

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Variedad lingüística de España y de Aragón

España es un país plurilingüe, es decir, en él se hablan diversas lenguas y dialectos:

LENGUAS

- **Español.** Es la lengua oficial en todo el territorio.
- **Catalán.** Se habla en Cataluña, la Comunidad Valenciana y las Islas Baleares.
- **Gallego.** Se habla en Galicia.
- **Vasco.** Se habla en el País Vasco y Navarra. Es la única lengua que se habla en la península que no procede del latín.

DIALECTOS DEL ESPAÑOL

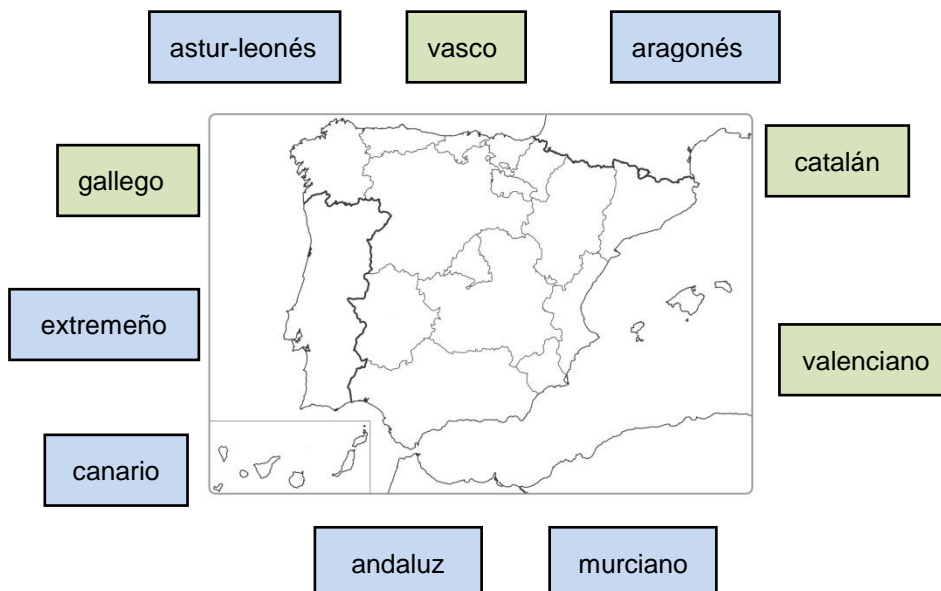
- **Andaluz.** Hablado en Andalucía, Ceuta y Melilla.
- **Extremeño.** Hablado en Extremadura.
- **Murciano.** Hablado en Murcia.
- **Canario.** Hablado en las islas Canarias.

DIALECTOS DEL LATÍN

- **Astur-leonés.** Más conocido como bable, se habla en Asturias y en el norte de Castilla y León.
- **Aragonés.** Es una variedad heredada del latín y se habla en la zona de los Pirineos de la provincia de Huesca.

Actividades

1. Une cada lengua (en verde) o dialecto (en azul) con las regiones en que se habla.



Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Variedad lingüística de España y de Aragón

2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Te parece que es bueno o malo que se hablen tantas lenguas en España? ¿Por qué?

- ¿Hablas tú alguna lengua distinta del español o algún dialecto? ¿Cuál?

- ¿Te gustaría aprender alguna otra lengua que se hable en España? ¿Por qué?

3. Tacha el elemento que no corresponda en cada fila.

- Dialectos del latín → aragonés astur-leonés catalán
- Dialectos del español → murciano gallego canario
- Lenguas de España → vasco aragonés español

4. Lee la siguiente tabla de palabras y después indica si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Español	Gallego	Catalán	Vasco
<i>casa</i>	<i>casa</i>	<i>casa</i>	<i>etxe</i>
<i>casita</i>	<i>casíña</i>	<i>caseta</i>	<i>etxetxo</i>
<i>información</i>	<i>información</i>	<i>informació</i>	<i>argibide</i>
<i>cosa</i>	<i>cousa</i>	<i>cosa</i>	<i>gauza</i>
<i>cerrado</i>	<i>fechado</i>	<i>tancat</i>	<i>itxita</i>

Por lo general, las palabras vascas no se parecen ni a las del español ni a las de las otras lenguas habladas en España.

El sufijo diminutivo femenino en gallego es *-iña*.

El sufijo diminutivo femenino en catalán es *-ita*.

El sufijo diminutivo femenino en catalán es *-txo*.

En gallego, los participios no terminan en *-do*, sino en *-t*.

Las palabras que en español terminan en *-ción* en catalán terminan en *-ció*.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Variedad lingüística de España y de Aragón

5. Lee este poema en aragonés e intenta traducirlo.

Poema de os lumers

Uno...

Por a chaminera sale o fumo

Uno, dos...

Si me chelo tiengo tos

Uno, dos, tres...

En o bardo meto os pies

Uno, dos, tres, cuatro...

Por o tellau pasa un gato

Poema de los números

Si me hielo, _____

En el barro _____

Chusé Antón SANTAMARÍA

Chugar e charrar

Publicacions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Retahílas, adivinanzas y trabalenguas

- Las **retahílas** son juegos de palabras en forma de canciones o rimas en las que se cuentan las cosas en orden.
- Las **adivinanzas** son acertijos en forma de rima.
- Los **refranes** son frases breves de las que se deducen enseñanzas o moralejas.
- Los **trabalenguas** son juegos de palabras de difícil pronunciación.

Actividades

1. Lee los textos y escribe de qué tipo es cada uno.

a) En la casa de Francisco,
todos cuentan hasta cinco:
uno, dos, tres, cuatro y cinco. _____

b) Más ven cuatro ojos que dos. _____

c) La sucesión sucesiva de sucesos
sucede sucesivamente
con la sucesión del tiempo. _____

d) De lunes a viernes
soy la última en llegar,
el sábado soy la primera,
y el domingo, a descansar. _____

2. Relaciona las dos partes de los refranes y léelos en voz alta.

Cuando el río suena
En los largos caminos
El que se fue a Sevilla

perdió su silla.
agua lleva.
se conocen los amigos.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Retahílas, adivinanzas y trabalenguas

3. Lee, completa y resuelve las siguientes adivinanzas.

Cinco hermanos muy unidos
que no se pueden mirar,
cuando riñen, aunque quieras,
no los puedes _____.

Solución: _____

Lleva años en el _____
y aún no sabe nadar.

Solución: _____

4. Escribe con las siguientes palabras una adivinanza cuya respuesta sea **el león**. Luego, léela con buena entonación a tus compañeros.

animal	melena	corona	rey
--------	--------	--------	-----

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Patrimonio literario asturiano

El **patrimonio literario asturiano** comprende todas las obras literarias asturianas, de autores tanto conocidos como anónimos, que expresan la creatividad de este pueblo. La literatura asturiana comprende varios siglos de tradición y se compone principalmente de canciones y romances aún hoy presentes en la tradición oral de la región.

Actividades

1. Escribe en cada casilla el tiempo que dedicas cada día a la lectura.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo

2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿A qué hora del día te gusta más leer?

- ¿Qué tipo de libros te gusta leer: de aventuras, de misterio, románticos...?

- ¿Prefieres leer cómics, revistas, novelas...?

- ¿Dónde lees habitualmente? ¿En tu habitación, en lugares comunes de la casa o en la biblioteca?

- ¿Habláis en casa sobre los libros que habéis leído?

- ¿Te gusta que te regalen libros? ¿Por qué?

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Patrimonio literario asturiano

3. En el siguiente enlace puedes acceder al libro de Constantino Cabal *Cuentos tradicionales asturianos*. Elige dos de ellos, léelos e indica cuál te ha gustado más y por qué.

4.

https://openlibrary.org/books/OL24995028M/Los_cuentos_tradicionales_asturianos

5. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Crees que es importante conocer las leyendas y cuentos tradicionales de un lugar? Razona tu respuesta.

- ¿Conoces algún cuento o leyenda de lugar en el que vives? Si no conoces ninguno, pregunta a tus mayores y escríbelo.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

La nota

Una **nota** es un texto breve, sencillo y claro, que se escribe para recordar algo o dar un aviso a alguien.

En la nota se debe dejar claro a quién va dirigida, quién informa y cuál es el mensaje.

Puede escribirse en un papel o en medios electrónicos, como el móvil o el ordenador.

Actividades

1. Lee las siguientes notas. ¿Qué información falta?

Podéis pasar por
Secretaría a recoger la
agenda del colegio.

La dirección

Ana:
Tienes la merienda
encima de la mesa de
la cocina.

Un beso

2. Escribe.

- a. Una nota a tu padre para recordarle que necesitas un cuaderno nuevo para llevar al colegio al día siguiente.

- b. Una nota a tu hermana mayor diciéndole que la ha llamado su amiga Julia por teléfono y que tiene que devolverle la llamada.

3. ¿Qué medio usarías para las siguientes notas? Escribe.

- a. Estás en casa con mamá y quieres decirle a tu hermano que te traiga una revista cuando vuelva de yudo.

- b. Antes de salir para el cole, te das cuenta de que se ha terminado la leche.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

La invitación

Una **invitación** es un texto que se utiliza para invitar a una o varias personas a que asistan a una celebración. Pueden ser invitaciones a fiestas de cumpleaños, escolares, inauguraciones, festivales...

En ella deben aparecer los siguientes elementos: a quién va dirigida, cuál es el motivo del acontecimiento, cuándo y dónde será (fecha, hora y lugar) y, por último, quién la escribe.

Se pueden escribir invitaciones en papel, por correo electrónico o mediante mensajes en el móvil.

Actividades

1. Lee la siguiente invitación y contesta a las preguntas.

Queridos Rafa y Sandra:

Estáis invitados a la inauguración de nuestra nueva casa. Os esperamos a las 6 de la tarde.

Germán y Gema.

- ¿Quién invita?

- ¿A quién invitan?

- ¿Cuál es el motivo de la invitación?

- ¿A qué hora es la celebración?

- ¿Qué información falta?

2. Escribe un correo electrónico invitando a tus amigos a tu cumpleaños. No olvides incluir todos los datos necesarios.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El anuncio oral

Un **anuncio oral** es un mensaje que se transmite verbalmente. En él se presenta un producto para vender, se comunica un hecho o se da una noticia.
El contenido de los anuncios orales debe ser claro, conciso y ordenado.

Actividades

1. Escribe un anuncio sobre cada uno de estos temas y léelos en voz alta a tus compañeros.

- Has tenido un hermano.
- Vas a presentar una nueva pasta de dientes que blanquea los dientes de manera natural.
- Se ha roto una cañería en el edificio y mañana van a cortar el agua desde las nueve hasta la una.

2. Elige uno de estos productos y elabora un anuncio publicitario. Para ello, responde a las siguientes preguntas.

zumos de uva y fresa

colchón con masaje

sudadera impermeable

- ¿Cuáles son las características del producto?

- ¿A quién le puede interesar comprarlo?

- ¿Qué eslogan puede ser bueno para este producto?

- ¿Con qué sonidos acompañarías tu anuncio?

3. Ahora, expón oralmente tu anuncio ante los compañeros. Intenta reproducir los efectos sonoros con los medios que tengas a tu alcance.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Comprensión de textos publicitarios

La **publicidad** tiene como finalidad dar a conocer un producto o idea y convencer al receptor de sus virtudes. Para conseguirlo, el lenguaje publicitario utiliza diversos recursos:

- Incluye muchas valoraciones.
- Con frecuencia se dirige al consumidor.
- Busca la originalidad.
- Intenta ser directo.

Actividades

1. Escucha el siguiente anuncio sin mirar las imágenes (<https://www.youtube.com/watch?v=14Xfq87-vEw>) y responde las preguntas.

- ¿De qué tipo de paraíso se habla?

- ¿Tiene costa el paraíso? ¿Cómo lo sabes?

- ¿Qué más cosas interesantes se pueden descubrir en el paraíso?

- ¿Quién puede ser un guardián del paraíso?

2. Vuelve a escuchar el anuncio e indica si aprecias en él los siguientes rasgos del lenguaje publicitario:

- Emplea valoraciones → _____

- Se dirige al consumidor → _____

- Busca la originalidad → _____

- Es directo → _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Comprensión de textos publicitarios

3. ¿Te parece que este anuncio es una buena manera de publicitar una región? Explica por qué.

4. Completa estas oraciones sobre tu región para crear un anuncio.

- Si Asturias es un paraíso, mi región es _____.
- Quienes visitan Asturias son guardianes, quienes visitan mi región son _____.
- Los paisajes más bonitos de mi región son _____.
- Los mejores monumentos de mi región son _____.
- Los platos típicos de mi región son _____.

5. Ahora, crea un anuncio de tu propia región y cuéntaselo a la clase. Recuerda que debes convencer a los oyentes de que merece la pena visitarla.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Prevención del ciberacoso

Gracias al desarrollo de medios digitales como el correo electrónico, los chats o los teléfonos móviles, podemos estar comunicados constantemente y compartir información, datos y archivos personales con mucha facilidad.

