

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PLÁSTICA

1º CURSO

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN
2. RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA MATERIA QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE
3. CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS POR CURSO
4. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE DE: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA
6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS
7. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO
8. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE
9. DISEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.
10. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES
12. MECANISMO DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA
13. ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE

1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

Este documento está elaborado para o 1º nivel de educación primaria do CEIP de Carnota, centro situado na costa coruñesa, que alberga a un alumnado maioritariamente galego falante. Neste curso 1º conta cun total de 10 alumnos/as . Non hai alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo, e todos eles, agás un neno, estiveron matriculados no centro na súa etapa de infantil. Non hai repetidores. Teranse en conta, polo tanto, durante todo o proceso de ensino-aprendizaxe, as características individuais dos alumnos/as así como as súas peculiaridades e ritmos evolutivos individuais. Planearanse, sempre que sexa preciso, aspectos relativos ó reforzo e ampliación.

Esta programación está contextualizada no CEIP de CARNOTA, que se atopa situado na localidade do seu mesmo nome, comarca de Muros e pertencente á provincia de A Coruña. A súa economía está caracterizada por un baixo desenvolvemento global con un claro predominio da actividade pesqueira, un alto grado de emigración no pasado e incluso no presente e a debilidade nos sectores industrial e turístico. Os novos avances en pesca non extractiva, o crecente aproveitamento da enerxía eólica, o incremento do turismo rural e de costa, poderían cambiar esta situación no futuro.

A disposición horaria do centro é: xornada continuada de 9'45 a 14'45 horas. No que atinxe ao ámbito sociolingüístico, cabe sinalar que a lingua máis utilizada é o galego.

No presente curso o o centro está no programa de plurilingüismo, sendo a materia de plástica a asignada para este programa, polo cal a docencia será en lingua estranxeira (inglés).

Este ano o alumnado sairá da titoría para dar a clase de plástica na aula específica da materia, que será compartida con música.

Dentro do concello non existe ningún tipo de centro educativo especializado que se adique as ensinanzas da materia de plástica, se ben dende o concello ofertan distintos cursos de debuxo e pintura.

2.- RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA MATERIA QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Para facilitar a concreción curricular na Educación plástica establécense tres bloques de contidos. Non obstante, deben entenderse como un conxunto e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

Educación plástica

Bloque 1. Educación audiovisual. Está dedicado ao estudo da imaxe en todas as súas manifestacións, tanto visual como audiovisual. Neste bloque ten moita importancia a contribución que fan as tecnoloxías da información e da comunicación (TIC) ao mundo da imaxe.

Bloque 2. Expresión artística. Este bloque recolle a exploración dos elementos propios da linguaxe plástica e visual, así como o tratamento dos materiais. Abrangue tamén as posibilidades para expresar o sentido e o percibido con creacións artísticas propias, despois da planificación.

Bloque 3. Debuxo xeométrico. Atopamos aquí un desenvolvemento gráfico dos coñecementos adquiridos na área de matemáticas, no epígrafe de xeometría, polo que a competencia matemática e científico-tecnolóxica estará moi presente.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Valoración e respecto polas obras plásticas do contorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Amosar respecto pola área e polos diferentes tipos de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Valora e respecta os diferentes tipos de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Valoración da limpeza, a orde e a presentación ao realizar un traballo. ▪ B1.3. Satisfacción na manipulación e na exploración de diferentes materiais. ▪ B1.4. Interese por usar adecuadamente os instrumentos, os espazos etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Valorar a limpeza, os materiais e a orde na realización dunha tarefa plástica e o seu produto final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.2.1. Valora a importancia da limpeza, do coidado do material e da orde para alcanzar o resultado final proposto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Observación e exploración sensorial dos elementos plásticos presentes nos ámbitos natural, artificial e artístico. ▪ B1.6. Descrición de imaxes presentes no contexto próximo. ▪ B1.7. Observación de elementos plásticos do ambiente artificial presentes en edificios, moblaxe urbana, luminosos ou sinais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Describir calidades e características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.3.1. Describe calidades e características de materiais, obxectos e instrumentos presentes no contexto natural e artificial. ▪ EP1.3.2. Identifica, nomea e debuxa as formas básicas. ▪ EP1.3.3. Identifica os tamaños. ▪ EP1.3.4. Identifica e usa as cores aprendidas. ▪ EP1.3.5. Nomea e recoñece as figuras xeométricas básicas e os elementos plásticos. ▪ EP1.3.6. Recoñece e nomea as principais partes da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CCEC CMCCT ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CCL

