

**ANEXO 9**

# **PLÁSTICA**

**3º PRIMARIA**

**CURSO 2021-22**

**C.E.I.P. de Cedeira  
(Redondela)**

## **ÍNDICE**

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN. ....	2
2. OBXECTIVOS DA ÁREA. ....	2
3. CONTRIBUCIÓN DA ÁREA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE. ....	3
4. RELACIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE DA ÁREA QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS. ....	8
5. CONCRECIÓN CURRICULAR (Obx., Contidos, C. avaliación, Estándares de aprendizaxe, Mínimos esixibles e C. Claves ). ....	10
6. PERFIL COMPETENCIAL (Obx., Contidos, C. avaliación, E. aprendizaxe, M. esixibles, Ponderación, Temporalización, Téc. avaliac. e I. Avaliac. ). ...	15
7. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA. ....	19
8. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. ....	19
9. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN. ....	19
10. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE. ....	20
11. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS. ....	20
12. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. ....	20
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES. ....	21
14. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMISCO E PROCESOS DE MELLORA. ....	21

## 1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.

A introducción e contextualización pódese consultar no apartado de Puntos Comúns desta Programación desde a páxinas 2 ata a 5.

## 2. OBXECTIVOS DA ÁREA.

- a) Elaborar unha historia secuenciada a partir de debuxos nos que aparezan diálogos representados en bocadillos.
- b) Buscar, seleccionar, copiar e pegar imaxines de Internet en outro documento.
- c) Observar como se crea o cine de animación.
- d) Utilizar la unidade del centímetro con los segmentos.
- e) Debuxar con regra rectas perpendiculares, paralelas e oblicuas.
- f) Coñecer e representar unha circunferencia e un círculo.
- g) Sinalar os elementos básicos da circunferencia.
- h) Coñecer os tipos de ángulos e representalos: rectos, agudos e obtusos.
- i) Identificar as simetrías nas composicións modulares.
- j) Coñecer e analizar o concepto de textura e identificar dous tipos de texturas: naturais e artificiais.
- k) Coñecer algúns temas dentro da pintura ao longo da historia: o bodegón.
- l) Aprender a usar as témperas co procedemento correcto.
- m) Analizar e debuxar o volume en formas planas facendo uso do claroscuro.

### 3. CONTRIBUCIÓN DA ÁREA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.

No ámbito das Artes Plásticas, centrarémonos na formación de todas as competencias de forma sistemática, facendo fincapé nos descritores máis relacionados coa área.

- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

O desenvolvemento desta competencia neste espazo curricular permítenos comprender, coñecer e investigar para introducir coñecementos artísticos que permitan gozar do plástico e a estética desde un razoamento lóxico, utilizando elementos da mesma. Do mesmo xeito, a tecnoloxía da información permitirá aos estudantes desenvolver a súa capacidade artística.

Os descritores que traballaremos fundamentalmente serán:

- Interactuar co medio natural dun xeito respectuoso.
- Respetar e preservar a vida dos seres vivos no seu contorno.
- Coñecer os cambios producidos polo home no medio natural e as repercusións para a vida futura.
- Xerar criterios persoais sobre a visión social sobre a estética do corpo humano fronte ao coidado sa.
- Recoñecer a importancia da ciencia nas nosas vidas cotiás.
- Identificar e manipular os elementos matemáticos con precisión (números, datos, elementos xeométricos ...) en situacións cotiás.
- Aplicar os coñecementos matemáticos para resolver situacións problemáticas en contextos reais e en calquera materia.
- Aplicar estratexias de resolución de problemas a calquera situación problemática.

- Comunicación lingüística

Esta competencia permitiranos ter aquelas habilidades e actitudes que permitan o acceso a diferentes manifestacións, así como habilidades de comunicación para poder desenvolver ideas e sentimentos propios e dos demais sobre producións artísticas, sobre a realidade que nos rodea desde unha perspectiva estética. É, polo tanto, proporcionar aos alumnos ferramentas que faciliten a expresión e a comunicación para percibir, comprender e enriquecer coas distintas realidades e producións do mundo da arte e da cultura utilizando o instrumento da linguaxe como medio de comunicación e expresión nas súas moitas facetas.

Trataremos de formar polo menos un descriptor en cada unha das unidades didácticas.

