



PRIMARIA
6.º

Comprensión lectora

FICHAS DE TRABAJO

Solucionario

Comprensión lectora. Fichas de trabajo

El objetivo de este cuaderno es mejorar la **competencia lectora** de los alumnos de sexto de Primaria, facultad esencial para obtener un mejor rendimiento académico y para desenvolverse con soltura en situaciones cotidianas. Con estas fichas de trabajo no solo se refuerza la **comprensión** de distintos tipos de textos, sino que también se pretende despertar en los alumnos y alumnas el **interés por la lectura**. Esto se consigue a través de una **variada tipología textual**: adaptaciones de obras actuales de la literatura infantil y juvenil, fábulas, textos informativos, breves obras de teatro, poesías, biografías, leyendas, instrucciones, relatos históricos...

Las actividades

En cada ficha se plantean **cinco o diez actividades**, en las que se trabajan aspectos fundamentales del contenido y de la estructura del texto. Las actividades están graduadas en función de su dificultad, y su planteamiento responde a tres intenciones bien diferenciadas:

- **Actividades de comprensión literal.** Su objetivo es habituar a los alumnos a leer con atención para poder reconocer algunos elementos esenciales del texto: personajes, lugares, acciones...
- **Actividades deductivas.** A través de ellas, los alumnos desarrollarán las capacidades de extraer datos que no aparecen de forma explícita en el texto, de establecer relaciones entre las acciones y sus causas o consecuencias, de reconocer las ideas principales, de dar su opinión personal...
- **Actividades de vocabulario.** Con ellas se pretende enriquecer el léxico de los alumnos y, de este modo, contribuir a una mejor comprensión lectora y a una expresión más precisa de sus ideas.

Las actividades están diseñadas para trabajar las **destrezas de comprensión** de cada tipo de texto. Así, en las narraciones se incide en el reconocimiento del tiempo y del lugar, la identificación y el análisis de los personajes, la ordenación de la secuencia temporal y el reconocimiento y análisis de la acción; mientras que en los textos informativos se trabaja la identificación del tema, el análisis de la estructura del texto, la organización de las ideas y la interpretación de la información visual.

Para apoyar la resolución de algunas actividades se incluyen **pequeñas píldoras informativas**.

La autoevaluación

Las fichas permiten que los propios alumnos realicen una autoevaluación de su trabajo. Una vez efectuada la corrección colectiva en clase, los niños y niñas colorearán las casillas que aparecen al final de la ficha en función de las actividades que hayan resuelto correctamente.

Al final de este solucionario se ofrece un **cuadro de seguimiento** en el que el profesor puede anotar las puntuaciones obtenidas por los alumnos y hacer las observaciones que estime oportunas.

Ficha 1

- Porque le daba miedo bañarse en el mar y no quería estar allí.
• Su hermano Carlos estaba con sus nuevos amigos, su hermana Laura levantaba nubes de arena y su abuela leía.
• Lo único que hacía era poner cara de asco.
- Porque el mar era demasiado grande y no sabía qué cosas terroríficas podía haber en el fondo.
- Pablo se acercó a Marta y la saludó porque pensaba que estaba aburrida y quería saber si no le gustaba la playa.
- Era un chaval de piel dorada por el sol y una simpática sonrisa. Le gustaba reír y hacer amigos. Era aficionado a bucear en el mar con aletas, gafas, tubo y chaleco.
- Boquilla de un instrumento de viento.
Embarcadero pequeño que se adentra en el mar.
- Del padre de Pablo.
• Porque Pablo quería enseñarle a Marta su equipo de buceo.
• Gafas, tubos, aletas y un chaleco de neopreno.
- Terrible, atroz, terroríficas, aterrador, temblorosa.
- Gafas: Sirven para proteger los ojos y la vista al bucear.
• Tubo: Sirve para poder respirar bajo el agua.
• Aletas: Sirven para impulsarse en el agua.
• Ropa de neopreno: Sirve para no pasar frío bajo el agua.
- F, V, F, V, V.
- R. M. (respuesta modelo): Es azul y silencioso, y en él se pueden ver rocas, algas y otros seres vivos de muchos tipos: peces, pulpos, cangrejos, erizos de mar, anémonas, corales...

Ficha 2

- Otro sapo.
- Guapo, esbelto, elegante, inteligente, educado y responsable.
• R. M.: Atractivo, atento, valiente, tranquilo.
- Lunes y jueves: Salvaba doncellas.
• Martes: Se enfrentaba a dragones.
• Miércoles y viernes: Iba a clases de idiomas, protocolo y esgrima.
• Sábados y domingos: Acudía a cacerías y a bailes.
- El arte de manejar la espada.
La forma de comportarse en las ceremonias.
- Porque tenía muchas obligaciones a lo largo de la semana.
• A una hechicera que lo transformó en sapo.
• Muy contento porque no tenía obligaciones ni responsabilidades.
- Costumbres o conocimientos transmitidos de una generación a otra.
• Porque es en lo que se ha convertido siempre a los príncipes.
- F, V, V, F.
- En la primera, el protagonista es un sapo. En la segunda, el príncipe Humberto.
- R. L. (respuesta libre).
- R. M.: Una princesa quiso besar a un sapo, pero este le pidió que no lo hiciera y le contó la historia de un príncipe que, harto de sus responsabilidades, terminó viviendo como un sapo feliz, gracias a la ayuda de una hechicera.

