

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN/XUSTIFICACIÓN

TÍTULO	"GALERÍA KANDINSKYANA"
ÁREAS QUE SON TRABALLADAS	Educación Artística, Matemáticas, Lingua Galega.

CONTEXTO EDUCATIVO	CEIP PEDRO ANTONIO CERVIÑO-CAMPOLAMEIRO	NIVEL	4º curso
	Zona rural, 101 alumnos. Contextualízase un proxecto de centro anual dentro do PFPP do curso escolar 14-15. Aula de 4º curso	CURSO	
AUTORES E PROFESORADO QUE A PON EN PRÁCTICA	Ponse en práctica na aula de 4º curso, e na aula de 2º curso, compartindo algunhas actividades como son, a galería Kandinskyana, e posteriormente a pintada do muro común así como a participación no concurso de deseño da parede para pintar.		

TEMPORALIZACIÓN	DATA DE INICIO	Iníciase o proxecto no curso escolar 2014-2015 e abranguerá a maior parte do mesmo, finalizando no mes de maio coa pintada do muro.
	DATA DE FIN	Maio de 2015

DESCRIPCIÓN DA UDI	<p><i>Atopámonos nunha aula de 4º curso con 14 alumnos/as. Este curso imos facer un proxecto global de centro baseado na arte. O produto final vai ser a decoración de un muro exterior á escola entre todos/as. Para isto decídese engarzar este proxecto de xeito global cos contidos das áreas do nivel para darlle maior significatividade e, a través da elección da arte de un autor, estudar a súa traxectoria e obra. Os alumnos vivirán de 1ª man, ó autor dado que investigarán sobre o mesmo, faran pequenos produtos respecto ó mesmo, traballarán a matemática a través da súa obra e reinterpretarana creando produción propias.</i></p> <p><i>Os pequenos produtos finais, que irán xurdindo darán lugar a unha galería de Kandisky, adicada ó autor e obra. Finalmente, o estilo do autor poderá estar presente no produto final de centro: pintada do muro</i></p>
XUSTIFICACIÓN DA UDI	<p><i>A UDI está integrada no Proxecto Global de Centro e ten carácter transversal en todo o curso e toca todas as áreas do currículo. Concrétase aquí únicamente matemáticas e expresión plástica pero ten carácter intra e interdisciplinar coas restantes áreas do currículo.</i></p>
VINCULACIÓN CON OUTRAS UDI (conxunto dunha programación, continuidade con outras UDI)	<p><i>Vai ter coherencia dentro da programación dado que a temática abarcará outras UD como pode ser en matemáticas o estudo da xeometría. Tamén se vincula con outras áreas: Búsqueda de información, elaboración de biografías, uso das TIC para elaborar un PPT, etc.</i></p>