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EP1.3.7. Identifica figuras xeométricas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EP1.3.8. Identifica os diferentes tipos de liña. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e j 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Descrición verbal de sensacións e observacións das obras plásticas. B1.9. Observación da obra plástica e visual no contexto, en exposicións e en museos, e comentarios posteriores sobre elas. B1.10. Expresión oral das impresións que a obra artística xera. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Usar léxico sinxelo e adecuado para comentar as obras plásticas propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.4.1. Describe o que sente ou pensa sobre as súas propias creacións plásticas e as dos compañeiros e as compañeiras, usando o vocabulario axeitado. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSIEE CCEC
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Exploración de distancias, percorridos e situacións de obxectos e persoas en relación co espazo. B1.12. Observación de diferentes maneiras de representar o espazo (fotografía aérea, planos de vivendas, maquetas, mapas etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Identificar diferentes formas de representación do espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.5.1. Observa diferentes formas de presentar o espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB1.5.2. Explora as distancias, os percorridos e as situacións de obxectos e persoas en relación ao espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Uso de diferentes formas, texturas e cores nas producións. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Probar en producións propias as posibilidades que adoptan as formas, texturas e cores. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.1. Manexa e emprega as diferentes texturas naturais e artificiais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.2. Emprega os diferentes tipos de liña e experimenta con elas para completar debuxos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.3. Usa diferentes tipos de materiais e experimenta con eles para crear a posteriori obras plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.4. Sitúa elementos no espazo nas producións plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, ilustracións, volumes, encartado de formas etc. B2.3. Manipulación de obxectos para a súa transformación (monicreques, disfraces, escenarios etc.). B2.4. Exploración de recursos dixitais para a creación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Realizar composicións plásticas que representen o mundo imaxinario, afectivo e social. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.1. Produce e identifica obras sinxelas usando formas xeométricas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.2. Elabora portadas, colaxes e outros obxectos empregando as ferramentas e as técnicas básicas (recortar, pegar, encher; usar pinceis, rotuladores, lapis de cores etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.3. Realiza un mosaico, coa axuda da cuadrícula, identificando e recoñecendo os tamaños. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.4. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
<ul style="list-style-type: none"> a b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Manipulación adecuada de materiais, instrumentos e espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Respectar e coidar os materiais, os utensilios e os espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.3.1. Respecta as normas preestablecidas e coida os materiais, os utensilios e os espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC

3.- CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS POR CURSO

- Amosar respecto pola área e polos distintos tipos de expresión plástica.
- Valorar a limpeza, os materiais e a orde na realización dunha tarefa plástica e o seu produto final.
- Describir calidades e características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial.
- Usar léxico sinxelo e adecuado para comentar as obras plásticas propias e alleas.
- Probar en producións propias as posibilidades que adoptan as formas, texturas e cores.
- Realizar composicións plásticas que representen o mundo imaxinario, afectivo e social.
- Respetar e coidar os materiais, os utensilios e os espazos.

4.- CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE DE: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.

ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2º T	3º T			
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL						
▪ EP1.1.1. Valora e respecta os diferentes tipos de expresión plástica.	X	X	X	Fai unha valoración respectando os diferentes tipos de expresións cun vocabulario axeitado	Observación sistemática	Escala de observación
▪ EP1.2.1. Valora a importancia da limpeza, do coidado do material e da orde para alcanzar o resultado final proposto.	X	X	X	Presenta os traballos con limpeza e coida o material propio e da aula	• Observación sistemática • Análise das producións	Escala de observación. Producións plásticas, Caderno de clase.
▪ EP1.3.1. Describe calidades e características de materiais, obxectos e instrumentos presentes no contexto natural e artificial.		X	X	Diferencia a textura, formas e cores empregando o vocabulario axeitado	Intercambios orais	Entrevistas Posta en común
▪ EP1.3.2. Identifica, nomea e debuxa as formas básicas.	X	X	X	Identifica oral e visualmente as formas básicas	• Intercambios orais • Análise das producións	Entrevistas Posta en común Caderno de clase
▪ EP1.3.3. Identifica os tamaños.	X	X	X	Diferencia os tamaños grande, mediano e pequeno.	• Intercambios orais • Análise das producións	Entrevistas Posta en común Caderno de clase, Producións plásticas
▪ EP1.3.4. Identifica e usa as cores aprendidas.	X		X	Identifica as cores primarias e secundarias	• Intercambios orais • Análise das producións	Entrevistas Posta en común Caderno de clase
▪ EP1.3.5. Nomea e recoñece as figuras xeométricas básicas e os elementos plásticos.	X	X		Diferencia as formas básicas; círculo, cadrado, triángulo e rectángulo	• Intercambios orais • Análise das producións	Entrevistas Posta en común Caderno de clase
▪ EP1.3.6. Recoñece e nomea as principais partes da figura humana.	X	X		Recoñece a cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores. Recoñece as partes da cara; ollos, boca, nariz, orellas e pelo	• Intercambios orais • Análise das producións	Entrevistas Posta en común Caderno de clase
ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2º T	3º T			

▪ EP1.3.7. Identifica figuras xeométricas básicas.	X	X		Diferencia as formas básicas; círculo, cadrado, triángulo e rectángulo	• Intercambios orais • Análise das producións	Entrevistas Posta en común Caderno de clase Producións plásticas
▪ EP1.3.8. Identifica os diferentes tipos de liña.	X			Diferencia as liñas básicas; recta, ondulada, zig-zag, curva.	• Intercambios orais • Análise das producións	Entrevistas Posta en común Caderno de clase Producións plásticas
▪ EPB1.4.1. Describe o que sente ou pensa sobre as súas propias creacións plásticas e as dos compañeiros e as compañeiras, usando o vocabulario axeitado.	X	X	X	Expresa oralmente as súas sensacións e pensamentos sobre as súas producións	Intercambios orais	Entrevistas Posta en común
▪ EPB1.5.1. Observa diferentes formas de presentar o espazo.	X	X	X	Observa, a lo menos, dúas posibilidades de presentar o espazo nas súas elaboracións artísticas	• Análise das producións	Caderno de clase Producións plásticas
▪ EPB1.5.2. Explora as distancias, os percorridos e as situacións de obxectos e persoas en relación ao espazo.		X	X	Realiza unha exploración no referente as distancia, percorridos e as situacións de obxectos e persoas en relación ao espazo	• Intercambios orais • Análise das producións	Entrevistas Posta en común Caderno de clase Producións plásticas

BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

▪ EPB2.1.1. Manexa e emprega as diferentes texturas naturais e artificiais.	X	X	X	Manexa e emprega as diferentes texturas naturais e artificiais plasmándoas nunha obra propia	• Análise das producións • Observación sistemática	Caderno de clase Producións plásticas Escala de observación
▪ EPB2.1.2. Emprega os diferentes tipos de liña e experimenta con elas para completar debuxos.	X	X	X	Emprega, a lo menos, tres tipos diferentes de liñas nas súas elaboracións.	• Análise das producións	Caderno de clase Producións plásticas
▪ EPB2.1.3. Usa diferentes tipos de materiais e experimenta con eles para crear a posteriori obras plásticas.	X	X	X	Emprega, como mínimo, os materiais presentados na aula nas súas elaboracións artísticas.	• Análise das producións • Observación sistemática	Caderno de clase Producións plásticas Escala de observación
ESTÁNDAR	TEMPORALIZACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1º T	2º T	3º T			
▪ EPB2.1.4. Sitúa elementos no espazo nas producións plásticas.	X	X	X	Sitúa elementos sen sobrepoñelos e centrados no espazo da lámina	• Análise das producións	Caderno de clase Producións plásticas

