

The background is a solid yellow color, decorated with numerous small, colorful, irregular shapes resembling confetti or candy. The colors include red, green, white, purple, and orange. These shapes are scattered across the entire page, with a higher density around the central text.

# **ENSÉÑAME PERO BONITO**

<https://www.youtube.com/watch?v=bYZJD-aUN0A&feature=youtu.be>

## ESCRIBIR Y LEER EN INFANTIL.

¿Pretendemos formar escribanos o escritores?

Hay una forma de escribir que se limita a transcribir lo que los otros dictan: una escritura "secretarial", propia de los escribanos.

Hay otra forma de escribir, en la que reflexionamos y elaboramos lenguaje escrito, a modo de los escritores.

De nosotros depende poner el acento en lo mecánico o en la reflexión en enseñar a descifrar o enseñar a comprender,

en enseñar a transcribir o en enseñar a escribir autónomamente.

DECRETO 330/2009, de 4 de junio,  
por el que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia.

### OBJETIVOS.

- Acercarse a la lengua escrita a través de distintos tipos de textos.
- Comprender, reproducir, rescribir teniendo en cuenta las diferentes etapas individuales en el proceso de adquisición de la lengua escrita-, y recrear textos.

### BLOQUE DE CONTENIDOS: Aproximación a la lengua escrita.

- Aproximación a la lengua escrita como medio de comunicación, información y gozo a través de soportes diferentes.
- Iniciación en el uso de la escritura en situaciones contextualizadas y reales.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
- Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales.
- Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas atendiendo a propiedades cuantitativas - cantidad de letras, palabras largas y palabras cortas- y propiedades cualitativas -variedad de grafías-.
- Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases empleadas en contextos significativos y funcionales.
- Interés y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

## ¿Cómo aprenden los niños y las niñas de estas edades a leer y a escribir?

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky

(1979) se dedicaron a investigar el pensamiento infantil acerca de la lectura y la escritura.

El punto de inicio de sus investigaciones parte de las siguientes fantásticas preguntas :

- ✓ ¿Cómo aprenden los niños y las niñas a leer y a escribir, al margen de lo que la escuela les enseña?
- ✓ ¿Cuál es el pensamiento infantil (ideas, teorías, hipótesis) acerca de lo que es leer y escribir?.

Y resulta que es cierto comprobaron que todos los niños y niñas elaboran teorías propias (que parecen ser universales) sobre el lenguaje escrito. Y, además que piensan seriamente, argumentan y se pelean por sus ideas.

Y si les hacemos caso, al discutir las.... ¡aprenden a leer y a escribir!

¡Y pueden escribir cualquier cosa incluso desde muy pequeños, si los entendemos!

¡Y ya no dicen "no sé"! y se les ve contentísimos y motivados.

Y..... además podemos entender a cada uno de nuestros niñ@s

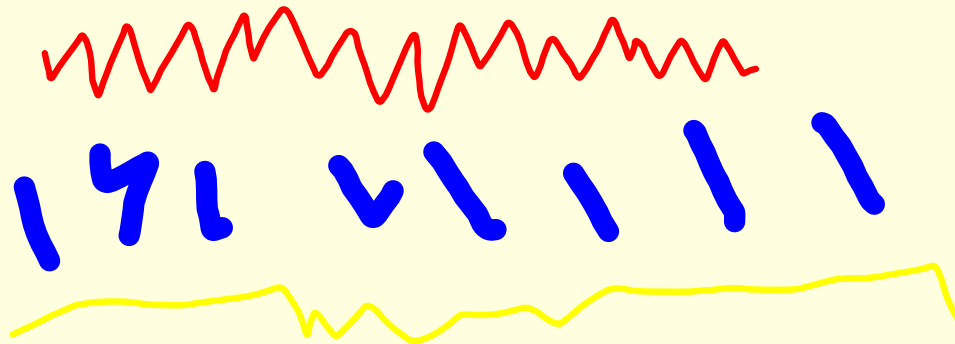
## INDIFERENCIADA

Consideran que escribir no es lo mismo que dibujar.

Producen grafismos que no son letras pero lo parecen: hacen culebrillas. Imitan la direccionalidad.

Utilizan signos inteligibles.

No tienen ninguna hipótesis sobre la cantidad de letras que debe de llevar una palabra, ni si los trazos deben ser distintos o no, cuáles son letras y cuáles no.



## DIFERENCIADA

Pasan de la culebrilla a

sueltos como palos, bolitas, cruces...que pueden o no ser letras o pseudoletras.

Generalmente usan repetidamente alguna letra o letras presentes en su nombre.

Le interesan solo los aspectos más visuales del lenguaje: escribir es hacer marcas, letras o pseudoletras.

