

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36006316	CEIP Daría González García	Pontevedra	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación infantil	Comunicación e representación da realidade	4º Inf.	8	280

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	19
4.2. Materiais e recursos didácticos	20
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	21
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	21
6. Medidas de atención á diversidade	21
7.1. Concreción dos elementos transversais	22
7.2. Actividades complementarias	23
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	23
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	24
9. Outros apartados	24

## 1. Introducción

Esta programación está deseñada para un grupo de 8 nenos/as de 4º de educación infantil que conviven na aula mixta con alumnado de 5º de educación infantil. Un alumno presenta NEAE.

A programación recolle os elementos curriculares que se traballarán ao longo do curso de 4º de EI co fin máximo de promover nas nenas e nenos as capacidades que lles permitan comezar a desenvolver ferramentas para comunicarse e interpretar a realidade a través de diferentes linguaxes e formas de expresión como medio para construír a súa identidade, representar a realidade e relacionarse coa contorna e coas demais persoas que a habitan.

Se desenvolverá conxuntamente coas programacións das outras dúas áreas, a través da realización de unidades didácticas entendidas como proxectos de aula formados por situación de aprendizaxe (retos, tarefas, actividades e exercicios). Proxectos que poidan xurdir da vida cotiá da aula, así como que poidan ser introducidos mediante un axente motivador e que respetarán o principio de globalidade e nas que se porán en práctica habilidades e capacidades relacionadas coas tres áreas curriculares.

Esta programación e a súa temporalización poderán ser modificadas na posta en práctica, dependendo da motivación e do interese do alumnado e da realidade e o contexto do grupo, podendo cambiar algún dos aspectos dos proxectos así como xurdir outros novos durante o curso escolar.

Está formada por 11 unidades didácticas, 8 repartidas nos tres trimestres, unha mesma unidade que se traballará nos tres trimestres e outra que se desenvolverá de maneira transversal durante todo o curso escolar onde se traballarán de forma reiterativa aspectos moi concretos relacionados coa área e que complementará o traballado nas outras unidades.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Manifestar interese por interactuar en situacións cotiás a través da exploración e do uso do seu repertorio comunicativo para expresar as súas necesidades e intencións e para responder ás esixencias da contorna.	1	1			1			1
OBX2 - Interpretar e comprender mensaxes e representacións apoiándose en coñecementos e recursos da súa propia experiencia para responder ás demandas da contorna e construír novas aprendizaxes.	1				1		1	
OBX3 - Producir mensaxes de maneira eficaz, persoal e creativa utilizando diferentes linguaxes, descubrindo os códigos de cada unha delas e explorando as súas posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	1	1		1	1		1	
OBX4 - Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interese e curiosidade por comprender a súa funcionalidade e algunhas das súas características.	1				1		1	

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX5 - Valorar a diversidade lingüística e dialectal presente na súa contorna, así como outras manifestacións culturais, para enriquecer as súas estratexias comunicativas e a súa bagaxe cultural.		1						1

#### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Xa estamos de volta! Comezamos un novo curso.	Planificación da adaptación á escola as primeiras semanas de setembro, con diferentes propostas lúdicas, dinámicas e socio-afectivas.	20	X		
2	Caen as follas, chega o outono, o magosto e o Samaín.	Planificación de propostas en torno ao outono, e ás celebracións do magosto e o samaín.	29	X		
3	A paz- Facendo amigos.	Esta unidade xirará en torno as relacións de amizade e afectivas que se establecen na escola, ó coñecemento dos compañeiros e á formación da autoimaxe a partir deste coñecemento dos demais. Ademais de xeito paralelo se participará nas propostas de centro de dita conmemoración, que afonden na importancia dos valores que promovan a paz na nosa contorna.	19		X	
4	Descubrinto cada día.	Esta unidade traballarase de xeito transversal durante todo o curso e complementará as outras unidades/categorías. Aquí atoparemos actividades relacionadas coas linguaxes coma medio de comunicación (assembleas, buscas de información, uso de medios dixitais) de expresión (conciencia fonolóxica, emprego de diferentes soportes, expresión artística e creación persoal, ) e de relación social (pautas de convivencia, autoregulación emocional....), así como actividades relacionadas coa biblioteca (animación á lectura, préstamo de libros..) e as distintas rutinas diarias.	40	X	X	X
5	A abrigarse que chega o Inverno.	De maneira significativa e globalizada se traballarán aspectos relativos ós distintos tipos de familias, e á celebración do Nadal, xunto coas características da nova estación.	29	X	X	
6	Pontevedrae a súa arte.	Esta unidade xirará en torno a diferentes obras de arte ubicadas en espazos naturais de Pontevedra (creacións na natureza e obras na cidade (arquitectura e escultura) estando presentes neles tamén os cambios estacionais coa chegada da primavera e a distinta flora e fauna característica.	29		X	