<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.1. Produce e identifica obras sinxelas usando formas xeométricas básicas. 	X	X	X	Produce obras empregando como base formas xeométricas sinxelas	<ul style="list-style-type: none"> Análise das producións Observación sistemática 	Caderno de clase Producións plásticas Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.2. Elabora portadas, colaxes e outros obxectos empregando as ferramentas e as técnicas básicas (recortar, pegar, encher; usar pinces, rotuladores, lapis de cores etc.). 	X	X	X	Usa diferentes ferramentas e técnicas nas elaboracións	<ul style="list-style-type: none"> Análise das producións Observación sistemática 	Caderno de clase Producións plásticas Escala de observación
<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.3. Realiza un mosaico, coa axuda da cuadrícula, identificando e recoñecendo os tamaños. 			X	Realiza un mosaico coa axuda da cuadrícula	<ul style="list-style-type: none"> Análise das producións 	Caderno de clase Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.4. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual. 	X	X	X	Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> Análise das producións 	Caderno de clase Producións plásticas
<ul style="list-style-type: none"> EPB2.3.1. Respecta as normas preestablecidas e coida os materiais, os utensilios e os espazos. 	X	X	X	Respecta as normas e coida os materiais	<ul style="list-style-type: none"> Observacións sistemáticas 	Escala de observación Listaxe de control

5.-CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA.

O obxectivo do ensino da materia de educación plástica é que o alumnado adquira e prograse no dominio das distintas técnicas artísticas que hai dentro de cada campo do arte. Tratarase logo, de que o alumnado sexa capaz de reflexionar sobre o que pretende expresar libremente coas súas manifestacións artísticas a partires, da adquisición previa, das habilidades e coñecementos sobre as distintas técnicas e materiais que se poden empregar, planificando previamente e de xeito reflexivo, a elaboración dun produto final. Todo isto nun marco de respecto tanto cara aos compañeiros coma cara os produtos que estes elaboren.

A metodoloxía didáctica empregada estará guiada polas seguintes liñas de actuación:

- Diálogo previo co alumnado para activar os seus coñecementos previos sobre o aspecto que se traballará.
- Exposición e explicación do proceso da actividade na encerado dixital a través dun canon con fotos, vídeos, textos..., favorecendo que o alumnado faga cuestións ou propostas sobre a mellor forma de desenvolver a actividade, tanto individual como en grupo, favorecendo deste xeito a participación e a reflexión.
- Facer un ensino diario baseado na práctica, sen esquecer a base teórica previa e necesaria, en cada unidade didáctica.
- Investigación a partir do emprego das TICS (aula de ordenadores) sobre un determinado autor, técnica artística, soporte...
- Traballo individual ou en grupo da actividade e análise da mesma, confrontando de xeito claro e respectuoso.
- Traballo en grupo cooperativo no desenvolvemento de actividades e proxectos sempre mantendo as distancias establecidas pola normativa.
- Expresión cun vocabulario acorde ao seu nivel, os seus resultados de xeito correcto, claro e ordenado.
- No caso de que a **docencia se teña que facer de xeito non presencial ou semipresencial**, os recursos para comunicarse co alumnado serán: a aula virtual do centro, a aplicación Abalar Móbil, e a aplicación Webbex de videochamada.
- Os formatos que se poñerán a disposición do alumnado serán: o vídeo, o audio e documentos en diferentes formatos para desenvolver o proceso de ensino-aprendizaxe, buscando a maneira de garantir que todo o alumnado teña acceso ao material.

6.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

6.1.- MATERIAIS DIDÁCTICOS

- Martin, Jane. Arts & Crafts, primary 1. Manmillan, Ediciones bilingües, Editorial Edelvives, 2013.

6.2.- RECURSOS DIDÁCTICOS

ALUMNADO

- Lapis e goma.
- Caderno de debuxo DIN-A4
- Cores: ceras e rotuladores.
- Regra
- Tesoiras
- Pegamento de barra

PROFESORADO

- Canon e ordenador con conexión a internet.
- Pizarra dixital interactiva.
- Pizarra branca móbil.