Os descritores que usaremos serán:

- Comprender o significado dos textos escritos.
- Captar o significado das expresións orais: pedidos, explicacións, indicacións, contos ...
- Goza de lectura.
- Expresar oralmente de forma ordenada e clara calquera tipo de información.
- Respetar as regras de comunicación en calquera contexto: xiro de voz, atento escoitando ao interlocutor ...
- Xestionar elementos de comunicación non verbal ou en diferentes rexistros en diferentes situacións comunicativas.
- Comprender o contexto sociocultural da lingua, así como a súa historia para o seu uso máis profundado.
- Utilizar coñecementos sobre o idioma para buscar información e ler textos en calquera situación.

● Competencia dixital

Esta competencia levaranos aos alumnos a aprender a utilizar de forma responsable as posibilidades que o mundo dixital nos ofrece tamén para o desenvolvemento das habilidades artísticas nos estudantes. Será fundamental proporcionar ferramentas para que os estudantes creen as súas propias producións e isto implica un coñecemento básico das diferentes manifestacións culturais e artísticas nos diferentes niveis que nos levan desde as producións convencionais ata as producións dixitais.

Na área de plástico adestraremos os seguintes descritores:

- Use diferentes fontes para buscar información.
- Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir información diversa.
- Xestionar ferramentas dixitais para a construción do coñecemento.
- Comprender as mensaxes elaboradas en diferentes códigos.
- Actualizar o uso das novas tecnoloxías para mellorar o traballo e facilitar a vida cotiá.
- Aplicar criterios éticos no uso das tecnoloxías.

● Sensibilización e expresións culturais

Esta competencia leva aos alumnos a coñecer, comprender, apreciar e valorar criticamente as expresións e expresións culturais que atopan nun entorno próximo e non tan próximo. Require valorar a liberdade de expresión, o dereito á diversidade cultural ea importancia do diálogo intercultural cos demais.

Os descritores que adestraremos nesta competición son:

- Mostrar respecto cara ás obras máis importantes de patrimonio cultural en todo o mundo.
- Valorar a interculturalidade como fonte de riqueza persoal e cultural.
- Expresar sentimentos e emocións a partir de códigos artísticos.
- Apreciar a beleza das expresións artísticas e da vida cotiá.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.

● Competencias sociais e cívicas

A área do plástico ofrécenos a posibilidade de combinar a expresión artística ea diversidade cultural, nos permite promover e canalizar as distintas realidades da nosa sociedade que poden converxer no respecto e valoración da creatividade implícita das ideas, experiencias e sentimentos a través de diferentes medios artístico Os indicadores desta competencia poden facilitar a formación de cada un dos descritores que enunciámos a continuación:

- Coñecer e aplicar os dereitos e deberes da coexistencia cívica no contexto da escola.
- Desenvolver a capacidade de diálogo cos demais en situacións de convivencia e traballo e para a resolución de conflitos.
- Amosar dispoñibilidade para a participación activa nas áreas de participación establecidas.
- Recoñecer a riqueza na diversidade de opinións e ideas.
- Aprender a comportarse a partir do coñecemento dos diferentes valores.
- Concibir unha escala de valores e actuar de acordo con ela.
- Amosar preocupación polos máis desfavorecidos e respectar os diferentes ritmos e potencialidades.
- Involucrar ou promover accións con finalidade social.

● Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

A área de Plástico implica unha iniciativa e unha actitude de emprendemento xa que implica en si a produción de ideas, sentimentos, realidades propias ou externas ... planificar, axustar e avaliar os procesos necesarios para lograr resultados en calquera das áreas.

Neste caso, os descritores a seren formados serían:

- Optimizar recursos persoais en función das fortalezas.
- Asumir as responsabilidades que lles foron encomendadas e contas.
- Sexa constante no traballo, superando as dificultades.
- Administrar tarefas e horarios de coordinación de traballo en grupo.
- Priorizar o logro dos obxectivos do grupo aos intereses persoais.
- Xerar posibilidades novas e diverxentes a partir de coñecementos previos da materia.
- Atopar posibilidades no medio ambiente que outros non ven.
- Amosar iniciativa persoal para iniciar ou promover novas accións.

- Aprender a aprender

A área de plástica lévanos a que a competencia de aprender a aprender favorece cada unha das bases desta materia. A metodoloxía empregada nesta área está relacionada cunha parte do traballo colaborativo e unha parte do traballo individual se falamos de producións propias dos alumnos. Esta competencia lévanos a transmitir aos estudantes a necesidade de perseveranza na aprendizaxe como elemento enriquecedor na vida persoal e social, xa que será unha forma de capacitar o esforzo e os obxectivos a curto, medio e longo prazo.

