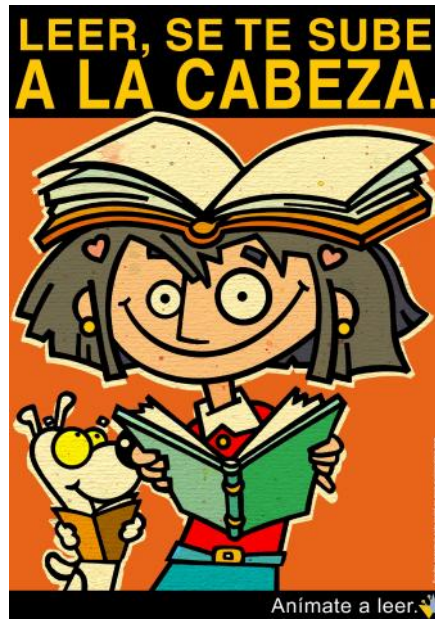


Tercer Ciclo



Banco de lecturas 1



TERCER CICLO DE PRIMARIA

NIVEL 5º

LECTURA COMPRESIVA

La casa del molinero

El cuarto de baño de la nueva casa era muy acogedor. En él había un gran lavabo blanco sostenido por una columna de mármol. Los grifos tenían forma de serpiente con la boca entreabierta.

El comedor era un gran salón con amplias ventanas. En un lado destacaba una hermosa chimenea de piedra. En el lado opuesto un piano de cola.

En la parte posterior de la casa estaba el jardín. En medio había una gran surtidor que echaba agua al cielo y caía en cascada. Todo ello estaba cubierto de césped muy fino.

PREGUNTA 1: ¿De qué nos habla el texto? *Elige la respuesta más correcta.*

1. Del cuarto de baño de la casa del molinero.
2. Del jardín de la casa.
3. De la chimenea.
4. De la casa del molinero.

PREGUNTA 2: ¿Cómo era el lavabo del cuarto de baño?

1. Acogedor
2. Blanco
3. Blanco y rosa
4. Blanco con forma de serpiente

PREGUNTA 3: ¿Dónde estaba el jardín?

1. En la parte delantera de la casa.
2. En la parte trasera de la casa.
3. No tiene jardín.
4. En el patio interior.

PREGUNTA 4: ¿Cómo echaba el agua el surtidor?

1. Fría y en cascada.
2. Templada y salpicando.
3. Al cielo y en cascada.
4. A borbotones.

PREGUNTA 5: ¿Qué idea se expresa en el segundo párrafo?

1. La casa.
2. El jardín
3. El comedor
4. El cuarto de baño.

PREGUNTA 6: ¿Con qué adjetivo se define al cuarto de baño? _____.

NIVEL 5º

LECTURA COMPENSIVA

Un día estaba Eduardo Porcachón, el cerdo aventurero, sentado en su pocilga, cuando pasó por allí la ardilla TT con ganas de charla.

- Es una pena que aquí en la granja no pase nada. Es puro aburrimiento.

Entonces pasó por allí el buey Alberto. Eduardo se puso en pie y dijo:

- Estoy planeado ponerme al frente de una expedición... mañana.

- ¡Ooooooh! –exclamó la ardilla TT-. ¿A dónde, Eduardo?

- ¡Mañana subiré al monte de las hayas!

Se produjo una breve pausa y acto seguido dijo Alberto:

- Eso lo hace cualquiera.

- No por la ruta difícil – repuso Eduardo lleno de Osadía.

- ¡Sopla, Eduardo! – exclamó TT-. ¿Podemos acompañarte todos?

- Puede venir el que quiera – respondió Eduardo generosamente.

A la mañana siguiente hacía frío y llovía, pero a pesar de ello acudieron todos los animales de la granja a presenciar la salida de la expedición, compuesta por el propio Eduardo, la ardilla TT, Héctor, el perro de la granja y el buey Alberto.

Empezaron el ascenso, pero una inmensa niebla les envolvía, de tal forma que Héctor y TT vieron a Eduardo desaparecer en la niebla.

- Regresemos –dijo Héctor.

- Buena idea –convino TT.

Y sin dudar más, corrieron hacia la granja.

Eduardo, desesperado porque no veía a nadie con esa gran niebla se dejó caer en el suelo a esperar que levantase la niebla.

Eduardo, que había estado allí sentado todo el día, esperando que la niebla desapareciera, comenzó el camino de descenso al atardecer, ya que no quería que sus amigos pensarán que no había con seguido su objetivo.

Cuando llegó a la granja todos le estaban esperando para que les contara su aventura:

- Es una pena que no hayáis disfrutado de la magnífica vista de allí arriba.

Y el resto de la semana puedo oírse por todas partes a Eduardo hablándoles a sus amigos de su gran expedición al monte de las Hayas.

¿Quién es el protagonista de la historia?

1. El buey Alberto
2. La ardilla TT
3. Eduardo, el cerdo
4. Héctor, el perro.

¿Cuál es su mayor preocupación?

1. Subir al monte de las Hayas.
2. Que sus amigos le acompañen en la expedición.
3. Demostrar que es un aventurero.
4. No perderse en el camino.

¿Qué otros animales hay en la granja?

1. Una gallina, un perro y una ardilla.
2. Dos patos, un buey y un conejo.
3. Un buey, una ardilla y un perro.
4. Una vaca, un perro y una ardilla.

¿Cuál de los siguientes grupos de animales salió hacia el monte de las hayas?

1. Una ardilla, dos patos y Eduardo.
2. Dos patos, una ardilla, Héctor y Eduardo.
3. El buey y Eduardo.
4. Eduardo, TT, Héctor y el buey.

Ordena las siguientes frases para resumir la historia:

- Eduardo organiza una expedición.
- Eduardo es extravía y tiene que esperar a que levante la niebla.
- A pesar de la lluvia, el frío y la niebla parte la expedición.
- Héctor y TT deciden volver a la granja.

¿Qué hizo Eduardo en medio de la niebla?

1. Volvió a la granja.
2. Siguió hasta subir al monte de las Hayas.
3. Decidió esperar sentado.
4. Subió al monte y esperó allí.

¿Habían estado los animales en el monte de las Hayas anteriormente?

¿Cuál era la novedad que proponía Eduardo?

1. Proponía subir sólo.
2. Proponía subir por la ruta difícil.
3. Proponía subir un día de niebla.
4. Proponía subir y pasar allí la noche.

NIVEL 5º

LECTURA COMPRESIVA

En muchas regiones del planeta conviven personas de varias culturas diferentes. Esta situación supone un gran reto para la sociedad actual.

A lo largo de la historia se ha demostrado que el diálogo entre culturas ha traído numerosos beneficios. Se han intercambiando nuevos estilos de vida, así como ideas y pensamientos que contribuyen al progreso. Por ejemplo, la cultura romana aportó un idioma, un modo de hacer leyes y conocimientos de arquitectura.

Por otra parte, la convivencia entre culturas puede tener algunas dificultades. Hay personas que ven en esta situación una amenaza, ya que tienen miedo de que sus costumbres se pierdan o, si son una minoría, que no se respeten. Existen ejemplos muy tristes de este conflicto como la falta de comprensión, la discriminación o la inadaptación.

Por estos motivos, es necesario partir del respeto mutuo. También es importante promover el diálogo entre personas de diferentes culturas, basado en los valores positivos que cada una de ellas puede aportar.

PREGUNTAS

1. La historia ha demostrado que el intercambio de culturas ¿es beneficioso o perjudicial?
2. ¿Qué motivos hacen que a veces surjan conflictos entre culturas?
3. ¿Qué dos valores son importantes llevar a cabo para remediar posibles dificultades entre distintas culturas?
4. ¿Qué ejemplo hay en la lectura de beneficios de intercambio de culturas?
5. ¿Se te ocurre a ti otro ejemplo de intercambio de cultura a lo largo de la historia o actual?
6. ¿Piensas que algunos países han mejorado positivamente a nivel deportivo, por el intercambio cultural? Razona la respuesta.
7. ¿Te gustaría tener amigos de distinta nacionalidad? ¿Qué podrían aportarte?
8. ¿Qué título le pondrías a la lectura?

NIVEL 5º

LECTURA COMPRESIVA

China posee una cultura milenaria con una gran capacidad de invención. Algunos de los inventos de la ciencia china han supuesto cambios importantes en otras culturas. Veamos algunos de ellos.

El papel apareció en el año 105 de nuestra era. Los chinos aprendieron a producir papel utilizando fibras de bambú, paja y desechos de tela que mezclaban con agua hasta formar una pasta muy fina. En esa época, en Europa se empleaba el pergamino, que se fabricaba a partir de pieles de animales. Mucho más costoso y menos práctico.

El papel moneda, lo que ahora conocemos como billetes, fue llamado dinero volador, por su ligereza. A partir del año 812, actuaba en China como certificado de una cantidad establecida de plata. En Europa se empleaban para los intercambios comerciales monedas de diferentes metales.

La brújula magnética, fue inventada hacia el siglo X, casi doscientos años antes de que fuera empleada por europeos y árabes. Los barcos utilizaban la brújula magnética en mar abierto para conocer el rumbo que debían tomar.

PREGUNTAS

1. ¿Quién estaba más avanzado antiguamente, China o Europa?
2. ¿Por qué crees que tiene importancia, la invención del dinero en forma de papel?
3. ¿Conoces algún otro invento de la cultura china?
4. ¿Sabes por qué fue importante la invención de la brújula?
5. ¿Por qué es mejor el papel que inventaron los chinos que los pergaminos de los europeos?
6. ¿En qué año empezaron los europeos a manejar la brújula?
7. ¿Qué significa la expresión “China posee una cultura milenaria”?
8. ¿Qué título le pondrías a la lectura?

NIVEL 6º

LECTURA COMPRESIVA

El horizonte se dibujaba ante ella como un gran interrogante. La niña observaba maravillada la inmensidad del mar. Su abuelo le había hablado de la tierra de sus antepasados, tierra fértil repleta de jardines donde brotaban las fuentes más preciosas. Pensaba que era una privilegiada por volver a sus orígenes, aunque no era fácil empezar una nueva vida sin conocer el idioma ni las costumbres.

Bostezaba, la brisa del mar le había abierto el apetito. Pero no podía pensar en ello, su madre le había aconsejado distraer la mente en otras cosas. Su padre le había prometido que lo primero que haría, en cuanto cobrara el primer sueldo, sería comprarle una pelota y unas zapatillas.

El viaje se hacía largo y pesado. El tiempo empezaba a empeorar, la mar estaba alborotada. Se agarró con fuerza a sus padres, que la protegían con sus cuerpos. Las olas poderosas intentaban echar de su territorio a aquella embarcación atestada de gente.

La patera se zarandeaba sin parar, hasta que emitió un ruido que le partió en dos el alma. La niña se agarraba a sus padres que nadaban esforzándose para mantenerse a flote. La patera se hizo trizas. La gente intentaba agarrarse a sus restos. La niña y sus padres fueron de los pocos afortunados.

Cuando volvió en sí, vio unos hombres vestidos de verde que los iban sacando uno a uno del agua y los iban amontonando, otra vez, en camiones, ambulancias, al fin y al cabo otro tipo de pateras. Miró hacia arriba y no encontró jardines ni fuentes; en su lugar cemento y casas altas que tocaban el cielo. Aquello no era la tierra prometida.

1.- ¿Quién es el personaje principal de este relato?

- El mar
- La niña
- El abuelo.

2.- ¿Por qué crees que el horizonte se dibujaba ante ella como un gran interrogante?

- Porque veía el mar y no sabía lo que era.
- Porque en el horizonte había personas y no las conocía.
- Porque la línea del horizonte delimitaba un mundo del otro.

3.- Detrás de la raya del horizonte está la tierra de sus antepasados, según su abuelo. ¿Por qué dice la niña que vuelve a sus orígenes?

- Porque sus antepasados habitaron en el lugar al que ella se dirige.
- Porque ella había nacido en ese lugar.
- Porque es descendiente de los árabes que permanecieron durante siglos en la Península.

4.- ¿Qué hacía la niña cuando se encontraba cansada y con hambre?

- Cogía su mochila y comía un bocadillo.

- Se dirigía al restaurante y pedía un menú.
- Distraía la mente en otras cosas.

5.- ¿Cómo venían los viajeros en la patera?

- En camarotes independientes.
- Disfrutando de las vacaciones.
- Amontonados y hambrientos.

6.- ¿Consiguieron salvarse todos los que iban en la patera?

- Sí, todos se salvaron.
- Fueron pocos los que lo consiguieron.
- Se salvaron los más fuertes.

7.- ¿Quiénes eran los hombres vestidos de verde?

- Médicos del Centro de salud.
- Guardias Costeros.
- Ecologistas.

8.- Explica qué esperaba encontrarse la niña en la tierra prometida y qué encontró realmente.

9.- En esta relación de palabras, subraya la que exprese mejor lo que sentía la niña al principio, y rodea la que exprese mejor lo que sentía al final:

Amor – esperanza – odio – compasión – solidaridad – desilusión

10.- Los emigrantes que llegan en pateras vienen con muchos problemas. ¿Cómo opinas que habría que ayudarlos?

Ciclo 3º, Nivel 6º

Mª Teresa Mora Perea

NIVEL 6º

LECTURA COMPRESIVA

El horizonte se dibujaba ante ella como un gran interrogante. La niña observaba maravillada la inmensidad del mar. Su abuelo le había hablado de la tierra de sus antepasados, tierra fértil repleta de jardines donde brotaban las fuentes más preciosas. Pensaba que era una privilegiada por volver a sus orígenes, aunque no era fácil empezar una nueva vida sin conocer el idioma ni las costumbres.

Bostezaba, la brisa del mar le había abierto el apetito. Pero no podía pensar en ello, su madre le había aconsejado distraer la mente en otras cosas. Su padre le había prometido que lo primero que haría, en cuanto cobrara el primer sueldo, sería comprarle una pelota y unas zapatillas.

El viaje se hacía largo y pesado. El tiempo empezaba a empeorar, la mar estaba alborotada. Se agarró con fuerza a sus padres, que la protegían con sus cuerpos. Las olas poderosas intentaban echar de su territorio a aquella embarcación atestada de gente.

La patera se zarandeaba sin parar, hasta que emitió un ruido que le partió en dos el alma. La niña se agarraba a sus padres que nadaban esforzándose para mantenerse a flote. La patera se hizo trizas. La gente intentaba agarrarse a sus restos. La niña y sus padres fueron de los pocos afortunados.

Cuando volvió en sí, vio unos hombres vestidos de verde que los iban sacando uno a uno del agua y los iban amontonando, otra vez, en camiones, ambulancias, al fin y al cabo otro tipo de pateras. Miró hacia arriba y no encontró jardines ni fuentes; en su lugar cemento y casas altas que tocaban el cielo. Aquello no era la tierra prometida.

1.- ¿Quién es el personaje principal de este relato?

- El mar
- La niña
- El abuelo.

2.- ¿Por qué crees que el horizonte se dibujaba ante ella como un gran interrogante?

- Porque veía el mar y no sabía lo que era.
- Porque en el horizonte había personas y no las conocía.
- Porque la línea del horizonte delimitaba un mundo del otro.

3.- Detrás de la raya del horizonte está la tierra de sus antepasados, según su abuelo. ¿Por qué dice la niña que vuelve a sus orígenes?

- Porque sus antepasados habitaron en el lugar al que ella se dirige.
- Porque ella había nacido en ese lugar.
- Porque es descendiente de los árabes que permanecieron durante siglos en la Península.

4.- ¿Qué hacía la niña cuando se encontraba cansada y con hambre?

- Cogía su mochila y comía un bocadillo.

- Se dirigía al restaurante y pedía un menú.
- Distraía la mente en otras cosas.

5.- ¿Cómo venían los viajeros en la patera?

- En camarotes independientes.
- Disfrutando de las vacaciones.
- Amontonados y hambrientos.

6.- ¿Consiguieron salvarse todos los que iban en la patera?

- Sí, todos se salvaron.
- Fueron pocos los que lo consiguieron.
- Se salvaron los más fuertes.

7.- ¿Quiénes eran los hombres vestidos de verde?

- Médicos del Centro de salud.
- Guardias Costeros.
- Ecologistas.

8.- Explica qué esperaba encontrarse la niña en la tierra prometida y qué encontró realmente.

9.- En esta relación de palabras, subraya la que exprese mejor lo que sentía la niña al principio, y rodea la que exprese mejor lo que sentía al final:

Amor – esperanza – odio – compasión – solidaridad – desilusión

10.- Los emigrantes que llegan en pateras vienen con muchos problemas. ¿Cómo opinas que habría que ayudarlos?

TEXTO INFORMATIVO

44

LA ESCUELA

DIARIO JAEN
Viernes 16 de mayo de 2008

En detalle

TEXTO INFORMATIVO



Recreación en plastilina de la Romería de San Isidro en Guarromán

Alumnos de todos los cursos del colegio Carlos II de Guarromán realizaron una recreación de la romería de San Isidro en plastilina, organizada desde el área de Religión, que dirige Josefa Moreno. En la actividad también participaron los profesores del centro educativo. En el trabajo expuesto se cuidó hasta el último detalle de la escenificación de la popular romería que se celebra anualmente en

el paraje Piedra Rodada, distante unos tres kilómetros del casco urbano guarromanense. Cabe destacar que hubo más de cien piezas mediante las que están representados desde los músicos hasta el santo patrón pasando por las carretas, caballistas, chiringuitos, mujeres ataviadas con trajes de faraloes, puestos de venta ambulante chaparros y familias junto a suculentos platos gastronómi-

cos. Además de la plastilina también se utilizaron otro tipo de materiales en la construcción como cartón, plástico y ramas de encinas. La directora del colegio, Amelia Domínguez, destacó el éxito de la actividad prácticamente consolidada en el centro y en la que, cada año, se aumenta el número de figurantes. También se hacen representaciones en Navidad y en Semana Santa. ■ SILVERIO FERNÁNDEZ

Lee el título, ¿Cuál es la noticia que expresa el texto?