7.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

7.1.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os criterios de avaliación quedan reflectidos na táboa do punto 2, onde se pode apreciar a súa relación cos contidos.

7.2.- CUALIFICACIÓN

A cualificación final de cada trimestre obterase a partires das seguintes porcentaxes respectando a proposta feita pola claustro para o primeiro curso.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS UTILIZADOS	%
Realización do traballo na aula: Realización adecuada do traballo Organización dos materiais. Presentación do caderno.	Caderno. Rexistro de actividades de clase. Corrección de actividades. Organización dos materiais.	80,00
Valoración da actitude na aula: Interese Escoita Participación Esforzo Colaboración	Rexistro de participación. Rexistro de actividade na aula	20,00%

Se a causa de que se produza un positivo ou gromo na aula se tivera que proceder á docencia telemática ou semipresencial, os valores de cualificación quedarían como segue:

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS UTILIZADOS	%
Realización do traballo na aula/casa: Realización adecuada do traballo Organización dos materiais. Presentación do caderno.	Caderno. Registro de actividades de clase. Corrección de actividades. Organización dos materiais.	90,00
Valoración da actitude: Interese Escoita Participación Esforzo Colaboración	Registro de participación. Registro de actividade na aula	10,00%

7.3.- PROMOCIÓN

Para unha promoción positiva do alumnado na materia debe de obter, como mínimo, a metade da valoración no apartado referente á elaboración do produto e no traballo diario.

8.- INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

No proceso de ensino e na práctica docente faise necesaria unha reflexión continua co fin de melloralala. Polo tanto faise imprescindible facer esta auto-avaliación nos seguintes ámbitos de traballo:tratamento da diversidade, motivación e protagonismo do alumnado, actividades da aula, avaliación, programación.

Así os ítems que se valorarán ao final serán os seguintes:

1. Deseño diferentes actividades para o logro de cada un dos obxectivos?
2. Motivo ao alumnado explicando correctamente os obxectivos a conseguir e a finalidade da actividade?
3. Fixen variacións na distribución espacial do mobiliario e do alumnado para a busca de melloras nos resultados?
4. Para o deseño dunha actividade, teño en conta os coñecementos previos do alumnado?
5. Relaciono os contidos das actividades coa vida real facéndolle entender o interese e aplicación da arte no mundo actual?
6. Propoño actividades para fomentar que o alumnado sexa máis autónomo e teña máis iniciativa propia?
7. Busquei e utilicei outros recursos presentes no centro para mellorar os resultados?
8. Involucrei ao demais profesorado na mellora dos resultados do alumnado?
9. Todo o alumnado entende os criterios polos que se lle avalía o seu produto final?
10. Propoño metodoloxías diversas ao longo das diferentes unidades didácticas?
11. Propoño agrupacións variadas do alumnado nas distintas tarefas?
12. Favorezo o traballo interactivo permitindo que as correccións se produzan entre iguais?
13. Empleo materiais e recursos variados para a presentación das actividades?
14. Empleo distintos soportes e materiais para a elaboración do produto final por parte do alumnado?
15. Adapto o material as distintas características do alumnado?

9.- DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS

Como avaliación inicial, o alumnado terá que facer as seguintes tarefas:

- Debuxar unha persoa de corpo enteiro
- Debuxar só a cara dunha persoa.
- Debuxar as distintas figuras xeométricas que coñezan.
- Recoñecer as seguintes cores de xeito visual: branco, amarelo, vermello, violeta, rosa, laranxa, marrón, verde, azul, gris e negro.