Os descritores que usaremos para adestrar esta competición serían:

- Identificar as potencialidades persoais como aprendiz: estilos de aprendizaxe, intelixencia múltiple, funcións executivas ...
- Desenvolver as diferentes intelixencias múltiples.
- Aplicar estratexias para mellorar o pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente ...
- Desenvolver estratexias que favorecen a comprensión rigorosa dos contidos.
- Planificar os recursos e pasos necesarios para o proceso de aprendizaxe.
- Seguir os pasos establecidos e tomar decisións nos seguintes pasos en función dos resultados intermedios.
- Avaliar a consecución dos obxectivos de aprendizaxe.
- Tomar coñecemento dos procesos de aprendizaxe.

#### 4. RELACIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE DA ÁREA QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS.

Estándares de aprendizaxe	CMC T	CCL	CAA	CSIE E	CSC	CEC	CD
EPB1.1.1 Establece unha orde ou pautas para seguir no procedemento de observación dos elementos do contexto, e na súa comunicación oral ou escrita.		X	X				
EPB1.1.2. Describe as características dos feitos artísticos e as sensacións que as obras provocan e expresa as súas apreciacións persoais cun criterio artístico.		X				X	
EPB1.1.3. Identifica e coñece os termos propios da linguaxe plástica.		X				X	
EPB1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando informacións básicas.		X				X	
EPB1.2.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta as técnicas espaciais.		X				X	
EPB1.3.1. Clasifica texturas e tonalidades de formas naturais e artificiais exploradas desde diferentes ángulos e posicións.		X				X	
EPB1.3.2. Clasifica texturas, formas e cores atendendo a criterios de similitude ou diferenza.		X				X	
EPB1.3.3. Diferencia e reconece as diferentes texturas, liñas, formas e cores nas composicións artísticas.		X					
EPB1.4.1. Describe varias profesións relacionadas coas artes plásticas.		X			X	X	
EPB1.4.2. Procura información sobre artistas plásticos/as da cultura propia e de outras, e sobre a súa obra.			X		X	X	
EPB1.4.3. Amosa interese por coñecer formas de expresión de autores/as e a súa obra, empregando as tecnoloxías da información.					X	X	X

EPB1.4.4. Relaciona artistas coas obras máis representativas.		X			X	X	
EPB2.1.1. Utiliza cores (primarias e mesturadas) e tonalidades cunha intención estética, manexando diferentes técnicas.			X			X	
EPB2.1.2. Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombriamente, acuarelas etc.) para a composición de obras.			X			X	
EPB2.1.3. Manexa material diverso nas producións plásticas, explorando diversas técnicas e actividades manipulativas.			X			X	
EPB2.1.4. Practica o recorte e pega materiais de diferentes texturas.			X			X	
EPB2.1.5. Completa figuras seguindo as liñas como guía.			X			X	
EPB2.1.6. Combina técnicas de picado, encartado e pegado.			X			X	
EPB2.1.7. Utiliza a cuadrícula como referente para copiar e representar modelos, de maneira proporcionada.			X			X	
EPB2.1.8. Usa a técnica de colaxe con limpeza e precisión, manexando diferentes técnicas.			X			X	
EPB2.1.9. Fai composición correctamente a partir do eixe de simetría.	X					X	
EPB2.1.10. Crea imaxes tridimensionais co recorte e o pegado.			X			X	
EPB2.1.11. Debuxa a figura humana, usando a cuadrícula para alcanzar as proporcións axeitadas.	X					X	
EPB2.2.1. Coida e utiliza adecuadamente os recursos de traballo.					X	X	
EPB2.3.1. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas.			X		X	X	

EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para documentarse sobre o seu contexto cultural e artístico.						X	X
EPB2.4.2. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para buscar material para as súas creacións artísticas.						X	X

