

# PROGRAMACIÓN

**CURSO 2021 – 2022**

**4º EDUCACIÓN PRIMARIA**

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Introducción e contextualización .....</b>                                   | <b>5</b>  |
| <b>2. Contribución dende as áreas ao desenvolvemento das competencias clave..</b>  | <b>5</b>  |
| <b>3. Programación das áreas impartidas polas titoras.....</b>                     | <b>10</b> |
| <b>3.1 Matemáticas .....</b>   | <b>10</b> |
| ▪ <b>Obxectivos. Contidos. Criterios de avaliación. Estándares de aprendizaxe.</b> |           |
| ▪ <b>Temporalización</b>   |           |
| ▪ <b>Mínimos esixibles para o logro das competencias clave</b>                     |           |
| <b>3.2 Lingua Castelá e literature .....</b>                                       | <b>12</b> |
| ▪ <b>Obxectivos. Contidos. Criterios de avaliación. Estándares de aprendizaxe.</b> |           |
| ▪ <b>Temporalización</b>   |           |
| ▪ <b>Mínimos esixibles para o logro das competencias clave</b>                     |           |
| <b>3.3 Lingua galega e literature .....</b>  | <b>13</b> |
| ▪ <b>Obxectivos. Contidos. Criterios de avaliación. Estándares de aprendizaxe.</b> |           |
| ▪ <b>Temporalización</b>   |           |

|  |           |
|--|-----------|
| ▪ Mínimos esixibles para o logro das competencias clave  |           |
| <b>3.4 Ciencias Sociais .....</b>  | <b>15</b> |
| ▪ Obxectivos. Contidos. Criterios de avaliación. Estándares de aprendizaxe.                    |           |
| ▪ Temporalización  |           |
| ▪ Mínimos esixibles para o logro das competencias clave  |           |
| <b>3.5 Ciencias da Natureza .....</b>  | <b>16</b> |
| ▪ Obxectivos. Contidos. Criterios de avaliación. Estándares de aprendizaxe.                    |           |
| ▪ Temporalización  |           |
| ▪ Mínimos esixibles para o logro das competencias clave  |           |
| <b>3.6 Valores Sociais e cívicos .....</b>   | <b>17</b> |
| ▪ Obxectivos. Contidos. Criterios de avaliación. Estándares de aprendizaxe.                    |           |
| ▪ Temporalización  |           |
| ▪ Mínimos esixibles para o logro das competencias clave  |           |
| <b>4. Actividades .....</b>  | <b>17</b> |
| <b>5. Procedementos e instrumentos de avaliación. Criterios de promoción do alumnado. ....</b> | <b>19</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <b>6. Metodoloxía active .....</b>   | <b>23</b>  |
| • <b>Metodoloxía para a educación a distancia</b>  |            |
| <b>7. Materiais e recursos didácticos .....</b>  | <b>25</b>  |
| <b>8. Medidas de atención á diversidade .....</b>  | <b>28</b>  |
| <b>9. Actividades Complementarias e Extraescolares .....</b>   | <b>32</b>  |
| <b>10. Mecanismos de revisión, avaliación e modificación da programación didáctica en función dos resultados e procesos de mellora .....</b> | <b>32</b>  |
| <b>11. Programación das áreas impartidas polos especialistas .....</b>   | <b>34</b>  |
| <b>11.1 Relixión .....</b>   | <b>34</b>  |
| <b>11.2 Lingua Inglesa .....</b>   | <b>51</b>  |
| <b>11.3 Educación Artística. Música .....</b>  | <b>197</b> |
| <b>11.4 Educación Artística. Plástica .....</b>  | <b>202</b> |
| <br>   |            |
| <b>12. ANEXOS</b>  |            |
| <br>   |            |
| <b>Anexo 1. Temporalización</b>  |            |
| <br>   |            |
| <b>Anexo 2. Obxectivos. Contidos. Criterios de avaliación. Estándares de aprendizaxe.</b>  |            |
| <b>a. Matemáticas .....</b>  | <b>210</b> |
| <b>b. Lingua Castelá e Literatura .....</b>  | <b>231</b> |
| <b>c. Lingua Galega e Literatura .....</b>   | <b>270</b> |
| <b>d. Ciencias Sociais .....</b>   | <b>315</b> |
| <b>e. Ciencias da Natureza .....</b>   | <b>335</b> |

**f. Valores cívicos e Sociais**

|   |            |
|---|------------|
| <b>Anexo 3. Lingua Inglesa .....</b>                | <b>326</b> |
| <b>Anexo 4. Educación Artística. Musica .....</b>   | <b>602</b> |
| <b>Anexo 5. Educación Artística. Plástica .....</b> | <b>609</b> |

## 1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

De acordo co Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo de Educación Primaria na Comunidade Autónoma de Galicia especificamos nesta programación os obxectivos, competencias, criterios de avaliación e metodoloxía para o noso nivel, así como os materiais empregados que recollen os contidos que se utilizarán a longo deste curso.

Este nivel constitúe unha unidade de ensino-aprendizaxe, polo que é imprescindible a coordinación de todo o profesorado implicado para o desenvolvemento correcto do currículo. Terá, pois, un carácter global e integrador.

O eixe de traballo será o desenvolvemento das **competencias clave** que permitan camiñara todo o alumnado cara una formación integral útil para o seu desenvolvemento persoal e social que no futuro facilitarán a súa integración no mundo social que o rodea.

## 2. CONTRIBUCIÓN DENDE AS ÁREAS AO DESENVOLVEMNTO DAS COMPETENCIASCLAVE

As competencias claves poden definirse como «a capacidade de poñer en práctica de forma integrada, en contextos e situacións diversas, os coñecementos, as habilidades e as actitudes persoais adquiridas. O concepto de competencia inclúe tanto os saberes como as habilidades e as actitudes e vai máis alá do saber e do saber facer, incluíndo o saber

ser ouestar». Cada unha das áreas contribúe ao desenvolvemento de diferentes competencias e, pola súa vez, cada unha das competencias básicas alcanzarse como consecuencia do traballo en varias áreas ou materias.

En base a isto, identificáronse **sete competencias clave**:

**Comunicación lingüística (CCL)**: refírese á utilización da linguaxe como instrumento de comunicación oral e escrita, de representación, interpretación e comprensión da realidade, de construción e comunicación do coñecemento e de organización e autorregulación do pensamento, das emocións e da conduta. Desta competencia implica ter conciencia das convencións sociais, dos valores e aspectos culturais e da versatilidade da lingua en función do contexto e da intención comunicativa. Implica a capacidade empática de poñerse no lugar doutras persoas.

Hai que dicir que na nosa Comunidade Autónoma, esta competencia refírese ás dúas linguas oficiais.

Esta competencia acádase fundamentalmente a través das áreas de:

- Lingua galega e literatura.
- Lingua castelá e literatura.
- Linguas estranxeiras.

**Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT)**: consiste na habilidade para utilizar e relacionar os números, as súas operacións básicas, os símbolos e as formas de expresión e razoamento matemático, tanto para producir e interpretar

distintos tipos de información como para ampliar o coñecemento sobre aspectose espaciais da realidade, e para resolver problemas relacionados coa vida cotiá

e co mundo laboral. Compre destacar que esta competencia adquire maior importancia na medida en que se utilice para resolver os problemas da vida cotiá.

Esta competencia acádase fundamentalmente a través das áreas de:

- Matemáticas.
- Lingua galega e literatura.
- Lingua castelá e literatura.
- Ciencias Sociais
- Ciencias da natureza.
- Ed. Musical.

**Competencia dixital (CD)**: consiste en dispoñer de habilidades para buscar, obter ,procesare comunicar información, e para transformala en coñecemento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde o acceso á información ata a súa transmisión en distintos soportes unha vez tratada, incluíndo a utilización das tecnoloxías da información e da comunicación como elemento esencial para informarse, aprender e comunicarse.

Esta competencia acádase fundamentalmente a través das áreas de:

- Matemáticas.
- Lingua galega e literatura.
- Lingua castelá e literatura.



- Lingua estranxeira.
- Ciencias sociais.
- Ciencias da natureza

**Aprender a aprender (CAA)**: supón dispoñer de habilidades para iniciarse na aprendizaxe e ser capaz de continuar aprendendo de xeito cada vez máis eficaz e autónomo de acordo cos propios obxectivos e necesidades. Esta competencia ten dúas dimensións fundamentais.

Por unha banda, a adquisición da consciencia das propias capacidades, do proceso e das estratexias necesarias para desenvolve-las, así como do que se pode facer por un mesmo e con axuda doutras persoas ou recursos. Doutra banda, dispoñer dun sentimento de competencia persoal, baseado na motivación, na confianza nun mesmo e no gusto por aprender.

Esta competencia acádase en todas as áreas do currículo.

**Competencias sociais e cívicas (CSC)**: é a habilidade para interactuar co mundo físico, tanto nos seus aspectos naturais como nos xerados pola acción humana, de tal modo que se posibilite a comprensión de sucesos, a predición de consecuencias e a actividade dirixida á mellora e preservación das condicións de vida propia, das demais persoas e do resto dos seres vivos. Esta competencia fai posible comprender a realidade social en que se vive, cooperar, convivir e exercer a cidadanía democrática nunha sociedade plural, así como comprometerse a contribuír á súa mellora.

Esta competencia acádase en todas as áreas do currículo.

**Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE):** Nela están integrados coñecementos diversos e habilidades complexas que permiten participar, tomar decisións, elixir como comportarse en determinadas situacións e responsabilizarse das eleccións e decisións adoptadas. Tamén foméntase a creatividade e a capacidade para a creación, á adquisición da consciencia e aplicación dun conxunto de valores e actitudes persoais interrelacionadas, así como a capacidade de demorar a necesidade de satisfacción inmediata, de aprender dos erros e de asumir riscos.

Por outra banda, remite á capacidade de elixir con criterio propio, de imaxinar proxectos, e de levar adiante as accións necesarias para desenvolver as opcións e plans persoais responsabilizándose deles, tanto no ámbito persoal coma no social e no laboral.

Esta competencia acádase en todas as áreas do currículo.

**Conciencia e expresións culturais (CCEC):** supón coñecer, comprender, apreciar e valorar criticamente diferentes manifestacións culturais, artísticas e deportivas, utilízalas como fonte de enriquecemento e desfrute e consideralas como parte do patrimonio dos pobos.

Esta competencia acádase en todas as áreas do currículo.

### 3. PROGRAMACIÓN DAS ÁREAS IMPARTIDAS POLAS TITORAS

#### 3.1 MATEMÁTICAS

- **Obxectivos e Contidos. Criterios de avaliación. Estándares de avaliación.**

**(Anexo2)**

- **Temporalización (Anexo 1)**
- **Mínimos esixibles para o logro das competencias clave**

##### Numeración

- Coñece os números de ata 7 cifras
- Ordena series de números comprendidos entre dous establecidos.
- Coñece o valor posicional das cifras: U (unidades), D (decenas), C (centenas) UM(unidades de millar) DM (decenas de millar) CM (centenas de millar) e U. de millón.