No obstante, hay que ser precavidos y respetuosos para evitar ser víctimas del **ciberacoso** y de otras malas prácticas. Aquí tienes algunos consejos:

- Valora y protege tu intimidad. Debes sopesar muy bien qué datos compartes y con quién. Jamás facilites información a desconocidos o a personas que puedan aprovecharla para hacerte daño.
- Mostrar y compartir no es lo mismo. Puedes enseñarle un archivo a alguien sin necesidad de que esa persona tenga una copia.
- Si te inscribes en comunidades virtuales, chats o redes sociales, lee con atención las condiciones de uso y respétalas.
- No respondas a provocaciones ni insultos en medios digitales: ni en público ni en privado.
- No utilices nombres de usuario ni avatares que puedan resultar ofensivos.
- Si sufres cualquier forma de acoso (mensajes indeseados, insultos, amenazas, provocaciones, uso indebido de información sobre ti), guarda las pruebas y cuéntaselo inmediatamente a un adulto de confianza.

Actividades

1. Lee estos mensajes de texto que se han intercambiado Jaime y Lola. A continuación, responde las preguntas.

No me apetece ir mañana a tu casa a cenar, Lola. Mejor otro día.

Tienes que venir.

En serio, no me apetece. Lo dejamos para otro día, ¿vale?

No. Mañana. Como no vengas, le enseño a Luisa y Sandra la foto que me mandaste este verano.

Y sabes que lo haré.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Prevención del ciberacoso

- ¿Qué quiere conseguir Lola?

- ¿Cómo lo intenta?

- ¿Crees que Jaime quiere que Luisa y Sandra vean la foto?

- ¿Te parece bien lo que hace Lola? ¿Por qué?

2. En la situación de la actividad anterior, Lola tiene una fotografía que Jaime le envió. Explica qué problema supone eso para Jaime ahora y cómo podría haberlo evitado.

3. Lee las siguientes situaciones, indica qué comportamientos te parecen erróneos y explica qué solución adoptarías en cada caso.

- Laura y Susana escriben mensajes en un foro empleando el nombre de su compañera Valeria.
- Todos los días, Marcos le envía un correo electrónico a Jaime para recordarle que haga los deberes. Jaime le pidió a principio de curso que lo hiciera para motivarse.
- Javi le manda todas las noches un mensaje a su compañero Raúl para saber qué hace. Raúl le ha pedido que no le mande más mensajes, pero Javi insiste.
- Penélope ha colgado en un tablón de la clase dos correos electrónicos que le mandó su compañera Eva.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Prevención del ciberacoso

4. Con un compañero, elaborad una pequeña lista de buenas prácticas que os permitan evitar el ciberacoso y el uso dañino de las nuevas tecnologías.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Los chistes

Un **chiste** es un dicho o historieta breve que provoca risa. La mayoría de los chistes tiene dos partes: la introducción (*Era un verano tan caluroso...*) y un desenlace, que unido con la introducción provoca una situación graciosa que hace reír a la audiencia (*... que las gallinas ponían los huevos fritos*).

Actividades

1. Lee estos chistes, memorízalos y cuéntalos a tus compañeros en voz alta.

—Mamá, ¿los bombones tienen patas? —No. —Pues entonces me he comido una cucaracha.	Era un señor tan madrugador que, cuando se levantaba, no habían puesto las calles.
—Jaimito, dime una palabra que empiece por <i>d</i> . — <i>Ayer</i> . — <i>Ayer</i> empieza por <i>a</i> y no por <i>d</i> . —Es que ayer fue domingo.	Un ganadero le dice a otro: —Te vendo un caballo. Y el otro contesta: —¿Y yo para qué quiero un caballo vendado?

2. Con ayuda de un adulto, escucha chistes de Jaimito en este enlace (<http://www.guiainfantil.com/videos/389/chistes-para-ninos-de-jaimito>) y responde las preguntas.

- ¿Quién es el protagonista de los chistes?

- ¿Qué tal estudiante es?

- ¿Cuál es la gracia del último chiste?

3. Memoriza uno de los chistes de Jaimito y cuéntaselo a tus compañeros.

4. Escucha atentamente los chistes. Di cuál de ellos te ha gustado más.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Comprensión y producción de textos orales persuasivos

En una **conversación** participan varias personas, por eso es importante respetar los turnos de palabra y ser claros cuando intervengamos.

Si la conversación, además, se desarrolla con la intención de cumplir un objetivo (tomar una decisión, organizar una tarea, llegar a un acuerdo...), debemos ser capaces de:

- Escuchar y comprender las opiniones, posturas y argumentos de las otras personas.
- Explicar con claridad nuestra postura u opinión.
- Evaluar todas las posturas y apoyar la que mejor ayude a cumplir el objetivo.

Actividades

1. Escucha atentamente la conversación y toma notas sobre los aspectos más importantes. Luego, responde oralmente las preguntas.

- ¿Qué defiende el texto?

- ¿Por qué es importante tener hábitos higiénicos?

- ¿Estás de acuerdo con lo que has oído? ¿Por qué?

- ¿Sueles tener presente lo que has oído? Si no es así, ¿en qué ocasiones podrías tenerlo en cuenta?

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Comprensión y producción de textos orales persuasivos

2. Lee la siguiente situación. Luego, en grupos de cuatro, repartíos los siguientes papeles y mantened una conversación hasta que lleguéis a un acuerdo.

Un mural sobre el oso pardo

Juan, Luisa, Jaime y Marcos están reunidos en casa de Juan. Tienen que organizarse. La semana que viene deben presentar un mural sobre el oso pardo con imágenes y textos en clase de Conocimiento del Medio.

- Juan es muy bueno dibujando, pero tiene poco tiempo esta semana.
- A Luisa sus padres la pueden ayudar a buscar fotos en Internet, pero no las puede imprimir.
- Jaime tiene impresora, pero no conexión a Internet. Además, tiene muy buena caligrafía.
- Marcos tiene un atlas estupendo sobre el mundo animal y se le dan muy bien las manualidades. Pero su caligrafía no es muy buena.

¿Cómo pueden organizarse?

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Distinción entre cuento, leyenda y fábula

El **cuento** es un relato breve escrito en prosa que se desarrolla de forma sencilla y con pocos personajes.

La **leyenda** es una historia ficticia que se presenta como si fuera verdadera y se centra en un personaje o un objeto para resaltar una buena conducta o para explicar el origen de alguna costumbre o lugar.

La **fábula** es un relato en prosa o en verso, que suele estar protagonizado por animales que actúan como personas y que ofrece al final una enseñanza o moraleja.

Actividades

1. Indica si las siguientes características se refieren al cuento (C), la leyenda (L) o la fábula (F).

- Está escrito en prosa y consta de pocos personajes.
- Puede estar escrita en prosa o en verso.
- Ofrece una enseñanza o moraleja al final.
- Es una historia ficticia, pero los hechos se presentan como reales.
- Sirve para resaltar una conducta o explicar el origen de un lugar o de una costumbre.
- A menudo, los protagonistas son animales que actúan como personas.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Distinción entre cuento, leyenda y fábula

2. Lee este fragmento de la fábula *El burro flautista* y subraya la moraleja. Después, escribe qué significa.

El burro flautista

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un Borrico
por casualidad.

Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.

Acercose a olerla
el dicho animal
y dio un resoplido
por casualidad.

En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.

«¡Oh! —dijo el Borrico—
¡Qué bien sé tocar!
¿Y dirán que es mala
la música asnal?».

Sin reglas del arte
borriquitos hay,
que una vez aciertan
por casualidad.

Tomás DE IRIARTE y Félix María de SAMANIEGO
Fábulas
Alfaguara

Significado: _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Distinción entre cuento, leyenda y fábula

3. Lee la leyenda sobre el acueducto de Segovia y escribe cuáles son los elementos ficticios que hay en ella.

El acueducto de Segovia

Cuenta la leyenda que una muchacha, cansada de cargar con el cántaro por las empinadas calles de Segovia para ir a buscar agua, le propuso al diablo:

—Si antes de que cante el gallo, el agua llega a mi casa sin tener que moverme, te entregaré mi alma para siempre.

—Vale —le contestó el diablo, encantado.

Pronto, al regresar a su hogar, la muchacha se arrepintió de lo que había prometido y rezó sin parar para que no se cumpliera su promesa. Aquella noche, el diablo trabajó sin descanso a pesar de la tormenta que caía sobre su cabeza. Y, cuando el gallo cantó, el demonio gritó de manera aterradora:

—¡Me quedaba una sola piedra para acabar el acueducto!

Así que se había quedado sin el alma de la muchacha. Al día siguiente, la chica confesó delante de todos los segovianos su culpa. Luego roció con agua bendita los arcos del acueducto para que desapareciera cualquier rastro del demonio. Aunque, según la leyenda, quedó un pequeño hoyo en las piedras donde el diablo había colocado sus dedos.

Mercedes FIGUEROLA y Juan Ramón ALONSO
Peperratón y sus amigos en Segovia
Everest

4. Escribe la diferencia que hay entre un cuento y una leyenda, y entre un cuento y una fábula.

- Entre cuento y leyenda:

- Entre leyenda y fábula: _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Procesador de textos

Un **procesador de textos** es un programa informático para trabajar con textos.

Con él, se pueden realizar distintas funciones:

- **Seleccionar.** Para ello tienes que pasar el cursor por el texto sin levantar el dedo del ratón.
- **Copiar** el texto. Una vez seleccionado el texto, pincha con el botón derecho del ratón y elige la opción *Copiar*. Si pulsas *Cortar*, el procesador copiará el texto y lo eliminará del lugar en el que aparece.
- **Pegar** el texto. Sitúa el cursor donde quieras pegar el texto y con el botón derecho del ratón pulsa *Pegar*.
- **Mover** el texto seleccionado a otro lugar. Pincha en la selección y con la flecha arrastra el texto al lugar adonde lo quieras mover.
- **Insertar** una imagen o un audio. Selecciona en Internet una imagen o archivo de audio y cópialo con el botón derecho del ratón (selecciona *Copiar*). Sitúa el cursor en el documento y nuevamente con el botón derecho del ratón, pulsa *Pegar*.

Actividades

1. Con ayuda de un adulto, realiza las siguientes acciones con un procesador de textos:

- Teclea este trabalenguas:

Yo tengo una cabra en el monte ética, pelética, superpelambrética, seca, rebiseca, muda y cornuda, que tiene unos hijos éticos, peléticos, superpelambréticos, secos, rebisecos, mudos y cornudos.

- Selecciona la secuencia «pelética, superpelambrética,».
- Cópiala y bórrala.
- Pégala justo antes de la palabra *ética*.
- Ahora, selecciona la secuencia «peléticos, superpelambréticos,».
- Muévela para colocarla justo antes de la palabra *éticos*.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Procesador de textos

2. Con ayuda de un adulto, utiliza la opción *Cortar* en un procesador de textos para ordenar las palabras de las siguientes oraciones.
 - de gato lana. El pelota coge la
 - cuaderno Juan precioso. es de El
 - viejo. muy es El de mamá coche

3. Con ayuda de un adulto, encuentra en un buscador de imágenes un «paisaje bonito». Puedes probar en images.google.com. A continuación, realiza las siguientes tareas:
 - Elige una imagen.
 - Pulsa el botón derecho del ratón y selecciona *Copiar imagen*.
 - En un documento en blanco de tu procesador, coloca el cursor donde quieras insertar la imagen y con el botón derecho del ratón, selecciona *Pegar*.

4. Con ayuda de un adulto, copia en un buscador de Internet este enlace http://www.youtube.com/watch?v=KP_jTygRKRw y realiza las siguientes acciones:
 - Con el botón derecho, pincha en la pantalla.
 - Señala la acción *Obtener URL de vídeo*.
 - Sobre el recuadro que sale en la pantalla y con el botón derecho del ratón, selecciona *Copiar*.
 - En un documento en blanco de tu procesador, coloca el cursor donde quieras insertar el vídeo y con el botón derecho del ratón selecciona *Pegar*.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Tertulia literaria

Una **tertulia literaria** es una reunión de personas que se juntan para hablar o comentar sobre distintos textos literarios. Los temas que se comentan están relacionados con obras literarias. Para participar en una tertulia literaria, es aconsejable:

- Haber leído las obras sobre las que se va a hablar.
- Haberse documentado sobre los autores o los temas de los que se va a discutir.
- Pedir siempre la palabra y respetar las intervenciones de los demás.

Actividades

1. Lee el siguiente texto y comenta en clase las siguientes preguntas.

Viví así, solo, nadie con quien poder hablar verdaderamente, hasta cuando hace seis años tuve una avería en el desierto de Sahara. Algo se había estropeado en el motor. Como no llevaba conmigo ni mecánico ni pasajero alguno, me dispuse a realizar, yo solo, una reparación difícil. Era para mí una cuestión de vida o muerte, pues apenas tenía agua de beber para ocho días. La primera noche me dormí sobre la arena, a unas mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Estaba más aislado que un náufrago en una balsa en medio del océano. Imaginense, pues, mi sorpresa cuando al amanecer me despertó una extraña vocecita que decía:

—¡Por favor... píntame un cordero!

—¿Eh?

—¡Píntame un cordero!