## 5. CONCRECIÓN CURRICULAR.

Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	C.Cla ve
<b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b>					
e j	<p>B1.1. Establecemento de protocolos de actuación na observación das obras artísticas.</p> <p>B1.2. Valoración do coñecemento de diferentes códigos artísticos como medio de expresión de ideas.</p>	<p>B1.1 Describir as características dos elementos presentes no contexto e as sensacións que as obras artísticas provocan.</p>	<p>EPB1.1.1 Establece unha orde ou pautas para seguir no procedemento de observación dos elementos do contexto, e na súa comunicación oral ou escrita.</p>	<p>EPB1.1.1 Establece pautas para seguir no procedemento de observación dos elementos do contexto.</p>	<p>CCL CAA</p>
			<p>EPB1.1.2. Describe as características dos feitos artísticos e as sensacións que as obras provocan. e expresa as súas apreciacións persoais cun criterio artístico.</p>	<p>EPB1.1.2. Describe as características dos feitos artísticos.</p>	<p>CCL CCEC</p>
			<p>EPB1.1.3. Identifica e coñece os termos propios da linguaxe plástica.</p>	<p>EPB1.1.3. Identifica e coñece os termos propios da linguaxe plástica.</p>	<p>CCL CCEC</p>

e j	<p><b>B1.3. Interpretación e valoración da información que proporcionan as imaxes no contexto social e comunicación das apreciacións obtidas.</b></p> <p><b>B1.4. Indagación sobre diferentes maneiras de representar o espazo.</b></p>	<p><b>B1.2. Interpretar o contido das imaxes e representacións do espazo presentes no contexto, con identificación das posicións dos elementos plásticos no espazo.</b></p>	<p><b>EPB1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando informacións básicas.</b></p>	<p><b>EPB1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes.</b></p>	<p><b>CCL</b> <b>CCEC</b></p>
			<p><b>EPB1.2.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta as técnicas espaciais.</b></p>	<p><b>EPB1.2.2. Identifica a posición dos elementos plásticos.</b></p>	<p><b>CCEC</b> <b>CCL</b></p>
j b	<p><b>B1.5. Observación dos materiais empregados nas obras plásticas.</b></p> <p><b>B1.6. Exploración de calidades dos materiais (transparencia, rugosidade, lixeireza etc.) e tratamento convencional e sinxelo de texturas, formas e cores sobre diferentes soportes.</b></p>	<p><b>B1.3. Clasificar texturas, formas e cores atendendo a distintos criterios.</b></p>	<p><b>EPB1.3.1. Clasifica texturas e tonalidades de formas naturais e artificiais exploradas desde diferentes ángulos e posicións.</b></p>	<p><b>EPB1.3.1. Clasifica texturas e tonalidades de formas naturais e artificiais</b></p>	<p><b>CCEC</b> <b>CCL</b></p>
			<p><b>EPB1.3.2. Clasifica texturas, formas e cores atendendo a criterios de similitude ou diferenza.</b></p>	<p><b>EPB1.3.2. Clasifica texturas, formas e cores atendendo a criterios de similitude ou diferenza.</b></p>	<p><b>CCEC</b> <b>CCL</b></p>
			<p><b>EPB1.3.3. Diferencia e reconece as diferentes texturas, liñas, formas e cores nas composicións artísticas.</b></p>	<p><b>EPB1.3.3. Diferencia e reconece as diferentes texturas, liñas, formas e cores nas composicións artísticas.</b></p>	<p><b>CCEC</b> <b>CCL</b></p>

<b>j a b</b>	<p><b>B1.7. Descrición de profesionais relacionados/as coas artes plásticas e visuais.</b></p> <p><b>B1.8. Procura de información sobre as manifestacións culturais e artísticas do contexto.</b></p>	<p><b>B1.4. Identificar e valorar recoñecidos/as autores/as e as súas obras máis significativas, facendo fincapé na cultura propia.</b></p>	<p><b>EPB1.4.1. Describe varias profesións relacionadas coas artes plásticas.</b></p>	<p><b>EPB1.4.1. Describe varias profesións relacionadas coas artes plásticas.</b></p>	<p><b>CCE C CSC CCL</b></p>
			<p><b>EPB1.4.2. Procura información sobre artistas plásticos/as da cultura propia e de outras, e sobre a súa obra.</b></p>	<p><b>EPB1.4.2 Procura información sobre artistas plásticos/as.</b></p>	<p><b>CCE C CSC CAA</b></p>
			<p><b>EPB1.4.3. Aмосa interese por coñecer formas de expresión de autores/as e a súa obra, empregando as tecnoloxías da información.</b></p>	<p><b>EPB1.4.3Amosa interese por coñecer formas de expresión de autores/as e a súa obra, empregando as tecnoloxías da información.</b></p>	<p><b>CCE C CSC CD</b></p>
			<p><b>EPB1.4.4. Relaciona artistas coas obras máis representativas.</b></p>	<p><b>EPB1.4.4 Relaciona artistas coas obras máis representativas.</b></p>	<p><b>CCE C CSC CCL</b></p>
<b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>					
<b>j b</b>	<p><b>B2.1. Planificación e organización para axustar o proceso de creación individual e en grupo ás intencións previstas,</b></p>	<p><b>B2.1.Utilizar instrumentos, técnicas e materiais adecuados para alcanzar un produto artístico final.</b></p>	<p><b>EPB2.1.1. Utiliza cores (primarias e mesturadas) e tonalidades cunha intención estética, manexando diferentes técnicas.</b></p>	<p><b>EPB2.1.1. Utiliza cores (primarias e mesturadas) e tonalidades cunha intención estética.</b></p>	<p><b>CCEC CAA</b></p>

