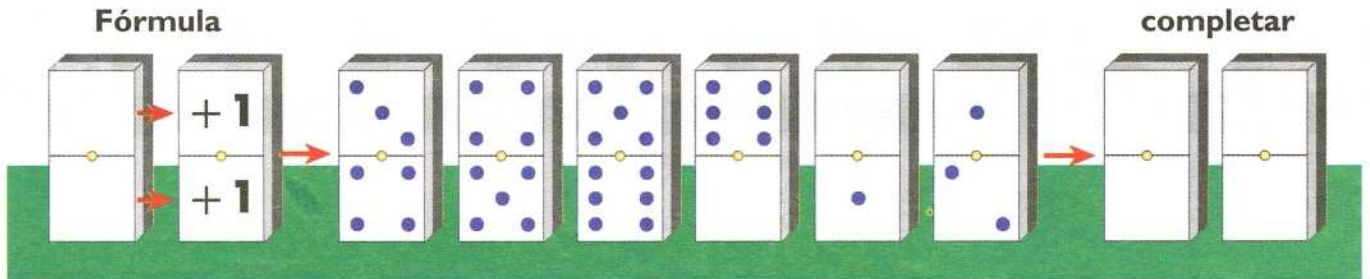
Series numéricas con fichas de dominó.

Completa las dos últimas fichas de la serie de dominó. Dibuja con puntos el valor que debe corresponder a cada una de acuerdo con la fórmula que gobierna la serie.



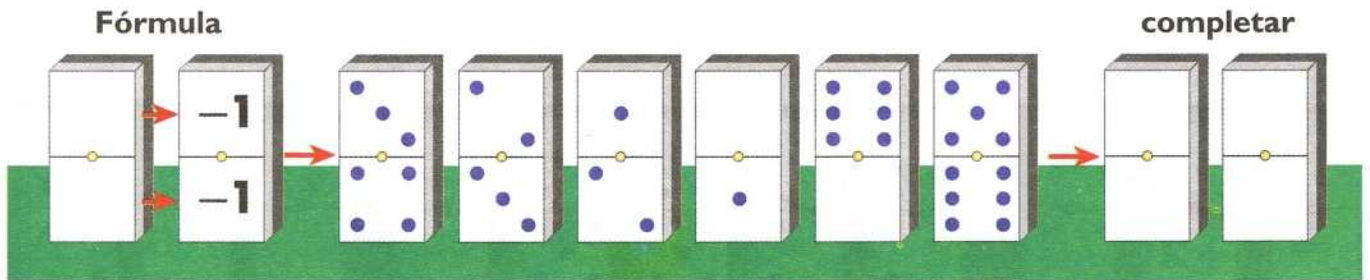
¡Atención! El dominó sólo permite llegar al 6.

¿Cómo continúa la serie si, ascendiendo, llego al 6?



Al llegar al seis, regreso al cero.

¿Cómo continúa la serie si, descendiendo, llego al 0?



Al llegar al cero regreso al seis.

Series numéricas con fichas de dominó.

Completa como en el ejercicio anterior las series de dominó. Fíjate en la fórmula que predomina en la serie.

Fórmula **serie** **completar**

Series numéricas con fichas de dominó.

Inventa series de dominó siguiendo la fórmula que se indica.

Fórmula **serie**



Series numéricas con fichas de dominó.

- Escribe la fórmula y completa las series.

Fórmula **serie** **completar**

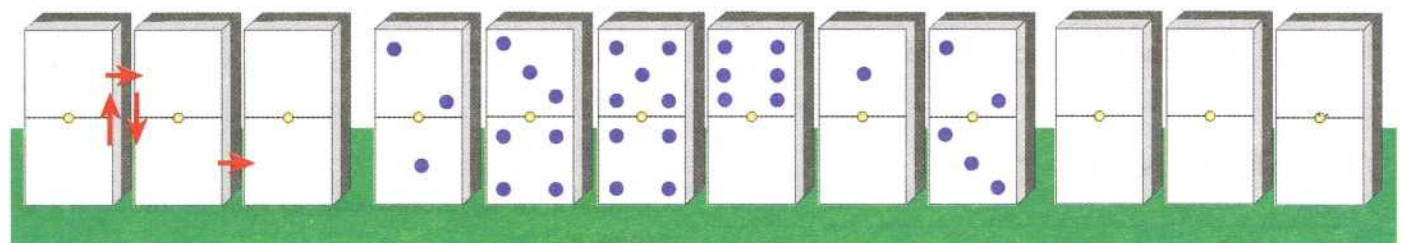
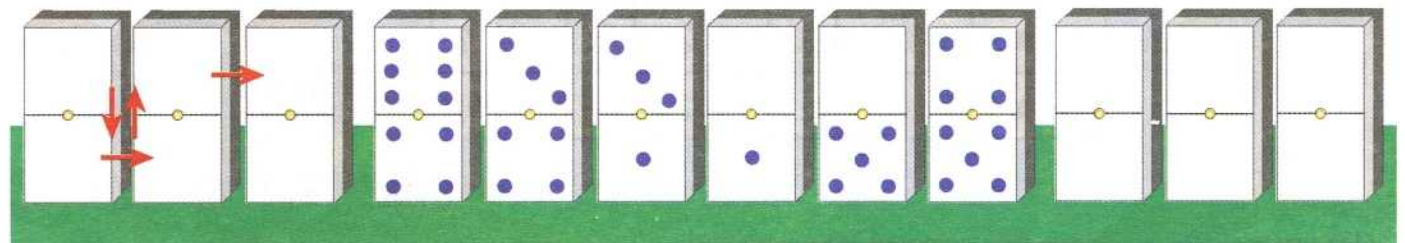
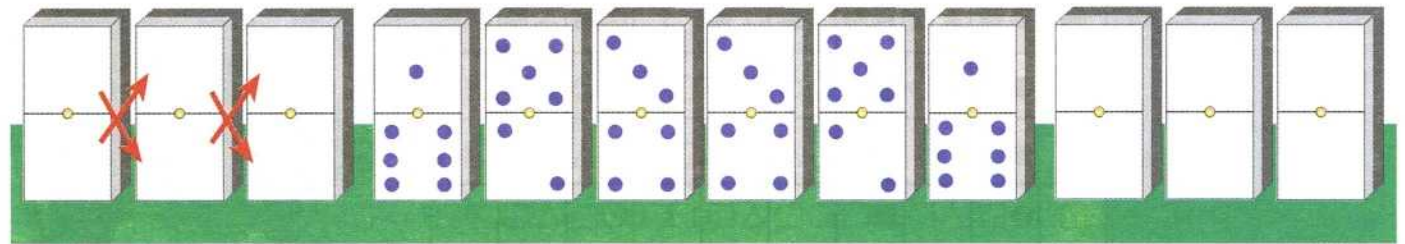
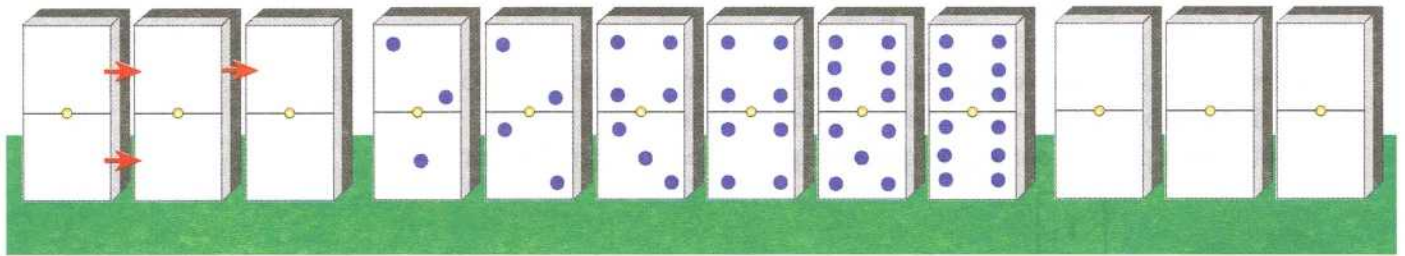
Series numéricas con fichas de dominó.

Halla las fórmulas y completa las series.

Fórmula

serie

completar



Intenta resolver este problema.

El tesoro de Plin

El pirata Plin, raro aficionado a adivinanzas de cálculo, dejó el siguiente secreto del tesoro de la isla de los Percebes.

¿Serías capaz de resolver tú solo el problema?

Esto será difícil. Platicándolo en el grupo salen las siguientes pistas.

Parece una tabla numérica. Los dibujos representan números. Y sólo hay 10 distintos.

Habrás que saber los números de los cuadros vacíos.

Los números pueden ser pasos que hay que dar para llegar al tesoro.

	1								
Cueva	●	●●	▲●	■●	○●	△●	□●	◇●	△●
este	▲	●▲	▲▲	■▲	○▲	△▲	□▲	◇▲	△▲
norte	○	●○	▲○	■○	○○	△○	□○	◇○	△○
sur	△	●△	?	■△	○△	△△	□△	◇△	△△
oeste	□	●□	△□	■□	○□	△□	□□	◇□	△□
	◇	●◇	△◇	■◇	?	△◇	□◇	◇◇	△◇
	△	●△	△△	■△	○△	△△	□△	◇△	△△
	◇	●◇	△◇	■◇	○◇	△◇	□◇	◇◇	△◇
	●	▲	■	○	△	□	◇	△	◇

Una vez resuelto, responde las siguientes preguntas:

¿Desde dónde habrá que salir para buscar el tesoro?