UD	Título	Descrición	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
7	A auga en Pontevedra: ríos, ría, praia.	Vinculada ao proxecto de centro "A auga é vida", nesta unidade seguiremos descubrindo a nosa contorna máis próxima así como a fauna característica.	29			X
8	Somos científicos: experimentos coa auga.	Unidade sobre a experimentación científica na que a auga será a protagonista.	18			X
9	Descubrimos o Entroido de Galicia.	En estreita conexión co proxecto de centro e os distintos centros de interese xurdidos nas aulas de infantil, traballarase en torno a esta celebración.	14		X	
10	Investigamos sobre tres mulleres de Pontevedra	En cada trimestre escolar levarase a cabo unha pequena investigación sobre unha mulleres relevante da nosa cidade: unha deportista, unha escritora e unha bailarina.	18	X	X	X
11	Movemos o noso corpo.	Esta UD inclúe propostas que se levarán a cabo ao longo de todo o curso, de xeito secuenciado, para garantir un axeitado desenvolvemento das capacidades do neno/a a partir do movemento e a acción. Se levará a cabo nas sesións semanais de psicomotricidade.	35	X	X	X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Xa estamos de volta! Comezamos un novo curso.	20

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	Participa nos diálogos de clase, facendo aportacións relacionadas co que se está a falar.	TI
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	Utiliza as expresións básicas: saúdo, despedida, agradecemento, peticións.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	Participa en actividades comunicativas en lingua estranxeira.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	Amósase atento e curioso ante a escoita de contos.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	Identifica e discrimina sons procedentes de diferentes contextos.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	Participa activamente en bailes, danzas e xogos musicais.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> <li>- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.</li> <li>- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.</li> <li>- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.</li> <li>- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.</li> <li>- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.</li> <li>- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.</li> <li>- Uso do baile e da danza como medios de expresión.</li> <li>- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
2	Caen as follas, chega o outono, o magosto e o Samaín.	29

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	Participa nos diálogos de clase, facendo aportacións relacionadas co que se está a falar.	TI
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	Entende e utiliza algunha das palabras novas intruducidas.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	Participa en actividades comunicativas en lingua estranxeira.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	Amósase atento e curioso ante a escoita de contos.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	Identifica e discrimina sons procedentes de diferentes contextos.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	Participa cunha actitude positiva e explorando diferentes materiais prácticos.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	É respectuoso coas producións dos compañeiros.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.</li> <li>- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> <li>- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.</li> <li>- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.</li> <li>- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.</li> <li>- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.</li> <li>- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.</li> <li>- Respecto cara ás producións alleas.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
3	A paz- Facendo amigos.	19

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	Participa nos diálogos de clase, facendo aportacións relacionadas co que se está a falar.	TI
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	Participa nas actividades comunicativas en lingua estranxeira.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	Amósase atento e curioso ante a escoita de contos.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	Identifica e discrimina sons procedentes de diferentes contextos.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	Participa activamente en bailes, danzas e xogos musicais.	
CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	É respectuoso coas producións dos compañeiros.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> </ul>

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.</li> <li>- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.</li> <li>- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.</li> <li>- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.</li> <li>- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.</li> <li>- Uso do baile e da danza como medios de expresión.</li> <li>- Respecto cara ás producións alleas.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
4	Descubriendo cada día.	40

