



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MATERIA:

E.MUSICAL

CURSO: 1º PRIMARIA

ANO ACADÉMICO: 2020/2021

# ÍNDICE

1	CONTEXTO.....	2
2	SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN.....	4
3	METODOLOXIA PRESENCIAL.....	15
4	METODOLOXÍA NON PRESENCIAL.....	16
5	AVALIACIÓN.....	16
6	CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	18
7	AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO.....	24
8	AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	25
9	ATENCIÓN A DIVERSIDADE.....	26
10	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	26
11	CRITERIOS DE PROMOCIÓN DO ALUMNADO.....	27

## 1. CONTEXTO

- CENTRO:

### **Situación:**

O nome actual do centro é o de Colexio de Educación Infantil e Primaria Humberto Juanes. É un centro público do que é titular a Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.

O colexio ubícase na parroquia de Nigrán no Concello de Nigrán, Rúa Curros Enríquez Nº 2, CP 36350.

Comeza o seu funcionamento no curso 1972/1973 acollendo a alumnos das parroquias de Camos, Panxón, San Pedro da Ramallosa e Priegue. Actualmente as adscritas ao noso centro son Priegue e Nigrán. Ademais ao noso centro acude alumnado de Camos, Panxón, Chandebrito, A Ramallosa, Baiona, Gondomar e Saiáns.

### **Centro adscrito:**

IES Val Miñor, centro de Ensino Secundario adscrito ao CEIP HumbertoJuanes.

### **Ensinanzas que oferta:**

O CEIP Humberto Juanes oferta 2º ciclo de educación infantil e Educación Primaria.

O alumando pode escoller entre Relixión Católica ou valores sociais e cívicos. O único idioma que ofertamos como lingua estranxeira é o inglés.

### **Características singulares:**

#### **Programas nos que participamos:**

- E-dixgal
- Aprender a cooperar, cooperar para aprender
- Seccións bilingües en plática en inglés en 1º, 2º, 5º e 6º
- Tutoría entre iguais
- Contratos programa
- PLAMBE

- ALUMNADO

**Poboación inmigrante:**

Hai alumando cun nivel medio-baixo de comprensión da lingua española.

**Alumnado con NEAE no curso actual:**

Hai alumnado neste curso que necesitará adaptacións non curriculares na materia por casos de TEA, TEL ou dificultades de aprendizaxe.

Outras características:

- **OBXECTIVOS ADAPTADOS AO CONTEXTO DO CENTRO E DO ALUMNADO**

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.

- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

## 2. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

- PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DA MATERIA DO CURSO 19/20.  
Os estándares imprescindibles están indicados nas táboas de avaliación, entre as medidas tomadas están as propostas de tarefas globalizadas, o uso das TIC, actividades que favorecen a autoaprendizaxe, etc...
- SECUENCIACIÓN DA MATERIA DO CURSO ::

Debido a que estamos falando da aprendizaxe dunha arte os bloques son traballados simultaneamente en todas as leccións, aínda que non avaliados en todas. Pódese ver no apartado de avaliación os estándares que se avaliarán en cada trimestre.

## UNIDADES DIDACTICAS DE AULA PARA OS TRES TRIMESTRES

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: primer trimestre

## BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sonidos, el ruido y el silencio.</li> <li>• Reconocimiento de sonidos y ruidos del entorno.</li> <li>• Discriminación de sonido, ruido y silencio.</li> <li>• Identificación de sonidos fuertes y suaves, largos y cortos.</li> <li>• Diferenciación entre cantar, silbar y tararear, y entre cantar en grupo y cantar solo.</li> <li>• Reconocimiento del sonido de instrumentos musicales.</li> <li>• Audición de cuentos: <i>¡Cuántos sonidos!</i> y <i>El castillo embrujado</i>.</li> <li>• Audición de canciones: <i>Los sonidos</i>; <i>Quiero ser como tú</i>, de <i>El libro de la selva</i>; <i>Con mi cuerpo en movimiento</i>; <i>Cantando todo es mejor</i>; <i>Tumbas por aquí, tumbas por allá</i>; <i>Seis amigos tengo yo</i>; <i>El roscón</i>.</li> <li>• Audición de obras de música clásica: <i>La bataille</i>, de W. A. Mozart, y <i>Marcha real del león</i>, de <i>El carnaval de los animales</i>, de C. Saint-Saëns.</li> <li>• Reconocimiento y respeto por las normas de comportamiento en las audiciones.</li> <li>• Interés por descubrir los sonidos del entorno y sus características.</li> </ul>	<p>B1-1.</p> <p>B1-2.</p> <p>B1-3.</p>	<p>B1-1.1.</p> <p>B1-2.1.</p> <p>B1-3.1.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>AA</p> <p>IE</p> <p>CD</p>	

## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de sonidos del entorno.</li> <li>• Interpretación de canciones: <i>Los sonidos</i>; <i>Cantando todo es mejor</i>; <i>Tumbas por aquí, tumbas por allá</i>; <i>Marcha real del león</i>, de <i>El carnaval de los animales</i>; <i>El roscón</i>.</li> <li>• Imitación de sonidos de la canción <i>Quiero ser como tú</i>, de <i>El libro de la selva</i>.</li> <li>• Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de los instrumentos musicales.</li> <li>• Utilización de la percusión corporal (palmadas con las dos manos y en los muslos, pisadas y chasquidos) para el acompañamiento de canciones.</li> <li>• Diferenciación de las estrofas y el estribillo de las canciones.</li> <li>• Interpretación con la voz de sonidos de objetos y personajes.</li> <li>• Reconocimiento de las cualidades del sonido (suave/fuerte; largo/corto).</li> <li>• Ejecución de acompañamientos musicales dirigidos.</li> <li>• Interpretación e invención de series de sonidos suaves y fuertes, largos y cortos.</li> <li>• Visualización de vídeos de fragmentos musicales.</li> </ul>	<p><b>B2-1.</b></p> <p><b>B2-2.</b></p> <p><b>B2-3.</b></p>	<p><b>B2-1.1.</b></p> <p><b>B2-2.1.</b></p> <p><b>B2-2.4.</b></p> <p><b>B2-3.2.</b></p>	<p><b>CL</b></p> <p><b>CMCT</b></p> <p><b>AA</b></p> <p><b>IE</b></p> <p><b>CD</b></p>	

**BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

<b>CONTENIDOS DEL TRIMESTRE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>CC</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión corporal motivada por la audición de diferentes sonidos y canciones.</li><li>• Exploración del cuerpo y sus posibilidades expresivas.</li><li>• Identificación del cuerpo en movimiento como instrumento musical.</li><li>• Utilización de la percusión corporal (palmadas con las dos manos y en los muslos, pisadas y chasquidos).</li><li>• Seguimiento de la música mediante movimientos.</li><li>• Movimientos del cuerpo asociados al sonido de los instrumentos musicales.</li><li>• Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.</li></ul>	<b>B3-1.</b>	<b>B3-1.1.</b> <b>B3-1.2.</b>	<b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b>	



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: segundo trimestre

### BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>El sonido de cada uno: el timbre.</li> <li>Reconocimiento del timbre de cada persona.</li> <li>Identificación de cualidades del sonido: largos y cortos, agudos y graves.</li> <li>El pulso y la velocidad de la música.</li> <li>Reconocimiento del instrumento que marca el pulso de la música.</li> <li>Reconocimiento del sonido y del nombre de instrumentos musicales de percusión, viento y cuerda.</li> <li>Audición de cuentos: <i>El sonido de cada cual</i> y <i>Adivinanzas</i>.</li> <li>Audición de canciones: <i>¿Qué ha sonado?</i>; <i>Rancataplán</i>, popular; <i>El saltamontes</i>; <i>Debajo un botón</i>, popular; <i>Cinco líneas, cuatro espacios</i>; <i>La llave del pentagrama</i>; <i>Tengo una negra, ¡qué bien!</i></li> <li>Audición de obras de música clásica: <i>Badinerie</i>, de J. S. Bach; <i>Danza húngara n.º 5</i>, de J. Brahms.</li> <li>Reconocimiento y respeto por las normas de comportamiento en las audiciones.</li> <li>Interés por escuchar música.</li> </ul>	<p><b>B1-1.</b></p> <p><b>B1-2.</b></p> <p><b>B1-3.</b></p>	<p><b>B1-1.1.</b></p> <p><b>B1-2.1.</b></p> <p><b>B1-3.1.</b></p>	<p><b>CL</b></p> <p><b>CMCT</b></p> <p><b>AA</b></p> <p><b>IE</b></p> <p><b>CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y reconoce el timbre de cada persona.</li> <li>Identifica cualidades del sonido: largos y cortos, agudos y graves.</li> <li>Reconoce y sigue el pulso de la música e identifica el instrumento que marca el pulso.</li> <li>Establece la diferencia entre cantar, silbar y tararear.</li> <li>Reconoce el sonido de distintos instrumentos musicales.</li> <li>Escucha con atención cuentos, canciones y obras de música clásica.</li> <li>Respeto las normas de comportamiento en las audiciones de cuentos, canciones y obras de música clásica.</li> <li>Muestra interés por escuchar música.</li> </ul>



## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación del timbre de cada persona y de los sonidos que se escuchan en la audición <i>¿Qué ha sonado?</i></li> <li>• Interpretación de canciones: <i>Rancataplán; El saltamontes; Debajo un botón</i>, popular; <i>Cinco líneas, cuatro espacios; La llave del pentagrama; Danza húngara n.º 5</i>, de J. Brahms; <i>Tengo una negra, ¡qué bien!</i></li> <li>• Realización de acompañamientos para la obra <i>Badinerie</i>, de J. S. Bach; para el estribillo de la canción <i>El saltamontes</i>; para <i>Cinco líneas, cuatro espacios</i>, y para <i>Tengo una negra, ¡qué bien!</i></li> <li>• Interpretación del pulso y la velocidad normal, lenta y rápida de diferentes canciones.</li> <li>• Interpretación de sonidos agudos y graves, cortos y largos.</li> <li>• Uso del lenguaje musical en la interpretación de obras.</li> <li>• Visualización de vídeos de fragmentos musicales.</li> </ul>	<p><b>B2-1.</b> <b>B2-2.</b> <b>B2-3.</b></p>	<p><b>B2-1.1.</b> <b>B2-2.1.</b> <b>B2-2.2.</b> <b>B2-2.4.</b> <b>B2-3.2.</b></p>	<p><b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el timbre de cada persona y de los sonidos que se escuchan en la audición <i>¿Qué ha sonado?</i></li> <li>• Interpreta las canciones que se proponen en las sesiones.</li> <li>• Realiza acompañamientos musicales para obras clásicas y para otras canciones.</li> <li>• Reconoce los sonidos de diferentes instrumentos.</li> <li>• Interpreta el pulso y la velocidad normal, lenta y rápida de diferentes canciones.</li> <li>• Reconoce cualidades del sonido: agudo/grave y largo/corto, y las interpreta en las producciones musicales.</li> <li>• Interpreta series de sonidos.</li> <li>• Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</li> <li>• Escucha y observa atentamente el contenido de vídeos de fragmentos musicales que se utilizan en clase.</li> </ul>

### BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión corporal motivada por la audición de diferentes canciones.</li><li>• Utilización del cuerpo para realizar acompañamientos para piezas musicales.</li><li>• Utilización de la percusión corporal para seguir el pulso de la música.</li><li>• Realización de movimientos a la velocidad que le exige la música.</li><li>• Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.</li></ul>	<b>B3-1.</b>	<b>B3-1.1.</b> <b>B3-1.2.</b>	<b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresa mediante el movimiento del cuerpo lo que le sugieren las canciones que escucha.</li><li>• Realiza con destreza los movimientos del cuerpo para hacer acompañamientos para piezas musicales.</li><li>• Utiliza la percusión corporal para seguir el pulso de piezas musicales.</li><li>• Realiza movimientos a la velocidad que le exige la música.</li><li>• Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.</li></ul>

