

## 1. CONTEXTUALIACIÓN/XUSTIFICACIÓN

TÍTULO	Grabamos unha curtometraxe como as de Chaplin		
ÁREAS QUE SON TRABALLADAS	Linguaxes : comunicación e representación, Coñecemento de si mesmo e iniciativa persoal e Coñecemento do contorno.		
CONTEXTO EDUCATIVO	Esta U.D.I desenvolverase de forma paralela á outra plantexada para o salón do libro. En concreto ésta afondará aspectos relacionados cos valores sociais, loita contra as inxusticias, desenvolvemento do espírito crítico a través dunha gran tarefa constiuida por actividades e exercicios en torno a figura e obra de Charles Chaplin.	NIVEL	Educación Infantil
		CURSO	3, 4 e 5 anos
AUTORES E PROFESORADO QUE A POÑERAN EN PRÁCTICA	Mestres/titores de ambas aulas de Educación Infantil e outros mestres especialistas segundo o tema. Especialista de música, cos alumnos de máis idade para a interpretación musical.		
TEMPORALIZACIÓN	DATA DE INICIO	Primeiros de novembro	
	DATA DE FIN	Ata xaneiro (o vídeo será proxectado o día da paz)	
DESCRIPCIÓN DA UDI	Plantexamos a grabación dunha curtametraxe de cine mudo e en branco e negro, emulando ás de Charles Chaplin, fundamentada en valores de respecto ós demais e afondando nas inxusticias sociais e as inxusticias e desigualdades na sociedade. Esta curtometraxe será proxectada na celebración do día da paz no centro.		
XUSTIFICACIÓN DA UDI	Esta U.D.I. afonda, ademais do indicado anteriormente, no desenvolvemento expresivo e dramático do alumnado así com da comunicación oral.		
VINCULACIÓN CON OUTRAS UDI ( conxunto dunha programación, continuidade con outras UDI)	Esta U.D.I., segundo tema do proxecto, poderá está vinculada coa U.D.I. na que se insira o traballo coa celebración do día da paz o 30 de xaneiro.		

2. DESEÑO E CONCRECIÓN CURRICULAR

ÁREA: linguaxes comunicación e representación				
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CC	INDICADORES DE LOGRO
<p>A) Comunicarse oralmente con distintos propósitos, diferentes interlocutores e en diversidade de contextos, valorando a linguaxe como ferramenta de relación, de regulación da convivencia e de aprendizaxe.</p> <p>A) Comprender a intencionalidade comunicativa dos outros.</p>	<p>A) Utilización e valoración progresiva da lingua oral para evocar e relatar feitos, e para expresar e comunicar ideas, sentimentos e emocións.</p> <p>A) Participación en situacións de comunicación con distintos propósitos, en diferentes contextos e con interlocutores diversos.</p>	<p>a) Empregar a lingua oral do modo axeitado para unha comunicación positiva</p>	<p>CCL CD CSC CCEC CAA CSIEE</p>	<p>a1) Transmite de forma oral cun discurso ben artellado a información ós restantes equipos e ós asistentes as xornadas organizadas no centro.</p> <p>a2) Transmite de forma oral cun discurso ben artellado os seus sentimentos, ideas e propostas ó grupo.</p> <p>a3) Participa activamente nos diálogos de grupo/aula, respectando as xendas de palabra e aportando ideas e sentimentos.</p>
<p>B) Iniciarse na escritura de frases e textos, con finalidade comunicativa, aumentando a súa competencia progresivamente.</p> <p>B) Colaborar en tarefas cooperativas de produción de textos tendo en conta as aportacións dos compañeiros.</p>	<p>B) Producción de textos informativos en soportes diversos.</p> <p>B) Xestión do seu comportamento en función das necesidades, requerimentos e aportacións dos compañeiros do grupo.</p>	<p>b) Producir diferentes textos de forma individual ou en grupo empregando escritura convencional ou non, para transmitir información</p>		<p>b1) Escribe de forma individual, segundo a hipótese na que se atope, en diferentes soportes os descubrimentos feitos.</p> <p>b2) Escribe no seu equipo, coordinándose cos outros, segundo a hipótese na que se atope, en diferentes soportes os descubrimentos feitos.</p> <p>B3) Colabora na redacción do guión da curtametraxe a grabar</p>
<p>C) Utilizar a linguaxe práctica para comunicar, expresar, representar e crear obras que parten de contextos reais e significativos- os petroglifos.</p> <p>C) Avanzar no desenvolvemento da capacidade creativa nas súas creacións prácticas.</p>	<p>C) Exploración sensorial dos elementos propostos para crear.</p> <p>C) Exploración das posibilidades prácticas e creativas de distintos materiais, útiles e soportes.</p> <p>C) Potenciación da imaxinación e fantasía.</p>	<p>c) Expresarse e comunicarse usando medios, materiais e técnicas das diferentes linguaxes artísticas.</p>		<p>c1) Aporta ideas creativas no deseño dos diferentes elementos para facer posible a grabación da curtametraxe.</p> <p>c2) É creativo na creación con diferentes materiais no atrezzo para a grabación da curtametraxe.</p>
<p>D) Achegarse á lingua escrita a través de distintos tipos de textos.</p>	<p>D) Texto expositivo e informativo.</p> <p>D) Murais, carteis, pés de foto, listados.</p> <p>D) Uso da escrita en situacións contextualizadas e significativas</p>	<p>d) Amosar interese polos textos escritos presentes na aula e no contorno e participar en situacións significativas de lecto-escritura.</p>		<p>d1) Discrimina nas fontes de información escritas o que é relevante para o seu equipo segundo a pregunta a investigar.</p> <p>d2) Pide que lle lean aquilo que non entende pero no que cre que se atopa información relevante (pes de foto...)</p> <p>d3) Recoñece o valor comunicativo dos textos que aparecen nas curtametraxes.</p>