## 2. DESEÑO E CONCRECIÓN CURRICULAR

ÁREA: Matemáticas				
OBXECTIVOS (ÁREA/ETAPA)	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
. b . g . e	B1.1. Planificación do proceso de resolución de problemas: análise e comprensión do enunciado. Estratexias e procedementos postos en práctica: facer un debuxo, unha táboa, un esquema da situación, ensaio e erro razoado, operacións matemáticas axeitadas etc. Resultados obtidos.	B1.1. Expresar verbalmente de forma razoada o proceso seguido na resolución dun problema  B1.2. Utilizar procesos de razoamento e estratexias de resolución de problemas, realizando os cálculos necesarios e comprobando as solucións obtidas-	MTB1.1.1. Comunica verbalmente de forma razoada o proceso seguido na resolución dun problema de matemáticas ou en contextos da realidade.  MTB1.2.1. Reflexiona sobre o proceso de resolución de problemas:revisa as operacións utilizadas, as unidades dos resultados, comproba e interpreta as solucións no contexto da situación, busca outras formas de resolución etc.	.CMCT . CCL .CMCT . CAA . CSIEE
.b .g	B1.2. Proposta de pequenas investigacións en contextos numéricos, xeométricos e funcionais.	B1.3. Profundar en problemas resoltos propoñendo pequenas variacións nos datos, outras preguntas etc	MTB1.3.1. Profunda en problemas unha vez resoltos, analizando a coherencia da solución e buscando outras formas de resolvelos.  MTB1.3.2. Formula novos problemas, a partir dun resolto: variando os datos, propoñendo novas preguntas, conectando coa realidade, buscando outros contextos etc.	.CMCT .CAA .CSIEE .CMCT .CAA CSIEE
. g	B1.3. Acercamento ao método de traballo científico mediante o estudo dalgunhas das súas características e a súa práctica en situacións sinxelas.	B1.4. Identificar e resolver problemas da vida cotiá, axeitados ao seu nivel, establecendo conexións entre a realidade e as matemáticas e valorando a utilidade dos coñecementos matemáticos axeitados para a resolución de problemas.	MTB1.4.1. Practica o método científico sendo ordenado, organizado e sistemático MTB3.1.1. Estima lonxitudes, capacidades e masas de obxectos e espazos coñecidos elixindo a unidade e os instrumentos máis axeitados para medir e expresar unha medida, explicando de forma oral o proceso seguido e a estratexia utilizada.	CMCT CAA
		<b>B3.1. Escoller os instrumentos de medida</b>	<b>MTB3.1.1. Estima lonxitudes de obxectos e espazos coñecidos</b>	

<p>.g</p> <p>.i</p>	<p><b>B3.3. Estimación de lonxitudes, capacidades e de obxectos e espazos coñecidos; elección da unidade e dos instrumentos máis axeitados para medir e expresar unha medida. Realización de medicións.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Comparación e ordenación de medidas dunha mesma magnitude.</li> <li>▪ B3.5. Desenvolvemento de estratexias para medir figuras de maneira exacta e aproximada.</li> </ul> <p><b>B3.6. Sumar e restar medidas de lonxitude.</b></p> <p>B4.1. Formas planas e espaciais: figuras planas: elementos, relación e clasificación.</p> <p>B4.2. Clasificación de triángulos atendendo os seus lados e os seus ángulos.</p> <p><b>.B4.3. Clasificación de cuadriláteros atendendo o paralelismo dos seus lados.</b></p> <p><b>B4.4. A circunferencia e o círculo. Elementos básicos: centro, raio e diámetro.</b></p>	<p>máis pertinentes en cada caso, estimando a medida de magnitudes de lonxitude.</p> <p><b>B3.2. Operar con diferentes medidas de lonxitude.</b></p> <p>B4.1. Coñecer as figuras planas; cadrado, rectángulo, romboide, triángulo, trapecio e rombo.</p> <p>B4.2. Utilizar as propiedades das figuras planas para resolver problemas.</p>	<p>elixindo a unidade e os instrumentos máis axeitados para medir e expresar unha medida, explicando de forma oral o proceso seguido e a estratexia utilizada.</p> <p>MTB3.1.2. Mide con instrumentos, utilizando estratexias e unidades convencionais e non convencionais, elixindo a unidade máis axeitada para a expresión dunha medida</p> <p><b>MTB3.2.1. Suma e resta medidas de lonxitude, en forma simple dando o resultado na unidade determinada de antemán.</b></p> <p><b>. Expresa en forma simple a medición da lonxitude, dada en forma complexa e viceversa.</b></p> <p><b>MTB3.2.3. Compara e ordena medidas dunha mesma magnitude.</b></p> <p>MTB4.1.1. Clasifica triángulos atendendo aos seus lados e aos seus ángulos, identificando as relacións entre os seus lados e entre ángulos.</p> <p>MTB4.1.2. Utiliza instrumentos de debuxo e ferramentas tecnolóxicas para a construción e exploración de formas xeométricas.</p> <p>MTB4.2.1. Clasifica cuadriláteros atendendo ao paralelismo dos seus lados.</p> <p>MTB4.2.2. Identifica e diferencia os elementos básicos da circunferencia e círculo: centro, raio e diámetro.</p>	<p>.CMCT .CCL .CAA</p> <p>.CMCT .CAA</p> <p>.CMCT</p> <p>.CMCT</p> <p>.CMCT</p> <p>.CMCT .CAA</p> <p>.CMCT .CD .CMCT .CAA .CMCT .CAA</p>
---------------------	---	---	---	--

