

1.1- IDENTIFICACIÓN

Título da U.D.I.:	RODAMOS UNHA PELÍCULA COMO AS DE CHAPLIN				
Áreas traballadas:	Linguaxes: comunicación e representación, Coñecemento de sí mesmo e iniciativa persoal e Coñecemento do contorno.	Nivel:	Educación Infantil	Curso:	3, 4, 5 anos
Mestres implicados:	Mestres / titores de ambas aulas de Educación Infantil.				

1.2- DESCRICIÓN E XUSFICACIÓN

Plantexamos a grabación dunha curtametraxe de cine mudo e en branco e negro, emulando ás de Charles Chaplin, fundamentada en valores de respecto ós demais e afondando nas inxusticias sociais e as inxusticias e desigualdades na sociedade. Esta curtometraxe será proxectada para as familias nunha sesión especial. Incluímos tamén os traballos para celebrar o día da Paz, que terá lugar durante o desenvolvemento desta UDI.

1.3.- RELACIÓN CON OUTRAS U.D.I.

Esta U.D.I., segundo tema do proxecto, poderá estar vinculada coa U.D.I. na que se insira o traballo coa celebración do día da paz o 30 de xaneiro.

2.- CONCRECIÓN CURRICULAR

Os diferentes elementos do currículo (contidos, estándares e criterios) son indicados coa **nomenclatura e numeración indicada na programación de ciclo e aula**, baseada no decreto 330/2009, do 4 de xuño polo que se establece o currículo de educación infantil, na comunidade autónoma de Galicia. Os **obxectivos** poden atoparse nas concrecións curriculares das citadas programacións, relacionados cos diferentes criterios.

2.1.- TAREFA

Explicación do produto final: (socialmente relevante)	Investigaremos a vida e obra de Charles Chaplin para coñecer o proceso de creación dunha película e así poder rodar a nosa propia curtametraxe, pasando por tódalas fases de creación da mesma.						
Competencias clave traballadas:	<input type="checkbox"/> C.C.	<input type="checkbox"/> C.M.C.T	<input type="checkbox"/> C.D.	<input type="checkbox"/> C.A.A.	<input type="checkbox"/> C.S.C.	<input type="checkbox"/> C.S.I.E.E.	<input type="checkbox"/> C.C.E.C
	Comunicación lingüística	Matemática, ciencia e tecnoloxía	Dixital	Aprender a aprender	Sociais e cívicas	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	Conciencia e expresións culturais

2.3.- TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA E ORGANIZACIÓN DA TAREFA

Actividade 1	Exercicio 1.1	Exercicio 1.2	Exercicio 1.3	Exercicio 1.4	Exercicio 1.5	Exercicio 1.6
Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:
Investigación sobre Charles Chaplin	<i>Descubrimiento dos coñecementos previos a través de diálogos sobre Charles Chaplin e o cine</i>	<i>Descubrimiento dos coñecementos previos a través da observación de curtametraxes de Charles Chaplin</i>	<i>Repartir as preguntas por equipos e buscar as respostas nas fontes de información. Plasmarlo no mural.</i>	<i>Cada equipo explica aos restantes compañeiros, os seus descubrimentos e respostas ás preguntas.</i>	Creación a través de equipos cooperativos do mural da investigación	Elaboración do dossier persoal
Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:		
LCR 1 / CSMAP 9 / CSMAP B3	LCR B1.1	CSMAP B1.10	CSMAP B3.1	LCR-B.1.1 LCR-B.1.4	CSMAP-B.3.6, CSMAP-B.2.5	LCR-B.1.8, CC-B1.5
Indicadores:						
4º LCR 1.1 / 5º -LCR 1.7 / 6º -LCR 1.8 / 5º- CSMAP B9..2 / 6º - CSMAP B3.2						
Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza		Recursos didácticos		Agrupamentos	Escenarios
<i>Reflexivo, analítico, lóxico, deliberativo e crítico.</i>	Metodoloxía activa , cognitivo-constructivista, cooperativa e social. Proxectos de traballo e agrupamentos heteroxéneos. <i>Globalización e flexibilidade así como aprendizaxes significativos e contextualizados.</i>		MATERIAIS: fotocopias, fotografías, libros, papel, cartulinas, material funxible. PERSOAIS: (INTERNOS /EXTERNOS): Titores de infantil, especialistas de apoio,.. DIXITAIS: Cámara de fotos, cámara de video, ordenador, impresora.		<i>Parellas Equipos cooperativos. Gran grupo- unha sóa aula, e as dúas aulas infantil. Individual para o dossier</i>	<i>Aulas de infantil e outras dependencias do centro</i>