Para que a realización da proba teña unha cualificación positiva deben cumprirse as seguintes premisas en cada unha delas:

- Debuxar unha persoa de corpo enteiro: tense que diferenciar con claridade a cabeza, o tronco e as extremidades. O corpo debe garda certa proporcionalidade nos tamaños entre as distintas partes.
- Debuxar só a cara dunha persoa: debe diferenciarse claramente o pelo, os ollos, a boca, o nariz e as orellas. Ademais ten que ter simétrica.
- Debuxar as distintas figuras xeométricas que coñezan: como mínimo deben debuxar o cadrado, o círculo e o triángulo.
- Recoñecer as cores: deben recoñecer como mínimo as seguintes: branco, amarelo, vermello, rosa, laranxa, marrón, verde, azul, e negro.

En caso de que algún alumno/a non alcance estes mínimos partírase dos coñecementos dese alumno/a para que afiance estes conceptos básicos. Ao mesmo tempo, o resto do alumnado que si alcanza un mínimo, realizará as mesmas tarefas cunha dificultade maior.

10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

En canto se detecten dificultades de aprendizaxe nalgún alumno ou alumna, poñeranse en funcionamento as medidas de reforzo educativo que se consideren máis convenientes e que poderán ser tanto organizativas como curriculares. Entre estas medidas encóntranse o apoio dentro do grupo ordinario, o apoio ocasional fóra do grupo ordinario, os agrupamentos flexibles e as adaptacións do currículo.

Se programarán actividades de reforzo e de ampliación para os distintos alumnos e alumnas que poidan necesitar destas actividades de reforzo ou ampliación.

Procurarase a integración nesta área dos alumnos/as con escolarización en aula específica, por ser esta área unha das que máis favorecen a interacción social do alumnado.

Se fose necesario o alumno/a con necesidades educativas especiais contará cun apoio na aula para facer efectiva a súa participación nas actividades da aula.

Atenderemos este punto sempre tendo en conta os criterios establecidos polos seguintes decretos, ordes ou reais decretos:

Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a **atención á diversidade** do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, **agora modificada** pola **Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE)**.

Decreto 320/1996 do 26 de xullo relacionado coa educación de alumnos e alumnas con **necesidades educativas especiais** cuxo concepto cambia coa LOE pasando a denominarse **N.E.A.E.**

No caso dos alumnos con **N.E.A.E.** faremos unha avaliación psicopedagóxica, regulada pola **Orde do 31 de outubro do 2006**, para saber se necesitan ou non, determinadas adecuacións curriculares, como o reforzo educativo ou unha adaptación curricular (**Orde do 6 de outubro de 1995**, que establece as adaptacións curriculares.) Sen embargo, para saber se teñen que facer algunha destas adecuacións, antes tense que levar a cabo unha avaliación inicial (común a tódolos alumnos) e se hai dificultades farase unha avaliación psicopedagóxica, que ven regulada pola **Orde do 31 de Outubro de 1996**, e que será realizada polo orientador.

Así mesmo, existe a **Orde do 24 de Xullo de 1998 que desenvolve o Decreto 120/98**, onde se explican as funcións dos orientadores e PT (membros do D.O.)

Real Decreto 943/2003 de 18 de xullo, relacionada cos alumnos e alumnas con altas capacidades.

Orde do 20 de febreiro de 2004, que establece os criterios a seguir co alumnado estranxeiro en Galicia.

Finalmente, é importante destacar a **circular nº18, do 2007/2008, que se fai extensible ata o 2009** e na que se di que tódolos centros teñen que dotarse dun **profesor de apoio a Infantil e Primaria**.

Asemade, como mestres, deberemos atender á diversidade de alumnos e alumnas que nos podemos atopar nunha aula pois cada individuo posúe uns intereses, motivacións e habilidades diferentes.

Por iso a nosa programación vai ser aberta e adaptada aos contínuos cambios que se poden presentar ao longo do curso académico.

Así pois, a atención á diversidade será levada a cabo atendendo 3 aspectos principais:

- A **programación**: tódolos seu compoñentes (obxectivos, contidos, competencias clave, estándares de aprendizaxe, actividades, metodoloxía e avaliación) serán traballados de menos a máis, é dicir, basearémonos nos contidos mínimos que deberán ser adquiridos polo noso alumnado e una vez feito isto, darémoslle a posibilidade de ampliar o seu coñecemento.
- A **metodoloxía**: as actividades serán seleccionadas e levadas a cabo tendo en conta as características individuais dos nosos nenos e nenas.
- Os **materiais**: cuxo uso deberá permitir una flexibilidade dos mesmos tanto por parte do alumando como do propio mestre/-a.