¿Cuántos pasos daremos hacia el Este?

¿Y luego hacia el Norte?

¿Y luego hacia el Sur?

¿Y luego hacia el Oeste?

Compara tu resultado con el que te mostrará el profesor.

El América ha metido 112 goles durante la liga. El Cruz Azul ha metido 16 goles menos que los Rayos. Los Rayos han metido 2 goles más que el América y 6 menos que los Toros. ¿Qué equipo ha resultado el máximo goleador?

1. Analiza el texto del problema.
Escribe una oración por línea

2. ¿Qué me preguntan?

3. Fíjate en la gráfica y escribe los datos que ya sabes.

4. Haz las operaciones y completa la gráfica.

5. Vuelve a leer el texto para comprobar que todos los datos encajan perfectamente.

6 Resultado: _____

Gráfica



Operaciones.

□ Juan tiene 65 canicas. María tiene 26 canicas menos que Pedro y 48 más que Juan. ¿Cuál es el que tiene más canicas?

1 Analiza el texto del problema. Escribe una oración por línea.

2 ¿Qué me preguntan?

3 Completa los datos de la gráfica haciendo las operaciones necesarias.

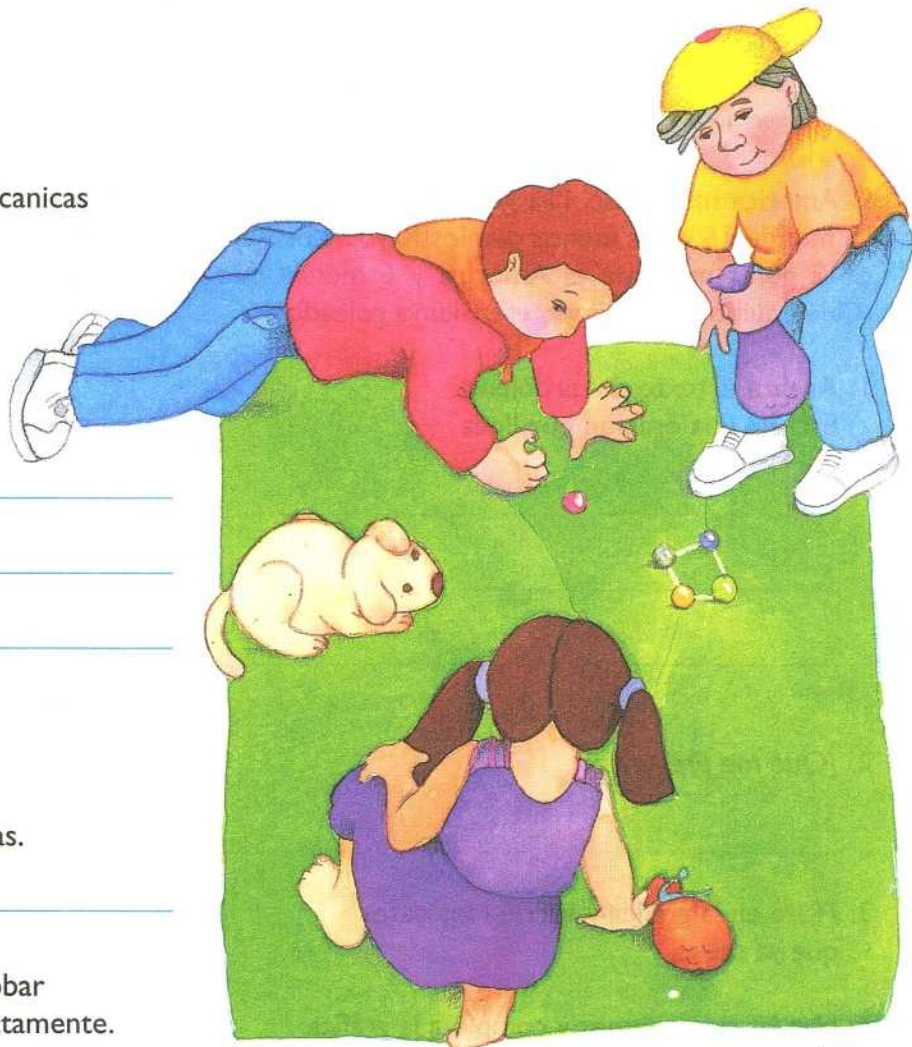
4 Vuelve a leer el texto para comprobar que todos los datos encajan perfectamente.

5 Respuesta: _____

Operaciones



Gráfica



Pregunta por estado inicial.
Dos operaciones.

El domingo Laura tiene 225 cuadros de una colección. Durante la semana anterior había comprado: el viernes 38 cuadros y el sábado 50 cuadros. ¿Cuántos cuadros tenía el jueves de esa semana anterior?

1 Analiza el texto del problema.
Escribe una oración por línea

2 ¿Qué me preguntan?

3 Completa la gráfica con los datos que ya conoces.

4 ¿Qué operaciones tienes que hacer?

5 Haz las operaciones y completa la gráfica con el dato nuevo

6 Vuelve a leer el problema (texto) para comprobar que todos los datos encajan perfectamente.

7 Resultado: _____

Operaciones



Gráfica

sábado	domingo
viernes	
jueves	

En mi casa teníamos muchos libros. Mi madre regaló 63 libros y todavía nos quedan 348. ¿Cuántos libros había al principio?

1. Analiza el texto del problema.
Escribe una oración por línea.

2. ¿Qué me preguntan?

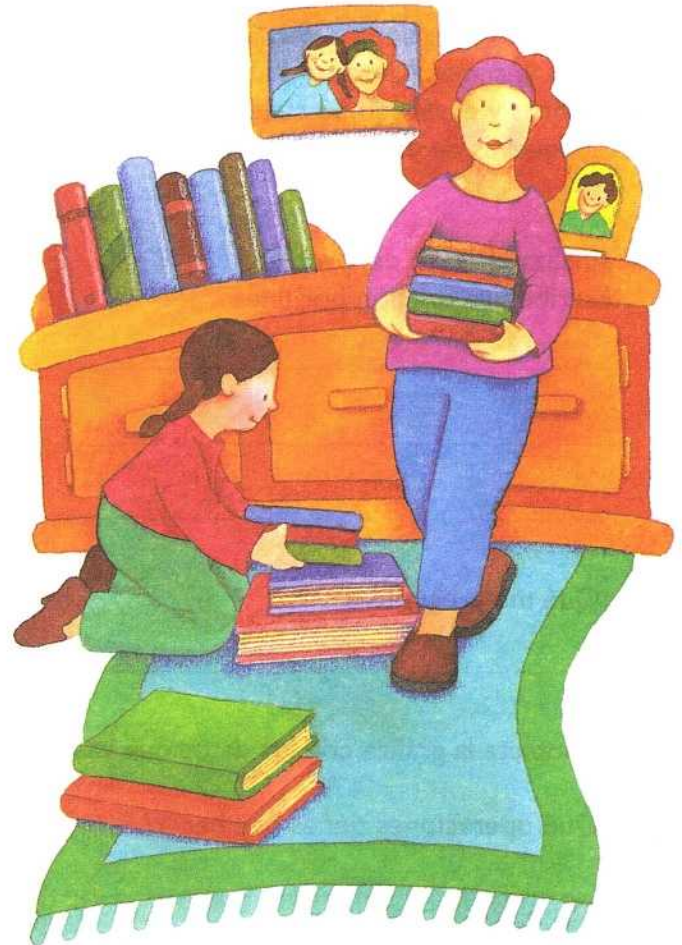
3. Haz la **gráfica** y escribe los datos que ya conoces.

4. ¿Qué operación debes hacer?

5. Haz la operación y completa la gráfica con el dato nuevo.

6. Vuelve a leer el problema para **comprobar** que todos los datos encajan perfectamente.

7. **Resultado**



Gráfica

Operaciones

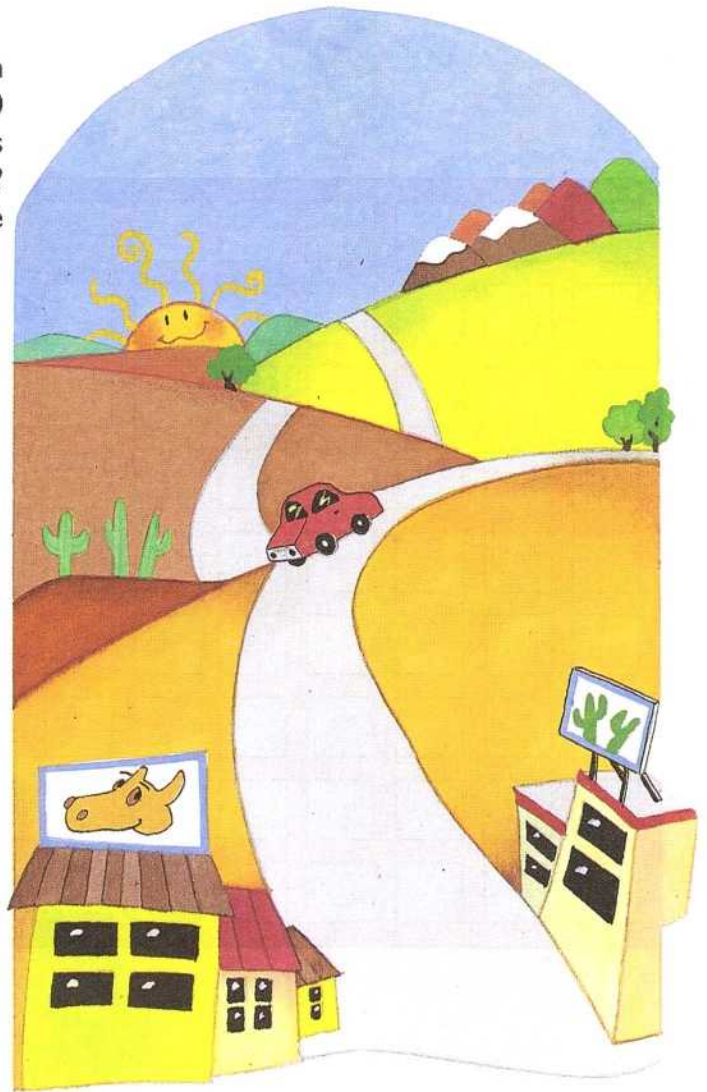
Salgo de San Antonio en coche. Recorro 100 km hacia el Norte. Luego 50 km hacia el Oeste, 180 km hacia el Sur y 50 km hacia el Este. ¿A cuántos kilómetros me encuentro de San Antonio? ¿Cuántos kilómetros he recorrido en total? ¿En qué dirección se encuentra San Antonio?

