

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### PLÁSTICA 6º CURSO

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN
2. RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA MATERIA QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE
3. CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS POR CURSO
4. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE DE: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA
6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS
7. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO
8. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE
9. DISEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.
10. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES
12. MECANISMO DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA
13. ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE

## 1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación está contextualizada no CEIP de CARNOTA, que se atopa situado na localidade do seu mesmo nome, comarca de Muros e pertencente á provincia de A Coruña. A súa economía está caracterizada por un baixo desenvolvemento global con un claro predominio da actividade pesqueira, un alto grado de emigración no pasado e incluso no presente e a debilidade nos sectores industrial e turístico. Os novos avances en pesca non extractiva, o crecente aproveitamento da enerxía eólica, o incremento do turismo rural e de costa, poderían cambiar esta situación no futuro.

A disposición horaria do centro é: xornada continuada de 9'45 a 14'45 horas. No que atinxe ao ámbito sociolingüístico, cabe sinalar que a lingua máis utilizada é o galego.

Neste curso 6º conta cun total de 16 alumnos/as .

Temos un alumno de nova incorporación que, segundo o expediente académico, non presenta dificultades en ningunha materia.

Hai un alumno con Necesidades Específicas de Apoio Educativo, polo que se lle adaptará a materia a ACI proposta e traballarase con el de xeito individual na maioría das ocasións.

Esta aula conta cunha alumna repetidora, se ben non amosou dificultades na materia o pasado curso, estarase atento a motivala para que aumente o interese pola materia.

Ademais contamos con 2 alumnos que tiveron certas dificultades para superar a materia o pasado curso polo que se lle fará un seguimento individualizado.

Planearanse, sempre que sexa preciso, aspectos relativos ó reforzo e ampliación.

No presente curso o o centro está no programa de plurilingüismo, sendo a materia de plástica a asignada para este programa, polo cal a docencia será en lingua estranxeira (inglés).

Este ano o alumnado sairá da titoría para dar a clase de plástica na aula específica da materia, que será compartida con música.

Dentro do concello non existe ningún tipo de centro educativo especializado que se adique as ensinanzas da materia de plástica, se ben dende o concello oferta distintos cursos de debuxo e pintura

## **2.- RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA MATERIA QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE**

Para facilitar a concreción curricular na Educación plástica establécense tres bloques de contidos. Non obstante, deben entenderse como un conxunto e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

Educación plástica

Bloque 1. Educación audiovisual. Está dedicado ao estudo da imaxe en todas as súas manifestacións, tanto visual como audiovisual. Neste bloque ten moita importancia a contribución que fan as tecnoloxías da información e da comunicación (TIC) ao mundo da imaxe.

Bloque 2. Expresión artística. Este bloque recolle a exploración dos elementos propios da linguaxe plástica e visual, así como o tratamento dos materiais. Abrangue tamén as posibilidades para expresar o sentido e o percibido con creacións artísticas propias, despois da planificación.

Bloque 3. Debuxo xeométrico. Atopamos aquí un desenvolvemento gráfico dos coñecementos adquiridos na área de matemáticas, no epígrafe de xeometría, polo que a competencia matemática e científico-tecnolóxica estará moi presente.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ e</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Indagación e apreciación das posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do contexto próximo.</li> <li>▪ B1.2. O contexto natural, artificial e artístico: posibilidades plásticas dos elementos naturais e o seu uso con fins expresivos.</li> <li>▪ B1.3. Elaboración de protocolos para a observación sistemática de aspectos, calidades e características notorias e sutís das imaxes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Formular opinións cun criterio estético, oralmente ou por escrito, que expresen o respecto e a riqueza das achegas que ofrecen as manifestacións artísticas (plásticas, visuais ou musicais), apreciando as texturas, as formas, as liñas, as medidas e as cores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.1. Observa e explica aspectos, calidades e características das obras artísticas seguindo un protocolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.2. Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.3. Reflexiona sobre o proceso de elaboración dunha composición plástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.4. Recoñece materiais e recursos plásticos nas imaxes e nas composicións plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.5. Aprecia as diferenzas entre as formas xeométricas do seu contexto próximo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.6. Analiza as posibilidades de texturas, formas, cores e materiais aplicados sobre soportes distintos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ e</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Indagación sobre o uso artístico dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para o traballo con fotografías.</li> <li>▪ B1.5. Documentación sobre a evolución da fotografía e valoración das posibilidades do formato dixital actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Aproximarse á lectura, a análise e a interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo de maneira crítica o significado e a función social, con capacidade para elaborar imaxes novas a partir dos coñece-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.2.1. Analiza de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada imaxes fixas atendendo ao tamaño, ao formato e aos elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz e función).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.2.2. Coñece a evolución da fotografía desde o branco e negro á cor, do formato de papel ao di-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.6. Valoración do cine de animación como ferramenta de aprendizaxe.</li> <li>▪ B1.7. Secuenciación dunha historia, unha novela e unha canción, con imaxes e textos explicativos.</li> <li>▪ B1.8. Elaboración de carteis aplicando coñecementos plásticos e audiovisuais.</li> <li>▪ B1.9. Iniciación a sinxelas obras de animación tendo en conta o son, a montaxe, o guión e a realización.</li> </ul>	mentos adquiridos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ xital, e valora as posibilidades que trae consigo a fotografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.2.3. Recoñece os temas da fotografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.2.4. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando a posteriori a adecuación do encadramento ao propósito inicial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.2.5. Recoñece o cine de animación como un xénero do cine e comenta o proceso empregado para a creación, a montaxe e a difusión dunha película de animación, realizado tanto coa técnica tradicional como coa técnica actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.2.6. Secuencia unha historia en viñetas nas que incorpora imaxes e textos, seguindo o patrón do cómic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.2.7. Realiza sinxelas obras de animación para familiarizarse cos conceptos elementais da creación audiovisual: guión, realización, montaxe, son.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ i</li> <li>▪ a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.10. Valoración dos medios de comunicación e das novas tecnoloxías da información e da comunicación como instrumentos de coñecemento, produción e satisfacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Utilizar as tecnoloxías da información e da comunicación de xeito responsable para a busca, creación e difusión de imaxes fixas e en movemento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.3.1. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar, modificar tamaño, cor, brillo, contraste, ...) que lle serven para a ilustración de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CSC</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.11. Uso das tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer as manifestacións do patrimonio cultural e artístico dos pobos (autores e autoras, obras e documentación).</li> <li>B1.12. Uso intencionado da imaxe como instrumento de comunicación.</li> <li>B1.13. A protección de datos. Dereito á propia imaxe.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.3.2. Coñece os protocolos de actuacións para a difusión de imaxes propias ou alleas, e respecta a propiedade intelectual de cada persoa..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> <li>CD</li> </ul>
<b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>j</li> <li>b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Aplicación de recursos gráficos para a expresión de emocións, ideas e accións.</li> <li>B2.2. Disposición á orixinalidade, a espontaneidade e a plasmación de ideas, sentimentos e vivencias de forma persoal e autónoma, na creación dunha obra artística.</li> <li>B2.3. Recreación de espazos, aplicando conceptos artísticos básicos (equilibrio e composición).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Realizar producións plásticas seguindo pautas elementais do proceso creativo, experimentando, recoñecendo e diferenciando a expresividade dos diversos materiais e técnicas pictóricas e elixindo as máis axeitadas para a realización da obra prevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.1. Utiliza as técnicas de debuxo e/ou pictóricas máis axeitadas para as súas creacións, manexando os materiais e instrumentos de forma adecuada, coidando o material e o espazo de uso.</li> <li>EPB2.1.2. Fai composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, alegría, tristura etc.) coa axuda de diversos recursos para cada caso (claroscuro, puntos, liñas, cores etc.).</li> <li>EPB2.1.3. Debuxa obxectos cotiáns, ideas, accións e situacións.</li> <li>EPB2.1.4. Experimenta con materiais e texturas gráficas con creatividade e soldura.</li> <li>EPB2.1.5. Valora os elementos e os recursos empregados para alcanzar o efecto que máis se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			axuste ás propias necesidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.1.6. Distingue e explica as características da cor en canto a súa luminosidade, tono e saturación, aplicándoas cun propósito concreto nas súas producións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.1.7. Obtén diversas texturas a partir da aplicación da cor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.1.8. Executa composicións pareadas nas que aparecen as cores complementarias respectivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.1.9. Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, tamaños e cores axeitadas (paisaxe, bodegón etc.).</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.1.10. Explica coa terminoloxía aprendida o propósito dos seus traballos e as características dos mesmos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Análise das formas de representación de volume.</li> <li>▪ B2.5. Elaboración de obxectos tridimensionais con distintos materiais.</li> <li>▪ B2.6. Comparación entre as formas que adopta a representación do espazo en diferentes áreas ou ámbitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Representar volumes utilizando recursos como cores, claroscuros, corte, dobra e encartado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.2.1. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.2.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volumes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.2.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>



ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.2.4. Fai obxectos tridimensionais utilizando o recorte, o encartado e o pegado de pezas de diversas formas, utilizando diversos tipos de materiais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>d</li> <li>j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.7. Coñecemento e valoración de identificadores artísticos de diferentes culturas.</li> <li>B2.8. Interese por coñecer producións do patrimonio cultural e artístico dos pobos.</li> <li>B2.9. Valoración do patrimonio cultural e artístico para a satisfacción con eles e para a súa conservación.</li> <li>B2.10. Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores e creadoras, e manifestacións artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Coñecer as manifestacións artísticas máis significativas que forman parte do patrimonio artístico e cultural, e adquirir unha actitude de respecto e valoración dese patrimonio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.3.1. Recoñece, respecta e valora as manifestacións artísticas máis importantes do patrimonio cultural e artístico español, nomeadamente aquelas que foron declaradas Patrimonio da Humanidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.3.2. Aprecia as posibilidades que ofrecen os museos de coñecer obras de arte expostas nelas e goza con elas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.3.3. Coñece algunha profesión do ámbito artístico, interésase polas características do traballo de artistas e artesáns ou artesás, e goza como público coa observación das súas producións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> <li>CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>i</li> <li>j</li> <li>b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.11. Emprego dos medios audiovisuais e novas tecnoloxías da información e da comunicación para o tratamento de imaxes, deseño, animación e difusión dos traballos elaborados.</li> <li>B2.12. Preparación de documentos propios da comunicación artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.4. Utilizar as TIC para a busca e tratamento de imaxes, como ferramentas para deseñar documentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de información e documentación para a creación de producións propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.4.2. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar; modificar tamaño, cor, brillo, contraste etc.) que serven para a ilustración de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.4.3. Elabora e prepara documentos propios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			da comunicación artística (carteis, guías ou programas).	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ b</li> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.13. Elaboración de producións plásticas utilizando técnicas mixtas, elixindo as técnicas, os instrumentos e os materiais de acordo coas súas características e coa súa finalidade.</li> <li>▪ B2.14. Asunción de responsabilidade no traballo propio (constancia e esixencia progresiva) e no traballo cooperativo (respecto polas achegas e as disposicións das demais persoas).</li> <li>▪ B2.15. Realización individual ou en grupo, con establecemento de momentos de revisión e de reflexión sobre o proceso seguido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Realizar producións plásticas, participando con interese e aplicación no traballo individual ou de forma cooperativa, respectando os materiais, os utensilios e os espazos, desenvolvendo a iniciativa e a creatividade, e apreciando a correcta e precisa realización dos exercicios e das actividades, a orde e a limpeza, o respecto polas normas, as regras e os/as compañeiros/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.5.1. Produce obras plásticas, logo de escoller as técnicas e os instrumentos máis axeitados para conseguir unha finalidade determinada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.5.2. Respecta os materiais, os utensilios e os espazos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.5.3. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo, respectando as iniciativas de cada compañeiro ou compañeira.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB 2.5.4. Participa con interese nas actividades propostas, apreciando a realización correcta, precisa, ordenada e limpa dos exercicios e das actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
<b>BLOQUE 3. DEBUXO XEOMÉTRICO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ g</li> <li>▪ b</li> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Elaboración de composicións plásticas partindo de conceptos xeométricos da realidade do alumnado.</li> <li>▪ B3.2. Uso da cuadrícula para coñecer e comprender o termo de escala.</li> <li>▪ B3.3. Apreciación das posibilidades plásticas e expresivas das estruturas xeométricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Identificar conceptos xeométricos na realidade que rodea o alumnado, en relación cos conceptos xeométricos recollidos na área de matemáticas coa súa aplicación gráfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.1. Identifica os conceptos de horizontalidade e verticalidade, e utilízaos nas súas composicións con fins expresivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.2. Traza rectas paralelas e perpendiculares, usando o escuadro e o cartabón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Construción de estruturas e transformación de espazos usando nocións métricas e de perspectiva.</li> <li>▪ B3.5. Uso dos instrumentos básicos do debuxo xeométrico para compor unha creación artística partindo dos polígonos elementais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.3. Utiliza a regra considerando o milímetro como unidade de medida habitual aplicada ao debuxo técnico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.4. Suma e resta segmentos utilizando a regra e o compás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.5. Calcula graficamente a mediatriz dun segmento utilizando a regra e o compás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.6. Traza círculos co compás coñecendo o raio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.7. Divide a circunferencia en dúas, tres, catro e seis partes iguais, utilizando o material propio do debuxo técnico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.8. Aplica a división da circunferencia á construción de estrelas e elementos florais aos que posteriormente lles dá cor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.9. Continúa series con motivos xeométricos (rectas e curvas) utilizando unha cuadrícula propia facilitada cos instrumentos propios do debuxo técnico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.10. Suma e resta ángulos de 90, 60, 45 e 30 graos utilizando o escuadro e o cartabón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.11. Analiza a realidade descompóndoa en formas xeométricas básicas e trasladándoa a composicións bidimensionais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.12. Identifica nunha obra bidimensional formas xeométricas simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.13. Realiza composicións utilizando formas xeométricas suxeridas polo ou pola docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.14. Coñece e comprende o termo de escala e é capaz de aplicalo cambiando a escala dun debuxo sinxelo mediante o uso de cuadrícula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.15. Recoñece, clasifica e constrúe os polígonos elementais, apreciando as súas diferenzas e similitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCET</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ g</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.6. Exploración e uso adecuado do material de debuxo técnico, coa finalidade de atopar o máis apropiado para o resultado final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Iniciarse no coñecemento e no manexo dos instrumentos e dos materiais propios do debuxo técnico, e empregalo adecuadamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.2.1. Coñece e aprecia o resultado da utilización correcta dos instrumentos de debuxo, e valora a precisión dos resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>