Ficha 3

- R. M.: Es blanco, pequeño y muy delgado, tiene muy buen olfato y, como es muy tímido, nadie lo ve. Come papel y le gusta viajar.
- Su apariencia cambia.
Es un ser huidizo.
- Lo conoció al graparle sin querer a una redacción. El acuerdo fue que él nunca pasaría hambre, pero solo comería lo que le permitiera ella.
- R. M.: Comelibros, roeletas, engullenúmeros.
- Que lo habían enviado muy lejos como si fuera una carta. Lo supo porque él tenía un matasellos borroso en la espalda.

Ficha 4

- es.wikipedia.org/wiki/Hollywood
• Los Ángeles, 1857, 1903, Los Ángeles, California, siglo XX, Nueva York, Nueva Jersey, 1911, negocio.
• R. M.: Es la mayor y más popular obra de consulta en internet, libre y desarrollada por voluntarios.
- Significa «bosque de acebos». Se formó a partir de «holly» y «wood».
- Hollywood es el nombre de un distrito o barrio de Los Ángeles.
- Municipio.
Población.
• Que se convirtió en el centro de la industria del cine en el mundo.
- 1857.
• 1903.
• 1910.
• 1911.
• Porque había muchos días de sol durante el año y se podía aprovechar la luz natural en los rodajes.
- A lo largo de 1911 se instalaron en Hollywood 16 estudios cinematográficos.
La tecnología aeroespacial es el principal producto de exportación estadounidense.
El término «Hollywood» alude también a la industria del cine y de la televisión.
- Corresponden a compañías productoras de cine. Metro-Goldwyn-Mayer, Paramount Pictures, Fox Film Corporation (20th Century Fox), Walt Disney Studios Motion Pictures Group.
- Hollywood Boulevard: Allí se encuentra el paseo de la Fama, con más de dos mil estrellas de artistas.
Roosevelt Hotel: En este hotel tuvo lugar la primera ceremonia de entrega de los Premios Óscar.
Dolby Theatre: Allí se han celebrado numerosas ceremonias de los Premios Óscar. Antes se llamaba Kodak Theatre.
- R. L.
- R. M.: Hollywood es un distrito de Los Ángeles, en California. Desde 1911 se han establecido allí muchos estudios de cine, por lo que hoy se lo considera la meca del cine mundial.

Ficha 5

- Porque se lo dijeron en la revisión médica del colegio. La acompañó su padre.
• Ninguno. Porque quería que le pusieran gafas pero en realidad no le hacían falta.
- Aumentar el tamaño de algo, generalmente por una elevación de su temperatura.
- Le dilata la pupila para poder observársela mejor. Lo hace poniéndole unas gotas en el ojo a Valeria, que después verá muy mal durante unas horas.
- Un remolino de viento levantó una nube de polvo y a Valeria se le metió arenilla en los ojos.
- Dos algodones empapados en manzanilla.
• Su madre se los puso para calmarle el escozor.
• De los dibujos que tenía que llevar a clase.
- Es la profesora de Valeria.
• Porque llevaba mucho tiempo sin entregar los dibujos.
- Tenía que hacer tres dibujos: un paisaje marino, un paisaje urbano y un dibujo libre.
- R. G. (respuesta gráfica).
- R. M.: La profesora los vio y se rio porque eran rarísimos, aunque le parecieron unos dibujos muy atractivos, así que los colgó en el corcho del aula y aprobó a Valeria.
- R. L.

Ficha 6

- En Liérganes. En 1658.
 - Francisco de la Vega y María Casar.
 - A través de antiguos escritos y de tradición oral.
 - Pescar y nadar en el río.
- R. M.: Fue a bañarse al río Miera con un grupo de amigos y, a la hora de regresar, Francisco no estaba allí, aunque su ropa seguía donde la había dejado.
- Era un hombre alto, de tez pálida y cabello rojo, con la piel recubierta de escamas y las manos palmeadas como los patos. Apenas comía, dormía mucho y casi no hablaba.
- Juan Rosendo había nacido en Cantabria.
- Era un fraile franciscano, oriundo de Cantabria, que vivía en el convento de San Francisco, en Cádiz.
1. Unos pescadores sacan del mar con sus redes a un extraño ser. 2. El hombre pez, que ha sido llevado a un convento franciscano, duerme allí a todas horas. 3. El fraile Juan Rosendo, que es de Cantabria, acompaña al hombre pez a Liérganes.
- R. M.: Porque hay mucha distancia entre Cádiz y Liérganes y los carros eran un medio de transporte muy poco cómodo.
- Que se bajó del carro y corrió hasta la casa de su madre, María Casar.
- R. L.
- R. M.: Sí, porque en los archivos parroquiales de Santillana del Mar hay una partida de bautismo de Francisco de la Vega Casar, nacido en Liérganes en 1658.

