

1.1- IDENTIFICACIÓN

| | | | | | |
|----------------------------|--|---------------|---------------|---------------|-----------|
| Título da U.D.I.: | A música na pintura | | | | |
| Áreas traballadas: | Educación musical e Expresión plástica | Nivel: | Todo o centro | Curso: | 2014-2015 |
| Mestres implicados: | A mestra de educación musical e tódolos mestres e mestras do centro. | | | | |

1.2- DESCRICIÓN E XUSFICACIÓN

Esta U.D.I desenvólvese no contexto doutra U.D.I. Plantexada dentro da mesma área titulada “Os instrumentos musicais”. Está elaborada de xeito que se toquen varios temas relacionados coa pintura e coa música desde un contexto cercano ós nenos e nenas do centro abranguendo desde E.I, hasta 6º de primaria.

1.3.- RELACIÓN CON OUTRAS U.D.I.

A u.d.i. Está incluída dentro dun seminario sobre proxectos de traballo que forma parte dun plan de formación de centro titulado: “ Investigando sobre a arte”

2.- CONCRECIÓN CURRICULAR

Os diferentes elementos do currículo (contidos, estándares e criterios) son indicados coa nomenclatura e numeración indicada no decreto 105/2014, do 4 de setembro polo que se establece o currículo de educación primaria, na comunidade autónoma de Galicia.

2.1.- TAREFA

| | | | | | | | |
|---|--|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--|-----------------------------------|
| Explicación do produto final: (socialmente relevante) | Participar na elaboración dun mural por parte de todo o centro e a dramatización da obra "Nun mercado persa" Albert Ketelbey por parte dos nenos e nenas de 5º e 6º curso de primaria. | | | | | | |
| Competencias clave traballadas: | <input type="checkbox"/> C.C.L | <input type="checkbox"/> C.M.C.T | <input type="checkbox"/> C.D. | <input type="checkbox"/> C.A.A. | <input type="checkbox"/> C.S.C. | <input type="checkbox"/> C.S.I.E.E. | <input type="checkbox"/> C.C.E.C |
| | Comunicación lingüística | Matemática, ciencia e tecnoloxía | Dixital | Aprender a aprender | Sociais e cívicas | Sentido de iniciativa e espírito emprendedor | Conciencia e expresións culturais |

2.3.- TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA E ORGANIZACIÓN DA TAREFA

| Actividade 1 | Exercicio 1.1 | Exercicio 1.2 | Exercicio 1.3 | Exercicio 1.4 | Exercicio 1.5 |
|--|--|--|--|--------------------|--------------------|
| Descrición: | Descrición: | Descrición: | Descrición: | Descrición: | Descrición: |
| Audición da obra: "Nun mercado persa". A. Ketelbey | Audición da obra | Visionar o musicograma diferenciando as partes da obra. | Comentar as impresións despois da escoita da obra | | |
| Criterios de avaliación: | Contidos: | Contidos: | Contidos: | Contidos: | Contidos: |
| <i>.manter unha actitude de escoita activa e de respecto. .utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical. .comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición.</i> | <i>Audición pe pezas vocais e instrumentais.</i> | <i>Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias, rondó.</i> | <i>Comunicación oral das impresións que causa a obra escoitada</i> | | |
| Estándares de aprendizaxe: | | | | | |
| <i>.respecta os tempos de silencio para o bo estudio dos sons e a escoita das audicións. .manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.</i> | | | | | |

| <p><i>.estabelece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. .emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.</i></p> | | | | |
|--|--|--------------------------------------|-------------------|----------------------------------|
| Modelos de pensamento | Modelos de ensinanza | Recursos didácticos | Agrupamentos | Escenarios |
| Reflexivo, analítico, lóxico, analóxico . | <i>cognitivo-constructivo, social: cooperativo, dialóxico.</i> | <i>Cd, internet, imaxes da obra.</i> | <i>Gran grupo</i> | <i>Aula de educación musical</i> |