### 3.- CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS POR CURSO

- Formular opinións cun criterio estético, oralmente ou por escrito, que expresen o respecto e a riqueza das achegas que ofrecen as manifestacións artísticas (plásticas, visuais ou musicais), apreciando as texturas, as formas, as liñas, as medidas e as cores.
- Aproximarse á lectura, a análise e a interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo de maneira crítica o significado e a función social, con capacidade para elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos.
- Utilizar as tecnoloxías da información e da comunicación de xeito responsable para a busca, creación e difusión de imaxes fixas e en movemento.
- Realizar producións plásticas seguindo pautas elementais do proceso creativo, experimentando, recoñecendo e diferenciando a expresividade dos diversos materiais e técnicas pictóricas e elixindo as máis axeitadas para a realización da obra prevista.
- Representar volumes utilizando recursos como cores, claroscuros, corte, dobra e encartado.
- Coñecer as manifestacións artísticas máis significativas que forman parte do patrimonio artístico e cultural, e adquirir unha actitude de respecto e valoración dese patrimonio.
- Utilizar as TIC para a busca e tratamento de imaxes, como ferramentas para deseñar documentos.
- Realizar producións plásticas, participando con interese e aplicación no traballo individual ou de forma cooperativa, respectando os materiais, os utensilios e os espazos, desenvolvendo a iniciativa e a creatividade, e apreciando a correcta e precisa realización dos exercicios e das actividades, a orde e a limpeza, o respecto polas normas, as regras e os/as compañeiros/as.
- Identificar conceptos xeométricos na realidade que rodea o alumnado, en relación cos conceptos xeométricos recollidos na área de matemáticas coa súa aplicación gráfica.
- Iniciarse no coñecemento e no manexo dos instrumentos e dos materiais propios do debuxo técnico, e empregalo adecuadamente.

**4.- CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE DE: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**  
**CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.**

No presente curso escolar débense incorporar as ensinanzas que quedaron pendentes do terceiro trimestre do curso anterior. Na ensinanza artística as aprendizaxes iniciais ou de anos anteriores están presentes nos cursos seguintes para seguir ampliando os distintos coñecementos que se queren transmitir. Por este motivo, as ensinanzas pendentes son incluídas neste primeiro trimestre a través das xa existentes e, para que quede máis clarificado, engado de cor vermella os estándares de aprendizaxe pendentes do derradeiro trimestre que se traballarán ao longo do primeiro trimestre.

ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2ºT	3ºT			
<b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.1.1. Observa e explica aspectos, calidades e características das obras artísticas seguindo un protocolo.</li> </ul>	X	X	X	Explica aspectos das obras artísticas	Intercambios orais cos alumnos	Entrevistas Postas en común
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.1.2. Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes.</li> <li>Recoñece as imaxes fixas e en movemento e clasifícaas</li> </ul>	X	X	X	Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes.	Intercambios orais cos alumnos Observación sistemática	Entrevistas Postas en común Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.1.3. Reflexiona sobre o proceso de elaboración dunha composición plástica.</li> <li>Identifica os recursos e os materiais utilizados para elaborar unha obra.</li> </ul>	X	X	X	Reflexiona sobre o proceso de elaboración dunha composición plástica.	Intercambios orais cos alumnos Observación sistemática	Entrevistas Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.1.4. Recoñece materiais e recursos plásticos nas imaxes e nas composicións plásticas.</li> </ul>	X	X	X	Recoñece materiais e recursos plásticos	Intercambios orais cos alumnos	Entrevistas Postas en común

<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.1.5. Aprecia as diferenzas entre as formas xeométricas do seu contexto próximo.</li> </ul>	X		X	Aprecia as diferenzas entre as formas xeométricas do seu contexto próximo	Intercambios orais cos alumnos	Entrevistas Postas en común
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.1.6. Analiza as posibilidades de texturas, formas, cores e materiais aplicados sobre soportes distintos.</li> <li>Analiza as posibilidades de materiais, texturas, formas e cores aplicadas sobre diferentes soportes.</li> </ul>	X	X	X	Analiza as posibilidades de texturas, formas, cores e materiais.	Intercambios orais cos alumnos Observación sistemática Análise das producións dos alumnos/as	Entrevistas Escala de observación Producións plásticas
ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2ºT	3ºT			
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.2.1. Analiza de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada imaxes fixas atendendo ao tamaño, ao formato e aos elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz e función).</li> </ul> <p>Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, cores e tamaños axeitados.</p>	X	X	X	Analiza de maneira sinxela imaxes fixas	Intercambios orais cos alumnos	Entrevistas Postas en común
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.2.2 Coñece a evolución da fotografía desde o branco e negro á cor, do formato de papel ao dixital, e valora as posibilidades que trae consigo a fotografía.</li> <li>Coñece a evolución da fotografía desde o branco/negro á cor, do formato papel ao dixital, e valora as posibilidades que proporciona a tecnoloxía.</li> </ul>		X		Coñece a evolución da fotografía e valora as súas posibilidades	Intercambios orais cos alumnos Observación sistemática Análise das producións dos alumnos/as	Entrevistas Escala de observación Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.2.3. Recoñece os temas da fotografía.</li> <li>Recoñece os diferentes temas da fotografía.</li> </ul>		X		Recoñece os temas da fotografía	Intercambios orais cos alumnos Análise das producións dos alumnos/as	Entrevistas Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.2.4. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando a posteriori a</li> </ul>		X		Realiza fotografías	Observación sistemática Análise das producións	Escala de observación Producións plásticas