1. ¿Qué me preguntan?

2. Haz la **gráfica** siguiendo la dirección indicada y poniendo los kilómetros que vas recorriendo.

3. Marca el punto donde te encuentras al final del recorrido

4. **Respuestas**



N

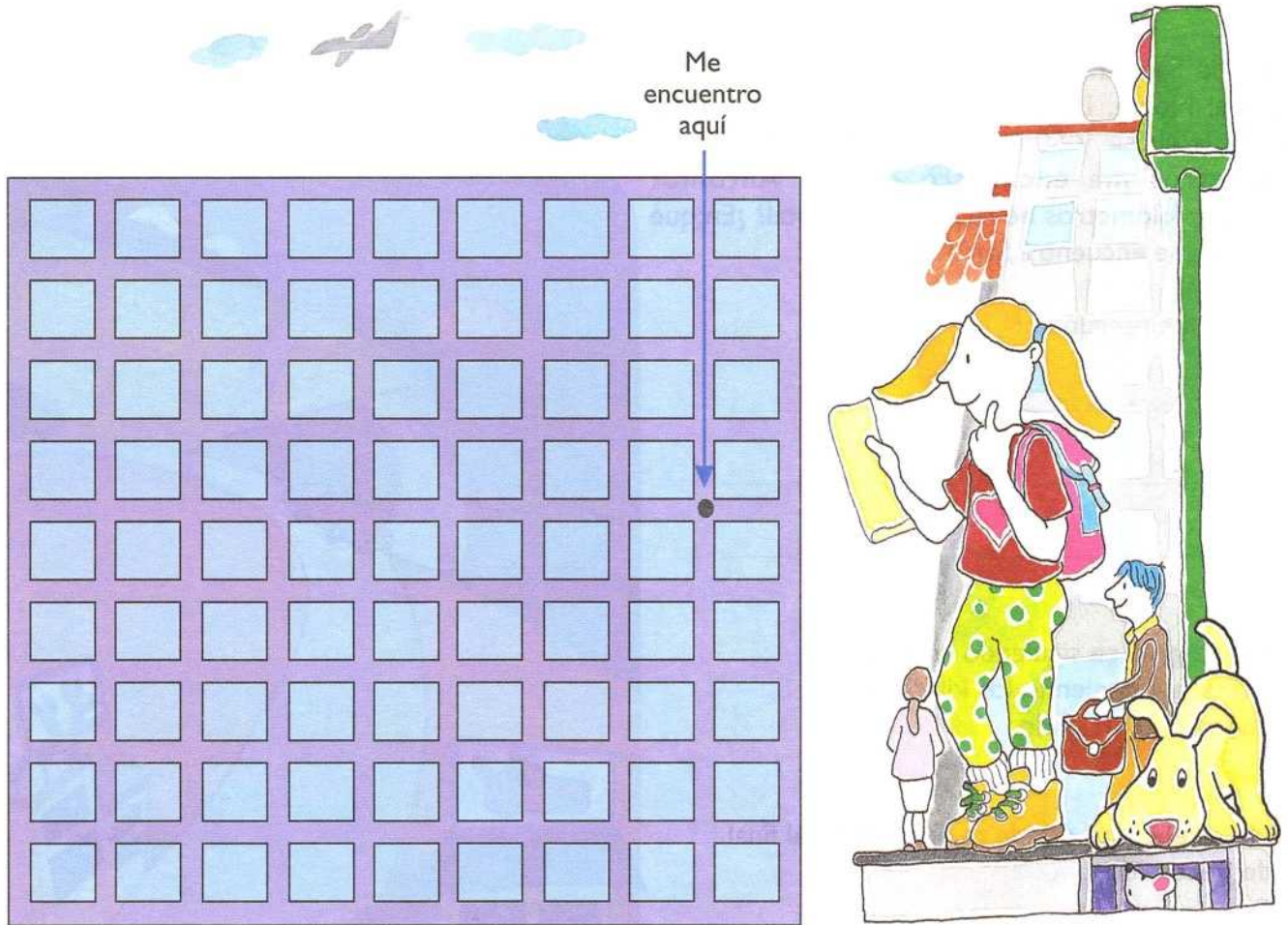
O

San Antonio

E

S

- Me he perdido en el centro de una ciudad cuyas calles son todas iguales. Pero recuerdo que caminé primero 4 calles hacia el Norte. Luego, 2 hacia el Este, 1 hacia el Sur y, finalmente, 5 hacia el Este. ¿Podrías volver al punto de partida?



1. Indica las calles que camino en cada dirección.

- _____
- _____
- _____
- _____

3. Completa en la **gráfica** las direcciones **Norte, Sur, Este y Oeste.**

4. ¿Dónde debes empezar para resolver el problema?

5. Sigue el camino al revés.

6. Marca el punto de partida.

2. ¿Qué me preguntan?

Comprueba la solución con la que el maestro te muestre.

- En un bosque vecino, una asociación ecologista planta 176 árboles. Los niños del colegio cercano plantan 350 árboles. Ahora en total el bosque tiene 2860 árboles.
¿Cuántos árboles tenía al principio el bosque?

1. Analiza el texto del problema.
Escribe una oración por línea.

2. ¿Qué me preguntan?

3. Haz una gráfica con los datos que ya sabes.

4. ¿Qué operaciones tienes que hacer?

