

FICHA 4 (Lectoescritura y dislexia/vía directa y fonológica)

- 1) **Nos adentramos de lleno en Itálica para descubrir todos sus secretos y rincones de la mano de Mario. Hoy el recorrido nos lleva por las calles de la antigua ciudad, y nos ponemos de largo para no perdernos detalle, ¡has de estar muy atento!**

El Viaje de Mario (Capítulo 70)

1

Mario encontró rápido la respuesta a su duda, y pudo observar una pequeña inscripción donde indicaba que los lugares para el público se establecían según la clase a la que perteneciese cada uno, estando más cerca del suelo las clases más ricas y poderosas del lugar.

Pero Itálica no era solo un los restos de un anfiteatro romano, sino mucho más. En el lugar se encontraba un gran complejo arqueológico del que destacan sus murallas, el anfiteatro donde se encontraba Mario, el templo de Trajano, las termas mayores o de la reina mora y las diferentes casas patricias que aún se conservan.

Una de las curiosidades que guardaba el lugar, era su ordenación, como si fuese un tablero de ajedrez. A su vez la ciudad se podía dividir en dos, la llamada Vetus Urbs o ciudad vieja y la Nova Urbs o ciudad nueva. La primera de ellas, hoy en día se encuentra en el casco urbano de Santiponce, mientras que la Nova Urbs alberga los mayores y más destacados monumentos que hoy en día se conservan.

Paseando por sus ruinas, se puede observar hoy en día que la ciudad disponían de una red de abastecimiento de aguas como puede tener hoy en día cualquier ciudad, y el acueducto que la abastecía venía del río Guadamar. En esta Nova Urbs se encontraban la mayoría de los edificios públicos y por las llamadas Domus o casas de las clases sociales más elevadas, como podían ser los patricios.

Las murallas por las que se encontraba ahora mismo Mario, llegó a tener una longitud de más de tres kilómetros con un espesor de un metro y medio, pero por desgracia quedan muy pocos metros de esos kilómetros que defendían el lugar.

De repente Mario se encontró con una de las casas más conocidas del lugar, la llamada Casa de la Exedra o collegium que disponía de multitud de habitaciones con una piscina y unas termas junto con una zona para hacer actividad física. ¡Menuda casa! Pensó Mario para sí mismo.

Mario salió un poco de su asombro al descubrir que los collegia eran lugar de reunión para asociaciones de hombres que se dedicaban a un mismo trabajo o rendían culto a un mismo dios. Incluso en el lugar se encontraban siete lugares comerciales. ¡Menos mal que el lugar no era solo para una persona!

Siguiendo su camino, Mario se topo con las Termas Mayores, unos baños públicos que ocupaban toda una manzana. El lugar disponía de las tres salas típicas de todas las termas: caldarium, tepidarium y frigidarium. Además de esto, el lugar disponía de una biblioteca, sala de masajes, sauna, vestuarios y una palestra o lugar para practicar lucha.

Y más adelante del lugar pudo ver diferentes casas que guardaban maravillosos mosaicos enormes que servirían para adornar y decorar al máximo las casas más importantes de la villa. El origen de la palabra mosaico, según sabía Mario, pertenecía al latín, y significaba musas, arte. Por ello, se considera una forma de arte de la civilización romana.

Estos mosaicos se realizaban con pequeñas piezas de piedra, cerámica, vidrio y otros materiales similares, que se llamaban teselas. Para juntarlas utilizaban por lo general yeso, y formaban composiciones geométricas o figurativas. Si las piezas que se usaban eran de madera se llamaban taracea.

Los mosaicos guardan grandes misterios y secretos, y Mario conoce alguno de ellos pero, ¡tendrás que esperar a la siguiente ficha para descubrirlos!

2

TIEMPO	ERRORES

- 2) Aquí puedes ver el escudo de Roma con las letras cuyo significado descubriste el otro día. De momento en la imagen de la derecha hay cinco fallos bien ocultos, ¿serás capaz de encontrarlos?

3



3) España tiene muchos lugares con restos romanos importantes. Aquí puedes ver algunas de las ciudades que albergan algunos de estos restos ¡Estate muy atento y descubrirás todas!