E) Coñecer, empregar e valorar as TIC como ferramentas de búsqueda de información expresión.	E) Coñecementos, coidado e uso das ferramentas tecnolóxicas.	e) Empregar a linguaxe audiovisual e as T.I.C. como vehículo e expresión e comunicación.		e1) Localiza nun vídeo na web do centro aqueles datos que son relevantes para a pregunta do seu equipo. e2) Emprega o buscador google-imaxes, partindo desde a web, para atopar fotografías de Chaplin ou relacionadas e3) Emprega a cámara fotográfica/vídeo para rexistrar a grabación da curtometraxe, aportando ideas sobre onde debe estar esta ubicada.
F) Facer uso da biblioteca, valorándoa como fonte de información e disfrute.	F) Uso da biblioteca como fonte de información e coñecemento.	f) Utilizar a biblioteca de aula e a de centro para atopar a información que nos interesa.		f1) Atopa nas fontes de información e na biblioteca aqueles textos e imaxes que poden servir para o proxecto a investigar.
G) Desenvolver un sentimento de autoconfianza nas propias producións artísticas, e valorar as producións alleas.	G) Vivenciar son e silencio G) Vivencia de xestos e movementos como recursos corporais para a expresión e o intercambio afectivo.	G) Mostrar interese por explorar as súas posibilidades de expresión e representación, por gozar coas súas producións e por compartir as experiencias creativas, estéticas e comunicativas.		G1) participa na dramatización con mímica de escenas das curtametraxes de Charles Chaplin. G2) comprende como se poden transmitir sentimentos mediante os xestos e sen palabras.

ÁREA: Coñecemento de si mesmo e iniciativa persoal				
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CC	INDICADORES DE LOGRO
A) Avanzar na construción do esquema corporal e a coordinación xeral. A) Desenvolver accións individuais e grupais a partir da expresión corporal.	A) Exploración do propio corpo, recoñecendo as súas características e posibilidades.	a) Coordinar as súas posibilidades motrices adaptándoas ás características dos obxectos e á acción da vida real.	CCL CSC CAA CSIEE	a1) Executa co seu rol na dramatización para a grabación, de forma coordinada cos restantes compañeiros e compañeiras. A2) Aporta novas ideas para transmitir os sentimentos e o contido do guión elaborado, por medio da mímica.
B) Avanzar na formación dunha autoimaxe axustada e positiva, sendo consciente das súas posibilidades e limitacións. B) Ter autonomía e acción ante o grupo, facendo aportacións.	B) Aceptación e valoración axustada da súa persoa. B) Adquisición de confianza nas capacidades propias.	b) Construír unha imaxe positiva, aceptar a súa identidade e manifestar confianza nas súas posibilidades e limitacións.		b1) Aporta ideas e estratexias de organización interna do seu equipo. b2) Defende as súas ideas ante o grupo aportando argumentos para convencer ós outros.

<p>C) Ter en conta as opinións dos outros no proceso de comunicación, establecendo acordos e consensos.</p> <p>C) Avanzar na regulación das propias emocións e sentimentos e respectar e valorar as dos demais.</p>	<p>C) Verbalización e expresión de sentimentos, ideas, preferencias.</p> <p>C) Xestión do seu comportamento co grupo.</p>	<p>c) Identificar e manifestar os propios sentimentos e comprender os dos demais.</p>		<p>c1) Escoita as opinións dos restantes membros do equipo e argumenta contra as mesmas.</p> <p>c2) Chega a acordos co grupo a partir das aportacións de todos os integrantes.</p> <p>C3) Aporta ideas para o deseño da curtometraxe a dramatizar</p>
<p>D) Adquirir progresivamente maior autonomía, na interacción cos compañeiros e na toma de decisións</p>	<p>D) Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento.</p> <p>D) Aceptación de compromisos, establecendo acordos en consideración aos outros.</p>	<p>d) Resolver con autonomía actividades da vida cotiá respectando as normas e asumindo responsabilidades.</p>		<p>d1) Asume a responsabilidade de encargado de material do equipo.</p> <p>d2) Aporta ó equipo, segundo a estratexia acordada, para conseguir o obxectivo común.</p> <p>d3) Fai aportacións para organizar o tempo, acordando estratexias de traballo no grupo, para a realización das actividades encomendadas ó grupo</p> <p>d4) Leva a cabo as tarefas que se lle encomendan dentro da organización da planificación da grabación.</p>
<p>E) Coñecer e representar o propio corpo identificando as súas partes máis globais e algunhas das súas funcións.</p>	<p>E) Recoñecemento das percepcións sensoriais propioceptivas que proveñen dos propios músculos e articulacións e das percepcións exteroceptivas- dos sentidos.</p> <p>E) Recoñecemento dos sentidos como medio de expresión e percepción.</p>	<p>e) Recoñecer os sentidos e identificar percepcións e sensacións.</p>		<p>E1) Coñece o feito de que no cine mudo se ben non falaban si estaba presente o sentido do oído a través da música.</p> <p>E2) É que de recoñecer as sensacións que producen certos movementos “como mimo” sobre o seu corpo durante as dramatizacións.</p> <p>E3) Distingue o oído e a vista como os sentidos que empregamos nas curtametraxes de Chaplin.</p>
<p>F) Adquirir progresivamente a concepción de si mesmo como un ser autónomo e independente.</p> <p>F) Comezar a ser consciente das diferenzas individuais e iniciarse no respecto a éstas.</p>	<p>F) Aceptación da identidade e características das demais persoas, respectando as diferenzas.</p> <p>F) Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado feminino e masculino.</p>	<p>f) Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade.</p>		<p>F1) Empatiza coas inxustizas que poden verse nas curtametraxes de Chaplin e aporta opinións ó respecto nos diálogos grupais.</p> <p>F2) Entende que as persoaxes que saen nas curtametraxes, se ben son de ficción, representan realidades sociais que viven algunhas persoas.</p> <p>F3) Entende o ilóxico das diferenzas nos roles de homes e mulleres que poden verse nas curtametraxes, como consecuencias de ser dunha época anterior.</p>