##### Operacións

- Realiza sumas, restas e multiplicacións con levadas de números naturais de ata setecifras
- Realiza divisións de números naturais con divisor dunha cifra.
- Coñece a mecánica da división de números naturais con divisor de dúas cifras.
- Calcula mentalmente sumas, restas e multiplicacións sinxelas.
- Realiza estimacións de sumas, restas e produtos.

- Resolve situacións problemáticas da vida real que impliquen o uso de unha ou varias operacións

### Xeometría

- Recoñece recta, secantes, paralelas.
- Recoñece un ángulo, así como os máis sinxelos: recto, agudo e obtuso.
- Recoñece circunferencia, círculo, radio, diámetro.
- Recoñece os polígonos máis comúns.
- Recoñece os corpos xeométricos básicos.
- Resolve problemas que impliquen a utilización de conceptos básicos de xeometría.

### Unidades de medida

- Expresa medidas de lonxitude, capacidade, peso e tempo.
- Resolve situacións problemáticas sinxelas coas unidades de medida citadas.

### Gráficos

- Le e interpreta táboas e gráficos e responde preguntas sobre os datos expresados neles.

## 3.2. LINGUA CASTELÁ E LITERATURA

- **Obxectivos e Contidos. Criterios de avaliación. Estándares de avaliación. (Anexo2)**
- **Temporalización (Anexo 1)**
- **Mínimos esixibles para o logro das competencias clave**  
Comprende e produce textos orais, breves e sinxelos dos xéneros máis habituais: narrativos, descritivos, informativos...

### Lectura

- Le en voz alta diferentes textos coa fluidez e entoación adecuada.
- Amona certa autonomía lectora e capacidade de selección de textos do seu interese.

### Comprensión e expresión escrita

- Crea textos sinxelos: narración, descrición e resumo de información do entorno ou das súas vivencias.
- Elabora pequenos textos que o axudan a organizar e comunicar a información académica.
- Coida a presentación dos traballos escritos.
- Extrae as ideas esenciais dun texto, a máis doutros aspectos de comprensión de texto.

### Comprensión e expresión oral

- Respecto polas normas de comunicación: quenda de palabra, escoitar e organizar una conversa.
- Exprésase de forma oral correctamente, en diferentes situacións e co vocabulario preciso.

## Coñecemento da Lingua

- Identifica e sinala as linguas de España.
- Explica as regras de acentuación: agudas, llanas e esdrúxulas.
- Aplica correctamente as regras de ortografía e acentuación en ditados: sons G, K,Z, R forte e suave e B.
- Manexa o dicionario.
- Identifica as partes da oración: suxeito e predicado.
- Recoñece diferentes tipos de palabras: antónimos, sinónimos, derivadas, compostas, polisémicas

### **3.3 LINGUA GALEGA E LITERATURA**

- **Obxectivos e Contidos. Criterios de avaliación. Estándares de avaliación. (Anexo2)**
- **Temporalización (Anexo 1)**
- **Mínimos esixibles para o logro das competencias clave**

#### Comprensión e expresión oral

- Respecto polas normas de comunicación: quenda de palabra, escoitar e organizar una conversa.
- Exprésase de forma oral correctamente, en diferentes situacións e co vocabulario preciso.
- Comprende e produce textos orais, breves e sinxelos dos xéneros máis habituais: narrativos, descritivos, informativos...

## Lectura

- Le en voz alta diferentes textos coa fluidez e entoación adecuada.
- Amona certa autonomía lectora e capacidade de selección de textos do seu interese.

## Comprensión e expresión escrita

- Crea textos sinxelos: narración, descrición e resumo de información do entorno ou das súas vivencias.
- Elabora pequenos textos que o axudan a organizar e comunicar a información académica.
- Coida a presentación dos traballos escritos.
- Extrae as ideas esenciais dun texto, a máis doutros aspectos de comprensión de un texto.

## Coñecemento da Lingua

- Identifica e sinala as linguas de España.
- Explica as regras de acentuación: agudas, llanas e esdrúxulas.
- Aplica correctamente as regras de ortografía e acentuación en ditados: sons G, K, Z, R forte e suave e B.
- En lingua galega coñece o son X e o dígrafo nh.
- Manexa o dicionario.
- Identifica as partes da oración: suxeito e predicado.
- Recoñece diferentes tipos de palabras: antónimos,

sinónimos, derivadas, compostas, polisémicas

### 3.4 CIENCIAS SOCIAIS

- **Obxectivos e Contidos. Criterios de avaliación. Estándares de avaliación. (Anexo2)**
- **Temporalización (Anexo 1)**
- **Mínimos esixibles para o logro das competencias clave**
  - Recoñece a Terra como planeta no que habita e explica os seus movementos.
  - Describe e interpreta distintas formas de representación da Terra.
  - Coñece as tres capas da Terra (atmosfera, xeosfera e hidrosfera) e identifica as súas principais características.
  - Identifica a necesidade do aire e da auga para todo ser vivo e é consciente da necesidade de facer un consumo responsable.
  - Enumera e sitúa as zonas climáticas do planeta.
  - Coñece onde vive: localidade, provincia, comunidade, país e continente.
  - Interpreta un mapa de España e localiza as unidades do relevo.
  - Coñece os elementos que configuran unha paisaxe e identifica as distintas paisaxes de España.
  - Recoñece os sectores de produción.
  - Recoñece os dereitos e deberes dos nenos como membros da sociedade e as normas básicas de convivencia familiar e veciñal.



- Recoñece o paso do tempo en si mesmo e na sociedade e valora a conservación do noso patrimonio histórico e dos costumes.
- Identifica as idades da historia e as características máis representativas da Prehistoria e da Idade Antiga.

### 3.5 CIENCIAS NATURAIS

- **Obxectivos e Contidos. Criterios de avaliación. Estándares de avaliación. (Anexo2)**
- **Temporalización (Anexo 1)**
- **Mínimos esixibles para o logro das competencias clave**
  - Recoñece o máis esencial do seu corpo: partes, articulacións, ósos, músculos e órganos.
  - Describe características das funcións de nutrición, relación e reprodución.
  - Identifica e interioriza os hábitos de vida saudables e aplícaos na súa vida cotiá.
  - Identifica os alimentos necesarios para levar unha dieta equilibrada.
  - Identifica as funcións vitais dos seres vivos.
  - Identifica os cinco grupos de animais e explica as súas características principais.
  - Identifica as características fundamentais das plantas.
  - Diferencia entre materiais naturais e artificiais.
  - Identifica as principais fontes de enerxía.
  - Distingue entre máquinas simples e complexas e pon exemplos.

### **3.6 VALORES SOCIAIS E CÍVICOS**

- **Obxectivos e Contidos. Criterios de avaliación. Estándares de avaliación. (Anexo2)**
- **Temporalización (Anexo 1)**
- **Mínimos esixibles para o logro das competencias clave**
  - Reflexiona sobre os trazos característicos da súa personalidade e verbaliza as conclusións.
  - Expresa os seus sentimentos, necesidades e dereitos, á vez que respecta os dos demais.
  - Respecta e acepta as diferenzas individuais e reconece as calidades doutras persoas.
  - Expón a importancia de que todas as persoas gocen dos dereitos básicos.
  - Resolve, nos grupos sociais que se relaciona, pacificamente os conflitos.
  - Coñece e aprecia os valores e as normas de convivencia.
  - Identifica e expresa causas de accidentes de tráfico e medidas de seguridade e prevención

### **4. ACTIVIDADES**

En canto á selección de actividades que desenvolveremos ao longo do curso teremos en conta a gradación respecto á dificultade formulada, o grado de abstracción que necesitan, asía adaptación aos obxectivos

previstos, a atención á diversidade, a posibilidade de relacionar aprendizaxes, que motiven a participación e esperten interese, ademais de que atendan ao ritmo dos alumnado: fichas fotocopiáveis, fichas de reforzo/ampliación, xogos, dramatizacións....

Así buscaranse actividades de diferentes tipos: de motivación, de avaliación, actividades de reforzo e ampliación para deste xeito dar resposta á diversidade do alumnado que temos nas aulas.

Así mesmo, ao longo do curso escolar realizaranse todas aquelas saídas que vaian xurdindo e que potencien o proceso de ensino-aprendizaxe.

Estableceranse actividades para as celebracións anuais, tales coma: Samaín, Magosto, Nadal, Entroido, Día da Paz, Letras Galegas...

### ***Tarefas escolares realizadas na casa***

Segundo o acordado polo centro teremos en conta os seguintes obxectivos e criterios:

#### ***Obxectivos***

- Reforzar o aprendido: axudarán a reforzar ou afianzar o que xa se aprendeu na escola.
- Aplicación práctica: na medida do posible serán unha aplicación á vida cotiá do que se aprendeu.
- Crear hábito de estudo: A dedicación dun tempo diario as tarefas escolares axuda a conformar un hábito de traballo e de estudo.

## **Cráterios**

- Unha actividade máis: serán unha actividade máis no seu horario compatible coas actividades propias e necesarias a súa idade: xogar, gozar do aire libre, convivir coafamilia, realizar actividades extraescolares,...
- Deben saber facelas por si mesmos: a maioría das tarefas deberán facelas por simesmos, sen axuda dos adultos.
- Variadas: encargaremos tarefas de “lapis e papel”, de buscar información, depreguntar, ler, inventar...

## **5. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

Tendo en conta o establecido tanto no *Decreto 105/2014, do 28 de 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia*, e na *Orde do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia*, levaremos a cabo unha avaliación continua, global, formativa e integradora e teremos en conta o progreso do alumno no conxunto de todas as áreas do currículo.

Empregaremos para a recollida da información diferentes procedementos. Tales como: listas de control, probas obxectivas, controis temáticos, rexistros anecdóticos, observación directa, entrevistas cos pais,

entrevistas cos alumnos..

Asi mesmo sinalar que ao tratarse dunha avaliación continua poderemos incorporar reforzosou ampliacións para aqueles alumnos que o necesiten en calquera momento do curso.

Para levar a cabo a cualificación teremos como referente una serie de instrumentos de avaliación cuxa valoración nos aportará a nota final dos alumnos. Dita cualificación aplicarase do seguinte xeito:

| <b>Elementos avaliados</b>   | <b>Puntuación máxima</b> |
|--|--------------------------|
| Atención, interese e aplicación do aprendido<br>Tarefas realizadas na aula: participación oral; actividades en fichas, cadernos, pizarra ou outros medios.<br>Tarefas realizadas na casa<br>Intervencións positivas na clase<br>Valoración do traballo en grupo<br>Coidado do material<br>Cumprimento das normas<br>Correcto trato cos compañeiros e cos mestres | 30 %                     |
| Probas de avaliación escritas ou orais   | 70 %                     |

Os resultados da avaliación dos alumnos expresaranse nos termos seguintes: insuficiente (IN), suficiente (SU), ben (BE), notable (NT), e sobresaínte (SB). Ademais engadiráselles unha cualificación numérica, sen empregar decimais, nunha escala do un ao dez, coas seguintes correspondencias: Insuficiente (1, 2, 3 ou 4), Suficiente (5), Ben (6), Notable (7 ou 8) e Sobresaínte (9 ou 10). O insuficiente é unha cualificación negativa, e as demais todas positivas.