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	Amosa interese nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo...).	TI
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	Participa motivado nas creacións artísticas.	
CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.	Comunícase en diferentes contextos respondendo a cada situación dun xeito coherente.	
CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.	Amosa interese nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo...) en diferentes linguas.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	Comprende algunha palabra en ambas linguas oficiais.	
CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.	Emprega unha linguaxe respectuosa coas demais persoas e se inicia no uso das convencións sociais.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	Amosa interese nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo) en lingua estranxeira.	
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	Participa activamente nas actividades e xogos de conciencia fonolóxica.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	Escoita e interpreta mensaxes sinxelas emitidas por outras persoas.	



Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.	Amosa interese nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo...).	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	Exprésase oralmente a partir de creacións feitas noutras linguaxes.	
CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.	Realiza grafismos libres.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	Participa en actividades onde se emprega a lingua escrita.	
CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.	Visita a zona de biblioteca de maneira voluntaria e coñece e segue as normas de uso.	
CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria.	Amosa interese nas situacións de intercambio comunicativo tras a escoita o lectura dun texto literario.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	Expresa a súa opinión con axuda sobre unha manifestación artística.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	Identifica e discrimina sons procedentes de diferentes contextos.	
CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.	Participa nas distintas propostas dramáticas e musicais.	
CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	É respectuoso coas aportacións e producións dos compañeiros.	
CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	Participa na interpretación musical de mensaxes variados.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	Realiza creacións plásticas cunha actitude de interese, explorando os distintos materiais.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	Realiza creacións plásticas cunha actitude de interese e superación.	
CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	Expresa desde un punto de vista emocional o que unha obra lle transmite.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	Fai achegas sobre producións dos demais.	

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.	Realiza obras plásticas partir de creacións feitas noutras linguaxes.	
CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.	Participa en actividades de expresión corporal libre.	
CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.	Amosa interese nas situacións virtuais de intercambio comunicativo.	
CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.	Coñece e acepta as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal.</li> <li>- Comunicación interpersonal: empatía e asertividade.</li> <li>- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.</li> <li>- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.</li> <li>- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.</li> <li>- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> <li>- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.</li> <li>- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.</li> <li>- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.</li> <li>- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.</li> <li>- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.</li> <li>- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.</li> <li>- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.</li> <li>- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.</li> <li>- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.</li> <li>- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.</li> </ul>

## Contidos

- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Respecto polas producións alleas.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

UD	Título da UD	Duración
5	A abrigarse que chega o Inverno.	29

Crterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	Amosa interese nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo...).	TI
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	Comprende algunha palabra en ambas linguas oficiais.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	Amosa interese nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo) en lingua estranxeira.	
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	Escoita e interpreta mensaxes sinxelas emitidas por outras persoas.	
CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.	Participa con interese en actividades onde se emprega a lingua escrita.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	Escoita con interese a lectura de textos literarios breves	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	Identifica e discrimina sons procedentes de diferentes contextos.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	Participa en actividades de danza e dramatización.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.</li> <li>- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> <li>- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.</li> <li>- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.</li> <li>- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.</li> <li>- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.</li> <li>- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.</li> <li>- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.</li> <li>- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.</li> <li>- Uso do baile e da danza como medios de expresión.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
6	Pontevedrae a sua arte.	29

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	Participa na realización de creacións artísticas cunha actitude de desfrute.	TI
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	Amosa interese nas situacións de intercambio comunicativo (assembleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo...) en diferentes linguas.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	Amosa interese nas situacións de intercambio comunicativo (assembleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo) en lingua estranxeira.	
CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.	Exprésase oralmente, a partir de creacións feitas noutras linguaxes.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	Exprésase de xeito escrito non convencional, a partir de creacións feitas noutras linguaxes.	
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	Escoita con interese a lectura de textos literarios breves.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	Identifica e discrimina sons procedentes de diferentes contextos.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	Colabora nas propostas grupais artísticas.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	Realiza creacións plásticas cunha actitude de desfrute.	
CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.	É respetuoso coas creacións dos compañeiros.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	Exprésase corporalmente a partir de creacións feitas noutras linguaxes.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	Expresa, con axuda, a súa opinión sobre unha manifestación artística ou representación dixital.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

## Contidos

- Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.