adecuación do encadramento ao propósito inicial.					dos alumnos/as	
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.2.5. Recoñece o cine de animación como un xénero do cine e comenta o proceso empregado para a creación, a montaxe e a difusión dunha película de animación, realizado tanto coa técnica tradicional como coa técnica actual.</li> </ul>			X	Recoñece o cine de animación como un xénero e comenta o seu proceso	Intercambios orais cos alumnos	Entrevistas Postas en común
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.2.6. Secuencia unha historia en viñetas nas que incorpora imaxes e textos, seguindo o patrón do cómic.</li> </ul>		X	X	Secuencia unha historia en viñetas nas que incorpora imaxes e textos, seguindo o patrón do cómic.	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.2.7. Realiza sinxelas obras de animación para familiarizarse cos conceptos elementais da creación audiovisual: guión, realización, montaxe, son.</li> </ul>			X	Realiza sinxelas obras de animación	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2ºT	3ºT			
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.3.1. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar, modificar tamaño, cor, brillo, contraste, ...) que lle serven para a ilustración de textos.</li> <li>Busca un cartel e confecciona o seu propio anuncio.</li> </ul>	X			Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais.	Observación sistemática Análise das producións dos alumnos/as	Escala de observación Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.3.2. Coñece os protocolos de actuacións para a difusión de imaxes propias ou alleas, e respecta a propiedade intelectual de cada persoa..</li> </ul>	X			Coñece os protocolos de actuacións para a difusión de imaxes propias ou alleas, e respecta a propiedade intelectual de cada persoa..	Intercambios orais cos alumnos Observación sistemática	Entrevistas Escala de observación
<b>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.1. Utiliza as técnicas de debuxo e/ou pictóricas máis axeitadas para as súas crea-</li> </ul>	X	X	X	Utiliza as técnicas de debuxo e/ou pictóricas máis axeitadas para as súas crea-	Observación sistemática Análise das producións	Escala de observación Producións plásticas



<p>cións, manexando os materiais e instrumentos de forma adecuada, cuidando o material e o espazo de uso.</p>				<p>cións, manexando os materiais e instrumentos de forma adecuada, cuidando o material e o espazo de uso.</p>	<p>dos alumnos/as</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.2. Fai composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, alegría, tristura etc.) coa axuda de diversos recursos para cada caso (claroscuro, puntos, liñas, cores etc.).</li> <li>Realiza composicións que transmitan emocións e sensacións básicas, utilizando distintos elementos e recursos para os axustar ás necesidades.</li> <li>Combina e analiza as cores para as utilizar correctamente na composición.</li> </ul>	X	X	X	<p>Fai composicións que transmiten emocións básicas</p>	<p>Análise das producións dos alumnos/as</p>	<p>Producións plásticas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.3. Debuxa obxectos cotiáns, ideas, accións e situacións.</li> <li>Confecciona planos, e mapas simples coa axuda das ferramentas básicas, individualmente e en grupo.</li> </ul>			X	<p>Debuxa obxectos cotiáns, ideas, accións e situacións.</p>	<p>Análise das producións dos alumnos/as</p>	<p>Producións plásticas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.4. Experimenta con materiais e texturas gráficas con creatividade e soltura.</li> </ul>	X	X	X	<p>Experimenta con materiais e texturas gráficas</p>	<p>Observación sistemática Análise das producións dos alumnos/as</p>	<p>Escala de observación Producións plásticas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.5. Valora os elementos e os recursos empregados para alcanzar o efecto que máis se axuste ás propias necesidades.</li> </ul>	X	X	X	<p>Valora os elementos e os recursos empregados para alcanzar o efecto que máis se axuste ás propias necesidades.</p>	<p>Intercambios orais cos alumnos Observación sistemática</p>	<p>Entrevistas Escala de observación</p>
<p>ESTÁNDAR</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN</p>			<p>GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN</p>	<p>PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN</p>
	<p>1º T</p>	<p>2ºT</p>	<p>3ºT</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.6. Distingue e explica as características da cor en canto a súa luminosidade, tono e saturación, aplicándoas cun propósito concreto nas súas producións.</li> </ul>		X	X	<p>Distingue e explica as características da cor en canto a súa luminosidade, tono e saturación, aplicándoas cun propósito concreto nas súas producións.</p>	<p>Intercambios orais cos alumnos Análise das producións dos alumnos/as</p>	<p>Entrevistas Producións plásticas</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.7. Obtén diversas texturas a partir da aplicación da cor.</li> </ul>		X	X	Obtén diversas texturas a partir da aplicación da cor.	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.8. Executa composicións pareadas nas que aparecen as cores complementarias respectivas.</li> </ul>		X		Executa composicións pareadas nas que aparecen as cores complementarias respectivas.	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.9. Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, tamaños e cores axeitadas (paisaxe, bodegón etc.).</li> <li>Analiza e compara as texturas naturais e artificiais, así como as texturas visuais e táctiles, sendo capaz de realizar traballos artísticos utilizando estes coñecementos.</li> </ul>	X	X	X	Debuxa formas, figuras e elementos do contexto	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.10. Explica coa terminoloxía aprendida o propósito dos seus traballos e as características dos mesmos.</li> </ul>	X	X	X	Explica o propósito dos seus traballos	Intercambios orais cos alumnos	Entrevistas Posta en común
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.2.1. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.</li> </ul>		X		Representa un claroscuro	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.2.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volumes.</li> <li>Experimenta coa superposición de planos para crear volume.</li> </ul>			X	Experimenta coa superposición de planos para crear volumes.	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.2.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade.</li> </ul>			X	Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade.	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.2.4. Fai obxectos tridimensionais utilizando o recorte, o encartado e o pegado de pezas de diversas formas, utilizando diversos tipos de materiais.</li> </ul>		X	X	Fai obxectos tridimensionais	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN		PROCEDEMENTOS DE	INSTRUMENTOS DE	

