

***PROGRAMACIÓN***  
***DIDÁCTICA***  
***EDUCACIÓN MUSICAL***

CEIP DE CURTIS

*Mestra: Laura Varela López*

*Curso 2021/2022*

## ÍNDICE

1. Introducción e contextualización
2. Obxectivos
  - 2.1. Obxectivos xerais de etapa
3. Competencias clave
4. Temporalización
5. Metodoloxía
  - 5.1. Materiais e recursos didácticos
6. Recursos
7. Actividades
8. Programas educativos
  - 8.1. Tratamento e fomento da lectura
  - 8.2. Educación dixital
  - 8.3. Proxecto lingüístico
  - 8.4. Educación en valores
9. Plan de convivencia
10. Atención á diversidade
11. Avaliación
  - 11.1. Avaliación inicial
  - 11.2. Técnicas e instrumentos de avaliación
  - 11.3. Criterios de cualificación
  - 11.4. Mínimos imprescindibles
  - 11.5. Programas de recuperación
  - 11.6. Avaliación da práctica docente
  - 11.7. Avaliación da programación
  
12. Desenvolvemento curricular das materias: contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe de cada unha das materias.

## 1) INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

### *Introdución*

A expresión artística é natural nas persoas dende a orixe dos tempos, como medio de comunicación, como vía para descargar enerxía, como actividade pracenteira, evasión ou como instrumento para acadar o equilibrio interior, posibilitando a capacidade para lograr unha aprendizaxe emocional.

As diferentes manifestacións artísticas teñen unha presenza constante no medio e na vida privada e pública das persoas. As artes son imprescindibles no desenvolvemento expresivo, individual e social, e son parte esencial do patrimonio cultural. Con elas somos quen de darlle forma a nosa imaxinación, empregando o razoamento e a emoción; con elas participamos en proxectos individuais e colectivos que contribúen á construción da identidade persoal e social, con elas conformamos a identidade cultural, e mantemos un diálogo aberto e constante coas outras culturas, proporcionando espazos de relación nos cales flúen experiencias, significados, emocións, sentimentos, ideas e pensamentos.

Na educación primaria, a materia de música desenvolverá as capacidades relacionadas coa percepción e expresión das representacións musicais e coa comunicación de pensamentos, sentimentos e emocións; é dicir, incrementará a dimensión comunicativa dos procesos artísticos. O traballo na aula de música deberá partir do propio corpo. A metodoloxía empregada será lúdica e activa para o ensino da música en xeral, así como para a contribución ao desenvolvemento integral do alumnado.

A música converteuse, durante o confinamento, nunha forma natural de expresión emocional, de distracción e de comunicación; ninguén o planificou senón que sucedeu de forma espontánea. Terase en conta todos os beneficios que aporta a música a nivel cognitivo, psicomotor e emocional para levar a

cabo as actividades neste curso 2021/2022 marcado polo COVID – 19.

### ***Contextualización***

O C.E.I.P. de Curtis está situado na vila de Curtis, pertencente ó Concello de Curtis cunha poboación aproximada de 4.000 habitantes. A meirande parte do alumnado pertence a familias de clase media residentes na vila e no entorno rural do concello.

A presente programación está deseñada tendo en conta a Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, LOMCE, para a mellora da calidade educativa e o Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo de Educación Primaria na Comunidade Autónoma de Galicia

O centro consta dunha liña con 3 aulas de Educación Infantil e 6 aulas de Educación Primaria. O curso de 1º está formado por 9 discentes, en 2º curso 22 discentes, en 3º curso 17 discentes, en 4º curso 12 discentes, en 5º curso 13 discentes e en 6º curso 12 discentes.

Os grupos están formados por alumnado con distintos ritmos e estilos de aprendizaxe. Este é o motivo polo que deseñamos unha programación aberta e flexible para que se adapte a cada un dos alumnos e alumnas e a súa situación.

## **2) OBXECTIVOS**

### **a) Obxectivos xerais de etapa**

Os obxectivos xerais da etapa de Educación Primaria son referentes relativos aos logros que o alumno debe alcanzar ao rematar o proceso educativo, como resultado das experiencias de ensino e aprendizaxe ao longo de toda a etapa de educación primaria.

Os obxectivos xerais de etapa aos que se contribúen mais directamente dende a materia de música son:

- Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, preparase para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lle permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais con que se relaciona.
- Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser capaz de aplicarlos a situacións da súa vida cotiá.
- Iniciarse no uso das tecnoloxías da información e da comunicación, para a aprendizaxe, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciban e elaboren.
- Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como

unha actitude contraria á violencia, aos prexuizos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.

- Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, salientando as mulleres e os homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

### **3) COMPETENCIAS CLAVE**

A competencia desta área supón coñecer, comprender, apreciar e valorar criticamente diferentes manifestacións culturais e artísticas. Apreciar o feito cultural en xeral, e o feito artístico en particular, leva implícito dispoñer daquelas habilidades e actitudes que permiten acceder ás súas diferentes manifestacións, así como habilidades de pensamento, perceptivas e comunicativas, sensibilidade e sentido estético para poder comprendelas, valoralas, emocionarse e desfrutalas. Esta competencia implica atopar fontes, formas e canles de comprensión e expresión. Trátase dunha competencia que facilita tanto expresarse e comunicarse como percibir, comprender e enriquecerse con diferentes realidades e producións do mundo da arte e da cultura. O conxunto de destrezas desta competencia refírese tanto á habilidade para apreciar e desfrutar coa arte e outras manifestacións culturais como a aquelas relacionadas co emprego dalgúns recursos de expresión artística para realizar creacións propias. Implica un coñecemento básico das distintas manifestacións culturais, artísticas e deportivas; a aplicación de habilidades de pensamento diverxente e de traballo colaborativo; unha actitude aberta, respectuosa e crítica cara á diversidade de expresións artísticas e culturais; o desexo e a vontade de cultivar a propia capacidade estética e creadora e un interese por participar na vida cultural e por contribuír á conservación do patrimonio cultural e artístico, tanto da propia comunidade como doutras.