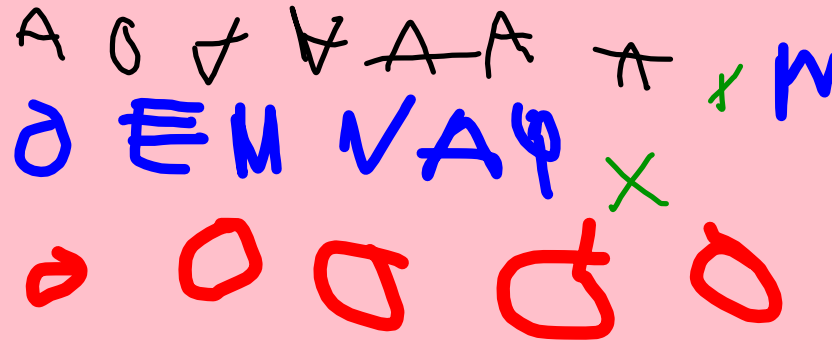
No siempre respetan la linealidad ni la direccionalidad.

Al final de esta etapa desarrollan la hipótesis de la variedad interna: letras iguales no dicen nada.

Crean que el número de letras de una palabra tiene relación con el tamaño de objeto que designa.

Elabora la hipótesis de la cantidad (la escritura tiene que tener un mínimo de letras)

y de la variedad (las letras tienen que ser diferentes).



## **SILÁBICA CUANTITATIVA**

Elaboración de una nueva hipótesis .

Hipótesis silábica, usan una letra por cada sílaba, pero con valor convencional, utiliza cualquier letra solamente se fija en la cantidad.

O PA I

mariposa

## **SILÁBICA CUALITATIVA:**

Usan una letra por cada sílaba, con valor sonoro convencional.

A I O A

mariposa

## **SILÁBICO - ALFABÉTICA**

Mezcla de escrituras silábicas y alfabéticas: algunas sílabas las pone con una sola letra y otras con más.

ULIOT ESAS

## **ALFABÉTICA**

Escribe con todas las letras.

ESTAMOS EN EL COLE

## **PLANTEAMIENTO DE CONVENCIONALISMOS**

Se escribe junto o separado? Se escribe con "b" o "v"?, etc.



## **Dar oportunidades para que los niños y niñas piensen, significa :**

partir de sus ideas, reconocerles su lógica,

mostrarles sus limitaciones, aportarles información nueva que les ayude a pensar más y mejor.

No se trata de recepción pasiva, sino actividad mental, esfuerzo, reconstrucción personal, debate, controversia, interacción.

Aprender es ampliar las fronteras del pensamiento ,es ayudar a transformar sus ideas y para ello hay que conocerlas,

escucharlas atentamente, comprender su punto de vista. Y...elegir la ayuda justa para avanzar: ni más ni menos.

"Una tarea demasiado fácil se hace monótona, aburrida. Una tarea demasiado difícil, asusta inhibe. Los niños y niñas deben sentirse capaces de abordar con éxito la tarea propuesta."



"Mamá, escribo a miña maneira porque estou aprendendo"

[http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/09/mama\\_escribo\\_a\\_mi\\_manera\\_porque\\_estoy\\_aprendiendo.html](http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/09/mama_escribo_a_mi_manera_porque_estoy_aprendiendo.html)



"Qué ten que saber un neno cando chega a Primaria"

<http://www.diariosur.es/sociedad/educacion/201406/20/debe-saber-nino-cuando-20140620131816.html>



<http://isabelfernandezdelcastillo.com/sin-salirse-de-la-rama-antidotos-a-la-creatividad-infantil/>



"NON É QUE OS NENOS ALEMÁNS SON MAIS INTELIXENTES, É QUE AQUÍ OS ATORNILLAMOS Á CADEIRA"

<http://www.abc.es/familia-padres-hijos/20131001/abci-rompe-zona-comfort-201309251716.html>





La infancia no es una carrera para ver  
lo rápido que un niño puede leer,  
escribir y contar.


Se trata de una pequeña ventana de  
tiempo para aprender y desarrollarse al  
ritmo que sea adecuado para cada niño  
en particular.

**ANTES NO ES MEJOR.**

Magda Gerber

A collection of stylized, light blue-outlined clouds scattered across the top half of the page.

**Y RECUERDA LO MÁS IMPORTANTE:**

A small cluster of light blue-outlined clouds on the left side of the page.

No me compares con otros niñ@s, yo tengo mi propio ritmo de aprendizaje que debes respetar.

Ofréceme pequeños retos alcanzables, dame tiempo y no me pidas más allá de lo que puedo dar.

Ayúdame a descubrir mis potencialidades y capacidades y ofréceme los recursos para estimularlas

**"HAZME SER LA MEJOR PERSONA QUE PUEDO SER"**

A collection of stylized, light blue-outlined clouds scattered across the bottom half of the page.