UD	Título da UD	Duración
7	A auga en Pontevedra: ríos, ría, praia.	29

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	Amosa interese nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo...).	TI
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	Comprende e emprega algunha palabra en ambas linguas oficiais.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	Participa nas situacións de intercambio comunicativo en lingua estranxeira.	
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo.	Participa en actividades onde se emprega a lingua escrita.	

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>
CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.	Escoita con interese a lectura de textos literarios breves.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	Identifica e discrimina sons procedentes de diferentes contextos.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	Colabora nas actividades plásticas grupais.	
CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.	Exprésase corporalmente, a partir de creacións feitas noutras linguaxes.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.</li> <li>- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> <li>- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.</li> <li>- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.</li> <li>- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.</li> <li>- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.</li> <li>- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.</li> <li>- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.</li> <li>- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.</li> <li>- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.</li> <li>- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
8	Somos científicos: experimentos coa auga.	18

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>
--------------------------------	-------------------------------	-----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	Participa nas situacións de intercambio comunicativo amosando respecto aos que non pensan igual.	TI
CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.	Escoita e interpreta mensaxes sinxelas emitidas por outras persoas.	
CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.	Comunica as súas hipóteses sobre os experimentos cun discurso mínimamente organizado e coherente.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	Exprésase de xeito escrito non convencional, a partir de creacións feitas noutras linguaxes.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	Identifica e discrimina sons procedentes de diferentes contextos.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	Expresa, con axuda, a súa opinión sobre unha manifestación artística ou representación dixital.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación interpersonal: empatía e asertividade.</li> <li>- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.</li> <li>- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.</li> <li>- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.</li> <li>- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.</li> <li>- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.</li> <li>- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.</li> <li>- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiás da súa contorna e dos instrumentos.</li> <li>- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.</li> <li>- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.</li> </ul>



UD	Título da UD	Duración
9	Descubrimos o Entroido de Galicia.	14

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	Participa en situacións de intercambio comunicativo amosando respecto polo resto de opinións.	TI
CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	Participa na realización de creacións artísticas, cunha actitude de disfrute.	
CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.	Comprende e emprega algunha palabra en ambas linguas oficiais.	
CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.	Participa nas situacións de intercambio comunicativo en lingua estranxeira.	
CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.	Exprésase de xeito escrito non convencional, a partir de creacións feitas noutras linguaxes.	
CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.	Fai aportacións persoais con axuda sobre unha manifestación artística concreta.	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	Identifica e discrimina sons procedentes de diferentes contextos.	
CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.	Colabora na realización colectiva de obras plásticas.	
CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.	Participa en actividades de danza e dramatización.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación interpersonal: empatía e asertividade.</li> <li>- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.</li> <li>- Ampliación do repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> <li>- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.</li> <li>- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.</li> </ul>

### Contidos

- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.

UD	Título da UD	Duración
10	Investigamos sobre tres mulleres de Pontevedra	18

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.	Amosa interese nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo...) en diferentes linguas.	TI
CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo	Crea libre e autónomamente pequenos textos.	
CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.	Exprésase libremente e cunha actitude de disfrute a través de diferentes linguaxes.	
CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable.	Expresa, con axuda, a súa opinión sobre unha manifestación artística ou representación dixital.	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

### Contidos

- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.

UD	Título da UD	Duración
11	Movemos o noso corpo.	35

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA
CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.	O alumnado é quén de participar autonomamente nos xogos propostos.	TI
CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.	Aumenta o seu repertorio lingüístico e comunicativo nas sesións de psicomotricidade	
CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.	É quén de percibir os sons e discriminalos	

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal.</li> <li>- Comunicación interpersoal: empatía e asertividade.</li> <li>- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quedas de diálogo e alternancia.</li> <li>- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.</li> <li>- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.</li> </ul>

#### 4.1. Concrecións metodolóxicas

Fomentaranse as múltiples potencialidades comunicativas a través das diferentes linguaxes.