Ao comezo de curso realizaremos unha avaliación inicial. A cal inclúe a análise dos informes persoais do nivel anterior, e serviranos como referencia para concretar a programación de aula.

Ao longo do curso realizaremos tres sesións de avaliación que se recollerán en acta e en elas figurarán as medidas de reforzo (RE) ou adaptacións curriculares significativas (ACS) que sexan necesarias.

Os documentos oficiais de avaliación correspondentes a este nivel son: as actas de avaliación, o expediente académico, o historial académico e, de ser o caso, o informe persoal por traslado.

Ao remate de cada unha das sesións de avaliación, as nais/pais ou persoas titoras legais dos alumnos, recibirán información dos seus resultados e das medidas de reforzo e/ou recuperación que se adoptaron en caso de ser necesario tomalas.

Nas sesións de avaliación de cada grupo, tamén avaliaremos a nosa práctica docente en relación coa adecuación aos nosos alumnos, co desenvolvemento das competencias clave e co logro dos obxectivos da etapa.

## **Directrices e instrumentos para a realización da avaliación inicial**

Durante as primeiras semanas do curso, realizaremos unha avaliación inicial aos alumnos/as para coñecer a situación de partida.

Os recursos empregados para realizar dita avaliación son:

- Criterios de avaliación: Son os indicadores do lugar onde se debe atopar o alumno/a ao comezo do curso.  
de avaliación refírense a conceptos numéricos, cantidades, espazos e formas.
- Suxestións de actividades: Axudan ao mestre/a a coñecer o punto de partida do alumnado a partir da observación directa. Estas actividades realizaranse de xeito individual, por grupos ou toda a clase e están relacionadas cos criterios de avaliación.
- Probas escritas: Fichas fotocopiáveis para a avaliación individual, que permiten coñecer o estado do alumno/a respecto a cada seu criterio de avaliación.
- Formulario de rexistro persoal: Folla fotocopiábel para consignar o resultado da valoración de cada alumno.

## **Actividades de recuperación e reforzo para lograr dita recuperación**

Entre as actividades de recuperación e os reforzos estarían as seguintes:

- Traballar en colaboración co Departamento de Orientación (facilitando material e asesoramento).
- Traballar dun xeito máis pausado, durante o primeiro trimestre.
- Cando nun alumno ou nunha alumna se identificasen necesidades educativas especiais, recollerase no seu expediente persoal unha copia da valoración psicopedagóxica, os apoios e as adaptacións

curriculares que fosen necesarias.

### **Criterios de promoción do alumnado**

Ao rematar o curso e como resultado do proceso de avaliación, o equipo de mestres que imparten docencia en cada grupo, na sesión final de avaliación, decidirá sobre a **promoción do alumnado**. A decisión será adoptada de forma colexiada, primando o criterio da persoa titora. Para o cal seguiremos a *Orde do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación ea promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia* e os criterios aprobados pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro no curso 2026-2017, que son:

- Número de áreas suspensas (fundamentalmente as instrumentais)
- A madurez de cada alumno
- A situación socioeconómica e familiar de cada alumno

## **6. METODOLOXÍA ACTIVA**

Pretendemos traballar respectando unha serie de principios metodolóxicos comúns paratodo o alumnado do nivel. Estes principios comúns son os seguintes:

- Partir do nivel de desenvolvemento do alumno e os coñecementos previos.
- Tomar como punto de partida os intereses dos alumnos.
- Dotar ás actividades de ensinanza–aprendizaxe dun carácter lúdico, facendo gratificante estimulante a aprendizaxe do alumno.
- Favorecer a aprendizaxe autónoma, dotando aos alumnos dos



mecanismos necesarios que lles permitan levar a cabo unha aprendizaxe significativa por si mesmos.

- Modificar os esquemas de coñecemento previo que o alumno posúa acordando a distancia entre o nivel de desenvolvemento real e o potencial.
- Globalizar as ensinanzas e os contidos de aprendizaxe, co fin de favorecer a súa adquisición e garantir a súa funcionalidade.
- Empregar na medida do posible, as situacións de xogo como estimuladoras.
- Empregar métodos visuais de comunicación que sirvan de soporte á información que se transmite por vía oral (ordenador, Cds, internet, debuxos, murais...)
- Plantexamento de actividades e procedementos diversificados adaptados aos diferentes niveis e intereses dos alumnos.
- Garantir a participación dos pais e nais para posibilitar unha continuidade no traballo así como dos distintos profesionais que interveñen na atención educativa.

De xeito xeral, podemos establecer que se desenvolverá unha metodoloxía integradora na que participe toda a Comunidade Educativa, mediante unha labor preventiva, e detectaranse posibles lagoas, aplicando todos os recursos dos que dispomos no centro.

## **METODOLOXÍA PARA EDUCACIÓN A DISTANCIA**

No caso de que teñamos que volver nalgún momento do curso a unha situación de confinamento e traballar co noso alumnado a distancia, estes son os recursos cos que podemos contar e que xa se puxeron en marcha, en parte, no último trimestre do curso anterior:

- Blog de nivel, para colgar actividades diarias, vídeos didácticos, informacións educativas das diferentes materias...
- Blog de especialidades.
- Blog de Biblioteca.
- Aula virtual do centro escolar.
- Correo electrónico, Abalar e chamadas telefónicas.
- Cisco Webex, para clases virtuais e video conferencias.
- Recursos Web: gran variedade de recursos en liña que podemos usar no caso de ter que pasar a unha ensinanza telemática como as das propias editorias dos libros de texto, páxinas webs gratuitas con contidos educativos multimedia, plataformas como YouTube...

## **7. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS**

Dentro dos recursos atopámonos con recursos tanto materiais, como recursos humanos.

**Recursos Materiais:** para seleccionar, organizar e empregar os recursos materiais, teranse en conta os seguintes criterios: seguridade, dispoñibilidade, accesibilidade, polivalencia, hixiene, multisensoriais, dificultade gradual, e que se adapten ás posibilidades e necesidades dos alumnos.

Partindo disto, no centro dispomos dos seguintes materiais:

- Material Impreso: Material dirixido ao alumnado: libros de texto, contos, láminas, póster, xornais, material de lecto-escritura...
- Material dirixido ao profesorado: guías didácticas e guías curriculares, material para a busca de información.
- Material Manipulativo: existe unha variedade de material de carácter manipulativo, entre os que podemos destacar os seguintes: dominós, crebacabezas, material de plástica (pinceis, témperas, ceras de cores, lapis de cores, plastilina, papel de seda, punzóns...), ábacos, xogos de medidas e moedas, figuras xeométricas, reloxo didáctico, láminas etc.
- Materiais audiovisuais: proxector, Cds....
- Materiais auditivos: lector de CD, micrófonos...
- Materiais visuais: taboleiros, diversos tipos de pizarras, pósteres, pictogramas, fotografías, murais...
- NNTT: Ordenadores de sobremesa e portátiles, pantalla dixital interactiva

## **Recursos Humanos**

- Propios do Centro: Director, Claustro, Consello Escolar, CCP e Departamento de Orientación. Mestres (titores, especialistas de área e especialistas como P.T., A.L.)
- Alumnado.
- Externos ao Centro: Equipos de Orientación Específicos.
- CEFORE
- Concello (biblioteca, educadora social...)
- As familias: Pais, nais, e titores legais.

## **Recursos Organizativos**

As medidas organizativas que se adoptarán estarán en función da dotación da plantilla que dispón o centro e dos alumnos escolarizados no mesmo.

- Como norma xeral, tentarase proporcionar aos alumnos unha resposta educativa adaptada á diversidade de capacidades, aos seus intereses e ritmos de aprendizaxe.
- Tamén estableceremos sesións de coordinación:
- Ao comezo de curso realizaranse sesións cos titores dos cursos anteriores co fin de intercambiar información sobre o alumnado. Tamén coa Orientadora.
- Manteranse reunións de nivel semanalmente.
- Como mínimo, enviaráselle trimestralmente información por escrito ás familias.
- Contemplanse unha hora semanal de tutoría ou atención a país

(ou titores legais) tanto polos titores como polos especialistas do centro.

- Facilitarase unha organización flexible do espazo interior da aula, que permita facer fronte á diversidade de actividades e situacións que poidan presentarse, mantendo un equilibrio entre o traballo individual e o colectivo, autonomía nos movementos, etc.

## **8. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

Comprenden as actuacións, estratexias e/ou programas destinados a proporcionar unha resposta axustada ás necesidades educativas do alumnado .

A intervención educativa na etapa de primaria atenderá á diversidade do alumnado, é dicir, centrarase nas actuacións educativas dirixidas a dar resposta ás diferentes capacidades,

ritmos e estilos de aprendizaxe. Ademais, porá énfase na detección temperá do alumnado que requira unha atención educativa diferente á ordinaria, por presentar necesidades educativas especiais, por dificultades específicas da aprendizaxe, polas súas altas capacidades intelectuais, por incorporarse tardiamente ao sistema educativo, ou por condicións persoais ou de historia familiar.

O obxectivo final que perseguimos é a integración total do alumnado, a igualdade, referíndose tanto a igualdade de oportunidades coma a igualdade real e efectiva entre homes e mulleres. Para poder facer

realidade este obxectivo realizaranse as adaptacións de acceso ao currículo así como dos elementos curriculares que sexan precisos para atender as necesidades de todo o alumnado.

Finalmente, hai que ter en conta que a atención á diversidade refírese ás necesidades de todos os alumnos/as, non só dos que presentan necesidades de atención específica de apoio educativo, xa que cada alumno/a é único e ten necesidades que o diferencian dos demais.

Faise, por tanto, necesario o emprego de **estratexias que garantan a atención á diversidade**, polo que levaremos a cabo unha serie de pautas referidas a:

- Un contexto da aula no que se levará a cabo unha atención individualizada e personalizada, atendendo aos ritmos e necesidades de cada un dos alumnos/as para previr posibles problemas e dificultades.
- Unha organización de tempos, espazos e materiais, que faciliten o aprendizaxe significativo, por medio da exploración, a manipulación, a observación...
- Unha metodoloxía adaptada ao contexto da aula na que prime o fomento da innovación e a investigación, o traballo por proxectos, recunchos, talleres, centros de interese... Realizaranse tamén actividades que reforcen as aprendizaxes duns e actividades que amplíen as de outros.
- Unha actitude positiva por parte do profesorado.
- Unha boa coordinación de tódolos axentes implicados no proceso educativo, cooperación coas institucións e as administracións

públicas, e ao mesmo tempo, coas familias, nun clima de confianza e entendemento mutuo.

