

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### PLÁSTICA 4º CURSO

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN
2. RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA MATERIA QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE
3. CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS POR CURSO
4. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE DE: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA
6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS
7. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO
8. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE
9. DISEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.
10. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES
12. MECANISMO DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA
13. ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE

## 1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación está contextualizada no CEIP de CARNOTA, que se atopa situado na localidade do seu mesmo nome, comarca de Muros e pertencente á provincia de A Coruña. A súa economía está caracterizada por un baixo desenvolvemento global con un claro predominio da actividade pesqueira, un alto grado de emigración no pasado e incluso no presente e a debilidade nos sectores industrial e turístico. Os novos avances en pesca non extractiva, o crecente aproveitamento da enerxía eólica, o incremento do turismo rural e de costa, poderían cambiar esta situación no futuro.

A disposición horaria do centro é: xornada continuada de 9'45 a 14'45 horas. No que atinxe ao ámbito sociolingüístico, cabe sinalar que a lingua máis utilizada é o galego.

Este documento está elaborado para o 4º nivel de educación primaria do CEIP de Carnota, centro situado na costa coruñesa, que alberga a un alumnado maioritariamente galego falante. Neste curso 4º conta cun total de 18 alumnos/as . Non hai alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo, e todos eles, agás un neno, estiveron matriculados no centro o curso pasado. Non hai repetidores. O neno novo, procede dun centro educativo da Comunidade Autónoma Galega, non presenta dificultades a nivel oral e escrito na nosa lingua, e farase unha proba inicial para comprobar o seu nivel académico. Planearanse, sempre que sexa preciso, aspectos relativos ó reforzo e ampliación.

No presente curso o o centro está no programa de plurilingüismo, sendo a materia de plástica a asignada para este programa, polo cal a docencia será en lingua estranxeira (inglés).

Este ano o alumnado sairá da titoría para dar a clase de plástica na aula específica da materia, que será compartida con música.

Dentro do concello non existe ningún tipo de centro educativo especializado que se adique as ensinanzas da materia de plástica, se ben dende o concello oferta distintos cursos de debuxo e pintura

## **2.- RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA MATERIA QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE**

Para facilitar a concreción curricular na Educación plástica establécense tres bloques de contidos. Non obstante, deben entenderse como un conxunto e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

Educación plástica

Bloque 1. Educación audiovisual. Está dedicado ao estudo da imaxe en todas as súas manifestacións, tanto visual como audiovisual. Neste bloque ten moita importancia a contribución que fan as tecnoloxías da información e da comunicación (TIC) ao mundo da imaxe.

Bloque 2. Expresión artística. Este bloque recolle a exploración dos elementos propios da linguaxe plástica e visual, así como o tratamento dos materiais. Abrangue tamén as posibilidades para expresar o sentido e o percibido con creacións artísticas propias, despois da planificación.

