

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PLÁSTICA 5º CURSO

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN
2. RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA MATERIA QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE
3. CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS POR CURSO
4. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE DE: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA
6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS
7. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO
8. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE
9. DISEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.
10. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES
12. MECANISMO DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA
13. ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE

1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación está contextualizada no CEIP de CARNOTA, que se atopa situado na localidade do seu mesmo nome, comarca de Muros e pertencente á provincia de A Coruña. A súa economía está caracterizada por un baixo desenvolvemento global con un claro predominio da actividade pesqueira, un alto grado de emigración no pasado e incluso no presente e a debilidade nos sectores industrial e turístico. Os novos avances en pesca non extractiva, o crecente aproveitamento da enerxía eólica, o incremento do turismo rural e de costa, poderían cambiar esta situación no futuro.

A disposición horaria do centro é: xornada continuada de 9'45 a 14'45 horas. No que atinxe ao ámbito sociolingüístico, cabe sinalar que a lingua máis utilizada é o galego.

Este documento está elaborado para o 5º nivel de educación primaria do CEIP de Carnota, que alberga a un alumnado maioritariamente galego falante. Neste curso 5º conta cun total de 10 alumnos/as . Non hai alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo, e todos eles estiveron matriculados no centro o curso pasado. Non hai repetidores. Planearanse, sempre que sexa preciso, aspectos relativos ó reforzo e ampliación.

No presente curso o o centro está no programa de plurilingüismo, sendo a materia de plástica a asignada para este programa, polo cal a docencia será en lingua estranxeira (inglés).

Este ano o alumnado sairá da titoría para dar a clase de plástica na aula específica da materia, que será compartida con música.

Dentro do concello non existe ningún tipo de centro educativo especializado que se adique as ensinanzas da materia de plástica, se ben dende o concello oferta distintos cursos de debuxo e pintura.

2.- RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA MATERIA QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Para facilitar a concreción curricular na Educación plástica establécense tres bloques de contidos. Non obstante, deben entenderse como un conxunto e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

Educación plástica

Bloque 1. Educación audiovisual. Está dedicado ao estudo da imaxe en todas as súas manifestacións, tanto visual como audiovisual. Neste bloque ten moita importancia a contribución que fan as tecnoloxías da información e da comunicación (TIC) ao mundo da imaxe.

Bloque 2. Expresión artística. Este bloque recolle a exploración dos elementos propios da linguaxe plástica e visual, así como o tratamento dos materiais. Abrangue tamén as posibilidades para expresar o sentido e o percibido con creacións artísticas propias, despois da planificación.

Bloque 3. Debuxo xeométrico. Atopamos aquí un desenvolvemento gráfico dos coñecementos adquiridos na área de matemáticas, no epígrafe de xeometría, polo que a competencia matemática e científico-tecnolóxica estará moi presente.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Indagación sobre as posibilidades plásticas dos elementos naturais e o seu uso con fins expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Distinguir as diferenzas fundamentais entre as imaxes fixas e en movemento, clasificándolas seguindo patróns aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Recoñece as imaxes fixas e en movemento e clasifícaas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.2. Debuxa aspectos da vida cotiá. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Exploración das posibilidades de materiais, texturas, formas, cores etc. sobre diferentes soportes. ▪ B1.3. Análise da interrelación dos códigos e a intencionalidade comunicativa. ▪ B1.4. Interese por aplicar ás representacións plásticas os descubrimentos obtidos na exploración de materiais. ▪ B1.5. Exploración das posibilidades expresivas da liña segundo a forma, a dirección, a situación espacial e a sensación de movemento e de repouso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir os materiais, utensilios e soportes, texturas, formas e cores; comprobando as posibilidades que achegan para a creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.1. Identifica os recursos e os materiais utilizados para elaborar unha obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.2. Analiza as posibilidades de materiais, texturas, formas e cores aplicadas sobre diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Documentación, rexistro e valoración de formas artísticas e artesanais representativas da expresión cultural. ▪ B1.7. Realización de fotografías (enfoque e planos) para enriquecer un informe, para recoller 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Aproximarse á lectura, análise e interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo, de maneira crítica, o significado e función social, sendo capaz de elaborar imaxes novas a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.1 . Coñece a evolución da fotografía desde o branco/negro á cor, do formato papel ao dixital, e valora as posibilidades que proporciona a tecnoloxía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB 1.3.2. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	actividades de centro, para ilustrar unha noticia,...	partir dos coñecementos adquiridos.	analizando, a posteriori, se o encadre é o máis axeitado para o propósito inicial.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB 1.3.3. Recoñece os diferentes temas da fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Uso de texturas para caracterizar imaxes e obxectos, e para o tratamento de imaxes dixitalizadas. ▪ B2.2. Preparación de documentos propios da comunicación artística: carteis, programas e guías. ▪ B2.3. Disposición á orixinalidade e á espontaneidade á hora de plasmar ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Experimentar coas imaxes como unha ferramenta para deseñar documentos de información e comunicación (carteis, guías, folletos etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.1. Realiza composicións que transmitan emocións e sensacións básicas, utilizando distintos elementos e recursos para os axustar ás necesidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.2. Busca un cartel e confecciona o seu propio anuncio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comparación entre as formas que a representación do espazo adopta en diferentes áreas ou ámbitos, como mapas de estradas, guías, pintura de paisaxes e planos. ▪ B2.5. Construción de estruturas e transformación de espazos usando nocións métricas e de perspectiva. ▪ B2.6. Establecemento de revisións e reflexión sobre o traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Realizar planos, mapas e carteis, individualmente e en grupo; manexando as ferramentas básicas do debuxo xeométrico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.1. Confecciona planos, e mapas simples coa axuda das ferramentas básicas, individualmente e en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.2. Utiliza e manexa os elementos que estruturan o espazo gráfico (cuadrícula). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.3. Participa nas actividades propostas e amosa interese por elas, colaborando sempre que se trate dun traballo en grupo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Análise das formas de representación de volumes no plano segundo o punto de vista ou a situación no espazo. ▪ B2.8. Representación con distinta intencionalidade de formas abertas e pechadas, e dos límites e contornos e superficies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Imaxinar, debuxar e elaborar obras tridimensionais con diferentes materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.1. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volume. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.4. Combina e analiza as cores para as utilizar correctamente na composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.5. Aproveita a diferenza das texturas achegadas polos lapis de cores e as ceras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.6. Constrúe obxectos tridimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Uso de texturas para caracterizar obxectos e imaxes. ▪ B2.10. Aplicación da posibilidade expresiva da liña, segundo a forma, a dirección, a situación no espazo e a sensación de movemento ou repouso. ▪ B2.11. Recreación de espazos imaxinados aplicando conceptos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Representa, de forma persoal, ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.1. Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, cores e tamaños axeitados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.2. Organiza os espazos das súas producións bidimensionais, utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCT

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	básicos de composición, equilibrio e proporción.		proporción.	
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.4.3. Analiza e compara as texturas naturais e artificiais, así como as texturas visuais e táctiles, sendo capaz de realizar traballos artísticos utilizando estes coñecementos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.4.4. Distingue o tema ou xénero de obras plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.4.5. Realiza imaxes humanas, animais e casas, partindo dun bosquexo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> a b c 	<ul style="list-style-type: none"> B2.12. Constancia e esixencia progresiva no proceso de realización de tarefas plásticas aplicando estratexias creativas e respectando as normas previamente establecidas. B2.13. Seguimento das normas e das instrucións de manexo e conservación de instrumentos, materiais e espazos. B2.14. Asunción de responsabilidades no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Participar con interese, coidando e respectando o material, os utensilios e os espazos, desenvolvendo a iniciativa e a creatividade, respectando as normas e as regras previamente establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.5.1. Valora os elementos e os recursos empregados para conseguir o efecto que máis se axuste ao resultado final. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.5.2. Coida e respecta os materiais, os utensilios e os espazos utilizados. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.5.3. Participa e amosa interese polas actividades propostas, colaborando na recollida e na organización do material. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> h b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.15. Elaboración de deseños previos á realización dunha obra para chegar ao resultado final con 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Aposar interese polo traballo, apreciando e valorando a correcta realización de actividades e a 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.6.1. Completa e realiza os debuxos utilizando os coñecementos aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	orde e limpeza. ▪ B2.16. Establecemento de protocolos de organización, orde, limpeza e presentación.	presentación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.6.2. Presenta as tarefas con orde e limpeza respectando as normas e indicacións establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.6.3. Amona interese polo traballo e a aplicación, apreciando a correcta realización dos exercicios e actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.17. Documentación sobre producións artísticas nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación para un sinxelo tratamento das imaxes, o deseño, a animación e a difusión dos traballos elaborados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Utilizar e manexar as tecnoloxías da información e da comunicación como medio de información, investigación e deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.7.1. Emprega as novas tecnoloxías para se iniciar no deseño dixital, no tratamento de imaxes ou na animación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
BLOQUE 3. DEBUXO XEOMÉTRICO				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Exploración das posibilidades da liña recta para iniciar os traballos de xeometría. ▪ B3.2. Seguimento de normas e das instrucións de manexo das ferramentas básicas do debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Coñecer e utilizar as ferramentas básicas do debuxo xeométrico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.1 Coñece e usa as principais ferramentas básicas do debuxo xeométrico (regra, escuadro, cartabón, semicírculo etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.2. Utiliza o trazado de rectas paralelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.3. Traza ángulos rectos, de 30 e de 60 graos utilizando as ferramentas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.4. Manexa os efectos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			visuais da perspectiva para debuxar triángulos e cuadriláteros.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.5. Representa e aplica adecuadamente o eixe de simetría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.6. Representa formas xeométricas con precisión e coa axuda da cuadrícula e as ferramentas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT

3.- CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS POR CURSO

- Distinguir as diferenzas fundamentais entre as imaxes fixas e en movemento, clasificándoas seguindo patróns aprendidos.
- Identificar e describir os materiais, utensilios e soportes, texturas, formas e cores; comprobando as posibilidades que achegan para a creación artística.
- Aproximarse á lectura, análise e interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo, de maneira crítica, o significado e función social, sendo capaz de elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos.
- Experimentar coas imaxes como unha ferramenta para deseñar documentos de información e comunicación (carteis, guías, folletos etc.)
- Realizar planos, mapas e carteis, individualmente e en grupo; manexando as ferramentas básicas do debuxo xeométrico.
- Imaxinar, debuxar e elaborar obras tridimensionais con diferentes materiais.
- Representa, de forma persoal, ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.
- Participar con interese, coidando e respectando o material, os utensilios e os espazos, desenvolvendo a iniciativa e a creatividade, respectando as normas e as regras previamente establecidas.
- Amosar interese polo traballo, apreciando e valorando a correcta realización de actividades e a presentación.
- Utilizar e manexar as tecnoloxías da información e da comunicación como medio de información, investigación e deseño.
- Coñecer e utilizar as ferramentas básicas do debuxo xeométrico.

4.- CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE DE: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.

No presente curso escolar débense incorporar as ensinanzas que quedaron pendentes do terceiro trimestre do curso anterior. Na ensinanza artística as aprendizaxes iniciais ou de anos anteriores están presentes nos cursos seguintes para seguir ampliando os distintos coñecementos que se queren transmitir. Por este motivo, as ensinanzas pendentes son incluídas neste primeiro trimestre a través das xa existentes e, para que quede máis clarificado, engado de cor vermella os estándares de aprendizaxe pendentes do derradeiro trimestre que se traballarán ao longo do primeiro trimestre.

ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2ºT	3ºT			
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Recoñece as imaxes fixas e en movemento e clasifícaas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta e comenta, de forma oral e escrita, o contido das imaxes dunha obra artística concreta. ▪ Recoñece e interpreta de forma oral e escrita o contido das imaxes nunha obra artística. 			X	Recoñece as imaxes fixas e en movemento	Intercambios orais cos alumnos/as	Entrevistas Posta en común
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.2. Debuxa aspectos da vida cotiá. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa formas naturais e artificiais presentes no contexto, utilizando instrumentos, técnicas e materiais adecuados na súa obra persoal ▪ Representa imaxes usando 	X	X		Debuxa aspectos da vida cotiá	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas

diferentes características da cor.						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.1. Identifica os recursos e os materiais utilizados para elaborar unha obra. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza unha obra con materiais téxtiles de refugo. 	X	X	X	Identifica os recursos e materiais utilizados para elaborar unha obra	Intercambios orais cos alumnos/as Análise das producións dos alumnos/as	Entrevistas Posta en común Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.2. Analiza as posibilidades de materiais, texturas, formas e cores aplicadas sobre diferentes soportes. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasifica texturas, formas e cores, atendendo a distintos criterios (similitude, diferenza, tacto, dureza etc.) ▪ Identifica a influencia dos fondos de cor. ▪ Procura información sobre artistas plásticos/as da propia cultura ou alleos, en relación coas características da súa obra. ▪ Utiliza as cores, as mesturas e a tonalidade con sentido estético, de forma cada vez máis autónoma. ▪ Experimenta con materiais e texturas para creacións orixinais, integrándoos de diferentes maneiras. ▪ Utiliza e mestura técnicas (acuarela, témperas etc.) con finalidade estética. 	X	X	X	Analiza as posibilidades de materiais, texturas, formas e cores aplicadas sobre diferentes soportes.	Intercambios orais cos alumnos/as Análise das producións dos alumnos/as Observación sistemática	Entrevistas Posta en común Producións plásticas Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.1 . Coñece a evolución da fotografía desde o branco/negro á cor, do formato papel ao dixital, e valora as posibilidades que proporciona a 			X	Coñece a evolución da fotografía e valora as posibilidades que proporciona a tecnoloxía	Intercambios orais cos alumnos/as	Entrevistas Posta en común

tecnoloxía.						
<ul style="list-style-type: none"> EPB 1.3.2. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando, a posteriori, se o encadre é o máis axeitado para o propósito inicial. 		X		Realiza fotografías	Análise das producións dos alumnos/as	Entrevistas Posta en común
ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2º T	3º T			
<ul style="list-style-type: none"> EPB 1.3.3. Recoñece os diferentes temas da fotografía. <ul style="list-style-type: none"> Analiza, de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada, imaxes fixas atendendo ao tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz, función, ...). Interpreta e valora a información obtida de imaxes no contexto social, e elabora e comunica informacións básicas. Procura imaxes en soporte dixital para as organizar e as transformar nunha produción propia (novela, historieta, cartel, mural, esquematización dunha lección da clase etc.). 	X	X	X	Recoñece os diferentes temas da fotografía.	Intercambios orais cos alumnos/as	Entrevistas Posta en común
BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA						
<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.1. Realiza composicións que transmitan emocións e sensacións básicas, utilizando distintos elementos e recursos para os axustar ás necesidades. <ul style="list-style-type: none"> Expresa as sensacións e as apreciacións persoais sobre as 		X	X	Realiza composicións que transmitan emocións e sensacións básicas	Intercambios orais cos alumnos/as Análise das producións dos alumnos/as Observación sistemática	Entrevistas Posta en común Producións plásticas Escala de observación