_____ para saber cuántos
árboles nuevos se plantaron.

_____ para saber los que
ya había antes.

5. Realiza las **operaciones** y completa los datos en la gráfica.

6. Vuelve a leer el problema para **comprobar** que todos los datos tienen sentido.

7. **Resultado:** _____

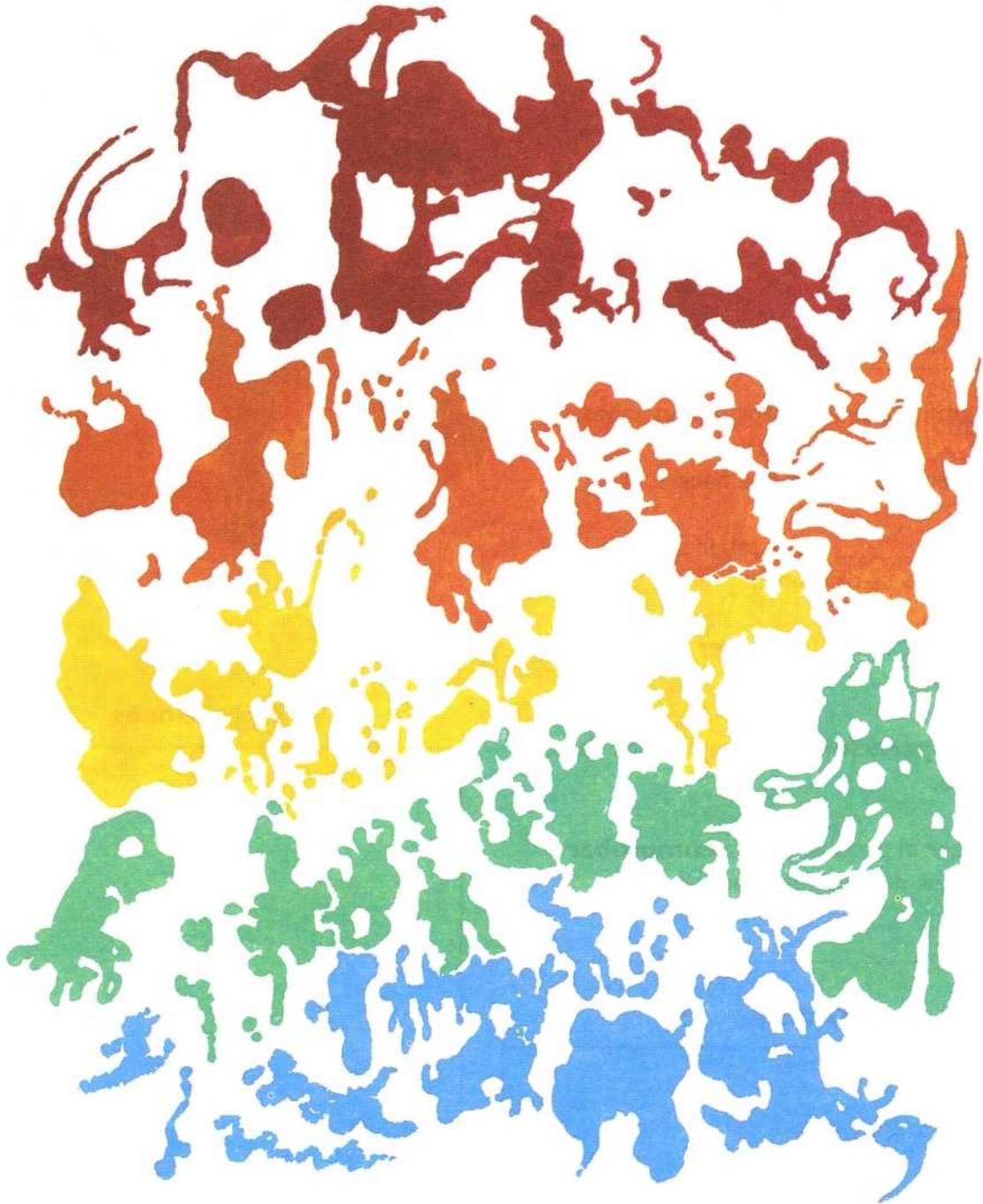


Operaciones

Gráfica



- Observa estas manchas. Busca y circula las figuras que te parezcan semejantes a algo que conozcas. Después escribe su nombre al pie de la página y une, mediante flechas, el dibujo con su nombre, al menos en cuatro casos.



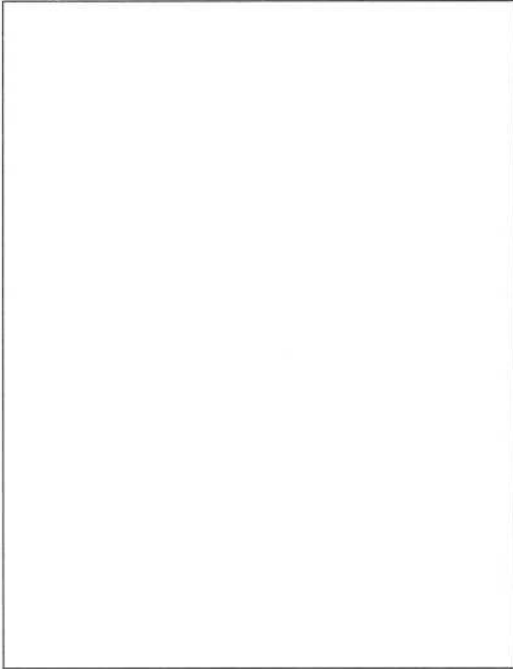


□ A partir de estos grafismos deberás componer un dibujo que tenga sentido.

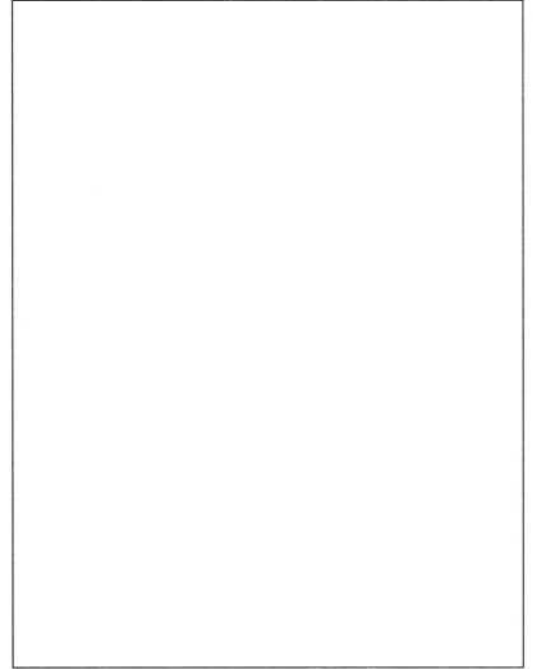




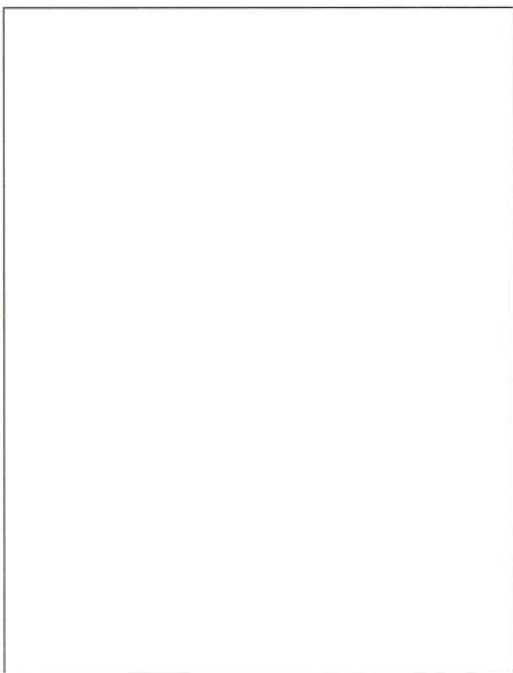
□ Distribuye, según te parezca, las líneas que se ven para expresar con ellas sensaciones escritas. Dibuja alguna adicional si lo crees necesario.



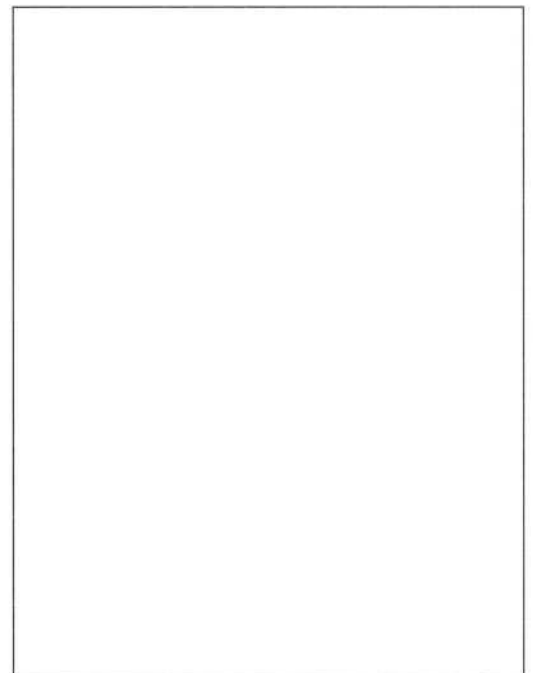
tristeza



alegría



cariño



rabia



□ Observa y explica las causas y consecuencias que se derivarían de las acciones representadas en las ilustraciones siguientes.



causas

consecuencias



causas

consecuencias



causas

consecuencias



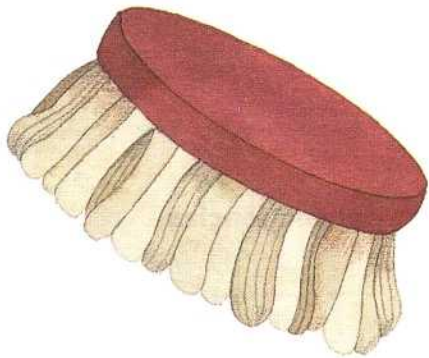
causas

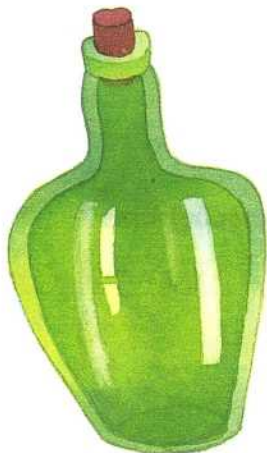
consecuencias



□ Observa, imagina y escribe lo que podrías hacer con estas cosas que no hagas normalmente.