Por outra banda, as Competencias Clave defínense como “aquelas competencias que tódalas persoas precisan para a súa realización e desenvolvemento persoal, así como para a cidadanía activa, a inclusión social e o emprego”.

Tendo en conta a situación sanitaria deste curso 2021 – 2022, a resolución do 1 de setembro de 2021, das Consellerías de Cultura, Educación e Universidade e de Sanidade pola que se aproba o “Protocolo de adaptación ao contexto da Covid – 19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021 – 2022 e os espazos do centro educativo, os indicadores nos que se desgregan as competencias clave para a materia de educación musical que se levarán a cabo son os seguintes:

### ***Primeiro curso***

#### Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)

- Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
- Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
- Le ladaíñas e cancións ao unísono.

#### Competencia Matemática e Competencias básicas en Ciencias e Tecnoloxía (CMCCT)

- Repite esquemas rítmicos escoitados.
- Le con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
- Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
- Xoga a pregunta resposta con motivos rítmicos.
- Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.

#### Competencia Dixital (CD)

- Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.

- Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.

### Aprender a Aprender (CAA)

- Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos obxectos, dos animais.
- Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.
- Repite esquemas rítmicos escoitados.
- Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.
- Fai de xeito consciente o proceso da respiración.
- Xoga a pregunta-resposta con motivos rítmicos.
- Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.
- Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.
- Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.

### Competencias Sociais e Cívicas (CSC)

- Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
- Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.
- Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.
- Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.



## Conciencia e Expresións Culturais (CCEC)

- Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos obxectos, dos animais.
- Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.
- Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
- Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.
- Identifica voces masculinas e femininas.
- Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
- Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.
- Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.
- Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.
- Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
- Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
- Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.
- Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.
- Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.
- Repite esquemas rítmicos escoitados.
- Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
- Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.
- Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
- Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.

- Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.
- Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.
- Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.
- Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.
- Responde co seu corpo a estímulos sonoros.

## ***Segundo curso***

### Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)

- Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
- Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.

### Competencia Matemática e Competencias básicas en Ciencias e Tecnoloxía (CMCCT)

- Repite esquemas rítmicos escoitados.
- Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
- Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.

### Competencia Dixital (CD)

- Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.
- Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.

### Aprender a Aprender (CAA)

- Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos obxectos, dos animais.
- Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónnaas coas súas obras
- Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.
- Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.
- Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.
- Fai de xeito consciente o proceso da respiración.
- Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.
- Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.
- Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.

### Competencias Sociais e Cívicas (CSC)

- Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
- Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.
- Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.
- Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.

- Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.

### Conciencia e Expresións Culturais (CCEC)

- Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos obxectos, dos animais.
- Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.
- Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
- Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.
- Identifica voces masculinas, femininas e infantís.
- Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras
- Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.
- Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
- Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
- Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.
- Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.
- Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.
- Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias
- Repite esquemas rítmicos escoitados.
- Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
- Identifica a pregunta resposta con motivos melódicos e rítmicos.

- Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.
- Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafa.
- Responde co seu corpo a estímulos sonoros.
- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.

### ***Terceiro curso***

#### Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)

- Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
- Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
- Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.

#### Competencia Matemática e Competencias básicas en Ciencias e Tecnoloxía (CMCCT)

- Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
- Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

#### Competencia Dixital (CD)

- Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

### Aprender a Aprender (CAA)

- Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.
- Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
- Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
- Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
- Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.
- Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
- Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.
- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
- Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.
- Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.
- Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
- Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.

### Competencias Sociais e Cívicas (CSC)

- Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
- Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.

- Identificandanzas tradicionais galegas e doutras culturas.

### Sentido da Iniciativa e Espírito Emprendedor (CSIEE)

- Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.

### Conciencia e Expresións Culturais (CCEC)

- Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
- Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
- Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.
- Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
- Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
- Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
- Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
- Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.
- Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
- Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.
- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
- Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.

- Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
- Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
- Identifica danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

### ***Cuarto curso***

#### Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)

- Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
- Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
- Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
- Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
- Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

#### Competencia Matemática e Competencias básicas en Ciencias e Tecnoloxía (CMCCT)

- Identifica, clasifica e completa os compases traballados.

#### Competencia Dixital (CD)

- Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.



- Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.
- Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

### Aprender a Aprender (CAA)

- Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.
- Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.
- Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
- Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.
- Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
- Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
- Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
- Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
- Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
- Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.
- Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
- Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
- Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

### Competencias Sociais e Cívicas (CSC)

- Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
- Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.

### Sentido da Iniciativa e Espírito Emprendedor (CSIEE)

- Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
- Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
- Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

### Conciencia e Expresións Culturais (CCEC)

- Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
- Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
- Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.
- Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
- Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
- Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
- Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
- Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.
- Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
- Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.

- Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
- Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.
- Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
- Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.
- Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.
- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
- Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.
- Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.
- Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

### **Quinto curso**

#### Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)

- Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
- Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
- Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
- Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.
- Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.

- Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.
- Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).
- Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.
- Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.

#### Competencia Matemática e Competencias básicas en Ciencias e Tecnoloxía (CMCCT)

- Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
- Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.

#### Competencia Dixital (CD)

- Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.
- Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.
- Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.
- Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.

#### Aprender a Aprender (CAA)

- Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.
- Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
- Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.

- Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.
- Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.
- Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).
- Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
- Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
- Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.
- Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
- Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.
- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.
- Crea mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.
- Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.
- Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.
- Emprega materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.
- Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

### Competencias Sociais e Cívicas (CSC)

- Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.

- Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
- Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.
- Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
- Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
- Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas

#### Sentido da Iniciativa e Espírito Emprendedor (CSIEE)

- Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.
- Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.
- Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.

#### Conciencia e Expresións Culturais (CCEC)

- Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
- Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
- Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
- Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.
- Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
- Identifica, clasifica e completa os compases traballados.

- Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.
- Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.
- Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).
- Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
- Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
- Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.
- Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
- Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.
- Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.
- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.
- Crea mediante graffas convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.
- Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.
- Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.
- Emprega materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.
- Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
- Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

## **Sexto curso**

### Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)

- Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.
- Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.
- Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.
- Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.

### Competencia Dixital (CD)

- Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.
- Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.
- Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

### Aprender a Aprender (CAA)

- Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.
- Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.
- Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.



- Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas.
- Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.
- Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
- Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.
- Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.
- Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.
- Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.
- Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
- Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.

### Competencias Sociais e Cívicas (CSC)

- Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
- Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.
- Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
- Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.

- Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.
- Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.

### Sentido da Iniciativa e Espírito Emprendedor (CSIEE)

- Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.

### Conciencia e Expresións Culturais (CCEC)

- Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.
- Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.
- Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.
- Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
- Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.
- Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreáas.
- Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.
- Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
- Coñece cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.

- Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.
- Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
- Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
- Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

#### 4) TEMPORALIZACIÓN

##### *Primeiro curso*

<b>Trimestre</b>	<b>Unidades</b>	<b>Período de desenvolvemento</b>
1º Trimestre	1.- Benvidos ao colexio	13 setembro ó 18 outubro
	2.- O outono xa está aquí	25 outubro ó 15 novembro
	3.- Bo Nadal!	22 novembro ó 20 decembro
2º Trimestre	4.- A familia	10 xaneiro ó 31 xaneiro
	5.- Xogando co entroido	7 febreiro ó 21 febreiro
	6.- Os animais	7 marzo ó 4 abril
3º Trimestre	7.- A primavera	25 abril ó 9 maio
	8.- Os maíos	23 maio ó 30 maio
	9.- Boas vacacións	6 xuño ó 20 xuño

##### *Segundo curso*

<b>Trimestre</b>	<b>Unidades</b>	<b>Período de desenvolvemento</b>
1º Trimestre	1.- De volta ao colexio	10 setembro ó 15 outubro

	2.- As cores do outono	22 outubro ó 12 novembro
	3.- Bo Nadal!	19 novembro ó 17 decembro
2º Trimestre	4.- Benvido inverno	14 xaneiro ó 4 febreiro
	5.-Xogamos a disfrazarnos?	11 febreiro ó 25 febreiro
	6.- Os amigos	4 marzo ó 8 abril
3º Trimestre	7.- A granxa	22 abril ó 6 maio
	8.- Escoitando a natureza	13 maio ó 27 maio
	9.- Ata a próxima!	3 xuño ó 17 xuño

### ***Terceiro curso***

<b>Trimestre</b>	<b>Unidades</b>	<b>Período de desenvolvemento</b>
1º Trimestre	1.- Gústame a música	9 setembro ó 14 outubro
	2.- Buscando castañas e noces	21 outubro ó 11 novembro
	3.- Bo Nadal!	20 novembro ó 16 decembro
2º Trimestre	4.- Folerpas de neve	13 xaneiro ó 3 febreiro
	5.- Un disfraz de medo	10 febreiro ó 24 febreiro
	6.- Os amigos	3 marzo ó 7 abril
3º Trimestre	7.- Chegou a primavera	21 abril ó 5 maio
	8.- Xogando coa música	12 maio ó 26 maio
	9.- Benvido verán	2 xuño ó 16 xuño

### **Cuarto curso**

<b>Trimestre</b>	<b>Unidades</b>	<b>Período de desenvolvemento</b>
1º Trimestre	1.- Cantemos todos xuntos	10 setembro ó 15 outubro
	2.- Chega o outono	22 outubro ó 12 novembro
	3.- Mazapáns e turrón	19 novembro ó 17 decembro
2º Trimestre	4.- Cantándolle ao inverno	14 xaneiro ó 4 febreiro
	5.- De entroido	11 febreiro ó 25 febreiro
	6.- O resto do mundo	10 setembro ó 15 outubro
3º Trimestre	7.- Bailando coa primavera	20 abril ó 4 maio
	8.- Aí veñen os maíos	11 maio ó 1 xuño
	9.- Comeza o verán	8 maio ó 22 xuño

### **Quinto curso**

<b>Trimestre</b>	<b>Unidades</b>	<b>Período de desenvolvemento</b>
1º Trimestre	1.- As nosas tradicións	14 setembro ó 19 outubro
	2.- O outono	29 outubro ó 19 novembro
	3.- Celebramos o nadal	23 novembro ó 25 decembro
2º Trimestre	4.- Celebramos a paz	11 xaneiro ó 28 xaneiro
	5.- O entroido no mundo	1 febreiro ó 22 febreiro
	6.- As festas populares	4 marzo ó 8 abril
3º Trimestre	7.- A música no mundo	22 abril ó 6 maio
	8.- Bailando os maíos	13 maio ó 27 maio
	9.- Despedindo o curso	3 xuño ó 17 xuño

## Sexto curso

Trimestre	Unidades	Período de desenvolvemento
1º Trimestre	1.- De volta ao colexio!	9 setembro ó 14 outubro
	2.- Bailemos	21 outubro ó 11 novembro
	3.- Bo Nadal!	20 novembro ó 16 decembro
2º Trimestre	4.- Cantámoslle á paz	14 xaneiro ó 3 febreiro
	5.-Disfrazámonos?	10 febreiro ó 24 febreiro
	6.- As melodías do mundo	3 marzo ó 7 abril
3º Trimestre	7.- Chegou a primavera	21 abril ó 5 maio
	8.- Xogando coa voz	12 maio ó 26 maio
	9.- Outras culturas	2 xuño ó 16 xuño

## 5) METODOLOXÍA

Para favorecer a aprendizaxe por competencias, a metodoloxía será eminentemente activa, a través de estratexias interactivas, a realización de proxectos e o emprego das novas tecnoloxías, centrando a atención na creación.

Para garantir a aprendizaxe significativa, os contidos presentaránse dun xeito eminentemente práctico e baseado na percepción sensorial, favorecendo a activación dos coñecementos previos do alumnado. Os principios construtivistas, enfatizan na necesidade de establecer conexións para favorecer a integración dos novos contidos na estrutura cognitiva do alumno (por medio da análise a lectoescritura) permitindo a comprensión e asimilación que posibilita a súa aplicación en situacións semellantes a través da transferencia (improvisación e creación).

Estarán presentes os métodos e recursos propostos por Dalcroze, Orff, Kodály e Wuytack. O **método Dalcroze**, parte do movemento e o propio corpo como base

para a educación rítmica a través do emprego da percusión corporal. O **método Orff** baséase na relación linguaxe-corpo-instrumento. Empregaremos a percusión corporal para acompañar as pezas musicais. Dentro da metodoloxía Orff destaca o traballo realizado polo seu discípulo **J.Wuytack** con respecto ao uso do musicograma. O **método Kodály** toma como base da educación musical o desenvolvemento auditiva.

## **6) RECURSOS**

### **a) Materiais**

Os materiais e recursos didácticos cos que contamos son os seguintes:

- Pizarra sen pautar.
- Fichas de traballo individual.
- Equipo de música.
- Discografía variada.
- Vídeos, DVds..
- Libros de: lecturas, folclore, contos, poesías...
- Ordenadores.

No caso de levar a cabo o proceso de ensinanza – aprendizaxe de forma non presencial o alumnado debera posuír un dispositivo electrónico con conexión a internet.

### **b) Espaciais**

A aula ordinaria de cada grupo – clase, a aula de informática e o patio do centro, sempre que as condicións meteorolóxicas sexan as apropiadas.

## **7) ACTIVIDADES**

As actividades de ensinanza e aprendizaxe estarán condicionadas polos obxectivos, contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe. Baixo a perspectiva do construtivismo seleccionaranse as que estean baseadas nesta metodoloxía e que resulten mais motivantes, significativas, funcionais que

impliquen a disonancia cognitiva e permitan diferentes ritmos de aprendizaxe. As actividades serán de motivación introdución, onde o obxectivo principal será o diagnóstico dos coñecementos previos; de desenvolvemento, de diagnóstico, de síntese, de reforzo e ampliación e de avaliación.

No caso de que se leve a cabo unha ensinanza non presencial a metodoloxía empregada será a través de medios telemáticos (aula virtual, webex) mediante actividades de desenvolvemento auditivo, recoñecemento de instrumentos, linguaxe musical... no mes de setembro farase unha valoración dos medios informáticos que posúe o alumnado para poder levar a cabo o proceso de ensinanza – aprendizaxe de forma non presencial e poder ter unha solución.

## **8) PROGRAMAS EDUCATIVOS**

### **a) Biblioteca escolar e lectura**

Dende a biblioteca do centro parte un proxecto integrador, neste curso 2021 – 2022 titúlase NamorARTE e parte das actividades propostas estarán relacionadas con esta temática.

Ademais, contribúese ao plan lector a través das seguintes actividades:

- Traballar distintos tipos de lectura: en voz alta, silenciosa, colectiva e individual.
- Utilizar distintas técnicas de lectura: repousada, rápida, en plan de búsqueda de datos.
- Promover na aula actividades encamiñadas á mellora da expresión oral: recitacións de poemas, trabalinguas, contos, adiviñas, refrán

### **b) Educación dixital**

Dende a materia de música contribuírase á educación dixital a través de:

- Utilizar diversas webs educativas con propostas de actividades didácticas.



- Realizar actividades e xogos para aprender e practicar a linguaxe musical: o son, o ritmo...
- Utilizar diferentes programas interactivos para mellorar distintos aspectos musicais.
- Recoñecer e valorar as diversas manifestacións musicais da nosa comunidade e de distintas culturas coa axuda das novas tecnoloxías.
- Crear a súa propia música ou inventar ritmos.

## **9) PLAN DE CONVIVENCIA**

Ao principio do curso estableceranse a normas de convivencia na aula e as consecuencias do seu incumprimento. Estas serán aprobadas, razoadas e acordadas polo alumnado.

Un exemplo de normas de convivencia para a clase de música serán:

1. escoitar.
2. Respetar ao mestre/a e aos compañeiros/as.
3. Participar nas actividades musicais.
4. Coidar o material e os instrumentos.

Ademais, o centro educativo conta cunha aula de convivencia.

## **10) ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

A diversidade é unha realidade social, e, polo tanto, unha realidade en cada centro educativo. A resposta educativa a esa diversidade debe concretarse en cada un dos proxectos educativos, en cada unha das ensinanzas, na coordinación docente, na personalización da educación de cada unha das alumnas e alumnos, nos recursos e medidas educativas, nos compromisos familiares e sociais e en todo o que contribúa ao máximo desenvolvemento persoal e social do alumnado.

A atención á diversidade rexeráse polos principios de normalización e inclusión; equidade, igualdade de oportunidades e non discriminación; flexibilidade e accesibilidade; interculturalidade e promoción da convivencia; autonomía dos centros docentes e participación de toda a comunidade educativa.

- En cada unha das Unidades didácticas de cada Nivel, figuran medidas concretas de atención á diversidade, que se concretarán coas Necesidades Específicas de Apoio Educativo de cada neno en concreto, tanto se son de sobredotación intelectual, como se necesitan un tratamento de adaptación dos contidos ou se por seren estranxeiros descoñecen unha ou as dúas linguas oficiais de Galicia. Para iso teremos programadas actividades de ampliación e reforzo.
- Os/as nenos/as que precisen axuda especial por mor de non aprobar algunha avaliación ou non ter feito algún traballo, realizarán actividades de reforzo de distinto tipo: fichas, exercicios rítmicos, etc..

No caso de que fose preciso, contemplaríase a aplicación de outro tipo de medidas de atención á diversidade, como reforzos educativos (afectan ós elementos non prescritivos do currículo) e adaptacións curriculares significativas (modifican ós elementos prescritivos do currículo, é dicir, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación).

## **11) AVALIACIÓN**

A avaliación das aprendizaxes é un proceso, a través do cal se observa, recolle e analiza información relevante, respecto do proceso de aprendizaxe dos estudantes, coa finalidade de reflexionar, emitir xuízo de valor e tomar decisión pertinentes e oportunas para mellora o proceso de ensinanza – aprendizaxe. Tendo en conta a ORDE do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galiza, a avaliación da materia de música levarase a cabo do seguinte xeito:

### **a) Avaliación inicial**

A avaliación inicial ou diagnóstica realizarase ó principio do curso (dúas primeiras sesións ó inicio das clases ) para valorar os coñecementos previos do alumnado.

Para iso, a avaliación inicial levarase a cabo a través dos seguintes instrumentos:

- Realización de probas de avaliación inicial.
- Observación das actividades previas e rexistro de datos significativos.
- Entrevistas co profesorado, departamento de orientación, familias, alumnado...
- Consultar informes persoais da etapa anterior.

Os resultados da avaliación inicial serán o punto de referencia á hora de elaborar as programacións de aula, así como, adoptar medidas de apoio, reforzo e recuperación.

### **b) Técnicas e instrumentos**

Para comprobar a consecución dos obxectivos poñeranse en práctica ao longo do curso os seguintes instrumentos de avaliación:

1. Observación diaria e sistemática do alumnado nas actividades realizadas.
2. Diario de clase, onde se rexistrarán as observacións e datos de interese sobre o alumnado, como a actitude, o comportamento, o traballo, ...
3. Realización de fichas que aporten datos sobre a comprensión de determinados contidos.
4. Probas para valorar a asimilación dos contidos máis significativos traballados no proceso de ensinanza aprendizaxe.
5. Gravación en audio, vídeo ou soporte informático das actividades realizadas e a súa posterior audición ou visualización.
6. Entrevistas coa familia, co resto do profesorado ...(Sempre que sexa

preciso).

En canto as técnicas empregadas, estas serán a observación directa, a revisión das tarefas e os controis.

Se fose preciso, por motivos sanitarios, levar a cabo o proceso de ensino – aprendizaxe de xeito non presencial, as técnicas e os instrumentos para levar a cabo a avaliación serían os seguintes:

1º e 2º de Educación Primaria

<b>Técnicas e instrumentos para a avaliación do proceso de aprendizaxe</b>		
<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Momento</b>
Revisión das tarefas	Guía e fichas para rexistros.	Habitualmente

3º, 4º, 5º e 6º de Educación Primaria

<b>Técnicas e instrumentos para a avaliación do proceso de aprendizaxe</b>		
<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Momento</b>
Revisión das tarefas	Guía e fichas para rexistros.	Habitualmente
Controis telemáticos orais e/ou escritos	Preguntas escritas e/ou orais	Ao final da fase de aprendizaxe.

### **c) Criterios de cualificación**

No caso de que se leve a cabo a ensinanza presencial e non presencial, sempre se terá en conta en maior proporción a nota da ensinanza presencial. Neste caso, a ensinanza presencial suporá un 70% e a non presencial, un 30%, proporcionalmente á temporalización trimestral de cada unha delas.

#### ***Primeiro curso***

##### ***Ensinanza presencial***

- Realización do traballo na clase de música (80%)

- o Intervencións orais tipo resposta (10%)
- o Traballo na aula e fichas didácticas (30%)
- o Observación directa do alumno/a nas actividades musicais realizadas na aula: interpretación, escoita e seguimento de audicións... (30%)
- o Probas específicas (10%)
- Actitude (20%)
  - o Respecta as intervencións dos compañeiros e as quendas á hora de participar en actividades musicais (5%)
  - o Respecto cara a mestra, así como cara os demais compañeiros da clase. (5%)
  - o Interese, participación, esforzo e colaboración (10%)

#### *Ensinanza non presencial*

- Realización correcta das tarefas (50%)
- Orde e limpeza (30%)
- Caligrafía (20%)

#### **Segundo curso**

##### *Ensinanza presencial*

- Realización do traballo na clase de música (80%)
  - o Intervencións orais tipo resposta (10%)
  - o Traballo na aula e fichas didácticas (30%)
  - o Observación directa do alumno/a nas actividades musicais realizadas na aula: interpretación, escoita e seguimento de audicións... (30%)
  - o Probas específicas (10%)
- Actitudes (20%)
  - o Respecta as intervencións dos compañeiros e as quendas á hora de participar en actividades musicais (5%)

- o Respecto cara a mestra, así como cara os demais compañeiros da clase. (5%)
- o Interese, participación, esforzo e colaboración (10%)

#### *Ensinanza non presencial*

- Realización correcta das tarefas (50%)
- Orde e limpeza (30%)
- Caligrafía (20%)

### **Terceiro curso**

#### *Ensinanza presencial*

- Realización do traballo na clase de música (50%)
  - o Intervencións orais tipo resposta (10%)
  - o Observación directa do alumno/a nas actividades musicais realizadas na aula: interpretación, escoita e seguimento de audicións... (40%)
- Probas específicas (30%)
  - o Realización de probas específicas (20%)
  - o Rexistro de tarefas (10%)
- Actitudes (20%)
  - o Respecta as intervencións dos compañeiros e as quendas á hora de participar en actividades musicais (5%)
  - o Respecto cara a mestra, así como cara os demais compañeiros da clase. (5%)
  - o Interese, participación, esforzo e colaboración (10%)

#### *Ensinanza non presencial*

- Realización e entrega das tarefas en prazo (60%)
- Dominio dos contidos específicos da área (40%)

### **Cuarto curso**

### *Ensinanza presencial*

- Realización do traballo na clase de música (50%)
  - Intervencións orais tipo resposta (10%)
  - Observación directa do alumno/a nas actividades musicais realizadas na aula: interpretación, escoita e seguimento de audicións... (40%)
- Probas específicas (30%)
  - Realización de probas específicas (20%)
  - Rexistro de tarefas (10%)
- Actitudes (20%)
  - Respecta as intervencións dos compañeiros e as quendas á hora de participar en actividades musicais (5%)
  - Respecto cara a mestra, así como cara os demais compañeiros da clase. (5%)
  - Interese, participación, esforzo e colaboración (10%)

### *Ensinanza non presencial*

- Realización e entrega das tarefas en prazo (60%)
- Dominio dos contidos específicos da área (40%)

## **Quinto curso**

### *Ensinanza presencial*

- Realización do traballo na clase de música (40%)
  - Intervencións orais tipo resposta (10%)
  - Observación directa do alumno/a nas actividades musicais realizadas na aula: interpretación, escoita e seguimento de audicións... (30%)
- Probas específicas (40%)
  - Realización de probas específicas (30%)
  - Rexistro de tarefas (10%)
- Actitudes (20%)

- o Respeita as intervencións dos compañeiros e as quendas á hora de participar en actividades musicais (5%)
- o Respeito cara a mestra, así como cara os demais compañeiros da clase. (5%)
- o Interese, participación, esforzo e colaboración (10%)

*Ensinanza non presencial*

- Realización e entrega das tarefas en prazo (60%)
- Dominio dos contidos específicos da área (40%)

**Sexto curso**

*Ensinanza presencial*

- Realización do traballo na clase de música (40%)
  - o Intervencións orais tipo resposta (10%)
  - o Observación directa do alumno/a nas actividades musicais realizadas na aula: interpretación, escoita e seguimento de audicións... (30%)
- Probas específicas (40%)
  - o Realización de probas específicas (30%)
  - o Rexistro de tarefas (10%)
- Actitudes (20%)
  - o Respeita as intervencións dos compañeiros e as quendas á hora de participar en actividades musicais (5%)
  - o Respeito cara a mestra, así como cara os demais compañeiros da clase. (5%)
  - o Interese, participación, esforzo e colaboración (10%)

*Ensinanza non presencial*

- Realización e entrega das tarefas en prazo (60%)
- Dominio dos contidos específicos da área (40%)

**d) Mínimos imprescindibles para a avaliación positiva da materia**



### ***Primeiro curso***

- Reproducir patróns de movemento, esquemas rítmicos co corpo e cos obxectos sonoros.
- Identificar algúns elementos da linguaxe musical na audición de obras musicais sinxelas.
- Coñecer os instrumentos de pequena percusión: as súas formas, os seus nomes e os seus sons.
- Recoñecer a grafía da clave de sol e o pentagrama.

### ***Segundo curso***

- Reproducir patróns de movemento e esquemas rítmicos co corpo e cos obxectos sonoros.
- Identificar algúns elementos da linguaxe musical na audición de obras musicais sinxelas.
- Coñecer os instrumentos de pequena percusión: as súas formas, os seus nomes e os seus sons.
- Identificar o tempo e a intensidade.

### ***Terceiro curso***

- Saber interpretar instrucións e mensaxes orais.
- Favorecer a capacidade de observación dos nenos respecto a fenómenos do seu entorno.
- Adquirir hábitos de orde e limpeza.
- Descubrir posibilidades expresivas con materiais diversos (recicla...).
- Valorar a imaxinación e creatividade nas producións propias.
- Acompañar con percusión corporal rimas, cancións e audicións.
- Identificar elementos da linguaxe musical: o pentagrama; clave de sol;

figuras; silencios; notas; pulso, acento e ritmo. Compases cuaternarios, ternarios e binarios.

#### ***Cuarto curso***

- Saber interpretar instrucións e mensaxes orais.
- Favorecer a capacidade de observación dos nenos respecto a fenómenos do seu entorno.
- Adquirir hábitos de orde e limpeza.
- Descubrir posibilidades expresivas con materiais diversos (reciclaxe...).
- Valorar a imaxinación e creatividade nas producións propias.
- Acompañar con percusión corporal rimas, cancións e audicións.
- Identificar elementos da linguaxe musical: o pentagrama; clave de sol; figuras; silencios; notas; pulso, acento e ritmo. Compases cuaternarios, ternarios e binarios.

#### ***Quinto curso***

- Identificar elementos da linguaxe musical: liña adicional, figuras, silencios, escala ascendente e descendente, a anacruse, os signos de repetición, o compás binario, o ritmo, o pulso, o acento, as equivalencias, a ligadura de unión, o punto, o compás ternario, o ritmo cuaternario, a clasificación de sons, os esquemas rítmicos con corcheas e semicorcheas, os conceptos de velocidade, intensidade do son e os signos de prolongación.
- Discriminar as calidades do son: timbres vocais e instrumentais, duración, intensidade e altura.
- Discriminar visual e auditivamente instrumentos das familias de membranófonos, idiófonos, cordófonos, aerófonos e electrófonos.

- Identificar emocións na escoita de cancións, rimas e fragmentos instrumentais.
- Ler ritmos e melodías.
- Respectar as interpretacións musicais dos compañeiros.
- Colaborar na aprendizaxe propia e na aprendizaxe dos compañeiros.
- Mostrar respecto e silencio na escoita de calquera manifestación musical na clase e noutros lugares públicos.
- Identificar os diferentes estilos musicais das gravacións escoitadas.
- Mostrar respecto e silencio na escoita de calquera manifestación musical na clase e noutros lugares públicos.

### **Sexto curso**

- Identificar elementos da linguaxe musical: liña adicional, figuras, silencios, escala ascendente e descendente, a anacruse, os signos de repetición, o compás binario, o ritmo, o pulso, o acento, as equivalencias, a ligadura de unión, o punto, o compás ternario, o ritmo cuaternario, a clasificación de sons, os esquemas rítmicos con corcheas e semicorcheas, os conceptos de velocidade, intensidade do son e os signos de prolongación.
- Discriminar as calidades do son: timbres vocais e instrumentais, duración, intensidade e altura.
- Discriminar visual e auditivamente instrumentos das familias de membranófonos, idiófonos, cordófonos, aerófonos e electrófonos.
- Identificar emocións na escoita de cancións, rimas e fragmentos instrumentais.
- Dramatizar a través do corpo rimas, cancións e audicións.
- Ler ritmos e melodías.

- Acompañar co corpo cancións, rimas e audicións.
- Respectar as interpretacións musicais dos compañeiros.
- Colaborar na aprendizaxe propia e na aprendizaxe dos compañeiros.
- Mostrar respecto e silencio na escoita de calquera manifestación musical na clase e noutros lugares públicos.
- Identificar os diferentes estilos musicais das gravacións escoitadas.
- Mostrar respecto e silencio na escoita de calquera manifestación musical na clase e noutros lugares públicos.

#### **e) Programas de recuperación**

En cada unidade didáctica inclúiranse actividades de recuperación e reforzo dos contidos traballados en dita unidade e en unidades anteriores, para que o alumnado poida recuperar e reforzar os contidos que non foron asimilados.

Estas actividades serán elaboradas e revisadas polo profesorado

#### **f) Avaliación da práctica docente**

Ao longo do proceso tamén se realizará unha autoavaliación docente do proceso de ensino a través da reflexión. Os ámbitos que se avaliarán son: a preparación das clases e dos materiais, a metodoloxía, a avaliación das aprendizaxes alcanzadas polo alumnado, a coordinación co resto de profesores, alumando e familias, o clima de traballo na aula e a adecuación das medidas para a atención á diversidade.

Este proceso terá como obxectivos:

- Coñecer a situación de partida dos compoñentes que inciden no proceso.
- A partir dos datos obtidos, facilitar a formulación dun modelo de actuación adecuado.
- Seguir a evolución do desenvolvemento e aprendizaxe dos alumnos.
- Tomar as decisións necesarias para adecuar o deseño e

desenvolvemento da nosa acción educadora ás necesidades e logros detectados nos alumnos nos seus procesos de aprendizaxe.

### **g) Avaliación da programación**

Para garantir unha educación de calidade é necesario realizar unha avaliación da programación, ademais, debemos ter en conta que esta é aberta e flexible. Os aspectos que se terán en conta para realizala son: a coherencia entre os diferentes elementos curriculares, o número de unidades didácticas, a secuenciación de contidos e determinar en que grao o alumnado alcanzou os obxectivos, desenvolveu as competencias e asimilou os contidos.

## **12) DESENVOLVEMENTO CURRICULAR DAS MATERIAS**

### **a) Contidos**

Tendo en conta a situación sanitaria deste curso 2021 – 2022, a resolución do 1 de setembro de 2021, das Consellerías de Cultura, Educación e Universidade e de Sanidade pola que se aproba o “Protocolo de adaptación ao contexto da Covid – 19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021 – 2022 e os espazos do centro educativo, os contidos relacionados coa interpretación vocal, instrumental e de movemento non serán impartidos durante este curso académico.

### ***Primeiro curso***

#### **BLOQUE 1. ESCOITA.**

- B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.
- B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.
- B1.3. Representación gráfica de sons de diferentes características.
- B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.

- B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas.
- B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.
- B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais
- B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves.
- B1.9. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público).
- B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.
- B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica.
- B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.
- B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL.

- B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.
- B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.
- B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas.
- B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con graffas non convencionais, e de esquemas rítmicos elementais con notación tradicional.
- B2.7. Iniciación á notación musical e ás graffas non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol,

colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.

- B2.8. Utilización da percusión corporal como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.
- B2.9. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.

### BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA

- B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros

## ***Segundo curso***

### BLOQUE 1. ESCOITA

- B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.
- B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.
- B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.
- B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.
- B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas.
- B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.
- B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais
- B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves.
- B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego.

- B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que desenvolven (composición, dirección, instrumentista e público)
- B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.
- B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais.
- B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter.
- B1.14. Distinción e representación gráfica dalgúns elementos da música escoitada.
- B1.15. Forma musical: repetición e contraste.
- B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.
- B1.17. Pulso e acento. Compás binario.
- B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- B2.1. Exploración das posibilidades sonoras dos obxectos.
- B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.
- B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.
- B2.7. Imitación de fórmulas rítmicas.
- B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional
- B2.9. Notación musical e grafías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama.



- B2.10. Utilización da percusión corporal como recurso para o acompañamento de textos, cancións e danzas.
- B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.
- B2.12. Selección de obxectos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.
- B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos mediante o procedemento de pregunta-resposta.

### BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA

- B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.

### ***Terceiro curso***

#### BLOQUE 1. ESCOITA

- B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.
- B1.2. Asistencia a algunha representación musical.
- B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.
- B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias.
- B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición
- de música e na asistencia a representacións.
- B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.
- B1.7. Acento e pulso.
- B1.8. Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte.

- B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro).
- B1.10. Compases binarios e ternarios.
- B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL.

- B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías.
- B2.5. Dobre barra e DC.
- B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios.
- B2.7. Ditados melódicos sinxelos
- B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos sobre bases musicais dadas.
- B2.9. Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados.
- B2.10. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.
- B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais e dispositivos electrónicos.
- B2.12. Construción dun instrumento.

## BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

- B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.
- B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.

## **Cuarto curso**

### **BLOQUE 1. ESCOITA**

- B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado.
- B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.
- B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias.
- B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.
- B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.
- B1.7. Acento e pulso.
- B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).
- B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda).
- B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.
- B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, fricciónada e punteada, e percusión determinada e indeterminada).
- B1.12. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación.
- B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas.
- B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.
- B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical.

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia.
- B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios.
- B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.
- B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.
- B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas
- B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.
- B2.10. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais e dispositivos electrónicos.
- B2.11. Invención e construción dun instrumento.

## BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

- B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.
- B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela

### ***Quinto curso***

## BLOQUE 1. ESCOITA

- B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado.
- B1.3. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.
- B1.4. Acento e pulso.
- B1.5. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).

- B1.6. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e corais.
- B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.
- B1.8. Elaboración dun proxecto de difusión da cultura musical
- B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).
- B1.10. Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna etc.).
- B1.11. Instrumentos doutras culturas.
- B1.12. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.
- B1.13. Melodías con cambios de compás.
- B1.14. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.
- B1.15. Investigación de campo sobre a música do seu concello en relación coa maneira de vivir dos seus devanceiros e das súas devanceiras.

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios.
- B2.5. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.
- B2.6. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.
- B2.7. Proxecto: concerto ou musical.
- B2.8. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.
- B2.9. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.
- B2.10. Invención e construción dun instrumento.
- B2.11. Exploración da morfoloxía de diferentes instrumentos musicais amosando interese polo seu coidado.

### BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

- B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.
- B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.

### **Sexto curso**

#### BLOQUE 1. ESCOITA

- B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son.
- B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto.
- B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas.
- B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.
- B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.
- B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas.
- B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais.
- B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados.

#### BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.
- B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura e na escritura de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.

- B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.
- B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final.
- B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.
- B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos.
- B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese.
- B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios.
- B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.

### BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

- B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás.
- B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.

#### **b) Criterios de avaliación**

Os criterios de avaliación están ligados ós obxectivos e contidos e indican o grao de adquisición das aprendizaxes pretendidas nos obxectivos xerais. Recóllense no *decreto de currículo* de Galicia.

Tendo en conta a situación sanitaria deste curso 2021 – 2022, a resolución do 1 de setembro de 2021, das Consellerías de Cultura, Educación e Universidade e de Sanidade pola que se aproba o “Protocolo de adaptación ao contexto da Covid – 19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021 – 2022 e os espazos do centro educativo, os criterios de avaliación relacionados cos contidos de interpretación vocal e instrumental e de movemento non serán avaliados durante este curso académico.

### ***Primeiro curso***

#### **BLOQUE 1. ESCOITA**

- B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.
- B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa
- B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.
- B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición.
- B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).

#### **BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL**

- B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos.
- B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos co corpo.

#### **BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEENTO E A DANZA**

- B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo



## **Segundo curso**

### **BLOQUE 1. ESCOITA**

- B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.
- B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.
- B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.
- B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado
- B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter).
- B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.

### **BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL**

- B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo.
- B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos co corpo.

### **BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA**

- B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo

## **Terceiro curso**

### **BLOQUE 1. ESCOITA**

- B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas.

- B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto
- B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen
- B1.4. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal
- B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais e dispositivos electrónicos.

## BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

- B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza

### ***Cuarto curso***

## BLOQUE 1. ESCOITA

- B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas.
- B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.
- B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.
- B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.

- B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical.

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal.
- B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais e dispositivos electrónicos.

## BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

- B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza

### ***Quinto curso***

## BLOQUE 1. ESCOITA

- B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior.
- B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.
- B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen
- B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas
- B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.

- B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música.

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais e dispositivos electrónicos.

## BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

- B3.1. Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo.

### **Sexto curso**

## BLOQUE 1. ESCOITA

- B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias.
- B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen
- B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.

## BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

- B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio.

### **c) Estándares de aprendizaxe avaliáveis**

Os estándares de aprendizaxe avaliáveis pódense definir como especificacións dos criterios de avaliación que permiten definir os resultados de aprendizaxe e concretan o que o alumno/a debe saber, comprender e saber facer en cada disciplina.

Tendo en conta a situación sanitaria deste curso 2021 – 2022, a resolución do 1 de setembro de 2021, das Consellerías de Cultura, Educación e Universidade e de Sanidade pola que se aproba o “Protocolo de adaptación ao contexto da Covid – 19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021 – 2022 e os espazos do centro educativo, os estándares de aprendizaxe avaliáveis propostos para a etapa de Educación Primaria son os seguintes:

#### ***Primeiro curso***

### BLOQUE 1. ESCOITA

- Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz
- Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.
- Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
- Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.
- Identifica voces masculinas e femininas.
- Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
- Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.

- Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaaas coas súas obras.
- Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.
- Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
- Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
- Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.
- Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.
- Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Repite esquemas rítmicos escoitados.
- Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.
- Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.
- Fai de xeito consciente o proceso da respiración.
- Le con ritmo ladaíñas.
- Acompaña cancións e textos con fórmulas rítmicas básicas.
- Xoga a pregunta-resposta con motivos rítmicos.
- Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.
- Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía
- Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía

## BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

- Responde co seu corpo a estímulos sonoros.
- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.

## ***Segundo curso***

### **BLOQUE 1. ESCOITA**

- Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos obxectos, dos animais.
- Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.
- Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
- Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.
- Identifica voces masculinas, femininas e infantís.
- Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
- Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.
- Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.
- Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
- Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
- Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.
- Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.

- Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.
- Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.
- Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Repite esquemas rítmicos escoitados.
- Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.
- Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.
- Fai de xeito consciente o proceso da respiración
- Acompaña cancións e textos con fórmulas rítmicas básicas.
- Identifica a pregunta resposta con motivos melódicos e rítmicos.
- Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.
- Elixo e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.
- Elixo e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.

## BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

- Responde co seu corpo a estímulos sonoros.
- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.

### ***Terceiro curso***

## BLOQUE 1. ESCOITA



- Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
- Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
- Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
- Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.
- Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
- Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
- Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
- Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
- Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.
- Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.
- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
- Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.
- Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.
- Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
- Emprega materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas

- Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

### BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
- Identifica danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

#### ***Cuarto curso***

### BLOQUE 1. ESCOITA

- Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
- Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
- Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
- Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.
- Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
- Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
- Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
- Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
- Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.
- Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
- Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
- Establece unha relación entre o que escoita e representa nun musicograma ou nunha partitura sinxela.

- Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.
- Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
- Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
- Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.
- Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.
- Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
- Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
- Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

## BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.
- Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

### **Quinto curso**

## BLOQUE 1. ESCOITA

- Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
- Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
- Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.
- Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
- Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
- Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.
- Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
- Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
- Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.
- Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.
- Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.
- Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.
- Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos
- Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).
- Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas
- Establece unha relación entre o que escoita e representa nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
- Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.
- Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.

- Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.
- Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.
- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.
- Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.
- Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.
- Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
- Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura
- Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.
- Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

## BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
- Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

### **Sexto curso**

## BLOQUE 1. ESCOITA

- Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.
- Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.
- Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.
- Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
- Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recréalas.
- Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.
- Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
- Avisa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
- Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.
- Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.
- Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

## BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

- Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
- Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.