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

El principito

Salamandra

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Tertulia literaria

- ¿Dónde está el narrador? ¿Es una situación agradable? ¿Por qué?

- ¿Qué sentimiento crees que traslada la primera parte del texto? ¿Cómo lo hace?

- Señala alguna oración que permita hacerse una idea de la soledad del narrador.

- ¿Qué resulta sorprendente?

- ¿Qué crees que ocurrirá a continuación?

2. Anota tres razones, a partir del fragmento de *El principito* que has leído, para leer el libro entero. Compártelas en voz alta con tus compañeros.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Tertulia literaria

3. Lee este texto y responde las preguntas.

Cabalgando las olas

El gran surfista Kepa Acero decidió dejar el *tour* mundial de surf tras 10 años participando, a pesar de ser uno de los mejores del mundo y encontrarse en su mejor momento. Esta decisión sorprendió mucho pero es que el bilbaíno Kepa quería cumplir su sueño...: viajar por el mundo para coger las mejores olas. En el torneo mundial viajaba mucho y apenas tenían tiempo para visitar los lugares en los que estaban. Con una mochila, una cámara y su tabla de surf, Kepa viaja ahora desde Angola hasta la Antártida conociendo a sus lugareños y cabalgando las mejores olas. «Descubre qué es lo que quieres en la vida y lucha por tu sueño sin miedo», es el mensaje que nos manda el surfista.

El Gancho, 25 de septiembre de 2014

- ¿Quién es el protagonista?

- ¿Qué ha decidido?

- ¿Por qué toma esta decisión?

- ¿Por qué es sorprendente esta decisión?

- ¿A qué se dedica ahora?

4. Con tus compañeros, en grupos de cuatro, organizad una pequeña tertulia literaria. Podéis tratar las siguientes cuestiones:

- ¿Sería interesante que el surfista Kepa Acero escribiese un libro sobre su nueva vida?
- ¿Cuál sería el tema principal?
- ¿Es fácil descubrir lo que se desea en la vida? ¿Conocéis algún libro que trate sobre el tema?
- ¿Qué otros temas os gustaría ver reflejados en libros?

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Lectura literaria

La **lectura** permite aprender, divertirse, conocer y viajar a otros mundos reales o imaginarios.

Leer cada día un rato fomenta el hábito lector.

Actividades

1. Escribe el título de cinco libros que hayas leído durante este curso. A continuación, responde a las preguntas.

- ¿Cuál te ha gustado más?

- ¿Por qué?

- ¿Cuál te ha gustado menos?

- ¿Por qué?

2. Explica en voz alta de qué trata el libro que más te gustó.

3. Inventa una frase o eslogan sobre los tres libros que más te hayan gustado para convencer a tus compañeros de que los lean.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Lectura literaria

4. Escribe el argumento del libro que menos te gustó.

5. Analiza los libros que has leído (géneros, temas...) y marca tus preferencias. Luego, responde.

Género → narración poesía teatro

Temas → misterio amor aventuras fantasía

Ambientación → exótica moderna antigua cotidiana

Personajes → héroes monstruos chavales animales

- ¿Qué libro vas a elegir como próxima lectura? ¿Por qué?

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Crucigramas, jeroglíficos, caligramas y sopas de letras. Extranjerismos, préstamos y neologismos

Muchos pasatiempos son formas divertidas de ejercitar nuestros conocimientos de la lengua.

- Los **crucigramas** y las **sopas de letras** esconden palabras que el usuario debe adivinar. En el crucigrama hay que escribirlas, en las sopas de letras se rodean con un círculo.
- Un **jeroglífico** es una mezcla de ilustraciones, letras y números que esconden un mensaje. Sobre dicho mensaje se ofrece una pista.
- Un **caligrama** es un texto en el que las palabras se colocan para formar un dibujo.

He aquí algunas maneras de incorporar términos a la lengua:

- **Los extranjerismos.** Son palabras de otra lengua que utilizamos en español. Por ejemplo, *software* es una palabra inglesa que empleamos cuando hablamos español.
- **Los préstamos.** Son palabras que tomamos prestadas de otras lenguas y que modificamos para adaptarlas a nuestra ortografía y pronunciación. Por ejemplo, *fútbol* es un préstamo del inglés (*football*).
- **Los neologismos.** Son palabras o usos nuevos en la lengua. Por ejemplo, la palabra *tableta*, que utilizamos para designar ciertos aparatos tecnológicos, se ha incorporado recientemente a la lengua.

Actividades

1. Une estos prefijos con la palabra adecuada para formar neologismos y escríbelos.

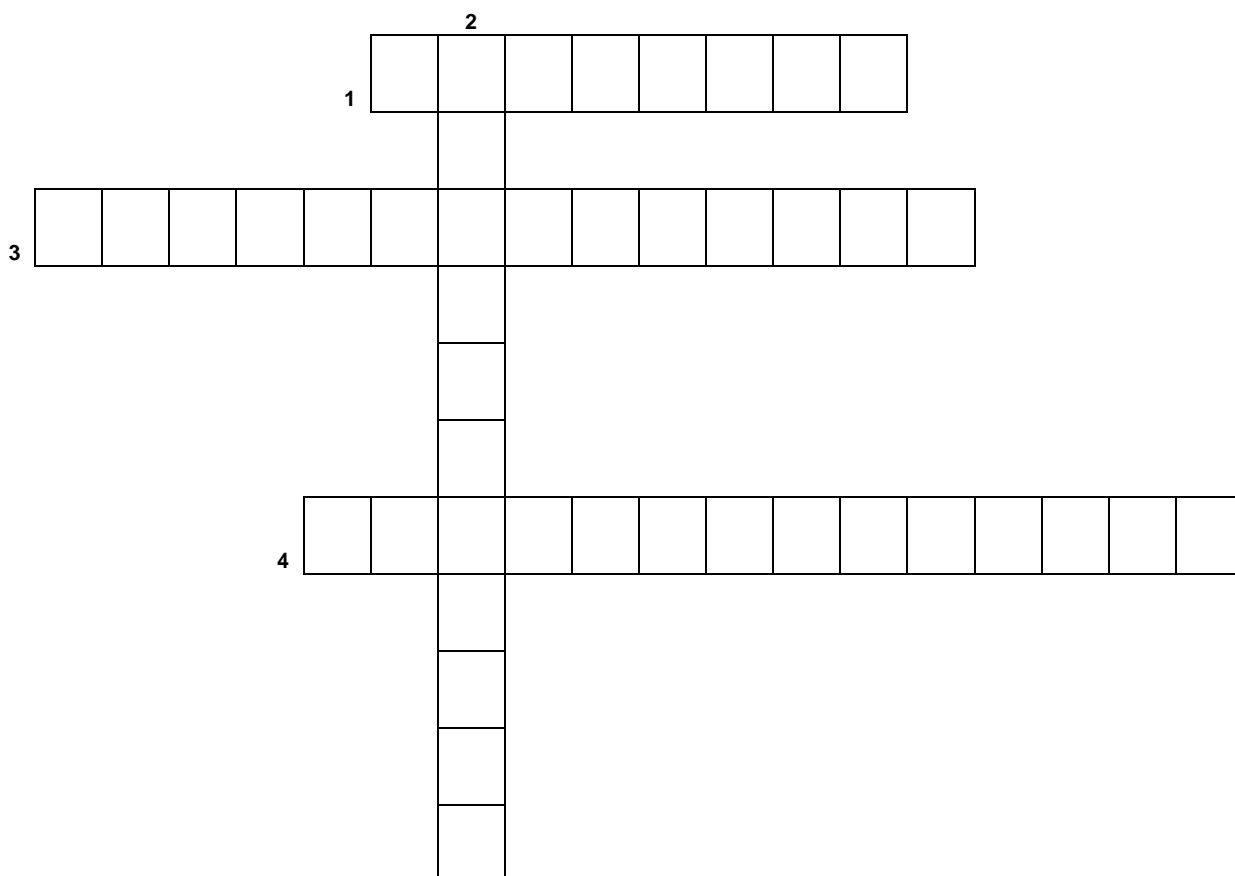
- | | | |
|----------|---------------|---------|
| • bio | • ataque | → _____ |
| • cardio | • periodismo | → _____ |
| • ciber | • saludable | → _____ |
| • foto | • aldea | → _____ |
| • eco | • combustible | → _____ |

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Crucigramas, jeroglíficos, caligramas y sopas de letras. Extranjerismos, préstamos y neologismos

2. Completa el crucigrama. Todas las palabras aparecían en la actividad anterior.

1. Comunidad cuyo objetivo es ser sostenible y no dañar el medioambiente.
2. Ataque que tiene lugar en el espacio virtual de Internet.
3. Combustible obtenido a partir de materias primas orgánicas.
4. Actividad que consiste en tomar fotografías con finalidades informativas.



Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Crucigramas, jeroglíficos, caligramas y sopas de letras. Extranjerismos, préstamos y neologismos

3. Lee el texto y anota los extranjerismos y préstamos que hayas encontrado. Con ayuda del diccionario, indica de qué lenguas proceden.

Mi familia y los deportes

A mí siempre me han gustado los deportes de raqueta. Me gustan sobre todo el pádel, el bádminton y el tenis. A mi hermano, en cambio, lo que le gusta es el ballet. Bueno, y también el baile moderno. ¡Menudas coreografías se inventa con algunas canciones rock! Se le da tan bien que quiere presentarse a un casting. A mi mamá le gusta mucho el esquí, lo practicaba de pequeña en Suiza. Mi padre prefiere el rugby. ¡Pero no para practicarlo, sino para ver los partidos! Y a todos nos encanta ver los partidos de hockey sobre hierba. Nos parece un deporte muy curioso.

- Extranjerismos: _____

- Préstamos: _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Crucigramas, jeroglíficos, caligramas y sopas de letras. Extranjerismos, préstamos y neologismos

4. Busca en la sopa de letra los cinco extranjerismos de la actividad anterior.

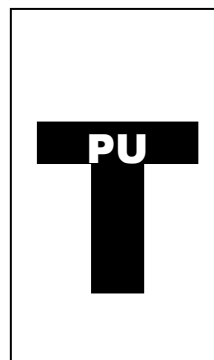
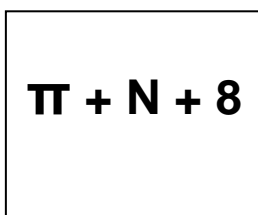
B	L	R	E	P	O	C	H
A	M	U	I	E	G	T	O
L	A	G	R	M	N	V	C
L	I	B	N	O	I	O	K
E	A	Y	L	E	T	T	E
T	R	O	C	K	S	L	Y
I	N	D	A	D	A	E	P
B	A	L	L	E	C	D	A

5. Resuelve los siguientes jeroglíficos.

Un bonito cuento:

Mañana hay que entregar un...

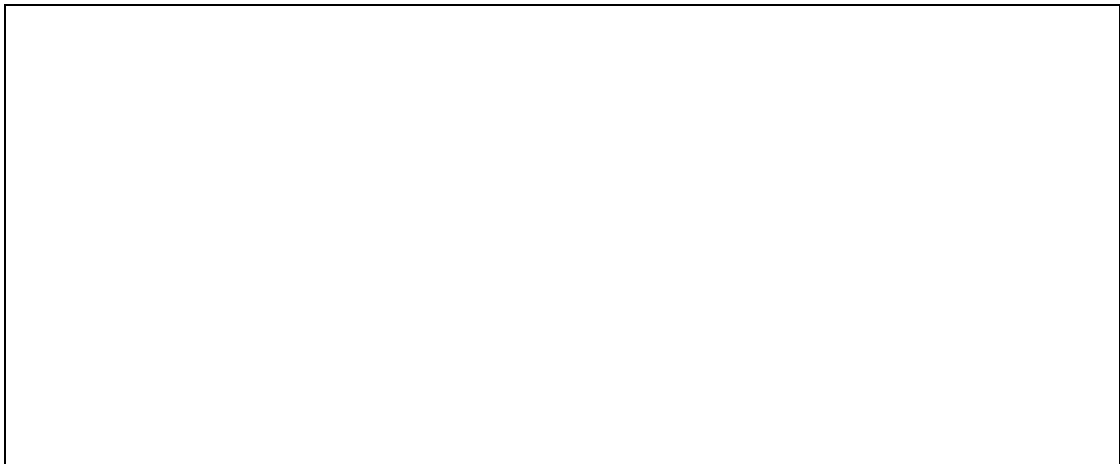
Para cruzar el río:



Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Crucigramas, jeroglíficos, caligramas y sopas de letras. Extranjerismos, préstamos y neologismos

6. Escribe un breve texto sobre la pera disponiendo las palabras para que tengan forma de pera.



Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Textos instructivos: los exámenes

Los **textos instructivos** son aquellos que proponen una secuencia clara de indicaciones para desarrollar una actividad con el fin de llegar a una meta o lograr un objetivo.

Los **exámenes** son textos instructivos que sirven para evaluar si se han alcanzado unos objetivos definidos previamente.

Actividades

1. Lee el texto y responde las preguntas.

Podemos cuidar el medioambiente reciclando papel

Con el papel reciclado se producen doscientas mil toneladas anuales de papeles de embalaje, para cuya producción se utilizan como materia prima cajas de cartón usadas y diarios viejos. También se fabrican con papel reciclado los papeles de celulosa, algunas cartulinas, algunos papeles de impresión y muchos papeles de envolver.