Bloque 3. Debuxo xeométrico. Atopamos aquí un desenvolvemento gráfico dos coñecementos adquiridos na área de matemáticas, no epígrafe de xeometría, polo que a competencia matemática e científico-tecnolóxica estará moi presente.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Comunicación das apreciacións obtidas por observación.</li> <li>▪ B1.2. Elaboración de carteis con diversa información aplicando os coñecementos plásticos adquiridos.</li> <li>▪ B1.3. Creación de imaxes para textos dados para secuenciar unha historia ( romance, cantiga, ... ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Aproximarse á lectura, análise e interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo, de maneira crítica, o significado e función social, sendo capaz de elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.1. Analiza, de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada, imaxes fixas atendendo ao tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz, función, ... ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.2. Elabora carteis con diversa información considerando os conceptos de tamaño, equilibrio, proporción e cor, e engadindo textos utilizando a tipografía máis axeitada á súa función.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.3. Secuencia unha historia en diferentes viñetas nas que incorpora imaxes e textos seguindo o patrón do cómic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.4. Interpreta e comenta, de forma oral e escrita, o contido das imaxes dunha obra artística concreta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Observación de materiais empregados nas obras plásticas.</li> <li>▪ B1.5. Valoración do coñecemento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimentos e ideas.</li> <li>▪ B1.6. Clasificación de texturas e tonalidades, e apreciación de formas naturais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Recoñecer e identificar as formas naturais e artificiais, as texturas, os códigos e as técnicas básicas das obras plásticas, e expresar as súas diferenzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.2.1. Representa formas naturais e artificiais presentes no contexto, utilizando instrumentos, técnicas e materiais adecuados na súa obra persoal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.2.2. Clasifica texturas, formas e cores, atendendo a distintos criterios (similitude, diferenza, tacto, dureza etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	e artificiais, exploradas desde diferentes ángulos e posicións.		<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.2.3. Identifica a influencia dos fondos de cor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.2.4. Recoñece e interpreta de forma oral e escrita o contido das imaxes nunha obra artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> <li>CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.2.5. Identifica as formas de representar a figura humana nas obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CMCCT</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>j</li> <li>e</li> <li>i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.7. Interese por procurar información sobre as producións artísticas e por comentarlas.</li> <li>B1.8. Indagación sobre as calidades de diferentes materiais e uso que se fai deles en distintas representacións.</li> <li>B1.9. Uso dos recursos dixitais na procura da información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.3. Identificar determinados/as artistas e amosar interese por coñecer as formas de expresión das súas obras máis representativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.3.1. Describe profesións relacionadas coas artes plásticas e visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> <li>CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.3.2. Procura información sobre artistas plásticos/as da propia cultura ou alleos, en relación coas características da súa obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> <li>CSC</li> <li>CD</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.3.3. Expresa as sensacións e as apreciacións persoais sobre as obras plásticas dun autor ou dunha autora cun criterio artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> <li>CSIEE</li> <li>CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>j</li> <li>e</li> <li>b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.10. Valoración do contido informativo que as imaxes proporcionan.</li> <li>B1.11. Comunicación das apreciacións</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.4. Interpretar o contido das imaxes e das representacións do espazo presentes no contexto, identificando as posicións dos elementos plásticos no</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.4.1. Interpreta e valora a información obtida de imaxes no contexto social, e elabora e comunica informacións básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>obtidas dunha imaxe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>B1.12. Observación de elementos para estudo de escalas e proporcións.</li> <li>B1.13. Indagación sobre as maneiras de representar o espazo.</li> </ul>	<p>espazo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.4.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta técnicas espaciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CSC</li> <li>CMCCT</li> </ul>
<b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>j</li> <li>b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Procura das posibilidades da cor en contrastes, variacións e combinacións, apreciando os resultados sobre diferentes soportes.</li> <li>B2.2. Uso de diferentes texturas para as representacións (area, tecidos, papel etc.).</li> <li>B2.3. Exploración das calidades dos materiais e o tratamento non convencional destes (pintura espaxada, por chorro etc.).</li> <li>B2.4. Emprego de distintos soportes nas creacións.</li> <li>B2.5. Curiosidade por coñecer as posibilidades plásticas dos materiais.</li> <li>B2.6. Construción de móbiles, estruturas e volume.</li> <li>B2.7. Construción de estruturas sinxelas para representacións teatrais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Coñecer e utilizar materiais, técnicas e códigos diversos que se utilizan nas producións artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.1. Representa formas naturais e artificiais con diferentes formas, cores, texturas e materiais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.2. Consegue dar sensación de profundidade e volume ás súas creacións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CSIEE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.3. Utiliza as cores, as mesturas e a tonalidade con sentido estético, de forma cada vez máis autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CSIEE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.4. Realiza unha obra con materiais téxtiles de refugo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.5. Experimenta con materiais e texturas para creacións orixinais, integrándoos de diferentes maneiras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.6. Utiliza ceras, rotuladores, tintas, plumas etc. para os debuxos usando liñas grosas, finas, sombras, manchas etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CSIEE</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.7. Representa obxectos coa técnica da esfumaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.8. Utiliza e mestura técnicas (acuarela, témperas etc.) con finalidade estética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CSIEE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.9. Identifica as formas en que está representada a figura humana nas obras plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.10. Representa imaxes usando diferentes características da cor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.11. Utiliza diferentes materiais e texturas (arxila, tecidos, papel etc.) para as súas creacións plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CSIEE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.12. Recorta, encarta e pega con precisión, con distintos materiais e texturas, creando formas tridimensionais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>j</li> <li>g</li> <li>b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.8. Experimentación das dimensións e das proporcións dunha mesma forma en diferentes posicións.</li> <li>B2.9. Experimentación das posibilidades de representación con liñas grosas, finas, continuas, descontinuas e xeométricas.</li> <li>B2.10. Realización de fotografías: enfoque e planos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Realizar composicións plásticas con figuras xeométricas, manexando ferramentas básicas de precisión e utilizando escalas e proporcións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.2.1. Utiliza a cuadrícula como un elemento que estrutura o espazo gráfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CMCCT</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.2.2. Traza formas xeométricas con precisión, coa axuda das ferramentas básicas (regra, escuadro e cartabón).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CMCCT</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.2.3. Aplica nocións métricas e de perspectiva á construción de estruturas e á transformación do espazo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CSIEE</li> </ul>



ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO	
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.11. Aplicación en producións propias de aspectos observados en obras artísticas.</li> <li>▪ B2.12. Utilización de recursos dixitais e audiovisuais para a elaboración de obras artísticas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.2.4. Realiza trazados con precisión utilizando ferramentas básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.2.5. Manexa e utiliza escalas e proporcións axeitadas para representar obxectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.2.6. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.2.7. Debuxa persoas e obxectos a través dun eixe de simetría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i</li> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.13. Compilación impresa e dixital sobre manifestacións artísticas.</li> <li>▪ B2.14. Interese pola procura da información artística.</li> <li>▪ B2.15. Interpretación da información.</li> <li>▪ B2.16. Inicio no uso dos medios audiovisuais e dixitais para a creación de obras plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Utilizar e manexar as novas tecnoloxías da información e da comunicación como medio de información, investigación e deseño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.3.1. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para obter información sobre o contexto artístico e cultural para as súas producións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CD</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.3.2. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos básicos para a elaboración das propias creacións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.3.3. Procura imaxes en soporte dixital para as organizar e as transformar nunha produción propia (novela, historieta, cartel, mural, esquematización dunha lección da clase etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.3.4. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CD</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.17. Establecemento de ordes e pausas para seguir.</li> <li>▪ B2.18. Interese por axustar o proceso creativo ás intencións previstas, mediante bosquejos ou deseños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Utilizar recursos bibliográficos, dos medios de comunicación e da internet para obter información que lle sirva para planificar e organizar os procesos creativos, así como para coñecer e intercambiar informacións con outro alumnado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.4.1. Organiza e planifica o seu propio proceso creativo partindo da idea, recollendo información bibliográfica, dos medios de comunicación ou da internet, desenvolvéndoa en esbozos e elixindo os que mellor se adecúan aos seus propósitos na obra final, sen utilizar elementos estereotipados, sendo capaz de compartir cos compañeiros e compañeiras o proceso e o produto final obtido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.4.2. Elabora bosquejos e deseños para axustar o proceso de creación individual ou en grupo, e presenta os traballos con orde e limpeza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ b</li> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.19. Uso responsable de instrumentos, materiais e espazos.</li> <li>▪ B2.20. Selección axeitada de materiais e espazos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Coidar e usar correctamente os materiais, os instrumentos e os espazos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.5.1. Desenvolve hábitos de orde e limpeza, e usa de forma responsable e axeitada os materiais, os instrumentos e os espazos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.5.2. Presenta as tarefas con orde e limpeza, respectando as normas e as indicacións establecidas, e crea hábitos de traballo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.5.3. Selecciona e utiliza as materias de forma apropiada e responsable, segundo as súas posibilidades plásticas e os resultados marcados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>