(De interpretación)

- La celebración de la romería de san Isidro.
- La participación de los alumnos/as en la romería.
- La representación de la romería por los alumnos/as.

¿Dónde ha ocurrido lo que nos va a contar?

(Literal)

¿Crees que es interesante la noticia para que el periódico la cuente a toda la provincia?

(Valorativa)

Da a conocer un hecho de interés para:

(Inferencia)

- El pueblo de Guarromán.
- Los alumnos y alumnas que han participado.
- Los padres de los alumnos/as que han participado.
- Alumnos/as de otros colegios.
- Otros pueblos.

¿Qué significado tiene en el texto la palabra recreación?

_Un tiempo de recreo.

-Un motivo de diversión, descanso o satisfacción.

-Hacer algo igual que un modelo real.

(Interpretativa)

El texto que acabas de leer es:

_una noticia informativa

_una nota informativa.

(Interpretación-Deducción)

Porque.....

1. Me da a conocer una información.
2. Me entera simplemente
3. Me cuenta, narra un hecho o acontecimiento, con detalle.

¿Quién es el autor?
(Interpretación)

¿Quién le ha informado?
(Inferencia)

Noticia tomada de:
(Interpretación-Ideas Previas)

- un periódico.
- Una revista "del corazón".
- Un folleto informativo.

¿Qué sección del periódico están dedicadas a este tipo de noticias informativas?

(Interpretación-Ideas previas)

- La sección de deportes.
- La sección noticias del mundo.
- La sección de educación.
- La portada.

Mes en la que se representa el acontecimiento
(Inferencia)

Se realiza anualmente.
(Inferencia)

Sí

No

Se ha dado a conocer la actividad porque los alumnos/as han hecho una:

(Inferencia)

- Película.
- Exposición.
- Una obra de teatro.

¿De qué personas se habla en la noticia?

(Literal)

¿Cuál es la idea principal de la noticia?

(Interpretación-Resume)

¿Y las ideas secundarias?

(Interpretación)

¿De qué tipo es este texto:

(Interpretativo-Ideas previas)

- Narrativo
- Periodístico
- Poético
- Teatral
- Informativo

¿Quiénes son los protagonistas?

(Literal)

¿Qué materiales han utilizado en la actividad?

(Literal)

Ha organizado esta actividad la maestra de Religión Católica:

VERDADERO

FALSO

(Literal)

Así como las maestras de Inglés, Educación Física, tutoras de Primer Ciclo, Segundo Ciclo, etc.

(Literal)

VERDADERO

FALSO

El autor del artículo informativo ha cometido algunos errores al comunicar la noticia. Escríbelos correctamente.

(Interpretativa)

"Alumnos de todos los cursos del colegio Carlos II de Guarromán" ...

"...escenificación de la popular romería que se celebra anualmente en el paraje Piedra Rodada,..."

El "casco urbano" se refiere a...

(Interpretativa)

- Las afueras de una localidad.
- Las tierras de cultivo que pertenece a una localidad.
- El conjunto de edificios que forman una localidad.
- El centro de la localidad.

La palabra "distante" viene de:

(Interpretativa)

- | | |
|-----------|-------------|
| -distinto | -distinguir |
| -distar | -distanciar |

¿Qué significa?

- Que está alejado.
- Que no es igual.
- Que destaca entre los demás.
- Que no atiende.

En el artículo se citan los elementos propios de una romería, que son:

(Inferencia)

¿Qué es una romería?

(Interpretativa)

- Una feria.
- Una fiesta que se celebra en el campo.
- Una fiesta religiosa que se celebra en el campo dedicada a una imagen de un santo, de la Virgen o de Jesús.
- Una mujer que vende romero.

¿Qué otras representaciones se hacen a lo largo del año en el mismo colegio?

(Literal)

¿El periódico, sigue siendo un medio de comunicación importante y de interés para informarnos, teniendo hoy Internet?

(Valorativa)

LA FLOR MÁS BONITA



Se cuenta que allá para el año 250 A.C., en la China antigua, un príncipe de la región norte del país estaba por ser coronado emperador, pero de acuerdo con la ley, él debía casarse. Sabiendo esto, él decidió hacer una competencia entre las muchachas de la corte para ver quién sería digna de su propuesta. Al día siguiente, el príncipe anunció que recibiría en una celebración especial a todas las pretendientes y lanzaría un desafío.

Una anciana que servía en el palacio hacía muchos años, escuchó los comentarios sobre los preparativos. Sintió una leve tristeza porque sabía que su joven hija tenía un sentimiento profundo de amor por el príncipe. Al llegar a la casa y contar los hechos a la joven, se asombró al saber que ella quería ir a la celebración. Sin poder creerlo le preguntó:

"¿Hija mía, que vas a hacer allá? Todas las muchachas más bellas y ricas de la corte estarán allí. Sácate esa idea insensata de la cabeza. Sé que debes estar sufriendo, pero no hagas que el sufrimiento se vuelva locura" Y la hija respondió:

"No, querida madre, no estoy sufriendo y tampoco estoy loca. Yo sé que jamás seré escogida, pero es mi oportunidad de estar por lo menos por algunos momentos cerca del príncipe. Esto me hará feliz" Por la noche la joven llegó al palacio. Allí estaban todas las muchachas más bellas, con las más bellas ropas, con las más bellas joyas y con las más determinadas intenciones.

Entonces, finalmente, el príncipe anunció el desafío: "Daré a cada una de ustedes una semilla. Aquella que me traiga la flor más bella dentro de seis meses será escogida por mí, esposa y futura emperatriz de China" La propuesta del príncipe seguía las tradiciones de aquel pueblo, que valoraba mucho la especialidad de cultivar algo, sean: costumbres, amistades, relaciones, etc. El tiempo pasó y la dulce joven, como no tenía mucha habilidad en las artes de la jardinería, cuidaba con mucha paciencia y ternura de su semilla, pues sabía que si la belleza de la flor surgía como su amor, no tendría que preocuparse con el resultado.

Pasaron tres meses y nada brotó. La joven intentó todos los métodos que conocía pero nada había nacido. Día tras día veía más lejos su sueño, pero su amor era más profundo. Por fin, pasaron los seis meses y nada había brotado. Consciente de su esfuerzo y dedicación la muchacha le comunicó a su madre que sin importar las circunstancias ella regresaría al palacio en la fecha y hora acordadas sólo para estar cerca del príncipe por unos momentos.

En la hora señalada estaba allí, con su vaso vacío. Todas las otras pretendientes tenían una flor, cada una más bella que la otra, de las más variadas formas y colores. Ella estaba admirada. Nunca había visto una escena tan bella. Finalmente, llegó el momento esperado

y el príncipe observó a cada una de las pretendientes con mucho cuidado y atención. Después de pasar por todas, una a una, anunció su resultado: *Aquella bella joven con su vaso vacío sería su futura esposa.* Todos los presentes tuvieron las más inesperadas reacciones. Nadie entendía por qué él había escogido justamente a aquella que no había cultivado nada. Entonces, con calma el príncipe explicó:

"Ella fue la única que cultivó la flor que la hizo digna de convertirse en emperatriz: la flor de la honestidad. Todas las semillas que entregué eran estériles."

COMPRESIÓN LECTORA

“LA FLOR MÁS BONITA”

1.- ¿Cuánto tiempo hace que sucedió esta historia? (INFERENCIAL)

- a) 250 años
- b) 2.258 años
- c) 2.008 años

2.- ¿Qué le impedía al príncipe ser coronado emperador? (INFERENCIAL)

- a) Su edad, era muy joven.
- b) Que aún vivía su padre.
- c) El estar soltero.

3.- ¿Qué desafío puso a sus pretendientes? (INFERENCIAL)

- a) Llevarle la flor más bonita del mundo.
- b) Conseguir con la semilla que les dio la flor más bonita del mundo.
- c) Cultivar flores y llevarle a él la más bonita.

4.- ¿Cómo era la anciana que servía en el palacio? (VALORATIVA)

- a) Sensata, creía que su hija sufriría al no ser elegida por el príncipe.
- b) Orgullosa, creía que sería su hija la elegida por su belleza.
- c) Egoísta, quería que su hija se casara con el príncipe para ella no trabajar.

5.- ¿Cuál era el motivo de la celebración en el palacio del príncipe? (LITERAL)

- a) La boda del príncipe.
- b) Encontrar la futura emperatriz.
- c) Reunir a las mujeres más bellas del país.

6.- ¿Por qué quería ir la hija de la anciana a la fiesta del príncipe? (LITERAL)

- a) Pensaba que el príncipe no podría resistirse a tanta belleza.**
- b) Porque quería aprovechar la ocasión de ser feliz un ratito junto al príncipe, al cual amaba.**
- c) Porque quería acudir a una fiesta lujosa, aunque sólo fuera una vez en su vida.**

7.-Coloca una L si la palabra “cultivar” está en sentido literal y una F si está en sentido figurado, en las siguientes frases: (DE INTERPRETACIÓN)

- a) A los chinos les gusta cultivar las amistades.**
- b) A los chinos les gusta cultivar las plantas que tienen flores.**
- c) A los chinos les gusta cultivar arroz.**
- d) A los chinos les gusta cultivar sus relaciones.**

8.- ¿Qué significa que los chinos valoran las amistades? (DE INTERPRETACIÓN)

- a) Que cuidan a sus amigos preocupándose de ellos, tratándolos a menudo, aceptando sus cualidades y defectos....**
- b) Que les gusta tener muchos amigos por todo el mundo.**
- c) Que le dan a la amistad la misma importancia que a una maceta.**

9.- Contesta VERDADERO o FALSO : (INFERENCIAL)

- a) La hija de la anciana era una buena jardinera.**
- b) La semilla, que el príncipe entregó a la hija de la anciana, germinó y dio flores.**
- c) La hija de la anciana decidió “ tirar la toalla” porque no consiguió la flor.**
- d) La hija de la anciana tenía esperanzas de conseguir una flor muy hermosa porque cultivaba la semilla con el mismo amor que le tenía al príncipe.**

10.- ¿Por qué acude por segunda vez la protagonista al palacio? (INFERENCIAL)

- a) Porque quería a toda costa casarse con el príncipe.**
- b) Por hacerle la contra a su madre.**
- c) Porque era feliz con sólo estar unos momentos junto al príncipe.**

11.- ¿Cómo consiguieron las demás pretendientes su flor? (INFERENCIAL)

- a) De la semilla que les había dado el príncipe.**
- b) De hermosas plantas que se cultivaban en China.**
- c) Por Internet.**

12.- ¿Cómo supo el príncipe que la hija de la anciana cultivó su semilla y las demás no? (INFERENCIAL)

- a) Porque él tenía fotos de las flores de las semillas que les había entregado y no se correspondían con las presentadas.**
- b) Porque sabía que las semillas entregadas eran estériles.**
- c) Porque tenía criados que le comunicaron cómo consiguieron las flores, todas y cada una de las pretendientes.**

13. La flor de la honestidad es: (INFERENCIAL)

- a) La que cultivan en China las chicas casaderas.**
- b) Es un símbolo de un valor humano.**
- c) Es una flor blanca, pequeña y perfumada.**

14. ¿Por qué eligió el príncipe por esposa a la hija de la anciana? (INFERENCIAL)

- a) Porque era muy guapa.**
- b) Porque su flor era la más bonita.**
- c) Porque reconoció, de entre todas las pretendientes, que ella era la única honesta.**

15. ¿Qué es para ti la honestidad? (VALORATIVA)

- a) Ir con la verdad por delante.
- b) Conseguir lo que quieres por encima de todo.
- c) Una tontería, sólo te acarrea problemas.

16. Coloca al lado de cada refrán el sustantivo correspondiente de éstos:

Protagonista, pretendientes, príncipe y anciana. (INFERENCIAL)

- a) La avaricia rompe el saco _____
- b) A quien le dan donde escoger, le dan en qué entender _____
- c) Por las obras y no por el vestido es el hombre conocido _____
- d) Más vale prevenir que curar _____

17. ¿Qué tipo de texto es este? (DE INTERPRETACIÓN)

- a) Un relato.
- b) Un contrato matrimonial.
- c) Una noticia del corazón.

18. ¿Hizo bien la protagonista en acudir al palacio con el vaso sin flor?

(VALORATIVA)

- a) No, porque hizo el ridículo.
- b) Si, porque le daba igual lo que sucediera.
- c) Si, porque cumpliendo el mandato del príncipe, presentó lo que había obtenido.

19. ¿Acertó el príncipe con su elección, según tu opinión? (VALORATIVA)

- a) No, porque eligió a la más pobre.
- b) Si, porque la honestidad es un valor más importante que la riqueza.
- c) No, porque al príncipe le gustaban mucho las flores, y la elegida no sabía cultivarlas.

20. ¿Crees que ésta es una buena manera de encontrar marido/mujer?

(VALORATIVA)

- a) Si, porque te da la posibilidad de elegir entre los pretendientes más ricos o ricas.**
- b) Si, porque puedes elegir sin necesidad de buscar.**
- c) No, porque el matrimonio no debe basarse en un concurso.**

CON LA ESCOBA

Estaban encendiéndose las luces de la calle cuando el aprendiz ,con su escoba al hombro ,salió por las calles del pueblo .Iba silbando y se dirigió hacia una lucecilla .Se abrió una ventana sobre su cabeza .Era la casa del señor José y un niño de cabello dorado preguntó:

-¿Quién eres tu?

-Soy el aprendiz del tendero Ezequiel .Dile a tu padre si quiere que barra su tienda por muy poca cosa a cambio.

-¿Qué cosa a cambio?

-Solamente un trocito de carne.

El niño entró y volvió a salir, muy alegre ,pues aquel aprendiz silbaba una canción muy bonita y le gustaba escucharla.

-Pasa-dijo-Mi padre está conforme .Dice que siente compasión al saber quién es tu amo.

El aprendiz entró en la tienda oscura y fría, y empezó a barrer. El hijo del señor José se sentó en los peldaños de la escalera a observarlo .Al rato, se dio cuenta de que lo que barría el aprendiz tenía un brillo extraño.

-Llama a tu padre y dile que he encontrado algo- dijo el aprendiz cuando formó un montoncito en el suelo.

-¿Qué diablos quieres?-gritó el señor José al entrar por la puerta.

-Oh , señor ,no se enfade conmigo-dijo el aprendiz ,haciéndole una reverencia-.Sólo quería avisarle de que he encontrado esto en su tienda.

El señor José se agachó a mirarlo, y empezó a dar gritos de alegría:

-¡Oro, oro ! ¡Venid todos ,que hemos encontrado oro!

Acudieron la mujer y los niños. A todos les corrían lágrimas por las mejillas.

-Toma tú la mitad. Por haberlo encontrado-dijo el señor José.

-No-respondió el aprendiz-.Sólo quiero un trocito de carne.

Ana María Matute
El aprendiz (Adaptación).

- 1.-¿Cuándo sucede la historia y por qué lo sabes? (inferencial - interpretativa).
- 2.-¿Quién es el protagonista? (interpretativa).
- 3.-¿Qué es un aprendiz? (interpretativa).
- 4.-Según lo que has leído,¿cómo es el carácter del aprendiz? (inferencial)
- 5.-¿Cuál era el oficio del señor José ? Señala la respuesta correcta: (inferencial)
 - Peluquero.
 - Carnicero.
 - Médico.
- 6.-¿Cómo crees que es el tendero Ezequiel? (inferencial).
- 7.-¿Qué sucede al barrer en la tienda el aprendiz? (literal).
- 8.-¿Cómo se comporta al final de la historia el señor José?
Subraya:(inferencial)
 - De forma responsable.
 - De forma generosa.
 - De forma egoísta.
- 9.-¿Qué piensas de la actuación del aprendiz al final de la historia?(valorativa)
- 10.-¿Qué habrías hecho tú si fueras el aprendiz? (valorativa).
- 11.-De los distintos tipos de textos que hemos estudiado en clase a cuál de ellos pertenece esta lectura. Señálalo.
 - Texto poético.
 - Texto informativo.
 - Texto narrativo.

EL PRECIO DEL HUMO

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. De regreso casa, entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

-¿Qué quieres comer?-le preguntó el posadero.

-Una hogaza de pan y un jarrillo de vino-respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso. ¿Cuánto le gustaría tomar un poco de aquella carne! Pero ... ¿a saber cuánto costaba!

Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino. El campesino empezó a comer sin apartar los ojos del asado ... ¡olía tan bien!

De pronto tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego. Colocó el pan sobre el humo que desprendía el asado y esperó unos minutos. Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor succulento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

-Te crees muy listo, ¿verdad? Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado.

Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente.

Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.

Yo ... yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino-dijo el campesino.

-Sí, claro ... ¿y el humo, que? ¿Acaso no piensas pagarlo?

El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse.

-El humo no vale nada, pensé que no te importaría ...

-¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío. Y quien lo quiera, debe pagar por ello.

En ese momento un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

-¡Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?

-Me conformo con cuatro monedas-respondió satisfecho el posadero.

El pobre campesino exclamó preocupado:

-¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.

Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja.

El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

-Escucha, posadero - dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas- Ya estás pagado.

-¿Cómo que ya estoy pagado?¿Dadme las monedas!

¡Clin , clin !,sonaban las monedas en la mano del noble.

-¿Las monedas?-preguntó el noble-.¿Acaso se comió la carne el campesino ?Él sólo cogió el humo .Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.

Y ante las risas de todos , el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.

1.-¿Dónde sucede la historia? Subraya (interpretativa)

-En un restaurante de una ciudad.

-En la posada de un pueblo.

-En la posada de una ciudad.

2.-¿Quién es el protagonista? (interpretativa)

3.-¿Cómo es el posadero? Subraya: (inferencial)

-Torpe.

-Abusón.

-Respetuoso.

4.-¿Cómo es el caballero? Subraya : (inferencial)

-Tímido.

-Orgullosa.

-Ingenioso.

5.-¿Qué oficio tenía el campesino? Subraya: (inferencial)

-Ganadero.

-Maestro.

-Agricultor

6.-¿Para qué entró el campesino en la posada? Señala la respuesta correcta: (literal)

-Para comer y descansar.