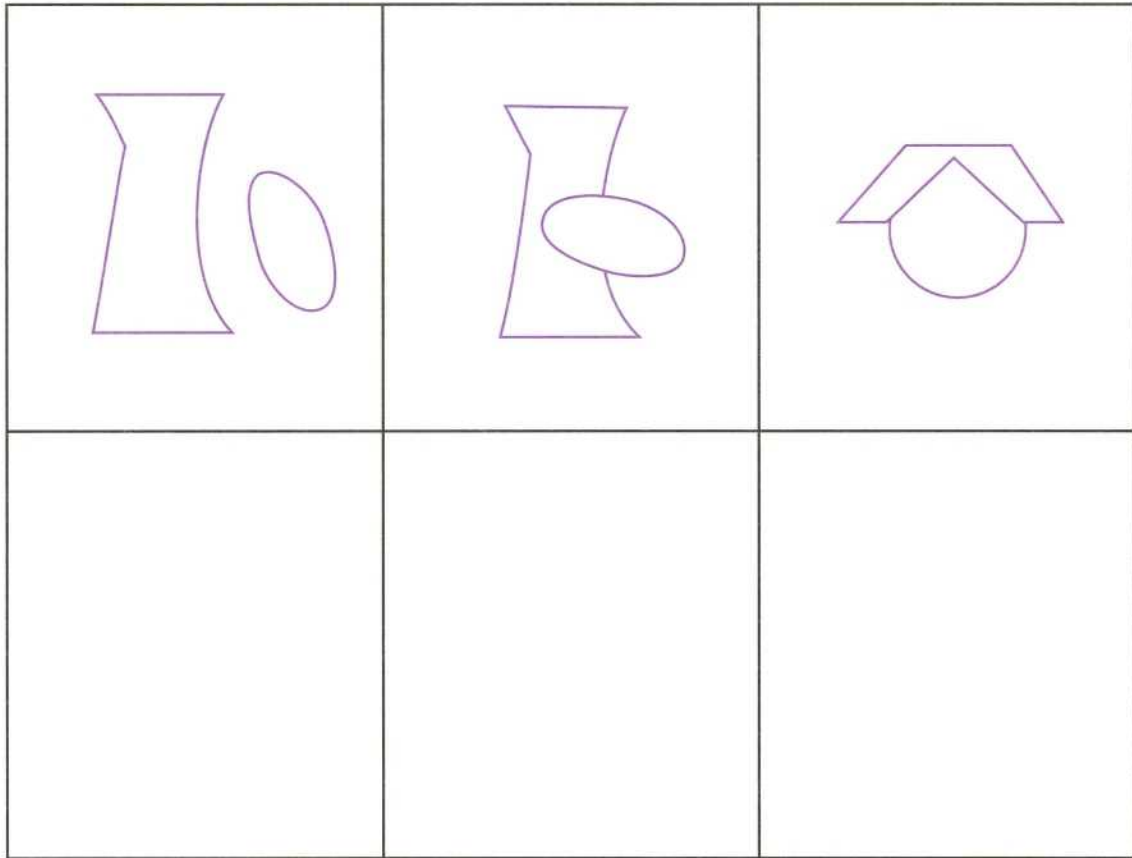








Completa esta narración añadiendo los dibujos que faltan. Escribe el argumento.



1. De pronto, José se encontró una pelota abandonada.

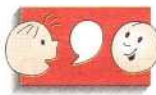
2. La cogió y se puso muy contento.

3, Una niña lo llamó. Parecía enfadada _____

4. _____

5. _____

6. _____



□ Escribe el **antónimo** de las palabras. Comprueba que algunas parejas de antónimos no tienen más que dos valores posibles y en cambio, otras parejas pueden tener uno o más valores en medio.

Si conoces valores intermedios, escríbelos
Si no conoces valores intermedios escribe **no**.

Ejemplo:

desnudar vestir no

blanco negro gris

charlatán

minoría

nuevo

mismo

nada

retroceder

malvado

hablador

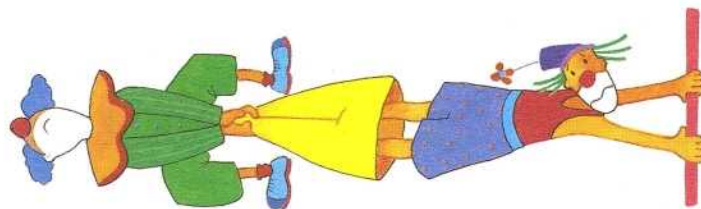
transparente

repleto

recibir

recuerdo

tiniebla



opaco, vacío, bondadoso, mayoría, callado, vestir, olvido, distinto, luz, viejo, todo, dar, avanzar, silencioso, negro.



□ Escribe el **antónimo** de las palabras que aparecen en el recuadro. Comprueba que algunas parejas de antónimos no tiene más que dos valores posibles y en cambio otras parejas pueden tener uno o más valores intermedios.

antónimo Si conoces valores intermedios, escríbelos.
Si no conoces valores intermedios, escribe **no**.

- aburrir _____
- amargo _____
- aquí _____
- presente _____
- bien _____
- estrecho _____
- unido _____
- gritar _____
- adelantar _____
- guerra _____
- frío _____
- ir _____
- afirmación _____
- izquierda _____



allí, callar, venir, derecha, mal, dulce, ancho, paz, calor, atrasar, entretener, ausente, separado, negación.



Ordena las palabras del recuadro según una variable. Después escribe los dos antónimos donde corresponde y cruza el que no pertenezca al grupo.

Ejemplo:

Variable a la que pertenecen

mendigo		pobre
	propietario	
rico		millonario

<u>rico - pobre</u>	<u>posesión de recursos</u>
<u>mendigo - millonario</u>	<u>recursos económicos</u>

sabio		inculto
	conocedor	
ignorante		culto

_____	_____
_____	_____

odio		cariño
	simpatía	
amor		antipatía

_____	<u>sentimiento</u>
_____	_____

sureste		sur
	este	
norte		noreste

_____	_____
_____	_____

padre		hijo
abuelo	nieto	
		sobrino

_____	<u>descendencia</u>
_____	_____



Continúa como en la página anterior.

Variable a la que pertenecen

helado		templado
	frío	
abrasador		caluroso

diminuto		grande
	mediano	
pequeño		enorme

muy mal		mal
	muy bien	
bien		regular

valoración de algo

presente		ayer
	hoy	
mañana		pasado

horroroso		precioso
	feo	
bonito		gordo



- Escribe expresiones contrarias y después de circular los antónimos responde a las preguntas para comprobar si son verdaderos **antónimos**.

Ejemplo:

carne <u>cruda</u>	<u>Carne cocida</u>
Función gramatical: <u>adjetivo</u>	Variable: <u>estado de la carne</u>
¿Son opuestas? <u>sí</u>	Entonces, ¿son palabras antónimas? <u>sí</u>

Divertirse en la fiesta _____

Función gramatical: _____ Variable: _____

¿Son opuestas?: _____ Entonces, ¿son palabras antónimas?: _____



Llegó al final de la carrera _____

Función gramatical: _____ Variable: _____

¿Son opuestas?: _____ Entonces, ¿son palabras antónimas?: _____

Se ilusionó con el premio _____

Función gramatical: _____ Variable: _____

¿Son opuestas?: _____ Entonces, ¿son palabras antónimas?: _____

Hizo un largo viaje _____

Función gramatical: _____ Variable: _____

¿Son opuestas?: _____ Entonces, ¿son palabras antónimas?: _____



□ Escribe expresiones contrarias y después de circular los antónimos responde a las preguntas para comprobar si son verdaderos **antónimos**.

Tenía el pelo corto _____

Función gramatical: _____ Variable: _____

¿Son opuestas?: _____ Entonces, ¿son palabras antónimas?: _____



Bajar es más fácil _____

Función gramatical: _____ Variable: _____

¿Son opuestas?: _____ Entonces, ¿son palabras antónimas?: _____

No pudo reunirlo _____

Función gramatical: _____ Variable: _____

¿Son opuestas?: _____ Entonces, ¿son palabras antónimas?: _____

Era un alimento sólido _____

Función gramatical: _____ Variable: _____

¿Son opuestas?: _____ Entonces, ¿son palabras antónimas?: _____

Estaba mirando al techo _____

Función gramatical: _____ Variable: _____

¿Son opuestas?: _____ Entonces, ¿son palabras antónimas?: _____



En cada oración sustituye la palabra subrayada por su sinónimo. Selecciónala de las que aparecen en el recuadro y comprueba:

1. Que sigue teniendo el **mismo significado**.
2. Que los dos sinónimos cumplen la **misma función gramatical**.

Adquirió (_____) la playera en las rebajas.

Las flores despedían un aroma (_____) suave.

Permaneció (_____) sin decir una palabra.

Intentó clarificar (_____) aquel enredo.

Llegó rezagado (_____) por extraviarse en el camino.

Llevaba un vestido bonito (_____).

La imprevista (_____) lluvia, estropeó la excursión.

Encontró por fin a su amo (_____).

Sintió un instantáneo (_____) impulso de golpearlo.

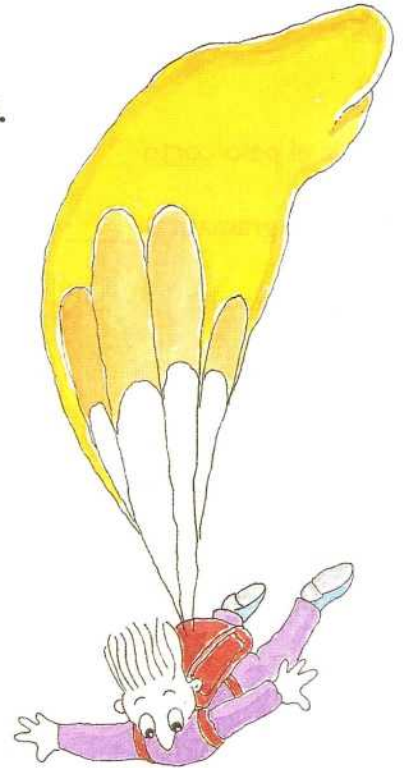
A pesar de la caída, permaneció intacto (_____).

Había goteras en el techo (_____).

Volvieron a perforar (_____) por otro lugar.

No (_____) compraré ese vestido.

Aquel joven desobediente (_____) cambió de opinión.



inesperada, tejado, continuó, compró, jamás, rebelde, perfume, dueño, precioso, aclarar, agujerar, momentáneo, entero, atrasado.



En cada oración sustituye la palabra subrayada por su sinónimo y comprueba:

1. Que sigue teniendo el **mismo significado**.
2. Que los dos sinónimos cumplen la **misma función gramatical**.

Aunque eran minoría (_____) tenían la razón.

En el pueblo dominaban los varones (_____).

Había hecho el testamento antes de morir (_____).

