

## Unidad 10. Os voy a hablar de...

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Comprensión y expresión oral

#### 1. Escucha este relato y responde a las preguntas.

- ¿Para qué puso Ana un reloj sobre la mesa?
- ¿Qué falló en la exposición de Ana?
- ¿Cuáles son los pasos correctos que dio?

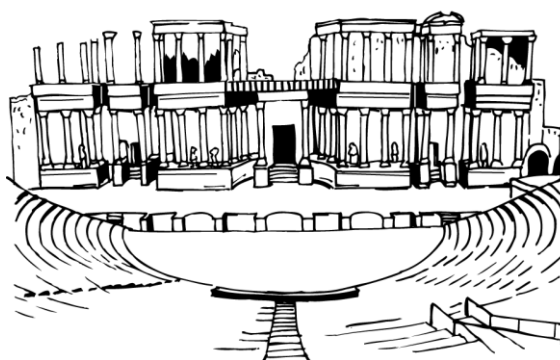
## Unidad 10. Os voy a hablar de...

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Comprensión lectora

#### Teatro Romano

El Teatro Romano es, sin duda, el monumento más representativo de Mérida. Y, por extensión, también es el escenario más emblemático de la larga trayectoria de su Festival Internacional de Teatro Clásico, que se desarrolla en él desde 1933. A día de hoy, sigue siendo un lujo poder disfrutar de una representación teatral en una noche de verano en el mismo lugar donde ya se hacía hace más de dos mil años. [...]



Ante tan larga existencia, y al estar totalmente expuesto a las inclemencias meteorológicas, es normal que haya sufrido varias remodelaciones, la más importante de las cuales tuvo lugar a finales del siglo I o principios del siglo II, al parecer en la época del emperador Trajano. [...]

El Teatro Romano llegó a tener un aforo de seis mil espectadores. Estos se distribuían de abajo arriba según su rango social en tres sectores de gradas, que estaban separadas por pasillos y barreras, y a las que se llegaba por escalerillas situadas de manera radial. [...]

El Conjunto Arqueológico de Mérida, en el que se ubica el Teatro Romano y que es uno de los principales y más variados conjuntos arqueológicos de España, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993. El teatro se encuentra en una situación periférica dentro de la ciudad romana, junto a la muralla, y con gran parte de su graderío apoyado en el cerro de San Albín.

*[www.festivaldemerida.es](http://www.festivaldemerida.es)*

## Unidad 10. Os voy a hablar de...

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Comprensión lectora

#### 2. Responde a las preguntas.

- ¿Cuál es el monumento más representativo de Mérida? ¿Para qué se utiliza?

\_\_\_\_\_

- ¿Se conserva tal y como se construyó la primera vez? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

- ¿Se podían elegir libremente los asientos en la época romana?

\_\_\_\_\_

- ¿Por qué crees que se construyó parte del teatro sobre un cerro?

\_\_\_\_\_

## Unidad 10. Os voy a hablar de...

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Comprensión lectora

#### 3. Tacha los errores y escribe las oraciones con los datos correctos.

- En el Teatro Romano de Mérida se representa el Festival Internacional de Teatro Moderno.

---

---

- El teatro llegó a tener un aforo de ocho mil espectadores.

---

- El teatro se encuentra situado en el centro de la ciudad romana.

---

- El Teatro Romano fue declarado Parque Natural por la UNESCO en el año 1993.

---

---

#### 4. Busca palabras en el texto con estos significados.

- \_\_\_\_\_: reforma.
- \_\_\_\_\_: conjunto de gradas o asientos para los espectadores.
- \_\_\_\_\_: relevante, importante o significativo.
- \_\_\_\_\_: categoría social de una persona.
- \_\_\_\_\_: fenómenos atmosféricos desagradables.
- \_\_\_\_\_: número máximo de personas que pueden entrar en un recinto.