| Actividade 2 | Exercicio 2.1 | Exercicio 2.2 | Exercicio 2.3 | Exercicio 2.4 | Exercicio 2.5 |
|---|---|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Descrición: | Descrición: | Descrición: | Descrición: | Descrición: | Descrición: |
| Visionado de distintos cadros con temática musical | Comentar que lles suxiren as obras seleccionadas | Seleccionar os cadros que máis lles gusten para a elaboración da súa propia composición | | | |
| Critérios de avaliación: | Contidos: | Contidos: | Contidos: | Contidos: | Contidos: |
| <i>.usar léxico sinxelo e adecuado para comentar as obras plásticas propias e alleas. .realizar produccions plásticas participando con interese e aplicación no traballo individual ou de forma cooperativa, respectando os materiais os utensilios e os espacios , desenvolvendo a iniciativa e a creatividade e apreciando a correcta e precisa realización dos exercicios a das actividades,a orde e a limpeza, o respecto polas normas, as regras e os compañeiros e compañeiras.</i> | <i>Expresión oral das impresións que a obra artística xera.</i> | <i>Realización individual ou en grupo, con establecemento de momentos de revisión de reflexión sobre o proceso seguido.</i> | | | |
| Estándares de aprendizaxe: | | | | | |
| <i>.describe o que sente ou pensa sobre as súas propias creacións plásticas e as dos compañeiros , usando o vocabulario axeitado. .participa con interese nas actividades propostas, apreciando a realización correcta, precisa, ordenada e limpa dos exercicios e das actividades.</i> | | | | | |
| Modelos de pensamento | Modelos de ensinanza | Recursos didácticos | Agrupamentos | Escenarios | Escenarios |

| | | | | |
|--|---|---|-------------------|----------------------------------|
| <i>Reflexivo, práctico, crítico e creativo</i> | <i>congnitivo-constructivo, social: cooperativo, dialóxico.</i> | <i>Representación de diversos cadros relacionados co tema</i> | <i>Gran grupo</i> | <i>Aula de educación musical</i> |
|--|---|---|-------------------|----------------------------------|

| Actividade 3 | Exercicio 3.1 | Exercicio 3.2 | Exercicio 3.3 | Exercicio 3.4 | Exercicio 1.5 |
|--|---|---|---|-----------------------------------|----------------------|
| Descrición: | Descrición: | Descrición: | Descrición: | Descrición: | Descrición: |
| Dramatización da obra "Nun mercado persa" | Visionar distintos videos da obra | Dividir a obra en "cadros" | Elaboración da dramatización por grupos | | |
| Criterios de avaliación: | Contidos: | Contidos: | Contidos: | Contidos: | Contidos: |
| <i>Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical. .explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.</i> | <i>Utilización dos medios da comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese.</i> | <i>Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical.</i> | <i>Creación de mensaxes musicais de contido expresivo, sombinando elementos sonoros e corporais diversos.</i> | | |
| Estándares de aprendizaxe: | | | | | |
| <i>.representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. .emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorizacións de imaxes e representacións dramáticas. .presenta e expón a información de xeito claro, ordenado limpo en varios soportes.</i> | | | | | |
| Modelos de pensamento | Modelos de ensinanza | Recursos didácticos | Agrupamentos | Escenarios | |
| <i>Reflexivo, analítico, lóxico, práctico, deliberativo, crítico e creativo</i> | <i>congnitivo-constructivo, social: cooperativo, dialóxico,</i> | <i>material funxible diverso para realizar a actividade: disfraces, etc</i> | <i>Pequenos grupos</i> | <i>Aula de educación musical.</i> | |

| Actividade 4 | Exercicio 4.1 | Exercicio 4.2 | Exercicio 4.3 | Exercicio 4.4 | Exercicio 5.5 |
|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|