-Para charlar un rato.

-Para discutir con el posadero.

7.-¿Qué sucede con el humo del asado? (literal).

8.-¿Pretende el campesino engañar al posadero? (interpretativa).

9.-¿Quién sale en ayuda del campesino? Señala: (literal).

-Un caballero.

-Un pastor.

-Nadie.

10.-¿Cómo se soluciona el problema? (literal).

11.-¿Te parece un justo pago del humo?(Valorativa).

12.-¿Qué piensas del posadero? (Valorativa).

13.-¿Qué valor de los trabajados este año le falta al posadero? (Interpretativa)

-Compañerismo.

-Responsabilidad.

-Generosidad.

-Perdón.

Un Belén, una vacuna

Belén de porcelana
13 piezas de gran calidad pintadas a mano

Necesitamos:

- Vacunas para el sarampión
- Vacunas para la meningitis
- Vacunas para la viruela
- Vacunas para fiebre amarilla

Campaña de Vacunación para niños de Costa de Marfil

Belén de porcelana
13 piezas únicas de gran calidad. Pintadas a mano. Incluye portal de madera. Altura de las piezas:

- Gaspar	280 mm.
- Melchor	220 mm.
- San José	195 mm.
- María	155 mm.
- Baltasar	150 mm.
- Pastor	145 mm.
- Buey	110 mm.
- Mula	90 mm.
- Oveja	65 mm.
- Pesebre	50 mm.
- Niño Jesús	30 mm.

Ayude comprando este fabuloso Belén de porcelana pintado a mano por sólo **130 € + gastos de envío 6 €**
PUEDE PAGAR CONTRAREEMBOLSO O TARJETA DE CRÉDITO
Llamando al telf. 902 14 14 19

COLABORAN:

JUNTA DE ANDALUCÍA
COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y SERVICIO

PEUGEOT ESPAÑA

CanalSur

Campaña de Vacunación para niños de Costa de Marfil

UN BELÉN, UNA VACUNA

RESPONDE A ESTAS PREGUNTAS:

- 1.-¿Qué finalidad tiene este folleto? (INFERENCIAL)
- 2.-¿Qué datos se ofrecen en este folleto? (LITERAL)
- 3.-¿De qué material están hechos los belenes? (LITERAL)

4.-¿Cuánto te costará el belén en total? (INTERPRETACIÓN)

5.-¿Cuánto vale el portal? (INFERENCIAL)

6.-¿Qué marca automovilística colabora en esta campaña?(INFERENCIAL)

**7.-¿A quiénes irán destinados los beneficios que se obtengan en esta campaña?
(INFERENCIAL)**

8.-¿Qué significa :” Un belén, una vacuna”.(INTERPRETACIÓN)

9.-¿Qué quiere decir :”Pagar contrareembolso”? (INTERPRETACIÓN)

10.-¿Qué opinas de estas campañas: (VALORATIVA)

a)Son mentirosas , solo sirven para que unos cuantos se hagan ricos, a costa de buenas personas.

b)Son eficaces, nos brindan una forma para poder ayudar a los más desprotegidos.

c)Son oportunistas,las hacen en Navidad aprovechando la sensibilidad de las personas en esta época.

LA DANZA DE LAS ABEJAS

Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás y transmitirles nuestros pensamientos y nuestros sentimientos. Pero, ¿sabías que los animales también se comunican entre sí, y que algunos son capaces de utilizar sistemas muy complejos? Desde luego, uno de esos “lenguajes” sorprendentes es el de las abejas.

Las abejas son insectos sociales que viven en colonias compuestas por obreras, zánganos y la abeja reina. Las obreras, entre otras cosas, van de flor en flor buscando néctar y traen el alimento a la colmena. Pero lo realmente sorprendente es que, cuando una obrera encuentra una buena cantidad de alimento, vuela hasta la colmena y se lo dice a las demás. Y no sólo informa a sus compañeras de que ha encontrado comida, sino que además les explica dónde está y cuánta comida hay. ¡Y todo eso se lo dice bailando!

Y es que cuando una abeja localiza néctar en abundancia, realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darles toda la información que necesitan. Así, por ejemplo, si el alimento está cerca, a menos de 25 metros, la abeja baila formando un círculo. Por el contrario, cuando el alimento se encuentra lejos, la abeja realiza un baile con forma de ocho y hace vibrar su cuerpo. La cantidad de ochos que hace la abeja indica la distancia a la que se encuentra la comida. La velocidad con la que la abeja hace vibrar su cuerpo indica la cantidad de alimento que encontrarán sus compañeras si llegan hasta allí. Gracias a esta información, las abejas pueden servirse del néctar de flores situadas a varios kilómetros de la colmena.

¡ Ah! ¿ Y sabes lo que hace la abeja además de bailar? Pues trae y reparte un poco de la comida que ha encontrado, para que la demás puedan probar ese delicioso bocado. ¡Desde luego, es una buena forma de convencerlas de que vayan adonde ella dice!

COMPRESIÓN LECTORA

1.- ¿De qué trata el tema? (INFERENCIAL)

- De las abejas.
- De las colmenas.
- De la forma de comunicación que tienen las abejas.

2.- ¿De qué función vital de los seres vivos se habla en el primer párrafo del texto? (INFERENCIAL)

3.- ¿Por qué se les llama a las abejas insectos sociales? (INTERPRETACIÓN)

4.- ¿Irían las abejas a buscar alimento si ven a una compañera bailar, describiendo varios ochos y vibrando su cuerpo a escasa velocidad? _____

¿Por qué? (INFERENCIAL)

5.- Si ves en tu patio una abeja bailando, describiendo círculos. ¿Irán las demás abejas a buscar el alimento a otro pueblo? _____ ¿Por qué? (INFERENCIAL)

6.- Completa:

Las _____ son animales capaces de transmitir información
sobre _____ mediante
_____ (LITERAL)

7.- ¿Cuándo las abejas van al lugar indicado por su “informadora”, saben el néctar que van a encontrar? _____ ¿Por qué? (INFERENCIAL)

8.- ¿Qué harías tú si fueses una abeja y tuvieras que comunicar a tus compañeras que has encontrado mucho néctar, de buena calidad, en Córdoba?

(INFERENCIAL)

9.-En el texto se afirma que los abejas se comunican entre sí. ¿Qué opinas tú:

- a) Que es un rollo, no se pueden comunicar porque son animales.**
- b) Que la comunicación no es exclusiva de las personas, por lo tanto, estoy de acuerdo con el autor.**
- c) Que no puede ser porque no tienen cuerdas vocales.**

(VALORATIVA)

10.- ¿Qué podemos aprender de las abejas:

- a) A organizarnos.**
- b) A defendernos.**
- c) A hacer miel, que está muy rica y es muy cara.**

(VALORATIVA)

¿De verdad....?

-¿Te lo cuento? Pues, señor,
que yo vi andar una flor.

-No me mientas, por favor.

-Pues es verdad, yo la vi:
sobre sus pequeñas piernas,
la flor andaba, así, así,
sobre las raíces tiernas...

-Pero...

-Te digo que sí.
Y luego llegó a una escuela
donde un raro profesor
enseñaba “vuela-vuela”,
qué era un vuelo sin motor...

-Tú me mientes.

-No señor.
Vio el profesor a la flor
y dijo esta sola frase:
“Vamos a empezar la clase.”
Ella con todo primor,
tomó asiento; yo, a su lado.
Y el profesor, dicho y hecho,
me ordenó subir al techo.

Tú me engañas, no hay derecho.

No, amiguito, es verdad.
Como en las artes del vuelo
mostré poca habilidad,
perdí la estabilidad
y, ¡plaf!, me estrellé contra el suelo.
La flor me dio su consuelo.

¿Y qué más? Y luego ¿qué?

Pues, verás: me desperté.



Michael Ende

Preguntas inferenciales 1-7

Rodea la letra de la respuesta correcta:

1.- ¿Qué se cuenta de una flor?

- a.- Que era muy hermosa.
- b.- Que podía caminar.
- c.- Que era perfumada.
- d.- Que estaba marchita.

2.- ¿Cuántas personas hablan en la lectura?

- a.- seis
- b.- dos
- c.- tres
- d.- ocho

3.- ¿Qué enseñaba el profesor?

- a.- Matemáticas
- b.- A poder volar sin motor.
- c.- Lengua
- d.- A volar

4.- ¿Dónde se sentó la flor?

- a.- Al lado del profesor.
- b.- Delante de la pizarra.
- c.- Junto a un compañer@.
- d.- Lejos de la puerta.

5.- ¿Quién cuenta la historia?

- a.- Un niño
- b.- No se sabe.
- c.- El profesor
- d.- Una niña

6.- ¿Por qué se cayó al suelo, el niño?

- a.- Porque se resbaló.
- b.- Porque era torpe para volar
- c.- Porque le empujaron.
- d.- Porque estaba volando.

7.- ¿Quién ayudó al niño cuando cayó?

- a.- Una mujer que pasaba.
- b.- La flor.
- c.- El profesor
- d.- Su madre.

Preguntas de interpretación 8 – 10.

8.- ¿Qué significa la siguiente frase?: **“Ella, con todo primor, tomó asiento”**

- a.- Que se sentó correctamente.
- b.- Que no tenía silla.
- c.- Que no quería ese asiento.
- d.- Que se sentó muy rápido.

9.- Subraya la frase sinónima de **“Perdí la estabilidad y me estrellé contra el suelo”**.

- Perdí la vista y me di un golpe contra el suelo.
- Me mareé y me caí al suelo.
- Perdí el equilibrio y choqué violentamente con el suelo.
- Se rompieron los frenos y choqué contra el suelo.

10.- **Subraya** la afirmación que explique mejor la historia, que has leído:

- Un día apareció una flor que podía caminar.
- Alguien cuenta una historia, que había soñado.
- Alguien cuenta una historia, que le había pasado.
- Había un profesor raro, que enseñaba vuelo sin motor.

11.- Subraya la frase antónima de: **“La flor le dio su consuelo”**:

- La flor le dio un beso.
- La flor se enfadó mucho.
- La flor le alivió el dolor.
- La flor le hizo sufrir.

Preguntas valorativas 12 – 15.

12.- ¿Por qué creía el profesor que le estaban mintiendo?

- a – Porque la persona que la contaba era muy mentirosa.
- b – Porque el profesor era muy desconfiado.
- c – Porque las flores no van a la escuela.
- d – Porque lo que la historia de la lectura es un hecho fantástico.

13.- ¿Crees que hay personas que cuentan mentiras a los demás? ¿Por qué crees que lo hacen?

.....
.....

14.- ¿Cómo te sentirías si descubres que tu mejor amig@ te ha engañado?.....

.....

¿Volverías a confiar de nuevo en él o ella?.....

¿Por qué?

15.- El personaje de la lectura nos cuenta que **tenía poca habilidad para volar.**
¿Qué piensas tú que debía hacer para solucionar su problema?

a.- No volver a volar.

c – Volar con más cuidado.

b - Dar más clases y prepararse bien.

d – Denunciar al Ayuntamiento.

ROMANCE DE LOS PELEGRINITOS.

Hacia Roma caminan
Dos peregrinos,
A que los case el Papa,
Porque son primos.

Sombrerito de hule
Lleva el mozuelo,
Y la peregrinita,
De terciopelo.

Al pasar por el puente
De la Victoria,
Tropezó la madrina,
Cayó la novia.

Han llegado a palacio,
Suben arriba,
Y en la sala del Papa
Los desaniman.

Les ha preguntado el Papa
Cómo se llaman.
Él le dice que Pedro
Y ella que Ana.

Le ha preguntado el Papa
Que qué edad tienen.
Ella dice que quince,
Y él diecisiete.

Le ha preguntado el Papa
De dónde eran.
Ella dice de Cabra,
Y él de Antequera.

Le ha preguntado el Papa
Que si han pecado.
Él le dice que un beso,
Que le había dado.

Y la peregrinita,
Que es vergonzosa,
Se le ha puesto la cara,
Como una rosa.

Y ha respondido el Papa
Desde su cuarto:
¡Quién fuera pelegrino,
Para otro tanto!

Las campanas de Roma
Ya repicaron
Porque los peregrinos,
Ya se casaron.

Federico García Lorca

Lee el título, ¿ de qué puede tratar el romance?.
(De predicción)

¿Quién es el autor de este romance?
(De interpretación)

El poema expresa los sentimientos del autor de forma poética.
El romance cuenta, canta, narra, un hecho, acontecimiento...
ocurrido, con estructura y ritmo poético
(De interpretación)
Según esto, el texto es:

- Un poema
- Un romance

(De ideas previas)(Interpretación)

¿Quiénes son peregrinos?

¿Por qué se les llama peregrinos?

¿Qué hacen los peregrinos?

¿Cuál puede ser el motivo que tienen los peregrinos para hacer lo que hacen?

Pelegrino es como:

- Viajero
- Caminante
- Peregrino

¿Por qué habla de peregrinitos?
(Interpretación) (Significado de la palabra)

¿Hacia dónde van los peregrinos del romance de Lorca?
(Literal)

- Hacia El Rocío
- Hacia Cuenca
- Hacia Roma

¿A qué van?
(Literal)

¿Por qué van como peregrinos?
(Interpretación)

¿Por qué van a que los case el Papa?
(Literal)

- Porque no hay cura en su pueblo.
- Porque son reyes.
- Porque son primos.
- Porque son novios.

¿Los casará el Papa?
(Hipótesis-Predicción)

Van a Roma porque:

(Deducción)

- Porque no hay iglesia en su pueblo.
- Porque le gusta mucho esa ciudad.
- Porque allí vive el Papa.

Completa:

(Interpretación)

El Vaticano es el lugar donde vive el.....

¿Sabes quién es el Papa?

(Interpretación)

- Es el padre de una familia.
- Es el representante de Jesús en la tierra.
- Es como un abuelo.

¿Sabes en qué país está Roma?

(Interpretación)

¿Cuántas personas van a Roma?

(Literal)

Los novios van acompañados de:

(Inferencia)

- El padre y la madre
- La madrina
- Los amigos

Madrina es:

(Interpretación)

- Una persona que es madre
- Una persona que es de Madrid
- Persona que es testigo de un acontecimiento religioso.
- Una persona que los vigila.

¿Cómo viajan los peregrinos?

(Inferencia)

- En avión
- En coche
- En burro
- Andando

¿Cómo podían ir hasta Roma andando?

(Razonamiento-Deducción)

¿Los dos se quieren casar?

(Conclusiones)

- Si
- No

¿De qué material está hecho el sombrero del novio?

(Literal)

- De terciopelo
- De paja
- De hule
- De tela.

Hule es como:

(Interpretación-Deducción)

- Plástico transparente.
- Una lona.
- Plástico duro que puede ser de color liso o pintado.

La madrina tropieza con:

(Inferencia)

- Una piedra
- Metió el tacón en un hoyo
- Con la cola del vestido de novia

¿Qué sentimiento se apodera de los novios cuando llegan a palacio?

(Literal)

- Alegría
- Tristeza
- Desánimo
- Esperanza

¿Cómo se llaman los novios?

(Literal)

Rosa

Paco

Ana

Manuel

Pedro

Elena

El Papa pregunta de dónde son y ellos responden:

-Que de Córdoba, la novia, porque dice que de Cabra.

-Y de Málaga, el novio, porque dice de Antequera.

(Interpretación)

VERDADERO

FALSO

El Papa pregunta que qué edad tienen, ellos responde:

(Literal)

Uno.....y la otra.....

¿Por qué lo llama mozuelo?

(Interpretación)

- Porque es un mozo de trabajo.
- Porque es muy joven.
- Porque lo quiere insultar.

¿Por qué le pregunta el Papa si han pecado a unos novios?

(Interpretación)

Explica tu respuesta:

Con ideas claras

Con ideas ordenadas.

Resumiendo.

Pecado es:

(Interpretación)

- Un beso.
- Hacer mal al prójimo.
- Mentir al Papa.

El Papa pregunta si han pecado para:

(Inferencial)

- Expulsarlos de allí.
- Para que confiesen y se arrepientan.
- Para no casarlos.

Completa:

(Literal)

Ana, que es muy.....se ha puesto como una.....

-¿Qué pregunta no le hizo el Papa a los novios?

(Inferencia)

¿Dónde estaba el Papa?

(Literal)

Señala:

(Inferencial)

- Los peregrinos han hablado y han visto al Papa.
- Los peregrinos no han visto, ni han hablado con el Papa.
- Los peregrinos han hablado con el secretario del Papa.

Porque el Papa:

(Interpretación)

- No ha querido hablar con ellos.
- Porque no puede hablar con ellos si no han pedido audiencia.
- Porque el Papa habla sólo con personas importantes.
- Porque no entiende su lengua.

¿Por qué suenan las campanas en Roma?

(Literal)

A-Porque ya se han ido los pelegrinos.

B-Porque es hora de ir a misa.

C-Porque los pelegrinos ya se han casado.

D-Porque es domingo.

¿Crees que mereció la pena pasar tanto para casarse?

(Valoración-Razonamiento)

Califica la experiencia:

(Valoración)

-Arriesgada



-Agradable♥

-Atrevida



-Fantástica♥

-Valorada



-Maravillosa♥

¿Por qué no se podían casar los primos? Investiga la respuesta.

(Causa-efecto)

Pregunta a:

-Tus familiares mayores

-Tus padres

-Al sacerdote de tu parroquia.

¿Cuál es la idea principal del romance?
(Interpretación)

Divide el romance:
(Interpretación)

- Situación.

- Problema.

- Solución.

Señala los capítulos o partes del romance.
(Interpretación)

1. Desde _____

2. Desde _____

3. _____

Ponle otro título
(Interpretación)

Este romance lo iban contando y cantando de pueblo en pueblo.
¿Crees que este hecho merecía ser conocido por todo el mundo,
llegando hasta nuestros días y quedando dentro de nuestra
literatura?
(Valorativa)

El romance era como un medio de comunicación de su época,
gracias a ellos el pueblo conocía parte de su historia.
Crees que es importante el estudio de los romances.
(Valorativa)

DE POETAS Y AVIADORES

La historia que me dispongo a contar es algo triste, el protagonista es mi amigo el poeta Ivo Machado; nacido en las islas Azores, es controlador aéreo de profesión, una de esas personas que están en las torres de control de los aeropuertos y guían a los aviones a través de las rutas del cielo.