Ficha 7

- Tenía una edad indefinida, llevaba ropa vieja, era pacífico y le gustaba vivir tranquilo.
 - Se instaló allí porque estaba harto de la vida de la ciudad y huía del frío. Vivía solo, aunque de cuando en cuando se tropezaba con alguna rata, algún humano e, incluso, un cocodrilo.
 - Reinaba en las alcantarillas que había entre el parque y el estadio de fútbol.
- Cloaca: alcantarilla;
espada: acero;
auriculares: cascos;
lodo: cieno;
bastón de mando: cetro;
ciudad: urbe.
- La realiza el narrador. No conocemos su nombre. El narrador de esta historia es también uno de los personajes y participa en los hechos.
- Porque si alguno lo hiciera, comenzarían las guerras por el poder.
- Al príncipe le encantaba saber que los habitantes de arriba estaban sometidos a él.
- R. M.: Es un lugar oscuro, brillante y silencioso, donde solo se oye el sonido del agua. Por él corre el agua sucia de los desagües y también hay tuberías de agua limpia y de gas, cables y ratas.
- Cuando bajaban otros humanos al mundo de las alcantarillas y contaban novedades de la ciudad, él las oía.
- Por la noche. Para coger comida del mercado y alimentarse con ella.
- Encontrarse un cocodrilo.
 - Quizá alguien lo compró recién nacido y, al crecer, lo abandonó.
 - Que el cocodrilo se marchó.
- Que una noche ya no sale más a la ciudad, a lo mejor por haber muerto o por haber cambiado de zona.

Ficha 8

- R. M.: Gustavo Adolfo Bécquer fue un poeta y escritor sevillano que vivió de 1836 a 1870. Sus obras más famosas son las *Rimas*, en poesía, y las *Leyendas*, en prosa.
- Del amor.
- A su amada.
 - Que han roto su relación amorosa.
- Mal, porque echa de menos a su amada y los momentos cuando estaban juntos.
- Las gotas de rocío eran como lágrimas del día.
 - R. L.
- R. M.: Sí, porque exagera al comparar el amor a una mujer con la adoración a Dios en su altar.

Ficha 9

1. Alcazaba: fortaleza; sultana: emperatriz; zalema: reverencia.
2. Su generosidad y genialidad.
3. • Porque plantaba la palmera para que la disfrutasen otros en el futuro.
• Porque respondía y decía cosas muy ocurrentes.
4. Al dinero que ha recibido de parte de la sultana.
5. • Monedas de plata.
R. M.: Una sultana vio a un anciano plantando una palmera y le preguntó que por qué lo hacía, si él ya no iba a poder disfrutarla. El anciano, con sus respuestas y comentarios, le pareció tan generoso e ingenioso a la sultana que esta le acabó dando doscientas monedas de plata.

Ficha 10

1. Del montaje de las tiendas de campaña de tipo canadiense.
2. R. M.: Cómo montar una tienda de campaña canadiense.
3. Doble techo. Postes. Ganchos. Viento.
4. • Son necesarias ocho operaciones.
• Sí, porque si no se hace en orden, la tienda queda mal montada.
5. R. L.

Ficha 11

1. Esqueletos, espectros, descarnados amigos, espectrales señorías, fantasmas, parroquiano.
• Porque los esqueletos habían perdido ya toda la carne y eran solo huesos.
2. ¿Por qué acudió el sastre al cementerio en la primera ocasión?
¿Cuántos trajes tenía que confeccionar el sastre?
¿A qué hora regresaban los espectros a sus tumbas?
• Porque había presumido ante sus vecinos de ser capaz de ir allí. Venticuatro. A la una en punto de la madrugada.
3. Parsimonia. Mausoleo. Clientela.
4. • Enseguida se puso a confeccionar los trajes.
• Metro, jaboncillo, aguja, hilo, tijeras.
• Porque nadie más que el sastre podía ver los tejidos.
5. • Al cementerio.
• Porque iba cargando los 24 trajes imaginarios para los esqueletos.
6. Temblando de miedo, el sastre esperó a los fantasmas apoyado en un mausoleo y luego les fue entregando los trajes uno a uno para que se los probaran.
7. Les alisaba alguna arruga invisible para que al último espectro no le diera tiempo a probarse su traje.
8. Que los espectros regresaron a sus tumbas a todo correr.
9. R. M.: Porque en él se narra una situación que puede dar miedo, un sastre al que se le aparecen unos fantasmas en un cementerio.
10. R. M.: Veinticuatro fantasmas obligan a un sastre fanfarrón a coser un traje imaginario para cada uno y tenerlos terminados el día de Año Nuevo. Solo acaba veintitrés, pero consigue que los fantasmas se vayan sin protestar.

