

PROGRAMACIÓN 4º CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL

CURSO 2021/2022

CEIP DE CEDEIRA

JOSÉ LUIS OJEA VELOSO

## 1. INTRODUCCIÓN

---

Esta programación vai destinada a un grupo de 18 alumnos e alumnas de 4º de primaria do Ceip de Cedeira. Contaremos cunha hora de clase á semana. No apartado de puntos comúns elaborado pola titora pódense consultar aspectos sobre o centro, o contexto socioeconómico no que está situado e as características do grupo de cuarto en concreto.

## 2. CONTRIBUCIÓN DA EDUCACIÓN MUSICAL AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.

---

### ***Referidas á competencia en Comunicación lingüística:***

1. Aprender un repertorio de cancións (orais e escritas) en lingua galega.
2. Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
3. Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.
4. Aprender vocabulario musical en galego: relacionado coa linguaxe musical, coa audición de obras clásicas e populares, instrumentos...

### ***Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:***

1. Traballar a escritura musical (concepto de liña e espazo).
2. Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa lonxitude da melodía.
3. Relacionar as figuras coa duración das notas e entender a súa proporción matemática.
4. Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas.
5. Traballar as figuras musicais e os seus silencios. Número de pulsos, transformación dunhas noutras, equivalencias entre elas, engadido de puntiños, ligaduras...

### ***Referidas á Competencia dixital:***

1. Presentar os aparatos e soportes de tecnoloxía dixital e analóxica de son:

radiocasetes, CD, reprodutores mp3, mp4...

2. Utilizar métodos audiovisuais para ver e escoitar sons, instrumentos...
3. Empregar distintas fontes para a procura de información.
4. Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
5. Empregar ferramentas dixitais para a construción do coñecemento.

### ***Referidas ás Competencias sociais e cívicas:***

1. Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
2. Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
3. Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.
4. Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.
5. Coñecer, valorar e gozar do contorno natural, social e cultural, fomentando a súa conservación.
6. Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións.

### ***Referidas á Conciencia e expresións culturais:***

1. Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da súa contorna, gozando da mesma e valorándoa.
2. Ter curiosidade cara ás fontes sonoras dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
3. Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo a súa bagaxe cultural.
4. Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
5. Representar sons mediante a expresión plástica.
6. Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
7. Escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
8. Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais, ...).
9. Expresar sentimentos e emocións dos códigos artísticos.

### ***Referidas á competencia para Aprender a aprender:***

1. Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
2. Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.
3. Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas; así como nos remates plásticos das follas.
4. Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.
5. Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descrições dos sons que escoiten coa axuda dun apoio visual.
6. Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.
7. Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.
8. Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

### ***Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:***

1. Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
2. Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías
3. Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, grazas ás gabanzas e ánimos do profesorado.
4. Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
5. Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.
6. Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.
7. Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
8. Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo, traballo individual, iniciativa persoal, curiosidade e creatividade na aprendizaxe.
9. Amosar iniciativa persoal para promover ou iniciar novas accións.

### **3. OBXECTIVOS DA ÁREA PARA 4º DE PRIMARIA**

---

1. Memorizar e interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais propias da nosa comunidade.
2. Utilizar os recursos expresivos da voz na interpretación de cancións e na descodificación do son que reproduce.
3. Recoñecer a importancia do coidado da voz e da respiración no canto.
4. Valorar a importancia do silencio como parte da música.
5. Discriminar visual e auditivamente os sons da contorna (a rúa, o bosque, a granxa, a casa, as profesións, do propio corpo...
6. Recoñecer e discriminar auditivamente as calidades do son: duración, altura, intensidade e timbre.
7. Identificar diferentes formas musicais e utilízalas no acompañamento de cancións.
8. Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos de pequena percusión: metal, madeira e parche.
9. Clasificar instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
10. Ler e interpretar partituras sinxelas con grafías convencionais e non convencionais.
11. Experimentar o ritmo e o pulso da música a través do compás binario, ternario e cuaternario.
12. Utilizar o corpo como medio de expresión musical a través da danza.
13. Coñecer as posibilidades sonoras e musicais das diferentes fontes de son: voces, corpo e instrumentos.
14. Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos da orquestra e os seus protagonistas
15. Fabricar instrumentos musicais con materiais de reciclaxe.
16. Coñecer algúns nomes significativos de profesionais relacionados coa música e a actividade que desenvolven (compositor, director, músicos...).
17. Coñecer a dixitación da frauta: escala de DO sen alteracións.
18. Interpretar un repertorio básico de pezas para frauta, con e sen acompañamento.