**Ceip de Cedeira**  
**Curso 21-22**

<p>seleccionando adecuadamente os materiais, os instrumentos e as técnicas.</p> <p><b>B2.2. Elaboración de imaxes usando técnicas e recursos diversos.</b></p> <p><b>B2.3. Construción de estruturas con volume.</b></p>		<p><b>EPB2.1.2. Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreamento, acuarelas etc.) para a composición de obras.</b></p>	<p><b>EPB2.1.2 Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreamento, acuarelas etc.) para a composición de obras.</b></p>	<p><b>CCE</b> <b>C</b> <b>CA</b> <b>A</b></p>
		<p><b>EPB2.1.3. Manexa material diverso nas producións plásticas, explorando diversas técnicas e actividades manipulativas.</b></p>	<p><b>EPB2.1.3. Manexa material diverso nas producións plásticas.</b></p>	<p><b>CCE</b> <b>C</b> <b>CA</b> <b>A</b></p>
		<p><b>EPB2.1.4. Practica o recorte e pega materiais de diferentes texturas.</b></p>	<p><b>EPB2.1.4. Practica o recorte e pega materiais de diferentes texturas.</b></p>	<p><b>CCE</b> <b>C</b> <b>CA</b> <b>A</b></p>
		<p><b>EPB2.1.5. Completa figuras seguindo as liñas como guía.</b></p>	<p><b>EPB2.1.5. Completa figuras seguindo as liñas como guía.</b></p>	<p><b>CCE</b> <b>C</b> <b>CA</b> <b>A</b></p>
		<p><b>EPB2.1.6. Combina técnicas de picado, encartado e pegado.</b></p>	<p><b>EPB2.1.6 Combina técnicas de picado, encartado e pegado.</b></p>	<p><b>CCE</b> <b>C</b> <b>CA</b> <b>A</b></p>
		<p><b>EPB2.1.7. Utiliza a cuadrícula como referencia para copiar e representar modelos, de maneira proporcionada.</b></p>	<p><b>EPB2.1.7. Utiliza a cuadrícula como referencia para copiar e representar modelos, de maneira proporcionada.</b></p>	<p><b>CCEC</b> <b>CAA</b></p>
		<p><b>EPB2.1.8. Usa a técnica de colaxe con limpeza e precisión, manexando</b></p>	<p><b>EPB2.1.8. Usa a técnica de colaxe.</b></p>	<p><b>CCEC</b> <b>CAA</b></p>

			diferentes técnicas.		
			EPB2.1.9. Fai composicións correctamente a partir do eixe de simetría.	EPB2.1.9. Fai composicións a partir do eixe de simetría.	CCEC CMC CT
			EPB2.1.10. Crea imaxes tridimensionais co recorte e o pegado.	EPB2.1.10 Crea imaxes tridimensionais co recorte e o pegado.	CCEC CAA
			EPB2.1.11. Debuxa a figura humana, usando a cuadrícula para alcanzar as proporcións axeitadas.	EPB2.1.11. Debuxa a figura humana, usando a cuadrícula para alcanzar as proporcións axeitadas.	CCEC CMC CT
a j	<p>B2.4. Selección e uso responsable de materiais apropiados segundo as súas posibilidades plásticas e o fin para o que se previron.</p> <p>B2.5. Establecemento de protocolos de actuacións no proceso de creación individual e/ou colectiva.</p>	B2.2. Coidar o material e os espazos e utilízalos adecuadamente.	EPB2.2.1. Coida e utiliza adecuadamente os recursos de traballo.	EPB2.2.1. Coida e utiliza adecuadamente os recursos de traballo.	CCEC CSC
a c	<p>B2.6. Respecto polas normas e pola repartición de tarefas establecidas no grupo.</p> <p>B2.7. Respecto polas ideas e os traballos individuais.</p>	□ B2.3. Respetar e valorar o traballo individual e en grupo.	EPB2.3.1. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas.	EPB2.3.1. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas.	CSC CCEC CAA