	1º T	2ºT	3ºT		AVALIACIÓN	AVALIACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.3.1. Recoñece, respecta e valora as manifestacións artísticas máis importantes do patrimonio cultural e artístico español, nomeadamente aquelas que foron declaradas Patrimonio da Humanidade.</li> </ul>	X	X	X	Recoñece, respecta e valora as manifestacións artísticas máis importantes do patrimonio cultural e artístico español, nomeadamente aquelas que foron declaradas Patrimonio da Humanidade.	Intercambios orais cos alumnos	Entrevistas Posta en común
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.3.2. Aprecia as posibilidades que ofrecen os museos de coñecer obras de arte expostas neles e goza con elas.</li> </ul>	X	X	X	Aprecia as posibilidades que ofrecen os museos	Intercambios orais cos alumnos	Entrevistas Posta en común
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.3.3. Coñece algunha profesión do ámbito artístico, interésase polas características do traballo de artistas e artesáns ou artesás, e goza como público coa observación das súas producións.</li> </ul>			X	Coñece algunha profesión do ámbito artístico	Intercambios orais cos alumnos	Entrevistas Posta en común
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de información e documentación para a creación de producións propias.</li> </ul>	X	X	X	Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de información e documentación para a creación de producións propias.	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas Investigacións
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.4.2. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar; modificar tamaño, cor, brillo, contraste etc.) que serven para a ilustración de textos.</li> </ul>	X			Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.4.3. Elabora e prepara documentos propios da comunicación artística (carteis, guías ou programas).</li> </ul>		X	X	Elabora e prepara documentos propios da comunicación artística	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.5.1. Produce obras plásticas, logo de escoller as técnicas e os instrumentos máis axeitados para conseguir unha finalidade determinada.</li> </ul>	X	X	X	Produce obras plásticas	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>			<b>GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN</b>	<b>PROCEDEMENTOS DE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE</b>

	1º T	2º T	3º T		AVALIACIÓN	AVALIACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.5.2. Respecta os materiais, os utensilios e os espazos.</li> </ul>	X	X	X	Respecta os materiais, os utensilios e os espazos.	Intercambios orais cos alumnos/as Observación sistemática	Entrevistas Posta en común Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.5.3. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo, respectando as iniciativas de cada compañeiro ou compañeira.</li> </ul>	X	X	X	Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo	Intercambios orais cos alumnos/as Observación sistemática	Entrevistas Posta en común Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB 2.5.4. Participa con interese nas actividades propostas, apreciando a realización correcta, precisa, ordenada e limpa dos exercicios e das actividades.</li> <li>Participa nas actividades propostas e amosa interese por elas, colaborando sempre que se trate dun traballo en grupo</li> </ul>	X	X	X	Participa con interese nas actividades propostas	Observación sistemática	Escala de observación
<b>BLOQUE 3. DEBUXO XEOMÉTRICO</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.1.1. Identifica os conceptos de horizontalidade e verticalidade, e utilízalos nas súas composicións con fins expresivos.</li> </ul>			X	Identifica os conceptos de horizontalidade e verticalidade	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.1.2. Traza rectas paralelas e perpendiculares, usando o escuadro e o cartabón.</li> </ul>		X	X	Traza rectas paralelas e perpendiculares, usando o escuadro e o cartabón.	Observación sistemática Análise das producións dos alumnos/as	Escala de observación Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.1.3. Utiliza a regra considerando o milímetro como unidade de medida habitual aplicada ao debuxo técnico.</li> </ul>	X	X	X	Utiliza a regra considerando o milímetro como unidade de medida habitual aplicada ao debuxo técnico.	Observación sistemática Análise das producións dos alumnos/as	Escala de observación Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.1.4. Suma e resta segmentos utilizando a regra e o compás.</li> </ul>	X	X		Suma e resta segmentos utilizando a regra e o compás.	Observación sistemática Análise das producións dos alumnos/as	Escala de observación Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.1.5. Calcula graficamente a mediatriz dun segmento utilizando a regra e o compás.</li> </ul>		X		Calcula graficamente a mediatriz dun segmento utilizando a regra e o compás.	Observación sistemática Análise das producións dos alumnos/as	Escala de observación Producións plásticas

<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.1.6. Traza círculos co compás coñecendo o raio.</li> </ul>		X		Traza círculos co compás coñecendo o raio.	Observación sistemática Análise das producións dos alumnos/as	Escala de observación Producións plásticas
ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2ºT	3ºT			
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.1.7. Divide a circunferencia en dúas, tres, catro e seis partes iguais, utilizando o material propio do debuxo técnico.</li> </ul>		X	X	Divide a circunferencia en dúas, tres, catro e seis partes iguais, utilizando o material propio do debuxo técnico.	Observación sistemática Análise das producións dos alumnos/as	Escala de observación Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.1.8. Aplica a división da circunferencia á construción de estrelas e elementos florais aos que posteriormente lles dá cor.</li> </ul>			X	Aplica a división da circunferencia á construción de estrelas	Observación sistemática Análise das producións dos alumnos/as	Escala de observación Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.1.9. Continúa series con motivos xeométricos (rectas e curvas) utilizando unha cuadrícula propia facilitada cos instrumentos propios do debuxo técnico.</li> </ul>		X	X	Continúa series con motivos xeométricos (rectas e curvas) utilizando unha cuadrícula	Observación sistemática Análise das producións dos alumnos/as	Escala de observación Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.1.10. Suma e resta ángulos de 90, 60, 45 e 30 graos utilizando o escuadro e o cartabón.</li> </ul>	X	X	X	Suma e resta ángulos de 90, 60, 45 e 30 graos utilizando o escuadro e o cartabón.	Observación sistemática Análise das producións dos alumnos/as Intercambios orais cos alumnos/as	Escala de observación Producións plásticas Entrevistas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.1.11. Analiza a realidade descompóndoa en formas xeométricas básicas e trasladándoa a composicións bidimensionais.</li> </ul>			X	Analiza a realidade descompóndoa en formas xeométricas básicas e trasladándoa a composicións bidimensionais.	Observación sistemática Análise das producións dos alumnos/as Intercambios orais cos alumnos/as	Escala de observación Producións plásticas Entrevistas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.1.12. Identifica nunha obra bidimensional formas xeométricas simples.</li> </ul>		X	X	Identifica nunha obra bidimensional formas xeométricas simples.	Análise das producións dos alumnos/as Intercambios orais cos alumnos/as	Producións plásticas Entrevistas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.1.13. Realiza composicións utilizando formas xeométricas suxeridas polo ou pola docente.</li> </ul>		X	X	Realiza composicións utilizando formas xeométricas suxeridas polo ou pola docente.	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas

<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.1.14. Coñece e comprende o termo de escala e é capaz de aplicalo cambiando a escala dun debuxo sinxelo mediante o uso de cuadrícula.</li> </ul>			X	Coñece e comprende o termo de escala	Análise das producións dos alumnos/as Intercambios orais cos alumnos/as	Producións plásticas Entrevistas
ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2ºT	3ºT			
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.1.15. Recoñece, clasifica e constrúe os polígonos elementais, apreciando as súas diferenzas e similitudes.</li> </ul>			X	Recoñece, clasifica e constrúe os polígonos elementais	Análise das producións dos alumnos/as Intercambios orais cos alumnos/as	Producións plásticas Entrevistas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB3.2.1. Coñece e aprecia o resultado da utilización correcta dos instrumentos de debuxo, e valora a precisión dos resultados.</li> <li>Representa formas xeométricas con precisión e coa axuda da cuadrícula e as ferramentas básicas.</li> </ul>	X	X	X	Coñece e aprecia o resultado da utilización correcta dos instrumentos de debuxo	Análise das producións dos alumnos/as Intercambios orais cos alumnos/as	Producións plásticas Entrevistas

## 5.-CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.

O obxectivo do ensino da materia de educación plástica é que o alumnado adquira e prograse no dominio das distintas técnicas artísticas que hai dentro de cada campo do arte. Tratarase logo, de que o alumnado sexa capaz de reflexionar sobre o que pretende expresar libremente coas súas manifestacións artísticas a partires, da adquisición previa, das habilidades e coñecementos sobre as distintas técnicas e materiais que se poden empregar, planificando previamente e de xeito reflexivo, a elaboración dun produto final. Todo isto nun marco de respecto tanto cara aos compañeiros coma cara os produtos que estes elaboren.

A metodoloxía didáctica empregada estará guiada polas seguintes liñas de actuación:

- Diálogo previo co alumnado para activar os seus coñecementos previos sobre o aspecto que se traballará.
- Exposición e explicación do proceso da actividade na encerado dixital a través dun canon con fotos, vídeos, textos..., favorecendo que o alumnado faga cuestións ou propostas sobre a mellor forma de desenvolver a actividade, tanto individual como en grupo, favorecendo deste xeito a participación e a reflexión.
- Facer un ensino diario baseado na práctica, sen esquecer a base teórica previa e necesaria, en cada unidade didáctica.
- Investigación a partir do emprego das TICS (aula de ordenadores) sobre un determinado autor, técnica artística, soporte...
- Traballo individual ou en grupo da actividade e análise da mesma, confrontando de xeito claro e respectuoso.
- Traballo en grupo cooperativo no desenvolvemento de actividades e proxectos sempre mantendo as distancias establecidas pola normativa.
- Expresión cun vocabulario acorde ao seu nivel, os seus resultados de xeito correcto, claro e ordenado.
- No caso de que a **docencia se teña que facer de xeito non presencial ou semipresencial**, os recursos para comunicarse co alumnado serán: a aula virtual do centro, a aplicación Abalar Móbil, e a aplicación Webex de videochamada.
- Os formatos que se poñerán a disposición do alumnado serán: o vídeo, o audio e documentos en diferentes formatos para desenvolver o proceso de ensino-aprendizaxe, buscando a maneira de garantir que todo o alumnado teña acceso ao material.

## **6.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **6.1.- MATERIAIS DIDÁCTICOS**

- Ceballos Guerrero, I; Ruiz Espino, C.; Plástica 6, Vincens Vives

### **6.2.- RECURSOS DIDÁCTICOS**

#### **ALUMNADO**

- Lapis e goma.
- Caderno de debuxo DIN-A4
- Cores: ceras e rotuladores.
- Regra, escuadra, cartabón e compás

#### **PROFESORADO**

- Canon e ordenador con conexión a internet.
- Pizarra dixital interactiva.
- Pizarra branca móbil.



## 7.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

### 7.1.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os criterios de avaliación quedan reflectidos na táboa do punto 2, onde se pode apreciar a súa relación cos contidos.

### 7.2.- CUALIFICACIÓN

A cualificación final de cada trimestre obterase a partires das seguintes porcentaxes respectando a proposta feita pola claustro para o primeiro curso.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS UTILIZADOS	%
Realización do traballo na aula: Realización adecuada do traballo Organización dos materiais. Presentación do caderno.	Caderno. Rexistro de actividades de clase. Corrección de actividades. Organización dos materiais.	80,00
Valoración da actitude na aula: Interese Escoita Participación Esforzo Colaboración	Rexistro de participación. Rexistro de actividade na aula	20,00%

Se a causa de que se produza un positivo ou gromo na aula se tivera que proceder á docencia telemática ou semipresencial, os valores de cualificación quedarían como segue:

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS UTILIZADOS	%
Realización do traballo na aula/casa: Realización adecuada do traballo Organización dos materiais. Presentación do caderno.	Caderno. Registro de actividades de clase. Corrección de actividades. Organización dos materiais.	90,00
Valoración da actitude: Interese Escoita Participación Esforzo Colaboración	Registro de participación. Registro de actividade na aula	10,00%

### 7.3.- PROMOCIÓN

Para unha promoción positiva do alumnado na materia debe de obter, como mínimo, a metade da valoración no apartado referente á elaboración do produto e no traballo diario.

## 8.- INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

No proceso de ensino e na práctica docente faise necesaria unha reflexión continua co fin de melloralala. Polo tanto faise imprescindible facer esta auto-avaliación nos seguintes ámbitos de traballo:tratamento da diversidade, motivación e protagonismo do alumnado, actividades da aula, avaliación, programación.

Así os ítems que se valorarán ao final serán os seguintes:

1. Deseño diferentes actividades para o logro de cada un dos obxectivos?
2. Motivo ao alumnado explicando correctamente os obxectivos a conseguir e a finalidade da actividade?
3. Fixen variacións na distribución espacial do mobiliario e do alumnado para a busca de melloras nos resultados?
4. Para o deseño dunha actividade, teño en conta os coñecementos previos do alumnado?
5. Relaciono os contidos das actividades coa vida real facéndolle entender o interese e aplicación da arte no mundo actual?
6. Propoño actividades para fomentar que o alumnado sexa máis autónomo e teña máis iniciativa propia?
7. Busquei e utilicei outros recursos presentes no centro para mellorar os resultados?
8. Involucrei ao demais profesorado na mellora dos resultados do alumnado?
9. Todo o alumnado entende os criterios polos que se lle avalía o seu produto final?
10. Propoño metodoloxías diversas ao longo das diferentes unidades didácticas?
11. Propoño agrupacións variadas do alumnado nas distintas tarefas?
12. Favorezo o traballo interactivo permitindo que as correccións se produzan entre iguais?
13. Empleo materiais e recursos variados para a presentación das actividades?
14. Empleo distintos soportes e materiais para a elaboración do produto final por parte do alumnado?
15. Adapto o material as distintas características do alumnado?