Desde la iglesia se oían los murmullos de las plegarias (_____).

El preso se escapó (_____) de la cárcel.

El proyecto (_____) que teníamos resultó imposible.

Pudimos continuar (_____) el camino después de descansar.

La película era interesante (_____).

Al anochecer (_____) pudimos volver a casa.

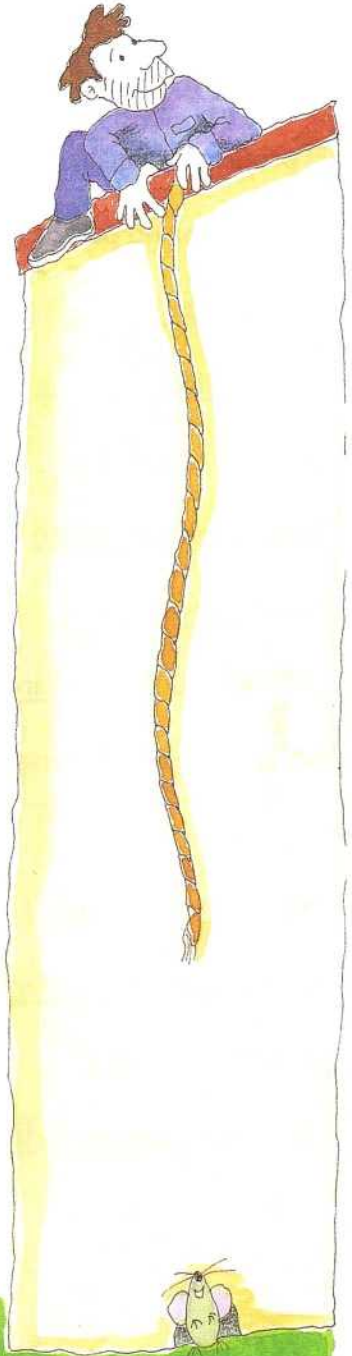
No entendíamos por qué estaba afligido (_____).

Mostraba una gran afición (_____) por la música.

Era un espectáculo muy divertido (_____).

No podía tapar (_____) aquel agujero.

Era de color negro (_____).



hombres, oraciones, proseguir, los menos, fugó, fallecer, plan, atractiva, interés, entretenido, oscurecer, cubrir, preocupado, oscuro.



En cada oración sustituye la palabra subrayada por su sinónimo y comprueba:

1. Que sigue teniendo el **mismo significado**.
2. Que los dos sinónimos cumplen **la misma función gramatical**.

El profesor afirmaba que la tierra era casi esférica (_____).

Aquel señor no paraba de charlar (_____).

No pudo unir (_____) los dos extremos de aquella sogá.

El obsequio (_____) le agradó.

Está muy afligido (_____) por aquella pérdida.

Tenía el cabello sedoso (_____).

Nos congelamos (_____) aquella mañana de frío invierno.

Dejó los muebles brillantes (_____).

No era culpable de ningún delito (_____).

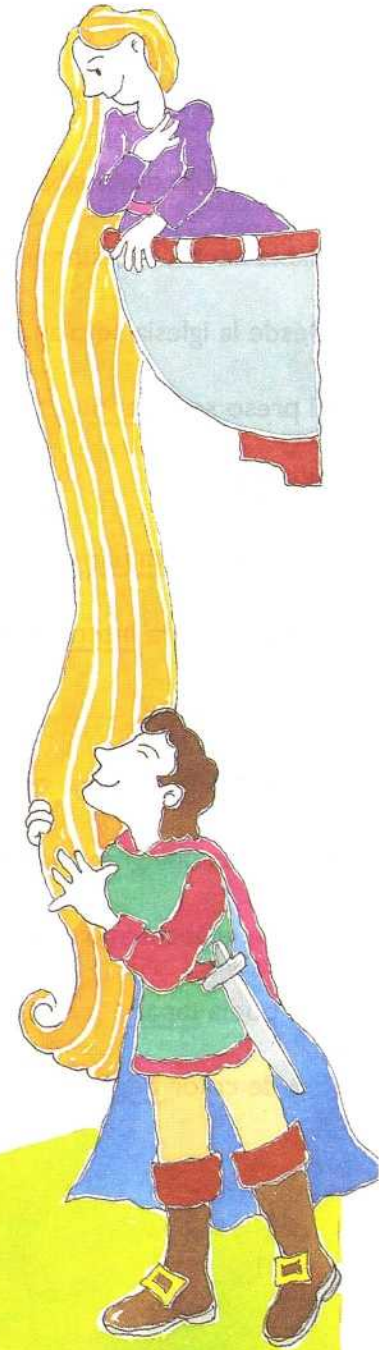
Extravió (_____) el dinero del mandado.

Se pasaba de bromista (_____).

Por fin llegó a completar (_____) aquella colección.

Cegado por la ira (_____) le empujó escaleras abajo.

Habitaba en una verdadera choza (_____).



helamos, redonda, perdió, terminar, enlazar, conversar, relucientes, regalo, rabia, apenado, inferioridad, crimen, guasón, cabaña, suave.



■ Sinónimos son las palabras que significan **casi lo mismo**.

- Por eso:
1. Se pueden sustituir mutuamente en una frase **sin alterar su significado**.
 2. Cumplen la **misma función gramatical**.

Escribe el sinónimo de las palabras y anota una oración utilizando una de ellas (y la otra entre paréntesis) para comprobar que tienen el mismo significado.



Ejemplo:

brillante

reluciente

Con el lavado el coche quedó brillante (reluciente)

inventar

admiración

contento

discípulo

mucho

ando

gozoso

beneficio

posible

círculo

retrasar

barato

caminar

Reluciente, idear, asombro, retardar, contento, satisfecho, provecho, económico, aro, alumno, numeroso, realizable, camino, andar.



Las **analogías** expresan relaciones semejantes entre parejas de palabras.

Las analogías se pueden expresar al menos **de dos maneras diferentes**, ya que al ser bidireccionales se refieren a dos **variables diferentes**.

1. **Completa** la analogía.

2. Exprésala de **otra manera diferente**.



1. Moderno es a _____ como antiguo es a pasado. (Relación de semejanza)

_____ (Relación de oposición)

2. Circular es a reloj como _____ es a libro. (Relación de semejanza)

_____ (Relación de oposición)

3. Lunes es a primero como domingo es a _____. (Relación de semejanza)

_____ (Relación de oposición)

4. Autobús es a muchos como _____ es a pocos. (Relación de semejanza)

_____ (Relación de oposición)

5. Hijo es a padre como _____ es a tío. (Relación de semejanza)

_____ (Relación de oposición)

6. Premio es a esforzarse como _____ es a no trabajar. (Relación de semejanza)

_____ (Relación de oposición)



Las **analogías** expresan relaciones semejantes entre parejas de palabras. Las analogías se pueden expresar al menos **de dos maneras diferentes**, ya que al ser bidireccionales se refieren a dos **variables diferentes**.

1. **Completa** la analogía.
2. Exprésala de **otra manera diferente**.



1. Refrigerador es a frío como _____ es a calor. (Relación de semejanza)

_____ (Relación de oposición)

2. Abundante es a mayor como _____ menor. (Relación de semejanza)

_____ (Relación de oposición)

3. _____ es a uno como segundo es a dos. (Relación de semejanza)

_____ (Relación de oposición)

4. Trabajar es a _____ como descansar a estar quieto. (Relación de semejanza)

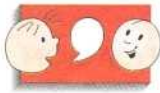
_____ (Relación de oposición)

5. Siempre es a sí como _____ es a no. (Relación de semejanza)

_____ (Relación de oposición)

6. _____ es a techo como descender es a suelo. (Relación de semejanza)

_____ (Relación de oposición)

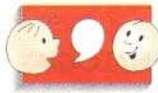


□ Completa las analogías; selecciona la palabra del recuadro que corresponda.

1. Piel es a _____ como corteza es a árbol.
2. Tapón es a botella como tapa es a _____
3. Lunes es a _____ como martes es a segundo.
4. _____ es a aprender como hospital es a curar.
5. Avión es a _____ como barco es a pez.
6. Vista es a ojo como _____ es a oreja.
7. Corbata es a _____ como zapato es a pie.
8. Árbol es a _____ como edificio es a cimientos.
9. Conductor es a volante como locutor de radio es a _____
10. Microscopio es a _____ como telescopio es a lejano.
11. Recordar es a _____ como entender es a inteligencia.
12. Comprar es a _____ como caliente es a frío.
13. Radio es a voz como televisión es a _____
14. Exterior es a _____ como extremo es a centro.



pájaro, raíces, cuerpo, memoria, interior, oído, caja, cercano, imagen, cuello, colegio, micrófono, vender, primero.



□ Para clasificar muchos conceptos debemos encontrar relaciones entre varias palabras. Algunas clases de relaciones son las siguientes:

1. Estar hecho del mismo material: **están hechos de.**
2. Pertenecer a una misma clase superior: **son.**
3. Servir para algo parecido: **sirven para.**
4. Tener un detalle parecido: **tienen.**

Clasifica en 4 grupos estos 16 conceptos y explica qué clase de relación tienen.