j i	B2.8. Utilización de recursos dixitais para a elaboración de producións artísticas. B2.9. Compilación de imaxes para complementar textos (carteis, anuncios, esquemas etc.).	B2.4. Utilizar as tecnoloxías da información e da comunicación para buscar material para as creacións propias ou colectivas.	EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para documentarse sobre o seu contexto cultural e artístico.	EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para documentarse sobre o seu contexto cultural e artístico.	CCEC CD
			EPB2.4.2. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para buscar material para as súas creacións artísticas.	EPB2.4.2. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para buscar material para as súas creacións artísticas.	CCE C CD

## 6. PERFIL COMPETENCIAL.

Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Ponderación	Temporalización			Técnica de avaliación	Instrumento de avaliación
						1º	2º	3º		
e j	B1.1. B1.2.	B1.1	EPB1.1.1	EPB1.1.1 Establece pautas para seguir no procedemento de observación dos elementos do contexto.	2,94%	X	X	X	Observación	Lista de control
			EPB1.1.2.	EPB1.1.2.Describe as características dos feitos	2,94%	X	X	X	Observación	Lista de control

				artísticos.						
			EPB1.1.3.	EPB1.1.3. Identifica e coñece os termos propios da linguaxe plástica.	5%			X	Observación	Lista de control
e j	B1.3. B1.4.	B1.2.	EPB1.2.1.	EPB1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes.	5%			X	Observación	Lista de control
			EPB1.2.2.	EPB1.2.2. Identifica a posición dos elementos plásticos.	5%		X		Observación	Lista de control
j b	B1.5. B1.6.	B1.3.	EPB1.3.1.	EPB1.3.1. Clasifica texturas e tonalidades de formas naturais e artificiais.	2,94%	X	X	X	Observación	Lista de control
			EPB1.3.2.	EPB1.3.2. Clasifica texturas, formas e cores atendendo a criterios de similitude ou diferenza.	2,94%	X	X	X	Observación	Lista de control
			EPB1.3.3.	EPB1.3.3. Diferencia e recoñece as diferentes texturas, liñas, formas e cores nas composicións artísticas.	5%			X	Observación	Lista de control
j a b	B1.7. B1.8.	B1.4.	EPB1.4.1.	EPB1.4.1. Describe varias profesións relacionadas coas artes plásticas.	5%		X		Observación	Lista de control
			EPB1.4.2.	EPB1.4.2. Procura información sobre artistas plásticos/as.	5%			X	Observación	Lista de control
			EPB1.4.3.	EPB1.4.3. Aмосa interese por coñecer formas de expresión de	5%			X	Observación	Lista de control

				autores/as e a súa obra, empregando as tecnoloxías da información.						
			EPB1.4.4.	EPB1.4.4. Relaciona artistas coas obras máis representativas.	5%			X	Observación	Lista de control
j b	B2.1. B2.2. B2.3.	B2.1.	EPB2.1.1.	EPB2.1.1. Utiliza cores (primarias e mesturadas) e tonalidades cunha intención estética.	2,94%	X	X	X	Análise das producións	Producións plásticas Portfolio
			EPB2.1.2.	EPB2.1.2. Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreamento, acuarelas etc.) para a composición de obras.	2,94%	X	X	X	Análise das producións	Producións plásticas Portfolio
			EPB2.1.3.	EPB2.1.3. Manexa material diverso nas producións plásticas.	2,94%	X	X	X	Análise das producións	Producións plásticas Portfolio
			EPB2.1.4.	EPB2.1.4. Practica o recorte e pega materiais de diferentes texturas.	2,94%	X	X	X	Análise das producións	Producións plásticas Portfolio
			EPB2.1.5.	EPB2.1.5. Completa figuras seguindo as liñas como guía.	5%	X			Análise das producións	Producións plásticas Portfolio
			EPB2.1.6.	EPB2.1.6. Combina técnicas de picado, encartado e pegado.	2,94%	X	X	X	Análise das producións	Producións plásticas Portfolio