Cando cumpra, deseñaranse **programas de intervención**, para cuxo fin é preciso detectar as NEE do alumnado para o que se fará unha primeira fase de recollida de datos e avaliación das necesidades por parte do profesorado e o departamento de orientación.

Co obxecto de axustarnos o máximo posible á realidade dos nosos alumnos, acordamos realizar unha valoración das súas características persoais segundo os seguintes parámetros:

- Rendemento do alumno no ciclo anterior.
- Personalidade.
- Afeccións e intereses.
- Situación económica e cultural da familia.

Obteremos a información referente a estes puntos grazas a:

- Informes de titores anteriores.
- Cuestionario aos pais.
- Entrevista cos pais.
- Recadando información no xade web.
- Observación e interacción directa co alumno.
- Probas estandarizadas.

Deste xeito, o centro prevé distintas vías de resposta ante o amplo abano de capacidades, estilos de aprendizaxe, motivacións e intereses dos

alumnos.

Todas as medidas de atención á diversidade que se levan a cabo no noso centro quedarán recollidas no Plan de Atención á Diversidade.

Neste nivel levarase a cabo:

- Programa de mellora da comprensión lectora.
- Continuidade da mestra de AL cos alumnos e alumnas que non foron dados de alta no curso anterior e que seguen a necesitar reforzo logopédico.
- Atención de PT aos alumnos/as que xa a recibían no curso anterior e que non foron dados de alta, priorizando a unha alumna con acondroplasia e retraso intelectual e a un alumno con retraso madurativo.

Mentres non se realice unha primeira avaliación do alumnado, os plans de reforzo a levar acabo serán os elaborados polo profesorado a finais do curso 2019/2020.

Os plans de reforzo recollerán os procedementos e propostas de reforzo do alumnado que non supere ou amose dificultade nalgunha área, indicando as aprendizaxes adquiridas, as dificultade que lle impiden adquiridas e criterios de valoración das propostas.



## **9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

Como actividades complementarias celebraranse no centro o Magosto, o Samaín, o Entroido, odía do libro, o día das Letras Galegas e o fin de curso. Teremos en conta as actividades ofertadas polo Concello e outros organismos.

A través de estas actividades pretendemos ampliar e reforzar os contidos impartidos na aula así como fomentar a motivación do alumnado .

Das actividades que vaian chegando, o nivel debaterá sobre cales son as máis convintes e adaptadas para a idade dos alumnos do nivel. Terán que ser aprobadas polo nivel e cumprir cos requisitos que alí se determinen, que figurarán no Plan do Centro.

Este curso escolar a realización deste tipo de actividades estará suxeita ao cumprimento de tódalas restricións e recomendacións do protocolo elaborado pola Consellería de Educación en relación á Covid 19.

## **10. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS E PROCESOS DE MELLORA.**

Por último, e xa que debemos avaliar a nosa propia práctica pedagóxica por medio de **indicadores de logro**, estableceremos os aspectos a valorar, para analizar e mellorar o noso labor docente. Deste xeito e, dado o carácter formativo da avaliación, poderemos reconducir o proceso de ensino-

aprendizaxe. Estes indicadores que se valorarán ao concluír cada unidade didáctica, farán alusión a:

- Progreso global do alumnado, especial atención ao alumnado con NEAE.
- Adecuación do nivel dos contidos traballados ás características do alumnado.
- Nivel de satisfacción do alumnado coas actividades.
- Adecuación e distribución de recursos (materiais, temporais, espaciais, ...)
- Desenvolvemento na clase da programación.

Realizarase unha avaliación continua da programación segundo se vaia desenvolvendo o curso, aplicando as medidas correctivas que se estimen necesarias. O profesorado reunirse, cando menos, unha vez cada trimestre para facer unha valoración.

No caso de que a programación non cumprise cos obxectivos previstos, iremos facendo as correccións necesarias e as propostas correspondentes de mellora.

Todo aquilo que sexa mellorable recollerase nas memorias como recomendación para o vindeiro curso.

## 11. PROGRAMACIÓN DAS ÁREAS IMPARTIDAS POR ESPECIALISTAS

### 11.1 RELIXIÓN

#### OBXECTIVOS

1. Afondar no pecado humano a través de relatos das relixións antigas.
2. Recoñecer a importancia do perdón para a felicidade.
3. Traballar os relatos bíblicos para identificar a orixe do pecado.
4. Comprender a singularidade do perdón de Deus.
5. Identificar momentos na historia de David onde se abusa da misión de Deus.
6. Coñecer as razóns polas que David sente a necesidade de redención.
7. Ler e recoñecer historias bíblicas onde Deus promete o Mesías.
8. Traballar e comprender as parábolas do perdón.
9. Valorar a sensibilidade de Xesús polos máis necesitados.
10. Recoñecer o cumprimento da vontade do Pai na paixón e morte de Xesús.
11. Comprender como Deus concede o perdón a través do sacramento da Reconciliación.
12. Recoñecer os signos da Eucaristía.
13. Recoñecer na Coresma un tempo penitencial.

## ORGANIZACIÓN E SECUENCIACIÓN DE CONTIDOS

### Bloque 1. O sentido relixioso do home

- A experiencia do pecado nos relatos das relixións antigas.
- O perdón como necesidade do ser humano.

### Bloque 2. A revelación: Deus intervén na historia

- O relato do pecado orixinal: o home quere suplantar a Deus.
- Deus está sempre disposto ao perdón.
- Infidelidade á misión encomendada por Deus na historia de David.
- David sente na súa vida a necesidade de redención.
- Deus fiel promete un Mesías.

### Bloque 3. Xesucristo, cumprimento da Historia da Salvación

- O perdón de Deus: accións e parábolas de Xesús.
- Amizade e preferencia de Xesús polos máis débiles e necesitados.
- Xesús cumpre a vontade do Pai: paixón e morte de Xesús.

### Bloque 4. Permanencia de Xesucristo na historia: a Igrexa

- O sacramento da Reconciliación.
- A celebración da Eucaristía.
- A Coresma: tempo penitencial.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

### Bloque 1. O sentido relixioso do home

1.1. Localiza e describe situacións de pecado descubertas nos relatos das relixións antigas.

1.2. Cualifica o tipo de pecado en situacións do seu contorno e compáraas coas atopadas nos relatos das relixións antigas.

2.1. Lembra e acepta situacións persoais ou sociais que necesitan de perdón.

### Bloque 2. A revelación: Deus intervén na historia

1.1. Sitúa no relato as frases que expresan a falta de colaboración na tarefa de Deus e orexeitamento da amizade con El, e aplícaas a situacións actuais.

1.2. Lembra e narra acontecementos actuais nos que se rexeitou a amizade con Deus.

2.1. Descubre e enumera as características do perdón de Deus nalgúns relatos bíblicos.

3.1. Identifica e describe comportamentos da vida do rei David que se opoñen á vontade de Deus.

4.1. Compara a actitude de David con situacións persoais nas que sentiu a necesidade de ser perdoado.

4.2. Recoñece e expresa artisticamente escenas da historia de

David nas que Deus operdoa. Mostra respecto polas intervencións dos seus compañeiros.

5.1. Reconstrúe e memoriza escenas bíblicas onde Deus fai a promesa do Mesías.

### Bloque 3. Xesucristo, cumprimento da Historia da Salvación

1.1. Analiza, comenta e crea relatos onde actualiza as parábolas do fillo pródigo e do fariseo e o publicano.

2.1. Visualiza, en obras de arte, escenas de perdón e explícaas.

3.1. Busca, subliña e comenta trazos da preferencia de Xesús polos máis necesitados e os enfermos nos textos evanxélicos.

4.1. Secuencia ordenadamente escenas da Historia da Paixón e identifica as palabras de Xesús que expresan a súa relación co Pai.

4.2. Distingue e explica frases do relato da oración da Horta das Oliveiras que expresan a obediencia de Xesús ao Pai.

### Bloque 4. Permanencia de Xesucristo na historia: a Igrexa

1.1. Coñece e explica as condicións para acoller o perdón de Deus.

1.2. Describe os pasos da celebración do sacramento do Perdón.

2.1. Vincula símbolos, significados e momentos na celebración eucarística.

3.1. Investiga e presenta con diversos recursos obras e institucións da Igrexa de carácter penitencial.

## **ACTIVIDADES**

Realizaremos os exercicios do libro que se propoñen para cada unidade didáctica. Dependendo das características do curso poderemos realizar uns ou outros. Ademais utilizaremos fichas elaboradas polas profesoras para completar e afianzar coñecementos.

Veremos breves películas para afianzar os contidos traballados.

Non está previsto realizar ningunha actividade complementaria nesta materia.

## **TEMPORALIZACIÓN**

- Semana do 28 de setembro ó 23 de outubro: O mal apártanos de Deus (T.1)
- Semana do 26 de outubro ó 20 de novembro: Deus quere axudarnos (T.2)
- Semana do 23 de novembro ó 18 de decembro: A amizade con Deus (T.3)
- Semana do 7 de xaneiro ó 21 de xaneiro: Xesús, un home bo (T.4)
- Semana do 1 de febreiro ó 26 de febreiro: Xesús ensínanos a perdoar (T.5)
- Semana do 29 de febreiro ó 18 de marzo: Xesús morreu por todos(T.6)
- Semana do 29 de marzo ó 22 de abril: O sacramento da reconciliación (T. 7)
- Semana do 25 de abril ó 20 de maio: A Eucaristía (T.8)
- Semana do 23 de maio ó 17 de xuño: O Bautismo (T.9)

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Bloque 1. O sentido relixioso do home

1. Descubrir nos relatos das relixións antigas a experiencia do pecado humano.
2. Identificar a necesidade do perdón para ser feliz.

## Bloque 2. A revelación: Deus intervén na historia

1. Identificar a orixe do pecado nalgúns relatos bíblicos.
2. Coñecer as características do perdón de Deus.
3. Memorizar momentos da historia de David nos que abusa da misión encomendada por Deus.
4. Descubrir e valorar a razón pola que David sente a necesidade de redención.
5. Aprender e lembrar historias bíblicas nas que Deus promete o Mesías.

## Bloque 3. Xesucristo, cumprimento da Historia da Salvación

1. Comprender o significado dalgunhas parábolas do perdón.
2. Memorizar algunhas das accións onde Xesús concede o perdón.
3. Recoñecer a iniciativa de Xesús polos máis necesitados e os enfermos.
4. Comprender e apreciar que, na súa paixón e morte, Xesús está cumprindo a vontade do Pai.