ÁREA: Coñecemento do contorno				
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CC	INDICADORES DE LOGRO
A) Avanzar no dominio das habilidades matemáticas, establecendo relacións con elementos do contorno.	A) Interese pola exploración e clasificación de obxectos presentes no medio	a) Explorar os elementos do contorno inmediato e actuar sobre eles. Agrupar, clasificar e organizar estes elementos.	CCL CMCT  CSC CAA	a1) Organiza o material preciso para levar a cabo o deseño e grabación da curtometraxe. a2) Organiza o material segundo criterios lóxicos. A3) Emprega elementos da natureza con funcionalidades creativas na posta en práctica da grabación da curtometraxe.
B) Empregar o coñecemento matemático para comprender, interpretar e resolver problemas da súa vida cotiá.	B) Aproximación á cuantificación de coleccións. B) Rexistro de cantidades. B) Recoñecemento do número na vida diaria e a súa funcionalidade.	b) Empregar os números para contar, clasificar e ordear, aproximándose ó seu valor notacional e conceptual.	CSIEE	b1) Usa os números e a súa representación gráfica para denotar cantidade: listados de material, no dossier, mural, representación de anos... b2) Usa os números e súa representación gráfica como indicador de ordinalidade nas secuencias de feitos acontecidos b3) Realiza cálculos matemáticos por aproximación en relación a conceptos de cantidade: onde hai máis?, cantos máis hai? Cantos menos hai?
C) Identificar diferentes formas xeométricas atopadas nos obxectos	C) Exploración das propiedades e características dalgúns corpos xeométricos.	c) Recoñecer aspectos xeométricos básicos: liñas, puntos, círculos, triángulos...		c1) Identifica o círculo, cadrado e triángulo como elementos básicos para construír elementos máis complicados dos fondos da curtometraxe e atrezzo.
D) Avanza no dominio de concepto topolóxicos espaciais, orientándose axeitadamente en planos e gráficos.	D) Establecemento de relacións de orientación espacial, de localización, dirección, distancia e posición, respecto a obxectos e lugares. D) Representación e interpretación do espazo en debuxos, fotografías, mapas.	d) Representar dun xeito elemental a situación de obxectos e deles mesmos en relación a dos demais ou outros obxectos		d1) Representa nun a disposición dos elementos que constiurán a escena da curtometraxe. d2) Localiza nun mapa, os elementos sinalados por outros compañeiros nun mapa segundo iconas acordadas previamente. d3) Representa mediante debuxos as diferentes escenas que constiurán storyboard da curtometraxe.
E) Orientarse temporalmente de forma axeitada tendo en conta unhas consignas dadas previamente	E) Orientación temporal en situacións cotiás empregando diferentes nocións e relacións.	e) Comprender e usar nocións temporais básicas.		e1) Emprega reloxo como indicador do tempo que se dispón para rematar a tarefa asignada o equipo e para controlar o tempo de duración da nosa curtometraxe.
F) Coñecer as características e for-	F) Recoñecemento dos cambios	f) Identificar grupos sociais do con-		f1) Coñece a existencia dos grupos sociais relacionados con ca-

mas de vida doutros grupos sociais existentes ó longo da historia.	que se producen no modo de vida co paso do tempo. F) Identificación de outros modos de vida ó longo da historia.	torno e a súa organización.		racterísticas económicas no pasado e comparado coa situación actual. f2) Coñece características básicas da vida dos grupos sociais en épocas anteriores a diferenza das actuais.
G) Coñecer e respectar expresións culturais, artísticas e da historia do seu contorno máis próximo.	G) Identificación dalgúns signos culturais e de identidade da sociedade actual ou pasada	g) Coñecer os aspectos culturais máis característicos do contorno.		G1) Coñece a importancia do cine como manifestación cultural que permite coñecer “o pasado” analizando o que se conta nas historias.

### 3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA. ACTIVIDADES E EXERCICIOS. METODOLOXÍA

#### DESCRIPCIÓN DA TAREFA

*Datos a completar tras determinar o tema e organizar as actividades e exercicios que faltan.*

ACTIVIDADES	EXERCICIOS	
<b>ACTIVIDADE1:</b> <i>Investigación sobre o tema.</i>	<b>Exercicio 1.1.</b> <i>Descubrimento dos coñecementos previos a través de diálogos ou outros.                      Diálogos sobre as curtametraxes de Charles Chaplin</i>	<b>Exercicio 1.2.</b> <i>Descubrimento dos coñecementos previos a través da observación de imaxes e vídeos</i>
	<b>Exercicio 1.3.</b> <i>Repartir as preguntas por equipos e buscar as respostas nas fontes de información. Plasmalo no mural.</i>	<b>Exercicio 1.4.</b> <i>Cada equipo explica aos restantes compañeiros, os seus descubrimentos e respostas ás preguntas.</i>
	<b>Exercicio 1.4.</b> <i>Elaborar o dossier da investigación.</i>	<b>Exercicio 1.5.</b> <i>Traballo coas diferentes fontes de información.</i>

<i>METODOLOXÍA</i>			
<i>ESCENARIOS</i>	<i>AGRUPAMENTOS</i>	<i>TEMPORALIZACIÓN</i>	<i>RECURSOS</i>
<i>Aula de infantil, biblioteca ou outros espazos do centro</i>	<i>Parellas</i> <i>Equipos cooperativos establecidos en cada aula.</i> <i>Gran grupo- unha sóa aula, e as dúas aulas infantil.</i>	Ó longo de todo o proxecto e paralelamente ó resto das actividades	<b>MATERIAIS:</b> fotocopias, fotografías, libros, papel, cartulinas, material funxible. <b>PERSOAIS:</b> ( INTERNOS /EXTERNOS): Titores de infantil, especialistas de apoio, monitores parque arqueolóxico. <b>DIXITAIS:</b> Cámara de fotos, cámara de video, ordenador, impresora.
<i>MODELOS DE ENSINANZA</i>		<i>PROCESOS COGNITIVOS</i>	<i>PERSOAL IMPLICADO</i>
<p>Metodoloxía activa , cognitivo-constructivista, cooperativa e social.</p> <p>Proxectos de traballo e agrupamentos heteroxéneos.</p> <p>Globalización e flexibilidade así como aprendizaxes significativos e contextualizados.</p>		Pensamento reflexivo, analítico, crítico, deliberativo, lóxico.	Mestres titores e mestres especialistas, compañeiros do centro, familias...