Primer Grupo: _____

Las cuatro: _____

Segundo Grupo: _____

Las cuatro: _____

Tercer Grupo: _____

Las cuatro: _____

Cuarto Grupo: _____

Las cuatro: _____

soga cordón
 espada bacalao
 un vestido negro
 tiburón
 un botón negro
 pez espada
 una bolsa negra
 una caja metálica
 cuerda
 unas tijeras
 trucha
 un triángulo negro
 cinta
 cuchara



Para clasificar muchos conceptos debemos encontrar relaciones entre varias palabras. Algunas clases de relaciones son las siguientes:

1. Estar hecho del mismo material: **están hechos de.**
2. Pertenecer a una misma clase superior: **son.**
3. Servir para algo parecido: **sirven para.**
4. Tener un detalle parecido: **tienen.**

Clasifica en 3 grupos estos 12 dibujos y explica qué clase de relación hay entre ellos.



Primero Grupo: _____

Los cuatro: _____

Segundo Grupo: _____

Los cuatro: _____

Tercer Grupo: _____

Los cuatro: _____



□ Para clasificar muchos conceptos debemos encontrar relaciones entre varias palabras. Algunas clases de relaciones son las siguientes:

1. Estar hecho del mismo material: **están hechos de.**
2. Pertenecer a una misma clase superior: **son.**
3. Servir para algo parecido: **sirven para.**
4. Tener un detalle parecido: **tienen.**

Clasifica en 4 grupos estas 16 palabras y explica qué clase de relación tienen.

oso de plástico

sacacorchos

tren desarmador

ocho

barco

pala

trozo de plástico

veintiséis

sERRUCHO

treinta

automóvil

bolígrafo

dieciséis

**libro forrado
con plástico**

avión

Primer Grupo: _____

Las cuatro: _____

Segundo Grupo: _____

Las cuatro: _____

Tercer Grupo: _____

Las cuatro: _____

Cuarto Grupo: _____

Las cuatro: _____



Para clasificar muchos conceptos debemos encontrar relaciones entre varias palabras. Algunas clases de relaciones son las siguientes:

1. Estar hecho del mismo material: **están hechos de.**
2. Pertenecer a una misma clase superior: **son.**
3. Servir para algo parecido: **sirven para.**
4. Tener un detalle parecido: **tienen.**

Clasifica en 3 grupos estos 12 dibujos y explica qué clase de relación hay entre ellos.



Primero Grupo: _____

Los cuatro: _____

Segundo Grupo: _____

Los cuatro: _____

Tercer Grupo: _____

Los cuatro: _____



Para clasificar muchos conceptos debemos encontrar relaciones entre varias palabras. Algunas clases de relaciones son las siguientes:

1. Estar hecho del mismo material: **están hechos de.**
2. Pertenecer a una misma clase superior: **son.**
3. Servir para algo parecido: **sirven para.**
4. Tener un detalle parecido: **tienen.**

Clasifica en 4 grupos estos 16 conceptos y dibujos. Explica qué clase de relación tienen.

Primero Grupo: _____

Los cuatro: _____

Segundo Grupo: _____

Los cuatro: _____

Tercer Grupo: _____

Los cuatro: _____

Cuarto Grupo: _____

Los cuatro: _____

lámpara

mesa

pera

farol

linterna

cuchara de madera

faro

sandía

palo

durazno

uvas

lápiz



1. Lee despacio el **texto**. Subraya con dos líneas el concepto más importante.
2. Subraya con una línea los siguientes en importancia. No subrayes las **palabras de enlace**.
3. Ordena en el **mapa conceptual** los conceptos y las **palabras de enlace**. Usa sólo las más importantes.
4. Completa también el **esquema final**.

Texto

Los alimentos entran por la boca al aparato digestivo.

En la boca están los dientes, la lengua y las glándulas salivales.

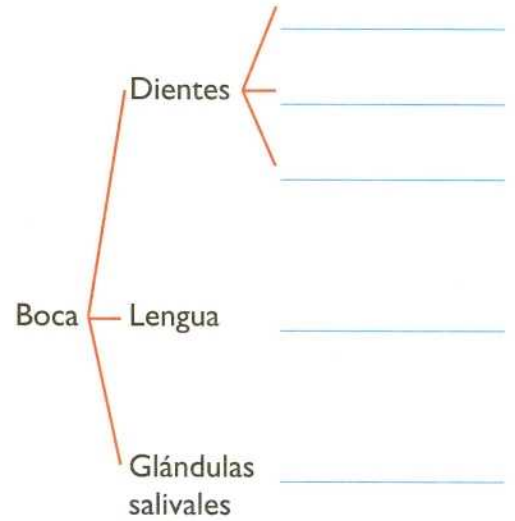
La lengua es un pequeño órgano musculoso con unos bultitos que son las papilas gustativas.

Las glándulas salivales producen la saliva.

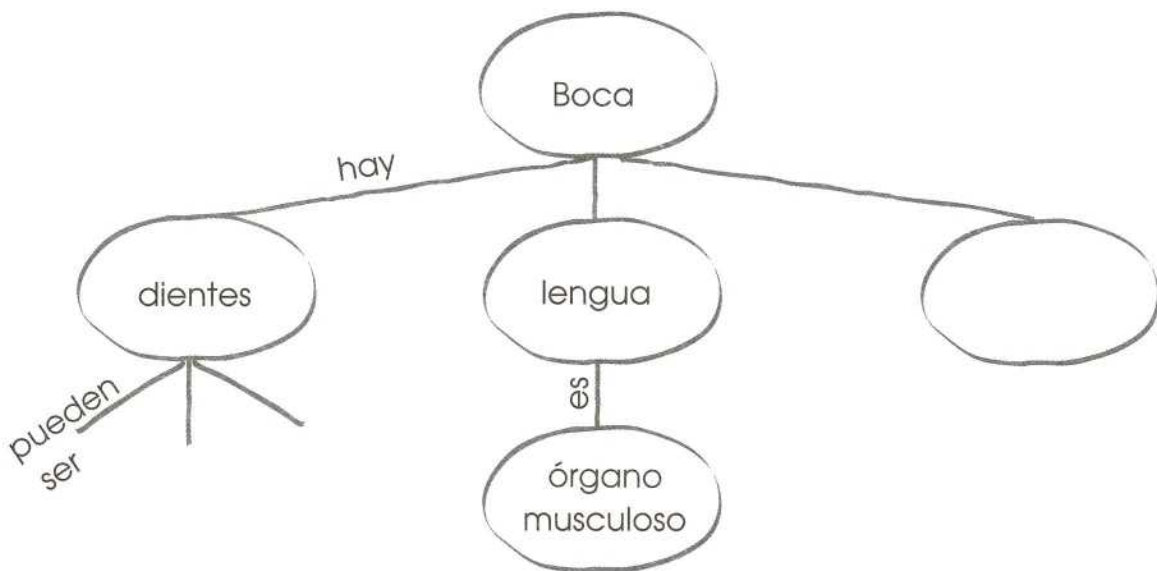
Los dientes pueden ser incisivos, molares o caninos.



Esquema final



Mapa conceptual





1. Lee todos estos **conceptos**. Los que están entre paréntesis vamos a llamarlas **palabras de enlace**.
2. Subraya con dos líneas el más general y con una línea los siguientes en importancia.
3. Ordena en el **mapa conceptual** los conceptos y las **palabras de enlace**.
4. Completa también el **esquema final**.

Conceptos		
Con torrentes		
Largos	Ríos	(pueden ser)
Rápidos		Cortos
De meseta	De montaña	
(son)	con remansos	
Más lentos		Caudal

Esquema final

Mapa conceptual





1. Lee todos estos **conceptos**. Los que están entre paréntesis vamos a llamarlos **palabras de enlace**.
2. Subraya con dos líneas el más general y con una línea los siguientes en importancia.
3. Ordena en el **mapa conceptual** los conceptos y las **palabras de enlace**.
4. Completa también el **esquema final**.

Conceptos	
(como)	Luz reflejada
Luz propia	
(que son)	Los planetas
Las estrellas	Los astros
(tener)	Inmensas bolas de fuego

Esquema final

Mapa conceptual



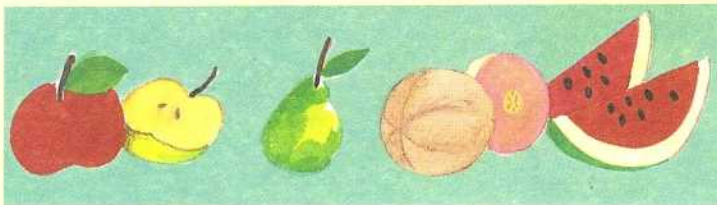
1. Lee despacio el texto. Subraya con dos líneas el concepto más importante.
2. Subraya con una línea los siguientes en importancia e identifica las palabras de enlace.
3. Ordena en el **mapa conceptual** los conceptos y las **palabras de enlace**.
4. Completa también el **esquema final**.

Texto

Esquema final

Entre las frutas más comunes de Coahuila encontramos la manzana, el membrillo y el perón. Las principales huertas en donde se producen estas frutas, se encuentran ubicadas en la sierra de Arteaga, destacando las comunidades de San Antonio de las Alazanas, el Tunal y Jamé.

Otras frutas importantes de Coahuila son el melón y la sandía, las cuales se cultivan en Matamoros, San Pedro de las Colonias y Torreón.

