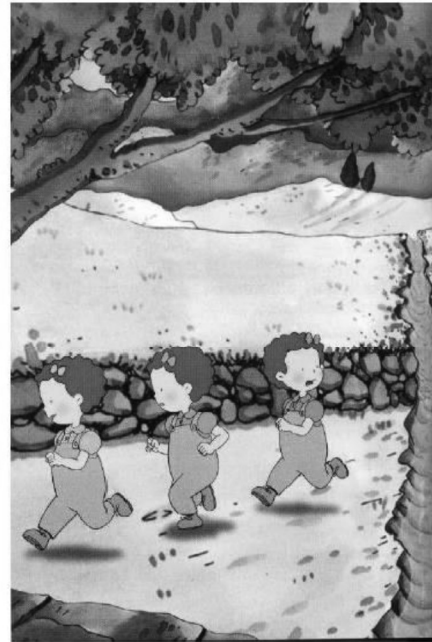


Anexo III:  
Cuento “El  
hombre  
Cromañón”



¡Por todos los sapos hechizados!  
Las Mellizas no aprenderán nunca.  
¿Cómo no se acuerdan  
de que la comida no se tira?

Aburrida tendrá que interrumpir  
sus vacaciones para hacer algo.  
¡Una vez más,  
las Mellizas se merecen  
un castigo ejemplar!



Estamos en una época muy lejana, aquella en  
que la gente, cuando tiene hambre, se come  
una pierna. Y ahora..., ¡echemos a correr, que  
en la prehistoria hay que andarse con ojo!

Aquí hay hombres que persiguen bisontes con  
piedras. No hablan, sólo emiten sonidos: son  
hombres de Cromañón.





De repente, llega una tormenta y un rayo prende un árbol. ¡Fuego! No saben qué es, pero lo quieren agarrar. ¡Eh, con las manos no!

## Alrededor del fuego



¡El fuego quema! Con sumo cuidado, las Tres Mellizas ayudan a esos hombres a llevar el fuego a una cueva.



Todo el mundo está muerto de frío. Pero, a partir de ahora, podrán encender una hoguera para calentarse.



¡Qué bien se está al lado del fuego! Aunque no han podido cazar nada y tienen el estómago vacío. ¡Qué hambre!

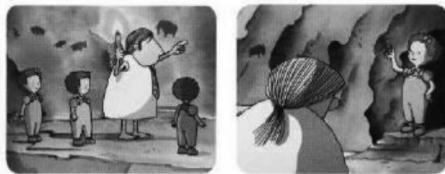
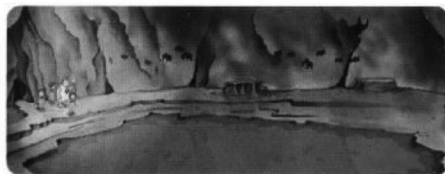
Ana saca del bolsillo un mendrugo de pan.  
¡Hoy comerán pan tostado!



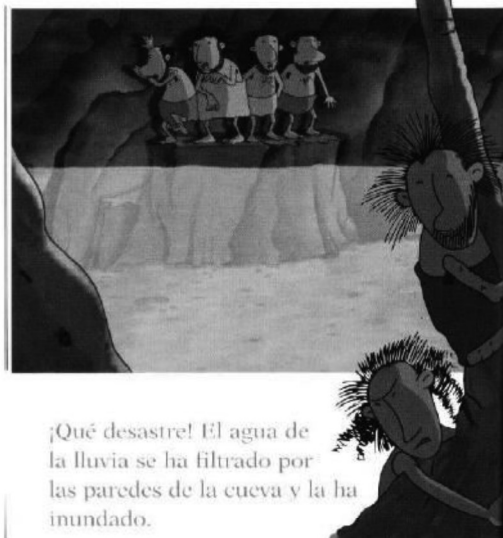
## Visita a la cueva



Un chico hace señales a las niñas para pedirles que lo sigan. Quiere enseñarles la cueva. ¡Qué sitio tan bonito! ¡Vaya paredes!