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>EXERCICIOS</i>	
<i>ACTIVIDADE 2:</i> <i>As películas de Charles Chaplin</i>	<i>Exercicio 2.1.</i> Xogos de dramatización sen falar para transmitir información: somos “mimos”	<i>Exercicio 2.2.</i> Visualización, diálogo e análise das curtometraxes de Chaplin: inxusticia, desigualdade, pobreza, paso do tempo..
	<i>Exercicio 2.3.</i>	<i>Exercicio 2.4.</i>

		Visualización, diálogo e análise das curtametraxes de Chaplin: inxusticia, desigualdade, pobreza, paso do tempo...	dramatización como Chaplin (“mimos”)
		<i>Exercicio 2.5</i> Estadísticas das preferencias entre as curtas.	
<b>METODOLOXÍA</b>			
<i>ESCENARIOS</i>	<i>AGRUPAMENTOS</i>	<i>TEMPORALIZACIÓN</i>	<i>RECURSOS</i>
<i>Aula de infantil, biblioteca ou outros espazos do centro</i>	<i>Parellas</i> <i>Equipos cooperativos establecidos en cada aula.</i> <i>Gran grupo- unha sóa aula, e as dúas aulas infantil.</i>	Ó longo de todo o proxecto e paralelamente ó resto das actividades	MATERIAIS: fotocopias, fotografías, libros, papel, cartulinas, material funxible.  PERSOAIS: ( INTERNOS /EXTERNOS): Titores de infantil, especialistas de apoio, monitores parque arqueolóxico.  DIXITAIS: Cámara de fotos, cámara de video, ordenador, impresora.
<i>MODELOS DE ENSINANZA</i>		<i>PROCESOS COGNITIVOS</i>	<i>PERSOAL IMPLICADO</i>
Metodoloxía activa , cognitivo-constructivista, cooperativa e social. Proxectos de traballo e agrupamentos heteroxéneos. Globalización e flexibilidade así como aprendizaxes significativos e contextualizados.		Pensamento reflexivo, analítico, crítico, deliberativo, lóxico.	Mestres titores e mestres especialistas, compañeiros do centro, familias...

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EXERCICIOS</b>	
<i>ACTIVIDADE 3:</i> Construíndo a nosa curtametraxe	<i>Exercicio 3.1.</i> <i>Tomar a decisión e crear / recrear o guión que empregaremos para a nosa grabación. Partindo dunha curtametraxe de Chaplin ou creando un novo guión. Pedir axuda ós maiores para que</i>	<i>Exercicio 3.2.</i> <i>Traballos co texto do noso guión: búsqueda de palabras concretas, letras do nome propio. Comparar os tipos de tex-</i>



	<i>creen a música.</i>	<i>tos...</i>
	<p><i>Exercicio 3.3.</i>                  Creación do vestiario que empregaremos para a grabación, ben elaborándoos os “usan- do roupa usada”</p>	

**METODOLOXÍA**

<i>ESCENARIOS</i>	<i>AGRUPAMENTOS</i>	<i>TEMPORALIZACIÓN</i>	<i>RECURSOS</i>
<i>Aula de infantil, biblioteca ou outros espazos do centro</i>	<p><i>Parellas</i>  <i>Equipos cooperativos establecidos en cada aula.</i>  <i>Gran grupo- unha sóa aula, e as dúas aulas infantil.</i></p>	Ó longo de todo o proxecto e paralela- mente ó resto das actividades	<p><b>MATERIAIS:</b> fotocopias, fotogra- fías, libros, papel, cartulinas, ma- terial funxible.</p> <p><b>PERSOAIS:</b> ( INTERNOS /EXTER- NOS): Titores de infantil, especia- listas de apoio, monitores parque arqueolóxico.</p> <p><b>DIXITAIS:</b> Cámara de fotos, cámara de video, ordenador, impresora.</p>

<i>MODELOS DE ENSINANZA</i>	<i>PROCESOS COGNITIVOS</i>	<i>PERSOAL IMPLICADO</i>
<p>Metodoloxía activa , cognitivo-constructivista, cooperativa e social.</p> <p>Proxectos de traballo e agrupamentos heteroxéneos.</p> <p>Globalización e flexibilidade así como aprendizaxes significativos e contextualizados.</p>	Pensamento reflexivo, analítico, crítico, deliberativo, lóxico.	Mestres titores e mestres especia- listas, compañeiros do centro, fa- milias...

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EXERCICIOS</b>	
<p><b>ACTIVIDADE 4:</b>                  Cámara e acción!! grabamos a nosa curtametraxe.</p>	<p><i>Exercicio 4.1.</i>                  Asignación de papeis e localización do nome propio no texto do guión (uso con- vencional dos diálogos nos textos)</p>	<p><i>Exercicio 4.2.</i>                  Preparar os decorados e localizar os espazos que imos empregar na graba- ción. Valorar os pros e contras de for-</p>

		ma dialogada de cada elección.
	<i>Exercicio 4.3.</i> Debuxar o story-board do noso guión por equipos.	<i>Exercicio 4.4.</i> Grabar as diferentes secuencias da curtometraxe
	<i>Exercicio 4.5.</i> Acordar a orde en que deben “ordearse” as distintas escenas grabadas por separado.	