			EPB2.1.7.	EPB2.1.7. Utiliza a cuadrícula como referencia para copiar e representar modelos, de maneira proporcionada.	2,94%	X	X	X	Análise das producións	Producións plásticas Portfolio
			EPB2.1.8.	EPB2.1.8. Usa a técnica de colaxe.	2,94%	X	X	X	Análise das producións	Producións plásticas Portfolio
			EPB2.1.9.	EPB2.1.9. Fai composicións a partir do eixe de simetría.	5%		X		Análise das producións	Producións plásticas Portfolio
			EPB2.1.10.	EPB2.1.10. Crea imaxes tridimensionais co recorte e o pegado.	2,94%	X	X	X	Análise das producións	Producións plásticas Portfolio
			EPB2.1.11.	EPB2.1.11. Debuxa a figura humana, usando a cuadrícula para alcanzar as proporcións axeitadas.	2,94%	X	X	X	Análise das producións	Producións plásticas Portfolio
a j	B2.4. B2.5.	B2.2.	EPB2.2.1.	EPB2.2.1. Coida e utiliza adecuadamente os recursos de traballo.	2,94%	X	X	X	Observación	Lista de control
a c	B2.6. B2.7.	B2.3.	EPB2.3.1.	EPB2.3.1. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle	2,94%	X	X	X	Observación	Lista de control

				foran encomendadas.						
j i	B2.8. B2.9.	B2.4.	EPB2.4.1.	EPB2.4.1.Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para documentarse sobre o seu contexto cultural e artístico.	2,94%	X	X	X	Observación	Lista de control
			EPB2.4.2.	EPB2.4.2.Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para buscar material para as súas creacións artísticas.	2,94%	X	X	X	Observación	Lista de control

## 7. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.

A metodoloxía pódese consultar no apartado de Puntos Comúns desta Programación dende a páxina 10 ata a 12.

## 8. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.

Os materiais e recursos pódense consultar no apartado de Puntos Comúns desta Programación nas páxinas 12 e 13.

## 9. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN.

Os aspectos xerais dos criterios de avaliación, cualificación e promoción pódense consultar no apartado de Puntos Comúns desta Programación nas páxinas 13 e 14.

No seguinte cadro aparece detallado o peso que cada un dos aspectos que queremos destacar nesta área, terán no nota final da mesma.

<b>Actividades individuais.</b> <b>Valoráranse as produción plásticas.</b> <b>Inclúe presentación, limpeza e o correcto seguimento das pautas requiridas polo profesor na súa realización.</b>	<b>60%</b>
<b>Esforzo, interese e comportamento.</b> <b>Valorarase: O esforzo, o traballo diario, a aptitude e atención durante a clase, ter o material necesario para traballar e a entrega dos traballos rematados en tempo.</b>	<b>40%</b>

#### **10. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.**

Os indicadores de logro pódense consultar no apartado de Puntos Comúns desta Programación nas páxinas 15 e 16.

#### **11. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.**

O referente a avaliación inicial pódese consultar no apartado de Puntos Comúns desta Programación nas páxinas 16 e 17.

#### **12. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.**

A totalidade das medidas de atención a diversidade que se contemplan, pódense consultar no apartado de Puntos Comúns desta Programación dende a páxina 18 ata a 20.

Pero neste apartado farei referencia as medidas que levarei a cabo de forma individualizada cos alumnos que presentan algún tipo de dificultade. Estas medidas son en forma de adaptación metodolóxica e poderán ser revisadas e modificadas ao longo do curso segundo a evolución dos alumnos.

Xa que nesta área non teño planificada a realización de tarefas para casa ou controis dos contidos traballados, soamente farei referencia as adaptación durante o Desenvolvemento das clases.

- Proporcionaráselles a máxima atención individualizada posible e animaráselles a preguntar cando teñan algunha dúbida.
- Sempre que o pidan, terán explicacións adicionais.
- Sempre se destacarán os aspectos positivos do seu traballo.
- Comprobarase sempre que entenderon as tarefas propostas.
- Daráselles máis tempo, se o necesitan, para realizar as tarefas.

### **13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.**

Ver o apartado de Puntos Comúns desta Programación, páxina 20.

### **14. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMISCO E PROCESOS DE MELLORA.**

Os mecanismos de revisión, avaliación e modificación da programación pódense consultar no apartado de Puntos Comúns desta Programación nas páxinas 20 e 21.

Cedeira, outubro 2021.