Ficha 12

1. La profesora Cerebrín, Ithorm y el narrador. Porque la máquina tiene algunos fallos.
2. Solo se puede usar a las seis de la tarde del primer lunes de cada mes, solo la puede utilizar la profesora y solo viaja hasta el día 11 de junio del 2002 a las 13:05.
3. Decidió realizar su último viaje para buscarse a sí misma.
4. Un lector de pensamientos, un robot, una máquina de invisibilidad, una dieta para adelgazar...
5. R. L.

Ficha 13

- Con Italia.
 - En la bahía de Nápoles.
 - Que el volcán Vesubio entró en erupción.
 - En el siglo I d. C.
 - Unos veinticinco mil habitantes.
 - En el siglo XVI.
- F, V, V, F.
Pompeya está situada a unos ocho kilómetros del Vesubio. El suceso tuvo lugar durante el verano.
- Comenzaron a caer cenizas y rocas ennegrecidas. El mar, como temeroso, retrocedía. La tierra temblaba y se agrietaba. El cielo de Pompeya pareció recuperar su color azul.
- R. M.: Primero, el volcán expulsa humo, cenizas, rocas y piedras. La tierra tiembla y se agrieta. Finalmente, el volcán vomita llamaradas de fuego.
- Muchos se resguardaron en sus hogares, a la espera de ayuda. Otros huyeron en tropel de la ciudad.
- Plinio el Joven fue un superviviente de la tragedia. Tácito fue un historiador romano del siglo I d. C.
- Gracias a la carta que Plinio el Joven envió al historiador Tácito relatando este suceso.
- La destrucción de Pompeya.
- R. M.: Porque la ciudad quedó cubierta por una gruesa capa de ceniza, que la cubrió por entero y la conservó.
- R. M.: Es una muestra muy interesante de la vida cotidiana en la Roma del siglo I porque sus restos estaban prácticamente intactos cuando se descubrieron.

Ficha 14

- Era bueno y tranquilo. Su mujer se disgustaba porque era muy bondadoso con sus vecinos, pero casi nunca se ocupaba de su propia casa.
- Le gustaba salir a pasear por el monte, observar los animales y recoger setas con su perro.
- El hombrecillo que Rip se encuentra en la cima de una montaña.
 - Pide a Rip que lo ayude a cargar un barril.
 - A un claro del bosque.
- Rip bebe dos vasos de licor a escondidas. El licor lo duerme durante más de veinte años.
- Rip se había quedado dormido.
 - Empezó el camino de regreso a su casa.
- Morral. Barril. Porche.
- F, F, V, V.
- Le dijo que él era Rip Van Winkle y que ella debía de ser su pequeña Jane.
- R. M.: Rip vivió en casa de su hija y se pasaba largas horas sentado en el porche contando su historia a todo el mundo.
- R. M.: Un día que fui al bosque a pasear me encontré con un hombrecillo muy extraño, que me pidió que lo ayudara a cargar un barril. Fui con él hasta un claro de un bosque y allí había más hombrecillos extraños, bebiendo un líquido azul. Yo también bebí y me dormí por veinte años.

Ficha 15

- Kúntur Cápac, su consejero de confianza, Uru, sus consejeros y una diosa.
 - La protagonista es Uru. Otros personajes son su padre y la diosa.
- R. M.: Era caprichosa, irresponsable, soberbia, y no prestaba atención a los problemas de las gentes.
- Uru se despreocupaba de sus responsabilidades.
- Afligido: apenado; leal: fiel; inclemente: despiadado; vertiginoso: aceleradísimo.
- Era el gobernador.
 - Que Uru no iba a estar preparada para gobernar porque era muy caprichosa.
 - Que Uru solo gobernó con sabiduría y justicia durante un tiempo.
- V, F, V, F, F.
- Es una diosa.
 - Porque su soberbia había sobrepasado todos los límites.
 - La transformó en araña para que trabajase para alimentarse.
- R. M.: Presentación: Kúntur Cápac, el gobernador inca, se ocupa de la educación de su hija Uru. Nudo o trama: Kúntur Cápac muere y Uru gobierna con sabiduría y justicia por un tiempo, pero luego se vuelve irresponsable y soberbia. Desenlace: Una diosa castiga a Uru por su egoísmo y la convierte en una araña para siempre.
- R. L.
- Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. R. G.