## 4. CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR BLOQUES

---

### Contidos

#### Bloque 1 - escoita

- B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.
- B1.2. Asistencia a algunha representación musical e comentario posterior.
- B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.
- B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias.
- B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.
- B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.
- B1.7. Acento e pulso.
- B1.8. Elementos musicais. *Tempo* e matices: *forte*, *piano* e *mezzoforte*.
- B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro).
- B1.10. Compases binarios e ternarios.
- B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.
- B1.12. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación.
- B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas.
- B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.
- B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical.

## **Bloque 2 – Interpretación musical**

- B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de graffas.
- B2.2. Frauta doce: dixitación da escala de DO sen alteracións.
- B2.3. Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.
- B2.4. Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración.
- B2.5. Dobre barra e DC.
- B2.6. Ditados rítmicos con graffas de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios.
- B2.7. Ditados melódicos sinxelos.
- B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.
- B2.9. Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados.
- B2.10. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.
- B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.
- B2.12. Construción dun instrumento.

## **Bloque 3 – Música, movemento e danza**

- B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.
- B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.
- B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.
- B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

## **3.2.- Criterios de Avaliación por bloques.**

### **Bloque 1 - escoita**

- B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas.
- B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.
- B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.
- B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.
- B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical.

### **Bloque 2 – Interpretación musical**

- B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.
- B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal.
- B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.

### **Bloque 3 – Música, movemento e danza**

- B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.
- B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.



## 5. CONCRECIÓN CURRICULAR: MÍNIMOS ESIXIBLES, TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

EDUCACIÓN MUSICAL										
4º DE PRIMARIA										
Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder.	Instrumentos de avaliación	C. Clave
					1ª	2ª	2ª			
<b>BLOQUE 1. ESCOITA</b>										
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ d</li> <li>▪ o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1</li> <li>▪ B1.2</li> <li>▪ B1.3</li> <li>▪ B1.4</li> <li>▪ B1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.1. Participa expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.3. Coñece, entende e esforzase por respectar as normas de comportamento en audicións e presentacións musicais.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.4. Identifica e as manifestacións artísticas propias de Galicia.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>

EDUCACIÓN MUSICAL										4º DE PRIMARIA		
Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder.	Instrumentos de avaliación	C. Clave		
					1ª	2ª	2ª					
▪ j	▪ B1.6 ▪ B1.7	▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	▪ EMB1.2.1. Identifica elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	▪ CCL ▪ CCEC		
▪ j	▪ B1.8 ▪ B1.9 ▪ B1.10	▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	▪ EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	▪ EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	▪ CAA ▪ CCEC		
			▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	▪ EMB1.3.2. Recoñece contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	▪ CCL ▪ CCEC		
			▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados con axuda.	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	▪ CCEC ▪ CMCC T		
▪ j ▪ d ▪ o	▪ B1.11 ▪ B1.12 ▪ B1.13	▪ B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.	▪ EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	▪ EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo a maioría dos instrumentos.	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	▪ CAA ▪ CCEC		
			▪ EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	▪ EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	▪ CAA ▪ CCEC		

EDUCACIÓN MUSICAL										4º DE PRIMARIA		
Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder.	Instrumentos de avaliación	C. Clave		
					1ª	2ª	2ª					
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.4.3. Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.4.3. Procura información, sobre a música e os instrumentos doutras culturas.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> <li>CSIEE</li> <li>CD</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>j</li> <li>i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.14</li> <li>B1.15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CD</li> </ul>		

EDUCACIÓN MUSICAL										4º DE PRIMARIA			
Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder.	Instrumentos de avaliación	C. Clave			
					1ª	2ª	2ª						
<b>BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>													
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1</li> <li>▪ B2.2</li> <li>▪ B2.3</li> <li>▪ B2.4</li> <li>▪ B2.5</li> <li>▪ B2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza os elementos máis importantes da linguaxe musical para a interpretación de obras.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos con axuda.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSC</li> </ul>			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.7</li> <li>▪ B2.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>			

EDUCACIÓN MUSICAL										4º DE PRIMARIA			
Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder.	Instrumentos de avaliación	C. Clave			
					1ª	2ª	2ª						
		crear un produto musical propio, individual ou grupal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.2.2. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.2.2. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>j</li> <li>d</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.9</li> <li>B2.10</li> <li>B2.11</li> </ul>	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CAA</li> <li>CSIEE</li> </ul>			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> <li>CSIEE</li> </ul>			
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA													
<ul style="list-style-type: none"> <li>j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.1</li> <li>B3.2</li> </ul>	B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma</li> </ul>	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> <li>CMCC</li> </ul>			