LUGARES ROMANOS EN ESPAÑA

[Editar](#) [HTML5](#) [FLASH](#)

Sopa | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

[Compartir](#) [Tweet](#) [g+](#)

4

Instrucciones

Intenta resolver la sopa de letras. Para ello busca las palabras escondidas en ella y selecciónalas deslizando el ratón sobre las letras que las componen. Si te atascas y no encuentras más, puedes pulsar en **Mostrar Palabra** para que te diga una palabra que buscar en

Puntos **0**

Tiempo **07:26**

adrformacion

LUGARES ROMANOS EN ESPAÑA

X	S	A	S	I	A	U	J	J	Y	N	M	L	I	R
R	A	A	M	B	W	J	H	C	C	E	K	U	E	O
S	L	B	O	P	Ñ	A	A	A	R	P	M	G	Q	I
A	A	O	P	N	O	L	R	I	Z	I	X	O	X	D
I	M	D	G	B	J	T	D	G	M	K	I	P	F	W
Z	A	R	S	B	A	A	A	Ñ	U	R	O	C	G	W
Q	N	O	U	G	A	A	R	V	A	U	G	I	D	O
B	C	C	E	E	I	C	H	A	P	O	S	D	U	A
U	A	N	H	V	E	U	I	C	M	L	P	O	L	V
U	A	Q	O	V	N	Q	Z	L	A	O	I	L	B	S
V	Z	G	A	S	T	U	C	H	A	C	A	O	V	A
A	E	Q	F	X	G	L	E	L	S	T	E	O	J	E
S	P	A	O	C	Q	Z	H	C	F	I	I	R	L	O
V	J	P	Y	M	N	S	H	B	Q	S	U	L	E	S
Y	G	U	T	A	R	R	A	G	O	N	A	Y	O	S

[Mostrar palabra](#)

CARTAGENA

SALAMANCA

TARRAGONA

CACERES

ITALICA

SEGOVIA

CORDOBA

CORUÑA

MERIDA

LUGO



ACTIVIDAD INTERACTIVA

4) ¡Este Mario no cambia, sigue igual! Va tan rápido a todos los lugares que las oraciones se pierden por el camino, se descolocan o se pierden. ¿Me ayudas a solucionarlo y así poder leerlas?

rosepse narg un y sortemólik serte d sám ed dutignol anu ernet a ógell



villa. Servirían la para de adornar importantes y más decorar casas al las máximo

ocigóleuqra ojelpmoc narg un abartnocne es abatse euq ragul le nE

de formas arte mejores de las de la civilización una Se romana considera

Para juntarlas utilizaban por lo general vaso y formaban composiciones geométricas o

5) Ahora toca descubrir que monumentos guardan las ciudades que has descubierto. ¿Adivinarás todas?

6

PRINCIPALES MONUMENTOS ROMANOS

Editar HTML5 FLASH

Crucigrama | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

Compartir Tweet g+1

Instrucciones

"Intenta resolver el crucigrama. Para ello pulsa sobre cada uno de los cuadrados numerados para ver o escuchar la definición y a continuación escribir la respuesta. Pulsa sobre "Pista Palabra" si quieres saber la respuesta a una definición que no cabes. Pulsa sobre "Pista Letra"

PRINCIPALES MONUMENTOS ROMANOS

			7			3				
										4
2										
				8						
			5							
6										

Definición

Pista Palabra

Pista Letra

Comprobar

Desarrollado por adefinicion.com



ACTIVIDAD INTERACTIVA

6) “Ave imperator, morituri te salutant”, es una de las grandes frases latinas de la civilización romana, pero Mario no sabe que significa, solo sabe que la segunda palabra es emperador, ¡el resto le has de ayudar tú!



7

Nombre :		Fecha :	
Tema	Ave imperator, morituri te salutant		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

7) Como no podía ser menos, el pequeño de los Román nos quiere traer un nos trae un nuevo juego para disfrutar con él, ¡pincha y disfruta! Luego escribe las diferentes clases sociales y a que se dedicaban cada una de ellas.

8



JUEGO



A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 rows. Each row is defined by two parallel lines, with a dashed midline in the center of each row.

(FICHA 2)

- 1) Vuelve a leer la nueva parte de El viaje de Mario y anota tus tiempos y errores. ¿Cuánto has mejorado? ¡Lee atentamente, que ahora no te puedes equivocar!**

El Viaje de Mario (Capítulo 70)

Mario encontró rápido la respuesta a su duda, y pudo observar una pequeña inscripción donde indicaba que los lugares para el público se establecían según la clase a la que perteneciese cada uno, estando más cerca del suelo las clases más ricas y poderosas del lugar.