De todas maneras, es muy importante ahorrar en el consumo de papel todo lo posible. Aquí te presentamos unos consejos básicos:

- a. Aprovecha el papel usado para notas, borradores, cuentas, etc.
- b. Muchas circulares y folletos están escritos solo por una cara, se puede utilizar la otra.
- c. Separa los periódicos, revistas y cuadernos viejos para el contenedor de reciclaje.
- d. Coloca una caja donde eches todos los papeles que hayas usado como borrador.
- e. Deposita en el contenedor de reciclaje todas las cajas de zapatos, entradas de cine, de teatro, de conciertos, tickets de compra...

- ¿Cuál es la idea principal del texto?

- ¿Qué otras ideas secundarias aparecen?

- ¿Crees que es importante que se recicle el papel? Razona tu respuesta.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Textos instructivos: los exámenes

- Elabora tres preguntas para un examen, teniendo en cuenta que los objetivos que quieres evaluar son los siguientes:
 - a. Reconocer un poema, medir sus versos e indicar si hay rima.
 - b. Reconocer números primos.

Arcaísmos, neologismos y extranjerismos

- **Los neologismos** son palabras o usos nuevos en la lengua. Por ejemplo, la palabra *tableta*, que utilizamos para designar ciertos aparatos tecnológicos, se ha incorporado recientemente a la lengua.
- **Los extranjerismos** son palabras de otra lengua que utilizamos en español. Por ejemplo, *software* es una palabra inglesa que empleamos cuando hablamos español.
- **Los arcaísmos** son palabras que se utilizaron mucho durante épocas anteriores pero que ahora han caído en desuso. Por ejemplo, antes se decía *fierro* en vez de *hierro*.

Actividades

1. Lee las oraciones e indica si la palabra destacada es un neologismo (N), un extranjerismo (E) o un arcaísmo (A). Si lo necesitas, consulta el diccionario.
 - Los nuevos coches de recogida de basuras están equipados con un **lanzadestellos**.
 - Esta noche me apetece que cenemos **pizza**.
 - Mis abuelos a las canicas las llamaban **bolindres**.
 - En Segovia hay un restaurante de cocina tradicional llamado El Buen **Yantar**.
 - Mis tíos quieren hacer una campaña de **crowdfunding** para grabar un disco.
 - Los mejores cocineros **emplatan** la comida colocando con primor cada elemento.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Arcaísmos, neologismos y extranjerismos

2. Anota qué significan las palabras de la actividad anterior.

3. Busca al menos dos extranjerismos y dos neologismos en los carteles, avisos y anuncios con los que estás en contacto habitualmente.

4. Reflexiona y responde las preguntas.

- ¿Conoces la palabra *casete*? ¿Qué significa?

- ¿Has visto algún casete alguna vez? ¿En qué ocasión?

- ¿Crees que acabará por dejar de usarse la palabra? ¿Por qué? ¿Cuándo?

- ¿En qué tipo de palabra se convertirá?

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Plan lector elaborador por el alumno

Leer es una experiencia maravillosa que te permite correr aventuras con la imaginación, conocer otras formas de vivir y de pensar y aprender miles de cosas diferentes sobre el mundo en que vives. Para disfrutar de la lectura, puedes seguir estos consejos:

- Elige cuidadosamente los libros que quieres leer.
- Reserva un ratito cada día para leer.
- Lee, si es posible, en un sitio tranquilo, sin distracciones.
- Cuando termines un libro, piensa en si te ha gustado y por qué. Eso te ayudará a elegir mejor el siguiente.

Actividades

1. Lee los títulos y descripciones de estos libros. Luego indica si los leerías y por qué.

- *La calavera del indio*. Una aventura vertiginosa sobre un galeón maldito. Ambientada en el siglo XVI.

- *Chocolate*. Sesenta recetas de bombones, trufas, pasteles... deliciosas.

- *Atlas ilustrado de los dinosaurios*. Un recorrido lleno de imágenes y datos curiosos por el mundo de los dinosaurios.

- *Quinto grado en Torres de Malory*. La vida de las internas en un colegio inglés.

- *Portaaviones y acorazados*. Una enciclopedia ilustrada con más de trescientas naves.

2. Escribe cuáles son los dos últimos libros que has leído y por qué los elegiste.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Plan lector elaborado por el alumno

3. Ordena de más importante (1) a menos (6) estos criterios para seleccionar un libro.

- El dibujo de la cubierta.
- El número de páginas.
- El argumento.
- Las ilustraciones del interior.
- La edad para la que está recomendado.
- El autor.

4. Responde estas preguntas sobre tus costumbres de lectura.

- ¿Cuánto tiempo dedicas a leer a la semana?

- ¿Y cada día?

- ¿Cuándo disfrutas más leyendo?

- ¿Qué te molesta especialmente cuando lees?

- ¿Dónde te gusta más leer? ¿En qué otros sitios lees?

5. Explica en voz alta a tus compañeros el argumento de los dos últimos libros que has leído.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Plan lector elaborado por el alumno

6. Con ayuda de un adulto, busca información en Internet sobre estos dos ilustradores y anota dos libros que haya ilustrado cada uno y que te gustaría leer.

Cecilia Varela	Adolfo Serra
----------------	--------------

7. Completa una ficha como esta con el próximo libro que quieres leer.

Título	
Autor	
Ilustrador	
Editorial y colección	
Año de publicación	
Argumento	

8. ¿Qué te ha parecido el último libro que has leído? Anota tu opinión y luego exponla en voz alta.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

La crónica

Una **crónica** es un texto periodístico en el que el autor **informa y opina** sobre algún tema de actualidad. Existen diversos tipos de crónica: las hay deportivas, de sucesos, las enviadas por corresponsales desde diferentes partes del mundo...

Para escribir una crónica, sigue estos pasos:

1. Selecciona muy bien el tema que vas a tratar.
2. Busca algún acontecimiento de actualidad relacionado con el tema.
3. Haz un borrador del texto: recuerda que debes informar y opinar. Puedes estructurar tus párrafos en función de eso.
4. Escribe el texto en limpio y revisa la ortografía.

Actividades

1. Lee esta crónica y responde las preguntas.

¿Te veremos limpia de nuevo, Madrid?

Papeleras que se desbordan, zonas de contenedores por las que no se puede pasar, colchones, cartones y desechos acumulados en las aceras, regueros, cercos, chicles...

Desde que terminó la huelga de basuras en noviembre, Madrid no ha vuelto a ser la misma. Lo dicen los vecinos, que han organizado una serie de protestas para exigir que se tomen medidas. Incluso documentan el estado de las calles con fotografías que suben a las redes sociales.

En cifras, la cosa está clara: tras la huelga de noviembre de 2013, la empresa responsable de la limpieza urbana ha tenido que regular el uso de su plantilla: cerca de dos mil empleados, de los 6500 que hay en plantilla, no salen a la calle cada día debido a esta regulación.

Por otra parte, aunque la empresa responsable debe cumplir 68 indicadores de calidad (como baldeo de las calles o vaciado

de papeleras), las multas por no hacerlo son cada vez menores.

Pero, más allá de si la ciudad se ve limpia o no, cabe reflexionar sobre las causas de la suciedad. Está bien que los ciudadanos se quejen y exijan al Ayuntamiento que cumpla con sus compromisos. Pero ¿no deberían esos mismos ciudadanos preocuparse por mantener limpios los espacios que comparten?

Botellas alineadas en ventanas, papeles por el suelo y bolsas de ropa tiradas en la calle demuestran que hay un cierto descuido ciudadano. A mi juicio, la culpa no es solo de las instituciones y empresas que limpian, sino también de los desaprensivos que ensucian sin necesidad.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

La crónica

- ¿Cuál es el tema principal de la crónica?

- ¿Con cuántos trabajadores cuenta la empresa de limpieza? ¿Cuántos salen a la calle cada día?

- ¿Con cuántos indicadores de calidad debe cumplir la empresa de limpieza? Pon algún ejemplo.

- ¿Qué ocurre con las penalizaciones por no cumplir con los indicadores de calidad?

- ¿Cree el autor que la empresa de limpieza y el Ayuntamiento son los únicos responsables de la suciedad? ¿Quién más lo es, según él?

- ¿Estás de acuerdo? ¿Qué crees que puede hacer un ciudadano para mantener limpia su ciudad?

2. Prepárate para escribir una crónica. Completa primero estos datos.

- Tema → _____
- Hecho de actualidad relacionado → _____
- Datos que vas a aportar → _____

- Opinión que quieres defender → _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

La crónica

3. Redacta tu crónica. Luego, léela en voz alta ante la clase.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El texto escrito como fuente de información, de aprendizaje y de diversión

Para realizar un **comentario literario** hay que seguir estos pasos:

1. **Leer** el texto tantas veces como sean necesarias para comprenderlo bien.
2. Indicar el contenido, es decir, el **tema** o idea principal del texto.
3. Detallar la **estructura** del texto o sus partes.
4. Analizar la **forma** del texto, es decir, cómo se expresa el autor; hay que indicar el género (lírico, narrativo o dramático), si está escrito en prosa o verso (medida y rima de sus versos) y los recursos literarios utilizados (como personificaciones, comparaciones, metáforas, etc.).
5. Por último, hay que incluir una **valoración personal** del texto.

Actividades

1. Lee los siguientes fragmentos de textos e indica su tema y sus personajes.

LUISA.— Claro. Por supuesto que estaremos allí.

GINÉS.— Entonces, ¿puedo contar con vosotros? Quiero que mi cumpleaños sea por todo lo alto.

Tema: _____

Personajes: _____

Eran los labios de Eva color carmín;
negro azabache eran sus ojos;
su pelo, aroma tenía a jazmín;
y lleno estaba de rizos rojos.

Tema: _____

Personajes: _____

Era una casa extraña. Algo de lo que allí había no era muy común. Marcos lo notaba, pero no era capaz de saber el qué. Se sentía nervioso, inseguro... Tenía miedo.

Tema: _____ Personajes: _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El texto escrito como fuente de información, de aprendizaje y de diversión

2. Lee el fragmento y completa el comentario de texto.

Hoy es uno de esos días en los que todo me parece estupendo. Acabo de llegar del colegio y todo ha salido de maravilla. Me he despertado y mamá me había preparado tortitas con caramelo. Después de ducharme y desayunar he ido al colegio. A primera hora tenía Lengua, mi asignatura favorita. La señorita Begoña, mi profesora de 6.º, me ha preguntado y me ha puesto un sobresaliente. En el recreo he metido un gol, y he aprovechado para invitar a Marcos a pasar el sábado en mi casa. Me ha dicho que vendrá seguro. Después del recreo hemos tenido clase de música y hemos aprendido una canción muy bonita. ¡Ojalá todos los días fuesen como hoy!

- El tema del texto es un _____ en la vida del protagonista. Es un texto _____ porque nos cuenta una _____. Está escrito en _____. El protagonista es un _____ de 6.º de Primaria. No sabemos su nombre. Los personajes secundarios que aparecen son _____, _____ y _____.

3. Une con flechas las diferentes características con el tipo de texto al que corresponden.

Cuentan una historia con un tema, unos personajes y unos lugares concretos.

textos poéticos

Se distinguen en el texto dos partes: diálogos y acotaciones.

textos narrativos

La métrica, la rima y los recursos literarios son dos elementos muy importantes.

textos dramáticos

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El texto escrito como fuente de información, de aprendizaje y de diversión

4. Lee este fragmento de un poema de Rubén Darío y responde las preguntas.

Caracol

En la playa he encontrado un caracol de oro
macizo y recamado de las perlas más finas;
Europa le ha tocado con sus manos divinas
cuando cruzó las ondas sobre el celeste toro.

He llevado a mis labios el caracol sonoro
y he suscitado el eco de las dianas marinas,
le acerqué a mis oídos, y las azules minas
me han contado en voz baja su secreto tesoro.

Rubén DARÍO
Antología poética
Edaf

- Escribe las palabras que rimen entre sí.

- Encuentra los siguientes recursos literarios:

Una metáfora: _____

Una personificación: _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

La diéresis

La diéresis (¨) es un signo de ortografía que se coloca encima de la letra **u** en los grupos **güe** y **güi** para indicar que hay que pronunciar esa vocal. Por ejemplo: *cigüeña* o *bilingüe*.

Actividades

1. Completa estas palabras con *gu* o *gü*.

- ver__enza
- __itarra
- desa__e
- jerin__illa
- lin__ística
- len__ado
- __arida
- pira__ista
- un__ento

2. Corrige las faltas de ortografía que encuentres y reescribe las palabras correctamente.

Un domingo diferente

La semana pasada fue mi cumpleaños, así que el domingo estuvimos en un nuevo museo que han abierto cerca de casa. Estaba lleno de antigüedades. Vimos unos cuadros de un pintor nicaraguense muy importante y mamá me explicó muchas cosas de todas las antigüallas que veíamos. Incluso aprendí a distinguir cuadros de diferentes épocas. Al final nos tuvimos que ir a casa, porque mi hermana pequeña tenía sed y gritaba: «¡Aguita! ¡Aguita!». Pero no me importó porque papá había preparado mi güiso preferido.