Ante a apreciación de calquera dificultade por parte do alumnado nas aprendizaxes, como docentes, debémonos preguntar:

- Cales son as dificultades e anticipar potencial no grupo para o desenvolvemento da unidade ?
- Como podo minimizar as dificultades ?
- Cales son as necesidades individuais durante o desenvolvemento das diferentes unidades?
- Que recursos e estratexias emprego para atender ás necesidades individuais do alumno/a que teña dificultades de aprendizaxe?

PRINCIPAIS FERRAMENTAS DE REFORZO:

- Realización de exercicios preliminares e complementarios aos propostos nas actividades da unidade.

- Actividades de reforzo e ampliación da unidade de seguimento.
- Atención e reforzo individualizado.
- Traballos en grupo para fomentar a aprendizaxe cooperativa.

Cos alumnos que necesiten a realización de actividades de reforzo das aprendizaxes recibidas exploraremos as posibilidades educativas da titorización entre iguais, programando actividades en parellas formadas por alumnado que supere amplamente os obxectivos mínimos e aquel outro que non.

En todo caso o alcance destas actividades de reforzo serán determinadas polas características individuais de cada alumno, xa que é imposible a priori ver cales van ser os obxectivos non acadados, nin as causas destas carencias.

11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

No presente curso escolar, debido a situación sanitaria existente, as saídas serán dentro da contorna do centro e sen empregar ningún tipo de transporte colectivo. Con isto non se prevé a habitual saída didáctica que se viña realizando os pasados cursos.

Dende a materia de educación musical participaranse naquelas actividades que se propoñan dende os diferentes equipos do centro (extraescolares, biblioteca e dinamización da lingua galega)

12.- MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

12.1.- AUTO-AVALIACIÓN POR PARTE DO ALUMNADO DO PROCESO DE ENSINANZA – APRENDIZAXE.

A auto-avaliación é un proceso que axuda ao alumnado a tomar conciencia do seu progreso. Para facilitar a auto-avaliación, ao final de cada trimestre, vaise a realizar unha sesión de reflexión onde se traballará co seguinte guión:

Que aprendiches?	
Que dificultades atopaches?	
Que podes mellorar?	

12.2.- AUTO-AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINANZA-APRENDIZAXE POR PARTE DO MESTRE

O mestre de educación artística realizará unha avaliación da programación das seguintes maneiras:

- Unha vez ao mes, a marcha programación será avaliada, para comprobar que a temporalización da mesma é axeitada. En caso negativo, introducíranse unha serie de modificacións na mesma para priorizar os contidos máis relevantes.
- Despois da posta en práctica de cada actividade será valorado o seu funcionamento, o uso dos recursos e a metodoloxía. No caso de non ser satisfactoria valorarase o mellor xeito de corrixir os apartados que non funcionen mediante as seguintes variacións:

→ Estudarase a programación de novas actividades para substituír aquelas que non funcionen.
→ Modificarase a secuenciación de contidos
→ Analizaranse novas estratexias metodolóxicas

Para facilitar esta labor de auto-avaliación seguirase o seguinte guión que plantexa unha análise dos puntos máis interesantes na auto-avaliación:

- Foi axeitada a secuenciación dos temas?
- Foron axeitadas a selección de actividades?
- Foron axeitados os medios e recursos propostos para a súa explicación?
- Estiveron as actividades adecuadas á diversidade existente na aula?
- Conseguiuse traballar os obxectivos propostos coas actividades realizadas?
- Motivaron ao alumnado estas actividades?

12.3.- AUTO-AVALIACIÓN DO GRADO E CONSECUCIÓN DE DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN.