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: tercer trimestre

## BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las notas musicales. Reconocimiento de las notas musicales en orden creciente y decreciente.</li> <li>Identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.</li> <li>Reconocimiento de los sonidos del entorno natural y social en la audición de <i>El gato y el gallo</i>.</li> <li>Audición de cuentos: <i>La casa de las notas</i>.</li> <li>Audición de cuentos musicales: <i>El sueño de Clara</i> para la <i>Danza del Hada del Azúcar</i> de <i>El cascanueces</i>, de Chaikovski; <i>El gato y el gallo</i>.</li> <li>Audición de canciones: <i>Hinky Dinky</i>, popular de Estados Unidos; <i>Mi voz es así</i>; <i>Antón Pirulero</i>, popular; <i>Ani kuni</i>, popular de Canadá; <i>Do, re, mi</i>, de la banda sonora original de <i>Sonrisas y lágrimas</i>.</li> <li>Audición de obras de música clásica: <i>El acuario</i>, de <i>El carnaval de los animales</i>, de C. Saint-Saëns.</li> <li>Identificación de los sentimientos que transmite la música.</li> <li>Reconocimiento de instrumentos musicales.</li> <li>Reconocimiento y respeto por las normas de comportamiento en las audiciones.</li> <li>Interés por escuchar música.</li> </ul>	<p>B1-1. B1-2. B1-3.</p>	<p>B1-1.1. B1-2.1. B1-3.1.</p>	<p>CL CMCT AA IE CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y reconoce las notas musicales en orden creciente y decreciente.</li> <li>Completa la escala musical con las notas que faltan.</li> <li>Identifica voces femeninas, masculinas e infantiles.</li> <li>Escucha y reconoce los sonidos del entorno natural y social.</li> <li>Escucha con atención cuentos, cuentos musicales, canciones y obras de música clásica.</li> <li>Identifica los sentimientos que transmite la música.</li> <li>Reconoce los instrumentos musicales que escucha.</li> <li>Respeto las normas de comportamiento en las audiciones de cuentos, canciones y obras de música clásica.</li> <li>Muestra interés por escuchar música.</li> </ul>

## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumeración de las notas musicales en orden creciente y decreciente.</li> <li>• Realización de acompañamientos para la canción popular de Estados Unidos <i>Hinky dinky</i>; para <i>El acuario</i>, de <i>El carnaval de los animales</i>, de C. Saint-Saëns; para la canción popular de Canadá <i>Ani kuni</i>.</li> <li>• Interpretación de canciones: <i>Antón Pirulero</i>; <i>El gato y el gallo</i>; <i>Do, re, mi</i>, de la banda sonora original de <i>Sonrisas y lágrimas</i>.</li> <li>• Creación de una historia propia inspirada en <i>El sueño de Clara</i>, de la <i>Danza del Hada del Azúcar</i> de <i>El cascanueces</i>, de Chaikovski.</li> <li>• Imitación de sonidos del entorno natural y social.</li> <li>• Interpretación de fragmentos respirando correctamente.</li> <li>• Visualización de vídeos de fragmentos musicales.</li> </ul>	<p><b>B2-1.</b></p> <p><b>B2-2.</b></p> <p><b>B2-3.</b></p>	<p><b>B2-1.1.</b></p> <p><b>B2-2.1.</b></p> <p><b>B2-2.2.</b></p> <p><b>B2-2.4.</b></p> <p><b>B2-3.2.</b></p>	<p><b>CL</b></p> <p><b>CMCT</b></p> <p><b>AA</b></p> <p><b>IE</b></p> <p><b>CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumera las notas musicales en orden creciente y decreciente.</li> <li>• Realiza acompañamientos para la canción popular de Estados Unidos <i>Hinky dinky</i>; para <i>El acuario</i>, de <i>El carnaval de los animales</i>, de C. Saint-Saëns; para la canción popular de Canadá <i>Ani kuni</i>.</li> <li>• Interpreta las canciones de las sesiones: <i>Antón Pirulero</i>; <i>El gato y el gallo</i>; <i>Do, re, mi</i>, de la banda sonora original de <i>Sonrisas y lágrimas</i>.</li> <li>• Inventa una historia inspirada en <i>El sueño de Clara</i>, de la <i>Danza del Hada del Azúcar</i> de <i>El cascanueces</i>, de Chaikovski.</li> <li>• Imita los sonidos del entorno natural y social.</li> <li>• Interpreta fragmentos de canciones respirando correctamente.</li> <li>• Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</li> <li>• Escucha y observa atentamente el contenido de vídeos de fragmentos musicales que se utilizan en clase.</li> </ul>

### BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las danzas en círculo.</li> <li>Utilización del cuerpo para realizar acompañamientos para piezas musicales.</li> <li>Baile de la danza popular de Estados Unidos <i>Hinky dinky</i> siguiendo los pasos y repitiéndolos tres veces.</li> <li>Juego de movimientos al ritmo de la canción <i>Antón Pirulero</i>.</li> <li>Baile de la danza <i>El sueño de Clara</i>, de la <i>Danza del Hada del Azúcar</i> de <i>El cascanueces</i>, de Chaikovski.</li> <li>Utilización de la percusión corporal para acompañar la música.</li> <li>Realización de ejercicios de respiración.</li> <li>Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.</li> </ul>	<p><b>B3-1.</b></p>	<p><b>B3-1.1.</b></p> <p><b>B3-1.2.</b></p>	<p><b>CL</b></p> <p><b>CMCT</b></p> <p><b>AA</b></p> <p><b>IE</b></p> <p><b>CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y practica el baile de danzas en círculo.</li> <li>Realiza con destreza los movimientos del cuerpo para hacer acompañamientos para piezas musicales.</li> <li>Utiliza la percusión corporal para acompañar la música.</li> <li>Controla su cuerpo realizando ejercicios de respiración para aprender a respirar.</li> <li>Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.</li> </ul>

### **MATERIAIS DE REFERENCIA PARA TODAS AS UNIDADES:**

Teño un libro de texto de referencia,co respectivo libro dixital para mín, que utilizo no proxector de cada aula

- Enlaces dixitais ou interactivos a materiais da editorial.
- Programación de aula
- Material de elaboración propia



### 3. METODOLOXÍA PRESENCIAL

#### **Aspectos xerais:**

. A metodoloxía de a E. musical, baséase no aspecto lúdico, para conseguir unha formación plena en materia musical

Estas son as razóns que me levan a plantexar a ensinanza deste xeito:

É imprescindible para conectar co alumnado.

Poñer en práctica novos coñecementos que vou acadando coa formación permanente.

Darlle máis autonomía ao alumnado na súa aprendizaxe

Integrar as novas tecnoloxías na aula.

O Meu PRINCIPAL OBXECTIVO:

Interese póla música, notación , danza e todos aspectos da música do noso arredor.

#### **Estratexias metodolóxicas**

**A MOTIVACIÓN:** Este é o factor clave, para que o alumnado aprenda dun xeito mellor.

**O ROL DO PROFESORADO:** A mestra fai todo o posible para axudar ao alumnado e despertar a súa curiosidade.

**O XOGO .** O xogo , feito en equipos , na pizarra dixital, motiva moito ao alumnado. A necesidade creada a través do xogo é a que move ao alumnado a aprender.

**O TRABALLO CO LIBRO DO ALUMNO-A:** é una ferramenta que serve para plasmar, parte do traballo feito na aula

#### **• Exemplo de secuenciación de traballo na aula**

- Unha sesión semanal de aproximadamente 50 minutos , por aula.

A distribución da sesión está organizada :

**Dependendo de cada unidade, traballo sempre: movemento, escoita, linguaxe musical, respiración, etc**

Posibles actividades: Bailes, cancións, audicións, xogos en grupo, TIC

O único material que utiliza o alumnado é o libro. Despois do seu uso, estará 7 días sen ser tocado por ningún.

Todas as unidades didácticas teñen marcada a súa duración.

- Outras decisións metodolóxicas

### **Espazos:**

Preferín impartir as clases nas aulas do propio alumnado, debido ao COVID.

#### 4. METODOLOXÍA NON PRESENCIAL:

- Plataforma de ensino: A través da aula virtual do centro.
- Plataforma/medio de comunicación co alumnado de videoconferencia: Webex, ou , o propio programa da aula virtual.
- Plataforma/medio de comunicación coas familias: abalar móbil
- Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado con conectividade:  
A través da aula virtual .
- Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado sen conectividade: O centro contempla dotar ao alumnado con equipos e/ou módem ao alumnado que non teña conectividade.