## Bloque 4. Permanencia de Xesucristo na historia: a Igrexa

1. Explicar que a través do sacramento da Reconciliación Deus concede o perdón.
2. Diferenciar signos e momentos da celebración eucarística.
3. Coñecer trazos da Coresma como tempo penitencial.

## **MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O LOGRO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

### Bloque 1

- 1.2. Cualifica o tipo de pecado en situacións do seu contorno e compáraas coas atopadas nos relatos das relixións antigas.



## Bloque 2

2.1. Descubre e enumera as características do perdón de Deus nalgúns relatos bíblicos.

2.2. Reconstrúe e memoriza escenas bíblicas onde Deus fai a promesa do Mesías.

## Bloque 3

3.1. Busca, subliña e comenta trazos da preferencia de Xesús polos máis necesitados e os enfermos nos textos evanxélicos.

3.2. Secuencia ordenadamente escenas da Historia da Paixón e identifica as palabras de Xesús que expresan a súa relación co Pai.

## Bloque 4

4.1. Describe os pasos da celebración do sacramento do Perdón.

4.2. Vincula símbolos, significados e momentos na celebración eucarística.

## **PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN.**

- As probas escritas: 80%
- Libretas: 20%

## **INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

- Exercicios do libro ou da guía que traballen sobre os estándares definidos na unidade que terán que recoller na libreta do alumno.
- Probas escritas que recollan os estándares de aprendizaxe, aínda que procuraremos non facelas.
- Fichas con actividades sobre o tema.

- Debuxos que representen aquilo que aprenderon.

## **DIRECTRICES E INSTRUMENTOS PARA A REALIZACIÓN DA AVALIACIÓN INICIAL**

Aplicaremos as probas que a editorial Anaya ten para tal fin .

Non se terán en conta á hora de cualificar o trimestre, nin se porá nota . Servirán para que o profesorado coñeza a situación de partida de cada clase e saiba que coñecementos teñen xa adquiridos e en cales hai que facer fincapé.

## **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO**

O alumnado que necesite recuperar unha avaliación terá que entregar ao profesorado as fichas e traballos que para tal fin determine a profesora. As fichas serán as que a editorial nos achega para tal fin. Co alumnado que necesite reforzo, a profesora realizará un seguimento e acompañamento individualizado.

## **METODOLOXÍA DIDÁCTICA, CONSIDERANDO AS COMPETENCIAS BÁSICAS COMO ELEMENTO ORGANIZADOR**

Os alumnos deben comprender a mensaxe cristiá, o cal fundamenta e motiva os valores e as actitudes básicas e favorece os hábitos de comportamento. Con todo, preténdese que o alumno adquira as competencias axeitadas á súa idade e ao tempo de cada etapa.

Non pode existir unha formación integral e, polo tanto, unha educación de calidade, se non se desenvolven todas as capacidades inherentes ao ser humano, entre as cales se encontra constitutivamente a capacidade transcendente; por iso, debemos

ter en conta que cada alumno parte dunhas fortalezas individuais que serán base para construír a súa identidade e a dos outros.

Na materia de Relixión Católica utilizaremos unha metodoloxía que respectará os seguintes principios:

Recoñecemento do rol do docente. O docente é peza clave na elaboración e implementación de actividades de aula axustadas ao grupo concreto ao que está ensinado. A súa formación resulta, polo tanto, fundamental á hora de garantir o éxito do proceso de aprendizaxe.

Adaptación ao ámbito emocional e cognitivo dos estudantes respectando o desenvolvemento psicoevolutivo propio de cada etapa. Esta atención permitirá combinar de xeito adecuado o concreto e o abstracto, o traballo individual e o grupal, o manipulativo, experiencial e visual cos aspectos conceptuais.

Respecto polos ritmos e estilos de aprendizaxe dos estudantes. Non todos os estudantes son iguais, non todos aprenden á mesma velocidade nin utilizan as mesmas estratexias. A atención á diversidade e o desenvolvemento da inclusión comeza na asunción deste principio fundamental.

Consideración da dimensión humanista. Todas as aprendizaxes estarán ao servizo da formación humana. A materia de relixión, desde a súa clave personalizadora, require que todo tipo de aprendizaxes, instrumentais, cognitivas, actitudinais, socioafectivas non sexan consideradas fin en si mesmos senón que estean ao servizo da formación integral do ser humano.

Cada unha das fortalezas individuais do alumnado axudarannos a definir a predominancia de cada unha das súas intelixencias, polo que as tarefas que cómpre realizar estarán pensadas desde a teoría das intelixencias múltiples como

posibilidade para que todo o alumnado chegue a adquirir todos aqueles aspectos que necesitan para poder desenvolver unha aprendizaxe permanente ao longo da vida.

Nesta área, os alumnos iníciáanse no desenvolvemento da busca do sentido último da vida enraizada no máis profundo do ser, o alumno vai descubrindo nos símbolos e signos do seu contorno, no progreso e a humanización do propio ser humano, na linguaxe narrativa da Biblia, nos modelos cristiáns de identificación, e de forma máis concreta, na persoa de Xesucristo e a súa presenza na comunidade cristiá. Por todo iso, deberán manexar diferentes destrezas que impliquen o traballo en grupo colaborador como unha forma de vivenciar e experimentar todo o que fai referencia ao sentido da vida, á dimensión crente vivida desde un sentido comunitario.

Os contidos da área de Relixión Católica están organizados arredor duns conceptos fundamentais vinculados a un contexto real; será importante traballar a parte competencial de forma que o coñecemento se transforme en acción, en experiencia, en vivencia, e aplicalo na medida do posible a contextos próximos aos alumnos.

## MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Utilizaremos o libro de texto de 2º da Editorial Anaya. Non poderemos utilizar o libro multimedia pola imposibilidade de acceder á aula de informática, por non dispoñer o colexio de máis dunha aula con ordenadores e estar esta ocupada todos os días en período lectivo.

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Plástica:

- Lapis, goma de borrar, lapis de cores, ceras brandas, rotuladores, témperas, regra, compás, tesoiras, cola, pinces, plastilina.
- Material reciclado: teas, tetrabrik, papel de aluminio e macarróns.
- Material reciclado: revistas, xornais, clips, cartón, papel de aluminio, papel de cores, chapas, tapóns, teas...

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

Descrición do grupo despois da avaliación inicial

Número de alumnos:

Funcionamento do grupo (falan moito, cambian con facilidade de actividade...):

Que fortalezas identificas no grupo en canto ao desenvolvemento de obxectivos curriculares?

Que necesidades identificas e como as vas abordar? (Planificación de estratexias metodolóxicas, xestión de aula, estratexias de seguimento da eficacia de medidas...).

Que fortalezas identificas no grupo en canto a aspectos competenciais?

### **Necesidades individuais**

Cales son os alumnos que necesitan un maior seguimento ou personalización de estratexias no seu proceso de aprendizaxe? (Ter en conta os alumnos con necesidades educativas, con altas capacidades, e outros con necesidades non diagnosticadas, pero que requiran atención específica por estar en risco, pola súa

historia familiar...).

Que medidas organizativas vas adoptar? (Planificación de reforzos, situación de espazos, xestión de tempos grupais para favorecer a intervención individual).

Que medidas curriculares vas adoptar? Que recursos vas empregar? Que modelo de seguimento vas utilizar con cada un deles?

Nesta etapa porase especial énfase na atención á diversidade do alumnado, na atención individualizada, na prevención das dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

Co fin de fomentar o hábito da lectura dedicarase un tempo diario a esta.

Prestarase especial atención durante a etapa á atención personalizada dos alumnos e alumnas, á realización de diagnósticos precoces e ao establecemento de mecanismos de reforzo para lograr o éxito escolar.

A acción titorial orientará o proceso educativo individual e colectivo do alumnado. O profesor titor coordinará a intervención educativa do conxunto do profesorado do alumnado ao que tutoriza de acordo co que estableza a Administración educativa correspondente, e manterá unha relación permanente coa familia, co fin de facilitar o exercicio dos dereitos recoñecidos no artigo 4.1.d) e g) da Lei Orgánica 8/1985, do 3 de xullo, reguladora do Dereito á Educación.

A intervención educativa debe contemplar como principio a diversidade do alumnado, entendendo que deste modo se garante o desenvolvemento de todos eles á vez que unha atención personalizada en función das necesidades de cada un.

Os mecanismos de reforzo que deberán poñerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe poderán ser tanto organizativos como

curriculares. Entre estas medidas poderán considerarse o apoio no grupo ordinario, os agrupamentos flexibles ou as adaptacións do currículo.

## **PROGRAMACIÓN DA EDUCACIÓN EN VALORES**

De acordó co Real Decreto 126/2014, do 28 de febreiro, establécese que:

- ✓ A educación cívica e constitucional traballarase en todas as materias.
- ✓ Fomentarase a igualdade de oportunidades e non discriminación por razón de minusvalidez.
- ✓ Fomentarase o desenvolvemento dos valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres e a prevención da violencia de xénero.
- ✓ Fomentarase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo deviolencia.
- ✓ Fomentarase a prevención da violencia de xénero, da violencia terrorista e de calquera formade violencia, racismo ou xenofobia.
- ✓ Evitaranse os comportamentos e contidos sexistas e estereotipos que supoñan discriminación.
- ✓ Fomentarase o desenvolvementosostible e a protección do medio, alertarase dos riscos de explotación e abuso sexual, previrase os alumnos sobre as situacións de risco derivadas dautilización das Tecnoloxías da Información e a Comunicación, así como promoverase a protección ante

emergencias e catástrofes.

- ✓ Fomentárase o desenvolvemento e afianzamento do espírito emprendedor.
- ✓ Adoptáranse medidas para que a actividade física e a dieta equilibrada formen parte do comportamento infantil.
- ✓ Fomentárase a educación e a seguridade vial.

### **ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR**

Nas clases de relixión de despois do recreo realizamos a Hora de Ler. O alumnado le durante 15 ou 20 minutos de maneira individual a lectura que prefira.

Nas clases realizamos lecturas de distintos tipos de textos: ao principio de cada unidade lectura de banda deseñada, lectura do texto, lectura de artigos de xornais. O centro está apuntado ao programa da Voz na Escola e recibimos cada mércores os xornais que son distribuídos á aula á que lle corresponda. Desde a clase de relixión apoiamos calquera actividade proposta pola biblioteca colaborando cos titores, e ás veces sen eles na súa realización. A lectura é unha ferramenta fundamental do desenvolvemento da personalidade, pero tamén o é de socialización como elemento esencial para convivir en democracia e desenvolverse na sociedade da información. Para iso é preciso que os alumnos adquiran habilidades que lles permitan o seguinte:

- ⇒ Comprensión de textos literarios sinxelos, adaptados á idade e aos intereses dos alumnos (textos narrativos e poéticos).