### 3.- CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS POR CURSO

- Aproximarse á lectura, análise e interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo, de maneira crítica, o significado e función social, sendo capaz de elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos.
- Recoñecer e identificar as formas naturais e artificiais, as texturas, os códigos e as técnicas básicas das obras plásticas, e expresar as súas diferenzas.
- Identificar determinados/as artistas e amosar interese por coñecer as formas de expresión das súas obras máis representativas.
- Interpretar o contido das imaxes e das representacións do espazo presentes no contexto, identificando as posicións dos elementos plásticos no espazo.
- Coñecer e utilizar materiais, técnicas e códigos diversos que se utilizan nas producións artísticas.
- Realizar composicións plásticas con figuras xeométricas, manexando ferramentas básicas de precisión e utilizando escalas e proporcións.
- Utilizar e manexar as novas tecnoloxías da información e da comunicación como medio de información, investigación e deseño.
- Utilizar recursos bibliográficos, dos medios de comunicación e da internet para obter información que lle sirva para planificar e organizar os procesos creativos, así como para coñecer e intercambiar informacións con outro alumnado.
- Coidar e usar correctamente os materiais, os instrumentos e os espazos,

**4.- CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE DE: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**  
**CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.**

No presente curso escolar débense incorporar as ensinanzas que quedaron pendentes do terceiro trimestre do curso anterior. Na ensinanza artística as aprendizaxes iniciais ou de anos anteriores están presentes nos cursos seguintes para seguir ampliando os distintos coñecementos que se queren transmitir. Por este motivo, as ensinanzas pendentes son incluídas neste primeiro trimestre a través das xa existentes e, para que quede máis clarificado, engado de cor vermella os estándares de aprendizaxe pendentes do derradeiro trimestre que se traballarán ao longo do primeiro trimestre.

ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2º T	3º T			
<b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.1.1. Analiza, de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada, imaxes fixas atendendo ao tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz, función, ... ).</li> <li>Establece unha orde ou pautas para seguir no procedemento de observación dos elementos do contexto, e na súa comunicación oral ou escrita.</li> </ul>	X	X	X	Analiza con termos sinxelos e axeitados distintas imaxes	Intercambios orais cos alumnos/as	Entrevistas. Posta en común.
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.1.2. Elabora carteis con diversa información considerando os conceptos de tamaño, equilibrio, proporción e cor, e engadindo textos utilizando a tipografía máis axeitada á súa función.</li> </ul>			X	Elabora carteis con textos lexibles	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.1.3. Secuencia unha historia en diferentes viñetas nas que incorpora ima-</li> </ul>		X		Secuencia unha historia en viñetas	Análise das producións dos alumno/as.	Producións plásticas

<p>xes e textos seguindo o patrón do cómic.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta as técnicas espaciais.</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.1.4. Interpreta e comenta, de forma oral e escrita, o contido das imaxes dunha obra artística concreta.</li> <li>Describe as características dos feitos artísticos e as sensacións que as obras provocan. e expresa as súas apreciacións persoais cun criterio artístico.</li> <li>Identifica e coñece os termos propios da linguaxe plástica</li> <li>Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando informacións básicas.</li> </ul>	X	X	X	Comenta de xeito oral o contido das imaxes dunha obra artística concreta	Intercambios orais cos alumnos/as	Entrevistas. Posta en común.
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.2.1. Representa formas naturais e artificiais presentes no contexto, utilizando instrumentos, técnicas e materiais adecuados na súa obra persoal.</li> </ul>	X	X	X	Representa formas naturais e artificiais na súa obra persoal	Análise das producións dos alumno/as.	Producións plásticas
ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2ºT	3ºT			
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.2.2. Clasifica texturas, formas e cores, atendendo a distintos criterios (similitude, diferenza, tacto, dureza etc.)</li> <li>Clasifica texturas e tonalidades de formas naturais e artificiais exploradas desde diferentes ángulos e posicións.</li> <li>Clasifica texturas, formas e cores atendendo a criterios de similitude ou diferen-</li> </ul>	X	X	X	Clasifica texturas, formas e cores	Intercambios orais cos alumnos/as	Entrevistas. Posta en común.