Actividade 2	Exercicio 2.1	Exercicio 2.2	Exercicio 2.3	Exercicio 2.4
Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:
As películas de Chaplin	<i>Xogos de dramatización sen falar para transmitir información: somos "mimos"</i>	<i>Visualización, diálogo e análise das curtametraxes de Chaplin: inxusticia, desigualdade, pobreza, paso do tempo..</i>	<i>Dramatización como Chaplin ("mimos")</i>	<i>Crear estadísticas de preferencias sobre as curtametraxes</i>
Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:
CSMPA.2 / LRC.1 / CC 2	CSMAP-B.2.3	LRC-B.1.1 LRC B-3.1	LRC-B.1.1	CSMAP-B.2.3 CC-B.1.5
Indicadores:				

4º CSMAP.2.3 / 4º LRC 2.3 / 5º LRC 2.3 / 5º LRC.10 / 4º LRC 10.3 / 4º CC 2.1				
Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza	Agrupamentos	Recursos didácticos	Espazos
<i>Pensamento reflexivo, analítico, crítico, deliberativo, lóxico.</i>	<i>Metodoloxía activa, cognitivo-constructivista, cooperativa e social. Proxectos de traballo e agrupamentos heteroxéneos. Globalización e flexibilidade así como aprendizaxes significativos e contextualizados.</i>	<i>Parellas Equipos cooperativos establecidos en cada aula. Gran grupo- unha sóa aula, e as dúas aulas infantil.</i>	<i>MATERIAIS: fotocopias, fotografías, libros, papel, cartulinas, material funxible. PERSOAIS: (INTERNOS /EXTERNOS): Titores de infantil, especialistas de apoio, monitores parque arqueolóxico. DIXITAIS: Cámara de fotos, cámara de vídeo, ordenador, impresora.</i>	<i>Aula de infantil, biblioteca ou outros espazos do centro</i>

Actividade 3	Exercicio 3.1	Exercicio 3.2	Exercicio 3.3	Exercicio 3.4
Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:
Preparando a nosa película	<i>Tomar a decisión e crear / recrear o guión que empregaremos para a nosa grabación. Partindo dunha curtametraxe de Chaplin ou creando un novo guión. Pedir axuda ós maiores para que creen a música.</i>	<i>Traballos co texto do noso guión: búsqueda de palabras concretas, letras do nome propio. Comparar os tipos de textos...</i>	Creación do vestuario que empregaremos para a grabación, ben elaborándoos os "usando roupa usada"	<i>Creación do planning de rodaxe</i>
Criterios de avaliación:	Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:
<i>LCR 5 / LCR 1 / LCR 9 / LCR 8 CC6</i>	<i>LCR-B.1.10 LCR-B.1.12</i>	<i>CC-B.1.13 CC-B.1.14</i>	<i>LCR-B.1.4</i>	<i>LCR-B.2.2</i>
Indicadores de logro:				
<i>LCR.5.3 / LCR.5 / CC.6.2 LCR.2.1 / LCR.9.1 / LCR.8.2 / LCR.8.7</i>				
Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza	Recursos didácticos	Agrupamentos	Escenarios
<i>Pensamento reflexivo, analítico, crítico, deliberativo, lóxico.</i>	<i>Metodoloxía activa, cognitivo-constructivista, cooperativa e social. Proxectos de traballo e agrupamentos heteroxéneos. Globalización e flexibilidade así como aprendizaxes significativos e contextualizados.</i>	<i>MATERIAIS: fotocopias, fotografías, libros, papel, cartulinas, material funxible. PERSOAIS: (INTERNOS /EXTERNOS): Titores de infantil, especialistas de apoio, monitores parque arqueolóxico. DIXITAIS: Cámara de fotos, cámara de vídeo, ordenador, impresora.</i>	<i>Parellas Equipos cooperativos establecidos en cada aula. Gran grupo- unha sóa aula, e as dúas aulas infantil.</i>	<i>Aula de infantil, biblioteca ou outros espazos do centro</i>