La historia es la siguiente. Cuando Ivo era un joven de 25 años (a mediados de los ochenta) controlaba vuelos en el aeropuerto de la isla de Santa María, la más gran del archipiélago de las Azores, en mitad del Atlántico.

Una noche, al llegar a su trabajo, el jefe le dijo:

- Hoy dirigirás un solo avión.

Ivo se extrañó, pues lo normal era llevar una docena de aeronaves. Entonces el jefe le explicó:

- Es un caso especial, un piloto inglés que lleva un bombardero británico de la Segunda Guerra Mundial hacia Florida para un coleccionista de aviones que lo compró en una subasta en Londres. Hizo escala aquí y continuó hacia Canadá, pero lo sorprendió una tormenta, debió volar en zigzag y ahora le queda poca gasolina. No le alcanza para llegar a Canadá y tampoco para regresar. Caerá al mar.

Al decir esto le pasó los audífonos a Ivo.

- Debes tranquilizarlo, está muy nervioso. Dile que un destacamento de socorristas canadienses ya partió en lanchas y helicópteros hacia el lugar estimado de la caída.

Ivo se puso los audífonos y empezó a hablar con el piloto, que en verdad estaba muy nervioso. Lo primero que éste quiso saber fue la temperatura del agua y si había tiburones, pero Ivo lo tranquilizó al respecto. No había. Luego empezaron a hablar en tono personal, algo poco frecuente entre una torre de control y un aviador. El inglés le preguntó a Ivo qué hacía en la vida, le pidió que le hablara de sus gustos y de sus sentimientos. Ivo dijo que era poeta y el inglés pidió que recitara algo de memoria. Por suerte mi amigo recordaba algunos poemas de W. Whitman y de Emily Dickinson. Se los dijo y así pasaron un buen rato, comentando algunos pasajes de "La Balada del viejo marinero", que Ivo recordaba donde también un hombre batallaba contra la furia del mundo.

Pasó el tiempo y el aviador, ya más tranquilo, le pidió que recitara los suyos propios, y entonces Ivo, haciendo un esfuerzo, tradujo sus poemas al inglés para decírselos sólo a él, un piloto que luchaba en un viejo bombardero contra una violenta tempestad, en medio de la noche y sobre el océano, la imagen más aterradora de la soledad. Así estuvieron hablando de la vida y de los sueños, hasta que llegó el temido momento en que la aguja de la gasolina sobrepasó el rojo y el bombardero cayó al mar.

Cuando esto sucedió el jefe de la torre de control le dijo a Ivo que se marchara a casa; después de una experiencia tan dura no era bueno que dirigiera a otras aeronaves.

Al día siguiente mi amigo supo el desenlace. Los dos socorristas encontraron el avión intacto, flotando sobre el oleaje, pero el piloto había muerto. Al chocar contra el agua una parte de la cabina se desprendió y lo golpeó en la nuca. "Ese hombre murió tranquilo", me dice hoy Ivo, "y es por eso que sigo escribiendo poesía". Meses después, y para investigar el accidente, Ivo debió escuchar, ante un jurado, la grabación de su charla con el piloto. Lo felicitaron; fue la única vez en la historia de la aviación en que las frecuencias de radio de una torre de control estuvieron llenas de versos. El hecho causó buena impresión y poco después Ivo fue trasladado al aeropuerto de Porto.

"Aún sueño con su voz", me dice Ivo, y yo lo comprendo, y pienso que siempre se debería escribir de ese modo: como si todas nuestras palabras fueran para un piloto que lucha solo, en medio de la noche, contra una violenta tempestad.

Comprensión lectora.

1. Plano literal (Se trata de reconocer hechos, nombres, acciones,... que están en el texto).

- 1.1. ¿ Quiénes son los personajes principales? ¿ Hay otros personajes secundarios?
- 1.2. ¿ Dónde transcurren los hechos?
- 1.3. ¿Cuándo suceden los acontecimientos que cuenta el narrador?
- 1.4. ¿ El narrador es el protagonista o es un testigo de las palabras de su amigo?
- 1.5. ¿Cuántos episodios distintos tiene la trama de esta emotiva historia?
- 1.6. ¿Cuál es el desenlace de la aventura?
- 1.7. ¿En qué consiste el trabajo de un Controlador aéreo?
- 1.8. ¿Dónde está situada la Isla de Santa María?
- 1.9. ¿Cuál es la nacionalidad del piloto? ¿ Qué destino lleva?
- 1.10. ¿Por qué necesita ayuda el piloto del avión?

2. Plano inferencial (Es necesario deducir o inferir el mensaje del texto. Supone una auténtica comprensión de lo leído).

Pregunta	
2.1. ¿ El lugar estimado de la caída del aparato estará más cerca del archipiélago de las Azores o del litoral ?	
2.2. ¿Quiénes eran W. Whitman y E. Dickinson?	
2.3. "Estuvieron hablando de la vida y de los sueños..." ¿ Durante cuánto tiempo estuvieron conversando?	
2.4. ¿ Qué maniobra se vio obligado a realizar el piloto?	
2.5. ¿ Qué instrumento sirve para poner en comunicación la torre de control con el piloto?	
2.6. ¿ Qué es la "Balada del viejo marinero"	
2.7. ¿Qué tipo de objetos se vendían en la subasta de Londres?	
2.8. El avión no tenía combustible para alcanzar su destino en Canada ¿Qué causó esta situación?	
2.9. El aviador estaba muy nervioso ¿ Cómo trató el controlador de cambiar la situación?	
2.10. ¿Por qué el jefe de la torre de control le dijo a Ivo que se marchara a casa?	

3. Plano Valorativo (Consiste en opinar críticamente sobre el mensaje del texto leído).

3.1. ¿Por qué la noticia de lo sucedido causó buena impresión a las autoridades que felicitaron a Ivo Machado?

3.2. ¿Qué efectos produce la poesía en el estado de ánimo del aviador? ¿ Por qué dice Ivo que el hombre murió tranquilo?.

3.3. El joven controlador actúa de este modo:

a. Porque recibe instrucciones precisas de sus jefes.

b. Porque no tiene nada mejor que hacer esa noche.

c. Porque se siente identificado con el piloto y su situación angustiosa en aquellos momentos.

UN ARRIESGADO DESCENSO EN MARTE PARA LA "PHOENIX"

LA MANIOBRA DE LA NAVE AUTOMÁTICA DURARÁ SIETE MINUTOS.

Si todas las operaciones que hace un vehículo espacial son arriesgadas, el descenso en otro mundo es una de las más peligrosas. Por ello los responsables de la NASA están en alerta, pendientes de la caída controlada que va a intentar, la noche del domingo al lunes, la nave automática *Phoenix* cerca del Polo Norte de Marte. Para llegar al planeta rojo la sonda ha recorrido 679 millones de Kilómetros en 10 meses de viaje desde la Tierra. Si todo sale bien y la nave transmite las señales de "estoy sana y salva" al llegar al suelo, los científicos responsables del control de la misión en California celebrarán el éxito de la misma. La misión cuesta 300 millones de euros.

La *Phoenix* llegará a la atmósfera marciana a una velocidad de 5.7 Kilómetros por segundo y casi siete minutos después tendrá que posarse en el suelo con sus tres patas desplegadas.

El más mínimo fallo seguramente se traduciría en catástrofes y pérdida de la nave, como ya sucedió en 1999, en el intento anterior de poner una nave en el polo marciano. Marte está ahora a 276 millones de Kilómetros de la Tierra y las señales de radio, viajando a la velocidad de la luz, tardan 15 minutos y 20 segundos en recorrer esa distancia.

La *Phoenix* se dirige a una latitud alta, cerca del Polo Norte. Allí hace mucho frío, aunque ahora es primavera (la temperatura es de 73 y 33 grados centígrados bajo cero). El plan es que la sonda funcione durante al menos tres meses cogiendo muestras a su alrededor con un brazo mecánico y analizándolas. El brazo incluso permitirá excavar un poco en el subsuelo. Los investigadores quieren saber cómo es el hielo y averiguar si se derrite con los cambios de temperatura; es decir, pretenden conocer si las condiciones allí han sido en algún momento favorables para la existencia de vida.

Comprensión lectora.

1. **Plano literal** (Se trata de reconocer hechos, nombres, acciones...que están en el texto).
 - 1.1. ¿Qué agencia espacial es responsable del control de la misión?
 - 1.2. ¿Con qué otro nombre se conoce al Planeta Marte?
 - 1.3. ¿Qué distancia ha recorrido el vehículo espacial hasta llegar a su órbita?
 - 1.4. ¿Cuál es la velocidad de la sonda "Phoenix" a su entrada en la atmósfera del planeta rojo?
 - 1.5. ¿Cuál es el Plan o la finalidad de esta misión?

2. **Plano inferencial** (Es necesario deducir o inferir el mensaje del texto. Supone una auténtica comprensión de lo leído).

Pregunta	
2.1. ¿Cómo se llama el sistema de planetario donde se realiza la misión de la NASA?	
2.2. ¿ Se ha entrenado tripulación para realizar la misión de la Phoenix?	
2.3. ¿ Cuánto tiempo tardará el control de la misión en establecer contacto con la sonda?	
2.4. ¿Qué clase de maniobra espera realizar con éxito la sonda Phoenix"	
2.5. ¿ Cómo se recogen y analizan muestras de la superficie?	
2.6. ¿Qué clase de muestras recogerá la sonda Phoenix durante su funcionamiento?	
2.7. A la temperatura de la superficie de Marte, ¿ En qué estado se encontraría el agua? a. Sólido. b. Líquido. c. Gaseoso.	
2.8. ¿Qué puede significar descubrir la existencia de agua en la superficie del Planeta?	
2.9. ¿Qué ocurriría si la nave Phoenix no consigue su objetivo de posarse en la superficie de Marte?	
2.10. ¿ Qué sentimientos tendrán los responsables de la misión una vez finalizada la maniobra de descenso?	

3. **Plano valorativo** (Consiste en opinar críticamente sobre el mensaje del texto leído).

3.1. La misión en Marte de la "Phoenix" cuesta 300 millones de euros.

Consulta con una ONG Los proyectos y Ayudas a Países en Vías de desarrollo.

Si se invirtiera la totalidad o parte de este dinero a obras sociales:

- a) Los viajes espaciales tendrían que suspenderse en el futuro.
- b) Sería insuficiente para acabar con problemas tan graves como el hambre en países del tercer mundo.
- c) Mejoraría la vida de muchas familias gracias a las ayudas y a los Planes de desarrollo que se pondrían en marcha.

3.2. Si se demuestra la existencia de vida en otros planetas como Marte, y se dan las condiciones favorables. Ello permitirá:

- a. La existencia de colonias o centros de población en esos lugares.
- b. Los viajes espaciales en el futuro.
- c. No tendrá consecuencias importantes en los próximos años.

Educación Primaria. Tercer ciclo.

C.E.I.P. "Carlos III" de Guarromán.



EL CONSEJO DE LOS RATONES

En un determinado lugar había un gato que era el terror de los ratones. No les dejaba vivir ni un instante. Les perseguía de día y de noche, de manera que los pobres animales no podían respirar tranquilos.

Como los ratones veían que cada día desaparecían varios ratones en las garras del malvado gato, decidieron hacer un consejo para estudiar el caso y buscar entre todos una solución al problema.

Una noche oscura, se reunieron en el lugar convenido todos los ratones de la vecindad. Después de saludarse cordialmente, pues el peligro hace que la gente se vuelva más amable, comenzó la asamblea.

Pasaron varias horas discutiendo, pero no llegaron a ningún acuerdo. Entonces, un ratón se levantó pidiendo silencio. Todos se callaron y escucharon con atención la propuesta:

- Creo; que lo mejor sería atar un cascabel al cuello del gato, para que cada vez que se acerque a nosotros podamos oírle a tiempo, para poder escapar.

Los ratones se entusiasmaron ante la idea, saltaron y abrazaron al que la había propuesto, como si fuera un héroe.

En cuanto se calmaron, el mismo ratón que había hecho la propuesta pidió de nuevo silencio y preguntó solemnemente:

- ¿Y quién le pone el cascabel al gato?

Al oír estas palabras, los ratones se miraron unos a otros confusos ...y empezaron a dar excusas:

- Yo no sé hacerlo.
- Yo soy muy torpe y me caería.
- Yo me voy de viaje.....

Y uno a uno se marchando a sus casas sin dar ninguna solución al problema del gato.

Porque es muy fácil proponer soluciones, lo difícil es ponerlas en práctica.

Preguntas inferenciales 1- 6

Rodea la letra de la respuesta correcta:

1.- ¿Qué les pasaba a los ratones?

- a.- Que estaban enfermos.
- b.- Que tenían miedo del gato.
- c.- Que no tenían comida.
- d.- Que querían queso.

2.- ¿Por qué desaparecían los ratones?

- a.- Porque se escondían.
- b.- Porque se marchaban de casa.
- c.- Porque los devoraba el gato.
- d.- Porque los secuestraban.

3.- ¿Dónde se reunieron los ratones?

- a.- En casa del gato.
- b.- En el Ayuntamiento.
- c.- En el paseo.
- d.- En un lugar que acordaron.

4.- Los ratones se reunieron para.....

- a.- pensar como librarse del gato.
- b.- jugar al parchís.
- c.- comer todos juntos.
- d.- celebrar un cumpleaños.

5.- Después de varias horas de discusión, un ratón.....

- a.- invitó a todos a limonada.
- b.- cantó una bonita canción
- c.- tuvo una gran idea.
- d.- se vistió de payaso.

6.- Cuando un ratón preguntó ¿quién le pone el cascabel al gato? los demás ratones

- a.- se ofrecieron voluntarios.
- b.- fueron a comprar el cascabel.
- c.- se organizaron por grupos.
- d.- no quisieron colaborar.

Preguntas de interpretación 7 – 11.

7.- ¿Qué significa que los ratones desaparecían en las garras del Gato?

- a.- Que el gato tenía las garras muy grandes.
- b.- Que se los comía el gato.
- c.- Que no se veían los ratones.
- d.- Que se volvían invisibles

8.- ¿Qué es una moraleja?

- a.- Un cuento
- b.- Una broma
- c.- Una fábula
- d.- Un consejo o una enseñanza.

9.- Lee la moraleja y explica con tus palabras lo que nos quiere decir.

.....

.....

.....

10.- Un ratón dijo: **¿Quién le pone el cascabel al gato?** Subraya la oración que explique mejor el significado de dicha pregunta.

- ¿Qué ratón debe ponerle el cascabel al gato?
- ¿El cascabel servirá para saber cuando viene el gato?
- ¿Quién resolverá el problema?
- ¿Para qué quiere el gato un cascabel?

11.- ¿Qué oración explica mejor el argumento de esta fábula?

- Los ratones alarmados por la maldad de un viejo gato, se reúnen por parejas y acechan para cazarlo.
- Un viejo ratón busca la solución, para conseguir que el gato deje en paz a sus vecinos.
- Aunque todos los ratones del barrio se reunieron, para luchar juntos contra el gato; no solucionaron nada porque a todos les dio miedo participar.

Preguntas valorativas 12 - 18

Escribe una **x** sobre el guión de la respuesta correcta.

12.- ¿Cómo era el gato?

- | | |
|------------------|------------------------|
| - Rápido y negro | - Grande y bonachón |
| - Cruel y dañino | - Cobarde y revoltoso. |

13.- ¿Cómo estaban los ratones?

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| - Medio dormidos | - Atemorizados y nerviosos |
| - Cansados de correr | - Subidos en un árbol |

14.- ¿Hicieron bien los ratones acudiendo a la reunión?

¿Por qué?

15.- ¿Fue buena la idea de ponerle un cascabel al gato?

¿Por qué?

16.- ¿Colaboraron los ratones para solucionar el problema que tenían?

¿Por qué?.....

17.- Si tú hubieras sido un ratón y hubieras estado en la asamblea, ¿le hubieras puesto el cascabel al gato?.....

¿Porqué?.....

.....

18.- ¿Qué propuesta hubieses hecho tú para deshacerte del gato?

.....

.....

Fray Perico

Una vez estaba fray Nicanor, el superior, barriendo la iglesia, cuando llegó un hombre rústico, gordo y colorado, llamado Perico. Llevaba un pantalón de pana atado con una cuerda. Miró al padre superior, se limpió la nariz con la manga y dijo:

- Déjame la escoba, hermano. Yo te ayudaré.
- Pero si ya he terminado.
- Pues barreré otra vez.

Así lo hizo, y al terminar se acercó al padre superior y le dijo:

- Me gustaría barrer la iglesia todos los días y ser fraile como vosotros.

El superior se agarró la barba un buen rato y repuso:

- Tendrás que pasar frío.
- Lo pasaré.
- Tendrás que pasar hambre.
- La pasaré.
- Y tendrás que dormir poco.
- ¡Uf!, no sé si podré. Algunas veces me duermo de pie.

El abad se sonrió y le preguntó:

- ¿Cómo te llamas?
- Perico.

El abad tocó la campana y los frailes acudieron de todos los rincones del convento y rodearon a Perico. Entonces el abad les enteró de que aquel hombre quería entrar en el convento. Los frailes, al verle tan colorado, tan rústico y con aquellos calzones de pana y aquellas botas, le preguntaron:

- ¿Sabes leer?
- No.
- ¿Sabes escribir?
- Tampoco.
- ¿Sabes hacer cuentas?
- Sólo con los dedos.
- Entonces, ¿qué sabes hacer?
- Yo sólo sé contar cuentos muy bonitos.

Los frailes le dijeron que eso no servía para nada y se marcharon dando un portazo. Perico se quedó solo en la iglesia y se puso a llorar en un banco; le caían unos lagrimones tremendos. San Francisco se compadeció de él y le dijo:

- ¿Por qué no me cuentas un cuento?
- ¿Te gustan?