za.						
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.2.3. Identifica a influencia dos fondos de cor.</li> </ul>	X	X	X	Identifica a influencia dos fondos de cor	Análise das producións dos alumno/as. Intercambios orais cos alumnos/as	Producións plásticas Entrevistas. Posta en común.
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.2.4. Recoñece e interpreta de forma oral e escrita o contido das imaxes nunha obra artística.</li> </ul>	X	X	X	Recoñece de forma oral o contido das imaxes nunha obra artística	Intercambios orais cos alumnos/as	Entrevistas. Posta en común.
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.2.5. Identifica as formas de representar a figura humana nas obras.</li> </ul>	X			Identifica as formas de representar a figura humana.	Análise das producións dos alumno/as. Intercambios orais cos alumnos/as	Producións plásticas Entrevistas. Posta en común.
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.3.1. Describe profesións relacionadas coas artes plásticas e visuais.</li> <li>Describe varias profesións relacionadas coas artes plásticas.</li> </ul>		X		Describe polo menos dúas profesións relacionadas coas artes plásticas e visuais	Intercambios orais cos alumnos/as	Entrevistas. Posta en común.
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.3.2. Procura información sobre artistas plásticos/as da propia cultura ou alleos, en relación coas características da súa obra.</li> <li>Procura información sobre artistas plásticos/as da cultura propia e de outras, e sobre a súa obra.</li> </ul>			X	Procura información sobre artistas plásticos/as	Análise das producións dos alumnos Probas específicas	Investigación Exposición dun tema
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.3.3. Expressa as sensacións e as apreciacións persoais sobre as obras plásticas dun autor ou dunha autora cun criterio artístico.</li> <li>Relaciona artistas coas obras máis representativas.</li> </ul>	X	X	X	Expressa as sensacións e as apreciacións persoais sobre as obras artísticas	Intercambios orais cos alumnos/as	Posta en común Entrevistas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.4.1. Interpreta e valora a información obtida de imaxes no contexto social, e elabora e comunica informacións</li> </ul>			X	Interpreta a información obtida de imaxes	Intercambios orais cos alumnos/as	Entrevistas. Posta en común.

ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2º T	3º T			
básicas.						
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB1.4.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta técnicas espaciais.</li> <li>Diferencia e recoñece as diferentes texturas, liñas, formas e cores nas composicións artísticas.</li> </ul>	X			Identifica a posición dos elementos	Intercambios orais cos alumnos/as Análise das producións dos alumno/as.	Entrevistas. Posta en común. Producións plásticas
<b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.1. Representa formas naturais e artificiais con diferentes formas, cores, texturas e materiais.</li> </ul>	X	X	X	Representa formas con diferentes formas, cores, texturas e materiais.	Análise das producións dos alumno/as.	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.2. Consegue dar sensación de profundidade e volume ás súas creacións.</li> </ul>			X	Consegue dar sensación de profundidade e volume nas súas creacións	Análise das producións dos alumno/as.	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.3. Utiliza as cores, as mesturas e a tonalidade con sentido estético, de forma cada vez máis autónoma.</li> <li>Utiliza cores (primarias e mesturadas) e tonalidades cunha intención estética, manexando diferentes técnicas.</li> </ul>	X	X	X	É cada vez máis autónomo no emprego das cores	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Diario de clase
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.4. Realiza unha obra con materiais téxtiles de refugo.</li> </ul>			X	Realiza unha obra con materiais téxtiles de refugo	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.5. Experimenta con materiais e texturas para creacións orixinais, integrándoos de diferentes maneiras.</li> <li>Manexa material diverso nas producións</li> </ul>	X	X	X	Experimenta con materiais e texturas para realizar creacións.	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación

plásticas, explorando diversas técnicas e actividades manipulativas.						
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.6. Utiliza ceras, rotuladores, tintas, plumas etc. para os debuxos usando liñas grosas, finas, sombras, manchas etc.</li> <li>Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreamento, acuarelas etc.) para a composición de obras.</li> </ul>	X	X	X	Utiliza ceras, rotuladores, tintas, plumas etc. para os debuxos usando liñas grosas, finas, sombras, manchas etc.	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.7. Representa obxectos coa técnica da esfumaxe.</li> </ul>			X	Presenta obras coa técnica da esfumaxe	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación
ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1ºT	2ºT	3ºT			
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.8. Utiliza e mestura técnicas (acuarela, témperas etc.) con finalidade estética.</li> </ul>	X	X	X	Usa diferentes técnicas con finalidade estética	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.9. Identifica as formas en que está representada a figura humana nas obras plásticas.</li> </ul>	X			Identifica as formas en que está representada a figura humana nas obras plásticas.	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática Intercambios orais cos alumnos/as	Producións plásticas Escala de observación Entrevistas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.10. Representa imaxes usando diferentes características da cor.</li> </ul>	X	X	X	Representa imaxes usando diferentes características da cor	Análise das producións dos alumno/as.	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.1.11. Utiliza diferentes materiais e texturas (arxila, tecidos, papel etc.) para as súas creacións plásticas.</li> <li>Usa a técnica de colaxe con limpeza e precisión, manexando diferentes técnicas.</li> </ul>	X	X	X	Utiliza diferentes materiais e texturas (arxila, tecidos, papel etc.) para as súas creacións plásticas.	Análise das producións dos alumno/as.	Producións plásticas