3. Corrige las faltas de ortografía que encuentres y reescribe las palabras correctamente.

Un domingo diferente

La semana pasada fue mi cumpleaños, así que el domingo estuvimos en un nuevo museo que han abierto cerca de casa. Estaba lleno de antigüedades. Vimos unos cuadros de un pintor nicaraguense muy importante y mamá me explicó muchas cosas de todas las antigüallas que veíamos. Incluso aprendí a distinguir cuadros de diferentes épocas. Al final nos tuvimos que ir a casa, porque mi hermana pequeña tenía sed y gritaba: «¡Aguita! ¡Aguita!». Pero no me importó porque papá había preparado mi güiso preferido.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Variedad del español hablado en Canarias

La variedad del español hablado en Canarias presenta las siguientes características:

- **Seseo.** Es pronunciar como sonido S el sonido Z (representado por la letra z y la letra c ante las vocales e, i). Por ejemplo: Se pronuncia [sapato] y no [zapato].
- **Aspiración de la ese** al final de palabra. Por ejemplo: Se pronuncia [loh árboleh] y no [los árboles].
- **Aspiración del sonido J.** Por ejemplo: Se pronuncia [cahón] y no [cajón].
- **Uso de la forma *ustedes*** en vez de *vosotros*. Así, en vez de decir: *¿Vosotros venís mañana?*, se dice *¿Ustedes vienen mañana?*
- **Uso de palabras de origen americano.** Por ejemplo, es frecuente decir *papa* en vez de *patata*, *guagua* en vez de *autobús*.
- **Uso de palabras de procedencia guanche.** Son términos de la cultura guanche *chuchanga* (caracol), *gofio* (harina tostada).
- **Uso de palabras de origen portugués.** Por ejemplo: *millo* (maíz), *gaveta* (cajón), *fechar* (cerrar).

Actividades

1. Escribe qué característica de la pronunciación presenta cada uno de estos hablantes.

- Mario escribe *Estos folios blancos*, pero pronuncia [Estoh folioh blancoh].

• Óliver escribe *Hoy bebí zumo de cereza*, pero pronuncia [Hoy bebí sumo de seresa].

- Susana escribe *El pirata cojea y no se queja*, pero pronuncia [El pirata cohea y no se queha].

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Variedad del español hablado en Canarias

2. Rodea el nombre de la persona que habla la variedad canaria del español y justifica tu respuesta.

¿Y vosotros no os quedáis a esperar el autobús?

Guillermina

Nosotros estamos esperando la «guagua», como decís vosotros.

Rubén

Yo voy para el centro en la guagua, ¿y ustedes?

Sheila

3. Acompañado de un adulto, ve atentamente este vídeo (<http://www.youtube.com/watch?v=CU6Y4PePeys>) y responde las preguntas.

- ¿Por qué silba José? ¿Y los gomeros?

- ¿Hay profesores de silbo gomero? ¿Cuántos hay en La Gomera?

- ¿Cuándo estuvo abandonado el silbo gomero?

- ¿Qué reconocimiento ha recibido últimamente el silbo gomero?

4. Vuelve a ver el vídeo, nuevamente acompañado de un adulto, y anota tres oraciones en las que hayas apreciado la variedad canaria del español.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El romance

El **romance** es un tipo de poema propio de la tradición literaria oral española que se popularizó en el siglo XV y se interpretaba recitando o cantando. Según el tema de que traten, existen romances de varios tipos: históricos, novelescos, líricos...

Son versos generalmente **octosílabos** (de ocho sílabas) **con rima asonante** en los versos pares y sin rima en los impares.

Los romances se recopilan en colecciones, que se llaman *romanceros*.

Actividades

1. Lee este fragmento de un romance y contesta a las preguntas.

Romance de Abenámar

—¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste,
grandes señales había!
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace,
no debe decir mentira.
Allí respondiera el moro,
bien oiréis lo que decía:
—Yo te la diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decía,
que mentira no dijese,
que era grande villanía;

por lo tanto pregunta, rey,
que la verdad te diría.
—Yo te agradezco, Abenámar,
aguesa tu cortesía.
¿Qué castillos son aquellos?
¡Altos son y relucían!.
—El Alhambra era, señor,
y la otra, la mezquita,
los otros los Alijares,
labrados a maravilla.

POPULAR
Romancero para niños
Ediciones de la Torre

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El romance

- Las palabras *morería*, *cristiana cautiva* y *aguesa* dan una pista sobre la época. ¿Es un romance de la época actual? ¿A qué época crees que puede pertenecer?

-
- ¿Qué ocurrió el día que nació Abenámar?

-
- ¿Cómo estaban la mar y la luna?

-
- Según el romance, ¿dice alguna mentira Abenámar? ¿Por qué?

-
- ¿Qué edificios se nombran en el romance?

-
- ¿En qué lugar, por tanto, ocurre la acción?
-

2. Memoriza el romance anterior y recítalo en clase.

3. Busca un romance de tu región y memorízalo. Puedes preguntar a tus padres o abuelos. También puedes encontrar algunos romances en este enlace:

<http://www.elhuevodechocolate.com/romance1.htm>.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El uso de diccionarios digitales

Tradicionalmente la búsqueda de significados de palabras desconocidas se realizaba en diccionarios en papel. Actualmente existen los **diccionarios digitales**, que son muy fáciles de utilizar y solo se requiere acceso a Internet. Además, son gratuitos y sus definiciones están siempre actualizadas.

Actividades

1. Con la ayuda de tu profesor, accede al diccionario digital de la Real Academia Española (<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>). Busca las tres acepciones de la palabra *glasear*, cópialas y escribe una oración con cada uno de esos significados.

1. _____
2. _____
3. _____

Oraciones:

2. Busca con tu profesor esta página de Internet y responde las siguientes preguntas: http://www.wikilengua.org/index.php/Lista_de_diccionarios_en_Internet

- ¿Qué tipo de diccionario utilizarías si quieres buscar sinónimos y antónimos de la palabra *amistad*?

- Ahora, entra en ese diccionario (busca el enlace en la página mencionada en el enunciado) y escribe dos **sinónimos** y dos **antónimos** de *amistad*.

Sinónimos: _____

Antónimos: _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Diccionarios

Un diccionario es un libro en el que se recogen y explican de forma ordenada las voces de una o más lenguas. Tradicionalmente, los diccionarios se concebían en papel y en ellos las palabras se disponían por orden alfabético. Actualmente, también es posible consultar ediciones en línea de los diccionarios. Esto supone algunas diferencias de uso:

1. En un diccionario en papel, debes buscar la palabra que deseas recorriendo las letras alfabéticamente y ayudándote de las **palabras guía** (las que aparecen en la parte superior de la página).
2. En un diccionario *online*, debes **insertar la palabra** que deseas buscar en el espacio indicado. Una vez que pulses *Buscar*, aparecerá la entrada de la palabra.

Existen, además, diccionarios que agrupan las palabras según otros criterios:

- Un **diccionario de homónimos** recoge palabras que se escriben de forma idéntica pero que tienen distintos significados.
- Un **diccionario temático** agrupa las palabras por su significado, lo que permite averiguar qué palabras corresponden a una idea determinada.

Actividades

1. Indica qué tipo de diccionario podrías utilizar en cada caso: de homónimos (H) o temático (T).

Estás escribiendo un texto sobre una joven domadora de caballos, pero desconoces palabras relacionadas con las acciones de la amazona y del caballo.

Al leer un texto, encuentras la palabra *desmallar* y no sabes si está bien escrita.

Quieres escribir el adjetivo *novel* en la oración «Era un patinador novel, apenas tenía experiencia», pero no sabes si escribirlo con *b* o con *v*.

Te preguntan de qué trata un texto en el que aparecen estas tres palabras que no comprendes: *oblongo*, *terso*, *lato*.

2. Con ayuda de un adulto, accede al diccionario temático en línea de Rafael del Moral (*Diccionario temático del español*, disponible para su consulta en books.google.com), busca las siguientes voces de animales e indica a qué animal pertenece cada una.

- barrito → _____
- ululato → _____
- tauteo → _____
- rebudio → _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Diccionarios

3. Con ayuda de un adulto, entra en esta lista de palabras homónimas en línea: http://www.wikilengua.org/index.php/Lista_de_palabras_hom%C3%B3nimas, e indica si los siguientes pares de palabras aparecen en ella.

rivera/ribera

rallar/rayar

arrollar/arroyar

recabar/recavar

betún/vetún

bidente/vidente

4. En cada oración, subraya la palabra adecuada. Si desconoces su significado, consúltalo en tu diccionario escolar.

- La sabia/savia en las plantas es como la sangre en un animal.
- Ayer encontraron una beta/veta de oro en una mina asturiana.
- No está bien soltar pullas/puyas para mofarse de los compañeros.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Reconocer CD, CI y CC. Voz activa y pasiva

El **complemento directo** (CD) se reconoce respondiendo a la pregunta *qué* al verbo. *Rosa come melón*. Pregunta: *¿Qué come Rosa?* Respuesta: *melón*. Por tanto, *melón* es CD.

El **complemento indirecto** (CI) se reconoce respondiendo a la pregunta *a quién* o *a qué* hecha al verbo. *Raúl visitará a María*. Pregunta: *¿A quién visitará Raúl?* Respuesta: *A María*. Por tanto, *a María* es CI.

El **complemento circunstancial** (CC) indica el modo, tiempo, lugar... en que se realiza la acción del verbo. *Ana juega al ajedrez esta tarde*. En esta oración, por ejemplo, *esta tarde* indica el tiempo en que se realiza la acción. Por tanto, es CC.

Si en una oración lo que se quiere destacar es el sujeto, se escribe en **voz activa** (*Pedro bebe un vaso de leche*). Si lo que se quiere destacar es el predicado, se escribe en **voz pasiva** (*Un vaso de leche es bebido por Pedro*).

Actividades

1. Señala, en el predicado verbal de las siguientes oraciones, el CD, el CI y el CC, si los hubiera.

- María y Ana comen pipas en el parque.

CD: _____

CI: _____

CC: _____

- Javier comparte juguetes con sus amigos.

CD: _____

CI: _____

CC: _____

- Esta tarde visitaremos a la abuela.

CD: _____

CI: _____

CC: _____

- El domingo fuimos a la playa con los vecinos.

CD: _____

CI: _____

CC: _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Reconocer CD, CI y CC. Voz activa y pasiva

2. Escribe si las siguientes oraciones están escritas en voz **activa** o **pasiva**.

- Felipe limpia la casa. Voz _____.
- La exposición fue visitada por más de cien personas. Voz _____.
- Los niños visitan a la abuela. Voz _____.
- El examen fue realizado por todos los alumnos. Voz _____.

3. Cambia la voz de las siguientes oraciones.

- Pedrito y Susana desmenuzan el pan.

- Tu padre toca la trompeta.

- El acuerdo fue firmado por todos los presidentes.

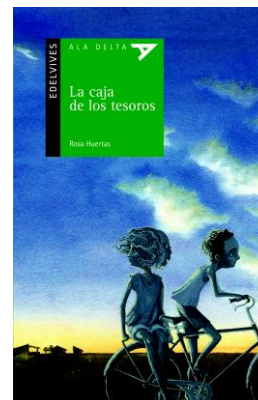
- Las reuniones fueron transmitidas en directo por el canal de televisión Más.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Tipología textual y clases de libros

Un **libro** se compone de diferentes **partes**. Las principales son las siguientes:

- **La portada o cubierta** es la tapa delantera del libro. En ella aparecen el título de la obra, el nombre del autor y la editorial que la publica.
- **La contraportada o contracubierta** es la tapa trasera del libro. En ella puede aparecer información sobre el autor o la obra, por ejemplo, un breve resumen.
- **El índice** es la página donde aparece la relación de capítulos o partes del libro y el número de las páginas donde comienzan.
- **Los capítulos** son las partes o divisiones del libro.
- **La página de créditos** recoge la información básica sobre el libro: título, autor, ilustrador, editorial, número y año de edición, etc.



Existen diferentes tipos de libros, según su **función**: de consulta (diccionarios, enciclopedias...), divulgativos (un atlas, un libro de anatomía...), instructivos (como los libros de texto o los manuales de instrucciones), o de entretenimiento (como las novelas o los libros de pasatiempos y acertijos).

Según el **tipo de texto** que aparece impreso, podemos hablar de textos narrativos (cuento, relato, novela...), dramáticos (libros de teatro), líricos (poemarios o textos poéticos), informativos (enciclopedias, libros divulgativos...), instructivos (manuales de instrucciones) o periodísticos (diarios, revistas).

Actividades

1. Escribe cada parte del libro al lado de la definición que corresponda.

	capítulos	contraportada	índice	portada
La tapa trasera del libro.				
Son las partes o divisiones del libro.				
Parte del libro donde aparecen el título completo, el autor y la editorial.				
Relación de capítulos o partes del libro.				

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Tipología textual y clases de libros

2. Responde a las preguntas.

- ¿Dónde buscarías el número de la página donde empieza uno de los capítulos?