⇒ Introducción ao uso da biblioteca escolar

⇒ Participación en representacións, memorización e recitación de poemas, cantar cancións, contar contos, etc.

## **ACCÍONS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC**

En canto a este apartado, non podemos traballar todo o que nos gustaría as novas tecnoloxías xa que este é un colexio que carece de máis dun aula de informática. Polo que o profesorado que non sexa titor ten moi difícil o acceso aos ordenadores para o alumnado. En canto á pizarra dixital temos o mesmo problema. Só existe unha pizarra para todo o colexio que está situada na aula de informática. Se non podemos acceder aos ordenadores da aula de informática, tampouco podemos acceder á pizarra dixital.

Unha das características máis interesantes é que contamos cun curso dixital completamente integrado e mellorado. É ideal para o seu uso en lousas interactivas ou mesturando ordenador e proxector. Promovemos a aprendizaxe esperta a través de distintas ferramentas e contidos deseñados especialmente para abordar situacións reais do ensino.

Na área de Relixión Católica adestraremos os seguintes descritores:

- CD de audio e cancións.
- CD que acompaña a proposta didáctica con recursos fotocopiáveis
- Murais
- Películas

## ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

- Colaborar co departamento de Orientación en todas as medidas preventivas, organizativas e de intervención que se desenvolven no centro (acollida ao profesorado novo, ao alumnado novo e ao alumnado estranxeiro no instituto, información e comunicación coas familias, control de faltas de asistencia e puntualidade do alumnado, actuación nos casos de absentismo, actuación nos casos de acoso escolar, uso da aula de convivencia e atención educativa, mediación escolar, igualdade de oportunidades, prevención de consumo de tabaco, alcol e drogas, e fomento de hábitos saudables... )
- Desenvolver actividades acerca da dignidade e dereitos da persoa para concienciar e sensibilizar ao alumnado sobre o maltrato entre iguais, especialmente sobre o acoso escolar.
- Propoñer a mediación cando xurda un conflito entre os alumnos/as tanto na aula como no centro e non poida resolverse doutro xeito.
- Promover a igualdade de oportunidades nas súas actividades e achegamento ao alumnado, aproveitando días conmemorativos, como o día da muller traballadora, violencia de xénero, etc, e desde una perspectiva transversal a través dos contidos da materia.
- Colaboración coa Vicedirección do centro nas actividades, festas, visitas didácticas e viaxes que entre outros obxectivos fomentan a integración, a participación e a convivencia do alumnado e profesorado.
- Respetar, difundir, e recordar ao alumnado o Regulamento de Réxime Interno

do centro.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

Na materia de Relixión non se realizan saídas extraescolares, pero estamos dispostas a acompañarnos saídas aos titores se así o necesitan.

### **PROCEDIMENTOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN**

Neste apartado pretendemos promover a reflexión docente e a autoavaliación da realización e o desenvolvemento de programacións didácticas. Para iso, ao finalizar cada unidade didáctica proponse unha secuencia de preguntas que permitan ao docente avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora para a propia unidade.

De igual modo propoñemos unha ferramenta para a avaliación da programación didáctica no seu conxunto, pódese realizar ao final de cada trimestre para recoller as melloras no seguinte.

## 11.2 PROGRAMACIÓN LÍNGUA INGLESA 4º PRIMARIA

### OBXECTIVOS

A continuación recóllense os obxectivos de educación primaria (artigo 3) e que se terán moi presentes na programación :

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá e desenvolver hábitos de lectura en ambas linguas
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo,

coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá

- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención a aqueles relacionados e vinculados con Galicia
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes cultura e sociedade galegas.

## SECUENCIACIÓN DE CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVES

### STARTER UNIT – At the exhibition

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | COMPE-TENCIAS |
|--|--|--|---|---------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |  |  |   |               |
| b)<br>f)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: toman contacto co vocabulario e gramática visualizando versións animadas no <i>iPack</i> do vocabulario e a canción.</li> </ul> | B1.1. Comprender a idea global e a información máis importante en textos orais moi breves con estruturas simples e coñecidas cun léxico de uso cotiá con axuda de elementos lingüísticos e non lingüísticos presentes nas situacións comunicativas e conectados cos propios intereses e coas propias experiencias, | PLEB1.1. Comprende o sentido global e a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade. | <b>CL</b>     |

|  |  |  |                        |
|--|--|--|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> <li>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: escoitan unha canción.</li> </ul> | <p>articulados con claridade e lentamente, transmitidos de viva voz ou por a través de recursos multimedia que non distorsionen a mensaxe. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>      |  |                        |
|  | <p>B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e a información mais importante do texto. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p> | <p>PLEB1.2. Comprende os puntos principais e recoñece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversas) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p> | <b>CL</b>              |
|  | <p>B1.3. Discriminar patróns sonoros, rítmicos e de entoación básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma</p>  | <p>PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que traten</p>   | <b>CL</b><br><b>AA</b> |

|  |   |   |  |           |
|--|---|---|--|-----------|
|  |   | significativa.  | sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.   |           |
|  |   |   | PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper.   | <b>CL</b> |
| <b>Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción</b> |   |   |  |           |
| b)<br>c)<br>i)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de produción:</li> <li>familiarízanse co contexto da unidade falando sobre os lugares dunha cidade, acompañando a</li> </ul> | <p>B2.1. Interactuar en situacións reais ou simuladas sinxelas de comunicación sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, usando expresións e frases coñecidas e de uso frecuente, normalmente illadas ou enlazadas con conectores básicos</p> | <p>PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna</p> | <b>CL</b> |



|  |   |  |                                |
|--|---|--|--------------------------------|
| <p>comunicación con textos para facerse entender.</p> <p>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: reproducen unha canción.</p> | <p>(<i>and/or/then</i>). <small>[L]<br/>[SEP]</small></p>   | <p>inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p>   |                                |
|  | <p>B2.2. Participar de forma activa e cooperativa en situacións funcionais de comunicación que requiran un intercambio directo de información en áreas de necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada e empregando as convencións propias do proceso comunicativo.</p> | <p>PLEB2.2. Pregunta e responde para dar/obter información en interaccións cotiás.</p>   | <p><b>CL</b></p>               |
|  |   | <p>PLEB2.3. Amosa unha actitude de escoita atenta.</p>   | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|  | <p>B2.3. Valorar as linguas estranxeiras como instrumento de comunicación.</p>  | <p>PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversas telefónicas ou dramatizacións).</p> | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e de uso diario. | PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.  |  |
|  |  |   | PLEB2.8. Amona unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.                                       |  |
|  |  |   | PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais. |  |
|  |  |   |   |  |

### Bloque 3. Comprensión de textos escritos

|                  |   |   |  |                  |
|------------------|---|---|--|------------------|
| <p>b)<br/>f)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: deducen o contido dos diálogos a través das ilustracións.</li> </ul> | <p>B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma oral e de interese para o alumnado, e conte con apoio visual en soporte papel ou dixital. <small>[L]<br/>[SEP]</small></p> | <p>PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.</p>   | <p><b>CL</b></p> |
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas: -----</li> </ul>                                    | <p>B3.2. Coñecer as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos sinxelos. <small>[L]<br/>[SEP]</small></p>   | <p>PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística.</p> | <p><b>CL</b></p> |
|                  |   | <p>B3.3. Discriminar patróns gráficos e</p>   | <p>PLEB3.3. Aмосa interese pola</p>  | <p><b>CL</b></p> |


|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | recoñecer os significados e intencións comunicativas básicas que expresen pausas, exclamacións e interrogacións. <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub> | lectura nunha lingua estranxeira. <b>AA</b>  |
|  |  |  | PLEB3.4. Selecciona contos, narracións ou outro material escrito da biblioteca de aula para a súa lectura autónoma acordes a súa idade e intereses. <b>CL</b><br><b>AA</b> |
|  |  |  | PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.  |
|  |  |  | PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o   |

|  |   |  |  |           |
|--|---|--|--|-----------|
|  |   |  | acompañan, e compróbaas.   |           |
|  |   |  | PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.   |           |
|  |   |  | PLEB3.9. Aмосa interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.                     |           |
| <b>Bloque 4: Producción de textos escritos</b> |   |  |  |           |
| b)<br>f)                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de produción: completan xogos do <i>iPack</i> co vocabulario. Escriben frases seguindo un modelo.</li> </ul> | B4.1. Escribir textos sinxelos propios, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro, utilizando con razoable corrección as convencións ortográficas e os principais signos de puntuación, para falar de si mesmo, da súa contorna máis inmediata e de aspectos da súa vida cotiá, | PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral. | <b>CL</b> |

|  |  |  |                                |
|--|--|--|--------------------------------|
| <p>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas: --<br/>-----</p> | <p>en situacións familiares e predicibles. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>  |  |                                |
|  | <p>B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a produción de textos escritos. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>   | <p>PLEB4.2. Escribe conversas sinxelas, seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical coñecida.</p>   | <p><b>CL</b></p>               |
|  | <p>B4.3. Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección frases curtas que utiliza normalmente ao falar, cunha ortografía aceptable.</p> | <p>PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersoal (invitacións, notas e avisos).</p> | <p><b>CL</b></p>               |
|  | <p>B4.8. Iniciarse no uso das ferramentas informáticas para completar actividades preelaboradas polo persoal docente.</p>  | <p>PLEB4.4. Completa un formulario en liña cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido,</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | idade...).  |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata.</p> |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as TIC para a produción de textos sinxelos.</p>  |  |

|   |   |   |  |           |
|---|---|---|--|-----------|
|   |   |   | PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.  |           |
|   |   |   | PLEB4.10. Amona interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica.  |           |
| <b>Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural</b> |   |   |  |           |
| b)<br>f)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: breves diálogos sobre temas cotiáns; preguntas e</li> </ul> | B5.1. Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos para unha comprensión adecuada do texto oral e escrito.  | PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos | <b>SC</b> |



|  |  |   |                          |
|--|--|---|--------------------------|
| <p>respostas cun compañeiro;<br/>dar información personal.</p> <p>▪ Funcións comunicativas:<br/>descrición de accións que están en marcha; petición de información sobre gustos e preferencias; petición de información sobre a ubicación de alguén; descrición de imaxes do libro; descrición de lugares da cidade e distintas actividades.<br/>Formación de palabras e</p> |  | propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.  |                          |
|  | B5.2. Amosar curiosidade pola lingua e pola súa cultura.   | PLEB5.2. Aмосa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura.                                   | <b>CL</b><br><b>SC</b>   |
|  | B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou simuladas en contextos dirixidos. <small>[SEP]</small>                          | PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente.   | <b>CL</b><br><b>SIEE</b> |
|  | B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno máis inmediato en situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula. <small>[SEP]</small> | PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos. | <b>CL</b><br><b>SC</b>   |
|  | B5.5. Expresar nocións básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.   | PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos,                        | <b>CL</b>                |