Teremos sempre en consideración o deseño de situacións de aprendizaxe relativas aos intereses das nenas e dos nenos que respecten a necesaria transferencia dunhas linguaxes a outras, combinando as diferentes técnicas, recursos e materiais propios de cada unha.

O emprego de diferentes linguas, con especial énfase nas da súa contorna, incorporadas ás rutinas cotiás, xogos ou cancións que permitan a inmersión con naturalidade nos distintos códigos lingüísticos do mundo global que os rodea e da súa realidade máis próxima.

Basearémonos nun enfoque constructivista, que permita a construción de coñecementos a partir do que o neno e a nena xa saben e por medio de difetentes estratexias, acadar unha restructuración dos esquemas cognitivos orixinais de modo que se incorpora o descuberto.

Ademáis teremos en conta os seguintes aspectos:

- Diseñaranse propostas, experiencias e actividades adaptadas aos diferentes ritmos de aprendizaxe do alumnado nas que prime a exploración e manipulación de diversos materiais, e a creación persoal con diferentes e variados materiais tanto da contorna como elementos de refugallo, que se reutilizarán.
- Diseñaranse dinámicas e actividades individuais, de parella, grupos e de gran grupo, fomentando as propostas colaborativas e cooperativas.
- Propiciarase ó acceso a información a través de diferentes recursos e soportes e a posibilidade de tradución do descuberto a través de diferentes linguaxes e formas de comunicación e expresión.

-Partirase da emoción para propiciar a implicación do alumnado e a aprendizaxe significativa, facilitando así que establezca as necesarias conexións neuronais e aprenda dun xeito ameno, dinámico e con garantía de levar a cabo transferencias a outros contextos.

-Buscarase sempre a máxima autonomía do alumnado, cun papel activo propiciando a súa iniciativa na resolución dos problemas da vida cotiá que se orixinen na escola para poder implentalo noutros contextos.

-Crearase un ambiente alfabetizador na aula, con todo tipo de recursos que propicien, a expresión e verbalización de ideas e emocións, estados de ánimo e necesidades que xurdan, así como o interese pola escoita de narracións, por querer ler e saber e unha boa conciencia fonolóxica.

-A organización espacial será acorde para levar diferentes e variadas propostas, para propiciar a súa autonomía de acción e movemento e para garantir momentos e actividades de calma e tranquilidade.

- O traballo con ferramentas tecnolóxicas estará sempre orientado cara o emprego destas como xeradoras de contidos e non transmisoras pasivas de información. O alumno se iniciará no seu emprego de forma transversal e sempre dende unha maneira responsable.

Tendo en conta que no grupo aula contamos cun alumno con NEAE, concretamente, en 5º de Educación Infantil, atenderese ao alumno e organizaranse as sesións, propostas, experiencias tendo en conta estas necesidades, adaptándoas o máximo posible para dar cabida á súa participación e aportación, e coa maior normalidade posible. Tenderase a planificar e deseñar experiencias e dinámicas grupais, potenciando o valor do grupo, da colaboración, axuda e cohesión.

## 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Ferramentas tecnolóxicas: Ordenador de aula, tablet,, proxector e pizarra dixital da aula de psicomotricidade, conexión a internet.
Material funxible: convencionais e non convencionais.
Material sensorial: mesa de luz da aula sensorial, material variado da aula sensorial.
Biblioteca de centro, de aula, libros, contos, libros de aula feitos polos nenos, libro do abecedario, libro dos compañeiros, libros de pictogramas.
Material visual: carteis, bits, láminas de vocabulario, tarxetas de memory e parellas, tarxetas de números e letras, paneis de rutinas, paneis de encargado, murais rexistros.
Material curricular: curriculum, pxa, udis, artigos e publicacións sobre prácticas educativas, revistas educativas.
Material artístico: pinturas, plastina, elementos de refugallo, títeres, esponxas, rodillos, papeis e cartóns de todo tipo, globos, material para estampar, tizas de cores, tixeiras, cola, pinceis, ...
Material de psicomotricidade: estruturas de gomaespuma, teas, conos, picas, cordas, balóns, táboas de equilibrio, zancos, aros, colchonetas,...
Material non estruturado: elementos de refugallo (rolos papel hixiénico, rolos celo, tapóns, cartóns, oveiras) , elementos naturais (cunhas, follas, cortezas, castañas, landras, millo, ...), pezas soltas...
Material de refugallo.