- ¿En qué parte encontrarías el año en que se editó el libro?

- ¿En qué parte del libro puedes encontrar un resumen del argumento?

3. Une cada libro con su función.

- | | |
|------------------|--------------|
| • enciclopedia | • entretener |
| • novela | • educar |
| • libro de texto | • informar |

4. Lee el texto y marca qué función cumplirá el libro en el que aparece.

Para hacer un atrapasueños necesitas un aro de metal, cinta de cuero, hilos de colores, una pinza de la ropa, tijeras y elementos decorativos: plumas, abalorios, piedras...

Paso 1. Enrolla la cinta de cuero en torno al aro de forma apretada hasta que todo el aro quede cubierto. Haz un nudo en los dos extremos de la cinta de cuero.

de consulta

de entretenimiento

instructivo

divulgativo

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Tipología textual y clases de libros

5. Observa la imagen y completa.

El título del libro es _____.

La autora del libro se llama _____.

La editorial que publica el libro es _____.



6. Une con flechas.

- obra de teatro
- poemario
- enciclopedia
- novela

- texto lírico
- texto narrativo
- texto informativo
- texto dramático

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Tipología textual y clases de libros

7. Lee estos textos e indica de qué tipo es cada uno.

Texto 1

(Desaparece EL DUENDE haciendo una cabriola. Vuelve a oírse su canción y las cigüeñas cambian de pata para descansar antes de caer en el éxtasis musical).

EL PRÍNCIPE POMPÓN.— Vamos a jugar, hermanos.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— Yo salgo el primero.

EL PRÍNCIPE POMPÓN.— Yo debo salir, que soy el primogénito.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— En el juego de la pelota eso no vale.

Ramón del VALLE-INCLÁN

Farsa infantil de la cabeza del dragón

Plenitud

Texto 2

El niño y el molino
han olvidado su único estribillo

Se ha callado la rueda en mi bemol
alrededor del pozo
por donde sube el agua y baja el sol

Gerardo DIEGO

Gerardo Diego para niños

Ediciones de la Torre

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Tipología textual y clases de libros

Texto 3

Hoy en día, todos los datos que los astrónomos tienen del Sol fueron recopilados de las observaciones de la radiación que emana desde su superficie, o bien de sus capas superiores.

No se tiene ninguna información directa de lo que ocurre en el interior profundo de la caja negra solar.

La teoría de la composición interna del Sol, por la cual la energía se genera a través de reacciones termonucleares es, rigurosamente hablando, solo eso: una teoría. Sin embargo, da cuenta satisfactoriamente de los procesos de evolución de las estrellas y está de gran acuerdo con las características físicas observadas no solo en el mismo Sol sino en el resto de las estrellas.

Conocer el funcionamiento del Sol resulta, en cierta manera, una clave para averiguar cómo funcionan las demás estrellas.

Horacio TIGNANELLI

Así funcionaba el Sol

Colihue

Texto 4

Atlas estaba sentado, con las piernas bien abiertas, cargando el mundo sobre los hombros. Hiperión le preguntó:

—Supongo, Atlas, que te pesará más cada vez que cae un aerolito y se clava en la tierra.

—Exactamente —contestó Atlas—. Y, por el contrario, a veces me siento aliviado cuando un pájaro levanta vuelo.

Enrique ANDERSON IMBERT

Narraciones completas

Corregidor

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Tipología textual y clases de libros

Texto 1: _____

Texto 2: _____

Texto 3: _____

Texto 4: _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Palabras parónimas

Las palabras **parónimas** son aquellas que se escriben o suenan de una forma muy similar, pero poseen significados diferentes.

abeja (insecto)

oveja (animal ovino)

deferencia (atención)

diferencia (diversidad)

Actividades

1. Completa las oraciones con las siguientes palabras. Si lo necesitas, utiliza el diccionario.

afecto/efecto	actitud/aptitud	azar/azahar
---------------	-----------------	-------------

- Marta trataba con mucho _____ a su perro.
 - Acudir impuntual tendrá un _____ perjudicial para él.
 - No me gusta nada esa _____ desafiante.
 - Las cosas han ocurrido así por puro _____.
 - Natalia tiene _____ para la música.
 - La flor de _____ huele muy bien.
2. Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras. Si lo necesitas, utiliza el diccionario.

- absorber: _____
- absolver: _____
- espirar: _____
- expirar: _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El chat

Tanto la televisión como Internet son **medios de comunicación** de masas de carácter **audiovisual** (combinan las imágenes con información verbal de carácter oral). La información transmitida a través de estos medios resulta especialmente impactante, debido a la combinación de imágenes con recursos sonoros e información verbal oral que, salvo excepciones, no puedes escuchar dos veces. Por eso, es muy importante procesarla con atención y capacidad crítica.

Además, Internet ofrece una posibilidad peculiar de comunicación: **el chat**. El chat es una conversación que ocurre por escrito. Por lo tanto, tiene el carácter espontáneo de la conversación, pero debe respetar las normas de la lengua escrita.

Actividades

1. Con ayuda de un adulto, entra en <http://ninosyseguiridadvial.com/videoteca/> y ve el vídeo «Seguridad vial en bici». A continuación, indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Cuando circulamos en bici, debemos respetar únicamente a los coches.
- Un ciclista debe conseguir que los demás usuarios de la vía pública lo respeten.
- La distancia de seguridad es importante para evitar choques y caídas.
- El ciclista debe indicar que frena y que gira mientras hace la maniobra.
- La indicación para girar a la derecha consiste en sacar el brazo derecho y dejarlo recto.

2. Vuelve a ver el vídeo e indica dos cosas que hayas aprendido escuchando al monitor y dos cosas que hayas aprendido observando las imágenes.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El chat

3. Escribe un breve resumen del vídeo que has visto.

4. Responde las siguientes preguntas sobre el vídeo de la actividad anterior.

- ¿El vídeo ofrece información u opiniones? Justifica tu respuesta.

- ¿Te parece un buen vídeo? ¿Por qué?

- ¿Crees que se podría mejorar algo? ¿El qué?

5. Con un adulto, entra en www.renfe.es y pulsa sobre Irene. Lee la pantalla y completa las oraciones.

- Irene es la _____ de Renfe.
- El usuario puede elegir el _____ en el que quiere las respuestas.
- Es posible _____ la conversación.
- Es posible _____ sin necesidad de escribir.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El chat

6. Ahora, averigua la siguiente información:

- Cuántas zonas tiene el sistema de cercanías en Asturias.

- Qué trenes hay disponibles hoy para ir de Valladolid a Salamanca.

- Si puedes comprar hoy un billete para las vacaciones de Navidad.

7. Escribe tu opinión sobre la asistente virtual de Renfe. Para ello, responde las siguientes preguntas.

- ¿Te ha dado respuestas adecuadas o insatisfactorias? ¿Por qué?

- ¿Te parece que has encontrado la información rápidamente?

- ¿Qué otras alternativas a este asistente podrías usar?

- Irene no es una persona real, ¿te parece que el programa informático cumple bien la función de una persona en este caso concreto? ¿Por qué?

- ¿Puedes preguntarle a Irene su opinión sobre los servicios de Renfe? ¿Por qué?

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El blog

Un **blog** es un sitio de Internet que incluye, como si fuera un diario personal de su autor, contenidos de interés que se actualizan a menudo y que están comentados por los lectores. Los contenidos van apareciendo en forma de entradas o artículos en los que los usuarios pueden añadir sus comentarios.

Actividades

1. Busca este blog: <http://www.rimasdecocolores.blogspot.com.es/p/quienes-somos.html> y describe brevemente lo que aparece en él. Después, responde a estas preguntas.

- ¿Quién escribe el blog? _____
- ¿En qué fecha se creó? _____
- ¿Dónde vive el autor del blog? _____

2. Imagina que tienes un blog como el anterior. Escribe un apartado similar a [¿Quiénes somos?](#) e incluye tus datos.

3. Lee la entrada del blog titulada «27 historias para tomar la sopa»: <http://rimasdecocolores.blogspot.com.es/2013/09/27-historias-para-tomar-la-sopa.html>. Después, escribe una entrada parecida sobre un libro que hayas leído y que te haya gustado.

4. Imagina que creas un blog deportivo. Escribe una entrada de blog en la que se hable de la importancia de llevar una vida sana y de practicar deporte. Después, pídele a un compañero que te corrija las faltas de ortografía, si las hubiera.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Reglas de acentuación: palabras compuestas

- Las **palabras compuestas separadas por un guion** mantienen la tilde si la llevaban como palabras simples. Por ejemplo: *físico-químico, histórico-artístico*.
- Las **palabras compuestas escritas sin guion** siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: *cuentakilómetros, portalámparas*.

Actividades

1. Pon tilde en las palabras compuestas que lo necesiten.
 - tiovivo
 - teorico-practica
 - cortafrios
 - franco-aleman
 - decimocuarto
 - economico-social
 - guardabosques
 - logico-matematico

Reglas de acentuación: palabras compuestas

1. Une con flechas para formar palabras compuestas sin guion y pon tilde donde sea necesario.

para día → _____

medio pájaros → _____

espanta cesto → _____

balón caídas → _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Medios de comunicación social

Los **medios de comunicación social** (radio, televisión, prensa...) sirven como instrumento para transmitir mensajes de unas personas a otras, permiten obtener información y nos entretienen.

Se clasifican según el canal por el que se recibe la información. Pueden ser medios auditivos (radio), medios visuales (prensa) o medios audiovisuales (televisión, cine, Internet).

Actividades

- Escucha las intervenciones e indica a qué medio de comunicación podrían pertenecer. Después clasifícalos en visuales, auditivos o audiovisuales.

1. _____ 2. _____ 3. _____

Medios auditivos	Medios visuales	Medios audiovisuales

- Lee lo que dice el locutor de radio e indica qué problemas encuentras. Presta especial atención a los elementos destacados.

Hola, ¿qué pasa? Vamos a contaros una noticia de hoy en la ciudad. Ha habido un robo. **Eh...** El robo se produjo a las tres y media de la mañana en la calle principal. **Esto...** Los ladrones entraron **por aquí**, al lado de la ventana. **Hum...** La policía no tiene **ni idea** de quién ha podido ser...

Problemas:

- Indica qué tiene en común Internet con cada uno de los otros medios de comunicación social.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Medios de comunicación social

3. Lee lo que dice el locutor de radio e indica qué problemas encuentras. Presta especial atención a los elementos destacados.

Hola, ¿qué pasa? Vamos a contaros una noticia de hoy en la ciudad. Ha habido un robo. **Eh...** El robo se produjo a las tres y media de la mañana en la calle principal. **Esto...** Los ladrones entraron **por aquí**, al lado de la ventana. **Hum...** La policía no tiene **ni idea** de quién ha podido ser...

Problemas:

4. Indica qué tiene en común Internet con cada uno de los otros medios de comunicación social.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Estilo directo e indirecto

Cuando se quiere reproducir textualmente las palabras de una persona, es decir tal como las dijo, se utiliza el **estilo directo**. Las palabras exactas deben ir entre comillas o con raya de diálogo. Por ejemplo:

María dijo: «La película empieza a las seis».
—La película empieza a las seis —dijo María.

Cuando se quiere reproducir el mensaje de una persona pero no con sus palabras textuales, se utiliza el **estilo indirecto**. En este caso, se utilizará la conjunción *que*. Por ejemplo:

María dijo que la película empezaba a las seis.

Actividades

1. Lee la conversación y subraya las intervenciones que están en estilo directo. Luego, responde.

Fiesta en el parque

Ayer en el parque estábamos muchos niños. ¡Celebrábamos el cumpleaños de Jorge! Íbamos a preparar la tarta, pero Jorge no aparecía por ningún lado.

—¿Por qué no miramos donde la fuente? —sugirió Susana.

—Yo ya he mirado y no estaba —contestó Jaime y añadió—: Mejor busquemos entre los matorrales.

Entonces, nos pusimos a buscar entre los bancos, detrás de los árboles...

Susana dijo que era muy difícil buscar a alguien en un parque tan grande. De pronto, Jaime señaló la copa de un árbol y nos dijo que mirásemos hacia arriba.

Lo hicimos. ¡Allí estaba Jorge!

—¡Ayudadme! ¡No sé cómo bajar! —exclamó Jorge desde arriba.

- ¿Hay alguna intervención en estilo indirecto? ¿Cuáles?

2. Escribe en estilo indirecto las intervenciones de Susana y Jaime del texto anterior.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Estilo directo e indirecto

3. Transforma los siguientes textos en estilo directo o indirecto según sea el caso.

- El abuelo sugirió que, el próximo domingo, fueran de excursión al campo.

- El entrevistador le dijo: «¡Es usted un gran especialista!».

- «¡Soy rico!», gritó el concursante.

- Cuando subo por las escaleras de casa, la portera siempre me pregunta qué tal estoy.

4. Escribe estas dos conversaciones en estilo directo.

- Marisa le dice al dueño del perro que es un animal precioso. El dueño, que está muy orgulloso de su mascota, sonrío y le contesta que además es muy cariñoso. Marisa le responde que así lo parece. El perro, para confirmarlo, le da un lametón a Marisa. El dueño le dice a Marisa que cree que el perro y ella ya se han hecho amigos.