obras plásticas dun autor ou dunha autora cun criterio artístico.						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.2. Busca un cartel e confecciona o seu propio anuncio. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora carteis con diversa información considerando os conceptos de tamaño, equilibrio, proporción e cor, e engadindo textos utilizando a tipografía máis axeitada á súa función. 			X	Confecciona o seu propio anuncio	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.1. Confecciona planos, e mapas simples coa axuda das ferramentas básicas, individualmente e en grupo. 		X	X	Confecciona planos e mapas	Análise das producións dos alumnos/as Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.2. Utiliza e manexa os elementos que estruturan o espazo gráfico (cuadrícula). 		X		Utiliza a cuadrícula	Análise das producións dos alumnos/as Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.3. Participa nas actividades propostas e amosa interese por elas, colaborando sempre que se trate dun traballo en grupo 	X	X	X	Participa nas actividades	Observación sistemática	Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.1. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa obxectos coa técnica da esfumaxe. 	X			Fai representacións con claroscuro	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volume. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consegue dar sensación de profundidade e volume ás súas creacións. 	X	X	X	Experimenta coa superposición de planos	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	PROCEDEMENTOS DE	INSTRUMENTOS DE

	1º T	2º T	3º T		AVALIACIÓN	AVALIACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza ceras, rotuladores, tintas, plumas etc. para os debuxos usando liñas grosas, finas, sombras, manchas etc. 	X	X	X	Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.4. Combina e analiza as cores para as utilizar correctamente na composición. 		X	X	Combina as cores para utilízalas nas súas composicións	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.5. Aproveita a diferenza das texturas achegadas polos lapis de cores e as ceras. 		X	X	Aproveita a diferenza das texturas achegadas polos lapis de cores e as ceras	Intercambios orais cos alumnos/as Análise das producións dos alumnos/as	Entrevistas Posta en común Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.6. Constrúe obxectos tridimensionais. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza diferentes materiais e texturas (arxila, tecidos, papel etc.) para as súas creacións plásticas. ▪ Recorta, encarta e pega con precisión, con distintos materiais e texturas, creando formas tridimensionais. 	X	X	X	Constrúe obxectos tridimensionais.	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.1. Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, cores e tamaños axeitados. 	X	X	X	Debuxa formas, figuras e elementos do contexto	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.2. Organiza os espazos das súas producións bidimensionais, utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manexa e utiliza escalas e 	X	X	X	Organiza os espazos das súas producións bidimensionais	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas

proporcións axeitadas para representar obxectos.						
<ul style="list-style-type: none"> EPB2.4.3. Analiza e compara as texturas naturais e artificiais, así como as texturas visuais e táctiles, sendo capaz de realizar traballos artísticos utilizando estes coñecementos. 		X	X	Analiza e compara texturas sendo capaz de realizar traballos artísticos	Intercambios orais cos alumnos/as Análise das producións dos alumnos/as	Entrevistas Posta en común Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> EPB2.4.4. Distingue o tema ou xénero de obras plásticas. 		X	X	Distingue o tema ou xénero de obras plásticas.	Intercambios orais cos alumnos/as Análise das producións dos alumnos/as	Entrevistas Posta en común Producións plásticas
ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2º T	3º T			
<ul style="list-style-type: none"> EPB2.4.5. Realiza imaxes humanas, animais e casas, partindo dun bosquexo. <ul style="list-style-type: none"> Representa formas naturais e artificiais con diferentes formas, cores, texturas e materiais. 	X	X		Realiza imaxes humanas, animais e casas, partindo dun bosquexo.	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> EPB2.5.1. Valora os elementos e os recursos empregados para conseguir o efecto que máis se axuste ao resultado final. <ul style="list-style-type: none"> Representa formas naturais e artificiais con diferentes formas, cores, texturas e materiais. 	X	X	X	Valora os elementos e os recursos empregados para conseguir o efecto que máis se axuste ao resultado final	Intercambios orais cos alumnos/as Análise das producións dos alumnos/as	Entrevistas Posta en común Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> EPB2.5.2. Coida e respecta os materiais, os utensilios e os espazos utilizados. 	X	X	X	Coida e respecta os materiais, os utensilios e os espazos utilizados.	Observación sistemática	Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> EPB2.5.3. Participa e amosa interese polas actividades propostas, colaborando 	X	X	X	Participa nas actividades propostas	Observación sistemática Análise das producións	Escala de observación Producións plásticas