Ficha 16

- Se llama Áxel.
• Hans, el guía del viaje, y el tío de Áxel.
- Todo está iluminado por una luz extraña, hay un extenso mar y arena dorada con conchas pequeñísimas, un bosque de hongos blancos, árboles de hojas descoloridas, nubecillas blancas y una gran mole de piedras en vez de cielo.
- Una luz brillante que ilumina el cielo del Polo Norte.
- Estaba formado por una corteza elástica que se dilataba y se encogía. Lo explicó el tío de Áxel.
- La construyeron para atravesar el mar. Se subieron a ella y, ya alejados de la costa, pescaron.
- Plesiosauro: Lagarto de cuerpo cilíndrico y acorazado con cola corta y patas en forma de remo.
- Ictiosauro: Animal con un ojo mayor que la cabeza de un hombre y una mandíbula de ciento ochenta y dos dientes.
• El ictiosauro.
- R. M.: Porque describe un lugar que no es como dice el autor y menciona hechos, animales y plantas que no pueden existir.
- R. L.
- R. M.: Áxel, que estaba perdido, se reencuentra con su tío y el guía Hans en el interior de la Tierra. Allí ven un paisaje muy extraño y un extenso mar, que cruzan tras construir una lancha. En el viaje, ven una pelea entre dos bestias enormes y, finalmente, llegan a la orilla.
- R. L.

Ficha 17

- Aparecen Horacio, Hamlet y la Sombra.
• En el castillo de Elsinar.
• Está en Dinamarca.
• Por la noche.
- La Sombra es el alma del padre de Hamlet.
- R.M.: (La SOMBRA le hace señas a HAMLET).
• Aparecen en líneas diferenciadas, entre paréntesis y con otro tipo de letra (cursiva).
- La losa de la sepultura: Las mandíbulas marmóreas.
• El infierno: Las sulfúreas llamas.
• La cabeza: El desquiciado globo.
- Porque desea comunicarle algo a solas.
• Le desvela que fue asesinado por su hermano.
• Que venga su asesinato.
- R. L.
- Hasta que estén vencidos y purificados los crímenes...
- Hamlet, príncipe de Dinamarca, acude al castillo de Elsinar. Allí se le aparece un fantasma que dice ser su padre. El espectro le pide que se venga de su tío, el actual rey, porque él lo envenenó para alcanzar el trono.
- R. L.
- R. M.: Es un autor inglés que vivió de 1564 a 1616. Escribió algunas obras poéticas y, sobre todo, teatrales; por estas últimas es conocido hoy en todo el mundo.

Ficha 18

- Hacia las cálidas aguas del sur.
• Porque estaba preñada y esperaba un ballenato.
• Se encontraron a unos delfines y una bandada de pelícanos.
- Era grande y hermoso, medía treinta metros y pesaba doscientas toneladas. Tenía vetas blancas en la piel y una cicatriz junto a un ojo, y era muy valiente.
- Porque estaba jugando con las focas.
• Que se perdió y un tiburón la atacó.
- El banco de crustáceos, parecidos al camarón, del que se alimentan las ballenas.
- De veintiséis a treinta metros y unas doscientas toneladas.
De kril.
Por gemidos o gritos.
Un año.
Una.
- R. M.: Las ballenas pasan el verano en las aguas del Polo Norte y en invierno viajan hacia el sur.
- F, V, V, V.
- El Ártico era muy hermoso en los meses de verano.
- En tercera persona. Sí, porque es un narrador omnisciente, que sabe todo lo que sienten y piensan los personajes.
- No. Comienza con el viaje de Kurowa y Kasayi, luego retrocede a cuando se conocieron y termina con el final del viaje, cuando nace el hijo de ambos.

Ficha 19

- Su nombre era Charles de Batz-Castelmore.
• Lo inmortalizó Alejandro Dumas en *Los tres mosqueteros*.
- Es uno de los guardias encargados de escoltar al rey. Procede de «mosquete», una antigua arma de fuego.
- Murió con cincuenta y ocho años, de un disparo, al cruzar un paso muy estrecho en Maastrich. Dumas escribió que murió ante una fortaleza, con el bastón de mariscal en la mano.
- Sombrero, capa, casaca, jubón, calzas, botas altas, guantes y dos espadas.
- Porque es lo que suelen llevar puesto y utilizar sus protagonistas en ellas.

Ficha 20

- Era de La Comelle, en Francia.
• Nació en el siglo XVIII y murió en el siglo XIX.
• Brasil, el estrecho de Magallanes y las islas de Madagascar, Tahití y Mauricio.
• Por ser la primera en dar la vuelta al mundo y por la catalogación de miles de especies de plantas desconocidas hasta entonces.
- Expedición: Viaje organizado con un fin militar, científico o deportivo.
Botánico: Propio del estudio de las plantas.
Biólogo: Científico que estudia los seres vivos.
- Para poder embarcarse, se disfrazó de hombre. Fue expulsada cuando la descubrieron porque las leyes de Francia prohibían a las mujeres viajar en barcos militares.
- Quince años.
• El capitán de la expedición.
• El segundo marido de Jeanne.
- El rey francés que reconoció los méritos de Jeanne.
• El científico que ayudó a Jeanne, con quien se casó.
- Luis XVI otorgó a Jeanne Baret una renta vitalicia.
- V, F, V, F, V.
1768. 1774.
• 1522: Juan Sebastián Elcano da la primera vuelta al mundo.
• 2010: Eric Tepe bautiza una planta en honor de Jeanne.
- Imagen 1: Jeanne Baret, vestida de hombre, recolectando plantas en Sudamérica.
Imagen 2: Flor *Solanum baretiae*, a la que Eric Tepe dio este nombre en honor de Baret.
- R. M.: Navegante español que participó en la expedición de Magallanes para dar la vuelta al mundo, entre 1519 y 1522.