EDUCACIÓN MUSICAL										4º DE PRIMARIA		
Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder.	Instrumentos de avaliación	C. Clave		
					1ª	2ª	2ª					
			sinxela binaria, ternaria e rondó.	sinxela binaria, ternaria e rondó.						T		
▪ j ▪ b ▪ o	▪ B3.3 ▪ B3.4	▪ B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	▪ EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	▪ EMB3.2.1. Esfórzase por controlar a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	▪ CCEC ▪ CAA		
			▪ EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	▪ EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	▪ CAA ▪ CCL ▪ CCEC		
			▪ EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	▪ EMB3.2.3. Participa na interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	X	X	X	2,2%	Observación en escala de valoración	▪ CCEC ▪ CSC		

## **6. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.**

---

- Observación directa da actitude dos alumnos e alumnas diante das actividades propostas. Responsabilidade, material necesario, normas.
- Avaliación continua do alumno por observación directa, tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación.
- Realización de fichas
- Realización de probas tanto de avaliación inicial como de cada unidade.
- Seguimento da avaliación continua da unidade nun rexistro.
- Actividades de repaso ao peche da unidade.
- Preguntas individuais e colectivas.
- Observación e valoración do grao de participación de cada alumno e da calidade das súas intervencións. Colaboración.

## **7. CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN**

---

Ao tratarse dun número relativamente pequeno de estándares é posible traballalos todos en cada trimestre. Non obstante se isto non fora posible valoraríanse só os traballados e como todos teñen o mesmo grao de ponderación recalcularíase á porcentaxe que correspondera.

O instrumento xeral de avaliación vai ser a observación diaria, realizando preguntas de comprobación, e recollendo ditas observacións en escalas de valoración na propia programación de aula que logo pasaremos a unha lista xeral de cotexo.

Para algúns aspectos concretos que o permitan realizaremos pequenas probas, algunhas tipo test que lle permitirán ao profesor analizar máis polo miúdo os resultados do traballo diario.

Na lista xeral de cotexo tamén se irán recollendo sesión a sesión os datos da actitude do alumno/a como a responsabilidade do material tanto individual como colectivo, o respecto e cumprimento das normas, o grao de colaboración e interese de participación nas actividades colectivas. É moi importante o grao de esforzo aportado tanto as actividades e interpretacións individuais como as de grupo.

Os criterios de cualificación veñen definidos pola asociación de estándares de aprendizaxe, instrumentos de avaliación e indicadores de logro. A Nota de cualificación será o resultado de aplicarlle a cada estándar o grao de ponderación segundo os trimestres nos que son traballados e obter así o valor numérico exacto de cada estándar. A suma de valores de cada estándar reflectirá a nota numérica exacta do alumno en cada unha das tres avaliacións. Os indicadores de logro están estruturados en dez niveis que se corresponderán cos valores 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, e 10.

A valoración dos estándares de aprendizaxe suporá o 60% da nota de cada trimestre.

A valoración do traballo persoal e realización de pequenas tarefas individuais, así como a responsabilidade por rematar organizar e presentar correctamente as tarefas suporá un 10% da nota de cada trimestre.

O coidado do material, tanto propio como alleo, así como a responsabilidade de non esquecerlo suporá o 10% da nota de cada trimestre.

O comportamento, o grao de interrupción, o respecto e cumprimento das normas, así como o interese, o esforzo e a colaboración na realización de actividades individuais e colectivas suporá un 20% da nota de cada trimestre.

De forma xeral considérase que o/a alumno/a supera a materia se foi acadando valoracións positivas en cada un dos trimestres. Podería superar a materia aínda acadando tan so valoración positiva no último trimestre cando se recoñeza que a evolución do alumno foi de menos a máis.

Os mínimos esixibles para a promoción resúmense do seguinte xeito:

Recoñecer nas cancións propostas elementos musicais referidos a ritmo,



melodía, compás, repeticións...

Aplicar os elementos da linguaxe ás cancións de cada unidade para interpretalas.

Aprender o proceso de traballo para a interpretación de cancións e aplicalo ás cancións da unidade.

Coñecer as recomendacións básicas para interpretar coa frauta e cos instrumentos de lámina e de pequena percusión.

Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos de percusión: sons e morfoloxías.

Enunciar as características máis importantes dos períodos históricos que son obxecto de estudo en cada unidade.

Coñecer as posibilidades de desprazamento nunha danza.

Seguir correctamente as audicións propostas coa axuda de ritmogramas e musicogramas.