|  |  |   |           |
|--|--|---|-----------|
| <p>compleción do <i>picture dictionary</i>.</p> <p>▪ Estruturas sintáctico-discursivas: <i>Who's in the (takeaway) photo? We like (cook)ing. (clave). Do you like (help)ing? Yes, I do. / No, I don't / me too!</i> (repaso).</p> <p>▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: <b>Activities:</b> <i>cook, help, rollerblade, sleep, spell, sunbathe, take</i></p> |  | vestimentas...  |           |
|  | B5.6. Expresar e identificar localización de persoas, de obxectos e de lugares.  | PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).                     | <b>CL</b> |
|  | B5.7. Solicitar e comprender o permiso, o acordo, a información, a preferencia, a axuda ou o desexo, a capacidade entre outras.                        | PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.              | <b>CL</b> |
|  | B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas para realizar as funcións comunicativas propias do seu nivel. <small>[L]<br/>[SEP]</small> | PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos. | <b>CL</b> |
| B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e   | PLEB5.9. Diferenza preguntas e   | <b>CL</b>   |           |


|   |   |   |                        |
|---|---|---|------------------------|
| <p><i>photos, watch a film.</i></p> <p>(clave). <b>Places in town:</b></p> <p><i>cinema, community</i></p> <p><i>garden, fire station, post</i></p> <p><i>office, school, sports</i></p> <p><i>centre, takeaway, zoo.</i></p> <p>(repass)</p> | <p>os seus significados asociados <sup>L</sup>SEP</p>   | <p>respostas moi simples, así como as que achegan información.</p>  |                        |
|   | <p>B5.10. Utilizar estruturas sintácticas de progresiva dificultade (p. e. enlazar frases sinxelas con conectores básicos como and, or, then).</p>        | <p>PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais.</p>   | <b>CL</b>              |
|   | <p>B5.11. Mostrar un control sobre un conxunto de estruturas gramaticais sinxelas e de modelos de oracións e frases dentro dun repertorio memorizado.</p> | <p>PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas</p> | <b>CL</b><br><b>SC</b> |
|   | <p>B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do</p>  | <p>PLEB5. 13. Comprende e usa</p>   | <b>CL</b>              |

|  |  |  |   |           |
|--|--|--|---|-----------|
|  |  | nivel en situacións comunicativas sinxelas da vida da aula ou fóra dela.   | adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente. | <b>SC</b> |
|  |  | B5.13. Recoñecer un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, intereses e próximos á súa idade. |   |           |

## UNIT 1 – In Rooftops City

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | COMPE- TENCIAS |
|--|---|--|---|----------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |   |  |   |                |
| b)<br>f)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: toman contacto co vocabulario e gramática visualizando versións animadas no <i>iPack</i> do vocabulario, canción e historias.</li> </ul> | B1.1. Comprender a idea global e a información máis importante en textos orais moi breves con estruturas simples e coñecidas cun léxico de uso cotiá con axuda de elementos lingüísticos e non lingüísticos presentes nas situacións comunicativas e conectados cos propios intereses e coas propias experiencias, articulados con claridade | PLEB1.1. Comprende o sentido global e a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade. | <b>CL</b>      |

|  |   |  |  |                                |
|--|---|--|--|--------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: escoitan un chant de pronunciación, unha canción e palabras con son /h/.</li> </ul> | <p>e lentamente, transmitidos de viva voz ou por a través de recursos multimedia que non distorsionen a mensaxe. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>                                |  |                                |
|  |   | <p>B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e a información mais importante do texto. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p> | <p>PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversas) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p> | <p><b>CL</b></p>               |
|  |   | <p>B1.3. Discriminar patróns sonoros, rítmicos e de entoación básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma significativa.</p>   | <p>PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |

|  |  |  |  |           |
|--|--|--|--|-----------|
|  |  |  | participa que traten sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.  |           |
|  |  |  | PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper.   | <b>CL</b> |
| <b>Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción</b> |  |  |  |           |
| b)<br>c)<br>i)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de</li> <li>producción:</li> <li>familiarízanse co</li> <li>contexto da unidade</li> <li>falando sobre as</li> <li>experiencias propias</li> <li>relacionadas coas</li> </ul> | B2.1. Interactuar en situacións reais ou simuladas sinxelas de comunicación sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, usando expresións e frases coñecidas e de uso frecuente, normalmente illadas ou enlazadas con conectores básicos ( <i>and/or/then</i> ).  | PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa | <b>CL</b> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  | <p>mudanzas, acompañando a comunicación con xestos para facerse entender.</p> <p>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: reproducen un chant de pronunciación, unha canción e palabras con son /h/.</p> | <p>B2.2. Participar de forma activa e cooperativa en situacións funcionais de comunicación que requiran un intercambio directo de información en áreas de necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada e empregando as convencións propias do proceso comunicativo.</p> <p>B2.3. Valorar as linguas estranxeiras como instrumento de comunicación.</p> | <p>contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>PLEB2.2. Pregunta e responde para dar/obter información en interaccións cotiás.</p> <p>PLEB2.3. Amosa unha actitude de escoita atenta.</p> <p>PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversas telefónicas ou</p> | <p></p> <p><b>CL</b></p> <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|--|--|--|---|--|



|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  |   | dramatizacións).  |  |
|  |  | B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e de uso diario. | PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.  |  |
|  |  |   | PLEB2.8. Aмосa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.                                       |  |
|  |  |   | PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais. |  |

### Bloque 3. Comprensión de textos escritos

|    |  |  |   |           |
|----|--|--|---|-----------|
| b) | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de</li> </ul>   | B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido  | PLEB3.1. Comprende frases   | <b>CL</b> |
| f) | <p>comprensión:</p> <p>visualizan as historias no <i>iPack</i> antes de tomar contacto co texto escrito. Deducen o contido das historias a través das viñetas.</p> | xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma oral e de interese para o alumnado, e conte con apoio visual en soporte papel ou dixital. <small>[L]<br/>[SEP]</small> | simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.   |           |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas: palabras co son /h/: <i>her, hospital,</i></li> </ul>                        | B3.2. Coñecer as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos sinxelos. <small>[L]<br/>[SEP]</small>   | PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística. | <b>CL</b> |
|    |  | B3.3. Discriminar patróns gráficos e recoñecer   | PLEB3.3. Aмосa interese   | <b>CL</b> |

|  |   |   |  |                                |
|--|---|---|--|--------------------------------|
|  | <p><i>his, hat, hair, horse, hall, house.</i></p> | <p>os significados e intencións comunicativas básicas que expresen pausas, exclamacións e interrogacións. [SEP]</p> | <p>pola lectura nunha lingua estranxeira.</p>  | <p><b>AA</b></p>               |
|  |   |   | <p>PLEB3.4. Selecciona contos, narracións ou outro material escrito da biblioteca de aula para a súa lectura autónoma acordes a súa idade e intereses.</p> | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |
|  |   |   | <p>PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.</p>   |                                |
|  |   |   | <p>PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de</p>   |                                |


|  |  |   |  |           |
|--|--|---|--|-----------|
|  |  |   | elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas.  |           |
|  |  |   | PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.   |           |
|  |  |   | PLEB3.9. Amona interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.         |           |
| <b>Bloque 4: Producción de textos escritos</b> |  |   |  |           |
| b)<br>f)                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de</li> <li>producción: clasifican o</li> <li>vocabulario en</li> <li>diferentes categorías;</li> </ul> | B4.1. Escribir textos sinxelos propios, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro, utilizando con razoable corrección as convencións ortográficas e os | PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de | <b>CL</b> |

|  |   |  |   |                  |
|--|---|--|---|------------------|
|  | <p>completan xogos no <i>iPack</i> co vocabulario; escriben frases seguindo un modelo.</p> <p>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas: palabras co son /h/: <i>her, hospital, his, hat, hair, horse, hall, house.</i></p> | <p>principais signos de puntuación, para falar de si mesmo, da súa contorna máis inmediata e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións familiares e predicibles. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p> | <p>forma oral.</p>  |                  |
|  |   | <p>B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a produción de textos escritos. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>   | <p>PLEB4.2. Escribe conversas sinxelas, seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical coñecida.</p>  | <p><b>CL</b></p> |
|  |   | <p>B4.3. Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección frases curtas que utiliza normalmente ao falar, cunha ortografía aceptable.</p>             | <p>PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersoal (invitacións, notas</p> | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |   |  |                        |
|--|--|---|--|------------------------|
|  |  |   | e avisos).   |                        |
|  |  | B4.8. Iniciar o uso das ferramentas informáticas para completar actividades preelaboradas polo persoal docente. | PLEB4.4. Completa un formulario en liña cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).                  | <b>CL</b><br><b>AA</b> |
|  |  |   | PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata. |                        |
|  |  |   | PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella                |                        |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | seguindo o modelo traballado.   |  |
|  |  |  | PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as TIC para a produción de textos sinxelos.  |  |
|  |  |  | PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.   |  |
|  |  |  | PLEB4.10. Amona interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica. |  |

## Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural

|    |                                 |   |                              |             |
|----|---------------------------------|---|------------------------------|-------------|
| b) | ▪ Aspectos socioculturais       | B5.1. Identificar aspectos socioculturais e                                       | PLEB5.1. Identifica aspectos | <b>SC</b>   |
| f) | e sociolingüísticos:            | sociolingüísticos básicos para unha   | básicos da vida cotiá dos    |             |
|    | breves diálogos sobre           | comprensión adecuada do texto oral e escrito.                                     | países onde se fala a lingua |             |
|    | temas cotiáns, unha             |  | estranxeira (horarios,       |             |
|    | historia sobre un               |   | comidas, festividades...) e  |             |
|    | museo ( <i>At the</i>           |   | compáraos cos propios,       |             |
|    | <i>museum</i> ), un vídeo       |   | amosando unha actitude de    |             |
|    | sobre a linguaxe cotiá,         |   | apertura cara ao diferente.  |             |
|    | unha historia ( <i>Parcels</i>  |   |                              |             |
|    | <i>for Rooftops</i> ), un texto |   |                              |             |
|    | sobre pesos e prezos            | B5.2. Amosar curiosidade pola lingua e pola                                       | PLEB5.2. Amosa curiosidade   | <b>CL</b>   |
|    | dos paquetes postais e          | súa cultura.  | por aprender a lingua        | <b>SC</b>   |
|    | un blog sobre unha              |   | estranxeira e a súa cultura. |             |
|    | cidade canadense;               | B5.3. Iniciar e rematar as interaccións   | PLEB5.3. Inicia e remata as  | <b>CL</b>   |
|    |                                 | adecuadamente en situacións reais ou  | interaccións adecuadamente.  | <b>SIEE</b> |