Ficha 21

- Leyendas sobre los dioses y héroes de las antiguas Grecia y Roma y de otros pueblos.
- Danubio.
• Amazonas.
- Francisco de Orellana: Conquistador español.
Hércules y Aquiles: Héroes mitológicos.
Hipólita y Penteseilea: Reinas de las Amazonas.
Ares y Marte: Dioses de la guerra.
• Ares.
• Marte.
- F, V, F, V, V.
Al mando de las Amazonas siempre había una reina. Las Amazonas luchaban con arcos y con lanzas.
- R. M.: Las Amazonas eran un pueblo de mujeres, muy fuertes, valerosas y guapas, que luchaban muy bien con el arco y la lanza y eran muy buenas jinetes.
- Amazona* significa mujer que monta a caballo.
- En 1492.
• En 1542.
- Lo llamó así Francisco de Orellana, porque allí atacaron a los españoles una mujeres muy valerosas que les recordaron a las Amazonas de la mitología.
- Violentos; numeroso.
- Mitológicos: Hipólita luchó contra Hércules y contra Teseo; Penteseilea se enfrentó a Aquiles en la guerra de Troya. Históricos: Francisco de Orellana y otros expedicionarios fueron atacados en el Amazonas por mujeres guerreras.

Ficha 22

1. Acordaron repartir entre todos las presas que capturaran, porque los ataques y amenazas del león los tenían en un estado de angustia y zozobra.
2. R. M.: Es fiero, fuerte, poderoso y engreído, se aprovecha de los demás y los amenaza para hacer lo que quiere.
3. Indolente: Persona perezosa o abandonada en lo que hace.
4. La vaca, la cabra y la oveja lo encuentran en un pozo, ellas lo sacan con gran esfuerzo y el león se queda su contenido.
5. R. M.: No es conveniente asociarse con el poderoso, porque se acabará aprovechando de los demás.

Ficha 23

1. • Vivía en Creta.
• El Laberinto.
• Procedía de Atenas.
• Pasaron la noche en una prisión.
2. Minos: Rey de Creta; exige cada año al rey de Atenas que le envíe jóvenes para entregarlos al Minotauro.
Teseo: Príncipe de Atenas; decide ir a Creta para matar al Minotauro, y lo consigue.
Ariadna: Hija de Minos; da a Teseo un ovillo para que pueda salir del Laberinto y huye con él a Atenas.
3. Tributo: Impuesto, dinero u otras cosas que se exigen por acuerdo.
Tortuosa: Que tiene muchas vueltas o curvas.
Bramido: Voz del toro y de otros animales salvajes.
Cerviz: Parte trasera del cuello.
4. El tributo era enviar cada año siete doncellas y siete muchachos para el Minotauro.
5. R. M.: Es un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro, de gran tamaño y muy fuerte. Tiene ojos abrasadores y cuernos puntiagudos, y su voz es terrible, pero no es muy rápido ni muy ágil.
6. • Que Minos se enfureció.
• Que el barco había partido del puerto.
7. R. M.: Las velas eran negras en señal de luto porque los jóvenes iban a morir a manos del Minotauro.
8. Ató un extremo del hilo del ovillo a la cerradura de la puerta. Salió recogiendo el ovillo y siguiendo el hilo hasta llegar a la entrada.
9. • Cuando llegó el Minotauro, saltó de costado, lo agarró por los cuernos y le hizo perder el equilibrio, de modo que se estrelló contra el suelo.
• Montó en colera, pero el barco de Teseo ya había levado anclas y volvía a gran velocidad hacia Atenas.
10. R. L.

Ficha 24

1. El texto trata sobre los problemas de los animales abandonados, heridos o maltratados.
2. • En el primero, el segundo y el tercero.
• En el quinto.
3. • Centros de acogida y centros de protección.
• En los de acogida atienden a los animales de compañía abandonados; en los de protección, cuidan a los animales salvajes heridos cuya especie está en peligro de extinción.
4. En muchos hoteles, *campings* o apartamentos de verano no se admiten mascotas, ni tampoco en viajes organizados; para poder llevar animales en avión, en autobús, en tren o en barco hay que pagar el billete correspondiente.
• R. M.: Pueden dejarlos en casa de algún familiar o amigo, o llevarlos a una residencia especial para animales de compañía durante las vacaciones.
5. ¡Qué pena! ¡Pobrecillos!
• R. L.
6. ¿Tú serías capaz de hacer una cosa así? ¿Qué piensas tú?
• Al lector.
• Porque quiere que el lector se plantee estos problemas.
7. Despertar los sentimientos de las personas en relación con el abandono y el maltrato de los animales.
8. R. G.
9. • R. M.: Que es una cría que está sola, sin padres.
• En un centro de protección.
• R. M.: Alimentación, limpieza, desparasitación...
10. R. L.