Actividade 4		Exercicio 4.1	Exercicio 4.2	Exercicio 4.3	Exercicio 4.4	Exercicio 4.5
Descrición:		Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:
Cámara e acción!! grabamos a nosa película.		<i>Asignación de papeis e localización do nome propio no texto do guión (uso convencional dos diálogos nos textos)</i>	<i>Preparar os decorados e localizar os espazos que imos empregar na grabación. Valorar os pros e contras de forma dialogada de cada elección.</i>	<i>Debuxar o story-board do noso guión por equipos.</i>	<i>Grabar as diferentes secuencias da curtametraxe</i>	<i>Acordar a orde en que deben "ordearse" as distintas escenas grabadas por separado.</i>
Contidos:		Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:
CSMAP.9 / LCR 4 / LCR.5 / LCR.8 / LRC.10 / CC.5		CSMAP-B.3.7 CSMAP-B.3.6	LCR.B.2.4 CCB.1.14	LCR.B.1.11 LCR B.1.10 LCR.B.2.4	LRC.B.3.2	LRC.B.3.2
Indicadores de logro:						
5º CSMAP.9.2 / 6º LCR 5.1 / 5º LCR 8.9 / LCR.10.1 / CC.5.2						
Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza	Recursos didácticos		Agrupamentos	Espazos	
<i>Pensamento reflexivo, analítico, crítico, deliberativo, lóxico.</i>	<i>Metodoloxía activa, cognitivo-constructivista, cooperativa e social. Proxectos de traballo e agrupamentos heteroxéneos. Globalización e flexibilidade así como aprendizaxes significativos e contextualizados.</i>	<i>MATERIAIS: fotocopias, fotografías, libros, papel, cartulinas, material funxible. PERSOAIS: (INTERNOS/EXTERNOS): Titores de infantil, especialistas de apoio, monitores parque arqueolóxico. DIXITAIS: Cámara de fotos, cámara de vídeo, ordenador, impresora.</i>		<i>Parellas Equipos cooperativos establecidos en cada aula. Gran grupo- unha sóa aula, e as dúas aulas infantil.</i>	<i>Aula de infantil, biblioteca ou outros espazos do centro Sala de usos múltiples Todo o centro</i>	

Actividade 5		Exercicio 5.1	Exercicio 5.2	Exercicio 5.3	Exercicio 5.4
Descrición:		Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:
Creando un cine para a proxección da nosa curtametraxe		<i>Deseñar, crear e colocar carteis, e entradas para a presentación da nosa curtametraxe o día da paz.</i>	<i>Decorar a sala de usos múltiples como un cine, creando unha taquilla e tenda de fopos de millo</i>	<i>Organizar a sesión de cine: cobrar as entradas con cartos simbólicos, repartir fopos de millo.</i>	<i>Presentar a curtametraxe e asistir á proxeccion.</i>
Contidos:		Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:
CSMAP.8 / LCR 1 / LCR.5 / LCR 9 / CC.9 / CC.10		CSMAP B.2.5 LCR B.1.8	LCR B.2.6	CC B.3.1	LCR B.1.1 LCR B.1.4 CC.B.4.3
Indicadores de logro:					