En caso de que o grupo non chegue a cumprir coa programación proposta estudarase cal foi o motivo polo que aconteceu este desfase. Entre os posibles motivos susceptibles de análise atopamos:

- Falta de sesións por coincidir con pontes, festivos, saídas didácticas...
- Faltas reiteradas de disciplina no alumnado que atrasa o desenvolvemento normal das sesións.

13.- ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE

1º TRIMESTRE

TAREFA 1: LIÑAS E FORMAS.

- Coñecemos e empregamos as distintas liñas e formas como base para realizar calquera debuxo.
- Debuxamos o retrato do mestre e o do alumno a partires das liñas e formas básicas.
- Coloreamos e recortamos distintas figuras para facer a súa montaxe noutra folla (tren, barco e escola)

TAREFA 2: PATRÓNS

- Rematamos distintos patróns de figuras e cores que se nos presenta e creamos nos un propio.
- Buscamos patróns de cores que se dan na natureza (flores, abellas...)
- Creamos unhas maracas e engadimos un patrón como decoración exterior da mesma.

TAREFA 3: LIÑAS E CORES

- Coñecemos as cores primarias e creamos coa súa mestura as cores secundarias.
- Aprendemos as liñas básicas do noso corpo para debuxarnos representando movemento.
- Traballamos a simetría do corpo.

TAREFA EXTRA: Construimos unha casa de papel con mobles aplicando os coñecementos aprendidos.

2º TRIMESTRE:

TAREFA 4: TEXTURAS

- Facemos un retrato empregando debuxos de froitas con distintas texturas: duro, brando, áspero e suave.

TAREFA 5: FORMAS

- Coñecemos as figuras de tres dimensións: esfera, pirámide, cubo e cilindro.
- Relacionamos as figuras coas súas formas en tres dimensións: cadrado-cubo, círculo-esfera, triángulo-pirámide e rectángulo-prisma.
- Aprendemos a debuxar diferentes animais tomando como base as liñas, figuras e formas que coñecemos.
- Facemos a máscara dun animal.

TAREFA 6: MÁIS FIGURAS

- Coñecemos formas que non son xeométricas, as formas naturais presentes na natureza.
- Facemos un xardín empregando todas as formas que coñecemos; xeométricas e naturais.
- Facemos unha composición con papeis de cores en tres dimensións: enrolando, torcendo e dobrando.

TAREFA EXTRA:

- Facemos unha composición do mar e do aire incluíndo un bote con liñas, cores, formas e texturas diferentes.
- Analizamos a nosa obra diferenciando os distintos elementos artísticos que empregamos na súa elaboración.

3º TRIMESTRE

TAREFA 7: CONSTRUCCIÓN

- Buscamos as diferencias e semellanzas nas formas empregadas nunha composición de construcións.
- Unimos puntos numerados que dan como resultado construcións. Creamos nos puntos numerados para facer unha construción para os compañeiros.

- Traballamos a simetría a partires da realización de dúas metades iguais dun edificio.

TAREFA 8: PAISAXES

- Partindo da plantilla dunha paisaxe vamos engadindo novos elementos que se nos indica dun audio.
- Con plastilina facemos formas de diferentes elementos dunha paisaxe (árbores, montañas, pedras...) para a continuación empregando pintura serviran como cuños.
- Creamos unha paisaxe pegando papeis de cores de distintas formas e tamaños.

TAREFA 9: MÁIS CORES

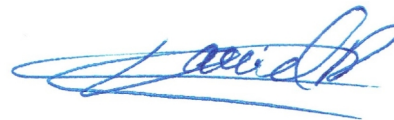
- Coloreamos a mesma paisaxe dúas veces, nunha con cores cálidas e noutra con cores frías.
- Coloreamos un sol con distintas cores e patróns: cadrados, círculos, liñas rectas, zig-zag...
- Facemos un mosaico do sol con anacos de papel de distintas cores e de base papel de aluminio.

TAREFA EXTRA: ARTE RECICLADO

- Creamos unha marioneta con materiais reciclado.
- Explicámoslle aos compañeiros como construimos a nosa marioneta.

En Carnota, 7 de setembro de 2021

Mestre especialista de plástica



Asdo.: Don Daniel Rodríguez Gándara