- La madre le dice a Gonzalo que se ponga los pantalones y el traje de baño porque tienen que ir a natación. Gonzalo obedece y dice que está listo. Cuando su madre lo ve, se echa a reír y le dice que parece un superhéroe y le pide, por favor, que se vista de nuevo. Gonzalo le pregunta por qué y ella le responde que se ha puesto el bañador por encima del pantalón.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Descripción de los personajes de un cuento

En la **descripción de un personaje de un cuento** se deben incluir sus **rasgos físicos y su personalidad** (forma de ser, gustos, aficiones...). Al describir a una persona, hay que hacerlo de manera completa y precisa. Se deben emplear adjetivos y verbos que sean adecuados. Por ejemplo: comparaciones como *Es más / es menos... que; Parece tan... como...*

Actividades

1. Lee la descripción de este personaje de cuento y completa la siguiente tabla.

Así es Minerva

Minerva era una chica peculiar; no solo por su apariencia sino también por su forma de ser. Tenía doce años y en su cara redondita, pálida y llena de pecas destacaban sus grandes y brillantes ojos negros. Su melena era pelirroja, larga y rizada, y siempre la llevaba recogida en una gran trenza, atada con un lazo verde. Era bajita y muy delgada. Su madre decía que era poquita cosa.

Era muy lista, pero callada y tímida. Eso sí, divertida como la que más. Le encantaba ir al cine, montar en bici y leer. Siempre llevaba algún libro extraño en su mochila azul. Era lo que podríamos decir una niña encantadora, pero... ¡no soportaba las albóndigas! Solo con verlas en el plato se ponía hecha una furia y toda su dulzura desaparecía de repente.

Nombre del personaje		
Rasgos físicos	Pelo	
	Ojos	
	Complexión	
	Edad	
Personalidad	Carácter	
	Gustos	
	Aficiones	

2. Explica en voz alta a tus compañeros cómo era Minerva, según las características que has recogido en la tabla. Debes tener en cuenta la entonación, el ritmo y la pronunciación.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Cuentos tradicionales

Los **cuentos tradicionales** son narraciones breves de ficción que han sido transmitidas oralmente de generación en generación, por lo que pueden tener versiones diferentes. Tienen como propósito entretener y enseñar. Los hay de varios tipos:

- **De animales.** En ellos los protagonistas son animales, pero estos hablan y actúan como humanos.
- **De fórmulas.** Son cuentos en los que lo más importante es la estructura y la forma de narrar. En ellos, muchas veces, se repiten varias veces las mismas acciones o las mismas frases.
- **Maravillosos.** Son cuentos en los que ocurren cosas que jamás podrían suceder en el mundo real.

Actividades

1. Escucha atentamente los cuentos y después contesta a las preguntas.

Cuento 1: <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-elloboylassietecabritas-audio.htm>

Cuento 2: <http://www.albalearning.com/audiolibros/grimm/eldinerollovido-sp.html>

Cuento 3: <http://www.albalearning.com/audiolibros/perrault/laratitapresumida-sp.html>

- ¿Qué tipo de cuento es cada uno? ¿Por qué lo sabes?

Cuento 1: _____

Cuento 2: _____

Cuento 3: _____

- ¿Cuáles son sus personajes?

Cuento 1: _____

Cuento 2: _____

Cuento 3: _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Cuentos tradicionales

2. Escucha atentamente el cuento tradicional que encontrarás en este enlace (<http://www.albalearning.com/audiolibros/cuentos/egle.html>) y después contesta a las preguntas.

- ¿Qué tipo de cuento es? _____
- ¿Quién es el protagonista de la historia? _____
- ¿Qué otros personajes aparecen? _____

- Indica tres cosas del cuento que no podrían pasar en la vida real.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Pedir y dar consejos y recomendaciones

Para **pedir un consejo o una recomendación**, sigue estas pautas:

- Explica claramente el asunto sobre el que necesitas consejo o recomendación. Por ejemplo:

Mi perro no deja de meterse en mi cama.

No sé qué película ir a ver.

Quiero entrar en el equipo de fútbol del colegio.

- Pide explícitamente la opinión la otra persona. Puedes emplear algunas de estas fórmulas:

¿Qué crees que puedo hacer...?

¿Qué me recomiendas?

¿Qué me aconsejas?

Cuando **des un consejo o una recomendación**, debes dejar claro que estás expresando tu punto de vista y no debes imponerte. Puedes usar algunas de estas fórmulas:

Te recomiendo que...

Te aconsejo que...

Si yo fuera tú...

Yo en tu lugar...

1. Lee estas situaciones. ¿Qué consejo darías? Escríbelos y luego exponlos en clase.

- Marta tiene fiebre.
- Luis se ha enfadado con su hermano porque no le deja tranquilo.
- Jorge duda entre ir al gimnasio, donde están sus amigos, o a la biblioteca, aunque no puede sacar libros esta semana.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Pedir y dar consejos y recomendaciones

Actividades

2. Escribe tres oraciones en las que pidas consejo sobre algo que dudes. Exponlas en clase.

Por ejemplo: *Me he enfadado con mi hermana, ¿qué me aconsejas hacer para resolver la situación?*

3. Completa estas oraciones para dar consejo con las siguientes fórmulas:

Yo en tu lugar	Te aconsejo	En mi opinión
----------------	-------------	---------------

- _____ que estudies más si quieres aprobar.
- _____, deberías este libro: es divertidísimo.
- _____, le pediría perdón.

4. Por parejas, pedíos y daos consejos mutuamente sobre los siguientes aspectos.

- Cómo entender los números primos.
- Cómo saltar más alto.
- Cómo concentrarse mejor para estudiar.
- Qué regalar a un hermano por Navidad.
- Cuándo es mejor ir a la montaña.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Los pronombres

Los **pronombres** son palabras que sustituyen a los sustantivos. Se pueden clasificar en:

- **Personales:** se refieren a la persona que habla, la que escucha o a una tercera persona de la que se habla. *Tú, me, consigo...*
- **Numerales:** expresan un número o una cantidad exacta. *Primera, dos...*
- **Demostrativos:** indican cercanía o lejanía respecto de la persona que habla. *Estos, aquella, esas...*
- **Posesivos:** indican pertenencia. *Suyo, mío, nuestras...*
- **Indefinidos:** se refieren a personas o cosas sin indicar el número concreto. *Algunos, varias, ninguno, bastantes, otros, pocas...*
- **Exclamativos e interrogativos:** aparecen en oraciones interrogativas y exclamativas. *Cuántas, qué, quién...*

Actividades

1. Subraya los pronombres en estas oraciones.

- ¿Cuáles quieres? Puedes elegir varios.
- Eso es mío. No lo toques.
- Los tres participarán en esa carrera. ¿Quién crees que ganará?
- Esta es de Elena. Tiene muchas.
- El primero de la clase es siempre él.
- Los vuestros están en el tercer cajón.

2. Clasifica los pronombres de la actividad anterior en la siguiente tabla.

Personales	
Numerales	
Demostrativos	
Posesivos	
Indefinidos	
Exclamativos e interrogativos	

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Carpetas y ficheros

Un **fichero informático** es un documento donde se almacena información (un texto, una canción, una imagen...).

Para crear un fichero, se pulsa en el icono de *Nuevo* en la barra de herramientas del programa. Cuando se acaba el trabajo, se pulsa el icono *Guardar* y, en el menú que se despliega, se selecciona la carpeta donde se quiere guardar.

Por ejemplo: *Trabajo de animales.doc*

Una **carpeta** es el lugar donde se guardan los ficheros. Dentro de una carpeta puede haber varios ficheros. Se puede crear una carpeta nueva desde el Escritorio del ordenador: con el botón derecho del ratón, se pulsa la palabra *Nuevo*. Luego, se pulsa *Carpeta*. Se debe identificar con un nombre claro para poder encontrarla cuando sea necesario.

Por ejemplo: *Trabajos de animales*

Actividades

1. Con ayuda de un adulto, crea una nueva carpeta en el Escritorio de tu ordenador y dale el nombre de *Mis trabajos*.
2. Acompañado de un adulto, abre un fichero nuevo en un programa de procesamiento de textos. Haz una pequeña redacción sobre tus últimas vacaciones y guarda el fichero con el nombre de *Redacción sobre vacaciones* en la carpeta que has creado en la actividad anterior.
3. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué se puede guardar en una carpeta informática?

- ¿Cuántos ficheros puede haber dentro de una carpeta?

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El adverbio y las locuciones adverbiales

Los **adverbios** son palabras invariables (es decir, no tienen género ni número) que nos indican circunstancias en las que ocurre una acción: lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda.

Las **locuciones adverbiales** son grupos de palabras que actúan igual que un adverbio.

Actividades

1. Subraya los adverbios que encuentres en el texto y después indica de qué tipo son.

Ayer estuvimos de excursión con el colegio. ¡Qué bien me lo pasé! Fuimos a visitar el Museo de Arqueología. No me suelen gustar mucho los museos, pero este era diferente. Estaba lleno de restos arqueológicos. Allí había de todo. ¡Nunca había visto tantos trilobites juntos! Además aprendí muchas cosas. Hoy estoy haciendo un trabajo para entregar mañana en el colegio. Quizá me pongan un sobresaliente.

Lugar	
Tiempo	
Modo	
Cantidad	
Negación	
Duda	

2. Subraya las locuciones adverbiales.

- De vez en cuando vamos al cine con mis padres.
- Tal vez pueda ayudarte con el trabajo.
- Sin lugar a dudas eres un gran amigo.
- Haremos las cosas de esa manera.
- Los coches nuevos están al final.

3. Clasifica los adverbios y las locuciones adverbiales que aparecen en estas oraciones.

- Lo vio a lo lejos.
- Si vas mañana al parque, avísame.
- Nunca volvimos a vernos.
- No se parecen en nada.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El adverbio y las locuciones adverbiales

Adverbios: _____

Locuciones adverbiales: _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Los grados del adjetivo

Los **adjetivos** son palabras que indican cualidades o estados de los sustantivos a los que se refieren. Conducen en género y número con los sustantivos a los que acompañan.

Los adjetivos pueden aparecer en tres grados o intensidades:

- **Positivo.** El adjetivo expresa una cualidad sin indicar su intensidad (*El coche es pequeño; La carrera resultó veloz*).
- **Comparativo.** El adjetivo compara una cualidad de un sustantivo con la de otro sustantivo. Puede ser de inferioridad (*El caracol es **menos rápido que** el guepardo*), igualdad (*La tortilla está **tan buena como** el salmorejo*) o superioridad (*Los cromos son **más caros que** las canicas*).
- **Superlativo.** El adjetivo expresa una cualidad en su grado más alto (*Es un pico **muy alto**. La herida se me puso **rojísima***).

Actividades

1. Subraya los adjetivos calificativos que encuentres en el siguiente texto.

Misterios de la buhardilla

Elena abrió la pequeña puerta sin saber qué encontraría tras ella. Era una habitación grandísima, muy desordenada y con cosas por todas partes. Como no era una chica miedosa entró. Miró por todos los rincones. La habitación estaba tan sucia como el basurero del pueblo. Encontró una caja de música más antigua que la de su hermana Lucía; la abrió y empezó a sonar una canción muy bonita. Según pasaban los minutos estaba menos asustada que al principio. De repente se oyó un gran estruendo. Quizá entrar allí no había sido la mejor de sus ideas.

2. Clasifica los adjetivos de la actividad anterior en la tabla.

Grado positivo	Grado comparativo	Grado superlativo

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Los grados del adjetivo

3. Fíjate en el ejemplo y completa la siguiente tabla.

Grado positivo	Grado comparativo			Grado superlativo	
	Inferioridad	Igualdad	Superioridad	<i>muy</i>	<i>-ísimo/a</i>
alto	menos alto que	tan alto como	más alto que	muy alto	altísimo
rápidas					
blanda					
dulces					
largos					

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Fichas técnicas. Recomendaciones bibliográficas

Una **ficha técnica** de un libro es un documento que indica el título, el autor, el ilustrador, la editorial, el año de publicación, el número de páginas y un breve resumen del contenido. También puede incluir una valoración del lector sobre el libro.

Actividades

1. Completa esta ficha de lectura con los datos de un libro que hayas leído.

Título			
Autor			
Ilustrador			
Editorial			
Resumen			
Año de publicación		N.º de páginas	

2. Escribe un breve texto realizando una crítica del libro. Puedes redactarlo contestando estas preguntas.

- ¿Te ha gustado el libro? ¿Por qué?
- ¿Hay algún personaje cuya descripción no te haya gustado? ¿Cuál?
- ¿Estás de acuerdo en todo lo que cuenta el autor?
- ¿Crees que se ha equivocado en algo?
- ¿Crees que las ilustraciones se ajustan a la historia o podrían mejorarse?
- ¿Hubieras acabado la historia de otra manera? ¿Cómo?