## 9.- DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS

Como avaliación inicial, o alumnado terá que facer as seguintes tarefas:

- Diferenciar entre cores frías e cálidas
- Debuxar unha figura humana
- Recortar varias figuras e facer unha composición dun medio de transporte

Para que a realización da proba teña unha cualificación positiva deben cumprirse as seguintes premisas en cada unha delas:

- Diferenciar polo menos cinco cores cálidas e cinco frías das catorce cores propostas
- Debuxar a figura humana con tódalas partes e proporcionada gardando as simetrías
- Recortar as figuras con precisión e crear un medio de transporte empregando o 75% das figuras totais

En caso de que algún alumno/a non alcance estes mínimos partírase dos coñecementos dese alumno/a para que afiance estes conceptos básicos. Ao mesmo tempo, o resto do alumnado que si alcanza un mínimo, realizará as mesmas tarefas cunha dificultade maior.

## 10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

En canto se detecten dificultades de aprendizaxe nalgún alumno ou alumna, poñeranse en funcionamento as medidas de reforzo educativo que se consideren máis convenientes e que poderán ser tanto organizativas como curriculares. Entre estas medidas encóntranse o apoio dentro do grupo ordinario, o apoio ocasional fóra do grupo ordinario, os agrupamentos flexibles e as adaptacións do currículo.

Se programarán actividades de reforzo e de ampliación para os distintos alumnos e alumnas que poidan necesitar destas actividades de reforzo ou ampliación.

Procurarase a integración nesta área dos alumnos/as con escolarización en aula específica, por ser esta área unha das que máis favorecen a interacción social do alumnado.

Se fose necesario o alumno/a con necesidades educativas especiais contará cun apoio na aula para facer efectiva a súa participación nas actividades da aula.

Atenderemos este punto sempre tendo en conta os criterios establecidos polos seguintes decretos, ordes ou reais decretos:

**Decreto 229/2011, do 7 de decembro**, polo que se regula a **atención á diversidade** do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, **agora modificada** pola **Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE)**.

**Decreto 320/1996 do 26 de xullo** relacionado coa educación de alumnos e alumnas con **necesidades educativas especiais** cuxo concepto cambia coa LOE pasando a denominarse **N.E.A.E.**

No caso dos alumnos con **N.E.A.E.** faremos unha avaliación psicopedagóxica, regulada pola **Orde do 31 de outubro do 2006**, para saber se necesitan ou non, determinadas adecuacións curriculares, como o reforzo educativo ou unha adaptación curricular (**Orde do 6 de outubro de 1995**, que establece as adaptacións curriculares.) Sen embargo, para saber se teñen que facer algunha destas adecuacións, antes tense que levar a cabo unha avaliación inicial (común a tódolos alumnos) e se hai dificultades farase unha avaliación psicopedagóxica, que ven regulada pola **Orde do 31 de Outubro de 1996**, e que será realizada polo orientador.

Así mesmo, existe a **Orde do 24 de Xullo de 1998 que desenvolve o Decreto 120/98**, onde se explican as funcións dos orientadores e

PT (membros do D.O.)

**Real Decreto 943/2003 de 18 de xullo**, relacionada cos alumnos e alumnas con altas capacidades.

**Orde do 20 de febreiro de 2004**, que establece os criterios a seguir co alumnado estranxeiro en Galicia.

Finalmente, é importante destacar a **circular nº18, do 2007/2008, que se fai extensible ata o 2009** e na que se di que tódolos centros teñen que dotarse dun **profesor de apoio a Infantil e Primaria**.

Asemade, como mestres, deberemos atender á diversidade de alumnos e alumnas que nos podemos atopar nunha aula pois cada individuo posúe uns intereses, motivacións e habilidades diferentes.

Por iso a nosa programación vai ser aberta e adaptada aos contínuos cambios que se poden presentar ao longo do curso académico.

Así pois, a atención á diversidade será levada a cabo atendendo 3 aspectos principais:

- A **programación**: tódolos seu compoñentes (obxectivos, contidos, competencias clave, estándares de aprendizaxe, actividades, metodoloxía e avaliación) serán traballados de menos a máis, é dicir, basearémonos nos contidos mínimos que deberán ser adquiridos polo noso alumnado e una vez feito isto, darémoslle a posibilidade de ampliar o seu coñecemento.
- A **metodoloxía**: as actividades serán seleccionadas e levadas a cabo tendo en conta as características individuais dos nosos nenos e nenas.
- Os **materiais**: cuxo uso deberá permitir una flexibilidade dos mesmos tanto por parte do alumando como do propio mestre/-a.

Ante a apreciación de calquera dificultade por parte do alumnado nas aprendizaxes, como docentes, débémonos preguntar:

- Cales son as dificultades e anticipar potencial no grupo para o desenvolvemento da unidade ?
- Como podo minimizar as dificultades ?
- Cales son as necesidades individuais durante o desenvolvemento das diferentes unidades?
- Que recursos e estratexias emprego para atender ás necesidades individuais do alumno/a que teña dificultades de aprendizaxe?

**PRINCIPAIS FERRAMENTAS DE REFORZO:**

- Realización de ejercicios preliminares e complementarios aos propostos nas actividades da unidade.
- Actividades de reforzo e ampliación da unidade de seguimento.
- Atención e reforzo individualizado.
- Traballos en grupo para fomentar a aprendizaxe cooperativa.

Cos alumnos que necesiten a realización de actividades de reforzo das aprendizaxes recibidas exploraremos as posibilidades educativas da titorización entre iguais, programando actividades en parellas formadas por alumnado que supere amplamente os obxectivos mínimos e aquel outro que non.

En todo caso o alcance destas actividades de reforzo serán determinadas polas características individuais de cada alumno, xa que é imposible a priori ver cales van ser os obxectivos non acadados, nin as causas destas carencias.

## **11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

Dende a materia de educación artística participarase en tódalas actividades complementarias e extraescolares fixadas polos distintos equipos do centro. Mesmamente, si se considera oportuno, poderanse adaptar as actividades para que formen parte da decoración no caso das celebracións que se fagan dentro do centro.