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.1.12. Recorta, encarta e pega con precisión, con distintos materiais e texturas, creando formas tridimensionais.</li> <li>▪ <b>Practica o recorte e pega materiais de diferentes texturas.</b></li> <li>▪ <b>Combina técnicas de picado, encartado e pegado.</b></li> <li>▪ <b>Crea imaxes tridimensionais co recorte e o pegado.</b></li> </ul>	X	X	X	Recorta, encarta e pega con precisión, con distintos materiais e texturas, creando formas tridimensionais	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.2.1. Utiliza a cuadrícula como un elemento que estrutura o espazo gráfico.</li> </ul>	X			Utiliza a cuadrícula	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.2.2. Traza formas xeométricas con precisión, coa axuda das ferramentas básicas (regra, escuadro e cartabón).</li> </ul>			X	Traza formas xeométricas con ferramentas básicas	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.2.3. Aplica nocións métricas e de perspectiva á construción de estruturas e á transformación do espazo.</li> </ul>			X	Aplica nocións métricas	Aálise das producións dos alumno/as.	Producións plásticas
ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2º T	3º T			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.2.4. Realiza trazados con precisión utilizando ferramentas básicas.</li> <li>▪ <b>Coida e utiliza adecuadamente os recursos de traballo.</b></li> </ul>		X		Realiza algúns dos seus trazados con precisión utilizando ferramentas básicas	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.2.5. Manexa e utiliza escalas e proporcións axeitadas para representar obxectos.</li> </ul>		X	X	Manexa e utiliza escalas e proporcións	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación

<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.2.6. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor.</li> </ul>			X	Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas.	Análise das producións dos alumno/as. Intercambios orais cos alumnos/as	Producións plásticas Entrevistas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.2.7. Debuxa persoas e obxectos a través dun eixe de simetría.</li> </ul>	X			Fai debuxos en base a simetrías	Análise das producións dos alumno/as.	Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.3.1. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para obter información sobre o contexto artístico e cultural para as súas producións.</li> </ul>			X	Utiliza recursos tecnolóxicos para obter información para as súas producións	Observación sistemática Intercambios orais cos alumnos/as	Escala de observación Investigación Entrevistas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.3.2. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos básicos para a elaboración das propias creacións.</li> </ul>		X	X	Utiliza recursos tecnolóxicos para obter información para as súas producións	Observación sistemática Intercambios orais cos alumnos/as	Escala de observación Investigación Entrevistas
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.3.3. Procura imaxes en soporte dixital para as organizar e as transformar nunha produción propia (novela, historieta, cartel, mural, esquematización dunha lección da clase etc.).</li> <li>Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para documentarse sobre o seu contexto cultural e artístico.</li> </ul>	X	X	X	Procura imaxes en soporte dixital para transformalas nunha produción propia	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Investigación Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.3.4. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo.</li> <li>Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para buscar material para as súas creacións artísticas.</li> </ul>		X	X	Utiliza as tecnoloxías para coñecer arte doutros pobos	Análise das producións dos alumno/as.	Investigación
ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2º T	3º T			
<ul style="list-style-type: none"> <li>EPB2.4.1. Organiza e planifica o seu propio proceso creativo partindo da idea, re-</li> </ul>		X	X	Organiza o seu proceso creativo partindo dunha idea, desenvolvéndoa en esbozos e	Análise das producións dos alumno/as.	Producións plásticas Escala de observación

collendo información bibliográfica, dos medios de comunicación ou da internet, desenvolvéndoa en esbozos e elixindo os que mellor se adecúan aos seus propósitos na obra final, sen utilizar elementos estereotipados, sendo capaz de compartir cos compañeiros e compañeiras o proceso e o produto final obtido.				elixindo a que mellor se adecúe aos seus propósitos	Observación sistemática Intercambios orais cos alumnos/as	Entrevistas
▪ EPB2.4.2. Elabora bosquexos e deseños para axustar o proceso de creación individual ou en grupo, e presenta os traballos con orde e limpeza.	X	X	X	Elabora bosquexos e presenta o traballo con orde e limpeza	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación
▪ EPB2.5.1. Desenvolve hábitos de orde e limpeza, e usa de forma responsable e axeitada os materiais, os instrumentos e os espazos.	X	X	X	Desenvolve hábitos de orde e limpeza e usa de xeito responsable o material	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación
EPB2.5.2. Presenta as tarefas con orde e limpeza, respectando as normas e as indicacións establecidas, e crea hábitos de traballo.	X	X	X	Presenta as tarefas con orde e limpeza	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática	Producións plásticas Escala de observación
▪ EPB2.5.3. Selecciona e utiliza as materias de forma apropiada e responsable, segundo as súas posibilidades plásticas e os resultados marcados.	X	X	X	Selecciona correctamente o material co que vai a traballar para lograr o obxectivo marcado	Análise das producións dos alumno/as. Observación sistemática Intercambios orais cos alumnos/as	Producións plásticas Escala de observación Entrevistas

## 5.-CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.

O obxectivo do ensino da materia de educación plástica é que o alumnado adquira e prograse no dominio das distintas técnicas artísticas que hai dentro de cada campo do arte. Tratarase logo, de que o alumnado sexa capaz de reflexionar sobre o que pretende expresar libremente coas súas manifestacións artísticas a partires, da adquisición previa, das habilidades e coñecementos sobre as distintas técnicas e materiais que se poden empregar, planificando previamente e de xeito reflexivo, a elaboración dun produto final. Todo isto nun marco de respecto tanto cara aos compañeiros coma cara os produtos que estes elaboren.

