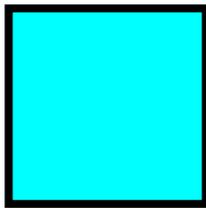


EL COLOR. Color pigmento. Primarios y secundarios. El círculo cromático. Armonía y Contraste. Colores fríos y calientes.

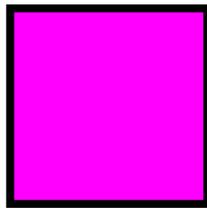
COLOR PIGMENTO

Todos los colores que puedes encontrar en el mercado -lápices de colores, ceras, acuarelas, témperas...- están fabricados a partir de una variada gama de pigmentos químicos.

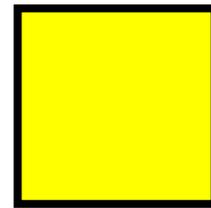
De todos esos tonos posibles hay tres que llamamos **colores primarios pigmento: el cian, el magenta y el amarillo**. Se llaman **primarios** debido a que por mezcla de sólo estos tres colores puedes conseguir prácticamente todos los demás.



Cian 100%



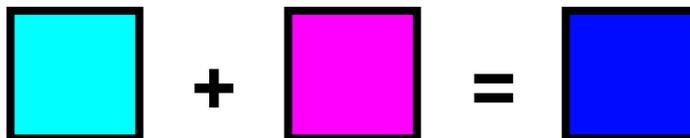
Magenta 100%



Amarillo 100%

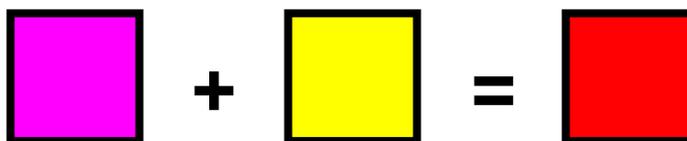
Si mezclamos estos tres colores de dos en dos y en partes iguales obtenemos los tres **colores secundarios pigmento: el azul, el rojo y el verde**.

Si mezclamos el **Cian con el Magenta, obtenemos el Azul**, aunque en algunos libros encontrarás que lo llaman añil, incluso morado.



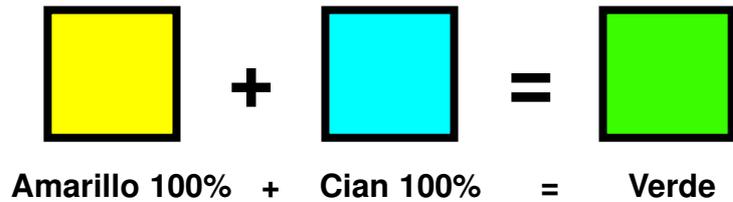
Cian 100% + Magenta 100% = Azul Secundario

Si mezclamos el **Magenta con el Amarillo, obtenemos el Rojo**.

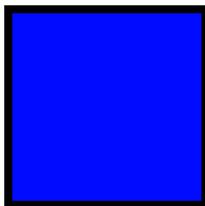


Magenta 100% + Amarillo 100% = Rojo

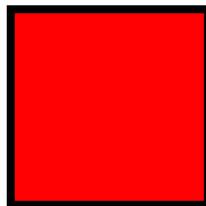
Si mezclamos el **Amarillo** con el **Cian**, obtenemos el **Verde**.



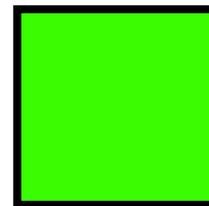
Es decir, llamamos **colores secundarios pigmento** a los colores resultantes de mezclar los tres primarios dos a dos con la misma proporción de ambos colores.



