

PROGRAMACIÓN 1º CURSO

EDUCACIÓN MUSICAL

CURSO 2021/2022

CEIP PLURILINGÜE DE CEDEIRA

JOSÉ LUIS OJEA VELOSO

1. INTRODUCCIÓN

Esta programación está pensada e elaborada para un grupo de 15 alumnos e alumnas de 1º de primaria do Ceip Plurilingüe de Cedeira. Contaremos cunha sesión de 45 minutos de clase á semana. No apartado de puntos comúns elaborado pola titora pódense consultar aspectos sobre o centro, o contexto socioeconómico no que está situado e as características do grupo de primeiro en concreto.

2. CONTRIBUCIÓN DA EDUCACIÓN MUSICAL AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Referidas á competencia en Comunicación lingüística:

1. Aprender un repertorio de cancións (orais e escritas) en lingua galega.
2. Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
3. Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.

Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:

1. Traballar a preescritura musical (concepto de liña e espazo).
2. Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa lonxitude da melodía.
3. Traballar as figuras xeométricas nas fichas do alumno.
4. Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas.

Referidas á Competencia dixital:

1. Presentar os aparatos e soportes de tecnoloxía dixital e analóxica de son: radiocasetes, CD, reprodutores mp3, mp4...
2. Utilizar métodos audiovisuais para ver e escoitar sons, instrumentos...
3. Empregar distintas fontes para a procura de información.

4. Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
5. Empregar ferramentas dixitais para a construción do coñecemento.

Referidas ás Competencias sociais e cívicas:

1. Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
2. Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
3. Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.
4. Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.
5. Coñecer, valorar e gozar do contorno natural, social e cultural, fomentando a súa conservación.
6. Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións.

Referidas á Conciencia e expresións culturais:

1. Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da súa contorna, gozando da mesma e valorándoa.
2. Ter curiosidade cara ás fontes sonoras dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
3. Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo a súa bagaxe cultural.
4. Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
5. Representar sons mediante a expresión plástica.
6. Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
7. Escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
8. Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais, ...).
9. Expresar sentimentos e emocións dos códigos artísticos.

Referidas á competencia para Aprender a aprender:

1. Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
2. Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.
3. Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas; así como nos remates plásticos das follas.
4. Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.
5. Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descrições dos sons que escoitan coa axuda dun apoio visual.
6. Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.
7. Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.
8. Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:

1. Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
2. Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías.
3. Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, grazas ás gabanzas e ánimos do profesorado.
4. Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
5. Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.
6. Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.
7. Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
8. Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo, traballo individual, iniciativa persoal, curiosidade e creatividade na aprendizaxe.

9. Amosar iniciativa persoal para promover ou iniciar novas accións.

3. OBXECTIVOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O 1º CURSO

1. Discriminar auditivamente os sons da súa contorna máis próxima diferenciando entre son, silencio e ruído.
2. Discriminar auditivamente os sons da contorna (a rúa, o bosque, a granxa, a casa e as profesións) e do propio corpo.
3. Recoñecer e discriminar auditivamente as calidades do son: duración, altura, intensidade e timbre.
4. Valorar a importancia do silencio como parte da música.
5. Memorizar e interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais propias da súa contorna.
6. Exercitar mellor o oído a partir da audición activa de obras musicais descritivas.
7. Utilizar os recursos expresivos da voz na interpretación de cancións.
8. Recoñecer a importancia do coidado da voz e da respiración no canto.
9. Identificar diferentes formas musicais e utilízalas no acompañamento de cancións: estrofa e refrán, e ostinato rítmico.
10. Interpretar sons con percusión corporal empregando a técnica de Kodaly para distinguir a duración.
11. Identificar os instrumentos de pequena percusión e a súa agrupación por familias: metal, madeira e parche.
12. Coñecer e decodificar as grafías convencionais (negra, corchea, silencio de negra) e non convencionais.
13. Ler partituras sinxelas con grafías non convencionais.
14. Vivenciar o ritmo e o pulso da música a través do compás binario.
15. Utilizar o corpo como medio de expresión musical a través da danza.
16. Coñecer as posibilidades sonoras e musicais das diferentes fontes de son: voces, corpo e instrumentos.

17. Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos da orquestra e os seus protagonistas
18. Fabricar instrumentos musicais con materiais de reciclaxe.

4. CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN,

Contidos

Bloque 1 - Escoita

- B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.
- B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.
- B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.
- B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.
- B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas.
- B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.
- B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.
- B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves.
- B1.9. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público).
- B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.
- B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica.
- B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.

B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.

Bloque 2 – Interpretación musical

- B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.
- B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.
- B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.
- B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.
- B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas.
- B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional.
- B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.
- B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.
- B2.9. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.
- B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.

Bloque 3 – Música, movemento e danza

- B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.
- B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.
- B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos

sonoros.

Crterios de Avaliaci3n

Bloque 1 - Escoita

- B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e caractersticas de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.
- B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.
- B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.
- B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición.
- B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).

Bloque 2 – Interpretaci3n musical

- B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.
- B2.2. Exercitar as vocalizaci3ns e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de canci3ns sinxelas e practicando a improvisaci3n.
- B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e mel3dicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patr3ns de movemento.

Bloque 3 – Músca, movemento e danza

- B3.1. Realizar pequenas coreografías.
- B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.

5. CONCRECIÓN CURRICULAR: MÍNIMOS ESIXIBLES, TEMPORIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

EDUCACIÓN MUSICAL: 1º CURSO EDUCACIÓN PRIMARIA										
Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder	Instrumentos de avaliación	C. clave
					1ª	2ª	3ª			
BLOQUE 1. ESCOITA										
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. ▪ B1.2. ▪ B1.3 ▪ B1.5. ▪ B1.6. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CECC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. (con axuda) 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD

EDUCACIÓN MUSICAL: 1º CURSO EDUCACIÓN PRIMARIA

Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder	Instrumentos de avaliación	C. clave
					1ª	2ª	3ª			
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> j a 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións na maioría das ocasións 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado aínda que haxa que lembrarlo. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. B1.9. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras. (con axuda) 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> j e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC

EDUCACIÓN MUSICAL: 1º CURSO EDUCACIÓN PRIMARIA

Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder	Instrumentos de avaliación	C. clave
					1ª	2ª	3ª			
		ás sensacións e ás impresións sentidas na audición.	suscitou.	sentimentos que suscitou.						
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
<ul style="list-style-type: none"> j e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11 B1.12 B1.13 	B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> CD CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL										
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. B2.2. 	B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCC

EDUCACIÓN MUSICAL: 1º CURSO EDUCACIÓN PRIMARIA

Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder	Instrumentos de avaliación	C. clave
					1ª	2ª	3ª			
		sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.							valoración	T ▪ CAA
			▪ EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	▪ EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	▪ CSC ▪ CAA
▪ j ▪ b	▪ B2.3. ▪ B2.4.	▪ B2.2. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	▪ EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	▪ EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo os retrosos ou algunhas estrofas dun pequeno repertorio de cancións sinxelas.	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	▪ CCEC ▪ CSC
			▪ EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	▪ EMB2.2.2. Intenta realizar pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	▪ EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	▪ CAA
			▪ EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	▪ EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCC T

EDUCACIÓN MUSICAL: 1º CURSO EDUCACIÓN PRIMARIA

Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder	Instrumentos de avaliación	C. clave
					1ª	2ª	3ª			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. ▪ B2.6. ▪ B2.7. ▪ B2.8. ▪ B2.9. ▪ B2.10 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas moi básicas. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCC T
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CMCC T
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.3 Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCC T
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.4. Utiliza ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.5. Utiliza os sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.(X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA

EDUCACIÓN MUSICAL: 1º CURSO EDUCACIÓN PRIMARIA

Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles	Temporalización			Ponder	Instrumentos de avaliación	C. clave
					1ª	2ª	3ª			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Realizar pequenas coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. ▪ B3.3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.2. Intenta coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. 	X	X	X	2,3%	Observación en escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

6. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

- Observación directa da actitude dos alumnos e alumnas diante das actividades propostas.
- Avaliación continua do alumno por observación directa, tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación.
- Realización de fichas.
- Seguimento da avaliación continua da unidade nun rexistro.
- Actividades de repaso ao peche da unidade.
- Preguntas individuais e colectivas.
- Observación e valoración do grao de participación de cada alumno e da calidade das súas intervencións.

7. CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN

- Ao tratarse dun número relativamente pequeno de estándares é posible traballalos todos en cada trimestre. Non obstante se isto non fora posible valoraríanse só os traballados e recalcularíase á porcentaxe que correspondera.
- O instrumento xeral de avaliación vai ser a observación diaria, realizando preguntas de comprobación, e recollendo ditas observacións en escalas de valoración na propia programación de aula que logo pasaremos a unha lista xeral de cotexo.
- Para afianzar algúns conceptos concretos realizaremos fichas, que nos permitirán analizar máis polo miúdo os resultados do traballo diario.
- Na lista xeral de cotexo tamén se irán recollendo sesión a sesión os datos da actitude do alumno/a como o respecto e cumprimento das

normas, o grao de colaboración e interese de participación nas actividades colectivas. É moi importante o grao de esforzo aportado tanto as actividades e interpretacións individuais como as de grupo.

- Os criterios de cualificación veñen definidos pola asociación de estándares de aprendizaxe, instrumentos de avaliación e indicadores de logro. A Nota de cualificación será o resultado de aplicarlle a cada estándar o grao de ponderación segundo os trimestres nos que son traballados e obter así o valor numérico exacto de cada estándar. A suma de valores de cada estándar reflectirá a nota numérica exacta do alumno en cada unha das tres avaliacións. Os indicadores de logro están estruturados en dez niveis que se corresponderán cos valores 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, e 10.
- A valoración dos estándares de aprendizaxe suporá o 70% da nota de cada trimestre.
- A valoración do traballo persoal e realización de pequenas tarefas individuais, así como a responsabilidade por rematar organizar e presentar correctamente as tarefas suporá un 10% da nota de cada trimestre.
- O comportamento, o grao de interrupción, o respecto e cumprimento das normas, así como o interese, o esforzo e a colaboración na realización de actividades individuais e colectivas suporá un 20% da nota de cada trimestre.
- De forma xeral considérase que o/a alumno/a supera a materia se foi acadando valoracións positivas en cada un dos trimestres. Podería superar a materia aínda acadando tan so valoración positiva no último trimestre cando se recoñeza que a evolución do alumno foi de menos a máis.
- Os mínimos esixibles para a promoción resúmense do seguinte xeito:
- Recoñecer nas cancións propostas elementos musicais referidos a ritmo, melodía, repeticións...

- Aplicar os elementos da linguaxe ás cancións de cada unidade para interpretalas.
- Aprender o proceso de traballo para a interpretación de cancións e aplicalo ás cancións da unidade.
- Coñecer as recomendacións básicas para interpretar cos instrumentos de lámina e de pequena percusión.
- Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos de percusión: sons e morfoloxías.
- Coñecer as posibilidades de desprazamento nunha danza.
- Seguir correctamente as audicións propostas coa axuda de ritmogramas e musicogramas.

8. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE

- As actividades seleccionadas son adecuados ás características do alumnado. (1-5)
- Os obxectivos didácticos programados en cada clase son alcanzables e motivadores para o alumnado. (1-5)
- Os contidos son adecuados para acadar os obxectivos didácticos propostos. (1-5)
- Os contidos secuenciados e temporalizados seguen unha organización de complexidade crecente. (1-5)
- As unidades didácticas réxense por unha temporalización lóxica. (1-5)
- O tempo adicado a explicacións e posta en práctica dos contidos foi suficiente.(1-5)
- A metodoloxía empregada axústase ás necesidades e intereses do alumnado. (1-5)
- Hai unha maioría clara de alumnado que supera os estándares de

aprendizaxe. (1-5)

- A colocación do alumnado e a formación de grupos favorece a atención e motivación para realizar as actividades. (1-5)

9. TEMPORALIZACIÓN

Os contidos están estruturados en 6 unidades didácticas que se desenvolverán nun tempo aproximado de 6 semanas de xeito que se impartirán dúas unidades en cada trimestre: A primeira durante os meses de setembro e outubro, a segunda durante os meses de novembro e decembro, a terceira e a cuarta terán unha duración de 6 semanas cada unha comezando na segunda semana de xaneiro e rematando nos últimos días de marzo. A unidades didácticas 5 e 6 serán desenroladas nun período de 6 semanas cada unha, dende os primeiros días do mes de abril ata final de curso.

10. METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa favorecendo a participación do alumnado.

Tratarase de crear un ambiente relaxado e silencioso como base para o desenrolo das actividades de escoita e interpretación.

Acompañaranse tódolos contidos de exemplos prácticos nos que o alumno sexa o protagonista.

As actividades estarán secuenciadas por niveles de dificultade e facilitarán o traballo de Competencias básicas e os diferentes estilos cognitivos dos alumnos.

Realizaranse en grupo o maior número de actividades posible.

Utilizaremos a pizarra dixital e un ordenador portátil cos que proxectaremos imaxes que axuden a manter o interese do alumnado, relacionando ditas imaxes con arquivos sonoros a través do programa notebook.

Utilizarase fichas fotocopiáveis para reforzar e analizar a aprendizaxe dos conceptos da linguaxe musical e os instrumentos.

Tratarase de dispoñer do suficiente espazo na aula que favoreza a realización de actividades de movemento e danza.

Utilizaranse os instrumentos musicais da aula como recurso de motivación e goce do alumnado á hora de realizar actividades musicais en grupo.

O profesor utilizará instrumentos harmónicos como a guitarra ou o teclado para o acompañamento de cancións.

En caso de que durante o actual curso 2020-2021 se suspenderan as clases presenciais e houbera que realizar ensino a distancia, usaríamos da aula virtual. As actividades que se propoñerían serían similares ás do ensino presencial coa inevitable colaboración das familias. Fariamos máis uso de vídeos, audios e fichas. Trataríase de manter o máximo contacto posible a través de videoconferencia.

11. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Pizarra dixital

Ordenador portátil

Imaxes e arquivos dixitalizados

Materiais para fotocopiar.

Instrumentos harmónicos: guitarra, teclado, acordeón.

Instrumentos de percusión da clase. (Durante o curso 2020-2021 o uso dos instrumentos da clase será restrinxido debido ao actual estado de pandemia)

12. CRITERIOS DE PROMOCIÓN DE CURSO

Considérase que o/a alumno/a supera a materia se acada os estándares de

aprendizaxe.

Os mínimos esixibles resúmense do seguinte xeito:

Escoitar as cancións que se presentan na unidade para poder analizar os elementos musicais referidos a ritmo, melodía, compás e repeticións.

Aplicar os elementos da linguaxe ás cancións desta unidade para interpretalos.

Aprender o proceso de traballo para a interpretación de cancións e aplicalo ás cancións da unidade.

Clasificar por familias instrumentos de ámbito escolar e sinfónico.

Coiñecer as recomendacións básicas para interpretar coa frauta e cos instrumentos de lámina e de pequena percusión.

Seguir correctamente unha audición coa axuda dun musicograma.

13. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Tratarase de levar a cabo un proceso de ensino e aprendizaxe o máis individualizado posible adoptando as seguintes medidas cando sexa necesario.

- Desdobre do grupo para garantir un maior seguimento e atención ao alumnado.
- Axudar á comprensión das actividades con explicacións claras acompañadas de exemplos.
- Asegurarse da comprensión das tarefas por parte da totalidade do alumnado, facendo un seguimento directo ao mesmo tempo.
- Potenciar a desinhibición e a concentración na realización de actividades.
- Dar máis tempo para a realización de exercicios escritos.
- Animar ao alumnado a participar nas actividades colectivas de interpretación.
- Potenciar que as intervencións individuais sexan de carácter desinhibido e tranquilo, e de carácter voluntario tendo en conta cada caso.

Teranse en conta as adaptacións metodolóxicas a alumnado con trazos disléxicos e ao alumnado con TDAH, aínda que a maioría xa están recollidas nos puntos anteriores.

Ademais cando sexa necesario levaremos a cabo outras medidas como adaptación de obxectivos en función das distintas etapas evolutivas e aprendizaxes previas. Priorización de contidos atendendo a determinadas capacidades segundo o momento concreto no que se atopen os alumnos/as, seleccionando os contidos que se consideren máis adecuados e adaptar logo os criterios de avaliación.

14. CONTRIBUCIÓN AO PLAN LECTOR

Dende as clases de Educación musical fomentárase a lectura, a través da letras das cancións e pequenos textos teóricos relacionados coa materia.