A metodoloxía didáctica empregada estará guiada polas seguintes liñas de actuación:

- Diálogo previo co alumnado para activar os seus coñecementos previos sobre o aspecto que se traballará.
- Exposición e explicación do proceso da actividade na encerrado dixital a través dun canon con fotos, vídeos, textos..., favorecendo que o alumnado faga cuestións ou propostas sobre a mellor forma de desenvolver a actividade, tanto individual como en grupo, favorecendo deste xeito a participación e a reflexión.
- Facer un ensino diario baseado na práctica, sen esquecer a base teórica previa e necesaria, en cada unidade didáctica.
- Investigación a partir do emprego das TICS (aula de ordenadores) sobre un determinado autor, técnica artística, soporte...
- Traballo individual ou en grupo da actividade e análise da mesma, confrontando de xeito claro e respectuoso.
- Traballo en grupo cooperativo no desenvolvemento de actividades e proxectos sempre mantendo as distancias establecidas pola normativa.
- Expresión cun vocabulario acorde ao seu nivel, os seus resultados de xeito correcto, claro e ordenado.
- No caso de que a **docencia se teña que facer de xeito non presencial ou semipresencial**, os recursos para comunicarse co alumnado serán: a aula virtual do centro, a aplicación Abalar Móbil, e a aplicación Webex de videochamada.
- Os formatos que se poñerán a disposición do alumnado serán: o vídeo, o audio e documentos en diferentes formatos para desenvolver o proceso de ensino-aprendizaxe, buscando a maneira de garantir que todo o alumnado teña acceso ao material.

## **6.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **6.1.- MATERIAIS DIDÁCTICOS**

- Herrero González, Montserrat, Dibujo y pintura 4, Santillana.

### **6.2.- RECURSOS DIDÁCTICOS**

#### **ALUMNADO**

- Lapis e goma.
- Caderno de debuxo DIN-A4
- Cores: ceras e rotuladores.
- Regra, escuadra, cartabón e compás

#### **PROFESORADO**

- Canon e ordenador con conexión a internet.
- Pizarra dixital interactiva.
- Pizarra branca móbil.

## 7.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

### 7.1.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os criterios de avaliación quedan reflectidos na táboa do punto 2, onde se pode apreciar a súa relación cos contidos.

### 7.2.- CUALIFICACIÓN

A cualificación final de cada trimestre obterase a partires das seguintes porcentaxes respectando a proposta feita pola claustro para o primeiro curso.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS UTILIZADOS	%
Realización do traballo na aula: Realización adecuada do traballo Organización dos materiais. Presentación do caderno.	Caderno. Rexistro de actividades de clase. Corrección de actividades. Organización dos materiais.	80,00
Valoración da actitude na aula: Interese Escoita Participación Esforzo Colaboración	Rexistro de participación. Rexistro de actividade na aula	20,00%

Se a causa de que se produza un positivo ou gromo na aula se tivera que proceder á docencia telemática ou semipresencial, os valores de cualificación quedarían como segue:

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS UTILIZADOS	%
Realización do traballo na aula/casa: Realización adecuada do traballo Organización dos materiais. Presentación do caderno.	Caderno. Registro de actividades de clase. Corrección de actividades. Organización dos materiais.	90,00
Valoración da actitude: Interese Escoita Participación Esforzo Colaboración	Registro de participación. Registro de actividade na aula	10,00%

### 7.3.- PROMOCIÓN

Para unha promoción positiva do alumnado na materia debe de obter, como mínimo, a metade da valoración no apartado referente á elaboración do produto e no traballo diario.

## 8.- INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

No proceso de ensino e na práctica docente faise necesaria unha reflexión continua co fin de melloralala. Polo tanto faise imprescindible facer esta auto-avaliación nos seguintes ámbitos de traballo:tratamento da diversidade, motivación e protagonismo do alumnado, actividades da aula, avaliación, programación.

Así os ítems que se valorarán ao final serán os seguintes:

1. Deseño diferentes actividades para o logro de cada un dos obxectivos?
2. Motivo ao alumnado explicando correctamente os obxectivos a conseguir e a finalidade da actividade?
3. Fixen variacións na distribución espacial do mobiliario e do alumnado para a busca de melloras nos resultados?
4. Para o deseño dunha actividade, teño en conta os coñecementos previos do alumnado?
5. Relaciono os contidos das actividades coa vida real facéndolle entender o interese e aplicación da arte no mundo actual?
6. Propoño actividades para fomentar que o alumnado sexa máis autónomo e teña máis iniciativa propia?
7. Busquei e utilicei outros recursos presentes no centro para mellorar os resultados?
8. Involucrei ao demais profesorado na mellora dos resultados do alumnado?
9. Todo o alumnado entende os criterios polos que se lle avalía o seu produto final?
10. Propoño metodoloxías diversas ao longo das diferentes unidades didácticas?
11. Propoño agrupacións variadas do alumnado nas distintas tarefas?
12. Favorezo o traballo interactivo permitindo que as correccións se produzan entre iguais?
13. Empleo materiais e recursos variados para a presentación das actividades?
14. Empleo distintos soportes e materiais para a elaboración do produto final por parte do alumnado?
15. Adapto o material as distintas características do alumnado?