| Descrición: | Descrición: | Descrición: | Descrición: | Descrición: | Descrición |
|--|--|---|--|---|------------|
| Tocar un fragmento da obra | Localizar o fragmento na obra | Copiar e aprender a partitura | Harmonizala con instrumentos de lámina, I.P.A.I. e fruta. | Tocar a peza | |
| Contidos: | Contidos: | Contidos: | Contidos: | Contidos: | Contidos: |
| <p><i>.interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propoñer accións de mellora.</i></p> <p><i>.participar en producións musicais sinxelas de xeito desinhibido e pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración.</i></p> <p><i>. analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.</i></p> | <p><i>Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.</i></p> | <p><i>Utilización das grafías convencionais na lectura, en escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.</i></p> | <p><i>Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.</i></p> | <p><i>Gravación e rexistro de interpretación.</i></p> | |
| Estándares de aprendizaxe: | | | | | |
| <p><i>Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.</i></p> <p><i>.realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.</i></p> <p><i>.utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.</i></p> <p><i>.distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.</i></p> | | | | | |
| Modelos de pensamento | Modelos de ensinanza | Recursos didácticos | Agrupamentos | Escenarios | |
| analítico, práctico, creativo | Conductual-instrutivo, social: cooperativo. | Instrumentos da aula de educación musical e instrumentos propios dos alumnos e alumnas. | Gran grupo | Aula de educación musical. | |

3.- AVALIACION:

Non tódolos elementos indicados na concreción curricular anterior serán avaliados nesta UDI, porque se serán avaliados noutros momentos do curso, de seguido explicitamos aqueles se avalían e as ferramentas para dita avaliación.

| Critério de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Aspectos a observar para a avaliación | Competencias Clave | Instrumento de avaliación |
|--|---|--|----------------------|--|
| <i>.comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición.</i> | <i>.manifesta as sensacións , as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.</i> | Observación directa e anecdotario de aula. | CCL CCEC | Diálogo en clase expresión oral registro anecdótico |
| <i>.realizar producións plásticas participando con interese e aplicación no traballo individual ou de forma cooperativa, respectando os materiais os utensilios e os espacios , desenvolvendo a iniciativa e a creatividade e apreciando a correcta e precisa realización dos exercicios a das actividades,a orde e a limpeza, or respecto polas normas, as regras e os compañeiros e compañeiras.</i> | <i>.describe o que sente ou pensa sobre as súas propias creacións plásticas e as dos compañeiros , usando o vocabulario axeitado.</i> | Análise dos produtos finais realizados polo alumnado e a súa exposición. | CSC CCEC CAA | Diario de clase observación directa guía do proxecto |
| <i>Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.</i> | <i>.representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.</i> | Observación directa dos traballos realizados na aula. | CCEC CMCCT CAA | Registro anecdótico observación directa |

3.1- RÚBRICA:

Os seguintes aspectos serán avaliados mediante unha rúbrica

| Critério de avaliación | Estándares de aprendizaxe | A | B | C mínimo agardable | D | Competencias Clave |
|---|--|---|---|--|---|--------------------|
| <i>.interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.</i> | <i>Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.</i> | <i>Interpreta correctamente pezas vocais e instrumentais moi complexas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.</i> | <i>Interpreta pezas vocais e instrumentais complexas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.</i> | <i>Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.</i> | <i>Interpreta pezas vocais e instrumentais moi sinxelas sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.</i> | CCEC CAA |

3.2- AVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE:

Os seguintes aspectos teranse en conta para a avaliación da práctica docente

| Indicadores e aspectos a avaliar | Reflexións tra-la posta en práctica | Proposta de mellora |
|--|-------------------------------------|---------------------|
| Materiais empregados | | |
| Agrupamentos escollidos | | |
| Selección do repertorio | | |
| Tempo adicado no desenrolo das actividades | | |
| | | |

4.- PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS E COMUNIDADE ESCOLAR:

| Participación das familias | Divulgación social da tarefa | Colaboración de recursos externos e comunidade escolar |
|---|---|--|
| Divulgación a través de notas informativas por parte do centro e da propias mestra de educación musical | .gravacions dos nenos e nenas realizando as tarefas .expresión dramática e artística realizada polos nenos e nenas a través dos distintos agrupamentos. .exposición gráfica do traballo realizado, cos produtos resultantes | Apertura do centro ó entorno |

5.- MAPA CONCEPTUAL DE RELACIONS ENTRE TAREFA, ACTIVIDADES E EXERCICIOS