## Unidad 10. Os voy a hablar de...

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Conoce la lengua

5. Rodea los prefijos y sufijos de estos verbos. Después, escribe de qué palabras proceden.

acalorar                      embellecer                      prefabricar                      reverdecer  
ensuciar                      reanimar                      encolerizar                      empequeñecer

- Nombres: \_\_\_\_\_
- Adjetivos: \_\_\_\_\_

6. Completa el texto con verbos derivados de estas palabras.

salto   paseo   cariño   furia   alegre

Mi hermano pequeño apareció con un cachorrito. El perrillo \_\_\_\_\_ por toda la casa. Mi madre se \_\_\_\_\_ al verlo, pero era tan simpático que pronto se \_\_\_\_\_ con él. Le pusimos de nombre Rufo y lo sacamos a \_\_\_\_\_. Ahora, todos nos \_\_\_\_\_ de que esté con nosotros.



## Unidad 10. Os voy a hablar de...

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Literatura

#### 7. Lee atentamente este texto y responde a las preguntas.

Se llama Genaro. Pero todos le llamamos Genarro, con dos erres, para que rime con marro; enseguida diré por qué.

Porque antes que nada y lo primero que tengo que decir es que hoy, día 29 de abril, comienzo a escribir de mi puño y letra este diario, cuyo protagonista principal va a ser Genarro. Bueno, Genarro y trescientos millones de chicos de todo el mundo. Y también Loles, y Pachi Gordo, y Sinfín, y Cris, y mi prima Casilda (la del aparato en los dientes, no sé si os acordáis), todos mis amigos. Y el profe de Lengua estofada, que se llama don Fructuoso. Y Aldonza Peonza, una chica checa. Y yo, claro, Renata Gutiérrez Arias. No sé si va a caber tanta gente en este cuaderno, difícil, ¿a qué sí? ¡Pues cabrá, ya lo creo que cabrá! ¡Va a ser este un DIARIO UNIVERSAL!

Y en él voy a contar, día por día, lo que hemos organizado... No, lo que hemos organizado no, lo que he-mos tra-ma-do los alumnos de don Fructuoso y don Fructuoso desde el día de hoy hasta el día que llegue a nuestra ciudad la Marcha Mundial contra la Explotación Laboral de la Infancia. [...]

Escribiré en este diario cuánto hemos trabajado los alumnos de Lengua al ajillo de don Fructuoso para liberar a Genarro Marro de su esclavitud. ¡Ahí queda eso, tentetieso!

¿Y a quién se le ha ocurrido el plan? ¡A quién había de ser, a la gran Loles! Mi amiga Loles, por si alguno no se ha enterado todavía, es la más MUY.

Todo empezó hace justo una semana. Cuando en clase de Lengua rebozada estábamos leyendo el periódico y don Fructuoso leyó que a finales del mes de mayo llegaría a nuestra ciudad la Marcha Mundial contra la Explotación Laboral de la Infancia, una marcha para protestar por los trescientos millones de niños de todo el mundo que trabajan en lugar de ir a la escuela y en lugar de jugar.

Ramón GARCÍA DOMÍNGUEZ  
*El diario solidario de Renata*  
Edelvives

## Unidad 10. Os voy a hablar de...

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Literatura

- ¿Qué tipo de texto es? ¿Quién lo escribe?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué acontecimiento motiva la escritura del diario?

\_\_\_\_\_

- ¿Sobre qué va a tratar el diario?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Qué día se comienza a escribir?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en el texto? Marca.

lenguaje formal

lenguaje informal

### 8. Completa la descripción del fragmento anterior.

El texto que hemos leído es un \_\_\_\_\_ en el que su autora cuenta hechos que les \_\_\_\_\_ a ella y a sus amigos. En él registra tanto sus experiencias como sus \_\_\_\_\_ personales. Por ello, está narrado en \_\_\_\_\_ persona. En este caso, la autora no anota la \_\_\_\_\_ al principio del fragmento, pero la menciona en el texto. Se trata de un diario \_\_\_\_\_, ya que ha sido escrito para ser leído por el público.