- Claro que me gustan. Estoy tan aburrido...

Perico le contó un cuento de un zapatero que hacía zapatos maravillosos cosiéndolos con la punta de su nariz, y San Francisco se partía de risa. Cuando estaba a la mitad del cuento llegaron a rezar los frailes y se extrañaron mucho al ver a Perico allí.

- ¿Qué haces?

- Estoy contando un cuento a San Francisco.

- ¡Eres tonto! ¡San Francisco te va a escuchar!...

Bueno, pues al día siguiente se lo encontraron otra vez delante del santo. Y se quedaron perplejos al ver que había traído una vaca y una cabra.

- ¿Qué hacen aquí esta cabra y esta vaca?

- Se las he traído a San Francisco por si las quiere.

Los frailes miraron a San Francisco para pedirle perdón.

- ¡Se está sonriendo! -dijo fray Simplón.

Los frailes se rascaron una oreja. San Francisco nunca se había reído.

- Está bien -dijeron-. Te puedes quedar en el convento.

Perico dio un salto y abrazó a todos los frailes. El padre superior le puso el hábito y le dio su bendición.

- Te llamarás fray Perico y tocarás la campana.

Fray Perico salió corriendo y tocó la campana con tanta fuerza que rompió la cuerda.

- Nos has hecho cisco la cuerda -dijeron los frailes-. ¿Qué hacemos ahora?

- Haremos un nudo -dijo fray Perico muy colorado.

Cuando se despidió de su familia, que había venido a acompañarle, su padre lloraba y él lo consoló:

- No llores, padre, que San Francisco será un padre para mí.

Los hermanos también lloraban.

-No llorés, hermanos. No me quedo solo. ¿No veis que tengo aquí diecinueve hermanos?

El padre superior les dio la cabra y la vaca para que se las llevaran. Ellos se fueron con bastante pena. Fray Perico, como era muy gordo, no cabía dentro del hábito. El abad le puso un hábito de fray Sisebuto. Fray Sisebuto era muy bruto.

Una vez venía un toro desmandado y, de un puñetazo, le puso la cabeza al revés. Cuando se enfadaba daba unos portazos que los cuadros del pasillo se caían al suelo. Fray Perico, pues, se puso el

hábito de fray Sisebuto, y fray Jeremías, el de la sastrería, tuvo que recortarle un palmo de tela, pues fray Perico era bajito.

COMPRENSIÓN LECTORA:

Lee el texto y contesta:

- ¿En qué época del año se produce la llegada de Fray Perico al convento?
- Durante el relato se produce algún cambio de escenario, donde tiene la acción el personaje principal.
- ¿Qué hubiera ocurrido si a Perico lo hubieran aceptado los frailes la primera vez que hablaron con él?

- Completa el texto:

Perico le contó un _____ (cuento/fábula) de un _____ (fraile/zapatero) que hacía zapatos _____ (grandes/maravillosos) cosiéndolos con la punta de la _____ (nariz/aguja) y San _____ (Julián/Francisco) se partía de la risa.

- Subraya la opción correcta:

¿De quién era el hábito que le ofrecieron a Perico?

- De los frailes.
- Del convento.
- De Fray Sisebuto.

¿Qué llevo Perico al convento?

- una cabra.
- dos animales.
- una cabra y una vaca.

¿Qué no sabía hacer Perico?

- problemas de matemáticas.
- barrer la puerta del convento.
- contar del 1 al 10 de dos en dos.

- Inventa otro desenlace del texto leído:

Aprendiz de fraile

Desde el primer día fray Perico quiso ser un buen fraile y se puso a hacer lo que hacían los demás. ¿Rezaban con las manos juntas? Rezaba él con las manos juntas. ¿Sacaban el rosario? A sacar el rosario. ¿Se rascaba uno una oreja? Fray Perico se rascaba una oreja. ¿Estornudaba fray Olegario? Fray Perico estornudaba. ¿Guiñaba los ojos fray Ezequiel? Él también los guiñaba.

El padre superior le regañaba por estas tonterías pero no se podía con él. En la mesa observó que el abad, para hacer penitencia, tiraba la comida debajo de la mesa, y fray Perico la tiraba también. El gato de los frailes estaba gordísimo.

Una noche, estando todos los frailes roncando a pierna suelta, sonaron unos gritos:

- ¡Me muero, me muero!

Todos los frailes, aterrados, saltaron de sus lechos y el padre superior preguntó:

- ¿Quién se muere?

- ¡Fray Perico!

- ¿De qué te mueres?

- De hambre -contestó muy colorado.

El padre abad mandó a Fray Pirulero poner la mesa y dijo:

- ¡Ea, vamos todos a cenar! Yo también tengo hambre.

Comieron todos a media noche, y el gato se despertó y comió también. Como fray Perico no sabía hacer nada, los frailes le dieron una escoba. El frailecillo la tomó y empezó a barrer el convento de arriba abajo. Barría sin serrín y levantaba un polvo que a veces no se veía a los frailes por el pasillo.

Fray Olegario, el bibliotecario, que tenía asma, tosía y tosía, y los frailes temían que se partiese por la mitad.

- ¡Echa serrín, fray Perico, echa serrín!

Fray Perico echaba serrín por todos los sitios: por las paredes, por las sillas, por el techo, por las camas, por los platos... ¡No se podía con él!

- Vete a la cocina y ayuda a fray Pirulero.

Lo primero que hizo fray Perico al llegar a la cocina fue tropezarse con un barreño y caer de cabeza en el cubo de fregar el suelo. Fray Pirulero le regañó y le puso a pelar patatas. Aquel día había judías con patatas.

- Ten cuidado con las judías.

Fray Perico, pela que te pela patatas, contaba cuentos al gato, que, mientras tanto, se comía las sardinas de una fuente. Las judías empezaron a quedarse sin agua... sin agua... sin agua. Los frailes, que estudiaban, alargaron la nariz... la nariz... la nariz y dijeron:

- ¡Se están quemando las judías!

Bajaron todos corriendo a echar agua, pero ya era tarde. Las judías, negras como el carbón, echaban humo como una locomotora...

- ¿Qué comeremos hoy? - dijeron los frailes.

- Sardinas sólo - dijo el padre superior.

- ¡Se las ha comido el gato! - dijo fray Perico.

- Comeremos pan a secas.

Fray Perico se puso muy colorado y fray Pirulero le regañó y le castigó de rodillas de cara a la pared. Al gato lo encerró en la carbonera. El padre Nicanor echó a fray Perico de la cocina y dijo a fray Cucufate:

-Desde mañana, fray Perico te ayudará a dar vueltas a tu chocolatera.

COMPRENSIÓN LECTORA:

Lee el texto y contesta:

• Elige la opción correcta:

¿Quién rezaba con las manos?

- Fray Sisebuto.

- Los frailes.

- Fray Perico.

¿ Dónde estaba el barreño con el que tropezó Fray Perico?

- En el convento.

- En la capilla.

- En la cocina.

¿ Qué había de comer en el convento?

- Judías con patatas.

- Hortalizas.

- Judías.

- Nombra los distintos escenarios dónde se desarrolla la acción de nuestro protagonista:

- ¿ Qué hubiera ocurrido si al barrer Fray Perico utilizará un detergente con alto contenido tóxico?

- Completa el texto:

Fray Perico _____ (come/pela) que te _____ (come/pela) patatas, contaba cuentos al _____ (gato/mamífero), que mientras tanto se comía las _____(sardinas/peces) de una fuente. Las judías empezaron a quedarse sin _____ (coca cola/agua)... sin _____ (agua/ agua con gas)... sin _____ (agua natural/ agua carbonatada).

- Inventa una receta de cocina, cuyos ingredientes sean patatas, judías, guisantes, bacalao, sal, aceite, agua,...

- ¿ Qué crees que le puede ocurrir a Fray Perico en la chocolatería?

PERICO



Un día había comprado la madre de Perico en el pueblo un cochinillo y le dijo:

–Te voy a dar un encargo, pero a ver cómo lo haces. Coge la burra, vete al pueblo, te vas a casa del tío Santos y le dices que te dé el cochinillo que le he comprado, y te vuelves. No tardes.

En el camino dijo Perico al cerdito:

–¿Tú sabes ir a casa de la señora María?
El cochinillo gruñó:

–¡Unjc! ¡Unjc! ¡Unjc!

Periquillo creyó que le decía que sí, le pegó un palo y el cochinillo se marchó corriendo camino adelante.

Su madre, que estaba intranquila por lo que tardaba, le preguntó por el cerdo.

–¿Pero no ha venido? ¡Si me dijo que sabía venir aquí!

–¡Ya lo podías haber atado a la cola de la burra! Vas a coger la burra, pero móntate, no seas tonto, te vas al pueblo y recoges de casa del calderero la caldera que le llevé a arreglar la semana pasada.

Perico llegó a su casa con la caldera toda abollada.



–Usté me dijo que la atara a la cola de la burra.

–Tenías que habértela puesto en la cabeza para que no se estropeará.

Pasado algún tiempo, la madre le mandó al pueblo a comprar un kilo de pez, y cuando llegó a su casa no podía apearse, porque estaba pegado con la pez a la albarda.

–Usté me dijo que me la pusiera en la cabeza.

–Eso la caldera, so tonto; no la pez. ¡Debías remojarla de vez en cuando para que no se derritiera!

Un día le mandó su madre al pueblo con unas alforjas y un talego a comprar sal.

Fue Perico, compró la sal, y al regreso iba remojando el talego en todos los charcos y arroyos que iba encontrando. Cuando llegó a su casa, presentó a su madre el talego todo mojado y sin nada de sal.

Su madre ya no le hacía ningún encargo, pero un día vio la madre que no quedaba leña en casa; creyó que su hijo no podría hacer ninguna tontería yendo a buscar leña y le dijo:

–Mañana vas a ir al monte a traer leña.

Perico se puso muy contento al ver que su madre le mandaba hacer algo y dijo:

–Llámeme bien temprano.

A la mañana siguiente, la madre despertó a Perico y le dijo:

–¡Anda, levántate! ¡Oye, súbete en la burra!

Perico se levantó, se fue a la cuadra, se montó en la burra y montado en la burra se quedó en la cuadra. Por la tarde su madre pasó, por casualidad, frente a la cuadra y allí vio a Perico.

–Pero ¿qué haces aquí?

–¿No me dijiste esta mañana que me subiera a la burra?

–Es verdá que te lo dije, y como ésta es la tontería menos tontería de las que has hecho, te voy a mandar todos los días a por leña.

PERICO

1. En la época en que sucede nuestra historia, ¿ crees que existía ya Internet ?
 - a) Sí, porque Internet existe desde siempre.
 - b) No, porque si no, la madre hubiera comprado la pez por Internet.
 - c) No, porque en la historia se habla de la pez y de talegos que son objetos utilizados preferentemente hace algunas décadas cuando no había Internet.

2. ¿ Tenía Perico algún hermano ?
 - a) No, porque la madre siempre lo manda a él a por los recados.
 - b) Sí, uno que se llama Juan.
 - c) No, porque dice en el texto que duerme sólo.

3. ¿ Qué le había dicho su madre que hiciera con la caldera ?
 - a) Atarla a la cola de la burra.
 - b) Remojarla de vez en cuando.
 - c) Ponérsela en la cabeza para que no se estropeará.

4. ¿ Perico fue acompañado por algún amigo a por la caldera ?
 - a) No, porque no tenía amigos.
 - b) Sí, con un amigo de la escuela.
 - c) No, porque si hubiera ido con un amigo le hubiera ayudado y no se habría bollado la caldera.

5. ¿ Qué hizo Perico con la pez ?
 - a) Remojarla de vez en cuando.
 - b) Ponérsela en la cabeza.
 - c) Comérsela.

6. ¿ Dónde compró Perico la pez ?
- a) En una carnicería.
 - b) En una droguería.
 - c) En una pescadería.
7. ¿ Qué significado tiene la palabra “albarda” en el texto ?
- a) Pieza principal del aparejo de las caballerías de carga , que se compone de dos almohadas rellenas de paja.
 - b) Fruta típica de la temporada invernal.
 - c) Parte del cuello de los caballos.
8. ¿ Qué significa en el texto la palabra “talego” ?
- a) Saco de tela basta, largo y estrecho.
 - b) La cárcel.
 - c) Bolsa de plástico.
9. Cuando la madre de Perico lo vio pegado con la pez a la albarda, ¿cómo reaccionó ?
- a) Le dijo que no se preocupara.
 - b) Se enfadó con él.
 - c) Se enfadó con él y no volvió a mandarle ningún recado.
10. ¿ Qué hizo Perico con la sal ?
- a) Remojarla en todos los charcos y arroyos.
 - b) Regalarla a sus amigos.
 - c) Perderla por el camino.

HISTORIA DE MIEDO



Después de merendar se quedaron en la cocina con Basíldes contando cuentos de miedo.

–Pero si ya no sé más –decía al acabar cada relato.

–Sí, sí que sabes... –lloriqueaba Cuchifritín–. ¿Y aquello que le ocurrió a tu tío?

–Ya no me acuerdo cómo empezaba...

–Sí te acuerdas... Es que no quieres... Que tu tío era sacristán y que subió a tocar las campanas, y al llegar al coro se encontró con un gato negro y lo tiró...

–No, no lo tiró –dijo José Ramón–; al que tiró fue al que se encontró en el otro piso, y luego se volvió a encontrar al mismo gato más arriba y lo cogió por las patas y lo echó por la ventana...; y al llegar al campanario se encontró con que el gato lo estaba esperando allí arriba y lo volvió a tirar...

–Eso –siguió Cuchifritín–; y cuando fue a mover las campanas vio que una no sonaba porque el gato estaba agarrado al badajo...

–No fue así... Fue que oyó maullar dentro de la campana.

–No, no. ¿Verdad, Basíldes, que no maullaba? Y el gato era el demonio y olía a azufre.

Pero ya Basíldes estaba urdiendo otra historia y no quería nada con el gato.

–Si luego a la noche no tuvierais miedo os contaría un sucedido que le sucedió a un hermano mío...

–¡Cuéntalo, anda, que a mí no me da miedo!...

–Pues veréis... Mi hermano era cabrero, de los que guardan cabras, y una tarde que llovía mucho y hacía mucho viento se refugió en una casita del monte... [...] Era una casa que había hecho el tío José para resguardo de los pastores. [...] Mi hermano, que estaba muy cansado, se echó a dormir, y cuando despertó ya era de noche y no se atrevió a bajar al pueblo por si había crecido el río y no podía vadearlo. Por eso se arrebujó en la manta y volvió a dormir... A medianoche le despertó una mano fría que le pasaba por la cara...

–¡Huy!...

–Y luego le pasaba otra vez, y después otra vez...

–¿Quién era?

–Mi hermano no lo sabía y se tapó la cara con la manta; pero la mano le seguía pasando por la cabeza como si le alisara el pelo... Y así rato y rato...

–¿Quién era?

–Pues hijos, la cosa más tonta. Cuando vino el día, mi hermano vio que el techo de la casa estaba lleno de murciélagos dormidos... Habían estado volando y volando y pasándole a mi hermano las alas por la cara...

–¡Vaya una cosa! –dijo José Ramón desilusionado–. Pues yo no hubiera tenido miedo.

–Ni yo tampoco –dijo Cuchifritín con desprecio–. ¡Vaya una tontería! Yo no tengo miedo a los murciélagos...

HISTORIA DE MIEDO

1. ¿ Quiénes se quedaron con Basíledes contando cuentos ?
 - a) Cuchifritín y José Ramón.
 - b) Hilario y su primo.
 - c) No se quedó nadie, porque todos tenían mucho sueño.

2. ¿ Era cierto que Basíledes no sabía más historias de miedo ?
 - a) Sí, porque ya las había contado todas.
 - b) No, pero estaba enfermo y no tenía más ganas de contar historias.
 - c) No, porque más tarde contó otra sobre su hermano.

3. ¿ De qué eran los cuentos ?
 - a) De risa.
 - b) De miedo.
 - c) De su familia.

4. ¿ Qué hizo el sacristán con el gato ?
 - a) Tirarlo por la ventana.
 - b) Llevarse a su casa.
 - c) Regalárselo a su sobrino Basíledes.

5. ¿Cuál era la profesión del hermano de Basíledes ?
 - a) Camionero.
 - b) Guarda forestal.
 - c) Cabrero.

6. ¿ Se llevaban bien José Ramón, Basílides y Cuchifritín ?
- a) No, porque no estaban de acuerdo en la historia del gato.
 - b) Sí, porque a los tres les gustaba ir en bicicleta.
 - c) Sí, porque les gustaba pasar el tiempo juntos.
7. ¿ Dónde se refugió el hermano de Basílides ?
- a) En una casita en el monte.
 - b) En una tienda de campaña que llevaba.
 - c) Lo recogieron unos amigos.
8. ¿ Le gustaba a Basílides contar historias a los niños ?
- a) No, porque le daba vergüenza.
 - b) Sí, porque lo hacía a menudo.
 - c) No, pero estaba aburrido.
- 9 ¿ En qué trabajaba Basílides ?
- a) Era contador profesional de historias.
 - b) Cocinero.
 - c) Encantador de murciélagos.
10. ¿ Se asustó mucho el hermano de Basílides en aquella casita del monte ?
- a) No, porque sabía que eran murciélagos.
 - b) Sí, porque salió corriendo.
 - c) No, porque se cubrió con la manta y siguió durmiendo.

LECTURA (1)

Por entre unas matas,
seguido de perros,
no diré corría,
volaba un conejo.

De su madriguera
salió un compañero
y le dijo: «Tente,
amigo, ¿qué es esto?»

«¿Qué ha de ser?», responde;
«sin aliento llego...;
dos pícaros galgos
me vienen siguiendo».

«Sí», replica el otro,
«por allí los veo,
pero no son galgos».
«¿Pues qué son?» «Podencos.»

«¿Qué? podencos dices?
Sí, como mi abuelo.
Galgos y muy galgos;
bien vistos los tengo.»