## **8. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE**

---

- As actividades seleccionadas son adecuados ás características do alumnado. (1-5)
- Os obxectivos didácticos programados en cada clase son alcanzables e motivadores para o alumnado. (1-5)
- Os contidos son adecuados para acadar os obxectivos didácticos propostos. (1-5)
- Os contidos secuenciados e temporalizados seguen unha organización de complexidade crecente. (1-5)
- As unidades didácticas réxense por unha temporalización lóxica. (1-5)
- O tempo dedicado a explicacións e posta en práctica dos contidos foi suficiente.(1-5)

- A metodoloxía empregada axústase ás necesidades e intereses do alumnado. (1-5)
- Hai unha maioría clara de alumnado que supera os estándares de aprendizaxe. (1-5)
- A colocación do alumnado e a formación de grupos favorece a atención e motivación para realizar as actividades. (1-5)

## **9. TEMPORALIZACIÓN**

---

Os contidos están estruturados en 6 unidades didácticas que se desenvolverán nun tempo aproximado de 6 semanas de xeito que se impartirán dúas unidades en cada trimestre: A primeira durante os meses de setembro e outubro, a segunda durante os meses de novembro e decembro, a terceira e a cuarta terán unha duración de 7 semanas cada unha comezando na segunda semana de xaneiro e rematando nos primeiros días de abril. A unidades didácticas 5 e 6 serán desenroladas nun período de 5 semanas cada unha, dende mediados de abril ata final de curso.

## **10. METODOLOXÍA**

---

A metodoloxía será activa favorecendo a participación do alumnado.

Tratarase de crear un ambiente relaxado e silencioso como base para o desenrolo das actividades de escoita e interpretación.

Acompañaranse tódolos contidos de exemplos prácticos nos que o alumno sexa o protagonista.

As actividades estarán secuenciadas por niveles de dificultade e facilitarán o traballo de Competencias básicas e os diferentes estilos cognitivos dos alumnos.

Realizaranse en grupo o maior número de actividades posible.

Utilizaremos a pizarra dixital e un ordenador portátil cos que proxectaremos

imaxes que axuden a manter o interese do alumnado, relacionando ditas imaxes con arquivos sonoros a través do programa notebook.

Utilizarase fichas fotocopiáveis para reforzar e analizar a aprendizaxe dos conceptos da linguaxe musical e os instrumentos.

Tratarase de dispoñer do suficiente espazo na aula que favoreza a realización de actividades de movemento e danza.

Utilizaranse os instrumentos musicais da aula como recurso de motivación e goce do alumnado á hora de realizar actividades musicais en grupo.

O profesor utilizará instrumentos harmónicos como a guitarra ou o teclado para o acompañamento de cancións.

En caso de que durante o actual curso 2020-2021 se suspenderan as clases presenciais e houbera que realizar ensino a distancia, usaríamos a aula virtual. As actividades que se propoñerían serían similares ás do ensino presencial coa inevitable adaptación á situación de confinamento. Fariamos máis uso de vídeos, audios e fichas. Manteríamos o contacto a través de videoconferencia.

## **11. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS**

---

Pizarra dixital

Ordenador portátil

Imaxes e arquivos dixitalizados

Materiais para fotocopiar.

Instrumentos harmónicos: guitarra, teclado, acordeón.

Instrumentos de percusión da clase. (Durante o curso 2020-2021 o uso dos instrumentos da clase será restrinxido debido ao actual estado de pandemia)

Fruta doce: utilizaremos este recurso traballando a parte técnica dentro da aula, con máscaras e sen producir son no instrumento. Logo practicaremos no exterior, en círculos grandes mantendo unha distancia de máis de dous metros. En caso de mal tempo poderemos recorrer a gravación de vídeo.

## **12. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

---

Tratarase de levar a cabo un proceso de ensino e aprendizaxe o máis individualizado posible adoptando as seguintes medidas cando sexa necesario.

- Lectura colectiva do enunciado das actividades escritas, procurando axudarlle a compréndelo.
- Axudar á comprensión das actividades con explicacións claras acompañadas de exemplos.
- Asegurarse da comprensión das tarefas por parte da totalidade do alumando.
- Potenciar a desinhibición na avaliación oral e potenciar esta nos casos nos que haxa máis dificultades para expresarse por escrito.
- Dar máis tempo para a realización de exercicios escritos. Tamén no caso de probas.
- Animar ao alumnado a participar nas actividades colectivas de interpretación.
- Potenciar que as intervencións individuais sexan de carácter desinhibido e tranquilo, e de carácter voluntario tendo en conta cada caso.

Teranse en conta as adaptación metodolóxicas a alumnado con trazos disléxicos e ao alumnado con TDAH, aínda que a maioría xa están recollidas non puntos anteriores.

Ademais cando sexa necesario levaremos a cabo outras medidas como adaptación de obxectivos en función das distintas etapas evolutivas e aprendizaxes previas. Priorización de contidos atendendo a determinadas capacidades segundo o momento concreto no que se atopen os alumnos/as, seleccionando os contidos que se consideren máis adecuados e adaptar logo os criterios de avaliación.

## **13. CONTRIBUCIÓN AO PLAN LECTOR**

---

Dende as clases de Educación musical fomentárase a lectura, a través da letras das cancións e pequenos textos teóricos relacionados coa materia.