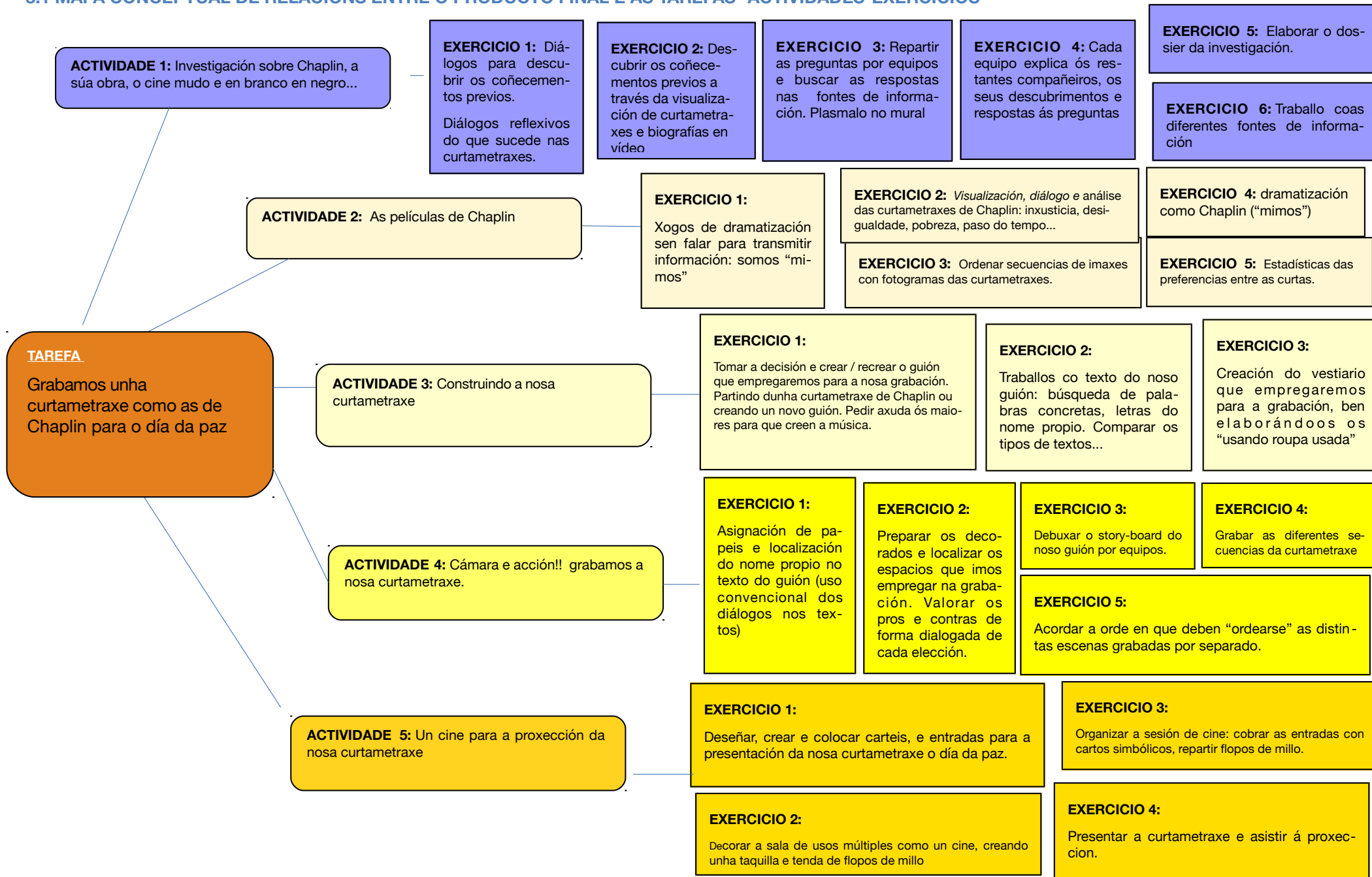
**METODOLOXÍA**

<i>ESCENARIOS</i>	<i>AGRUPAMENTOS</i>	<i>TEMPORALIZACIÓN</i>	<i>RECURSOS</i>
<i>Aula de infantil, biblioteca ou outros espazos do centro</i> <i>Sala de usos múltiples</i> <i>Todo o centro</i>	<i>Parellas</i> <i>Equipos cooperativos establecidos en cada aula.</i> <i>Gran grupo- unha sóa aula, e as dúas aulas infantil.</i>	Ó longo de todo o proxecto e paralelamente ó resto das actividades	<b>MATERIAIS:</b> fotocopias, fotografías, libros, papel, cartulinas, material funxible. <b>PERSOAIS:</b> ( INTERNOS /EXTERNOS): Titores de infantil, especialistas de apoio, monitores parque arqueolóxico. <b>DIXITAIS:</b> Cámara de fotos, cámara de vídeo, ordenador, impresora.
<i>MODELOS DE ENSINANZA</i>		<i>PROCESOS COGNITIVOS</i>	<i>PERSOAL IMPLICADO</i>
Metodoloxía activa , cognitivo-constructivista, cooperativa e social. Proxectos de traballo e agrupamentos heteroxéneos. Globalización e flexibilidade así como aprendizaxes significativos e contextualizados.		Pensamento reflexivo, analítico, crítico, deliberativo, lóxico.	Mestres titores e mestres especialistas, compañeiros do centro, familias...

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EXERCICIOS</b>	
<i>ACTIVIDADE 5:</i>	<i>Exercicio 5.1.</i>	<i>Exercicio 5.2.</i>

Un cine para a proxección da nosa curtametraxe		Deseñar, crear e colocar carteis, e entradas para a presentación da nosa curtametraxe o día da paz.	Decorar a sala de usos múltiples como un cine, creando unha taquilla e tenda de flopos de millo
		<i>Exercicio 5.3.</i> Organizar a sesión de cine: cobrar as entradas con cartos simbólicos, repartir flopos de millo.	<i>Exercicio 5.4.</i> Presentar a curtametraxe e asistir á proxeccion.
<b>METODOLOXÍA</b>			
<i>ESCENARIOS</i>	<i>AGRUPAMENTOS</i>	<i>TEMPORALIZACIÓN</i>	<i>RECURSOS</i>
<i>Aula de infantil, biblioteca ou outros espacios do centro</i> <i>Sala de usos múltiples</i> <i>Todo o centro</i>	<i>Parellas</i> <i>Equipos cooperativos establecidos en cada aula.</i> <i>Gran grupo- unha sóa aula, e as dúas aulas infantil.</i>	Ó longo de todo o proxecto e paralelamente ó resto das actividades	<b>MATERIAIS:</b> fotocopias, fotografías, libros, papel, cartulinas, material funxible. <b>PERSOAIS:</b> ( INTERNOS /EXTERNOS): Titores de infantil, especialistas de apoio, monitores parque arqueolóxico. <b>DIXITAIS:</b> Cámara de fotos, cámara de video, ordenador, impresora.
<i>MODELOS DE ENSINANZA</i>		<i>PROCESOS COGNITIVOS</i>	<i>PERSOAL IMPLICADO</i>
Metodoloxía activa , cognitivo-constructivista, cooperativa e social. Proxectos de traballo e agrupamentos heteroxéneos. Globalización e flexibilidade así como aprendizaxes significativos e contextualizados.		Pensamento reflexivo, analítico, crítico, deliberativo, lóxico.	Mestres titores e mestres especialistas, compañeiros do centro, familias...