Ficha 25

1. Un topónimo es un nombre propio de lugar.
 - R. M.: España, Madrid, Sierra Nevada...
2. *Hic sunt dracones*: «Aquí hay dragones».
Non terrae plus ultra: «No hay tierra más allá».
Plus ultra: «Más allá».
3.
 - Representaban el fin del mundo conocido.
 - Las columnas de Hércules.
 - «Plus ultra». Quería indicar que sí había tierra más allá del mar, porque Colón ya había descubierto América.
4. Groenlandia: Tierra verde.
Islandia: Tierra de hielo.
5. Los vikingos vivían en Islandia y se marcharon a Groenlandia porque buscaban un sitio más cálido y fértil para vivir.
6.
 - En el sur de África.
 - El navegante Bartolomeu Dias.
7. La técnica de hacer mapas geográficos.
8. Mapa. Toponimia. Década.
9.
 - Qué son los mapas y cómo pueden utilizarse.
 - Las leyendas de los mapas. El ejemplo de las columnas de Hércules y su inscripción; la adaptación de Carlos I en su escudo.
 - La historia del topónimo de Groenlandia y los vikingos.
 - La historia del topónimo del cabo de Buena Esperanza y Portugal.
 - Los nuevos topónimos del siglo XXI, en el espacio.
10. R. M.: Guadalquivir: viene del árabe y significa «río grande».

Ficha 26

1.
 - Rosa Parks.
 - En Alabama, en los Estados Unidos de América, en diciembre de 1955.
2. Trato de inferioridad dado a las personas por motivos raciales, religiosos...
3. R. M.: Es el hecho de dificultar la realización de algo como medida de presión para conseguir otra cosa.
4. Debían subir por la parte delantera del autobús para pagar su billete, bajar y volver a subir por la puerta de atrás, porque esa era la parte reservada para ellos.
5. Los negros no podían estar con los blancos en escuelas, universidades, cines, teatros, restaurantes o salas de espera.
6.
 - En la parte delantera, porque había plazas desocupadas.
 - Porque estaba reservado para los blancos y había un blanco de pie.
 - Llamó a la policía porque Rosa no quiso levantarse.
 - Detuvo a Rosa y la encerró en el calabozo durante un noche.
 - Tuvo que pagar una multa por alterar el orden público.
7. Realizaron numerosas protestas pacíficas, como el boicot a los autobuses de la ciudad.
8. R. M.: Encabezó las protestas pacíficas por los negros y en 1964 recibió el Premio Nobel de la Paz. Murió asesinado cuatro años después.
9. y 10. R. L.

Ficha 27

1. En un periódico. Ángeles del Río.
 - Titular: El Pájaro Amarillo y su aterrizaje de emergencia.
 - Entrada: Un documental devuelve a la actualidad la gran aventura del Pájaro Amarillo, el primer avión europeo que cruzó el Atlántico sin hacer escalas.
2. • Despegó de Maine, en Estados Unidos, con dirección a París.
 - En la playa de Oyambre, en Cantabria. En 1929.
3. Polizón. Hazaña.
4. Armand Lotti: Era el verdadero promotor del vuelo.
Jean Assolant: Era el primer piloto del avión.
Charles Lindbergh: Era un estadounidense que voló sobre el Atlántico.
René Lefèvre: Era un experto en navegación.
Arthur Schreiber: Era un joven periodista y un polizón.
5. Iban en el avión Armand Lotti, Jean Assolant, René Lefèvre y Arthur Schreiber.
5. Dificultades en el despegue por un peso excesivo. Mayor consumo de combustible por el exceso de carga.
6. • Se quedaron dos días porque tenía que llegar el combustible de Madrid.
 - Erigieron un monolito en su honor.
7. Monumento de piedra formado por un solo bloque.
8. • Sí. De Manuel Gómez y de Antonio Resines.
 - R. M.: Sí. «El hermoso arenal de Oyambre»; «el interesante documental»...
9. A que se está buscando una nueva ubicación para el monolito, que esté alejada de la playa.
10. R.M.: En junio de 1929, un avión procedente de Estados Unidos aterrizó en la playa de Oyambre, con cuatro hombres a bordo que querían llegar a París. En su honor, se levantó un monolito allí.