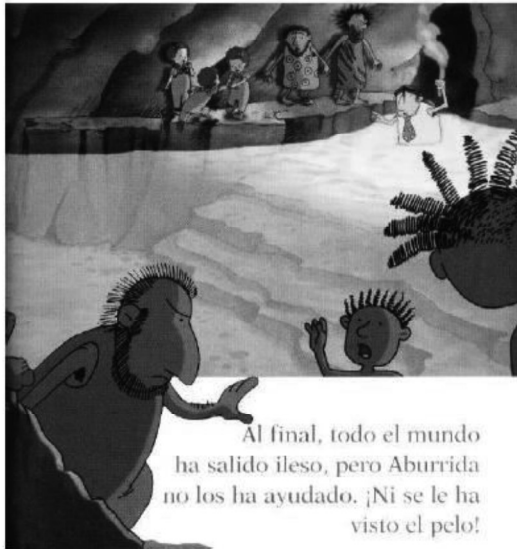


Hay escenas de caza pintadas. Teresa le propone que de ahora en adelante intenten cazar con lanzas. Se lo explica con un dibujo.



¡Qué desastre! El agua de la lluvia se ha filtrado por las paredes de la cueva y la ha inundado.

F

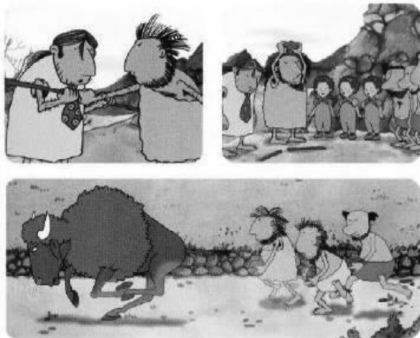


Al final, todo el mundo ha salido ileso, pero Aburrida no los ha ayudado. ¡Ni se le ha visto el pelo!

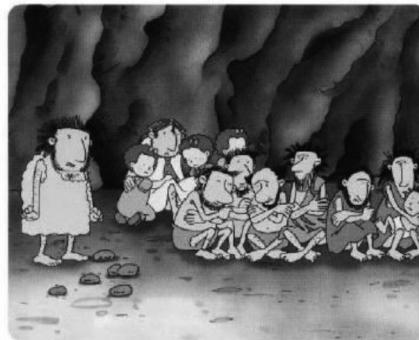
Una vez fuera de peligro, salen a intentar cazar con lanzas.



### El primer intento



No todos están dispuestos a cambiar las piedras por las lanzas. Toda la vida han cazado bisontes con piedras y seguirán haciéndolo así.



Pero el bisonte los ha vuelto a dejar con un palmo de narices. Una vez más, están muertos de frío y con el estómago vacío.

La desesperación les ha salvado el pellejo.



Con dos piedras y mucha paciencia, han conseguido encender una hoguera. ¡Acaban de descubrir el fuego!

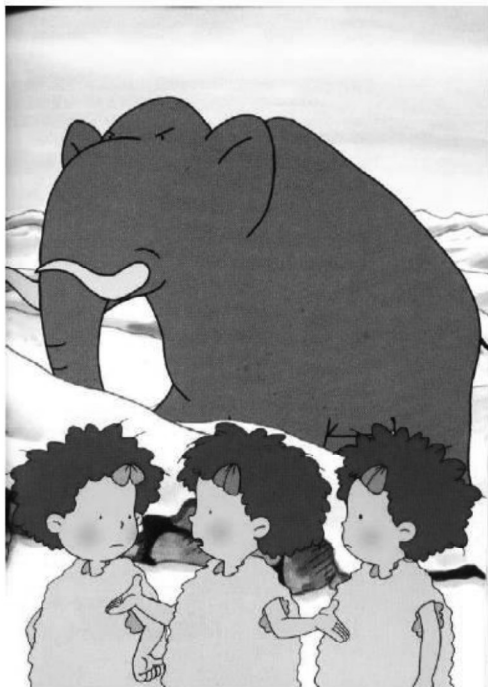


¡Este descubrimiento les cambiará la vida por completo!

Es invierno y la nieve ya ha llegado. Si logran cazar un mamut, tendrían carne hasta la primavera. Aunque cazando con piedras, la cosa se presenta complicada...



1



¡Tienen que demostrar a todo el mundo la necesidad de utilizar lanzas! Las Mellizas se alían con el brujo.