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
OBXECTIVOS (ÁREA/ETAPA)	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
e j b	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Comunicación das apreciacións obtidas por observación.</li> </ul> <p>B1.4 Observación de materiais empregados nas obras plásticas.</p> <p>B1.5 Valoración do coñecemento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de ideas e sentimentos.</p> <p>B1.6 Clasificación de texturas e tonalidades, e apreciación de formas naturais e artificiais, explorando desde diferentes ángulos e posicións.</p> <p>B1.7 Interese por procurar información sobre as producións artísticas e por comentalas.</p> <p>B1.8 Indagación sobre as cualidades de diferentes materiais e uso que se fai deles en distintas representacións.</p> <p>B1.9 Uso de recursos dixitais na procura da información.</p>	<p><b>B1.1. Aproximarse á lectura, análise e interpretación da arte do autor traballado nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo, de maneira crítica, o significado e función social, sendo capaz de elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos.</b></p> <p><b>B1.2. Recoñecer e identificar, as texturas, os códigos e as técnicas básicas das obras plásticas, e expresar as súas diferenzas.</b></p> <p><b>B1.3 Identificar determinados/as artistas e amosar interese por coñecer as formas de expresión das súas obras máis representativas.</b></p>	<p><b>EPB1.1.1. Analiza, de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada, imaxes fixas atendendo ós seus elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz, función.</b></p> <p>EPB1.1.4. Interpreta e comenta, de forma oral e escrita, o contido das imaxes dunha obra artística concreta.</p> <p>EPB1.2.1. Representa formas naturais e artificiais presentes non contexto, utilizando instrumentos, técnicas e materiais adecuados na súa obra persoal.</p> <p>EPB 1.2.2 Clasifica texturas, formas e cores atendendo a distintos criterios ( similitude, diferenza, tacto, dureza)</p> <p>EPB1.2.3. Identifica a influencia dos fondos de cor.</p> <p>EPB1.2.4 Recoñece e interpreta de forma oral e escrita o contido das imaxes nunha obra artística.</p> <p>EPB1.3.2 Procura información sobre artistas plásticos da propia cultura e alleos en relación coas características da súa obra.</p> <p>EPB1.3.3 Expresa as sensacións e as apreciacións persoais sobre as obras plásticas dun autor ou dunha autora cun criterio artístico.</p>	<p>.CCEC</p> <p>.CCL</p> <p>.CAA</p> <p>.CCL</p> <p>.CCEC</p> <p>.CSC</p>