3.1 MAPA CONCEPTUAL DE RELACIÓNS ENTRE O PRODUCTO FINAL E AS TAREFAS- ACTIVIDADES-EXERCICIOS



**4. AVALIACIÓN:**

**Estas rúbricas serán empregadas para os tres niveis (idades) de cada aula interpretando tódolos criterios e indicadores en base ó ritmo madurativo do alumnado agardado para a súa idade, se non se indica o contrario.**

Plantexámolas polos actividade e non por área debido ó carácter globalizado desta etapa, xa que deste xeito permite unha mellor valoración da consecución dos diferentes obxectivos.

**4.1.- Rúbrica ó final:**

ASPECTOS A VALORAR	INDICADORES/COMPETENCIAS	5 Moi superior ó agardado	4 Acadado de forma notable	3 Acadado	2 acadado de forma mínima	1 en proceso	0 previos mínimos (non iniciado)
Empregar a lingua oral do modo axeitado para unha comunicación positiva	Transmite de forma oral cun discurso ben artellado a información ós restantes equipos e ós asistentes as xornadas organizadas no centro.	Ten unha linguaxe oral e vocabulario moi superior ó agardado para o grupo de idade, empregando discursos altamente complexos moi superiores ó seu grupo de idade.	Ten unha linguaxe oral moi fluida e cun vocabulario altamente enriquecido.  Respecta sempre as quendas.	Ten unha linguaxe oral fluida e cun vocabulario segundo o agardado para a idade.  Respecta a menudo as quendas de palabra.	Emprega unha linguaxe oral adecuada ó agardado para a súa idade.  Respecta as quedans de palabra xeralmente, aínda que hai que recordarllo.	Ten unha linguaxe non desenvolvida ou inmadura.  Cústalle respectar as quendas de palabra.	Emprega a linguaxe oral para comunicarse.
	Participa activamente nos diálogos de grupo/aula, respectando as quendas de palabra e aportando ideas e sentimentos.						
Producir diferentes textos de forma individual ou en grupo empregando escritura convencional ou non, para transmitir información.	Escribe de forma individual, segundo a hipótese na que se atope, en diferentes soportes os descubrimentos feitos.	Escribe frases e textos altamente complexos, moi superiores ó agardado para a súa idade.	Escribe, segundo a súa hipótese frases complexas de forma autónoma (4-5 anos).  Escribe pequenas palabras (3 anos)	Escribe, segundo a súa hipótese, pequenas frases (4-5 anos).  Escribe o seu nome sen modelo (3 anos)	Escribe, atendendo á hipótese na que se atopa, palabras soltas, (4-5 anos).  Escribe o seu nome con modelo (3 anos)	Escribe con axuda sonora pequenas palabras (4-5 anos).  Escribe con modelo e apoio o nome propio.	Coñece o seu nome e que está formado por grafías/sons presentes noutras palabras.
	Escribe no seu equipo, de forma coordinada, segundo a hipótese na que se atope, en diferentes soportes os descubrimentos feitos.						
Amosar interese polos textos escritos presentas na aula e no contorno e participar en situacións de lecto-escritura propostas por competentes lectores	Discrimina nas fontes de información escritas o que é relevante para o seu equipo segundo a pregunta a investigar.	Aporta novas informacións ás presentes nas fontes de información, como resultado de inciativa autónoma.	Discrimina exactamente a información que responde á pregunta plantexada e rexeita aquela que non ten relación.	Discrimina dentro de cada fonte de información aquela que é relevante para o traballado no equipo.	Discrimina nas fontes aqueles que poden ser útiles para o seu equipo.	Discrimina a existencia de textos escritos na aula relacionados co tema a traballar.	Coñece a existencia de textos na aula.
	Pide que lle lean aquilo que non entende, pero no que cre que se atopa información relevante (pes de foto...).						

ASPECTOS A VALORAR	INDICADORES/COMPETENCIAS	5 Moi superior ó agardado	4 Acadado de forma notable	3 Acadado	2 acadado de forma mínima	1 en proceso	0 previos mínimos (non iniciado)
Empregar a linguaxe audiovisual e as T.I.C. como vehículo e expresión de comunicación.	Localiza nun vídeo na web do centro, aqueles datos que son relevantes para a pregunta do seu equipo.  Atopa nas fontes de información e na biblioteca aqueles textos que poden servir para o proxecto a investigar.	Localiza a información na web e no recanto e atopa novos vídeos e información en outros lugares non establecidos (fora da web) de forma autónoma.	Localiza na web do centro os vídeos e información no recanto da información de forma autónoma, e sen axuda.	Localiza na web do centro os vídeos e información no recanto da información de forma autónoma, ou con axuda mínima.	Localiza na web do centro os vídeos e fontes de información relacionados co tema, pero precisa axuda para chegar.	Pide axuda constantemente para atopar os vídeos e información na web do centro e no recanto da investigación.	Coñece a existencia da web do centro e da biblioteca de aula.
Identificar e manifestar os propios sentimentos e comprender os dos demais.	Escoita as opinións dos restantes membros do equipo e argumenta contra as mesmas.  Chega a acordos co grupo a partir das aportacións de tódolos integrantes.	Participa nos diálogos propondo ideas alternativas fora do agardado para o grupo de idade.	Participa nos diálogos, aporta ideas e escoita as dos demais e incorpórasas ás súas chegando a acordos autónomamente.	Participa nos diálogos, aporta ideas e escoita as dos demais, chegando a acordos autónomamente.	Participa nos diálogos e aporta ideas, chegando a acordos con axuda.	Participa nos diálogos pero non aporta ideas e non chega a acordos.	Emprega a linguaxe oral de forma moi básica para transmitir emocións básicas.
Emprega os números para contar, clasificar e ordear, aproximándose ó seu valor notacional e conceptual	Usa os números e a súa representación gráfica para denotar cantidade: listados de material, dossier, mural, representación de anos...  Usa os números e a súa representación gráfica como indicador de ordinalidade para as secuencias de feitos acontecidos (secuencia da visita ó P.A..A.R.)	Coñece a serie numérica completa e emprégaa de forma moi superior ó agardado para o seu grupo de idade.	Coñece tódolos números, e a súa representación gráfica (segundo a idade) empregándoos autónomamente en notacións numéricas e ordinais.	Coñece case tódolos números, e a súa representación gráfica (segundo a idade) empregándoos autónomamente en notacións numéricas e ordinais.	Coñece moitos números, e a súa representación gráfica (segundo a idade) empregándoos con axuda en notacións numéricas e ordinais.	Coñece algúns números, pero non a súa representación gráfica (segundo a idade) e non os emprega con finalidade numérica nin ordinal.	Ten nocións básicas de cantidade (conta oralmente diferentes obxectos).
Identificar grupos sociais do contorno e a súa organización.	Coñecer a existencia dos grupos sociais na prehistoria e as diferencias cos actuais, sobre todo da súa familia.  Coñecer características básicas da vida dos grupos sociais da antigüidade a diferenciar dos actuais.	Aporta e coñece características e relacións dos grupos sociais máis aló do agardado para o grupo de idade. Fai unha análise exhaustiva das características dos grupos sociais da antigüidade.	Identifica os membros da súa familia, extrapólaos aos demais e pode facer unha comparación das diferencias coas da antigüidade e outros grupos sociais.	Identifica os membros da súa familia, extrapólaos aos demais e compara algunhas características das da antigüidade.	Identifica os membros da súa familia e pode extrapolar de forma básica as súas características ás dos compañeiros.	Identifica os membros da súa familia e dos que convive pero <u>non</u> o extrapola ás familias dos compañeiros.	Coñece a existencia do seu pai, nai e irmáns.
Resolver con autonomía actividades da vida cotiá respectando as normas e asumindo responsabilidades.	Fai aportacións para organizar o tempo, acordando estratexias de traballo no grupo, para a realización das actividades propostas.	Establece estratexias moi complexas de optimización de recursos para recorrer.	Aporta ó grupo unha planificación completa do traballo que permita acabar no	Aporta ó grupo pequenas pautas de forma puntual para poder rematar no	Ten presente rematar antes do momento indicado no reloxo.	Ten presente que hai que rematar a tempo pero non emprega a referencia	Participa no grupo pero non ten presente que hai que acabar a tempo.