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Fichas técnicas. Recomendaciones bibliográficas

3. Piensa en un libro que te haya gustado. Escribe una buena razón para convencer a tus amigos de que lo lean.

4. ¿Cuáles son los libros que más le gusta leer a tu compañero? ¿De aventuras, de miedo, de ciencia ficción, románticos...? Busca un libro sobre el tema que más le guste, anota aquí la referencia y recomiéndaselo en voz alta.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

La novela

Las **novelas** son obras escritas en prosa en las que se relatan unos acontecimientos que les suceden a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinados. Así pues, en una novela se identifican los siguientes elementos básicos:

- **Espacio.** Incluye todos los lugares en los que se desarrolla la acción.
- **Tiempo.** Se refiere al momento en que ocurre la historia.
- **Narrador.** Es quien nos cuenta la historia. En algunas ocasiones es alguien externo a la novela (narrador en tercera persona) y en otras es uno de los personajes (narrador en primera persona).
- **Personajes.** Son todas aquellas personas (a veces pueden ser animales o cosas) que participan en la historia. Podemos diferenciar entre personajes protagonistas y personajes secundarios.

Actividades

1. Lee el texto y contesta.

En la Plaza Nueva, en una rinconada sumida ya en la sombra, está el palacio de los Ozores, de fachada ostentosa recargada, sin elegancia, de sillares ennegrecidos, como los del Casino, por la humedad que trepa hasta el tejado por las paredes.

Al llegar al portal Ana se detuvo; se estremeció como si sintiera frío. Miró hacia la bocacalle próxima; por allí el horizonte se abría lleno de resplandores. La calle del Águila era una pendiente rápida que dejaba ver en lontananza la sierra y los prados que forman su falda, verdes y relucientes entonces. Cruzaban la plaza y pasaban sobre los tejados golondrinas gárrulas, inquietas, que iban y venían, como si hiciesen sus visitas de despedida, próximo el viaje de invierno.

—Oye, Petra, no llames; vamos a dar un paseo...

—¿Las dos solas?

—Sí, las dos..., por los prados..., a campo traviesa.

—Pero, señorita, los prados estarán muy mojados...

—Por algún camino... extraviado..., por donde no haya gente. Tú que eres de esas aldeas, y conoces todo eso, ¿no sabes por dónde podremos ir sin que encontremos a nadie?

La Regenta
Leopoldo ALAS, CLARÍN
Edaf

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

La novela

- ¿En qué espacio empieza el capítulo?

- ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué relación crees que hay entre ellos?

- ¿Es el narrador uno de los personajes? ¿Por qué?

2. Lee estos fragmentos y completa la tabla.

Texto 1

Hace cuatro años, durante veinticuatro horas, yo fui Federico García Lorca, y desde aquel día memorable sus versos ya no han sido para mí los mismos. Ocurrió en el 86, con motivo del cincuentenario de su muerte.

Luis LANDERO

ABC, 7 de abril de 1990

Texto 2

El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ

Crónica de una muerte anunciada

NORMA

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

La novela

Texto 3

El 4 de mayo de 1840, a las diez y media de la noche, seis hombres atravesaban el patio de una pequeña casa de la calle de Belgrano, en la ciudad de Buenos Aires.

Llegados al zaguán, oscuro como todo el resto de la casa, uno de ellos se para, y dice a los otros:

—Todavía una precaución más.

—Y de ese modo no acabaremos de tomar precauciones en toda la noche —
contesta otro de ellos.

José MÁRMOL
Amalia
Lingkua

Elementos de la novela				
Texto	Espacio	Tiempo	Tipo de narrador	Personajes que aparecen
1				
2				
3				

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

La novela

3. Elige una novela que te haya gustado y completa una tabla con los siguientes datos.

Título		
Autor		
Tipo de narrador		
Personajes	Protagonistas	
	Secundarios	
Espacios		
Tiempos		

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El doble sentido, la ironía, la sorna y el humor

Una palabra o grupo de palabras pueden utilizarse con su significado propio (sentido literal) o con significados diferentes al suyo (sentido figurado). Cuando se habla en sentido figurado es muy corriente hacerlo en tono de humor. La sorna, el doble sentido o la ironía son diferentes maneras de hablar en sentido figurado.

- **El doble sentido** se aprecia en una frase o palabra que se puede entender de dos maneras. Por ejemplo: *¡Subid las velas! Y abajo se quedaron sin luz.*
- **La ironía** consiste en emplear una frase o palabra para dar a entender lo contrario de lo que se está diciendo. *¡Qué hermoso agujero te has hecho en el pantalón!*
- **La sorna** es el tono burlón con que se enuncia algo.

Todos estos recursos pueden emplearse con afán **humorístico**, es decir, para presentar el lado más cómico, alegre o ridículo de las cosas.

Actividades

1. Escribe en qué situaciones estas oraciones son irónicas. A continuación, léelas en voz alta, con la entonación adecuada, para trasladar esa ironía.
 - ¿Nosotros? Acabamos de llegar. No hemos tenido que esperarte apenas.

 - Me siento en plena forma. Como un deportista de elite. Podría estar caminando dos horas más sin rechistar.

 - Sí, mi hermana canta como una soprano. ¡Qué voz!

2. Por parejas, inventad dos situaciones en las que utilizéis las siguientes oraciones primero con su significado literal y después, con ironía. Representadlas ante la clase.
 - Me ha encantado la película.
 - Es un coche rapidísimo.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El doble sentido, la ironía, la sorna y el humor

3. Lee atentamente las siguientes situaciones y después indica si las expresiones señaladas indican ironía, sorna o doble sentido.

- Jimena se ha intentado teñir el pelo a sí misma en casa y le ha quedado hecho un desastre. Su hermana le dice: «Tienes que recomendarme tu peluquería. Estás guapísima». _____
- Solo con las nuevas impresoras Fantastifolio lograrás una magnífica impresión. _____
- Mateo y Juan no se llevan bien. Mateo lleva al colegio unas zapatillas algo viejas y Juan le dice: «Esas zapatillas son la última moda, ¿no?». _____

4. Indica si las expresiones reflejan ironía o doble sentido. Después, explica qué quieren decir.

- Si te dicen que tus carteles no pegan, prueba con los adhesivos Fixín.

- Antonio y María están discutiendo y su madre les dice: «Me encanta que os llevéis tan bien». _____

- José se está comiendo él solo un bol de palomitas. Su prima le dice: «No, no, por favor, no las compartas». _____

- Un hombre entra en una cafetería y dice: «Quería un café». El camarero pregunta: «¿Solo?» y el hombre responde: «Bueno, está bien, tomaré dos». _____

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El doble sentido, la ironía, la sorna y el humor

5. Lee el siguiente chiste e indica cómo crees que va a resolverse la situación para que sea graciosa. Explica cómo lo has predicho.

Se encuentran un alemán y un cacereño en un tren. Al poco de empezar a andar el tren, se ponen a charlar.

—¿Y de qué parte de Alemania es usted? —pregunta el cacereño.

—Yo soy de Baden Baden —contesta el alemán y luego pregunta a su vez—:
¿Y usted?

—Yo soy de _____ —reponde el cacereño.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

La biografía

Una **biografía** es la narración de la vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte. En ella se cuentan sus éxitos, sus fracasos y todos los hechos importantes e interesantes de su trayectoria vital. En las biografías, los hechos de la vida de esa persona deben aparecer por orden cronológico.

Por lo general, suelen detallarse las siguientes fases de la vida: el nacimiento, la infancia, la adolescencia, la juventud, la madurez y el final de sus días.

Actividades

1. Lee esta ficha sobre [Leonardo da Vinci](#) y completa el texto con los datos adecuados.

Fecha y lugar de nacimiento	15 de abril de 1452, Vinci (Italia).
Ocupaciones	Pintar, esculpir e inventar. Se le considera un hombre muy polifacético.
Obra pictórica más conocida	<i>La Gioconda</i> .
Invento más conocido	El tornillo aéreo, considerado el antecesor del helicóptero.
Fecha y lugar de defunción	2 de mayo de 1519, Amboise (Francia).

Leonardo da Vinci

Este hombre genial e indescrible nació en _____ (_____), el _____ . A lo largo de su vida se dedicó a _____ , _____ e _____ , entre otras cosas. Por ello, se le considera un _____ . Su obra _____ más conocida es _____ . Entre sus inventos, destaca el _____ , al que muchos consideran un antecedente del _____ . Murió el _____ en _____ (_____).

2. Escribe la biografía de un familiar, basándote en la de la actividad anterior. Primero completa una ficha como esta y luego redacta un texto.

Fecha y lugar de nacimiento	
Ocupaciones	
Hechos más importantes de su vida	
Anécdotas más simpáticas	
Lugar de residencia actual	

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El reportaje

Un **reportaje** es un texto informativo extenso que trata sobre un tema de actualidad de una forma amplia y detallada.

Actividades

1. Escucha atentamente este reportaje (<http://www.youtube.com/watch?v=wr51GvxRZA8>) y responde las preguntas.

- Según el reportaje, ¿cuántas especies se han extinguido en los últimos siete años?
¿Cuántas viven en cautiverio?

- ¿Qué animal es especialmente protegido en México? ¿Por qué?

- ¿Cuántas especies hay actualmente en peligro de extinción?

- ¿Cuántos leones blancos quedan?

- ¿Cuáles son las tres principales causas de la extinción de animales?

2. Escribe un resumen del reportaje «Animales en peligro de extinción» que has visto.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El reportaje

3. Ordena los temas según se abordan en el reportaje «Animales en peligro de extinción». Escribe 1, 2, 3, 4 y 5.

- Causas de que los animales estén en peligro de extinción.
- Animales que están en peligro de extinción.
- Animales ya extinguidos.
- Información general sobre los animales en peligro de extinción.
- Formas de cuidar a los animales y evitar que se extingan.

4. Indica algunas medidas que se proponen en el reportaje para evitar que aumenten los animales en peligro. A continuación, responde las preguntas.

- ¿Qué te parecen estas medidas? ¿Cuáles propondrías tú?

5. Elabora tú un reportaje sobre animales para exponerlo oralmente a tus compañeros. Aquí tienes algunas ideas:

- Animales que regresan al hogar después de pasar tiempo fuera. Puedes empezar leyendo, con un adulto, esta noticia: <http://www.abc.es/ciencia/20141014/abci-loro-britanico-escapa-regresa-201410141657.html>
- Animales que prestan servicios a las personas. Puedes empezar buscando información sobre la zooterapia.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Las conjunciones: función de enlace entre oraciones

Las **conjunciones coordinantes** son palabras invariables que sirven para unir palabras o grupos de palabras que tienen una misma función dentro de la oración.

Las principales clases de conjunciones coordinantes son:

- **Copulativas.** Indican suma: *y, e, ni*.
- **Adversativas.** Indican contraposición: *pero, sino*.
- **Disyuntivas.** Indican opción: *o, u*.

Actividades

1. Subraya las conjunciones que encuentres en el siguiente texto y después clasifícalas en la tabla.

El cumpleaños de Marta

Marta preparó una fiesta de cumpleaños e invitó a sus mejores amigos. En total éramos siete u ocho. Mario y yo llegamos juntos, pero no pudimos sentarnos en la misma mesa. Para comer podíamos elegir una *pizza* o una hamburguesa. Luego estuvimos jugando a las cartas. Marta no tuvo que recoger la mesa ni poner el lavavajillas porque era su cumpleaños.

Copulativas	Adversativas	Disyuntivas

2. Completa cada oración con la conjunción adecuada.

y	o	pero	sino	ni
---	---	------	------	----

- Susana sabe andar en monociclo, _____ no sabe hacer malabarismos.
- Laura sabe hacer trucos de magia _____ andar sobre la cuerda floja.
- Sergio no sabe ni andar a la pata coja _____ hacer el pino.
- A Patricia no le gusta jugar a las canicas _____ a la petanca.
- No sé si beber un zumo de piña _____ un vaso de leche.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

El teatro: espacio y tiempo

El **tiempo** en una obra de teatro es la duración de la historia o de los acontecimientos que ocurren en la obra.

El **espacio** en una obra de teatro son los lugares en los que se desarrolla la acción.

En unas ocasiones, el autor hará referencias concretas al espacio y al tiempo a modo de acotaciones; en otras, esta información aparecerá en los diálogos de los propios personajes.

Actividades

1. Lee estos dos textos en clase con la entonación adecuada y busca la referencia al espacio y al tiempo en cada uno. A continuación, represéntalos con un compañero.

Escena I

(Camino de piedras a la orilla de un río. Dos hombres caminan cargados con grandes sacos).

LUCAS.— ¡Qué cansado estoy! Todo el día trabajando y aún nos queda un buen rato para llegar a casa.

FEDERICO.— Debemos apresurarnos. Son las siete y pronto se hará de noche.

- Espacio: _____
- Tiempo: _____

Escena IV

(Salón de una casa. Dos sillas y una mesa. LUCAS y FEDERICO están sentados. Entra DOÑA JUANA).

DOÑA JUANA.— ¿Qué haremos entonces? Hace ya una semana que no sabemos nada de los cazadores.

FEDERICO.— Debemos esperar. Hay que tener paciencia. Mañana ya es sábado y saldremos en su busca.

- Espacio: _____
- Tiempo: _____