Azul



Rojo



Verde

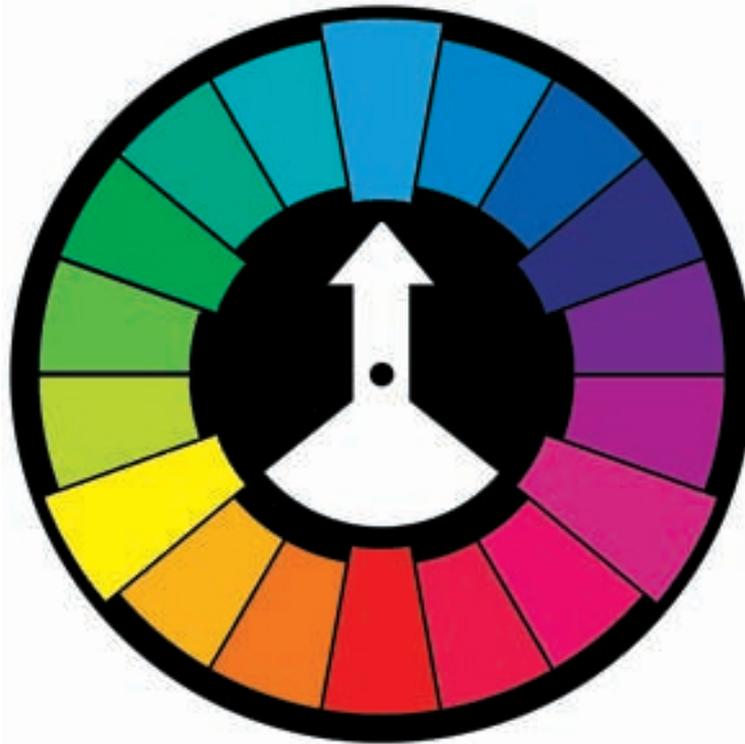
Si la mezcla la hacemos con más cantidad de un primario que otro conseguimos los **colores terciarios**.

PRIMARIO	TERCIARIOS		SECUNDARIO	TERCIARIOS		PRIMARIO
Cian 100%	Cian 100% Magenta 33%	Cian 100% Magenta 66%	Cian 100% Magenta 100%	Cian 66% Magenta 100%	Cian 33% Magenta 100%	Magenta 100%

PRIMARIO	TERCIARIOS		SECUNDARIO	TERCIARIOS		PRIMARIO
Magenta 100%	Magenta 100% Amarillo 33%	Magenta 100% Amarillo 66%	Magenta 100% Amarillo 100%	Magenta 66% Amarillo 100%	Magenta 33% Amarillo 100%	Amarillo 100%

PRIMARIO	TERCIARIOS		SECUNDARIO	TERCIARIOS		PRIMARIO
Amarillo 100%	Amarillo 100% Cian 33%	Amarillo 100% Cian 66%	Amarillo 100% Cian 100%	Amarillo 66% Cian 100%	Amarillo 33% Cian 100%	Cian 100%

Todos estos colores podemos ordenarlos en forma de un círculo al que llamamos **CÍRCULO CROMÁTICO**.



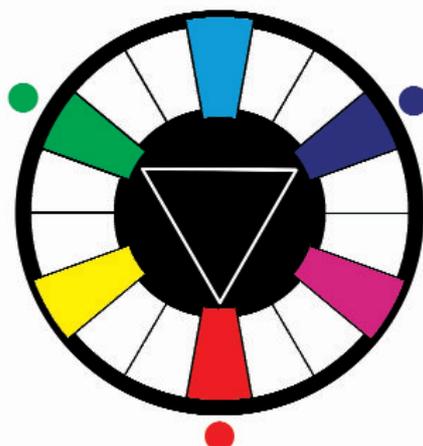
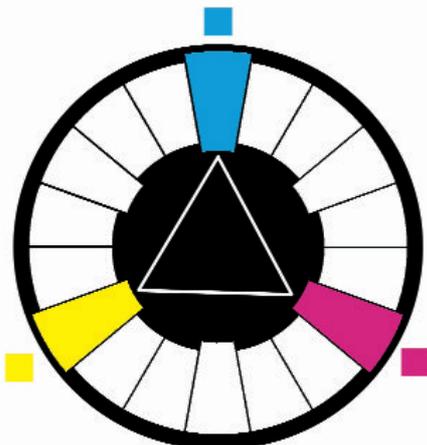
Esta forma de ordenarlos es muy práctica y tiene muchas utilidades, entre ellas:

- 1.- Es más fácil recordar **qué dos primarios hay que mezclar y en qué proporción para obtener un color en concreto.**
- 2.- Observar rápidamente cuales son los **colores complementarios u opuestos** de uno determinado.
- 3.- Visualizar y distinguir sin dificultad las **gamas armónicas y los colores fríos y calientes.**

Para recordarlo, sólo tienes que dibujarte el siguiente esquema:

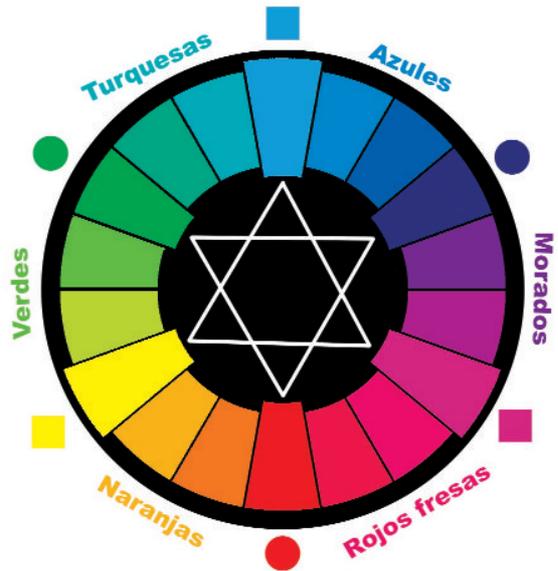
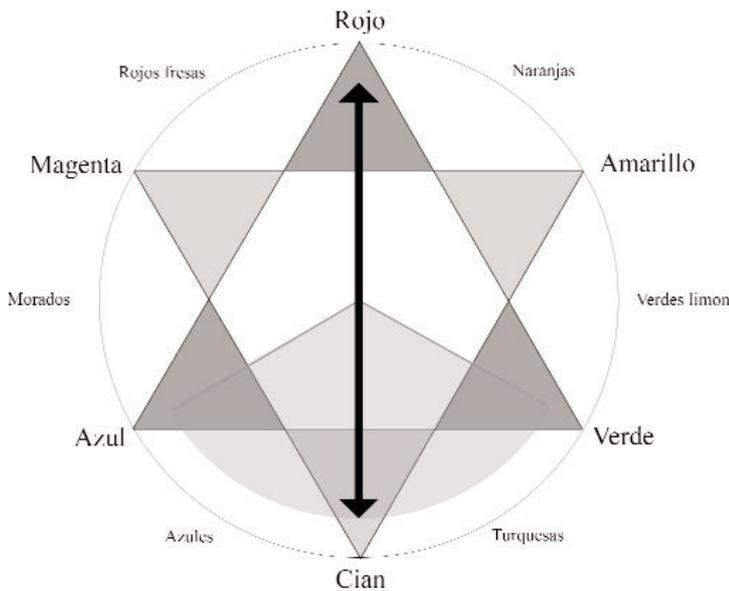
Dibujar un triángulo equilátero y poner en cada vértice un color primario: cian, magenta y amarillo

Dibujar otro triángulo equilátero invertido respecto al anterior y colocar los secundarios: entre el cian y el magenta, el azul marino; entre el magenta y el amarillo, el rojo; entre el amarillo y el cian, el verde.