CSMAP 8.6 / 5º LCR 1.1 / LCR 1.5 / LCR 5.2 / LCR 5.3 / LCR 9.9 / 5º CC.9.4 / CC.10.2				
Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza	Recursos didácticos	Agrupamentos	Espazos
<i>Pensamento reflexivo, analítico, crítico, deliberativo, lóxico.</i>	Metodoloxía activa, cognitivo-constructivista, cooperativa e social. Proxectos de traballo e agrupamentos heteroxéneos. <i>Globalización e flexibilidade así como aprendizaxes significativos e contextualizados.</i>	MATERIAIS: fotocopias, fotografías, libros, papel, cartulinas, material funxible. PERSOAIS: (INTERNOS /EXTERNOS): Titores de infantil, especialistas de apoio, monitores parque arqueolóxico., familias DIXITAIS: Cámara de fotos, cámara de vídeo, ordenador, impresora.	<i>Parellas</i> <i>Equipos cooperativos establecidos en cada aula.</i> <i>Gran grupo- unha sóa aula, e as dúas aulas infantil.</i>	<i>Aula de infantil, biblioteca ou outros espazos do centro</i>

3.- AVALIACION:

Non tódolos elementos indicados na concreción curricular anterior serán avaliados nesta UDI, porque se serán avaliados noutros momentos do curso, de seguido explicitamos aqueles se avalían e as ferramentas para dita avaliación.

Criterio de avaliación	Indicadores	Aspectos a observar para a avaliación	Competencias Clave	Instrumento de avaliación
CSMAP 9	Manexa as diferentes fontes de información, dentro do seu equipo de forma axeitada á idade e evolución madurativa.	Iniciativa/ autonomía na búsqueda de información/ forma de organizarse no equipo/ interese e curiosidade.	CSIEE CAA	Observación directa/ autoavaliación do equipo cos paneis de avaliación figuroanalóxica/ mural da investigación.
CC9	Colabora co resto de compañeiros/as na vida da aula.	Relacións que establece cos compañeiros de equipo/ relacións que establece co grupo/ alumnos máis solicitados e máis rexeitados polos compañeiros/as.	CSIEE CSC	Observación e rexistro das relacións establecidas entre o alumnado (submisión, dominio, liderazgo, axuda..)/ anecdotario/ diario de aula/ diálogos grupais/ mural da investigación.
LCR 9	Aporta ideas creativas na produción e creación con diferentes técnicas.	Grado ou nivel de fantasía e imaxinación nas propostas/ tipos de razoamentos nas sesións de "xogar a pensar", elaboración de hipóteses/ as producións propias (debuxos, témpera,...propostas en cada momento). Observarase ó longo de todo o curso, aportando información continua para a avaliación.	CCEC CSIEE	Observación das producións propias (dossier, block témpera, traballos..) / diálogos grupais na proposta de ideas.
CSMAP 9	Chega a acordos co grupo a partir das aportacións de tódolos integrantes.	Grado de aceptación das responsabilidades dos diferentes cargos dentro do grupo. Grado de implicación no traballo e obxectivo común do grupo no encomendado. Participación activa nos diálogos e tomas de decisións dentro do grupo	CSC CCL	Autoavaliación figuro-analóxica dos diferentes equipos e reflexión posterior Anecdótico e caderno de notas do mestre. Observación sistemática

LCR.10	Fai uso moderado das ferramentas tecnolóxicas	Grao de utilización dos recursos dixitais na planificación e creación da película	LCR	Observación e valoración e resultado do traballo dentro dos diferentes grupos de traballo para a rodaxe.
--------	---	---	-----	--

3.1- RÚBRICA:

Os seguintes aspectos serán avaliados mediante unha rúbrica

Criterio de avaliación	Indicadores	A	B	C mínimo agardable	D	Competencias Clave
LCR 1	<p>Transmite de forma oral cun discurso ben artellado a información ós restantes equipos.</p> <p>Participa activamente nos diálogos de grupo/aula, respectando as quendas de palabra e aportando ideas.</p>	Ten unha linguaxe oral e vocabulario moi superior ó agardado para o grupo de idade, empregando discursos altamente complexos. Respecta sempre as quendas.	Ten unha linguaxe oral fluida e cun vocabulario segundo o agardado para a idade. Respecta a menudo as quendas de palabra.	Emprega unha linguaxe oral adecuada ó agardado para a súa idade, pero con pouco vocabulario. Respecta as quendas de palabra xeralmente, aínda que hai que recordarllo.	Ten unha linguaxe non desenvolvida ou inmadura. Cústalle respectar as quendas de palabra	CCL CSIEE
LCR 5	Escribe de forma individual, segundo a hipótese na que se atope, en diferentes soportes os descubrimentos feitos e outras informacións.	Escribe, segundo a súa hipótese frases complexas de forma autónoma.	Escribe, segundo a súa hipótese, pequenas frases.	Escribe, atendendo á hipótese na que se atopa, palabras soltas.	Cofece o seu nome e que está formado por grafías/sons presentes noutras palabras.	CCL CSIEE CAA
CC 2	Usa os números e a súa representación gráfica para denotar cantidade: listados de material, dossier, mural, planificación talleres..	Cofece tódolos números, e a súa representación gráfica (segundo a idade) empregándoos autónomamente en notacións numéricas e ordinais.	Cofece case tódolos números, e a súa representación gráfica (segundo a idade) empregándoos autónomamente en notacións numéricas e ordinais.	Cofece moitos números, e a súa representación gráfica (segundo a idade) empregándoos con axuda en notacións numéricas e ordinais.	Cofece algúns números, pero non a súa representación gráfica (segundo a idade) e non os emprega con finalidade numérica nin ordinal.	CMCT CSIEE CAA
CC 11	Cofece algunhas obras de Charles Chaplin e plantexa hipóteses do seu significado.	Cofece bastantes obras de Charles Chaplin e interpreta o que pode significar.	Cofece algunhas obras de Chaplin e interpreta o que pode significar.	Cofece algunha obra de Chaplin e interpreta que poden significar, pero con dificultade.	Cofece algunha das obras de Chaplin pero non pode facer interpretacións do que significa.	CCEC CSIEE
CSMAP 9	Aporta ao equipo, segundo a estratexia acordada para conseguir o obxectivo común.	Fai aportacións ó grupo e consegue que sexan aceptadas e incluídas e levadas a cabo.	Fai aportacións relevantes ó equipo e ó grupo pero non son aceptadas polo grupo de forma xeral.	Fai aportacións ó equipo aínda que non sexan relevantes.	Non fai aportacións ó equipo pero si entende e acepta as dos restantes integrantes	CAA CSIEE

3.2- AVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE:

Os seguintes aspectos teranse en conta para a avaliación da práctica docente

Indicadores e aspectos a avaliar	Reflexións tra-la posta en práctica	Proposta de mellora
Grado de consecución dos obxectivos		
As tarefas e propostas planificadas foron as axeitadas.		
Aproveitamento dos recursos naturais e do contorno		
Relación e coordinación coas familias.		
Planificación e organización dos tempos		

4.- PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS E COMUNIDADE ESCOLAR:

Participación das familias	Divulgación social da tarefa	Colaboración de recursos externos e comunidade escolar
<ul style="list-style-type: none"> - Divulgación: a través de notas informativas do centro ou elaboradas polos nenos/as pedindo colaboración. - Instrumentos para facilitar a colaboración: páxina web do centro e blogues de infantil/ titorías. - As familias asistirán á presentación da película. - Información do proceso da UD/ explicación da súa colaboración: notas a casa, blogue de infantil, titorías, reunión coas familias (a principio de curso) - Colaborando cos seus fillos na busca de información para o proxecto de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Notas informativas a casa, a través dos alumnos. -Páxina web do centro e blogues de infantil. -Exposición oral feita polos nenos a través de distintos agrupamentos. -Exposición gráfica, con fotografías, imaxes, iconos, debuxos, do traballo feito. -Invitación ás familias para darlle relevancia social ao noso proxecto de investigación e para a participación en talleres relacionados co proxecto, entre eles o pintado do muro. 	<ul style="list-style-type: none"> -Colaboración do centro para a rodaxe e presentación da película. -Colaboración de entidades para aportar información sobre Chaplin. - Colaboración de entidades externas para a posible presentación da película a un concurso de curtametraxes escolares.

5.- MAPA CONCEPTUAL DE RELACIONES ENTRE TAREFA, ACTIVIDADES E EXERCICIOS