na recollida e na organización do material.						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.6.1. Completa e realiza os debuxos utilizando os coñecementos aprendidos. 	X	X	X	Completa e realiza os debuxos	Análise das producións	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.6.2. Presenta as tarefas con orde e limpeza respectando as normas e indicacións establecidas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolve hábitos de orde e limpeza, e usa de forma responsable e axeitada os materiais, os instrumentos e os espazos. 	X	X	X	Presenta as tarefas con orde e limpeza	Análise das producións	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.6.3. Aмосa interese polo traballo e a aplicación, apreciando a correcta realización dos exercicios e actividades. 	X	X	X	Aмосa interese polo traballo	Observación sistemática Análise das producións	Escala de observación Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.7.1. Emprega as novas tecnoloxías para se iniciar no deseño dixital, no tratamento de imaxes ou na animación. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para obter información sobre o contexto artístico e cultural para as súas producións. ▪ Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos básicos para a elaboración das propias creacións. ▪ Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo. 	X	X	X	Emprega as novas tecnoloxías relacionadas coa arte	Observación sistemática Análise das producións	Escala de observación Producións plásticas
BLOQUE 3. DEBUXO XEOMÉTRICO						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.1 Coñece e usa as principais ferramentas básicas do debuxo xeométrico (regra, escuadro, cartabón, 	X			Coñece e usa as principais ferramentas básicas do debuxo xeométrico (regra, escuadro, cartabón, semicírculo etc.)	Intercambios orais cos alumnos/as Análise das producións dos alumnos/as	Entrevistas Posta en común Producións plásticas

semicírculo etc.)						
<ul style="list-style-type: none"> Traza formas xeométricas con precisión, coa axuda das ferramentas básicas (regra, escuadro e cartabón). 						
ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2º T	3º T			
<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.2. Utiliza o trazado de rectas paralelas. 	X	X	X	Utiliza o trazado de rectas paralelas.	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.3. Traza ángulos rectos, de 30 e de 60 graos utilizando as ferramentas básicas. 	X	X		Traza ángulos usando as ferramentas básicas	Observación sistemática Análise das producións	Escala de observación Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.4. Manexa os efectos visuais da perspectiva para debuxar triángulos e cuadriláteros. 	X	X		Manexa os efectos visuais da perspectiva	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.5. Representa e aplica adecuadamente o eixe de simetría. 		X	X	Representa e aplica o eixe de simetría	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.6. Representa formas xeométricas con precisión e coa axuda da cuadrícula e as ferramentas básicas. <ul style="list-style-type: none"> Aplica nocións métricas e de perspectiva á construción de estruturas e á transformación do espazo. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor. 	X	X	X	Representa formas xeométricas con precisión	Análise das producións dos alumnos/as	Producións plásticas

5.-CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.

O obxectivo do ensino da materia de educación plástica é que o alumnado adquira e prograse no dominio das distintas técnicas artísticas que hai dentro de cada campo do arte. Tratarase logo, de que o alumnado sexa capaz de reflexionar sobre o que pretende expresar libremente coas súas manifestacións artísticas a partires, da adquisición previa, das habilidades e coñecementos sobre as distintas técnicas e materiais que se poden empregar, planificando previamente e de xeito reflexivo, a elaboración dun produto final. Todo isto nun marco de respecto tanto cara aos compañeiros coma cara os produtos que estes elaboren.

A metodoloxía didáctica empregada estará guiada polas seguintes liñas de actuación:

- Diálogo previo co alumnado para activar os seus coñecementos previos sobre o aspecto que se traballará.
- Exposición e explicación do proceso da actividade na encerado dixital a través dun canon con fotos, vídeos, textos..., favorecendo que o alumnado faga cuestións ou propostas sobre a mellor forma de desenvolver a actividade, tanto individual como en grupo, favorecendo deste xeito a participación e a reflexión.
- Facer un ensino diario baseado na práctica, sen esquecer a base teórica previa e necesaria, en cada unidade didáctica.
- Investigación a partir do emprego das TICS (aula de ordenadores) sobre un determinado autor, técnica artística, soporte...
- Traballo individual ou en grupo da actividade e análise da mesma, confrontando de xeito claro e respectuoso.
- Traballo en grupo cooperativo no desenvolvemento de actividades e proxectos sempre mantendo as distancias establecidas pola normativa.
- Expresión cun vocabulario acorde ao seu nivel, os seus resultados de xeito correcto, claro e ordenado.
- No caso de que a **docencia se teña que facer de xeito non presencial ou semipresencial**, os recursos para comunicarse co alumnado serán: a aula virtual do centro, a aplicación Abalar Móbil, e a aplicación Webex de videochamada.
- Os formatos que se poñerán a disposición do alumnado serán: o vídeo, o audio e documentos en diferentes formatos para desenvolver o proceso de ensino-aprendizaxe, buscando a maneira de garantir que todo o alumnado teña acceso ao material.

6.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

6.1.- MATERIAIS DIDÁCTICOS

- Ceballos Guerrero, I; Ruiz Espino, C.; Plástica 5, Vincens Vives

6.2.- RECURSOS DIDÁCTICOS

ALUMNADO

- Lapis e goma.
- Caderno de debuxo DIN-A4
- Cores: ceras e rotuladores.
- Regra, escuadra, cartabón e compás

PROFESORADO

- Canon e ordenador con conexión a internet.
- Pizarra dixital interactiva.
- Pizarra branca móbil.

7.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

7.1.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os criterios de avaliación quedan reflectidos na táboa do punto 2, onde se pode apreciar a súa relación cos contidos.