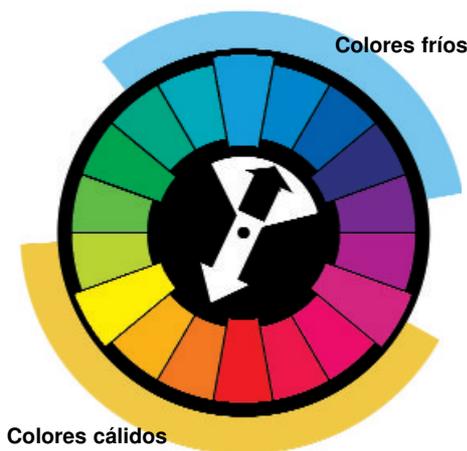
Por último colocas los colores terciarios:

- Entre el cian y el azul, los azules.
- Entre el azul y el magenta, los morados.
- Entre el magenta y el rojo, los rojos frescos.
- Entre el rojo y el amarillo, los naranjas.
- Entre el amarillo y el verde, los verdes claros o "limón"
- Entre el verde y el cian, los turquesas o "verde mar"



No es necesario que los colorees, puesto que seguro que eres capaz de visualizar mentalmente cada uno de los colores, bastará con que hagas el esquema con un lápiz y escribas los nombres: tendrás siempre contigo una "chuleta" perfecta.

El círculo cromático nos ordena los colores de tal modo que los que son entre ellos **complementarios u opuestos** están unos enfrente de otros.



¿Para qué nos sirve conocer cuáles son los que ofrecen mayor contraste? Por ejemplo, para destacar un rótulo rojo pondremos un fondo con el color cian y, al contrario, utilizaremos los rojos para destacar letras o elementos azules.



Por el contrario utilizaremos **colores próximos** ("vecinos", "parientes"), si en lugar de crear contraste y destacar un elemento del fondo queremos conseguir cierta **armonía cromática** en nuestra composición.

Por último, la gama de tonos que van de los turquesas a los morados los consideramos **colores fríos**, y los que van del magenta al amarillo, **colores cálidos**.



Los **colores cálidos** dan sensación de **cercanía** y los **fríos** de **lejanía**. Por ello, en las composiciones se suelen utilizar los cálidos en los primeros planos y los fríos para los fondos y así acrecentar la sensación de profundidad. Por otro lado, en las composiciones abstractas las formas coloreadas con colores cálidos se interpretan como figura y las de colores fríos como fondos.

RESUMEN

- 1.- Los colores primarios pigmento son: el cian, el magenta y el amarillo.
- 2.- Los colores primarios son aquellos por cuya mezcla dos a dos obtenemos el resto de los colores.
- 3.- Los colores secundarios son aquellos que se obtienen de mezclar en partes iguales y dos a dos los colores primarios.
- 4.- Los colores secundarios pigmento son: el azul (cian + magenta), el rojo (magenta + amarillo) y el verde (amarillo + cian).
- 5.- Los colores terciarios son aquellos que se obtienen de mezclar los colores primarios en mezclas a partes distintas.
- 6.- Los azules se obtienen de poner en la mezcla más cian que magenta, los morados magenta que cian, los rojos fresas más magenta que amarillo, los naranjas más amarillo que magenta, los verdes claros o "limón" más amarillo que cian y los turquesas -o verde mar- más cian que amarillo.
- 7.- Cada uno de los colores primarios son complementarios u opuestos del secundario que se obtiene de mezclar los otros dos primarios, de tal modo que el cian es opuesto o complementario del rojo, el magenta del verde y el amarillo del azul.
- 8.- Si queremos destacar un elemento de nuestra composición (un personaje, un objeto, un texto...) que hemos pintado con un color o una gama armónica determinada, lo mejor es utilizar de colores de fondo aquellos que están en frente en el círculo cromático.
- 9.- Los colores fríos son los verdes, turquesas, azules y morados. Los colores cálidos son los violetas, rojos, naranjas y amarillos.
- 10.- MEMORIZA ESTE ESQUEMA