«Son podencos, vaya,
que no entiendes de eso.»
«Son galgos, te digo.»
«Digo que podencos.»

En esta disputa
llegando los perros,
pillan descuidados
a mis dos conejos.

***Los que por cuestiones
de poco momento
dejan lo que importa,
llévense este ejemplo.***

Autor: Tomás de Iriarte

COMPRENSIÓN LECTORA:

1. ¿Quiénes están conversando?

- a) Dos galgos.
- b) Dos conejos.
- c) Un galgo y un podenco.

2. En la lectura, ¿qué se quiere decir con la frase “volaba un conejo”?
- a) El conejo caía desde una altura considerable.
 - b) Se produjo una explosión cerca del conejo.
 - c) El conejo corría muy veloz.
3. ¿Por qué los perros persiguen al conejo?
- a) Porque tienen hambre.
 - b) Porque acompañan a unos cazadores.
 - c) Porque se divierten persiguiéndolos.
4. ¿Dónde ocurre la acción?
- a) En el campo.
 - b) En un huerto.
 - c) En la selva.
5. Numera siguiendo el orden en que ocurrió:
- Un conejo se dice perseguido por unos galgos.
 - Un conejo salió de su madriguera.
 - Un conejo corre entre unas matas.
 - Un conejo cree distinguir a unos podencos.
6. ¿Qué significado tiene en el texto la expresión “sin aliento”?
- a) Que no respira.
 - b) Que su aliento no huele mal.
 - c) Que está fatigado.
7. ¿Qué sonidos escucharían los personajes de esta fábula?
- a) El canto de la lechuza.
 - b) El sonido de los grillos.
 - c) El canto de la chicharra.
8. ¿Por qué los perros consiguen atrapar a los conejos?
- a) Porque los conejos se muestran confiados y pierden el tiempo charlando.
 - b) Porque son sorprendidos mientras discutían.

c) Porque los conejos se descuidaron contando historias.

9. Elige el título del texto:

- a) Los galgos y los podencos.
- b) Los conejos.
- c) La cacería de perros.

10. ¿Qué nos enseña esta fábula?

- a) Que los pequeños detalles son siempre fundamentales.
- b) Que hay que saber distinguir qué cuestiones son más importantes en cada momento.
- c) Que es mejor ser cazados por galgos que por podencos.

LECTURA (2)

¡Pobre abuelo! Había pasado la vida trabajando de sol a sol con sus manos; la fatiga nunca había vencido la voluntad de llevar el sueldo a casa para que hubiera comida en la mesa y bienestar en la familia. Pero tanto trabajo y tan prolongado se había cobrado un doloroso tributo: las manos del anciano temblaban como las hojas bajo el viento de otoño. A pesar de sus esfuerzos, a menudo los objetos se le caían de las manos y a veces se hacían añicos al dar en el suelo.

Durante las comidas, no acertaba a llevar la cuchara a la boca y su contenido se derramaba sobre el mantel. Para evitar tal molestia, procuraba acercarse al plato, y éste solía terminar roto en pedazos sobre las baldosas del comedor. Y así un día tras otro.

Su yerno, muy molesto por los temblores del abuelo, tomó una decisión que contrarió a toda la familia: desde aquel día, el abuelo comería apartado de la mesa familiar y usaría un plato de madera; así, ni mancharía los manteles ni rompería la vajilla.

El abuelo movía suavemente la cabeza con resignación, y de vez en cuando enjugaba unas lágrimas que le resbalaban por las mejillas; era muy duro aceptar aquella humillación. Pasaron unas semanas y una tarde, cuando el yerno volvió a su casa, encontró a su hijo de nueve años enfrascado en una misteriosa tarea: el chico trabajaba un pedazo de madera con un cuchillo de cocina. El padre, lleno de curiosidad, le dijo:

- ¿Qué estas haciendo, con tanta seriedad? ¿Es una manualidad que te han mandado hacer en la escuela?

- No, papá – respondió el niño.

- Entonces, ¿de qué se trata? ¿No me lo puedes explicar?

- Claro que sí, papá. Estoy haciendo un plato de madera para cuando tú seas viejo y las manos te tiemblen.

Y así fue como el hombre aprendió la lección y, desde entonces, el anciano volvió a sentarse a la mesa como toda la familia.

COMPRENSIÓN LECTORA:

1. El abuelo pasó su vida:
 - a) Trabajando con sus manos mientras tomaba el sol.
 - b) Trabajando los días soleados.
 - c) Trabajando muchas horas al día.

2. ¿Qué efectos tuvo el trabajo en las manos del abuelo?
- a) Las tenía muy sucias.
 - b) Le temblaban mucho.
 - c) Sus manos eran suaves y delicadas.
3. ¿Cuándo molestaba el abuelo a su yerno?
- a) Cuando tomaba la leche para ir a dormir.
 - b) Cuando ayudaba a retirar los platos de la mesa.
 - c) Cuando se sentaba a la mesa para comer.
4. ¿Qué decisión tomó el yerno?
- a) Comerían todos en platos de madera.
 - b) No todos los miembros de la familia se sentarían a la mesa.
 - c) El abuelo usaría un vaso para tomar la sopa.
5. ¿Por qué se sintió humillado el abuelo?
- a) Porque no podía ver la televisión mientras comía.
 - b) Porque se sentía solo y echaba de menos a sus nietos.
 - c) Porque se sentía rechazado por los problemas que le ocasionaba la vejez.
6. La acción transcurre:
- a) En la casa del hijo mayor.
 - b) En la casa del abuelo.
 - c) En la casa de la hija.
7. ¿Por qué el niño comenzó a tallar un plato de madera?
- a) Porque le gustaba la idea de comer utilizando platos de madera.
 - b) Porque su padre también necesitaría un plato de madera.
 - c) Porque la vajilla del abuelo se estaba rompiendo y era necesario reponerla.
8. Numera siguiendo el orden en que ocurrió:
- El abuelo se sentía humillado.
 - El nieto tallaba un trozo de madera.
 - El abuelo rompía la vajilla y manchaba los manteles.

9. ¿Qué comprendió el padre al ver que su hijo tallaba un plato de madera?

- a) Que su hijo trabajaba muy bien la madera.
- b) Que él también sería viejo y utilizaría platos de madera.
- c) Que hay que respetar a los mayores.

10. Elige el título del texto:

- a) Las manos del abuelo.
- b) El plato de madera.
- c) Los temblores del abuelo.

Descripciones:

1.-“Día de clase”



En la lámina se observa una clase muy ordenada. Al fondo se encuentran la mesa y la silla del profesor. La mesa es grande y sobre ella, adornando una maceta con una preciosa flor de color rojo. Cerca de ella se encuentra un lapicero naranja con una graciosa jirafa dibujada y lleno de rotuladores. En el extremo opuesto y algo desordenados, tres libros que parecen ser muy interesantes.

En primer plano están las mesas de los niños; son cuatro, grandes, rectangulares y agrupadas de dos en dos forman una espaciosa mesa cuadrada.

Al fondo, a la derecha, la puerta de entrada abierta deja ver el exterior del colegio con enormes árboles y un precioso cielo azul. A su lado, nada más entrar, el perchero, colocado a la altura de los niños les invita a dejar colgados sus abrigos al entrar y sus babys verdes al salir, además de bolsas u otras pertenencias.

Esto eran veinte frailes...

Pues señor: esto eran veinte frailes que vivían en un convento muy antiguo, cerquita de Salamanca. Todos llevaban la cabeza pelada, todos llevaban una barba muy blanca, todos vestían un hábito remendado, todos iban en fila, uno detrás de otro, por los inmensos claustros.

Si uno se paraba, todos se paraban; si uno tropezaba, todos tropezaban; si uno cantaba, todos cantaban. Daba gusto oírles trabajar. Uno serraba la madera, otro pelaba patatas, otro cortaba con las tijeras, otro golpeaba con el martillo, otro escribía con la pluma, otro limpiaba la chimenea, otro pintaba cuadros, otro abría la puerta, otro la cerraba.

Kikirikí, cantaba el gallo: todos los frailes se levantaban, se estiraban un poquito y bajaban a rezar. Tan, tan, tocaba la campana fray Balandrán: los frailes corrían a comer o a cantar o a trabajar. Todos rezaban juntos, estudiaban juntos, abrían y cerraban la boca juntos.

Fray Nicanor, el superior, era un fraile alto, seco y amarillo; tenía una larga nariz y unos brazos muy largos. De cuatro zancadas recorría el monasterio. Era muy bueno y tenía fama de sabio, aunque había otro más sabio que él, pues tenía en la cabeza metidos todos los libros de la biblioteca. Un millón poco más o menos. Le preguntabas los ríos de Asia y lo sabía; le preguntabas cuántas son ocho por siete y lo sabía. ¡Lo sabía todo!...

Este fraile era fray Olegario, el bibliotecario, que tenía ciento y pico años. Estaba más arrugado que una pasa y más encorvado que el mango de su bastón. Tenía reuma y cuando llovía se le hacía más pequeña una pierna.

Los frailes se pasaban todos los días rezando, leyendo libros muy gordos, durmiendo poco, trabajando mucho.

Fray Bautista, el organista, un fraile pequeñito y vivaracho como una ardilla, tocaba en el órgano las mejores cosas que sabía. Pero era un pesado.

Había un fraile que se pasaba dando vueltas a la chocolatera todo el día. Hacía chocolate de almendras. Este era fray Cucufate, el del chocolate. Fray Pirulero, el cocinero, era regordete y colorado, como todos los cocineros, y tenía los pies anchos. Andaba de lado, como los patos, y tenía un gorro blanco en la cabeza. Pues déjate que fray Mamerto, el del huerto, ¡pasaba con cada brazada de zanahorias!...

Los frailes no jugaban nunca. Con trabajar les sobraba. Allá en el torreón estaba todo el día fray Procopio, el del telescopio; estaba calvo de tanto hacer cuentas y experimentos con frascos y líquidos. Un día mezcló bicarbonato, ácido sulfúrico y un poquito de lejía, y la que se armó. ¡Cataplum! La capucha salió por un lado, las sandalias por otro, y el gato por otro, con el rabo chamuscado. Bueno, fray Silvino tenía la nariz colorada de tanto oler el vino, y los pies negros de pisar las uvas. Otro que trabajaba mucho era fray Ezequiel, el de la miel. Era un hombre dulce y hablaba muy bajito. Goteaba miel hasta por la barba. Las moscas le seguían por todas partes, hasta cuando se iba a la cama.

Punto y aparte era fray Rebollo, el de los bollos. Era el panadero. Iba siempre manchado de harina de pies a cabeza.

Ningún fraile estaba ocioso. Fray Olegario era el arquitecto. El peor era fray Simplón que, cuando no se caía de las escaleras, clavaba un clavo al revés, o se le caía el cubo encima de la cabeza, o ponía los ladrillos torcidos.

También metía mucho la pata fray Mamerto, pues era sordo como una tapia. Le pedías un ladrillo y te traía un martillo, le pedías la sierra y te traía un saco de tierra, le pedías un clavo y te traía un nabo, le pedías yeso y te traía un queso.

(*Fray Perico y su borrico;*
JUAN MUÑOZ MARTÍN)

CUESTIONES SOBRE EL TEXTO

1. Los frailes viven en...
 - a. Monasterios.
 - b. Conventos.
 - c. Iglesias.
 - d. Selva.
2. En qué se parecen los frailes de la historia:
 - a. En sus nombres.
 - b. En sus maneras de actuar.
 - c. En sus barbas, su pelo, sus hábitos y su manera de actuar.
 - d. En sus hábitos, sus nombres y su manera de actuar.
3. ¿Cuándo se levantaban los frailes?
 - a. Al amanecer.
 - b. A media mañana.
 - c. Cada uno a la hora que quería para hacer las tareas.
4. El convento estaba en ruinas porque...
 - a. Era antiguo.
 - b. Los frailes no lo cuidaban.
 - c. Estaba cerca de Salamanca.
 - d. Ninguna de las anteriores es cierta.
5. ¿Tenían los frailes tiempo para estudiar y leer?
 - a. Poco, porque estaban todo el día rezando.
 - b. Mucho, porque como no hacían nada en todo el día...
 - c. Bastante, porque sabían emplear bien el tiempo.
 - d. Ninguno, porque no sabían leer.
6. ¿Cómo calificarías la vida en el convento?
 - a. Aburrida.
 - b. Divertida.
 - c. Ajetreada.
 - d. Ordenada.

7. En el texto leemos que fray Olegario “*tenía en la cabeza metidos todos los libros de la biblioteca*”. ¿Qué crees que significa eso?
 - a. Que tenía una cabeza muy grande.
 - b. Que los libros eran muy pequeños.
 - c. Que sabía mucho.
 - d. Que estaba todo el día estudiando, incluso por la noche.
8. Fray Ezequiel, el de la miel, era perseguido por moscas porque...
 - a. Olía mal.
 - b. Siempre estaba comiendo miel.
 - c. Era un hombre dulce.
 - d. Estaba manchado con miel.
9. Eligieron a Fray Olegario como arquitecto. ¿Por qué?
 - a. Porque *Olegario* rima con *arquitecto*.
 - b. Porque era un hombre sabio.
 - c. Porque *Olegario* rima con *voluntario*.
10. ¿A quién hubieras elegido tú como arquitecto?
 - a. A Fray Mamerto, por estar despierto.
 - b. A Fray Procopio, por tener un telescopio.
 - c. A Fray Pirulero, por ser un buen cocinero.
 - d. A Fray Nicanor, por ser el superior.
 - e. A Fray Simplón, por molar un montón.
 - f. A Fray Balandrán, porque todos le obedecían.
 - g. A cualquiera de los frailes, todo podían ser arquitectos.

TEXTO APROPIADO PARA 6º CURSO

TEXTO 2

La clase, entonces, se convirtió en un auténtico jolgorio. Las gafas de Noemí terminaron chocando contra el suelo, mientras ella se secaba las lágrimas con las manos. No estaba claro si lloraba de risa o de tos o de ambas cosas al mismo tiempo.

El Celulín extrajo un pañuelo del bolsillo y se secó la frente. En el otro extremo de la clase, Clarisa Gutiérrez levantó la mano. Clarisa tenía el pelo rubio, los ojos claros y una barbilla perfecta. Ella sabía que era, con mucho, la niña más guapa de la clase. También era famosa por ser capaz de decir a los profesores exactamente todo aquello que los alumnos pensaban, pero que nunca decían.

-A lo mejor aprenderíamos más si, en lugar de hablar del camello, hablásemos de un animal más conocido para nosotros—se interrumpió un poco, y continuó en un tono muy digno-. Creo que sería adecuado que hablásemos de una vaca.

-¡Eso! ¡Eso!—gritó Urso, desde cuatro pupitres más a la derecha-. Las vacas molan mazo... ¡Queremos hablar de vacas!

La clase se agitó de nuevo.

-¡Silencio!—se desgañitó el Celulín.

Los alumnos se calmaron un poco. El profesor se aclaró la garganta y, girando el cuerpo hacia el dibujo de la pizarra, prosiguió:

-Verán ustedes: el camello y las vacas tienen idéntico aparato digestivo...

En ese momento, Zas hizo una seña a G.J. Ambos se introdujeron el bolígrafo en la boca, con la pelota de papel chupado apuntando hacia la calva del Celulín.

Los lagartijos pasan miedo

Alejandra Vallejo Nágera

CUESTIONES SOBRE EL TEXTO

(Adaptado a 6º curso)

1. Noemí estaba llorando porque...
 - a. Le había ocurrido algo trágico.
 - b. Le había ocurrido algo gracioso
 - c. NO lo sabemos con seguridad.
2. ¿Por qué Noemí usaba gafas?
 - a. Porque tenía algún problema en la vista.
 - b. Porque le molestaba el sol dentro de la clase.
 - c. Porque así era la más guapa de la clase.

3. Clarisa era la “empollona” de la clase.
 - a. Sí, se lo sabía todo.
 - b. No, pero era la delegada.
 - c. No, pero siempre hablaba lo que la clase sentía.
4. La clase había...
 - a. Tenido un comportamiento poco normal.
 - b. Mantenido silencio sobre lo ocurrido.
 - c. Abucheado a Clarisa por hablar.
5. ¿Cómo crees que se sentiría el Celulín?
 - a. Bien, para un profesor es normal sentirse así.
 - b. Mal, no es justo provocar sentimientos negativos en los maestros.
6. El ambiente de la clase...
 - a. Era el apropiado.
 - b. Podría mejorar.
 - c. No sirve para dar una lección.
7. Mientras Clarisa hablaba, el Celulín estaba...
 - a. Hablando con otra alumna.
 - b. De espaldas a la pizarra.
 - c. De espaldas a Clarisa.
8. Describe la actitud de Urso:
 - a. No apropiada. Debería haber levantado la mano para hablar.
 - b. No apropiada. Debería haber hablado con sus compañeros para armar jaleo.
 - c. Apropiada. Así es como hay que comportarse en una clase.

Trabajando un gusano su capullo,
la araña, que tejía a toda prisa,
de esta forma le habló con falsa risa,
muy propia de su orgullo:

-¿Qué dice de mi tela el señor gusano?
Esta mañana la empecé temprano,
Y ya estará acabada a mediodía.

¡Mire que sutil es, mire que bella!...
El gusano, con sorna, respondía:
-Usted tiene razón: así sale ella.

CONTESTA

1.- ¿Quién es el protagonista de la lectura?

- La araña
- El gusano
- Los dos

2.- La araña estaba orgullosa por:

- Tejer poco y muy bien
- Tejer mucho y rápido
- No tejer nada

3.- El texto es

- Una narración
- Una descripción
- Una fábula

4.- A la pregunta de la araña, el gusano respondió:

- Con burla
- Con orgullo
- No respondió

5.- Explica el significado de la palabra SORNA. Si no lo sabes, consulta el diccionario

.....
.....

6.- La tela de araña quedó:

- Rota y sin terminar
- Fuerte y segura
- Débil y poco duradera

7.- Cuando haces tus tareas:

- Vas rápido, como la araña, para terminar pronto
- Vas despacio, como el gusano, para hacerlo bien

- Nunca terminas

8.- ¿A quién crees tú que le salió mejor su trabajo?. Explica por qué.