7.2.- CUALIFICACIÓN

A cualificación final de cada trimestre obterase a partires das seguintes porcentaxes respectando a proposta feita pola claustro para o primeiro curso.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS UTILIZADOS	%
Realización do traballo na aula: Realización adecuada do traballo Organización dos materiais. Presentación do caderno.	Caderno. Rexistro de actividades de clase. Corrección de actividades. Organización dos materiais.	80,00
Valoración da actitude na aula: Interese Escoita Participación Esforzo Colaboración	Rexistro de participación. Rexistro de actividade na aula	20,00%

Se a causa de que se produza un positivo ou gromo na aula se tivera que proceder á docencia telemática ou semipresencial, os valores de cualificación quedarían como segue:

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS UTILIZADOS	%
Realización do traballo na aula/casa: Realización adecuada do traballo Organización dos materiais. Presentación do caderno.	Caderno. Rexistro de actividades de clase. Corrección de actividades. Organización dos materiais.	90,00
Valoración da actitude: Interese Escoita Participación Esforzo Colaboración	Rexistro de participación. Rexistro de actividade na aula	10,00%

7.3.- PROMOCIÓN

Para unha promoción positiva do alumnado na materia debe de obter, como mínimo, a metade da valoración no apartado referente á elaboración do produto e no traballo diario.

8.- INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

No proceso de ensino e na práctica docente faise necesaria unha reflexión continua co fin de melloralala. Polo tanto faise imprescindible facer esta auto-avaliación nos seguintes ámbitos de traballo:tratamento da diversidade, motivación e protagonismo do alumnado, actividades da aula, avaliación, programación.

Así os ítems que se valorarán ao final serán os seguintes:

1. Deseño diferentes actividades para o logro de cada un dos obxectivos?
2. Motivo ao alumnado explicando correctamente os obxectivos a conseguir e a finalidade da actividade?
3. Fixen variacións na distribución espacial do mobiliario e do alumnado para a busca de melloras nos resultados?
4. Para o deseño dunha actividade, teño en conta os coñecementos previos do alumnado?
5. Relaciono os contidos das actividades coa vida real facéndolle entender o interese e aplicación da arte no mundo actual?
6. Propoño actividades para fomentar que o alumnado sexa máis autónomo e teña máis iniciativa propia?
7. Busquei e utilicei outros recursos presentes no centro para mellorar os resultados?
8. Involucrei ao demais profesorado na mellora dos resultados do alumnado?
9. Todo o alumnado entende os criterios polos que se lle avalía o seu produto final?
10. Propoño metodoloxías diversas ao longo das diferentes unidades didácticas?
11. Propoño agrupacións variadas do alumnado nas distintas tarefas?
12. Favorezo o traballo interactivo permitindo que as correccións se produzan entre iguais?
13. Empleo materiais e recursos variados para a presentación das actividades?
14. Empleo distintos soportes e materiais para a elaboración do produto final por parte do alumnado?
15. Adapto o material as distintas características do alumnado?

9.- DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS

Como avaliación inicial, o alumnado terá que facer as seguintes tarefas:

- Diferenciar entre cores frías e cálidas
- Debuxar unha figura humana
- Recortar varias figuras e facer unha composición dun medio de transporte

Para que a realización da proba teña unha cualificación positiva deben cumprirse as seguintes premisas en cada unha delas:

- Diferenciar polo menos cinco cores cálidas e cinco frías das catorce cores propostas
- Debuxar a figura humana con tódalas partes e proporcionada gardando as simetrías
- Recortar as figuras con precisión e crear un medio de transporte empregando o 75% das figuras totais

En caso de que algún alumno/a non alcance estes mínimos partírase dos coñecementos dese alumno/a para que afiance estes conceptos básicos. Ao mesmo tempo, o resto do alumnado que si alcanza un mínimo, realizará as mesmas tarefas cunha dificultade maior.

10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

En canto se detecten dificultades de aprendizaxe nalgún alumno ou alumna, poñeranse en funcionamento as medidas de reforzo educativo que se consideren máis convenientes e que poderán ser tanto organizativas como curriculares. Entre estas medidas encóntranse o apoio dentro do grupo ordinario, o apoio ocasional fóra do grupo ordinario, os agrupamentos flexibles e as adaptacións do currículo.

Se programarán actividades de reforzo e de ampliación para os distintos alumnos e alumnas que poidan necesitar destas actividades de reforzo ou ampliación.

Procurarase a integración nesta área dos alumnos/as con escolarización en aula específica, por ser esta área unha das que máis favorecen a interacción social do alumnado.

Se fose necesario o alumno/a con necesidades educativas especiais contará cun apoio na aula para facer efectiva a súa participación nas actividades da aula.

Atenderemos este punto sempre tendo en conta os criterios establecidos polos seguintes decretos, ordes ou reais decretos:

Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a **atención á diversidade** do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, **agora modificada** pola **Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE)**.