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A avaliación inicial se levará a cabo nas primeiras semanas do curso, unha vez superado o período de adaptación e proporcionará información sobre as competencias do alumnado e as necesidades do grupo e permitirá a posterior planificación do proceso de ensino-aprendizaxe.

Se levará a cabo a través de:

- Observación directa, sistemática e rexistrada da participación do alumnado nas actividades e propostas didácticas e das interaccións cos compañeiros.
- Análise das producións plásticas, escritas, musicáis, etc realizadas polo alumnado
- Información aportada polas familias ou titores legais na entrevista inicial.
- Diagnóstico do estado físico, emocional, coñecementos previos e limitacións de cada alumna e alumno.

Permitirá saber de que punto partimos con cada neno e co grupo así como facilitar identificar a identificación temperá das necesidades educativas no alumnado e a aplicación das medidas que se consideren necesarias.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Criterios de cualificación:

Os criterios de cualificación están marcados pola consecución dos criterios para cada unidade segundo as táboas de indicadores que se elaborarán seguindo a escala de estimación: sen dificultade, en proceso, con dificultade, de forma que o alumno/a obterá a súa calificación en función do grado de consecución observado pola mestra/e.

### Criterios de recuperación:

Este apartado non procede nesta etapa.

## 6. Medidas de atención á diversidade

O grupo aula conta cun alumno diagnosticado con autismo, pendente de novas probas que aporten máis datos ao seu diagnóstico inicial.

O alumno mellorou moito este verán. Xa ten linguaxe (pouco) e hábitos relacionados cos diferentes momentos na escola. Recibirá apoio específico tanto da mestra de PT como de AL.

Se marcarán uns obxectivos iniciais, que se irán revisando en función da súa evolución.

A comunicación coas familias e co centro de día será moi fluida e continua, para facilitar na maior medida posible a máxima coordinación e coherencia pedagóxica nas pautas de actuación que se establezan.

Con respecto ao grupo:

Será primordial a finalidade preventiva, adaptando a práctica educativa ás características persoais do noso grupo e alumnado, así como aos seus intereses e necesidades, e a consideración da diversidade como un valor, defendendo así un modelo inclusivo que potencie a metodoloxía baseada na diversidade, igualdade de oportunidades, e colaboración e tamén na cultura tecnolóxica e innovadora, aproveitando as posibilidades das TIC para o alumnado (apps para estimulación da linguaxe, razonamento, atención, etc)

Adequaremos sempre a estrutura organizativa do centro e a xestión da aula ás características do noso alumnado NEAE, e levaremos a cabo medidas como:

- Organizar o aula de forma accesible, adecuando tempos, rutinas e espazos en base ás súas necesidades fisiolóxicas, afectivas, curriculares e de movemento.
- Adequar a programación didáctica, realizando unha interpretación flexible do currículo axustada ao grupo clase e ao alumnado con NEAE.