.....
.....
.....
.....

9.- Inventa un título para la lectura

.....

10.- ¿Qué nos enseña esta lectura?

- Que importa más la calidad de la obra realizada que el tiempo empleado en ella.
- Que importa más la cantidad de trabajo realizado que la calidad de la obra.
- Que no importa ni la calidad ni la cantidad.

El dueño de una tienda estaba colocando un anuncio en la puerta que decía:
"Cachorritos en venta"
Esa clase de anuncios siempre atraen a los niños, y pronto un niño apareció en la tienda preguntando:
- "¿Cuál es el precio de los perritos?"
El dueño contestó: "Entre 30 y 50€". El niño metió la mano en su bolsillo y sacó unas monedas:
- "Sólo tengo 2.37€.. ¿puedo verlos?"
El hombre sonrió y silbó. De la trastienda salió su perra corriendo seguida por cinco perritos. Uno de los perritos estaba quedándose considerablemente atrás.
El niño inmediatamente señaló al perrito rezagado que renqueaba.
"¿Qué le pasa a ese perrito?", preguntó.
El hombre le explicó que cuando el perrito nació, el veterinario le dijo que tenía una cadera defectuosa y que renquearía por el resto de su vida.
El niño se emocionó mucho y exclamó:
- ¡Ése es el perrito que yo quiero comprar!"
Y el hombre replicó:
- "No, tú no vas a comprar ese cachorro, si tú realmente lo quieres, yo te lo regalo".
Y el niño se disgustó, y mirando directo a los ojos del hombre le dijo:
- "Yo no quiero que usted me lo regale. Él vale tanto como los otros perritos y yo le pagaré el precio completo. De hecho, le voy a dar mis 2,37€ahora y 50 céntimos cada mes, hasta que lo haya pagado completo".
El hombre contestó:
- "Tú en verdad no deberías comprar ese perrito, hijo. Él nunca será capaz de correr, saltar y jugar como los otros perritos".
El niño se agachó y se levantó la pernera de su pantalón para mostrar su pierna izquierda, cruelmente retorcida e inutilizada, soportada por un gran aparato de metal. Miró de nuevo al hombre y le dijo:
- "Bueno, yo no puedo correr muy bien tampoco... y el perrito necesitará a alguien que lo comprenda".

CONTESTA

- 1.- ¿Quién es el protagonista de la lectura?
 - El niño
 - El vendedor
 - El perro

- 2.- ¿Cuál era el precio de los perritos?
 - Todos valían igual
 - Los más baratos 30 euros y los más caros 50 euros
 - Unos 30 euros y otros 50 euros

- 3.- ¿Por qué pidió el niño verlos?
 - Porque tenía intención de comprar.
 - Para conformarse contemplándolos ya que no podía comprar
 - Para entretener al vendedor.

4.- ¿Cuántos perros sacó el vendedor?

- 5 perros
- 6 perros
- 7 perros

5.- Al niño le llamó la atención un perrito:

- Por lástima
- Se sintió identificado
- Por ser el más bonito

6.- Ordena las frases según ocurran en la historia:

- El vendedor dijo que el precio estaba entre 30 y 50 euros.
- El vendedor quiso regalar el perrito al niño.
- El vendedor puso un anuncio en la puerta.

7.- Elige el título que creas más adecuado:

- El mejor amigo del hombre
- Una tarde de compras
- ¡Ese es mi perrito!

8.- El vendedor quiso regalar el perro:

- Porque le hizo gracia el niño.
- Porque no lo vendería y quiso deshacerse de él.
- Porque le dio pena del niño.

9.- Explica el significado de la palabra RENQUEAR. Si no lo sabes, consulta el diccionario.

.....
.....

10.- Escribe tu opinión sobre la actuación del vendedor

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

El honrado leñador

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a lamentarse tristemente:

- ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante, ¡ oh, maravilla!, una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

- Espera, buen hombre, traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

- Tampoco es la mía- dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la ninfa buscó bajo el agua. Al reaparecer, llevaba en sus manos un hacha de hierro.

- ¡ Oh, gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

- Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces el premio.

COMPRENSIÓN LECTORA

1.- ¿ De donde venía el leñador?

- De dar un paseo.
- De jugar con su hijo.
- De una jornada de duro trabajo.

2.- ¿ Por qué empezó a quejarse?

- Porque tropezó y cayó.
- Porque le picó una avispa.
- Porque se le cayó el hacha al agua.

3.- ¿ Podía trabajar el leñador sin el hacha?

- Sí, tenía muchas más.
- No, era la única que tenía.
- Sí, se compraría otra.

4.- El leñador recuperó el hacha:

- Se lanzó al agua y la cogió.
- Un amigo la recuperó.
- Una ninfa se la trajo.

5.- ¿ En qué orden recuperó la ninfa las hachas?

- Oro, plata, hierro.
- Plata, hierro, oro.
- Oro hierro, plata.

6.- El leñador era:

- Mentiroso.
- Honrado.
- Avaricioso.

7.- Elige la respuesta cierta:

- El leñador quiso quedarse con las tres hachas.
- Sólo quería la suya.
- Intentó convencer a la ninfa para que le regalara la de oro.

8.- Si tú fueras el leñador ¿ Qué hubieras hecho?

- Coger la 1ª que sacó y darle las gracias.
- Decirle que la suya era más grande.
- Pedirle que buscara hasta encontrar la suya.

9.- Inventa otro final para esta historia.

10.- Pon otro título a la lectura.

Había una vez un pequeño planeta muy triste y gris. Sus habitantes no lo habían cuidado, y aunque tenían todos los inventos y naves espaciales del mundo, habían tirado tantas basuras y suciedad en el campo, que lo contaminaron todo, y ya no quedaban ni plantas ni animales.

Un día, caminando por su planeta, un niño encontró una pequeña flor roja en una cueva. Estaba muy enferma, a punto de morir, así que con mucho cuidado la recogió con su tierra y empezó a buscar un lugar donde pudiera cuidarla. Buscó y buscó por todo el planeta, pero estaba tan contaminado que no podría sobrevivir en ningún lugar. Entonces miró al cielo y vio la luna, y pensó que aquel sería un buen lugar para cuidar la planta.

Así que el niño se puso su traje de astronauta, subió a una nave espacial, y huyó con la planta hasta la luna. Lejos de tanta suciedad, la flor creció con los cuidados del niño, que la visitaba todos los días. Y tanto y tan bien la cuidó, que poco después germinaron más flores, y esas flores dieron lugar a otras, y en poco tiempo la luna entera estaba cubierta de flores.

Por eso de cuando en cuando, cuando las flores del niño se abren, durante algunos minutos la luna se tiñe de un rojo suave, y así nos recuerda que si no cuidamos la Tierra, llegará un día en que sólo haya flores en la luna.

CONTESTA A ESTAS CUESTIONES:

- 1.- Los personajes del cuento son:
 - .Los habitantes, un niño y la luna.
 - Un niño y una flor.
 - Un niño, una flor y la luna

- 2.- El planeta era triste y gris porque:
 - Los habitantes estaban tristes.
 - Siempre hacía mal tiempo.
 - Los habitantes no lo cuidaron, lo contaminaron.

- 3.- ¿Quién encontró una pequeña flor roja en una cueva?
 - Un niño.
 - Mi amigo.
 - La luna.

4.- ¿Cómo llegó el niño a la Luna?

- Lo llevó su padre.
- Subió a una nave espacial y huyó.
- Fue de excursión con sus amigos.

5.- Nacieron muchas flores porque:

- El niño las plantó.
- El niño la cuidó y nacieron más.
- Hubo una lluvia de flores.

6.- Ordena estas frases:

- Un niño encontró una pequeña flor roja en una cueva.
- Cuando las flores se abren, la luna se tiñe de un rojo suave.
- El niño subió a una nave espacial.
- En el planeta contaminado no quedaban plantas ni animales.

7.- ¿Por qué debemos cuidar la tierra?

- Es la única que tenemos.
- Llegará un día que sólo haya flores en la Luna.
- De ello depende nuestra salud.

8.- ¿Qué valor contiene este cuento?

- Cuidar las flores de la Luna.
- Cuidar la naturaleza.
- Limpieza e higiene personal.

9.- Inventa un título para esta lectura:

10.- Explica la idea principal de este relato en dos líneas:

Después de leer

1. Ordena estas oraciones según la información del romance de forma que resuman su contenido.
 - En la carta le dice al rey de los moros que, si le ayuda, le facilitará la entrada en España.
 - Don Julián mata al moro cuando este termina de escribir la carta.
 - Uno de los reinos más bellos y ricos va a ser arrasado por la traición de uno de sus súbditos.
 - El conde don Julián, gobernador de Ceuta, dicta una carta a un moro.

2. Señala la respuesta que consideres más apropiada y justifica por qué la has elegido.

- ¿Por qué crees que don Julián dicta la carta a un moro en lugar de escribirla personalmente?
 - Porque le da pereza escribir.
 - Porque no sabe escribir en árabe.
- ¿Quién escribía la carta?
 - Un joven moro.
 - Un moro de avanzada edad.
- ¿Qué razón podía tener para matar al moro al terminar su trabajo?
 - Para que no pueda revelar a nadie el contenido de la carta.
 - Para que no diga que don Julián no sabe escribir.
 - Porque había escrito cosas que no le había dictado.
- ¿A quién iba dirigida la carta? ¿Cuál debía de ser su contenido?
 - Iba dirigida a Don Rodrigo y le amenazaba con invadir España.
 - Iba dirigida al rey moro y le facilita a la invasión de España.
- ¿cuáles eran las riquezas de España según el poema?
 - Metales preciosos, venados y caballos; frutas y aceite; castillos.
 - Metales preciosos, vacas y caballos; hortalizas y aceites; castillos.
- ¿Por qué crees que se titula "La traición del conde Don Julián" ?
 - Porque mató al moro que escribió la carta.
 - Porque estaba enemistado con el rey de España y ayudó al rey moro.
 - Porque quería las riquezas de España

3. Formad grupos y buscad información en libros de historia y enciclopedias sobre los hechos que se relatan en el romance y sus consecuencias.

- Cada grupo elegirá un tema

- ¿Quiénes eran Don Julián, Don Rodrigo y el general Muza?
- ¿Qué sucedió en España a partir del año 711?
- ¿Cuándo y cómo dejó España de estar bajo el poder árabe?

-Exponed al resto de la clase el resultado de vuestra investigación.

Y Antes de leer

-Lee atentamente el siguiente romance basado en este hecho histórico:

<Don Julián, el gobernador de Ceuta (único territorio del norte de África que no había sido conquistado por los árabes), estaba enemistado con el rey de España, Don Rodrigo. Por ello, se alió con Muza, el general árabe, para facilitarle la invasión de España en el año 711.>

La traición del conde Don Julián

En Ceuta está Don Julián;
En Ceuta, la bien nombrada,
Para las partes de allende
Quiere enviar su embajada.
Moro viejo la escribía
Y el conde se la notaba.
Después que la hubo escrito
Al moro luego matara.
Embajada es de dolor,
Dolor para toda España.
Las cartas van al rey moro,
En las cuales le juraba
Que si de él recibe ayuda
Le dará por suya España.
Madre España, ¡ay de ti!
En el mundo tan nombrada,

De las tierras la mejor,
La más apuesta y ufana.
Donde nace el fino oro,
Donde hay veneros de plata.
Abundosa de venados
Y de caballos lozana,
Briosa de lino y seda
Y de óleo rico alumbrada;
Deleitosa de frutales,
En azafrán alegrada;
Guarnecida de castillos
Y en proezas extremada;
¡por un perverso traidor
Toda serás arrasada!

Vocabulario

Allende: más allá.

Apuesta: atractiva, de buena presencia.

Briosa: apuesta, elegante.

Embajada: mensaje para tratar un asunto de importancia.

Nombrada: célebre, conocida.

Notaba: dictaba.

Óleo: aceite.

Ufana: orgullosa, satisfecha de sí misma.

Venados: ciervos.

Veneros: yacimientos, minas

Después de leer

1. Ordena estas oraciones según la información del romance de forma que resuman su contenido.
 - En la carta le dice al rey de los moros que, si le ayuda, le facilitará la entrada en España.
 - Don Julián mata al moro cuando este termina de escribir la carta.
 - Uno de los reinos más bellos y ricos va a ser arrasado por la traición de uno de sus súbditos.
 - El conde don Julián, gobernador de Ceuta, dicta una carta a un moro.

2. Señala la respuesta que consideres más apropiada y justifica por qué la has elegido.

- ¿Por qué crees que don Julián dicta la carta a un moro en lugar de escribirla personalmente?
 - Porque le da pereza escribir.
 - Porque no sabe escribir en árabe.
- ¿Quién escribía la carta?
 - Un joven moro.
 - Un moro de avanzada edad.
- ¿Qué razón podía tener para matar al moro al terminar su trabajo?
 - Para que no pueda revelar a nadie el contenido de la carta.
 - Para que no diga que don Julián no sabe escribir.
 - Porque había escrito cosas que no le había dictado.
- ¿A quién iba dirigida la carta? ¿Cuál debía de ser su contenido?
 - Iba dirigida a Don Rodrigo y le amenazaba con invadir España.
 - Iba dirigida al rey moro y le facilita a la invasión de España.
- ¿cuáles eran las riquezas de España según el poema?
 - Metales preciosos, venados y caballos; frutas y aceite; castillos.
 - Metales preciosos, vacas y caballos; hortalizas y aceites; castillos.
- ¿Por qué crees que se titula "La traición del conde Don Julián" ?
 - Porque mató al moro que escribió la carta.
 - Porque estaba enemistado con el rey de España y ayudó al rey moro.
 - Porque quería las riquezas de España

3. Formad grupos y buscad información en libros de historia y enciclopedias sobre los hechos que se relatan en el romance y sus consecuencias.

- Cada grupo elegirá un tema

- ¿Quiénes eran Don Julián, Don Rodrigo y el general Muza?
- ¿Qué sucedió en España a partir del año 711?
- ¿Cuándo y cómo dejó España de estar bajo el poder árabe?

-Exponed al resto de la clase el resultado de vuestra investigación.

Antes de leer

El texto que vas a leer es una fábula que nos habla de las habilidades de un oso y de cómo lo valora una experta en el tema, la mona, y un inexperto, el cerdo.

- Léela atentamente y fíjate en la moraleja.

El oso, la mona y el cerdo.

Un oso, con que la vida
Ganaba un piamontés,
La no muy bien aprendida
Danza ensayaba en dos pies.

Queriendo hacer de persona,
Dijo a una mona: -¿qué tal?
Era perita la mona
Y respondiéndole: -muy mal.

-yo creo- replicó el oso-
Que me haces poco favor.
¡pues qué! ¿Mi aire no es garboso?
¿No hago el paso con primor?

Estaba el cerdo presente
y dijo: -¡bravo, bien va!
¡bailarán más excelente
No se ha visto ni verá!

Echó el oso, al oír esto,
Sus cuentas allí entre sí
Y, con ademán, modesto,
Hubo de exclamar así:

-Cuando me desaprobaba
La mona, llegué a dudar;
Más, ya que el cerdo me alaba,
Muy mal debo de bailar.

*Guarda para su regalo
Esta sentencia un autor:
Si el sabio no aprueba, ¡malo!
Si el necio aplaude, ¡peor!*

Tomás de Iriarte

Vocabulario

Ademán: expresión, gesto.

Garboso: elegante, con gracia.

Modesto: humilde, sencillo.

Necio: ignorante, que no sabe.

Perita: experimentada, competente.

Piamontés: natural del Piamonte (región del norte de Italia).

Primor: destreza, habilidad, perfección.

Después de leer

1. Responde a estas preguntas.

- ¿Qué hacía el oso?
 - Cantar
 - Hacer el pino
 - Imitar a un humano
 - ¿Con qué finalidad?
 - Para hacer reír
 - Para ganar dinero
 - ¿Cuál era la opinión de la mona sobre la forma de bailar del oso?
 - ¿Estaba de acuerdo el oso con la mona? ¿Por qué?
 - ¿Qué opinaba el cerdo?
 - ¿Qué hecho convence al oso de que es un mal bailarín? ¿Por qué?
2. ¿Cuál de estas afirmaciones resume mejor el sentido de la moraleja?

- Dos opiniones valen más que una.
- Deben aceptarse las críticas de los expertos y menospreciarse las de los inexpertos.
- Deben valorarse todas las opiniones tanto las favorables como las desfavorables.

3. Imagina que has preparado un trabajo para exponer en clase y unos días antes se lo muestras a dos compañeros para que lo valoren. Éstas son sus respuestas:

- Tu mejor amigo/a: “Me encanta, es perfecto, seguro que el profe te pone un diez. ”
- Un compañero/a muy aplicado: “Está bastante bien, pero en la presentación te has olvidado de mencionar este apartado y esos ejemplos del final no se entienden”
-¿Cuál de las dos valoraciones te gusta más? ¿Cuál es más beneficiosa para ti?¿Por qué?

4. Busca información sobre dos de los grandes fabulistas que han existido: Tomás Iriarte y Félix maría de Samaniego.

- Toma nota de los datos más destacables de sus biografías.
- recopila en un cuaderno algunas de sus fábulas.
- Elige una fábula de cada uno de ellos memorízala y explica su moraleja.

LECTURA.- EL LADRÓN DE ESTRELLAS.

Jaime tenía una gran amiga que se llamaba Claudia a la que intentaba demostrar cuánto la quería. Cada vez que estaban juntos le hacía la misma promesa:

- Claudia, cuando sea mayor me casaré contigo.

Pero Claudia escuchaba las palabras de Jaime y le preguntaba con cara de pícaro, sin creer lo que su amigo le decía:

- ¿Qué estarías dispuesto a hacer por mí?

Y Jaime le contestaba:

- Cualquier cosa....