Decreto 320/1996 do 26 de xullo relacionado coa educación de alumnos e alumnas con **necesidades educativas especiais** cuxo concepto cambia coa LOE pasando a denominarse **N.E.A.E.**

No caso dos alumnos con **N.E.A.E.** faremos unha avaliación psicopedagóxica, regulada pola **Orde do 31 de outubro do 2006**, para saber se necesitan ou non, determinadas adecuacións curriculares, como o reforzo educativo ou unha adaptación curricular (**Orde do 6 de outubro de 1995**, que establece as adaptacións curriculares.) Sen embargo, para saber se teñen que facer algunha destas adecuacións, antes tense que levar a cabo unha avaliación inicial (común a tódolos alumnos) e se hai dificultades farase unha avaliación psicopedagóxica, que ven regulada pola **Orde do 31 de Outubro de 1996**, e que será realizada polo orientador.

Así mesmo, existe a **Orde do 24 de Xullo de 1998 que desenvolve o Decreto 120/98**, onde se explican as funcións dos orientadores e

PT (membros do D.O.)

Real Decreto 943/2003 de 18 de xullo, relacionada cos alumnos e alumnas con altas capacidades.

Orde do 20 de febreiro de 2004, que establece os criterios a seguir co alumnado estranxeiro en Galicia.

Finalmente, é importante destacar a **circular nº18, do 2007/2008, que se fai extensible ata o 2009** e na que se di que tódolos centros teñen que dotarse dun **profesor de apoio a Infantil e Primaria**.

Asemade, como mestres, deberemos atender á diversidade de alumnos e alumnas que nos podemos atopar nunha aula pois cada individuo posúe uns intereses, motivacións e habilidades diferentes.

Por iso a nosa programación vai ser aberta e adaptada aos contínuos cambios que se poden presentar ao longo do curso académico.

Así pois, a atención á diversidade será levada a cabo atendendo 3 aspectos principais:

- A **programación**: tódolos seu compoñentes (obxectivos, contidos, competencias clave, estándares de aprendizaxe, actividades, metodoloxía e avaliación) serán traballados de menos a máis, é dicir, basearémonos nos contidos mínimos que deberán ser adquiridos polo noso alumnado e una vez feito isto, darémoslle a posibilidade de ampliar o seu coñecemento.
- A **metodoloxía**: as actividades serán seleccionadas e levadas a cabo tendo en conta as características individuais dos nosos nenos e nenas.
- Os **materiais**: cuxo uso deberá permitir una flexibilidade dos mesmos tanto por parte do alumando como do propio mestre/-a.

Ante a apreciación de calquera dificultade por parte do alumnado nas aprendizaxes, como docentes, débémonos preguntar:

- Cales son as dificultades e anticipar potencial no grupo para o desenvolvemento da unidade ?
- Como podo minimizar as dificultades ?
- Cales son as necesidades individuais durante o desenvolvemento das diferentes unidades?
- Que recursos e estratexias emprego para atender ás necesidades individuais do alumno/a que teña dificultades de aprendizaxe?

PRINCIPAIS FERRAMENTAS DE REFORZO:

- Realización de ejercicios preliminares e complementarios aos propostos nas actividades da unidade.
- Actividades de reforzo e ampliación da unidade de seguimento.
- Atención e reforzo individualizado.
- Traballos en grupo para fomentar a aprendizaxe cooperativa.

Cos alumnos que necesiten a realización de actividades de reforzo das aprendizaxes recibidas exploraremos as posibilidades educativas da titorización entre iguais, programando actividades en parellas formadas por alumnado que supere amplamente os obxectivos mínimos e aquel outro que non.

En todo caso o alcance destas actividades de reforzo serán determinadas polas características individuais de cada alumno, xa que é imposible a priori ver cales van ser os obxectivos non acadados, nin as causas destas carencias.

11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Dende a materia de educación artística participarase en tódalas actividades complementarias e extraescolares fixadas polos distintos equipos do centro. Mesmamente, si se considera oportuno, poderanse adaptar as actividades para que formen parte da decoración no caso das celebracións que se fagan dentro do centro.

12.- MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

12.1.- AUTO-AVALIACIÓN POR PARTE DO ALUMNADO DO PROCESO DE ENSINANZA – APRENDIZAXE.

A auto-avaliación é un proceso que axuda ao alumnado a tomar conciencia do seu progreso. Para facilitar a auto-avaliación, ao final de cada trimestre, vaise a realizar unha sesión de reflexión onde se traballará co seguinte guión:

Que aprendiches?	
Que dificultades atopaches?	
Que podes mellorar?	