	<p>B1.10 Valoración do contido informativo que as imaxes proporcionan.</p> <p>B.1.11 Comunicación das apreciacións obtidas durante unha imaxe.</p> <p>B1.12 Observación de elementos para o estudo de escalas e proporcións.</p> <p>B1.13 Indagación sobre maneiras de representar o espazo.</p> <p>B2.1 Procura das posibilidades da cor en contraste, variacións e combinacións, apreciando os resultados sobre diferentes soportes.</p> <p>B2.2 Uso de diferentes texturas para a representación ( areas, tecidos..)</p> <p>B2.3 Exploración das cualidades dos materiais e o tratamento non convencional destes ( pintura esparexada, por chorro....)</p> <p>B2.4 Emprego de distintos soportes na creación.</p> <p>B2.5 Curiosidade por coñecer as posibilidades plásticas dos materiais</p> <p>B2.8. Experimentación das dimensións e das proporcións dunha mesma forma en diversas posicións.</p> <p>B2.9 Experimentación das posibilidades de representación con liñas grosas, finas, contínuas, discontinúas e xeométricas.</p>	<p><b>B1.4 Interpretar o contido das imaxes e das representacións do espazo presentes no contexto, identificando as posición dos elementos plásticos no espazo.</b></p> <p><b>B2.1 Coñecer e empregar materiais, técnicas e códigos diversos que se utilizan nas produción artísticas</b></p> <p><b>B2.2 Realizar composicións plásticas con figuras xeométricas manexando ferramentas básicas de precisión e utilizando escalas e proporcións.</b></p>	<p><b>B1.4.1 Interpreta e valora a información obtida de imaxes no contexto social e elabora e comunica información básicas.</b></p> <p><b>B1.4.2 Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta técnicas espaciais.</b></p> <p><b>EPB2.1.1. Representa formas naturais e artificiais con diferentes formas, cores, texturas e materiais.</b></p> <p><b>EPB2.1.3. Utiliza as cores, as mesturas e a tonalidade con sentido estético, de forma cada vez máis autónoma.</b></p> <p><b>EPB2.1.5. Experimenta con materiais e texturas para creacións orixinais, integrándoos de diferentes maneiras.</b></p> <p><b>EPB2.1.6. Utiliza ceras, rotuladores, tintas, plumas etc. para os debuxos usando liñas grosas, finas, sombras, manchas etc.</b></p> <p><b>EPB2.1.8. Utiliza e mestura técnicas (acuarela, témperas etc.) con finalidade estética.</b></p> <p><b>EPB2.1.10. Representa imaxes usando diferentes características</b></p> <p><b>EPB2.1.11. Utiliza diferentes materiais e texturas (arxila, tecidos, papel etc.) para as súas creacións plásticas as da cor.</b></p> <p><b>EPB2.2.2. Traza formas xeométricas con precisión, coa axuda das ferramentas básicas (regra, escuadro e cartabón).</b></p> <p><b>EPB2.2.3. Aplica nocións métricas e de perspectiva á construción de estruturas e á transformación do espazo.</b></p> <p><b>EPB2.2.4. Realiza trazados con precisión utilizando ferramentas básicas.</b></p> <p><b>EPB2.2.5. Manexa e utiliza escalas e proporcións axeitadas para representar obxectos.</b></p>	
--	---	---	---	--

	<p>B2.19 Uso responsable dos instrumentos, materiais e espazos.</p> <p>B2.20 Selección axeitada de materiais e espazos.</p>	<p>B2.5 Coidar e usar correctamente os materiais, os instrumentos e os espazos.</p>	<p>EPB2.2.6. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor.</p> <p>EPB2.5.1. Desenvolve hábitos de orde e limpeza, e usa de forma responsable e axeitada os materiais, os instrumentos e os espazos.</p> <p>EPB2.5.2. Presenta as tarefas con orde e limpeza, respectando as normas e as indicacións establecidas, e crea hábitos de traballo.</p> <p>EPB2.5.3. Selecciona e utiliza as materias de forma apropiada e responsable, segundo as súas posibilidades plásticas e os resultados marcados.</p>	
--	---	---	--	--

## 3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA. ACTIVIDADES E EXERCICIOS. METODOLOXÍA

DESCRIPCIÓN DA TAREFA: GALERÍA KANDISKYANA: Consistirá na elaboración nun recanto do centro de unha galería a Kandinsky. De cada actividade teremos un pequeno produto de relevancia social: un libro sobre Kandinsky, un POWER POINT, unha colección de problemas baseados no autor, e unha galería de cadros recreados polo alumnado reinterpretando ó autor. Todo isto culminará coa pintada final do muro da escola.