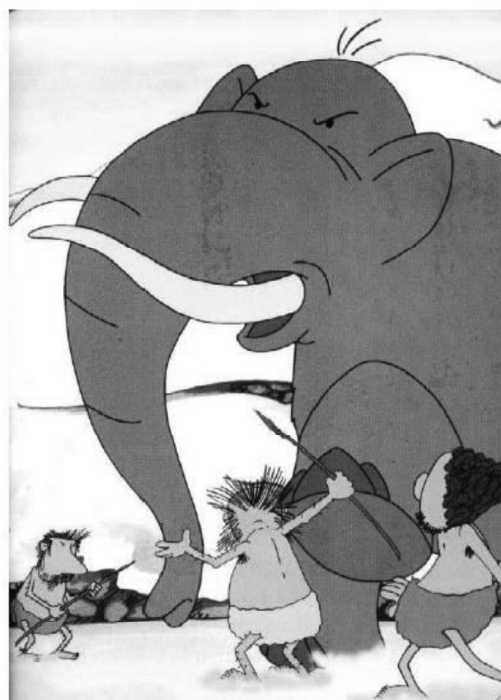
2

## El segundo intento



Él enseña a todos la obra de las niñas: son unos cazadores con lanzas que rodean un mamut. El brujo los convence de que las utilicen.

Cazar un mamut no es tarea fácil. Pero el trabajo en equipo y las lanzas han conseguido vencer a esta inmensa bestia.



## El futuro



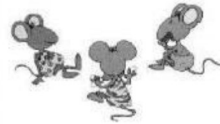
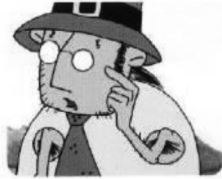
Por la noche lo celebran alrededor del fuego. ¡Vaya banquete! ¡Es increíble, ahora ya pueden descansar junto al fuego con la barriga llena!

1

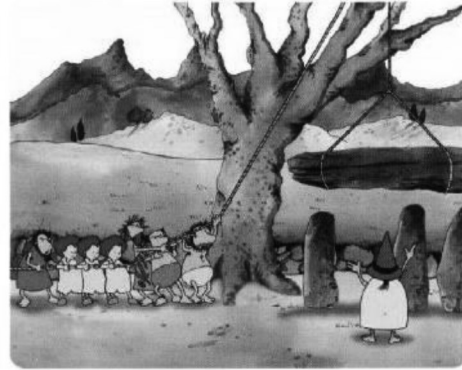
Ya hace un año que las Tres Mellizas viven con los hombres de Cromañón.



Las cosas han cambiado mucho. Hacer fuego y cazar con lanzas les ha hecho la vida más fácil.



El brujo de la tribu tiene una idea...



Se le ha ocurrido cómo construir tumbas. ¡Ya están levantando el primer dolmen!

Justo cuando las Mellizas se lo están pasando mejor, aparece Aburrída y las envía a casa. ¡Ahora ya saben que con la comida no se juega!

Lo que la Bruja no sabe es que acaba de cruzarse con uno de sus antepasados, el brujo de la tribu.



Quieres saber...

☞ **LOS ORÍGENES DE LA HISTORIA**  
¿Qué es el paleolítico?  
¿Cómo eran los hombres y mujeres de Cromañón?  
La cueva de Altamira  
¿Qué es la arqueología?

☞ **CURIOSIDADES**

☞ **VOCABULARIO**

☞ **INVESTIGA**





## ¿CÓMO ERAN LOS HOMBRES Y MUJERES DE CROMAÑÓN?

Los hombres y mujeres de Cromañón vivieron en el paleolítico superior. Los primeros restos de estos humanos se descubrieron en la cueva francesa de Cròs Manhon, de ahí su nombre. Eran de altura considerable, de fuerte musculatura y su inteligencia estaba muy desarrollada.



Fueron artesanos muy diestros. Utilizaban la piedra y huesos de animales para elaborar herramientas sumamente útiles. Vivieron durante una de las grandes glaciaciones, por lo que resistían un clima extremadamente frío. Pero, gracias a la caza, muy abundante, se alimentaban bien y disponían de pieles para confeccionar sus ropas y construir las tiendas donde vivían, ya que eran nómadas.

Aemás de cazadores, los hombres de Cromañón fueron grandes artistas. En las paredes de las cuevas solían pintar animales para atraer mágicamente el éxito en la caza. Esta expresión artística se llama pintura rupestre.

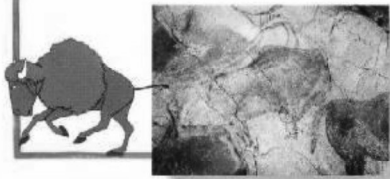


## LA CUEVA DE ALTAMIRA

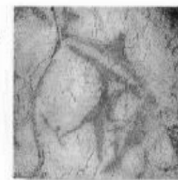
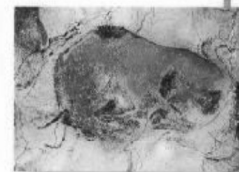
En Europa existen muchas cuevas con pinturas rupestres de la época de Cromañón. Lascaux, en el sur de Francia, y Altamira, en el norte de España, son las más importantes.