12.2.- AUTO-AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINANZA-APRENDIZAXE POR PARTE DO MESTRE

O mestre de educación artística realizará unha avaliación da programación das seguintes maneiras:

- Unha vez ao mes, a marcha programación será avaliada, para comprobar que a temporalización da mesma é axeitada. En caso negativo, introduciranse unha serie de modificacións na mesma para priorizar os contidos máis relevantes.
- Despois da posta en práctica de cada actividade será valorado o seu funcionamento, o uso dos recursos e a metodoloxía. No caso de non ser satisfactoria valorarase o mellor xeito de corrixir os apartados que non funcionen mediante as seguintes variacións:

→ Estudarase a programación de novas actividades para substituír aquelas que non funcionen.
→ Modificarase a secuenciación de contidos
→ Analizaranse novas estratexias metodolóxicas

Para facilitar esta labor de auto-avaliación seguirase o seguinte guión que plantexa unha análise dos puntos máis interesantes na auto-avaliación:

- Foi axeitada a secuenciación dos temas?
- Foron axeitadas a selección de actividades?
- Foron axeitados os medios e recursos propostos para a súa explicación?
- Estiveron as actividades adecuadas á diversidade existente na aula?
- Conseguiuse traballar os obxectivos propostos coas actividades realizadas?
- Motivaron ao alumnado estas actividades?

12.3.- AUTO-AVALIACIÓN DO GRADO E CONSECUCIÓN DE DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN.

En caso de que o grupo non chegue a cumprir coa programación proposta estudarase cal foi o motivo polo que aconteceu este desfase. Entre os posibles motivos susceptibles de análise atopamos:

- Falta de sesións por coincidir con pontes, festivos, saídas didácticas...
- Faltas reiteradas de disciplina no alumnado que atrasa o desenvolvemento normal das sesións.

13.- ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE

1º TRIMESTRE:

TAREFA 1: A FIGURA HUMANA

- Representación da figura humana
- Representación da cabeza
- Representación do corpo en movemento
- O contorno da figura humana

TAREFA 2: AS FIGURAS XEOMÉTRICAS

- Patróns de figuras
- Debuxo de sinais de tráfico
- Figuras bidimensionais en distintas perspectivas
- Debuxo combinando diferentes figuras

TAREFA 3: O DISEÑO

- Creación de debuxos seguindo o estilo de Vladimir Kush
- Debuxos de naves espaciais tomando como base un paralelogramo, un trapezio ou un trapezoide
- Debuxo de complementos (roupa, bolsos, zapatos, disfraces...) na figura humana
- Debuxo de copas con distintas formas

TAREFA 4: A COR

- Creación de debuxos imitando as obras de Antonio Tapiés
- Buscamos as diferentes tonalidades da auga coloreando un debuxo
- Creamos un atardecer mediante a fusión de tonalidades
- Relacionamos cada cor cun estado de ánimo

2º TRIMESTRE:

TAREFA 5: AS FORMAS NON FIGURATIVAS

- Creación dun debuxo seguindo o estilo de Wassily Kandinsky.
- Creamos un debuxo con témperas coa técnica do soprado
- Creamos un debuxo aleatorio deixando caer recortes de figuras xeométricas sobre o papel.
- Completamos o fondo e as personaxes dun diálogo establecido previamente.

TAREFA 6: OS OBXECTOS

- Creamos un debuxo imitando o estilo de Pablo Picasso.
- Copiamos diferentes debuxos mediante unha cuadrícula.
- Damos animación a diferentes obxectos debuxando cara e extremidades.
- Copiamos unha brúxula con regra e compás

TAREFA 7: OS ANIMAIIS

- Creamos un debuxo co título “o xardín do Edén”, baseado no cadro co mesmo título de Jan Brueghel.
- Debuxamos diferentes animais partindo do seu corpo e cabeza empregando figuras xeométricas básicas
- Facemos a roda cromática das cores.
- Investigamos sobre os primeiros debuxos de animación feitos en España e Galicia.

TAREFA 8: AS PLANTAS

- Creamos un debuxo dun xardín baseado nas técnicas impresionistas de Claude Monet.
- Traballamos os patróns a partires de moldes de papel.
- Debuxamos un ramo de flores a partires dun modelos dados
- Copiamos un debuxo dunhas setas prestando atención ás tonalidades

3º TRIMESTRE:

TAREFA 9: A SIMETRÍA

- Facemos un rosetón decorativo
- Debuxamos unha paisaxe da beira dun lago prestando atención ao reflexo dos elementos na auga
- Reproducimos un copo de neve tomando como base a simetría

TAREFA 10: OS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

- Facemos un auto-retrato lendo un xornal ou revista
- Facemos unha colaxe con recortes de xornais e revistas
- Creamos un cómic empregando distintos tipos de bocadillos

TAREFA 11: O MEDIO AMBIENTE

- Debuxamos un columpio con alguén sobre el dando a sensación de movemento como o cadro de Jean Honoré Fragonard
- Coloreamos o mesmo debuxo empregando nun deles puntillismo e noutro con liñas de cores.
- Facemos un cómic dunha gota de auga; dende que cae da nube ata a súa chegada ao mar
- A bisectriz

TAREFA 12: OUTRAS CULTURAS

- Imitamos a pintura popular africana
- Creamos un dragón da boa sorte de china
- Coloreamos con cores frías unha estatua do guerreiro de Guatemala
- Facemos unha pintura rupestre dun bisonte.

En Carnota, 7 de setembro de 2021

Mestre especialista de plástica

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Daniel Rodríguez Gándara', written in a cursive style.

Asdo.: Don Daniel Rodríguez Gándara