ACTIVIDADES	EXERCICIOS	
<p><b>ACTIVIDADE 1: Proxecto Kandinsky</b></p> <p><i>Seguirá todos o itinerario dun proxecto: avaliación inicial, preguntas, investigación, fase de organización da información, plasmación da mesma e avaliación final.</i></p> <p><i>Como produtos finais teremos un libro sobre a vida do autor e un PPT.</i></p> <p><i>O material será exposto ó alumnado de 2º curso que tamén está traballando nesta liña.</i></p>	<p><i>Exercicio 1.1.: Búsqueda de información sobre o autor</i></p>	<p><i>Exercicio 1.2. Selección de información sobre o autor.</i></p>
<p><b>ACTIVIDADE 2: Colección de problemas matemáticos kandiskyanos.</b></p> <p><i>Engazamos os contidos das áreas de matemáticas ( xeometría e medidas) e da expresión artística</i></p>	<p><i>Exercicio 1.3. Realización da liña da vida/cronograma do autor</i></p> <p><b>EXERCICIO 2.1</b> <i>Achegar a conceptos xeométricos e de medidas. Observar estes aspectos nas obras de kandinsky</i></p>	<p><i>Exercicio 1.4. Elaboración dos apartados do libro biográfico do autor</i></p> <p><i>Exercicio 2:2. Plantexar e resolver situacións problemáticas en base á obra do autor.</i></p>
<p><b>ACTIVIDADE 3: Adicarase a un produto final que será unha galería de arte kandinskyana, que se irá realizando mentres o alumnado observa, interpreta, compón, tendo como referente ó autor traballado. Outras aulas compartirán sesións de traballo e visitas sendo os protagonistas os alumnos da aula, explicando técnicas do autor tras o traballo previo.</b></p>	<p><i>Exercicio 3:1 Observación de obras de Kandinsky. Debate e propostas sobre mesma.</i></p> <p><i>Exercicio 3:3 Preparación do espazo para a exposición da obra.</i></p>	<p><i>Exercicio 3:2 Coñecer algunhas técnicas para pintar cadros similares ós do autor. Producións propias.</i></p> <p><i>Exercicio 3:4 Exposición e charla coloquio sobre a galería de Kandinsky.</i></p>



<p><i>ACTIVIDADE4: Participación no concurso de deseño do muro no centro educativo</i></p>		<p><i>Exercicio 4:1 Observación de obras de diversos autores traballados nas aulas. Boceto da propia creación.</i></p>	<p><i>Exercicio 4:2 Elaboración de deseños propios para participar na exposición de centro.</i></p>
<p><i>ACTIVIDADE 5: Pintada no muro engarzando con outros compañeiros.</i></p>		<p><i>Exercicio 5: 1 Selección/demanda do anaco que temos que decorar no conxunto global de centro. Organización de equipos. Mezcla de cores</i></p>	<p><i>Exercicio 5:2 Pintado do muro en equipos segundo o disposto na organización de centro.</i></p>
<p><b>METODOLOXÍA: Aprendizaxe cooperativa, constructivismo, activa, participativa</b></p>			
<p><b>ESCENARIOS</b></p>		<p><b>AGRUPAMENTOS</b></p>	
<p><b>TEMPORALIZACIÓN</b></p>		<p><b>RECURSOS</b></p>	
<p>Aula de 2º curso Aula de 4º curso Biblioteca escolar Aula TIC do centro educativo Saídas ó entorno: Galería de arte.</p>		<p>AGRUPAMENTOS COOPERATIVOS. Grupos de 3 e 4 alumnos atendendo ás seguintes características na formación dos equipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 alumno con boas aptitudes capaz de prestar axuda</li> <li>- 1 alumno con dificultades susceptible de recibir apoios e axuda.</li> <li>- 2 alumnos ubicados nun nivel medio</li> </ul>	
		<p>A temporalización de esta UDI abarca a maior parte do 3º trimestre. Traballarase no momento en que a especialista en PT acoda á aula de 4º e 2º para intervir e así colaborar co alumnado da aula, dar resposta á diversidade e apoiar ás titorías.</p>	
		<p>Todo tipo de materiais funxibles, facendo fincapé na pintura, broches, pincéis, e todo o preciso para traballar na elaboración de obras pictóricas. Todo tipo de material vinculado coa xeometría.  PDI, ordenadores, tablets, libros temáticos, de arte, sobre o autor en cuestión, etc.</p>	

<i>MODELOS DE ENSEÑANZA</i>	<i>PROCESOS COGNITIVOS</i>	<i>PERSOAL IMPLICADO</i>
<p>Traballamos en torno ás <i>INTELIXENTAS MÚLTIPLES</i> que sinala Gardner, en torno á creación de diversas actividades que poidan permitir que o alumnado desenvolva distintas destrezas propias de cada intelixencia.</p>		<p>Profesorado de PT e AL                      Mestres de E P do centro                      Mestre de 4º curso                      Mestre de 2º curso</p>

