

PROGRAMACIÓN 6º CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL

CURSO 2021/2022

CEIP DE CEDEIRA

JOSÉ LUIS OJEA VELOSO

1. INTRODUCCIÓN

Esta programación vai destinada a un grupo de 15 alumnos e alumnas de 6º de primaria do Ceip de Cedeira. Contaremos cunha hora de clase á semana. No apartado de puntos comúns elaborado polo titor pódense consultar aspectos sobre o centro, o contexto socioeconómico no que está situado e as características do grupo de sexto en concreto.

2. CONTRIBUCIÓN DA EDUCACIÓN MUSICAL AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

Referidas á competencia en Comunicación lingüística:

1. Aprender un repertorio de cancións (orais e escritas) en lingua galega.
2. Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
3. Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.
4. Aprender vocabulario musical en galego: relacionado coa linguaxe musical, coa audición de obras clásicas e populares, instrumentos...

Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:

1. Traballar a preescritura musical (concepto de liña e espazo).
2. Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa lonxitude da melodía.
3. Traballar as figuras xeométricas nas fichas do alumno.
4. Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas.
5. Traballar as figuras musicais e os seus silencios. Número de pulsos, transformación dunhas noutras, equivalencias entre elas, engadido de puntiños, ligaduras...

Referidas á Competencia dixital:

1. Presentar os aparatos e soportes de tecnoloxía dixital de imaxe e son como ordenador, tablets, PDI, CD, reprodutores mp3, mp4...
2. Utilizar métodos audiovisuais para ver e escoitar sons, instrumentos...
3. Empregar distintas fontes para a procura de información.
4. Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
5. Empregar ferramentas dixitais para a construción de coñecemento.

Referidas ás Competencias sociais e cívicas:

1. Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
2. Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
3. Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.
4. Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.
5. Coñecer, valorar e gozar do contorno natural, social e cultural, fomentando a súa conservación.
6. Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións.

Referidas á Conciencia e expresións culturais:

1. Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da súa contorna, gozando da mesma e valorándoa.
2. Ter curiosidade cara ás fontes sonoras dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
3. Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo a súa bagaxe cultural.
4. Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
5. Representar sons mediante a expresión plástica.
6. Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
7. Escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
8. Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais, ...).

9. Expresar sentimentos e emocións dos códigos artísticos.

Referidas á competencia para Aprender a aprender:

1. Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
2. Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.
3. Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas; así como nos remates plásticos das fichas.
4. Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.
5. Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descrições dos sons que escoitan coa axuda dun apoio visual.
6. Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.
7. Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.
8. Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:

1. Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
2. Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías
3. Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, grazas ás gabanzas e ánimos do profesorado.
4. Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
5. Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.
6. Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.
7. Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
8. Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo, traballo individual, iniciativa persoal, curiosidade e creatividade na aprendizaxe.
9. Amosar iniciativa persoal para promover ou iniciar novas accións.

3. OBXECTIVOS DA ÁREA PARA 6º DE PRIMARIA

1. Discriminar auditivamente os sons da súa contorna máis próxima, diferenciando entre son, silencio e ruído.
2. Discriminar auditivamente os sons da contorna (a rúa, o bosque, a granxa, a casa e as profesións) e do propio corpo.
3. Recoñecer e discriminar auditivamente as calidades do son: duración, altura, intensidade e timbre.
4. Valorar a importancia do silencio como parte da música.
5. Memorizar e interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais propias da súa contorna.
6. Exercitar mellor o oído a partir da audición activa de obras musicais descritivas.
7. Utilizar os recursos expresivos da voz na interpretación de cancións.
8. Recoñecer a importancia do coidado da voz e da respiración no canto.
9. Identificar diferentes formas musicais e utilízalas no acompañamento de cancións: estrofa e refrán, e ostinato rítmico.
10. Interpretar sons con percusión corporal empregando a técnica de Kodaly para distinguir a duración.
11. Identificar os instrumentos de pequena percusión e a súa agrupación por familias: metal, madeira e parche.
12. Coñecer e descodificar as grafías convencionais (negra, corchea, silencio de negra) e non convencionais.
13. Ler partituras sinxelas con grafías non convencionais.
14. Vivenciar o ritmo e o pulso da música a través do compás binario.
15. Utilizar o corpo como medio de expresión musical a través da danza.
16. Coñecer as posibilidades sonoras e musicais das diferentes fontes de son: voces, corpo e instrumentos.

17. Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos da orquestra e os seus protagonistas
18. Fabricar instrumentos musicais con materiais de reciclaxe.

4. CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR BLOQUES

Contidos

Bloque 1 - escoita

- B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son.
- B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto.
- B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas.
- B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.
- B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.
- B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas.
- B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais.
- B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados.

Bloque 2 – Interpretación musical

- B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz.
- B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou fruta doce.
- B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.
- B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.

- B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.
- B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.
- B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final.
- B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.
- B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos.
- B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese.
- B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios.
- B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.

Bloque 3 – Música, movemento e danza

- B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás.
- B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.
- B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva.
- B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos.
- B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto.

Criterios de Avaliación por bloques.

Bloque 1 - escoita

- B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias.

- B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.
- B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.

Bloque 2 – Interpretación musical

- B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.
- B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.
- B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.

Bloque 3 – Música, movemento e danza

- B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.

5. CONCRECIÓN CURRICULAR: MÍNIMOS ESIXIBLES, TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

EDUCACIÓN MUSICAL				6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA						
Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder	Instrumentos de avaliación	C. clave
BLOQUE 1. ESCOITA										
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. ▪ B1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Nomea e identifica, as calidades dos sons do contexto natural e social. 	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. ▪ B1.4. ▪ B1.5. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais. 	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características. 	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CCEC

EDUCACIÓN MUSICAL				6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA						
Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder	Instrumentos de avaliación	C. clave
▪ h ▪ a ▪ d	▪ B1.6. ▪ B1.7. ▪ B1.8.	▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.	▪ EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	▪ EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	▪ CSC ▪ CCEC
			▪ EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	▪ EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e a copia de obras musicais.	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	▪ CSC ▪ CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL										
▪ j ▪ e ▪ k	▪ B2.1.	▪ B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	▪ EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	▪ EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas.	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
▪ j ▪ b ▪ d/a	▪ B2.2. ▪ B2.3. ▪ B2.4. ▪ B2.5.	▪ B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición,	▪ EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	▪ EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	▪ CCEC ▪ CAA

EDUCACIÓN MUSICAL			6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA							
Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder	Instrumentos de avaliación	C. clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. ▪ B2.7. ▪ B2.8. 	<p>variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Utiliza os principais elementos da linguaxe musical para a interpretación de obras. 	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4. Intenta interpretar correctamente pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento 	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega para enriquecemento persoal, social e cultural. 	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilízase no traballo individual e colectivo. 	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.7. Analiza as interpretacións 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.7. Analiza as 	X	X	X	2,5%	Observación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA

EDUCACIÓN MUSICAL				6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA						
Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder	Instrumentos de avaliación	C. clave
			feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.					en escala de valoración	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ I ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. ▪ B2.10 ▪ B2.11 ▪ B2.12 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais. 	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo. 	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. 	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA										
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J ▪ B ▪ h/d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. ▪ B3.2. ▪ B3.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de 	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC

EDUCACIÓN MUSICAL			6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA							
Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder	Instrumentos de avaliación	C. clave
o	B3.4. B3.5.	a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.		interacción social.						
			EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	EMB3.1.2.Esfórzase por controlar a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	CCEC
			EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	CCEC
			EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	EMB3.1.4. Participa nas danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	CSC CCEC
			EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	EMB3.1.5. Inventa pequenas coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical.	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	CAA CCEC
			EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	CAA

EDUCACIÓN MUSICAL				6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA						
Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder	Instrumentos de avaliación	C. clave
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa con agrado e confianza. 	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.8. Aмосa respecto polas demais persoas e colaboración con elas. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.8. Aмосa respecto polas demais persoas e colaboración con elas. 	X	X	X	2,5%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> CSC

6. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

- Observación directa da actitude dos alumnos e alumnas diante das actividades propostas. Responsabilidade, material necesario, normas.
- Avaliación continua do alumno por observación directa, tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación.
- Realización de fichas
- Realización de probas tanto de avaliación inicial como de cada unidade.
- Seguimento da avaliación continua da unidade nun rexistro.
- Actividades de repaso ao peche da unidade.
- Preguntas individuais e colectivas.
- Observación e valoración do grao de participación de cada alumno e da calidade das súas intervencións. Colaboración.

7. CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN

Ao tratarse dun número relativamente pequeno de estándares é posible traballalos todos en cada trimestre. Non obstante se isto non fora posible valoraríanse só os traballados e como todos teñen o mesmo grao de ponderación recalcularíase á porcentaxe que correspondera.

O instrumento xeral de avaliación vai ser a observación diaria, realizando preguntas de comprobación, e recollendo ditas observacións en escalas de valoración na propia programación de aula que logo pasaremos a unha lista xeral de cotexo.

Para algúns aspectos concretos que o permitan realizaremos pequenas probas, algunhas tipo test que lle permitirán ao profesor analizar máis polo miúdo os resultados do traballo diario.

Na lista xeral de cotexo tamén se irán recollendo sesión a sesión os datos da actitude do alumno/a como a responsabilidade do material tanto individual como colectivo, o respecto e cumprimento das normas, o grao de colaboración e interese de participación nas actividades colectivas. É moi importante o grao de esforzo aportado tanto as actividades e interpretacións individuais como as de grupo.

Os criterios de cualificación veñen definidos pola asociación de estándares de aprendizaxe, instrumentos de avaliación e indicadores de logro. A Nota de cualificación será o resultado de aplicarlle a cada estándar o grao de ponderación segundo os trimestres nos que son traballados e obter así o valor numérico exacto de cada estándar. A suma de valores de cada estándar reflectirá a nota numérica exacta do alumno en cada unha das tres avaliacións. Os indicadores de logro están estruturados en dez niveis que se corresponderán cos valores 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, e 10.

A valoración dos estándares de aprendizaxe suporá o 60% da nota de cada trimestre.

A valoración do traballo persoal e realización de pequenas tarefas individuais, así como a responsabilidade por rematar organizar e presentar correctamente as tarefas suporá un 10% da nota de cada trimestre.

O coidado do material, tanto propio como alleo, así como a responsabilidade de non esquecerlo suporá o 10% da nota de cada trimestre.

O comportamento, o grao de interrupción, o respecto e cumprimento das normas, así como o interese, o esforzo e a colaboración na realización de actividades individuais e colectivas suporá un 20% da nota de cada trimestre.

De forma xeral considérase que o/a alumno/a supera a materia se foi acadando valoracións positivas en cada un dos trimestres. Podería superar a materia aínda acadando tan so valoración positiva no último trimestre cando se recoñeza que a evolución do alumno foi de menos a máis.

Os mínimos esixibles para a promoción resúmense do seguinte xeito:

Recoñecer nas cancións propostas elementos musicais referidos a ritmo,

melodía, compás, repeticións...

Aplicar os elementos da linguaxe ás cancións de cada unidade para interpretalas.

Aprender o proceso de traballo para a interpretación de cancións e aplicalo ás cancións da unidade.

Coñecer as recomendacións básicas para interpretar coa frauta e cos instrumentos de lámina e de pequena percusión.

Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos de percusión: sons e morfoloxías.

Enunciar as características máis importantes dos períodos históricos que son obxecto de estudo en cada unidade.

Coñecer as posibilidades de desprazamento nunha danza.

Seguir correctamente as audicións propostas coa axuda de ritmogramas e musicogramas.

8. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE

- As actividades seleccionadas son adecuados ás características do alumnado. (1-5)
- Os obxectivos didácticos programados en cada clase son alcanzables e motivadores para o alumnado. (1-5)
- Os contidos son adecuados para acadar os obxectivos didácticos propostos. (1-5)
- Os contidos secuenciados e temporalizados seguen unha organización de complexidade crecente. (1-5)
- As unidades didácticas réxense por unha temporalización lóxica. (1-5)
- O tempo dedicado a explicacións e posta en práctica dos contidos foi suficiente.(1-5)
- A metodoloxía empregada axústase ás necesidades e intereses do alumnado. (1-5)
- Hai unha maioría clara de alumnado que supera os estándares de aprendizaxe. (1-5)

- A colocación do alumnado e a formación de grupos favorece a atención e motivación para realizar as actividades. (1-5)

9. TEMPORALIZACIÓN

Os contidos están estruturados en 6 unidades didácticas que se desenvolverán nun tempo aproximado de 6 semanas de xeito que se impartirán dúas unidades en cada trimestre: A primeira durante os meses de setembro e outubro, a segunda durante os meses de novembro e decembro, a terceira e a cuarta terán unha duración de 6 semanas cada unha comezando na segunda semana de xaneiro e rematando nos últimos días de marzo. As unidades didácticas 5 e 6 serán desenroladas nun período de 6 semanas cada unha, dende os primeiros días do mes de abril ata final de curso.

10. METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa favorecendo a participación do alumnado.

Tratarase de crear un ambiente relaxado e silencioso como base para o desenrolo das actividades de escoita e interpretación.

Acompañaranse tódolos contidos de exemplos prácticos nos que o alumno sexa o protagonista.

As actividades estarán secuenciadas por niveles de dificultade e facilitarán o traballo de Competencias básicas e os diferentes estilos cognitivos dos alumnos.

Realizaranse en grupo o maior número de actividades posible.

Utilizaremos a pizarra dixital e un ordenador portátil cos que proxectaremos imaxes que axuden a manter o interese do alumnado, relacionando ditas imaxes con arquivos sonoros a través do programa notebook.

Utilizarase fichas fotocopiáveis para reforzar e analizar a aprendizaxe dos conceptos da linguaxe musical e os instrumentos.

Tratarase de dispoñer do suficiente espazo na aula que favoreza a realización de actividades de movemento e danza.

Utilizaranse os instrumentos musicais da aula como recurso de motivación e goce do alumnado á hora de realizar actividades musicais en grupo.

O profesor utilizará instrumentos harmónicos como a guitarra ou o teclado para o acompañamento de cancións.

En caso de que durante o actual curso 2020-2021 se suspenderan as clases presenciais e houbera que realizar ensino a distancia, usariamos a aula virtual. As actividades que se propoñerían serían similares ás do ensino presencial coa inevitable adaptación á situación de confinamento. Fariamos máis uso de vídeos, audios e fichas. Manteriamos o contacto a través de videoconferencia.

11. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Pizarra dixital

Ordenador portátil

Imaxes e arquivos dixitalizados

Materiais para fotocopiar.

Instrumentos harmónicos: guitarra, teclado, acordeón.

Instrumentos de percusión da clase. (Durante o curso 2020-2021 o uso dos instrumentos da clase será restrinxido debido ao actual estado de pandemia)

Fruta doce: utilizaremos este recurso traballando a parte técnica dentro da aula, con máscaras e sen producir son no instrumento. Logo practicaremos no exterior, en círculos grandes mantendo unha distancia de máis de dous metros. En caso de mal tempo poderemos recorrer a gravación de vídeo.

12. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Tratarase de levar a cabo un proceso de ensino e aprendizaxe o máis individualizado posible poñendo en prácticas as seguintes medidas:

- Lectura colectiva do enunciado das actividades escritas, procurando axudarlle a compréndelo.
- Axudar á comprensión das actividades con explicacións claras acompañadas de exemplos.
- Asegurarse da comprensión das tarefas por parte da totalidade do alumando.
- Potenciar a desinhibición na avaliación oral e potenciar esta nos casos nos que haxa máis dificultades para expresarse por escrito.
- Dar máis tempo para a realización de exercicios escritos. Tamén no caso de probas.
- Animar ao alumnado a participar nas actividades colectivas de interpretación.
- Potenciar que as intervencións individuais sexan de carácter desinhibido e tranquilo, e de carácter voluntario tendo en conta cada caso.

Teranse en conta as adaptación metodolóxicas a alumnado con trazos disléxicos e ao alumnado con TDAH, aínda que a maioría xa están recollidas non puntos anteriores.

Ademais cando sexa necesario levaremos a cabo outras medidas como adaptación de obxectivos en función das distintas etapas evolutivas e aprendizaxes previas. Priorización de contidos atendendo a determinadas capacidades segundo o momento concreto no que se atopen os alumnos/as, seleccionando os contidos que se consideren máis adecuados e adaptar logo os criterios de avaliación.

13. CONTRIBUCIÓN AO PLAN LECTOR

Dende as clases de Educación musical fomentárase a lectura, a través da letras das cancións e pequenos textos teóricos relacionados coa materia.