#### 5. AVALIACIÓN

- AVALIACIÓN INICIAL

Data prevista de realización: Setembro, primeira semana.

Tipo de proba : Observación directa no traballo , e una proba escrita con diferentes aspectos a tratar na materia, como escoita, ritmo, movemento, etc.

Para informar ás familias: reunión-titoría telemática.

Consecuencias dos resultados da proba: volver a reprogramar alguna das actividades que non estén ben.

- AVALIACIÓN CONTINUA

**Periodicidade coa que se farán probas:**

A proba de examen como tal, pasará a ser o resultado da observación directa do alumnado, a tarefa do libro, o feito na aula..... avaliando segundo a porcentaxe dos estándares de aprendizaxe .

O remate de cada sesión a mestra revisará as tarefas feitas para ver se os estándares que ahí se traballan están acadados.

**Como se cualifican as probas, os traballos individuais ou colectivos, o traballo no caderno de clase, a observación do traballo na aula :**

Cos instrumentos de avaliación segundo a actividade .

**Aspectos que se van valorar dentro da observación do traballo na aula e instrumentos para a recollida desta información:**

- Traballo feito.
- Respecto aos compañeiro e actitude.
- Aproveitamento do tempo de traballo na aula.

**Como se calcula a cualificación de cada unha das avaliacións** (ponderación, redondeo...)

Poderación das porcentaxes dos estándares de aprendizaxe e redondeando a nota final do seguinte xeito:

0.00-0.50= Redondeo á Baixa.

0.50-0.99= Redondeo á alta sempre que se cumplan positivamente os tres apartados recollidos con anterioridade.

- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>CURSO</b>	1º		
<b>NIVEL</b>	PRIMARIA	<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C. do perfil competencial
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
<b>Bloque 1: Escoita</b>							
EM-B1.1	1º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Manipula e explora o propio corpo, dos instrumentos, obxectos e animais como produtores de sons.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.(1,5)	CCEC
EM-B1.1	1º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Identifica corporalmente as calidades: son curto/longo, ascendente/descendente, forte/piano, agudo/grave.	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Trabajo de aplicación e síntese.(2,57)	

EM-B1.1	1º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Identifica sons do contexto por medio de audicións.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas(1)</p>	CCEC
EM-B1.1	1º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a	Usa aplicacións informáticas sinxelas para discriminar auditivamente as calidades dadas.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.(1)</p>	

	discriminación auditiva destas calidades.						
EM-B1.1	1º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas e femininas.	Identifica voces masculinas e femininas	X			<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas(2,61)</p>	CCEC
EM-B1.2	1º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións	Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas -CSC Participar plenamente na vida cívica de forma activa e democrática.(1,65)</p>	CSC CCEC
EM-B1.2	1º-EMB1.2.2 - Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	Amosa interese e respecto polas opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como as do profesorado	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas -CSC Participar plenamente na vida cívica de forma activa e democrática.(1,74)</p>	CSC CCEC
EM-B1.3	1º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Entrevista.(1,82)</p>	
EM-B1.3	1º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	Identifica visualmente as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.		X		<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Entrevista.</p>	CCEC

						Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas(1,91)	
EM-B1.4	1º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	Representa mediante técnicas sinxelas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común.(2,01)</p>	
EM-B1.4	1º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Coñece algún vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCL (expresión escrita) Adecuarse ó contexto(2,11)</p>	CCL
EM-B1.5	1º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	Coñece algún dos elementos básicos da linguaxe musical: longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Trabajo de aplicación e síntese.(2,21)</p>	
EM-B1.5	1º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Recoñece a notación non convencional para representar algúns elementos do son.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.(2,33)</p>	CCEC
EM-B1.5	1º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CD

						Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CD Uso crítico, creativo e seguro das TIC para o traballo, o ocio a inclusión e a comunicación(2,44)	
<b>Bloque 2: Interpretación musical</b>							
EM-B2.1	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite esquemas rítmicos escoitados.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Considerar as manifestacións culturais e artísticas como fonte de enriquecemento e disfrute persoal e parte da riqueza e patrimonio dos pobos.(2,57)</p>	CCEC
EM-B2.1	1º-EMB2.1.2 - Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas.(2,7)</p>	
EM-B2.2	1º-EMB2.2.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.(2,85)</p>	
EM-B2.2	1º-EMB2.2.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de Campo.(2)</p>	
EM-B2.2	1º-EMB2.2.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	Fai de xeito consciente o proceso da respiración.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea.(2,25)</p>	
EM-B2.2	1º-EMB2.2.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Le e interpreta ladaíñas e cancións ao unísono.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.(2,52)</p>	
EM-B2.3	1º-EMB2.3.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas executadas co propio corpo ou con Instrumentos de pequena percusión.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso</p>	CCEC



						-CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas(2,82)	
EM-B2.3	1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	Xoga a pregunta-resposta con pequenos e sinxelos motivos rítmicos.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.(1,15)	
EM-B2.3	1º-EMB2.3.3 - Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	Xoga a compoñer pequenos esquemas rítmicos con negras e silencio de negra.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.(2,78)	
EM-B2.3	1º-EMB2.3.4 - Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	Combina pequenos ostinatos rítmicos moi sinxelos e algúns efectos sonoros para acompañar cancións e pezas instrumentais identificando a súa grafía na linguaxe non convencional.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.(2,35)	
EM-B2.3	1º-EMB2.3.5 - Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.(2)	
<b>Bloque 3: A música o movemento e a danza</b>							
EM-B3.1	1º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Realiza pequenas coreografías en grupo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas(2,42)	CCEC
EM-B3.1	1º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras.	Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC CCEC

	compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	as normas e as intervencións das demais persoas.				Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Considerar as manifestacións culturais e artísticas como fonte de enriquecemento e desfrute persoal e parte da riqueza e patrimonio dos pobos. -CSC Participar plenamente na vida cívica de forma activa e democrática.(2,17)	
EM-B3.2	1º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Diario de clase.  Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.(2,18)	CCEC
EM-B3.2	1º-EMB3.2.2 - Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Diario de clase.(1,17)	
EM-B3.2	1º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Diario de clase.  Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas(1)	CCEC



## 6. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Estan indicadas nos cadros da programación didáctica de aula.

## 7. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

### • INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO

	Escala			
	4	3	2	1
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.				
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				

### LOGRO DA PRÁCTICA DOCENTE

	Escala			
	4	3	2	1
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
2. Ofrécense a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6. Combínase o traballo individual e en equipo.				
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9. Incorporáronse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.				
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11. Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.				
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.				

## 8. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- **Periodicidade coa que se revisará.**
- **Contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.**
- **Medidas que se adoptarán como resultado da revisión.**

Indicadores:

	Escala			
	4	3	2	1
1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.				
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos.				
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.				
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.				
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.				
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.				
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.				
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.				
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.				
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.				
12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).				
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.				
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.				
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.				
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.				
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				
23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.				
24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.				
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.				
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.				
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.				
28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.				
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.				
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.				

## 9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

### • MEDIDAS ORDINARIAS E EXTRAORDINARIAS

Medidas ordinarias	
Organizativas	Curriculares
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación para algún alumno/a ou grupo da estrutura organizativa do centro e/ou da aula.</li> <li>a) Tempos diferenciados, horarios específicos, etc: Hai alumnado que necesita outros tempos, aínda que non ten horarios diferenciados</li> <li>b) Espazos diferenciados: Non se contempla</li> <li>c) Materiais e recursos didácticos diferenciados.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de apoio visual.</li> <li>• Adapatación dos tipos de letra.</li> <li>• Apoio audiovisual.</li> <li>• Adaptación a lectura fácil.</li> <li>• Presentación das tarefas por partes.</li> <li>• Traballo específico na tablet</li> </ul> </li> <li>• Desdoblamento de grupos: Non se contempla</li> <li>• Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula: Contamos co apoio da coidadora para un dos casos de NEAE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptacións metodolóxicas para algún alumno / grupo, como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.</li> <li>• Adaptación dos tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a.               <p style="margin-left: 40px;">Adaptaranse tempos para o alumnado con dificultades de aprendizaxe e/ou outras dificultades (TEA)</p> </li> <li>• Programas de reforzo para o alumnado que tivo promoción sen superar todas as materias.</li> </ul>