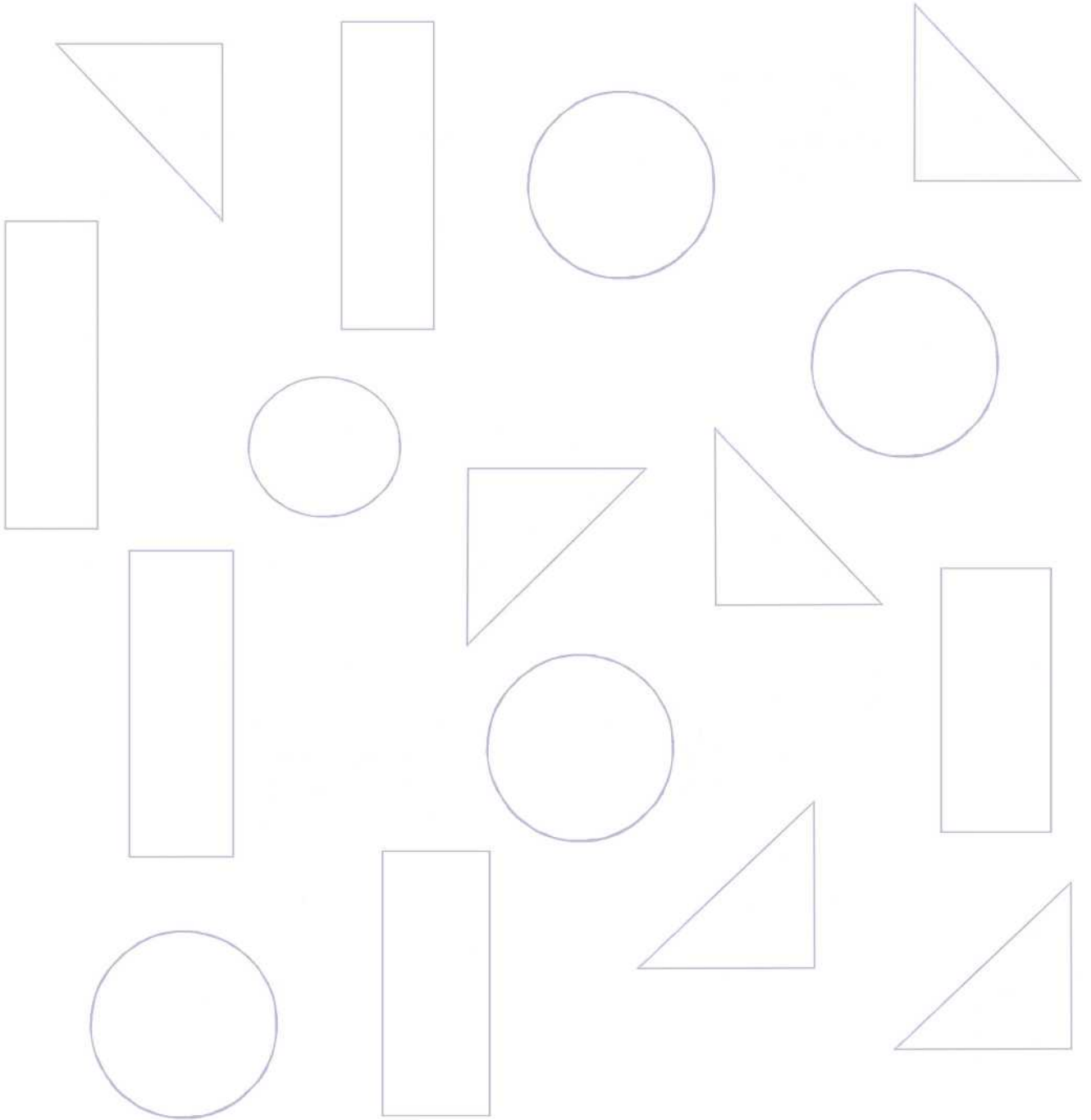


Mapa conceptual



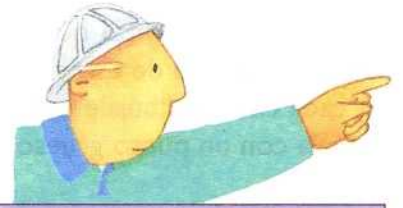


- Dibuja una **diagonal** que vaya desde el **ángulo superior derecho** hasta el **ángulo inferior izquierdo** en cada uno de estos rectángulos.
A cada círculo dibújale otros dos **dentro**. Uno toca la circunferencia y otro no la toca.
Señala con un punto grueso de color los **ángulos rectos** de estos triángulos.





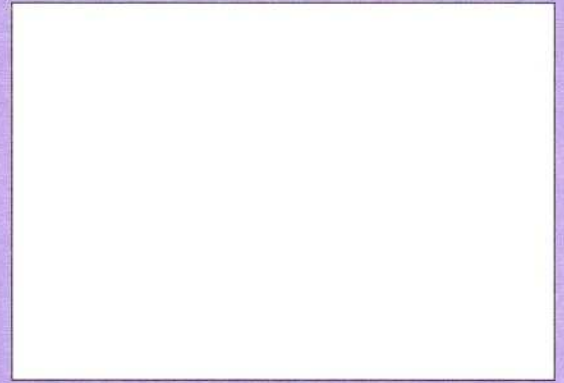
□ Haz los dibujos siguiendo las órdenes que se indican.



Dibuja un rectángulo que tenga por base uno de los lados más largos. Un cuadrado pequeño que tenga en común dos lados del ángulo superior izquierdo.



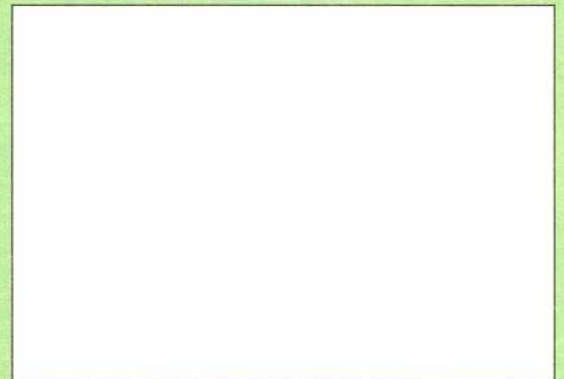
Dibuja los lados laterales e inferior de un cuadrado. Dibuja dos círculos pequeños que toquen por dentro los ángulos.



Dibuja un círculo grande. Una diagonal horizontal. Una línea paralela a esa diagonal toca la circunferencia por su punto inferior.



Dibuja dos líneas paralelas horizontales y muy separadas. Une el punto extremo superior de cada lado con el punto extremo inferior de cada lado.





Ahora **describe** los dibujos que aparecen en los recuadros. Cuida de escribir con exactitud todos los elementos que ves. Una vez hecha la descripción deberá ser tan clara que otra persona pueda reproducir el dibujo con sólo leerla.



Blank writing lines on the left and a drawing on the right consisting of a yellow square and a vertical yellow line.

Blank writing lines on the left and a drawing on the right consisting of two concentric blue triangles.

Blank writing lines on the left and a drawing on the right consisting of a purple circle with a cross inside.

Blank writing lines on the left and a drawing on the right consisting of two vertical lines (one yellow, one green) and a yellow circle.

¡Felicidades, terminaste

PIENSO



Nombre: _____

Firma de tu maestro



*La publicación de esta obra la realizó
Editorial Trillas, S. A. de C. V.*

*División Administrativa, Av. Río Churubusco 385,
Col. Pedro María Anaya, C. P. 03340, México, D. F.
Tel. 56884233, FAX 56041364*

*División Comercial, Calz. de la Viga 1132, C. P. 09439
México, D. F. Tel. 56330995, FAX 56330870*

*Se imprimió en
Editorial Progreso, S. A. de C. V.
AO 75 EW*

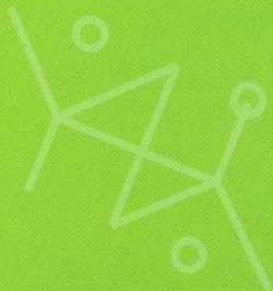


Las nuevas tendencias psicológicas, tanto cognitivas como del procesamiento de la información, proponen que la educación se centre no sólo en la adquisición de conocimientos, sino también en el desarrollo y la estimulación de la inteligencia, así como en enseñar a pensar. Es prioritario que el alumno se convierta en un aprendiz estratégico que pueda detectar y resolver problemas que le permitan actuar de manera congruente con el dinamismo de la ciencia y la tecnología.

PIENSO (Programa de Inteligencia para la Educación del Nuevo Siglo) surge con estos objetivos, bajo el antecedente de PROGRESINT (Programa de Estimulación de las Habilidades de la Inteligencia) y como una nueva versión de éste para vincular, transferir y utilizar los procesos dentro del currículum escolar.

Derivado de un trabajo profundo, la experimentación en varias instituciones educativas y la retroalimentación del trabajo con docentes y alumnos que actualmente participan en su aplicación, **PIENSO** constituye hoy un programa integrado para la estimulación de la inteligencia en contextos educativos. Al igual que PROGRESINT, **PIENSO** aporta aspectos novedosos y de trabajo serio para estimular habilidades cognitivas y se retroalimenta con la investigación y reflexión constante en torno al concepto de inteligencia y sus principales manifestaciones.

Su objetivo es enseñar a pensar y, por lo tanto, sentar las bases para aprender a aprender, mediante el desarrollo de una serie de habilidades como procesadores activos, que promuevan un aprendizaje significativo en el que el educando relacione contenidos y vivencias que le ayuden a construir su propio conocimiento.



ISBN 968-24-5084-5



9 789682 450846

www.trillas.com.mx