## 9.- DISEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS

Como avaliación inicial, o alumnado terá que facer as seguintes tarefas:

- Diferenciar entre cores frías e cálidas
- Debuxar unha figura humana
- Recortar varias figuras e facer unha composición dun medio de transporte

Para que a realización da proba teña unha cualificación positiva deben cumprirse as seguintes premisas en cada unha delas:

- Diferenciar polo menos cinco cores cálidas e cinco frías das catorce cores propostas
- Debuxar a figura humana con tódalas partes e proporcionada gardando as simetrías
- Recortar as figuras con precisión e crear un medio de transporte empregando o 75% das figuras totais

En caso de que algún alumno/a non alcance estes mínimos partírase dos coñecementos dese alumno/a para que afiance estes conceptos básicos. Ao mesmo tempo, o resto do alumnado que si alcanza un mínimo, realizará as mesmas tarefas cunha dificultade maior.

## 10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

En canto se detecten dificultades de aprendizaxe nalgún alumno ou alumna, poñeranse en funcionamento as medidas de reforzo educativo que se consideren máis convenientes e que poderán ser tanto organizativas como curriculares. Entre estas medidas encóntranse o apoio dentro do grupo ordinario, o apoio ocasional fóra do grupo ordinario, os agrupamentos flexibles e as adaptacións do currículo.

Se programarán actividades de reforzo e de ampliación para os distintos alumnos e alumnas que poidan necesitar destas actividades de reforzo ou ampliación.

Procurarase a integración nesta área dos alumnos/as con escolarización en aula específica, por ser esta área unha das que máis favorecen a interacción social do alumnado.

Se fose necesario o alumno/a con necesidades educativas especiais contará cun apoio na aula para facer efectiva a súa participación nas actividades da aula.

Atenderemos este punto sempre tendo en conta os criterios establecidos polos seguintes decretos, ordes ou reais decretos:

**Decreto 229/2011, do 7 de decembro**, polo que se regula a **atención á diversidade** do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, **agora modificada** pola **Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE)**.

**Decreto 320/1996 do 26 de xullo** relacionado coa educación de alumnos e alumnas con **necesidades educativas especiais** cuxo concepto cambia coa LOE pasando a denominarse **N.E.A.E.**

No caso dos alumnos con **N.E.A.E.** faremos unha avaliación psicopedagóxica, regulada pola **Orde do 31 de outubro do 2006**, para saber se necesitan ou non, determinadas adecuacións curriculares, como o reforzo educativo ou unha adaptación curricular (**Orde do 6 de outubro de 1995**, que establece as adaptacións curriculares.) Sen embargo, para saber se teñen que facer algunha destas adecuacións, antes tense que levar a cabo unha avaliación inicial (común a tódolos alumnos) e se hai dificultades farase unha avaliación psicopedagóxica, que ven regulada pola **Orde do 31 de Outubro de 1996**, e que será realizada polo orientador.

Así mesmo, existe a **Orde do 24 de Xullo de 1998 que desenvolve o Decreto 120/98**, onde se explican as funcións dos orientadores e

PT (membros do D.O.)

**Real Decreto 943/2003 de 18 de xullo**, relacionada cos alumnos e alumnas con altas capacidades.

**Orde do 20 de febreiro de 2004**, que establece os criterios a seguir co alumnado estranxeiro en Galicia.

Finalmente, é importante destacar a **circular nº18, do 2007/2008, que se fai extensible ata o 2009** e na que se di que tódolos centros teñen que dotarse dun **profesor de apoio a Infantil e Primaria**.

Asemade, como mestres, deberemos atender á diversidade de alumnos e alumnas que nos podemos atopar nunha aula pois cada individuo posúe uns intereses, motivacións e habilidades diferentes.

Por iso a nosa programación vai ser aberta e adaptada aos contínuos cambios que se poden presentar ao longo do curso académico.

Así pois, a atención á diversidade será levada a cabo atendendo 3 aspectos principais:

- A **programación**: tódolos seu compoñentes (obxectivos, contidos, competencias clave, estándares de aprendizaxe, actividades, metodoloxía e avaliación) serán traballados de menos a máis, é dicir, basearémonos nos contidos mínimos que deberán ser adquiridos polo noso alumnado e una vez feito isto, darémoslle a posibilidade de ampliar o seu coñecemento.
- A **metodoloxía**: as actividades serán seleccionadas e levadas a cabo tendo en conta as características individuais dos nosos nenos e nenas.
- Os **materiais**: cuxo uso deberá permitir una flexibilidade dos mesmos tanto por parte do alumando como do propio mestre/-a.

Ante a apreciación de calquera dificultade por parte do alumnado nas aprendizaxes, como docentes, debémonos preguntar:

- Cales son as dificultades e anticipar potencial no grupo para o desenvolvemento da unidade ?
- Como podo minimizar as dificultades ?
- Cales son as necesidades individuais durante o desenvolvemento das diferentes unidades?
- Que recursos e estratexias emprego para atender ás necesidades individuais do alumno/a que teña dificultades de aprendizaxe?

## **PRINCIPAIS FERRAMENTAS DE REFORZO:**

- Realización de exercicios preliminares e complementarios aos propostos nas actividades da unidade.
- Actividades de reforzo e ampliación da unidade de seguimento.
- Atención e reforzo individualizado.
- Traballos en grupo para fomentar a aprendizaxe cooperativa.