Pero [Itálica](#) no era solo un los restos de un anfiteatro romano, sino mucho más. En el lugar se encontraba un gran complejo arqueológico del que destacan sus murallas, el anfiteatro donde se encontraba Mario, el templo de Trajano, las termas mayores o de la reina mora y las diferentes casas patricias que aún se conservan.

Una de las curiosidades que guardaba el lugar, era su ordenación, como si fuese un tablero de ajedrez. A su vez la ciudad se podía dividir en dos, la llamada Vetus Urbs o ciudad vieja y la Nova Urbs o ciudad nueva. La primera de ellas, hoy en día se encuentra en el casco urbano de Santiponce, mientras que la Nova Urbs alberga los mayores y más destacados monumentos que hoy en día se conservan.

Paseando por sus ruinas, se puede observar hoy en día que la ciudad disponían de una red de abastecimiento de aguas como puede tener hoy en día cualquier ciudad, y el acueducto que la abastecía venía del río Guadiamar. En esta Nova Urbs se encontraban la mayoría de los edificios públicos y por las llamadas Domus o casas de las clases sociales más elevadas, como podían ser los patricios.

Las murallas por las que se encontraba ahora mismo Mario, llegó a tener una longitud de más de tres kilómetros con un espesor de un metro y medio, pero por desgracia quedan muy pocos metros de esos kilómetros que defendían el lugar.

De repente Mario se encontró con una de las casas más conocidas del lugar, la llamada Casa de la Exedra o collegium que disponía de multitud de habitaciones con una piscina y unas termas junto con una zona para hacer actividad física. ¡Menuda casa! Pensó Mario para sí mismo.

Mario salió un poco de su asombro al descubrir que los collegia eran lugar de reunión para asociaciones de hombres que se dedicaban a un mismo trabajo o rendían culto a un mismo dios. Incluso en el lugar se encontraban siete lugares comerciales. ¡Menos mal que el lugar no era solo para una persona!

Siguiendo su camino, Mario se topo con las Termas Mayores, unos baños públicos que ocupaban toda una manzana. El lugar disponía de las tres salas típicas de todas las termas: caldarium, tepidarium y frigidarium. Además de esto, el lugar disponía de una biblioteca, sala de masajes, sauna, vestuarios y una palestra o lugar para practicar lucha.

Y más adelante del lugar pudo ver diferentes casas que guardaban maravillosos mosaicos enormes que servirían para adornar y decorar al máximo las casas más importantes de la villa. El origen de la palabra mosaico, según sabía Mario, pertenecía al latín, y significaba musas, arte. Por ello, se considera una forma de arte de la civilización romana.

Estos mosaicos se realizaban con pequeñas piezas de piedra, cerámica, vidrio y otros materiales similares, que se llamaban teselas. Para juntarlas utilizaban por lo general yeso, y formaban composiciones geométricas o figurativas. Si las piezas que se usaban eran de madera se llamaban taracea.

Los mosaicos guardan grandes misterios y secretos, y Mario conoce alguno de ellos pero, ¡tendrás que esperar a la siguiente ficha para descubrirlos!

TIEMPO	ERRORES

2) Los romanos construyeron muchos edificios para albergar torneos, luchas, representaciones, etc. Como eran tan grandes tenían que hacer unos pasillos muy pronunciados para dar paso, llamados vomitorios pero, ¿sabes por qué le pusieron ese nombre? Si ordenas las siguientes sílabas encontraras la solución, ¡pon mucha atención!

¿Por qué los accesos a las gradas de los estadios y teatros se llaman vomitorios?

La puesresta a taes gunpreta es riousa. sulReta que la lapabra mivotar vieprone de la mamis raíz tilana de miriovoto, que fisignica carsa, rroajar o circondu goal ciah fueara. taEs preexsion no loso se tizaliuba rapa el toac de carsa goal en sí, nosi biéntam rapa brarnom los sipallos, dastraen y lidassa por las que sapaba la chebredummu al acderce a las dasgra de los fitrosatean y coscir en la tiguaAn maro.

teEs mitérno ha galledo tahas trosnues asdí, y se le ha tidonuacon dodan el momis tisingo y brenom a los sosacce de los taesdios, trostea, etc., dedon denacu timultud de sopernas. jmoCo ves maro táes muy senprete treen sotrosno!

Fuente: <http://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe>

3) “Bene curris, sed extra virum”. Una frase romana más. Solo te puedo decir que la última palabra es equivocado, ¡el resto es cosa tuya!



Nombre :		Fecha :	
Tema		Annorum vinum, socius vetus et vetus aurum	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

14