ASPECTOS A VALORAR	INDICADORES/ COMPETENCIAS	5 Moi superior ó agardado	4 Acadado de forma notable	3 Acadado	2 acadado de forma mínima	1 en proceso	0 previos mínimos (non iniciado)
		tar o tempo de traballo, organizando o traballo de tódolos compañeiros, moi por riba do agardado para a idade.	tempo indicado.	tempo indicado.		do reloxo.	
Emprega os números para contar, clasificar e ordear, aproximándose ó seu valor notacional e conceptual.	Realiza cálculos matemáticos por aproximación en relación a conceptos de cantidade: onde hai máis? Cantos máis hai? Cantos menos hai?	Realiza cálculos moi complexos con respecto ó agardado para o grupo de idade.	Realiza cálculos básicos sen os obxectos presentes.	Realiza cálculos básicos con obxectos presentes sen ser por aproximación.	Realiza cálculos básicos por aproximación cos obxectos presentes.	Necesita axuda para realizar calculos básicos con material presente.	Pode contar e establecer certos conceptos moi elementais con obxectos presentes.
Comprender e usar nocións temporais básicas	Empregar o reloxo como indicador do tempo que se dispón para rematar a tarefa asignada ó equipo.	Emprega o reloxo de forma convencional, calculando os minutos que restan para rematar, moi por riba do agardado para o grupo de idade.	Emprega o reloxo para calcular o tempo que queda e fai o cálculo do tempo que queda en relación á notación numérica do mesmo.	Emprega o reloxo para calcular o tempo que lle queda, moito ou pouco, en relación ó espazo que queda por recorrer a agulla.	Controla o tempo que lle queda para levar a cabo un traballo, pola referencia física do reloxo, pero non calcula o tempo que queda.	Emprega o reloxo pero non o asocia como elemento para medir o tempo que queda.	Coñece a existencia do reloxo pero non a súa función.
Resolver con autonomía actividades da vida cotiá respectando as normas e asumindo responsabilidades	Fai aportacións ó equipo, segundo a estratexia acordada, para conseguir o obxectivo final do equipo.	Fai aportacións moi superiores ó agardado para o seu grupo de idade, tanto organizativas como de outro tipo.	Fai aportacións ó grupo e consegue que sexan aceptadas e incluídas na estrexia xeral de traballo no equipo.	Fai aportacións ó equipo relevantes pero non consegue que sexan aceptadas polo grupo de forma xeral.	Fai aportacións ó equipo aínda que non sexan relevantes.	Non fai aportacións ó equipo pero si entende e acepta as dos restantes integrantes.	Non fai aportacións nin comprende as dos demais, pero si leva a cabo o traballo acordado.
Producir diferentes textos de forma individual ou en grupo empregando escritura convencional ou non, para transmitir información.	Escrebe de forma coordinada, no seu grupo, segundo a hipótese na que se atope, en diferentes soportes os descubrimentos feitos.	Escrebe frases e textos altamente complexos, moi superiores ó agardado para a súa idade.	Escrebe, segundo a súa hipótese frases complexas de forma autónoma (4-5 anos).  Escrebe pequenas palabras (3 anos).	Escrebe, segundo a súa hipótese, pequenas frases (4-5 anos).  Escrebe o seu nome sen modelo (3 anos).	Escrebe, atendendo á hipótese na que se atopa, palabras soltas, (4-5 anos).  Escrebe o seu nome con modelo (3 anos).	Escrebe con axuda sonora pequenas palabras (4-5 anos).  Escrebe con modelo e apoio o nome propio.	Coñece o seu nome e que está formado por grafías/sons presentes noutras palabras.
Coñecer as diferencias no tipo de vida das persoas de-	Coñece que non todo o mundo goza dos mesmos recursos e a inxusticia que esto supón en situacións extremas	Plantexa posibles solucións ou identifica posibles causas,	Comprende e mantén un espírito crítico ante as inxustias	Comprende a inxusticia das diferencias sociais por causas	Coñece que existen diferencias sociais derivadas económi-	Non recoñece a existencia de diferencias sociais	Non coñece a existencia dos demais

ASPECTOS A VALORAR	INDICADORES/COMPETENCIAS	5 Moi superior ó agardado	4 Acadado de forma notable	3 Acadado	2 acadado de forma mínima	1 en proceso	0 previos mínimos (non iniciado)
bidas á realidade social.		como resultado da reflexión, destas situacións de inxusticia	cias económicas que coñece e recoñece.	económicas.	cas.		

MOMENTOS DA AVALIACIÓN		
<p><b>AVALIACIÓN INICIAL</b></p> <p>Realízase ó comezo da U.D.I. tanto dos aspectos relacionados co tema da UDI como daqueles que teñen que ver co traballo en equipos cooperativos.</p>	<p><b>AVALIACIÓN CONTÍNUA</b></p> <p>Ó longo do proceso farase unha avaliación tanto do proceso, como do papel do docente, das actividades e exercicios plantexados e do nivel de consecución dos obxectivos por parte do alumnado. De xeito que se poidan introducir as medidas necesarias para mellorar o funcionamento xa mesma.</p>	<p><b>AVALIACIÓN FINAL</b></p> <p>Rematada a U.D.I levarase a cabo a avaliación tanto do alumnado, como do docente e do proceso de posta en práctica do proxecto.</p>
<p><b>ESTRATÉXIAS/TÉCNICAS DE AVALIACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática</li> <li>- Diálogos grupais e de equipo.</li> <li>- Grabación de vídeos coas ideas previas do alumnado.</li> <li>- Visionado dos vídeos anteriores (autoavaliación)</li> </ul>	<p><b>ESTRATÉXIAS/TÉCNICAS DE AVALIACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática</li> <li>- Anecdótico e diario de aula.</li> <li>- Rúbricas tras cada actividade.</li> <li>- Mural da investigación.</li> <li>- Caderno do encargado (autoavaliación).</li> <li>- Paneis de avaliación figuroanalóxica (autoavaliación).</li> </ul>	<p><b>ESTRATÉXIAS/TÉCNICAS DE AVALIACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mural da investigación.</li> <li>- Dossier da investigación.</li> <li>- Diálogos grupais.</li> <li>- Revisión final dos cadernos de encargado.</li> </ul> <p>Valoración final de cada equipo sobre o seu funcionamento.</p>



<b>OUTROS ÍTEMS A TER EN CONTA NA AVALIACIÓN POR CC</b>	
<b>MÍNIMOS ESIXIBLES DA UDI ( APRENDIZAXES BÁSICAS A ADQUIRIR)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manexa as diferentes fontes de información, dentro do seu equipo de forma axeitada á idade e evolución madurativa.</li> <li>- Asume as reponsabilidades que conleva o rol de encargado de material.</li> <li>- Escribe, segundo a hipótese na que se atope, pequenas palabras ou textos nas diferentes actividades.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe o seu nome propio con ou sen modelo (só para 3 anos)</li> <li>- Exprésase de forma oral de forma axeitada, e respectando as normas, nos diálogos grupais.</li> <li>- Comunica a información descuberta, tanto de forma oral como escrita, e sempre dentro do agardado para as características evolutivas do seu grupo de idade.</li> <li>- Coñece algúns datos básicos sobre os petroglifos traballados.</li> <li>- Aporta ideas creativas na produción e creación de petroglifos con diferentes técnicas.</li> </ul> </li> </ul>
<b>CRITERIOS PARA ESTABLECER A CUALIFICACIÓN</b> - Non haberá nota final polas características da etapa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dadas as características propias da etapa da educación infantil, non se indican cualificacións de cada alumnado, xa que só se terá en conta a gradación prescriptiva realizada pola administración: non iniciado, en proceso e/ou acadado.</li> </ul>
<b>COÑECEMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR PARTE DO ALUMNANDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O alumnado coñecerá os aspectos que se valorarán no traballo por equipos cooperativos e eles mesmos levarán a cabo a avaliación figuroanalóxica.</li> <li>- O alumnado coñecerá o seu progreso a través dos cadernos de encargado, mural da investigación e dossier da investigación.</li> </ul>
<b>OUTROS ASPECTOS A INCLUÍR:</b>	

## 5. COLABORACIÓN COAS FAMILIAS/RECURSOS DO ENTORNO

<p><b>PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Divulgación</li> <li>- Instrumentos para facilitar a colaboración</li> <li>- Información do proceso da UDI/ explicitación da súa participación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-A través de notas informativas do centro ou elaboradas polos nenos/as pedindo colaboración.</li> <li>-Páxina web do centro e blogues de infantil, titorías.</li> <li>-Notas a casa, blogues de infantil.</li> </ul>
<p><b>DIVULGACIÓN DO RESULTADO DA TAREFA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consecuencias</li> <li>- Circulares</li> <li>- Páxina web</li> <li>- Presentacións</li> <li>- Conferencias</li> <li>- Publicación no xornal do centro educativo</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Notas informativas a casa, a través dos alumnos.</li> <li>-Páxina web do centro e blogues de infantil.</li> <li>-Grabacións dos nenos/as contando os coñecementos previos e os adquiridos.</li> <li>-Presentación de vídeos e powers coa información.</li> <li>-Exposición oral feita polos nenos a través de distintos agrupamentos.</li> <li>-Exposición gráfica, con fotografías, imaxes, iconos, debuxos, do traballo feito.</li> <li>-</li> </ul>
<p><b>PARTICIPACIÓN/COLABORACIÓN DE RECURSOS EXTERNOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos do entorno</li> <li>- Charlas de expertos</li> <li>- Apertura do centro ó entorno</li> </ul>	

**6. AVALIACIÓN DO PROCESO E DA PRÁCTICA DOCENTE  
RESULTADOS.**

<p><b>RÚBRICA DE AVALIACIÓN DA PROPIA UDI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de consecución de obxectivos</li> <li>- Temporalización</li> <li>- Recursos</li> <li>- Etc...</li> </ul>	
--	--

REFLEXIÓNS:	
PROPOSTAS DE MELLORA:	
PRACTICIDADE / POSIBILIDADE DE SER POSTA EN PRÁCTICA POR OUTROS PROFESIONAIS:	
OUTROS:	

LEENDA:

Competencia clave: CC	Competencia de Aprender a aprender (CAA)
Comunicación Lingüística: CCL	Competencias sociais e cívicas (CSC)
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT)	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)
Competencia Dixital (CD)	Conciencia e expresións culturais (CCEC)