## 4. AVALIACIÓN

## RÚBRICA DE AVALIACIÓN DE CONTIDOS E HABILIDADES MATEMÁTICAS

CRITERIOS A TER EN CONTA	INDICADORES/ COMPETENCIAS	4 Sobresaínte	3 Notable	2 Suficiente	1 Insuficiente
Empregar procesos de razoamento e estratexias de resolución de problemas, realizando os cálculos necesarios e comprobando as solución obtidas	Reflexionar sobre os procesos de resolución de problemas	É quen de expresar verbalmente os procesos razoados en problemas e é quen de reflexionar sobre os procesos, facendo propostas novas ou propoñendo novas alternativas e solucións	Expresa os pasos na resolución de problemas e busca novas formas de resolución. Persevera na tarefa.	Trasmite o proceso seguido na resolución de problemas apoiándose en un guiión e expresa de xeito coherente o proceso seguido	Non é quen de expresar verbalmente os pasos para a resolución de problemas ou mostra dificultades en expoñelo. A súa actuación é mecánica.
	Expresar verbalmente de forma razoada o proceso seguido na resolución de un problema				
Escoller os instrumentos de medida máis pertinentes en cada caso, estimando a medida de magnitudes de lonxitude.	Estima lonxitudes de obxectos e espazos coñecidos elixindo a unidade e os instrumentos máis axeitados para medir e expresar unha medida explicando de forma oral o proceso e estratexias seguidos.	Emprega variadas estratexias e instrumentos para realizar medicións. Propón maiores alternativas e investiga sobre o proceso de medición.	Emprega os instrumentos e estratexias coñecendo diversas posibilidades e experimentando en diversas situación.	Emprega algúns instrumentos e unidades para facer medicións . Explica de forma sinxela os pasos do proceso	Non é quen de empregar as diversas estratexias para a medición
	Mide con instrumentos usando estratexias e unidades convencionais en non convencionais elixindo a medida máis axeitada				

CRITERIOS A TER EN CONTA	INDICADORES/ COMPETENCIAS	4 Sobresáinte	3 Notable	2 Suficiente	1 Insuficiente
Coñecer as figuras planas: cadrado, rectángulo, romboide, triángulo, trapecio, e rombo	Clasifica triángulos e cuadriláteros atendendo aos seus lados, ángulos, e paralelismos	Recoñece diversas figuras xeométricas ( mais da propostas) e emprega diversas ferramentas para a construción de formas xeométricas	Recoñece as diversas figuras xeométricas e emprega ferramentas para a construción xeométrica	Recoñece algunhas figuras xeométricas e construe algunhas con ferramentas de debuxo	Non recoñece figuras xeométricas nin as construe
	Emprega ferramentas de debuxo para a construción e exploración de formas xeométricas				
	Identifica e diferencia os elementos básicos da circunferencia e círculo: diámetro, radio e centro.				
Operar con diferentes medidas de lonxitude	Suma e resta medidas de lonxitude, en forma simple dando o resultado na unidade determinada de antemán.	Realiza diversos cálculos con diferentes unidades, expresando de forma simple e complexa as unidades comparadas en situacións problemáticas	Aplica en situacións problemáticas o coñecemento das sumas de restas de medidas de lonxitude expresando en forma complexa e viceversa así como compara medidas dunha mesma magnitude.	Suma e resta medidas de lonxitude e exprésas correctamente, así como compara algunhas medidas dunha mesma lonxitude.	Non é quen de realizar sumas nin restas vinculadas coa medida de lonxitude, non sabe expresalas nin as recoñece.
	Exprésas en forma simple a medición de lonxitude dada en forma complexa e viceversa.				
	Compara e ordena medidas dunha mesma magnitude				