Ficha 28

1. • La fundó Alejandro Magno en el s. III a. C. Estaba situada en el delta del Nilo.
 - Un largo dique que unía la costa con la isla de Faros.
 - Para evitar varios islotes rocosos se ideó la construcción de una torre muy alta con una llama permanente en la cúspide.
2. Dique. Resina.
3. F, V, F, V, V.
4. R. M.: Porque el casco puede romperse o la nave volcarse o hundirse.
Embarrancar.
5. En la parte superior había una gran hoguera encendida durante toda la noche y con un espejo se reflejaba la luz del fuego y se proporcionaba, así, una gran luminosidad que se divisaba a mucha distancia.
6. Para los marineros: Una guía para un regreso seguro al gran puerto de la ciudad.
Para los arquitectos: Una edificación admirable, por ser una de las más altas de la época.
Para los científicos: El espejo era fascinante por poder divisarse a unos cincuenta kilómetros de distancia.
7. Proviene de Faros, el nombre de la isla donde se levantó la primera torre de luz de ese tipo.
8. • Estuvo activo unos mil seiscientos años.
 - Lo destruyó un terremoto a principios del siglo XIV.
9. • Las pirámides de Egipto.
10. R. M.: Alejandro Magno ideó un modo de evitar los accidentes de los barcos que llegaran a Alejandría: la construcción de una gran torre de luz en la isla de Faros. Esta torre dio su nombre a los faros de hoy día y duró en pie unos mil seiscientos años.

Ficha 29

- El poeta recorre un camino de colinas doradas, verdes pinos, polvorientas encinas...
• Va entonando una canción triste.
- Que tuvo un amor que le hizo sufrir.
- Se ven colinas y árboles, se distinguen los colores, está atardeciendo.
• El dolor de un amor, la ausencia de dolor y de amor, la añoranza...
• El día se oscurece y el paisaje se vuelve mudo y sombrío.
- Con un camino.
• R. M.: El final de la vida, el envejecimiento, la pérdida de un sentimiento o de un ser querido...
- R. L.

Ficha 30

- El más antiguo es la coca y el más moderno, el bergantín.
• El galeón.
- La Pinta y la Niña eran carabelas con velas cuadradas y la Santa María era una nao.
- Casco: Cuerpo de una embarcación, sin el aparejo.
Vela: Pieza de tela que recibe el viento en una nave.
- Se construyeron nuevos veleros para satisfacer las necesidades comerciales y militares.
- Nao.
Galera.

Ficha 31

- Su llegada a Nueva York desde Europa. De Thomas Alva Edision, un famoso inventor que había perfeccionado el funcionamiento de las bombillas.
- Vivió entre los siglos XIX y XX.
- Nikola Tesla nació en Europa y vivió en Estados Unidos.
- Su padre era predicador y su madre, una mujer inteligente y habilidosa.
• Desde pequeño era capaz de aprender de memoria libros completos y de realizar complejas operaciones matemáticas, para asombro de sus profesores.
- Realizó estudios de Ingeniería y Física y llegó a dominar seis idiomas.
- 1856: Nace Nikola Tesla en Smiljan, Croacia.
1884: Nikola Tesla llega a Nueva York y se dirige al taller de Thomas Alva Edison.
1896: Nickola Tesla construye la primera central hidroeléctrica del mundo en el Niágara.
1943: Nikola Tesla muere pobre, solo y olvidado.
- R. M.: En este texto se habla de Nikola Tesla y se presentan numerosos detalles de su vida, como su origen, quién era su familia, qué estudió, en qué trabajó y cuándo murió.
• R. L.
- Hidroeléctrica.
Radar.
- Contribución: aportación; restituir: restablecer.
- R. M.: El pasado 16 de noviembre tuvo lugar en el río Niágara la puesta en marcha de la primera central hidroeléctrica del mundo. Se trata de un sistema de producción y distribución de corriente eléctrica desarrollado por el ingeniero Nikola Tesla.

Cuadro de seguimiento

ALUMNOS	FICHAS																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

ALUMNOS	FICHAS												VALORACIÓN
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

El solucionario Comprensión lectora para 6.º curso de Primaria es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por Antonio Brandi.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

Textos: Ana M.ª Díaz.

Edición: Vicente Camacho.

Dirección del proyecto: Maite López-Sáez.

Dirección de arte: José Crespo.

Proyecto gráfico: Martín León-Barreto.

Ilustración de portada: Martín León-Barreto.

Jefa de proyecto: Rosa Marín.

Jefe de desarrollo de proyecto: Javier Tejeda.

Dirección técnica: Ángel García.

Coordinación técnica: Jesús Ángel Muela.

Confección y montaje: Mercedes Barba.

Corrección: Ana M.ª Díaz.

© 2013 by Santillana Educación, S. L.

Avenida de los Artesanos, 6

28760 Tres Cantos, Madrid

Printed in Spain

ISBN: 978-84-680-1728-0

CP: 512274

Depósito legal: M-2602-2013

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (artículos 270 y siguientes del Código Penal).