La cueva de Altamira está situada cerca de Santillana del Mar (Cantabria). Fue descubierta en 1869. En sus paredes aparecen pintados animales como bisontes, caballos, ciervos o jabalíes.

Estos dibujos están realizados con gran realismo, aprovechando los salientes de las rocas para darles volumen, y pintados con muchos colores, entre los que abundan el rojo, negro, morado, amarillo y ocre.



Destacan, por ejemplo, la magnífica figura del bisonte encogido y un interesante jabalí de ocho patas, que sugiere movimiento. También se puede observar a un grupo de danzarines vestidos con pieles de animales que podrían representar a un grupo de magos o brujos.



Al principio costó mucho que las pinturas de Altamira fueran reconocidas como auténticas; además, en el siglo XIX no se entendía su valor histórico. Sin embargo, Altamira se considera actualmente una de las manifestaciones más valiosas de arte rupestre.



## CURIOSIDADES

Entre los años 13.000 y 8.000 a. C. se extinguieron los mamuts y otros grandes animales. El clima, cada vez más cálido, y la intensa caza por parte de las tribus produjo la desaparición de los rebaños que, durante el paleolítico, habían pastoreado por Europa.



Únicamente, en el extremo norte del continente, sobrevivieron los renos. Estos eran muy parecidos a los actuales.



Recientemente, los arqueólogos encargados de la cueva de Altamira han comprobado que sus pinturas, conservadas durante miles de años, se van deteriorando paulatinamente. La causa de este deterioro es el dióxido de carbono, gas que desprendemos al respirar, que durante los últimos años se ha ido acumulando a causa de la gran afluencia de visitantes que pasan por la cueva.



Para evitar este problema, la visita a Altamira ha quedado limitada a unas pocas personas por día. En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid se muestra una reproducción exacta del techo y de las pinturas y, en la entrada de la cueva, se ha colocado una reproducción fotográfica.



## VOCABULARIO

Utensilios del paleolítico superior

**Agujas de coser:** Elaboradas con huesos de animales, en varias longitudes y grosores. Se utilizaban para coser las ropas y las tiendas. El «hilo», muy resistente, era de origen animal.



**Anzuelos de pesca:** Elaborados también con hueso, y de formas distintas según el tipo de pesca.

**Arpón:** Hecho de hueso o de asta de animales. Las puntas, orientadas hacia dentro, se clavaban en el cuerpo del animal, e impedían que se lo quitara.



**Esculturas:** Además de pinturas, en las cuevas también se han hallado esculturas: figurillas de animales y de humanos realizadas en marfil de mamut, piedras de grano fino y hueso.



**Herramientas de hoja serrada:** Fabricadas en distintos tamaños. Después de tallar la piedra en forma de hoja, serraban los lados con una herramienta de asta y conseguían «dientes» afilados. Completaban la herramienta insertándola en un mango.



**Indumentaria:** Gracias a las esculturas halladas, se cree que las ropas se realizaban con pieles y se cosían cuidadosamente. No se conservan restos, ya que las pieles se deterioran con el tiempo. Confeccionaban abrigos con capucha y botas.



**Ornamentos:** Trabajados en hueso y marfil. Conocían la forma de elaborar anillos, pendientes, broches y collares, con los que embellecían su indumentaria.

## BIBLIOGRAFÍA DE LAS IMÁGENES DE LA UD

Yeti, el hombre neandertal, en:

<http://programacontactoconlacreacion.blogspot.com.es/2012/05/el-yeti-perteneceria-una-raza-de.html>

Danza prehistórica (Captura de pantalla) de:

<https://www.youtube.com/watch?v=hDGv6hll4FU>

Imágenes Cueva de Altamira, en:

<https://www.youtube.com/watch?v=hDGv6hll4FU>

Plantilla para dibujar pinturas rupestres, en:

<http://vegaollora.blogspot.com.es/2014/02/el-arte-rupestre.html>

Proceso de hominización, en:

<http://biombohistorico.blogspot.com.es/2011/02/para-repasar-el-proceso-de-hominizacion.html>