## 12.- MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

### 12.1.- AUTO-AVALIACIÓN POR PARTE DO ALUMNADO DO PROCESO DE ENSINANZA – APRENDIZAXE.

A auto-avaliación é un proceso que axuda ao alumnado a tomar conciencia do seu progreso. Para facilitar a auto-avaliación, ao final de cada trimestre, vaise a realizar unha sesión de reflexión onde se traballará co seguinte guión:

Que aprendiches?	
Que dificultades atopaches?	
Que podes mellorar?	

### 12.2.- AUTO-AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINANZA-APRENDIZAXE POR PARTE DO MESTRE

O mestre de educación artística realizará unha avaliación da programación das seguintes maneiras:

- Unha vez ao mes, a marcha programación será avaliada, para comprobar que a temporalización da mesma é axeitada. En caso negativo, introduciranse unha serie de modificacións na mesma para priorizar os contidos máis relevantes.
- Despois da posta en práctica de cada actividade será valorado o seu funcionamento, o uso dos recursos e a metodoloxía. No caso de non ser satisfactoria valorarase o mellor xeito de correxir os apartados que non funcionen mediante as seguintes variacións:

→ Estudarase a programación de novas actividades para substituír aquelas que non funcionen.
→ Modificarase a secuenciación de contidos
→ Analizaranse novas estratexias metodolóxicas

Para facilitar esta labor de auto-avaliación seguirase o seguinte guión que plantexa unha análise dos puntos máis interesantes na auto-avaliación:

- Foi axeitada a secuenciación dos temas?
- Foron axeitadas a selección de actividades?
- Foron axeitados os medios e recursos propostos para a súa explicación?
- Estiveron as actividades adecuadas á diversidade existente na aula?
- Conseguiuse traballar os obxectivos propostos coas actividades realizadas?
- Motivaron ao alumnado estas actividades?

### 12.3.- AUTO-AVALIACIÓN DO GRADO E CONSECUCIÓN DE DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN.

En caso de que o grupo non chegue a cumprir coa programación proposta estudarase cal foi o motivo polo que aconteceu este desfase. Entre os posibles motivos susceptibles de análise atopamos:

- Falta de sesións por coincidir con pontes, festivos, saídas didácticas...
- Faltas reiteradas de disciplina no alumnado que atrasa o desenvolvemento normal das sesións.

## 13.- ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE

### 1º TRIMESTRE:

#### TAREFA 1: A IMAXE

- Coloreamos a viñeta de Andy Warhol co seu mesmo estilo, e creamos unha propia
- Traballamos con editores de fotografía no ordenador modificando varias opcións
- Traballamos coa escuadra e o cartabón buscando distintas posibilidades de ángulos mediante a suma

#### TAREFA 2: A LIÑA

- Facemos un debuxo de creación propia baseándonos no traballo lineal de Frantisek Kupka.
- Buscamos e debuxamos os distintos tipos de liña que aparecen na natureza (animais, plantas, fenómenos meteorolóxicos ...)
- Facemos unha composición de liñas e figuras xeométricas.

#### TAREFA 3: A LUZ

- Facemos un debuxo imitando o cadro “mujeres en una ventana” de Bartolomé Esteban Murillo
- Debuxamos a mesma paisaxe catro veces pero con sol en distintas posicións traballando as sombras.
- Coloreamos a mesma figura con tonos pastel e logo con cores vivas para apreciar a diferenza de luz.

#### TAREFA 4: O MOVEMENTO

- Debuxamos distintas situacións cotiás nas que haxa movemento usando as liñas cinéticas
- Debuxamos unha catarata en movemento empregando distintos tonos de azul e branco
- Reproducimos patróns ondulados empregando a regra e o compás

## 2º TRIMESTRE:

### TAREFA 5: ELEMENTO DA EXPRESIÓN PLÁSTICA: A COR

- Facemos un debuxo ao estilo de Piet Mondrian
- Copiamos distintas figuras con precisión empregando a regra
- Traballamos as características da cor: tono, luminosidade e saturación.
- Facemos un debuxo monocromo (dunha soa cor pero con infinitas tonalidades)
- Traballamos coas cores complementarias (opostas na roda da cor)

### TAREFA 6: SERES FANTÁSTICOS

- Imitamos as figuras fantásticas mesopotámicas mediante simetrías
- Creamos a escena que se reproduce nun texto escrito
- Facemos un puzzle a partires do debuxo dun Pegaso

### TAREFA 7: CASAS

- Debuxamos unha casa non convencional imitando ao arquitecto Frank Gehry
- Facemos un debuxo a partires dun poema descriptivo
- Debuxamos unha casa iglú. Logo reproducímola empregando outras figuras xeométricas
- Tipos de triángulos

### TAREFA 8: OBXECTOS

- Montamos un tetraedro en 3 dimensións
- Coñecemos como dividir unha circunferencia en distintas partes
- Facemos o deseño de agasallos (bolígrafos, chaveiros,...) para unha empresa ficticia
- Facemos unha composición dun obxecto a partires de figuras xeométricas feitas con anterioridade

## 3º TRIMESTRE:

## TAREFA 9: ANIMAIS E PLANTAS

- Imitamos a obra “Taza peluda” de Meret Oppenheim con diferentes materiais de plantas
- Aprendemos a debuxar animais a partires das figuras xeométricas básicas que os compoñen.
- Copiamos un animal dunha revista usando a cuadrícula
- Debuxamos unha árbore ou animal sobre un papel con ténpera previo a que seque

## TAREFA 10: PERSPECTIVA E PROFUNDIDADE

- Facemos un debuxo en perspectiva vertical imitando a obra de Salvador Dalí
- Debuxamos unha xerra coa perspectiva que temos dende o noso sitio.
- Facemos unha paisaxe con profundidade superpoñendo planos

## TAREFA 11: DE VIAXE

- Imitamos a obra dun gravado de Katsushika Hokusai
- Facemos un graffiti con rotuladores
- Copiamos un dos símbolos do calendario Maia
- Copiamos unha estatua de Buda usando cuadrículas

## TAREFA 12: REMATAMOS PRIMARIA

- Copiamos o cuadro “Un día de playa” de Edouard Manet
- Recortamos caras de xente dunha revista e escribimos nun bocadillo de banda deseñada o que poden estar dicindo
- Facemos unha estrela a partires da división do círculo en 8 partes
- Creamos unha mascota empregando plastilina

En Carnota, 7 de setembro de 2021

Mestre especialista de plástica

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Daniel Rodríguez Gándara', written in a cursive style.

Asdo.: Don Daniel Rodríguez Gándara