RÚBRICA DE CONTIDOS PARA A APRENDIZAXE COOPERATIVA E O TRABALLO EN EQUIPO

ASPECTOS A VALORAR	INDICADORES/COMPETENCIAS	4 Sobresañite	3 Notable	2 Suficiente	1 Insuficiente
Xestión e busca da información		Busca información, contrasta datos e elabora informes reelaborando os datos atopados	Busca información e reelabóraa en un pequeno produto final.	Busca información e comunicaa.	Busca información pero nin a seleccióna nin a comunica ou reelabora
Asunción de roles e función no equipo		.Participa en equipo toma decisión, asume función e roles e autoavalíase como membro do equipo sendo crítico	Participa de forma activa no equipo asumindo roles y escoitando ós demais en canto a propostas, así como fai propostas novas.	.Participa de forma activa asumindo roles e función concretas no equipo	Non presenta unha participación activa no traballo en equipo e cóstalle asumir e desenvolver o seu rol e función no equipo.
Iniciativa nas propostas		Fai propostas, innova e acepta propostas dos demais, pulíndoas e mellorándoas	Fai propostas e pule as dos compañeiros no equipo.	.Fai propostas e acepta a dos demais, inda que non as mellora ou realiza observacións de mellora sobre as mesmas	Non fai propostas nin iniciativas. Acata as propostas dos demais compoñentes do equipo.

Rúbrica de avaliación para a área de EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASPECTOS A VALORAR	INDICADORES/COMPETENCIAS	4 Sobresáinte	3 Notable	2 Suficiente	1 Insuficiente
<p>Identificar determinados artistas e amosar interés por coñecer as formas de expresión das súas obras máis representativas</p>	<p>Procura información sobre artistas plásticos da propia cultura ou alleos en relación coas características da súa obra</p>				
	<p>Expresa as sensacións ou apreciacións persoais sobre as obras plásticas dun autor ou autora cun criterio artístico</p>				
<p>Interpretar o contido das imaxes e das representacións do espazo presentes no contexto identificando as posición dos elementos plásticos no espazo</p>	<p>Interpreta e valoar a información de imaxes do contexto social e comunica información básicas</p>				
	<p>Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta técnicas espaciais</p>				

ASPECTOS A VALORAR	INDICADORES/COMPETENCIAS	4 Sobresáinte	3 Notable	2 Suficiente	1 Insuficiente
<p>Coñecer e utilizar materiais, técnicas e códigos diversos que se utilizan na sproduccións artísticas</p> <p>Realizar composicións plásticas con figuras xeométricas manexando ferramentas básicas de precisión e usando escalas e proporcións</p>	<p>Representa formas naturais e artificiais con cores, texturas e materiais</p>	<p>Representa de xeito moi orixinal e creativo formas naturais e artificiais atendendo a diferentes criterios sobre a cor</p>	<p>Representa de forma creativa formas naturais e artificiais atendendo a diferentes criterios sobre a cor</p>	<p>Representa formas naturais con cores, atendendo ás características da cor</p>	<p>Non representa formas e só as copia con guía</p>
	<p>Representa imaxes usando diferentes características da cor</p> <p>Traza figuras xeométricas con precisión con axuda das ferramentas básicas.</p> <p>Aplica nocións métricas e de perspectiva á construción e transformación do espazo</p> <p>Manexa e usa escalas e proporcións axeitadas para representrar obxectos.</p> <p>Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas apreciando o valor expresivo da cor.</p>	<p>Emprega diferentes ferramentas e ten coñecementos métricos para crear e componer sobre o entorno con creatividade. Ten un alto coñecemento e experimentación no emprego de escalas e realiza composicións apreciando a creatividade e e a cor. Disfruta coa tarefa.</p>	<p>Traza figuras xeométricas e aplica nocións métricas para o seu trazado empregando escalas</p>	<p>Traza algunhas figuras xeométricas con certas nocións e instrumentos xeométricos</p>	<p>Non desenvolve destrezas para o trazo de figuras, non existe criterio nas suas medicións e escalas.</p>

ASPECTOS A VALORAR	INDICADORES/COMPETENCIAS	4 Sobresáinte	3 Notable	2 Suficiente	1 Insuficiente
	<p>Desenvolve hábitos de orde e limpeza e usa de forma axeitada os instrumentos e os espazos</p> <p>Presenta as tarefas en orde e limpeza, respectando normas e cra habitos de traballo.</p> <p>Selecciona e emprega os materiais de forma adecuada e responsable, segundo as súas posibilidades.</p>	<p>Presenta un extremo coidado no emprego dos materiais , orde e limpeza nos mesmos.</p>	<p>Presenta hábitos de constancia, interese e emprega coherentemente espazos e instrumentos. Presenta interés porque as súas achegas sexan atractivas</p>	<p>De forma guiada presenta hábitos de limpeza e uso axeitado de espzaos e materiais.</p>	<p>Non presenta habilidades de coidado e limpeza na presentación das súa produción.</p>



MOMENTOS DA AVALIACIÓN		
<p>AVALIACIÓN INICIAL</p> <p>Pártese da avaliación inicial do alumnado, en diversos ámbitos, pero sobre todo en cómo o alumnado se enfrenta á resolución de situacións problemáticas e á busca e tratamento da información</p>	<p>AVALIACIÓN CONTÍNUA</p> <p>Faise ó longo de todo o proceso, o alumnado ten " diante" aquilo que vai facendo, á vista, e vai construíndo de forma conxunta as aprendizaxes e elaborando pequenos produtos dos que son protagonistas.</p>	<p>AVALIACIÓN FINAL</p> <p>Posta en común de resultados, con todo o grupo-aula e co conxunto de mestres que formaron parte do proxecto.</p>
<p>ESTRATÉXIAS/TÉCNICAS DE AVALIACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática.</li> </ul> <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbricas</li> <li>- Probas</li> <li>- Portfolios</li> <li>- Rexistros</li> <li>- Escalas de observación</li> <li>- Cadernos de bitácora</li> </ul>		

<p>- Outros....</p>		
---------------------	--	--

OUTROS ÍTEMS A TER EN CONTA NA AVALIACIÓN POR COMPETENCIAS

<p>MÍNIMOS ESIXIBLES DA UDI ( APRENDIZAXES BÁSICAS A ADQUIRIR)</p>	
<p>CRITERIOS PARA ESTABLECER A CUALIFICACIÓN ( %)</p> <p>Proba escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traballo en equipo</li> <li>- Proba oral</li> <li>- Traballo persoal</li> <li>- Participación.....</li> </ul>	
<p>COÑECEMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR PARTE DO ALUMNANDO</p>	

<p>OUTROS ASPECTOS A INCLUIR:</p>	

5. COLABORACIÓN COAS FAMILIAS/RECURSOS DO ENTORNO

<p>PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Divulgación</li> <li>- Instrumentos para facilitar a colaboración</li> <li>- Información do proceso da UDI/ explicitación da súa participación.</li> </ul>	<p>Participarán na elaboración da pintada final da sala de usos múltiples.</p> <p>Notas informativas, páxina web da escola.</p>
<p>DIVULGACIÓN DO RESULTADO DA TAREFA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consecuencias</li> <li>- Circulares</li> <li>- Páxina web</li> <li>- Presentacións</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conferencias</li> <li>- Publicación no xornal do centro educativo</li> <li>- Xornadas de portas abertas</li> <li>- OUTROS</li> </ul>	
<p>PARTICIPACIÓN/COLABORACIÓN DE RECURSOS EXTERNOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos do entornos</li> <li>- Charlas de expertos</li> <li>- Apertura do centro ó entorno</li> </ul>	<p>-</p>

6. AVALIACIÓN DO PROCESO E DA PRÁCTICA DOCENTE  
RESULTADOS.

<p>RÚBRICA DE AVALIACIÓN DA PROPIA UDI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de consecución de obxectivos</li> <li>- Temporalización</li> <li>- Recursos</li> <li>- Etc...</li> </ul>	
---	--

REFLEXIÓNS:	
PROPOSTAS DE MELLORA:	
PRACTICIDADE / POSIBILIDADE DE SER POSTA EN PRÁCTICA POR OUTROS PROFESIONAIS:	
OUTROS:	