

1.1- IDENTIFICACIÓN

Título da U.D.I.:	PINTURAS A GRANELL				
Áreas traballadas:	PLÁSTICA E LINGUA CASTELÁ	Nivel:		Curso:	
Mestres implicados:	TITORAS DE 5º E 6º				

1.2- DESCRICIÓN E XUSFICACIÓN

Trátase dunha tarefa encamiñada ao coñecemento do pintor galego surrealista Eugenio Granell, ea súa obra. A partires de aquí, procuraremos o desenvolvemento das habilidades artísticas do alumnado tomando como referente a este artista.

Partindo dunha actividade colectiva: pintar as paredes da sala de usos múltiples, dividimos o traballo en grupos, e decidimos que a parte que nos toca, basearase na obra do artista anteriormente citado.

1.3.- RELACIÓN CON OUTRAS U.D.I.

Esta UDI queda enmarcada, xunto con outras, nun traballo colectivo a nivel centro, dentro dun PFPP, no que estamos inmersos este curso.

2.- CONCRECIÓN CURRICULAR

Os diferentes elementos do currículo (contidos, estándares e criterios) son indicados coa nomenclatura e numeración indicada no decreto 105/2014, do 4 de setembro polo que se establece o currículo de educación primaria, na comunidade autónoma de Galicia.

2.1.- TAREFA

Explicación do produto final: (socialmente relevante)	Pintado dunha parte da parede da sala de usos múltiples, recreando unha obra do autor traballado (El Chamán)						
Competencias clave traballadas:	<input type="checkbox"/> C.C.L.	<input type="checkbox"/> C.M.C.T	<input type="checkbox"/> C.D.	<input type="checkbox"/> C.A.A.	<input type="checkbox"/> C.S.C.	<input type="checkbox"/> C.S.I.E.E.	<input type="checkbox"/> C.C.E.C
	Comunicación lingüística	Matemática, ciencia e tecnoloxía	Dixital	Aprender a aprender	Sociais e cívicas	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	Conciencia e expresións culturais

2.3.- TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA E ORGANIZACIÓN DA TAREFA

Actividade 1	Exercicio 1.1	Exercicio 1.2	Exercicio 1.3	Exercicio 1.4	Exercicio 1.5
Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:
Búsqueda de información sobre o autor e a súa obra.	Búsqueda de información en distintos formatos,	Elaboración dun texto escrito resumindo a información recabada.	Exposición oral do aprendido.		
Criterios de avaliación:	Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:
B3.4 B4.5 B1.1 B1.3 B2.4 B3.1	B3.12 B4.11 B2.10 B2.6	B3.7	B1.3		
Estándares de aprendizaxe:					
LCB1.8.1 LCB2.7.1 LCB1.6.3					

Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza	Recursos didácticos	Agrupamentos	Escenarios
<i>Reflexivo, analítico, deliberativo, crítico y creativo</i>	<i>congnitivo-constructivo, social: cooperativo, personal-individual</i>	<i>ORDENADORES AULA ABALAR, BIBLIOTECA</i>	<i>INDIVIDUAL, PEQUEÑO GRUPO</i>	<i>AULAS ABALAR BIBLIO</i>

Actividade 2	Exercicio 2.1	Exercicio 2.2	Exercicio 2.3	Exercicio 2.4	Exercicio 2.5
Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:
Profundizar no surrealismo	Dar a coñecer as características do surrealismo.	Comparar o estilo de Granell co de outros pintores surrealistas.	Selección dunha pintura do autor para reproducila individualmente.		
Criterios de avaliación:	Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contido
<i>B1.1 B1.4</i>	<i>B2.5 B2.1 B2.9</i>	<i>B1.1 B1.8</i>			
Estándares de aprendizaxe:					
<i>EPB1.1.1 EPB1.4.1</i>					
Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza	Recursos didácticos	Agrupamentos	Escenarios	
<i>Reflexivo, , crítico y creativo.</i>	<i>congnitivo-constructivo, social: cooperativo,, personal-individual</i>	<i>Obras de pintores surrealistas. Materiais de pintura . Cadros para enmarcar as obras producidas</i>	<i>Individual e en grupo</i>	<i>Aulas.</i>	

Actividade 3	Exercicio 3.1	Exercicio 3.2	Exercicio 3.3	Exercicio 3.4	Exercicio 1.5
Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:	Descrición:
Reprodución grupal dun mural inspirado nun cadro de Eugenio Granell	Selección de materiais e técnicas.	Elaboración do boceto do mural a realizar.	O pintado da parede como produto social relevante.		
Critérios de avaliación:	Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:	Contidos:
B1.1 B2.1 B2.7	B2.5 B2.1 B2.9				
Estándares de aprendizaxe:					
EPB1.1.1 EPB2.1.1 EPB2.7.1					
Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza	Recursos didácticos	Agrupamentos	Escenarios	
<i>crítico y creativo</i>	<i>personal-individual</i>	<i>Materiais para pintar.</i>	<i>individual</i>	<i>Sala de usos múltiples</i>	

3.- AVALIACION:

Non tódolos elementos indicados na concreción curricular anterior serán avaliados nesta UDI, porque se serán avaliados noutros momentos do curso, de seguido explicitamos aqueles se avalían e as ferramentas para dita avaliación.

Critério de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Aspectos a observar para a avaliación	Competencias Clave	Instrumento de avaliación
B2.4	LCB2.4.1	É capaz de recoller información en distintos soportes e aplicala nu contexto.	CDL CD CAA	Rexistro de tarefas.
B3.4	B3.7	É capaz de aplicar todas as fases no proceso de produción de textos.	CCL CAA CSIEE	Proba escrita

3.1- RÚBRICA:

Os seguintes aspectos serán avaliados mediante unha rúbrica

Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	A	B	C mínimo agardable	D	Competencias Clave

3.2- AVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE:

Os seguintes aspectos teranse en conta para a avaliación da práctica docente

Indicadores e aspectos a avaliar	Reflexións tra-la posta en práctica	Proposta de mellora
As explicacións foron suficientes e deron resposta ás búbidas.	Faltou un pouco máis de destrezas á hora de resumila información e crear un texto.	Seguir creando máis tarefas deste tipo .
Foron partícipes do seu propio proceso de aprendizaxe.		

4.- PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS E COMUNIDADE ESCOLAR:

Participación das familias	Divulgación social da tarefa	Colaboración de recursos externos e comunidade escolar
As familias teñen a posibilidade de axudar no pintado das paredes.	A tarefa estará publicada na páxina web do centro no apartado de seminarios, e tamén será publicado no blog dos alumnos todo o proceso paso a paso, e a maneira de como se levou a cabo.	

5.- MAPA CONCEPTUAL DE RELACIÓNS ENTRE TAREFA, ACTIVIDADES E EXERCICIOS