Medidas extraordinarias: Non se contemplan neste curso	
Organizativas	Curriculares
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado que recibe apoio por parte do profesorado especialista en PT / AL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptacións curriculares na materia.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• De ser o caso, grupos de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro).</li> <li>• De ser o caso, grupos de adaptación da competencia curricular (alumnado estranxeiro).</li> <li>• Outras medidas organizativas: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De ser o caso, agrupamento flexible ou específico autorizado na materia.</li> <li>• Alumnado con flexibilización na escolarización.</li> <li>• Descrición do protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia os reforzos, apoios, adaptación, etc. (coordinación cos PT / AL / outro profesorado de apoio / profesorado do agrupamento / etc.</li> </ul>
---	---

Creado con PROGRÁMAME de [www.recursoseducativos.net](http://www.recursoseducativos.net)

## 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

**Referencia á súa inclusión na PXA**

## 11. Criterios de promoción do alumnado:

Segundo a normativa vixente, o centro aprobou en claustro os seguintes criterios de promoción do alumnado:

- ORDE do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Decreto 105/2014 do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Capítulo II

○ **CRITERIO NUMÉRICO:**

Con 1 materia non superada: Promociona

A partir de 2 materias non superadas: Aplicar criterios de promoción pedagóxico.

○ **CRITERIOS PEDAGÓXICOS:**

1-Nada de acordo

2- Pouco

3-Bastante

4- Moi de acordo

<u>CRITERIO</u>	Non promociona		Promociona	
	4	3	2	1
1. Esgotáronse todas as medidas ordinarias de atención á diversidade?*				
1. O grao de madurez do alumno/a favorece a non promoción?*				
2. A proposta de non promoción (metodoloxía, aula, recursos, alumnado do seu novo grupo de referencia...) vai favorecer que supere os estándares?n				
3. Os estándares que non supera corresponden principalmente ás competencias en comunicación lingüística e/ou matemática?				
	Promociona		Non promociona	
	4	3	2	1
4. Inciden causa emocionais no seu baixo rendimento?				
5. Está integrado no seu grupo?				
6. Os estándares que non supera están no seguinte nivel?				

\*

Adecuación da estrutura organizativa da aula.

Traballo co profesorado especialista do departamento de orientación

Adaptación de tempos, instrumentos e/ou procedementos de avaliación

Adaptación metodolóxica (traballo cooperativo, presentación de contidos, tipo-cantidade de exercicios)

Programa de reforzo

Programa de recuperación

Programa de habilidades sociais



## *Artigo 6. Promoción de curso e de etapa*

---

- 1. Ao finalizar cada un dos cursos, e como consecuencia do proceso de avaliación, o equipo docente do grupo, na sesión de avaliación final, decidirá sobre a promoción do alumnado. A decisión será adoptada de forma colexiada, tendo en conta os criterios de promoción e tomando especialmente en consideración a información e o criterio do profesorado titor.*
- 2. O alumno ou a alumna accederá ao curso ou á etapa seguintesempre que se considere que logrou a progresión adecuada nos obxectivos da etapa e que alcanzou o adecuado grao de adquisición das competencias correspondentes. Os informes das avaliacións individualizadas de terceiro curso de educación primaria e de final de educación primaria teranse en conta, se é o caso, segundo o seu carácter informativo e orientador, de acordo establecido no artigo 12.8 do Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.*
- 3. Cando un alumno ou unha alumna non promocióne deberá permanecer un ano máis no mesmo curso. Esta medida poderá adoptarse unha vez durante a etapa, oídos os pais, as nais ou as persoas que exerzan a titoría legal, e deberá ir acompañada dun plan específico de reforzo ou recuperación e apoio*
- 4. A repetición considerárase unha medida de carácter excepcional e tomarase tras esgotar o resto das medidas ordinarias de reforzo e apoio para resolver as dificultades de aprendizaxe do alumnado.*
- 5. O alumnado que promocióne de curso con algunha área con cualificación negativa deberá seguir un plan específico de recuperación.*