Cos alumnos que necesiten a realización de actividades de reforzo das aprendizaxes recibidas exploraremos as posibilidades educativas da titorización entre iguais, programando actividades en parellas formadas por alumnado que supere amplamente os obxectivos mínimos e aquel outro que non.

En todo caso o alcance destas actividades de reforzo serán determinadas polas características individuais de cada alumno, xa que é imposible a priori ver cales van ser os obxectivos non acadados, nin as causas destas carencias.

## **11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

Dende a materia de educación artística participarase en tódalas actividades complementarias e extraescolares fixadas polos distintos equipos do centro. Mesmamente, si se considera oportuno, poderanse adaptar as actividades para que formen parte da decoración no caso das celebracións que se fagan dentro do centro.

## 12.- MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

### 12.1.- AUTO-AVALIACIÓN POR PARTE DO ALUMNADO DO PROCESO DE ENSINANZA – APRENDIZAXE.

A auto-avaliación é un proceso que axuda ao alumnado a tomar conciencia do seu progreso. Para facilitar a auto-avaliación, ao final de cada trimestre, vaise a realizar unha sesión de reflexión onde se traballará co seguinte guión:

Que aprendiches?	
Que dificultades atopaches?	
Que podes mellorar?	

### 12.2.- AUTO-AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINANZA-APRENDIZAXE POR PARTE DO MESTRE

O mestre de educación artística realizará unha avaliación da programación das seguintes maneiras:

- Unha vez ao mes, a marcha programación será avaliada, para comprobar que a temporalización da mesma é axeitada. En caso negativo, introducíranse unha serie de modificacións na mesma para priorizar os contidos máis relevantes.
- Despois da posta en práctica de cada actividade será valorado o seu funcionamento, o uso dos recursos e a metodoloxía. No caso de non ser satisfactoria valorarase o mellor xeito de corrixir os apartados que non funcionen mediante as seguintes variacións:

→ Estudarse a programación de novas actividades para substituír aquelas que non funcionen.
→ Modificarase a secuenciación de contidos
→ Analizaranse novas estratexias metodolóxicas

Para facilitar esta labor de auto-avaliación seguirase o seguinte guión que plantexa unha análise dos puntos máis interesantes na auto-avaliación:

- Foi axeitada a secuenciación dos temas?
- Foron axeitadas a selección de actividades?
- Foron axeitados os medios e recursos propostos para a súa explicación?
- Estiveron as actividades adecuadas á diversidade existente na aula?
- Conseguiuse traballar os obxectivos propostos coas actividades realizadas?
- Motivaron ao alumnado estas actividades?

### 12.3.- AUTO-AVALIACIÓN DO GRADO E CONSECUCIÓN DE DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN.

En caso de que o grupo non chegue a cumprir coa programación proposta estudarase cal foi o motivo polo que aconteceu este desfase. Entre os posibles motivos susceptibles de análise atopamos:

- Falta de sesións por coincidir con pontes, festivos, saídas didácticas...
- Faltas reiteradas de disciplina no alumnado que atrasa o desenvolvemento normal das sesións.

## 13.- ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE

### 1º TRIMESTRE

#### TAREFA 1:

- Copiar a imaxe dunha xerra, vaso e botella e colorealo con distintas tonalidades para facer un efecto de luz.
- Debuxar froitas e colorear coa técnica do puntillismo
- Usar as cuadrículas para copiar un debuxo dunha moto de fronte e perfil

#### TAREFA 2:

- Debuxar un moucho con cores mediante a técnica da esfumaxe
- Colorear a un neno nunha barca exclusivamente con liñas
- Debuxar utensilios da cociña empregando cuadrículas

#### TAREFA 3:

- Crear un fondo e logo recortar de revistas fotos de persoas ou animais para completala paisaxe
- Colorear un debuxo con acuarelas
- Debuxar animais partindo das figuras simples que os forman para logo engadir os detalles.



## 2º TRIMESTRE:

### TAREFA 4:

- Colorear o mesmo debuxo catro veces con fondos e cores distintas de cada vez.
- Colorear un dragón mediante patróns iguais
- Decorar unha máscara empregando diferentes materiais e texturas

### TAREFA 5:

- Completar as metades das figuras humanas en base a simetría.
- Crear un cadro a partires da técnica empregada no cadro “La cascada” de René Magritte.
- Completar e colorear con ceras os debuxos de animais e vehículos a partir das liñas dadas

### TAREFA 6:

- Completar e colorear con rotuladores de cores os debuxos dados.
- Crear persoas en movemento.

## 3º TRIMESTRE:

### TAREFA 7:

- Debuxo de patróns con cuadrículas cada vez máis pequenas
- Debuxar e colorear un monumento famoso que eles elixan

### TAREFA 8:

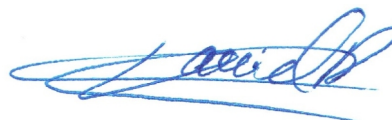
- Debuxar o mesmo lugar de noite e de día.
- Tangram para a creación de figuras
- Facer debuxos ao estilo Warhol

TAREFA 9:

- Facer un móbil coa temática que elixan
- Decoración dun fondo para a súa actuación no festival de fin de curso

En Carnota, 7 de setembro de 2021

Mestre especialista de plástica

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Daniel Rodríguez Gándara', with a horizontal line underneath.

Asdo.: Don Daniel Rodríguez Gándara