Pero a Jaime no se le ocurría nada que pudiera dejar con la boca abierta a su amiga. Hasta que un día, después de pensar y pensar mucho, tuvo una idea. Cuando se volvieron a encontrar, esperó a que Claudia le hiciera su pregunta de siempre:

-¿ Qué estarías dispuesto a hacer por mí? Me gustaría que me regalaras algo muy especial....

Jaime estuvo un rato pensativo y al final le dijo:

- Si quieres te regalo la Luna. ¿ Te gustaría tenerla? – le preguntó sabiendo que Claudia quedaría maravillada.

Pero Claudia se rió de él porque sabía que eso era imposible.

Sin embargo, Jaime la quería tanto que no dudó ni un momento en lograr su prometido regalo y, esa noche, después de haber conseguido un enorme globo, subió hasta la Luna para pedirle que aceptara bajar con él a la tierra y convertirse en un regalo para Claudia.

La Luna, después de escucharle, le dijo:

-Mucho debes de querer a tu amiga pero...¿no crees que has ido demasiado lejos prometiéndole la Luna? ¡ Cómo se te ha ocurrido! ¿ te imaginas lo que dirá el Sol si me marchó? Él no va a consentir que me vaya porque me quiere mucho y entre los dos nos turnamos para cuidar la Tierra.

Jaime la escuchaba con atención comprendiendo que aquello iba a resultar más difícil de lo que se imaginaba. La Luna le siguió diciendo:

- Además, ¿sabes lo que ocurriría si me marchara contigo?

La noche se quedaría siempre a oscuras, las estrellas se sentirían muy solas, y el mar no me lo perdonaría nunca, ya que soy la responsable de hacer que suban y bajen las mareas.

Jaime bajó a la Tierra muy contrariado porque no podía cumplir la promesa que le había hecho a Claudia. ¿ Qué pensaría de él?

Al día siguiente, cuando se encontró con ella le contó toda la verdad, su conversación con la Luna y las razones por las que no podía regalársela, pero, mientras hablaba, se le ocurrió otra idea.

-Claudia, en lugar de la Luna puedo regalarte una estrella.
Cuando sonrió sorprendida y emocionada porque a ella le encantaba contemplar las estrellas por la noche, le contestó:

-Está bien, pero para demostrar que me quieres, cada semana deberás regalarme una estrella.

Jaime aceptó encantado, y pensó que no pasaría nada por coger unas cuantas estrellas ya que había millones de ellas, así que esa noche subió al cielo en su globo a buscar una estrella, y cuando bajó, se la dejó a Claudia en el jardín.

Al ver tanta luz, Claudia se despertó y vio a la estrella colgada de un árbol. ¡Jaime había cumplido su promesa! Eso le demostraba cuánto la quería. Desde entonces, todas las semanas encontraba una nueva estrella en su jardín.....¡Claudia estaba feliz!

Hasta que una noche, cuando Jaime subió a por la novena estrella, se encontró con algo que no esperaba. Apareció de repente un personaje enorme y luminoso que le dijo:

- ¿Qué haces tú por aquí, muchacho?

Jaime sintió miedo y con voz temblorosa contestó:

- Vengo a coger una estrella para regalársela a mi amiga Claudia, y demostrarle que la quiero....

- ¿Acaso crees que regalándole estrellas te va a querer más?

- dijo él.

Jaime no sabía qué responder y le preguntó:

-¿ Y tú quién eres?

- Yo soy el Jardinero del Cielo, soy el encargado de cuidar a las estrellas desde que nacen hasta que se apagan, me encargo de que brillen y alumbren por la noche y de que cada una ocupe el lugar que le corresponde. Últimamente estoy preocupada porque algunas estrellas han desaparecido. ¿Acaso tú tienes algo que ver con esto?

Jaime, sintiéndose descubierto, bajo la mirada y le dijo:

- Es que yo.....le prometí a Claudia que le regalaría la Luna, pero no pudo ser porque solo hay una y tiene mucho trabajo.

Entonces le prometí una estrella de regalo cada semana, como hay tantas pensé que no pasaría nada y que nadie las echaría de menos.....

- ¿Así que tú eres el que roba mis estrellas? ¿Y donde están ahora?

- Están en casa de Claudia, ella las cuida muy bien, las tiene en su Jardín para que vean a sus compañeras por la noche.

El Jardinero del Cielo contó a Jaime cómo cada una de las estrellas tenía su nombre y pertenecía a una familia. Por eso, desde su desaparición, algunas lloran y recorren el cielo muy tristes buscándolas. A su paso, dejan un rastro de luz con sus lágrimas. En la tierra se las llama “ estrellas fugaces ” Porque sus habitantes no saben que las estrellas también lloran.

Jaime se quedó callado y pensativo mientras tomaba la decisión de devolverlas, pero....¿qué pensaría Claudia?

El Jardinero del Cielo comprendió lo que pasaba y le dijo:

- Jaime, dentro de tu corazón hay millones de estrellas, no necesitas venir al cielo a robarlas.
- ¿Cómo puede ser? En mi corazón no cabe ni una estrella...
- -dijo Jaime.
- Son mucho más pequeñas pero brillan más que las del cielo.

Cada vez que sonríes, regalas una estrella, cada beso que das es otra estrella, cada palabra cariñosa que dices, cada gesto de amistad, cada favor que haces a un amigo...es una estrella que regalas y que guarda en su corazón quien la recibe.

Cuando bajó a la Tierra, Jaime contó a Claudia todo lo que le había dicho el Jardinero del Cielo y se extrañó mucho al ver que su amiga se ponía triste pensando en las familias de las estrellas que tenía en su jardín. Creía que Claudia se iba a enfadar con él porque no podría regalarle más estrellas.

Entonces le dio un beso a su amiga y le dijo:

- Claudia, este beso es una estrella para ti.

Ella se puso colorada y se rió y le devolvió el beso:

- Jaime, este beso es una estrella para ti.

Jaime se puso todavía más colorado que Claudia.

Por la noche los dos se fueron al cielo a devolver las estrellas y pedir disculpas por haberlas robado.

A partir de entonces, los dos amigos crecieron felices, coleccionando cada día estrellas en su corazón y contemplando cada noche el cielo iluminado mientras pensaban cuánto trabajo tenía el Jardinero del Cielo.

ACTIVIDADES

1. ¿ Tienes algún amigo o amiga a quien quieras mucho?
2. ¿Alguna vez le has hecho algún regalo? ¿Cuál?
3. ¿Qué te gustaría que te regalara tu mejor amigo?
4. Jaime cree que si le regala a Claudia algo extraordinario, le querrá más . ¿ Tú que opinas?
5. ¿Te imaginas lo que sentían las estrellas que buscaban por el cielo a las que había robado Jaime?
6. El Jardinero del Cielo le dice a Jaime que él tiene estrellas en su corazón.¿Recuerdas cuáles son esas estrellas que todos podemos regalar?
7. Puedes pintar estrellas o a los protagonistas o al Jardinero del Cielo.
8. También puedes cambiar alguna parte del cuento. Imagínate, por ejemplo, que Jaime sigue robando estrellas. ¿Qué pasaría?

HISTORIA DE UNA LATA

Esta es mi historia. A lo mejor te parece poco divertida o no te llama la atención, pero te aseguro que las aventuras que aquí cuento son verdaderas, y en cada una de ellas aprendí alguna cosa interesante.

Pienso que tu vida es muy diferente a la mía, porque claro, tú eres una persona, eres un niño o una niña, tienes más o menos años, vas a la escuela o al colegio, tienes unos papás o unos abuelos o alguien que cuida de ti, tienes un sitio donde dormir y una mesa donde dibujas y haces los deberes. Tienes un nombre, celebras tu cumpleaños una vez al año, juegas todos los días un rato, tienes amigos, personas que te quieren. También tienes una cara que es diferente a cualquier otra cara, comes todos los días aunque unas comidas te gusten más que otras... En tu clase te echan de menos si faltas y seguro que por las noches sueñas.

En cambio yo soy una simple lata de hojalata.

Cuando me fabricaron no sabía muy bien qué iban a hacer conmigo hasta que llegó el día en que me echaron dentro algo desconocido para mí, algo de color rojo, y me pusieron un nombre : TOMATE.

No sabes lo contenta que me puse, ¡ por fin tenía nombre! Era una lata de tomate, y aquí empezaron mis aventuras.

Me llevaron a un lugar enorme que se llamaba supermercado y allí me di cuenta de que no era tan especial: había un montón de latas iguales que yo y con el mismo nombre. Entonces me puse muy triste.

Pero un buen día, una mano me cogió, me puso en un carro de metal y me metió en una bolsa. Yo estaba un poco asustada porque ya me había acostumbrado a estar en aquel lugar, hasta que me encontré en un sitio que jamás había visto, al que llamaban cocina. Entonces perdí el miedo porque era un lugar muy acogedor.

Solo habían pasado dos días cuando alguien me abrió por arriba y vació lo que llevaba dentro en una sartén.

Sentí algo muy extraño, porque me habían quitado mucho peso, y entonces ocurrió algo espantoso: me tiraron a un cubo de la basura como si no sirviera para nada.

Lloré durante horas y horas, sintiendo que mi vida se había terminado, ya que no tenía nada que hacer en este mundo, pero qué equivocada estaba.

Mis aventuras acababan de empezar.

No sé cómo, unos gatos callejeros me cogieron y se pusieron a jugar conmigo como si fuera una pelota. Me divertí muchísimo, pero acabé un poco mareada de tanto jaleo; sin embargo, descubrí algo que no sabía: yo podía hacer sonidos. Cada vez que los gatos me arrastraban por el suelo, oía un sonido que salía de mí: “ cloc, cloc,cloc, catacloc”....Y además un nuevo nombre : PELOTA.

<< Qué curioso –pensé-, no sabía esto de mí, ¡cómo me gusta sonar!

Así que yo era una lata sonora, no era una lata cualquiera. Y me dormí en un rincón de la calle , soñando con el supermercado, la cocina, el cubo de la basura.....>>

Me desperté sobresaltada al sentir que una mano me cogía. Era un hombre algo sucio y mal vestido que me utilizó para pedir limosna. Él me puso un nuevo nombre: BOTE, que me hizo mucha ilusión.

En el suelo, delante de él , recibía con alegría las monedas que la gente le daba y me gustaba oír cómo sonaban al caer: “clan, clan, clan” clan,”...

Me sentía muy orgullosa cuando me decía: - Hoy hemos sacado para la comida, amiga mía. Y me guardaba en el bolsillo de su viejo abrigo.

Pero un día me dejó en la calle , sola y me sentí otra vez triste. nunca supe por qué lo hizo.

Cuando más desesperada estaba, otra mano, esta vez mas pequeña y suave, me cogió y me llevó a su casa. Allí volví a sentir con ilusión que era algo importante para aquel niño, que se llamaba Asier.

Asier me llenó de tierra y dentro plantó un garbanzo. Comenzó a llamarme MACETA, otro nombre nuevo, y sentí mucha alegría, porque me decía que en mi interior estaba naciendo algo. Cuando comenzaron a salir raíces me hacían cosquillas y yo no paraba de reír. Era muy feliz en aquella casa y con aquel nuevo nombre.

Al cabo de algún tiempo comenzó a salir un pequeño tallo, y todos a mi alrededor lo celebraron. Yo me sentí muy importante y deseé seguir siendo una maceta para siempre. Pero no podía imaginar lo que sucedería después. La planta creció y creció, y un buen día, Asier sacó la planta y la puso en otra maceta más grande. Yo me quedé otra vez triste porque ya me había acostumbrado a ser maceta.

Pero su hermana, Alba, me cogió, me lavó y me pegó un hermoso papel de flores todo alrededor. ¿ Por qué me ponía tan bonita? Nunca me había visto vestida de flores y lo encontré muy divertido.

Y Alba me dio un nuevo nombre : CUBILETE, y metió dentro sus pinturas. me gustaba ver pintar a Alba mientras cantaba en voz baja.

Cantaba muy bien y me hacía sentir ilusionada con aquel nuevo nombre.

Alba, le decía sin que me oyera, estoy muy contenta contigo, nunca me abandones, por favor....

Pero cuando llegó su cumpleaños alguien le regaló un cubilete decorado con personajes de sus dibujos animados preferidos, y entonces Alba, sin darse cuenta de lo que yo sentía, me tiró al cubo de la basura.

Otra vez me sentía triste y sola. Sin embargo, ya había aprendido a esperar sorpresas, y me quedaba la esperanza de volver a ser importante para alguien.

La madre de Alba, al verme allí tirada, le dijo a su hija:

- Alba, esta lata puede servir para fabricar cosas nuevas, por favor échala al contenedor amarillo, ya sabes lo importante que es reciclar.

Yo no conocía aquella palabra, pero Alba la había aprendido en la escuela, de modo que hizo lo que su madre le dijo y me encontré dentro de un enorme arcón amarillo, que no se parecía en nada al primer cubo de la basura donde aterricé al principio.

Pasó un tiempo y yo seguía allí llena de ilusión por conocer cuál sería mi nuevo nombre, mi nuevo destino, mi nuevo hogar.

Hasta que un día me llevaron a una fábrica parecida al lugar donde nací, y allí no sé lo que pasó porque me quedé dormida.

Al despertar, no reconocía mi nueva forma, no me sentía cómoda en aquel nuevo traje, hasta que un señor dijo, mirándome:

-¡ Oh! ¡Qué tren de hojalata tan bonito! Así eran los juguetes con los que yo jugaba.....¿Cuánto cuesta?

A aquel señor el precio le pareció adecuado y comenzaron a envolverme en un precioso papel.

El nuevo nombre de TREN me gustó muchísimo, y así empezó una nueva vida para mí, llena de nuevas aventuras que otro día te contaré.

ACTIVIDADES-REFLEXIONES

- 1.¿Qué siente la lata cuando se encuentra con muchas otras latas iguales a ella?.
2. ¿Te imaginas cómo se siente la lata cuando la tiran a la basura?
3. Cuando los gatos la utilizan como pelota descubre algo de ella que no sabía. ¿Lo recuerdas?
4. ¿ Cómo se sentía la lata cuando servía para recoger monedas?
- 5.¿ Qué hizo Asier con la lata? ¿Has hecho tú lo mismo alguna vez?
6. ¿Qué hizo su hermana Alba con la lata? Si quieres puedes hacer tú lo mismo en casa, verás qué bonita queda.
7. Cuando le regalan otro cubilete, tira la lata ¿ Por qué?
8. La lata tiene mucha ilusión por tener nombre, por servir para cosas distintas. ¿En qué momento crees que se siente mejor?
9. ¿Sabes lo que es reciclar? ¿Has ayudado a reciclar alguna vez? ¿Cómo?
- 10.Puedes dibujar alguna escena de esta historia en tu cuaderno.
11. También puedes continuar la historia de la lata , por ejemplo contando lo que le pasa cuando es un tren y alguien se lo lleva a a su casa.

LECTURA N° 1:

(3^{er} Ciclo de Primaria)

Una gaviota, desde la altura, vio de pronto cómo el muro del puerto estaba a punto de derrumbarse.

Chillando con todas sus fuerzas, la gaviota, comenzó a revolotear alrededor de un pescador que allí había, tratando de llamar su atención. José no se daba cuenta de lo que quería decirle y siguió pescando. El ave voló hacia nuestro amigo y le arrebató el sombrero.

José se levantó y se fue detrás de ella. Cuando se alejaron del muro, la gaviota dejó caer el sombrero. José lo recogió de muy mal humor, regresando luego a su lugar de pesca. Al llegar, descubrió que el muro se había derrumbado.

Comprendió entonces el comportamiento de la gaviota: Quitándole el sombrero había querido alejarlo del muro.

COMPRENSIÓN LECTORA:

1) ¿Por qué revoloteaba la gaviota alrededor de José?

- Porque quería jugar con él.
- Porque quería avisarle de un peligro.
- Porque quería que le diese un pez de los que había pescado.

2) ¿Dónde estaba pescando José?

- En el mar
- En un pantano
- En un riachuelo

3) La gaviota le quitó el sombrero a José porque...

- Quería ponérselo ella.
- Quería que se fijase en ella.
- Quería hacerle rabiar.

4) ¿Por qué se puso José de mal humor?

- Porque no había pescado nada.
- Porque se derrumbó el muro.
- Porque la gaviota no lo dejaba pescar tranquilo.

5) ¿Cuándo comprendió José lo que la gaviota quería decirle?

6) ¿Cómo crees que actuó la gaviota? ¿Por qué?

7) Elige el título más adecuado para esta lectura:

- La gaviota juguetona
- La sabia gaviota
- El enfado de José

8) Haz un pequeño resumen del texto:

LECTURA N° 2:

(3^{er} Ciclo de Primaria)

Una mañana, el pequeño Pedrito salió a pescar a un río cercano, a pesar de que su padre se lo tenía prohibido.

En aquella época del año el río venía muy crecido y la corriente era muy peligrosa.

Pedrito echó al agua su pequeña embarcación y se adentró poco a poco en la corriente. Al instante notó que la frágil barca nada podía hacer contra las aguas.

-¡Socorro! ¡Socorro! -gritaba asustado-.

Desde la orilla le echaron una cuerda que ató al barquito y de esa forma se pudo salvar. Su padre lo castigó por su desobediencia.

COMPRENSIÓN LECTORA:

1) ¿A qué salió Pedrito una mañana?

- A jugar en el campo.
- A pescar ranas.
- A pasar un día de pesca.

2) ¿Por qué era peligrosa la corriente del río?

- Porque le daba calambre.
- Porque el agua del río iba a mucha velocidad.
- Porque Pepito no sabía nadar.

3) ¿En qué estaciones del año se pudo producir la escena de la lectura?

- Primavera
- Verano
- Otoño
- Invierno

4) La barca de Pepito era frágil porque...

- La fuerza del agua la podía romper.
- Era de cristal.
- Era de papel.

5) ¿Se mereció Pepito que su padre lo castigase? ¿Por qué?

6) Elige el título más adecuado para esta lectura:

- Un día en el campo de Pepito.
- La aventura de Pepito.
- La pesca de Pepito.

7) Inventa otro final para esta historia:

8) Haz un pequeño resumen del texto:
