

1.1- IDENTIFICACIÓN

Título da U.D.I.:	<i>“Unha achega á pintura galega”</i>			
Áreas traballadas:	<i>Educación artística (Educación Plástica) e Lingua Castelá.</i>	Nivel:	E.P.	Curso: 5º e 6º cursos
Mestres implicados:	<i>Titoras de 5º e 6º curso de E.P.</i>			

1.2- DESCRICIÓN E XUSFICACIÓN

A través desta tarefa, achegamos ao alumnado aos máis destacados pintores galegos así como aos movementos artísticos aos que pertencen, contribuíndo a desenvolver, mediante a expresión plástica, aspectos como a sensibilidade estética, a percepción, a creatividade ou a capacidade comunicativa.

1.3.- RELACIÓN CON OUTRAS U.D.I.

Esta U.D.I. está directamente vinculada ao proxecto de arte que se está a implementar no centro. Tendo en conta que 5º e 6º cursos, centraremos o noso, proxecto en Eugenio Granell, esta tarefa ven sendo unha introdución ao movemento artístico que nos ocupa, o surrealismo, a través dos distintos pintores galegos e as súas composicións plásticas.

2.- CONCRECIÓN CURRICULAR

2.1.- TAREFA

Explicación do produto final: (socialmente relevante)	<i>Investigaremos sobre os pintores galegos máis relevantes e os movementos artísticos aos que pertence cada un deles para, posteriormente, recrear algunhas das súas pinturas co obxecto de expoñelas nunha “Galería de arte galega contemporánea”, que será exposta nunha xornada de portas abertas á toda a comunidade educativa.</i>						
Competencias clave traballadas:	C.C.L	C.M.C.T	C.D.	C.A.A.	C.S.C.	C.S.I.E.E.	C.C.E.C
	Comunicación lingüística	Matemática, ciencia e tecnoloxía	Dixital	Aprender a aprender	Sociais e cívicas	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	Conciencia e expresións culturais

2.3.- TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA E ORGANIZACIÓN DA TAREFA

Actividade 1	Exercicio 1.1	Exercicio 1.2	Exercicio 1.3	Exercicio 1.4	Exercicio 1.5
Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:
<i>Investigar as diferenzas entre arte abstracta e arte surrealista.</i>	<i>Posta en común, en gran grupo, sobre os coñecementos previos relativos aos pintores galegos e ás distintas correntes artísticas.</i>	<i>Busca de información en distintos formatos para coñecer as características da arte abstracta e surrealista.</i>	<i>Elaboración dun texto escrito no que se estableza a diferenza entre as dúas correntes pictóricas.</i>	<i>Exposición oral que versará sobre as diferenzas e similitudes entre estes dous movementos.</i>	
Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contido:	
<i>B1.1 / B1.3 / B4.5 / B2.7 / B3.1 / B1.2</i>	<i>B1.1 B1.3</i>	<i>B2.10 B4.11</i>	<i>B3.1</i>	<i>B1.1 B1.2</i>	
Estándares de aprendizaxe:					
<i>LCB 1.1.1 / LCB 1.1.2 / LCB 1.2.1 LCB 1.2.2 / LCB 1.2.3 / LCB 1.3.1 LCB 1.3.2 / LCB 2.7.1 / LCB 3.1.1 LCB 4.5.1</i>					
Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza	Recursos didácticos	Agrupamentos	Escenarios	
<i>Reflexivo, analítico, lóxico, práctico, sistémico, analóxico, deliberativo, crítico y creativo</i>	<i>Conductual-instructivo, cognitivo-constructivo, social: cooperativo, dialóxico, personal-individual</i>	<i>Recursos dixitais (ordenado e cámara fotográfica), recursos bibliográficos, papel, lápiz...</i>	<i>Parellas, grupos cooperativos, gran grupo e traballo individual.</i>	<i>Aula abalar e biblioteca do centro.</i>	

Actividade 2	Exercicio 2.1	Exercicio 2.2	Exercicio 2.3	Exercicio 2.4	Exercicio 2.5
Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:
<i>Investigación sobre os pintores galegos máis representativos da arte abstracta e surrealista.</i>	<i>Investigación grupal utilizando as TICs</i>	<i>Facer unha selección, por grupos, dos artistas máis relevantes, en función da información recadada.</i>	<i>Exposición grupal para dar a coñecer os pintores escollidos, argumentando o porqué desa selección.</i>	<i>En gran grupo, facer unha listaxe cos pintores que máis se repiten entre os distintos grupos. Serán estes sobre os que traballemos.</i>	
Critérios de avaliación:	Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:
<i>B1.1 / B1.3 / B2.2 / B2.6 / B2.7 / B4.5</i>	<i>B2.10 B4.11</i>	<i>B2.9</i>	<i>B1.1 B1.3</i>	<i>B2.2</i>	
Estándares de aprendizaxe:					
<i>LCB 1.1.1 / LCB 1.1.2 / LCB 1.1.3 LCB 1.3.1 / LCB 1.3.2 / LCB 2.2.1 LCB 2.2.3 / LCB 2.2.4 / LCB 2.2.5 LCB 2.7.1 / LCB 4.5.1 / LB 2.6.1</i>					
Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza	Recursos didácticos	Agrupamentos	Escenarios	
<i>Reflexivo, analítico, lóxico, práctico, sistémico, analóxico, deliberativo, crítico y creativo</i>	<i>Conductual-instructivo, congñitivo-constructivo, social: cooperativo, dialóxico, personal-individual</i>	<i>Recursos dixitais: ordenadores e cámara de fotos.</i>	<i>Grupos cooperativos.</i>	<i>Aula abalar e biblioteca do centro.</i>	

Actividade 3	Exercicio 3.1	Exercicio 3.2	Exercicio 3.3	Exercicio 3.4	Exercicio 1.5
Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:
<i>Interpretación e reprodución individual dunha pintura seleccionada previamente por cada alumno/a.</i>	<i>Selección persoal dunha obra dun dos pintores escollidos para ser reproducida posteriormente.</i>	<i>Trazado previo do bosquexo da pintura a reproducir.</i>	<i>Reprodución da obra seleccionada.</i>		
Critérios de avaliación:	Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:
B1.2 / B2.5 / B2.6 / B2.7	B1.2 B1.4	B2.15	B2.16		
Estándares de aprendizaxe:					
EPB 1.2.1 / EPB 1.2.2 / EPB 2.6.1 EPB 2.6.2 / EPB 2.6.3					
Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza	Recursos didácticos	Agrupamentos	Escenarios	
<i>Reflexivo, analítico, lóxico, práctico, sistémico, analóxico, deliberativo, crítico y creativo</i>	<i>Conductual-instructivo, congñitivo-constructivo, social: cooperativo, dialóxico, personal-individual</i>	<i>Material dixital (ordenadores, cámara de fotos), cartolinas, pinturas, pinceis...</i>	<i>Traballo individual.</i>	<i>Aula abalar e outros espazos do centro.</i>	

3.- AVALIACION:

Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Aspectos a observar para a avaliación	Competencias Clave	Instrumento de avaliación
B2.7	<i>Utiliza as tecnoloxías da información e comunicación para a procura e tratamento guiado da información.</i>	<i>Autonomía e resolución na busca de información tanto de forma individual como organizándose en grupos cooperativos.</i>	CCL CD CAA	<i>Observación directa, autoavaliación do alumnado nos cadernos de grupos cooperativos, folla de rexistro do mestre.</i>
B1.3	<i>Participa activamente e con coherencia na secuencia das súas ideas en diversas situacións de comunicación:</i> <ul style="list-style-type: none"> <i>Exposicións orais seguindo modelos e guiadas, con axuda, cando cumpra, das TICs.</i> 	<i>Corrección na organización do discurso, claridade na exposición, adecuación na entoación e ritmo así como no vocabulario axeitado, e utilización de recursos non lingüísticos (linguaxe corporal e xestual).</i>	CCL CD CAA CSC CSIEE	<i>Observación directa, caderno de grupos cooperativos, folla de rexistro do mestre.</i>
B3.1	<i>Escrebe textos organizando as ideas con cohesión básica e respectando as normas gramaticais e ortográficas.</i>	<i>Corrección na organización do texto, boa organización na estrutura gramatical, adecuación do vocabulario utilizado e respecto ás normas ortográficas.</i>	CCL CD CAA CSC CSIEE	<i>Observación directa, caderno de grupos cooperativos, folla de rexistro do mestre.</i>
B2.6	<i>Completa e realiza os debuxos utilizando os coñecementos aprendidos. Presenta as tarefas con orde e limpeza respectando as normas e indicacións establecidas.</i>	<i>Reproducción de pinturas de acordo cuns coñecementos adquiridos previamente.</i> <i>Limpeza e orde na elaboración das pinturas representadas.</i>	CCEC CSC	<i>Observación directa, autoavaliación do alumnado nos cadernos de grupos cooperativos, folla de rexistro do mestre.</i>

3.1- RÚBRICA:

Os seguintes aspectos serán avaliados mediante unha rúbrica

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	A	B mínimo agardable	C	D	Competencias Clave
B2.7	LCB2.7.1	<i>Non é que de resolver tarefas que supoñan a busca de información, xa sexa utilizando as TICs ou material bibliográfico.</i>	<i>Busca información de forma guiada, facendo uso das TICs e outro material bibliográfico.</i>	<i>Atopa a información buscada servíndose das TICs e outros recursos, apoiándose para elo na interacción grupal.</i>	Atopa información de forma autónoma facendo uso do recurso máis axeitado segundo precise, resolvendo a tarefa por si mesmo así como organizándose de forma grupal cando así se lle require.	CCL CD CAA
B1.3	LCB1.3.2	<i>Non organiza o discurso con claridade e non fai un uso axeitado do vocabulario.</i>	<i>Organiza o discurso con certa dificultade e o vocabulario non sempre é axeitado á demanda do discurso.</i>	<i>Adecuada organización do discurso, vocabulario axeitado, e boa utilización dos recursos non lingüísticos.</i>	<i>Organiza o discurso de forma moi axeitada incorporando o vocabulario aprendido de forma óptima e acompañándose dos recursos non lingüísticos para dar maior expresividade ao discurso.</i>	CCLCD CAA CSC CSIEE
B3.1	LCB3.1.2	<i>Tanto a organización do texto como a estrutura gramatical empregadas, non son adecuadas, ao tempo que non aplica correctamente as normas ortográficas.</i>	<i>Organiza o texto con dificultade, a estrutura gramatical non sempre é correcta e non incorpora o vocabulario aprendido. Emprega as normas ortográficas con dificultade.</i>	<i>Boa organización do texto, sen dificultades nas estruturas gramaticais sinxelas. Vai incorporando parte do vocabulario aprendido e aplica a maior parte das normas ortográficas con normalidade.</i>	<i>Organiza o texto de forma moi axeitada, ao tempo que utiliza correctamente as estruturas gramaticais, incorporando no discurso o vocabulario aprendido. Aplica as normas ortográficas sen dificultade.</i>	CCL CD CAA
B2.6	EPB2.6.1 EPB2.6.2	<i>Non remata o traballo no tempo establecido e presenta dificultade á hora de incorporar o coñecementos aprendidos. Non coida a limpeza e a organización nas pinturas reproducidas.</i>	<i>Incorpora os coñecementos aprendidos de forma guiada. Trata de mellorar a orde e a limpeza nos traballos, logrando rematar a tarefa, as veces, no tempo establecido.</i>	<i>Organiza o seu traballo tratando de incorporar os novos coñecementos e, conseguindo rematalo a tempo a maioría das veces. A limpeza e organización nas pinturas é satisfactoria.</i>	<i>Organiza o traballo e incorpora os coñecementos aprendidos de forma autónoma. A limpeza e a orde nos traballos é óptima.</i>	CCEC CSC

3.2- AVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE:

Os seguintes aspectos teranse en conta para a avaliación da práctica docente

Indicadores e aspectos a avaliar	Reflexións tra-la posta en práctica	Proposta de mellora
<i>Adecuación das actividades e exercicios propostos.</i>		
<i>Planificación e organización dos tempos.</i>		
<i>Os recursos materiais dispoñibles foron apropiados e suficientes.</i>		
<i>Grado de consecución dos obxectivos propostos.</i>		

4.- PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS E COMUNIDADE ESCOLAR:

Participación das familias	Divulgación social da tarefa	Colaboración de recursos externos e comunidade escolar
<i>As familias participaron aportando información sobre os aspectos a investigar polo alumnado.</i>	<i>As reproducións pictóricas elaboradas polo alumnado, formarán parte dunha “Galería de arte galega contemporánea” que será exposta, nunha xornada de portas abertas, polos corredores da escola para goce de toda a comunidade educativa</i>	

5.- MAPA CONCEPTUAL DE RELACIÓNS ENTRE TAREFA, ACTIVIDADES E EXERCICIOS

ACTIVIDADE 1:

Investigar as diferenzas entre a arte abstracta e a arte surrealista.

EXERCICIO 1:

Posta en común, en gran grupo, dos coñecementos previos sobre os pintores galegos e as distintas correntes artísticas.

EXERCICIO 2:

Busca de información en distintos formatos para coñecer as características de arte abstracta e surrealista.

EXERCICIO 3:

Elaboración dun texto escrito no que se establece a diferenza entre as dúas correntes pictóricas.

EXERCICIO 4:

Exposición oral que versará sobre as diferenzas e similitudes entre estes dous movementos artísticos.

TAREFA:

“Unha achega a pintura galega”

ACTIVIDADE 2:

Investigar sobre os pintores galegos máis representativos da arte abstracta e surrealista.

EXERCICIO 1:

Investigación grupal utilizando as TICs.

EXERCICIO 2:

Facer unha selección por grupos.

EXERCICIO 3:

Exposición grupal para dar a coñecer os pintores escollidos, argumentando as razóns desa selección.

ACTIVIDADE 3:

Interpretación e reprodución individual dunha pintura seleccionada previamente por cada alumno/a.

EXERCICIO 1:

Selección persoal dunha obra dun dos pintores escollidos para ser reproducida individualmente.

EXERCICIO 2:

Trazado previo do bosquexo da pintura a realizar.

EXERCICIO 3:

Reprodución da obra seleccionada.