- Utilizar metodoloxía colaborativa e cooperativa, e facilitar diferentes medios de acceder á información, de expresarse e de motivar ao alumno.
- Adaptar os tempos, instrumentos e procedementos de avaliación, usando os que mellor se adapten ás características de éste alumnado.
- Aproveitar as posibilidades das TIC utilizando diferentes apps para estimulación da linguaxe, o razonamento e a atención.
- Promover as interaccións continuas co alumnado NEAE, estimulando a súa iniciativa e promovendo o interese por aprender.
- Transmitir a información de maneira clara e concisa, con frases curtas.
- Secuenciar as tarefas, con apoios visuais como pictos e axendas.
- Traballar con axudas directas e demostracións (traballo de modelado e imitación).
- Diseñar propostas didácticas seguindo o modelo TEACCH se son idóneas para o alumnado Tea.
- Primar o esforzo e non o resultado, adoitando un enfoque emocional.
- Ofrecer sempre situacións de éxito, para ir aumentando a dificultade progresivamente.
- Intervir educativamente sempre desde un enfoque multidisciplinar: (titoría, DO, familia ou titores legais, servizos sanitarios, sociais, etc).

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Afectividade e xestión das emocións.	X		X	X				
ET.2 - Educación para o consumo responsable.		X			X	X	X	
ET.3 - Educación para a igualdade de xénero e a non discriminación.			X	X				
ET.4 - Coidado da contorna e dos seres vivos		X				X	X	X
ET.5 - Convivencia e relación social	X		X	X				
ET.6 - Educación para a saúde: hábitos de hixiene.	X			X				

	UD 9	UD 10	UD 11
ET.1 - Afectividade e xestión das emocións.			
ET.2 - Educación para o consumo responsable.			
ET.3 - Educación para a igualdade de xénero e a non discriminación.		X	
ET.4 - Coidado da contorna e dos seres vivos			
ET.5 - Convivencia e relación social	X		
ET.6 - Educación para a saúde: hábitos de hixiene.			

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Visita de familiar ou persoa allea ao centro	Nalgunha das unidades invitaremos a algún familiar ou persoa allea ao centro para que nos fale sobre aspectos que estamos a traballar.		X	X
Contacontos	Na semana do Libro ou en calquera outro momento do curso escolar que xurda invitaremos a familiares do alumnado a contar un conto.	X	X	X
Saídas á cidade de Pontevedra	No segundo e terceiro trimestres realizaremos saídas á cidade de Pontevedra (Illa das Esculturas e Casco vello).		X	X
Saída de fin de curso	Actividade lúdica e de convivencia para despedir o curso escolar.			X
Proxectos medioambientais	Se poderá participar en proxectos baseados no coidado e defensa da natureza.	X	X	
Conmemoracións e festas	Participaremos en todas as propostas, experiencias e actividades que a comunidade educativa planifique para conmemorar diferentes datas do curso escolar.	X	X	X
Obradoiros no centro escolar	Participaremos en obradoiros que xurdan ó longo do curso escolar nos que se traballen calquera dos elementos transversais do currículo.	X	X	X

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Deseñáronse actividades adecuadas para o alumnado.
Os recursos empregados para cada proposta foron suficientes, axeitados, cumpriron os obxectivos perseguidos.
A organización espacial resultou axeitada para promover os diferentes tipos de actividades: recantos de xogo, momentos de traballo, propostas en gran grupo e de movemento.
Metodoloxía empregada
Os elementos curriculares planificados estiveron presentes nas actividades levadas a cabo.
Promoveuse o desenvolvemento de diferentes capacidades e habilidades de pensamento.
A temporalización das Udis e das diferentes actividades e experiencias foi axeitada ou foi preciso facer modificacións.
Os instrumentos de avaliación resultaron eficaces e axeitados.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Os instrumentos de avaliación empregados foron axeitados e eficaces.

Medidas de atención á diversidade
Adaptáronse axeitadamente as actividades para o alumnado con NEAE.
Clima de traballo na aula
O clima creado na aula foi axeitado para fomentar a calma e a resolución de conflitos pacíficamente.
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Existiu coordinación entre todos os mestres do equipo docente que imparten clase na aula.
Leváronse a cabo suficientes propostas e dinámicas cooperativas entre o alumando.

**Descrición:**

Detállanse os indicadores que se terán en conta para levar a cabo a avaliación do proceso de ensino e da práctica docente.

**8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

Na finalización de cada trimestre o equipo de ciclo de infantil levará a cabo un seguimento a través da aplicación Proens.

**9. Outros apartados**