|   |   |  |                                |
|---|---|--|--------------------------------|
| <p>preguntas e respostas cun compañeiro; un texto intercurricular (<i>Letters and parcels. Weights and prices</i>).</p> <p>▪ Funcións comunicativas: descripción de lugares dunha cidade; pertenzas; imaxes e fotografías; petición de información sobre o prezo de algo; descripción de imaxes</p> | <p>simuladas en contextos dirixidos. <small>[L] [SEP]</small></p>   |  |                                |
|   | <p>B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno máis inmediato en situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula. <small>[L] [SEP]</small></p> | <p>PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p> | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|   | <p>B5.5. Expresar nocións básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.</p>   | <p>PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</p>         | <p><b>CL</b></p>               |
|   | <p>B5.6. Expresar e identificar localización de persoas, de obxectos e de lugares.</p>  | <p>PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).</p>   | <p><b>CL</b></p>               |

|  |   |   |                  |
|--|---|---|------------------|
| <p>do libro; petición e ofrecemento de axuda en situacións cotiás nunha tenda; preguntas e respostas sobre a pertenza e sobre gustos e preferencias; descrición de accións que están a desenvolverse.</p> <p>▪ Estructuras sintáctico-discursivas: <i>Is he (going to the hospital)?</i></p> | <p>B5.7. Solicitar e comprender o permiso, o acordo, a información, a preferencia, a axuda ou o desexo, a capacidade entre outras.</p>                        | <p>PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.</p>               | <p><b>CL</b></p> |
|  | <p>B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas para realizar as funcións comunicativas propias do seu nivel. <small>[L]<br/>[SEP]</small></p> | <p>PLEB5.8. Estructura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.</p> | <p><b>CL</b></p> |
|  | <p>B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e os seus significados asociados. <small>[L]<br/>[SEP]</small></p>  | <p>PLEB5.9. Diferenza preguntas e respostas moi simples, así como as que</p>  | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |   |   |                                   |
|--|--|---|---|-----------------------------------|
|  | <p><i>Yes, he is. / No, he isn't.</i></p> <p><i>This is (her) torch. Is this (their) ladder? Yes, it is. / No, it isn't. (clave).</i></p> <p><i>There's a (market). It isn't (old). (repaso);</i></p> <p><b>Everyday language:</b></p> <p><i>How much is it? It's eight pounds. How much are they? They're one pound fifty.</i></p> <p>▪ Léxico de alta frecuencia relativo a:</p> <p><b>Places in town:</b> a</p> |   | <p>achegan información.</p>   |                                   |
|  |  | <p>B5.10. Utilizar estruturas sintácticas de progresiva dificultade (p. e. enlazar frases sinxelas con conectores básicos como and, or, then).</p>        | <p>PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais.</p>   | <p><b>CL</b></p>                  |
|  |  | <p>B5.11. Mostrar un control sobre un conxunto de estruturas gramaticais sinxelas e de modelos de oracións e frases dentro dun repertorio memorizado.</p> | <p>PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas</p> | <p><b>CL</b></p> <p><b>SC</b></p> |

|  |   |   |   |                                |
|--|---|---|---|--------------------------------|
|  | <p><i>bank, a hospital, a hotel, a museum, a petrol station, a theatre, a town hall, a train station; <b>Belongings:</b> a dictionary, a ladder, a parcel, a pot, a torch, a watch; <b>Museum objects:</b> coins, bucket, helmet, marbles; <b>Post office:</b> address, letter, scales, stamp. (clave); <b>Activities:</b> having a drink, listening to music, talking to friends, wearing a cap;</i></p> | <p>B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do nivel en situacións comunicativas sinxelas da vida da aula ou fóra dela.</p> | <p>PLEB5. 13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente.</p> | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|--|---|---|---|--------------------------------|

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | <p><b>Numbers:</b> <i>fifteen, twenty, twenty-five, thirty, forty-five, sixty, sixty-five, seventy, seventy-five, ninety-five. (repaso).</i></p> |   |  |  |
|  |  | <p>B5.13. Recoñecer un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, intereses e próximos á súa idade.</p> |  |  |

## UNIT 2 – At the Sports Center

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | COMPE-TENCIAS |
|--|--|--|---|---------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |  |  |   |               |
| b)<br>f)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: toman contacto co vocabulario e gramática visualizando versións animadas no <i>iPack</i> do vocabulario, canción e historias.</li> <li>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de</li> </ul> | B1.1. Comprender a idea global e a información máis importante en textos orais moi breves con estruturas simples e coñecidas cun léxico de uso cotiá con axuda de elementos lingüísticos e non lingüísticos presentes nas situacións comunicativas e conectados cos propios intereses e coas propias experiencias, articulados con claridade e lentamente, transmitidos de viva voz ou por a través de recursos multimedia que non distorsionen a mensaxe. <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub> | PLEB1.1. Comprende o sentido global e a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade. | <b>CL</b>     |

|  |  |   |  |                                |
|--|--|---|--|--------------------------------|
|  | <p>entoación: escoitan un chant de pronunciación, unha canción e palabras cos sons /dʒ/ e /g/.</p> | <p>B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e a información mais importante do texto. <sup>L</sup>SEP</p> | <p>PLEB1.2. Comprende os puntos principais e recoñece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversas) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p> | <p><b>CL</b></p>               |
|  |  | <p>B1.3. Discriminar patróns sonoros, rítmicos e de entoación básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma significativa.</p>                            | <p>PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que traten sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |

|  |  |   |   |           |
|--|--|---|---|-----------|
|  |  |   | comunicación e da Internet.   |           |
|  |  |   | PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper.  | <b>CL</b> |
| <b>Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción</b> |  |   |   |           |
| b)<br>c)<br>i)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de produción: familiarízanse co contexto da unidade falando sobre as experiencias propias relacionadas coas mudanzas, acompañando a comunicación con</li> </ul> | B2.1. Interactuar en situacións reais ou simuladas sinxelas de comunicación sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, usando expresións e frases coñecidas e de uso frecuente, normalmente illadas ou enlazadas con conectores básicos ( <i>and/or/then</i> ). <span style="border: 1px dashed black; padding: 0 2px;">L</span><br><small>SEP</small> | PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles. | <b>CL</b> |



|   |   |  |                                |
|---|---|--|--------------------------------|
| <p>xestos para facerse entender.</p> <p>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: reproducen un chant de pronunciación, unha canción e palabras cos sons /dʒ/ e /g/.</p> | <p>B2.2. Participar de forma activa e cooperativa en situacións funcionais de comunicación que requiran un intercambio directo de información en áreas de necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada e empregando as convencións propias do proceso comunicativo.</p> | <p>PLEB2.2. Pregunta e responde para dar/obter información en interaccións cotiás.</p>   | <p><b>CL</b></p>               |
|   | <p>B2.3. Valorar as linguas estranxeiras como instrumento de comunicación.</p>  | <p>PLEB2.3. Amosa unha actitude de escoita atenta.</p>   | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|   | <p>B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e de uso diario.</p>  | <p>PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversas telefónicas ou dramatizacións).</p> | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|   | <p>B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e de uso diario.</p>  | <p>PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións</p>  |                                |

|   |                               |   |   |           |
|---|-------------------------------|---|---|-----------|
|   |                               |   | do seus compañeiros/as.   |           |
|   |                               |   | PLEB2.8. Aмоса unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.                                       |           |
|   |                               |   | PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais. |           |
| <b>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</b> |                               |   |   |           |
| b)<br>f)  | ▪ Estratexias de comprensión: | B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido xeral e as ideas máis importantes en textos | PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas  | <b>CL</b> |

|  |   |  |  |                                |
|--|---|--|--|--------------------------------|
|  | <p>visualizan as historias no <i>iPack</i> antes de tomar contacto co texto escrito. Deducen o contido das historias a través das viñetas.</p> <p>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas: palabras cos sons <b>ldʒ/</b> <i>Jenny, jumping, gymnastics, judo, jacket</i> <b>lg/:</b> <i>good, Gavin, got.</i></p> | <p>escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma oral e de interese para o alumnado, e conte con apoio visual en soporte papel ou dixital. [L] [SEP]</p> | <p>cos temas traballados previamente de forma oral.</p>  |                                |
|  |   | <p>B3.2. Coñecer as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos sinxelos. [L] [SEP]</p>           | <p>PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística.</p> | <p><b>CL</b></p>               |
|  |   | <p>B3.3. Discriminar patróns gráficos e recoñecer os significados e intencións comunicativas básicas que expresen pausas, exclamacións e interrogacións. [L] [SEP]</p> | <p>PLEB3.3. Aмосa interese pola lectura nunha lingua estranxeira.</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |

|  |  |  |  |                                |
|--|--|--|--|--------------------------------|
|  |  |  | <p>PLEB3.4. Selecciona contos, narracións ou outro material escrito da biblioteca de aula para a súa lectura autónoma acordes a súa idade e intereses.</p> | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |
|  |  |  | <p>PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.</p>   |                                |
|  |  |  | <p>PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas.</p>                                     |                                |




|  |  |  |  |           |
|--|--|--|--|-----------|
|  |  |  | PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.   |           |
|  |  |  | PLEB3.9. Amona interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.                     |           |
| <b>Bloque 4: Producción de textos escritos</b> |  |  |  |           |
| b)<br>f)                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de produción: clasifican o vocabulario en diferentes categorías; completan xogos no <i>iPack</i> co vocabulario;</li> </ul> | B4.1. Escribir textos sinxelos propios, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro, utilizando con razoable corrección as convencións ortográficas e os principais signos de puntuación, para falar de si mesmo, da súa contorna máis inmediata e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións | PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral. | <b>CL</b> |

|   |  |  |                                   |
|---|--|--|-----------------------------------|
| <p>escriben frases familiares e predicibles. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p> <p>seguindo un modelo.</p> <p>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas: palabras cos sons /dʒ/ <i>Jenny, jumping, gymnastics, judo, jacket</i> /g/: <i>good, Gavin, got.</i></p> | <p>familiares e predicibles. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>  |  |                                   |
|   | <p>B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a produción de textos escritos. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>   | <p>PLEB4.2. Escribe conversas sinxelas, seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical coñecida.</p>   | <p><b>CL</b></p>                  |
|   | <p>B4.3. Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección frases curtas que utiliza normalmente ao falar, cunha ortografía aceptable.</p> | <p>PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersoal (invitacións, notas e avisos).</p> | <p><b>CL</b></p>                  |
|   | <p>B4.8. Iniciarse no uso das ferramentas informáticas para completar actividades</p>  | <p>PLEB4.4. Completa un formulario en liña cos seus</p>  | <p><b>CL</b></p> <p><b>AA</b></p> |

|  |  |                                     |   |  |
|--|--|-------------------------------------|---|--|
|  |  | preelaboradas polo persoal docente. | datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).  |  |
|  |  |                                     | PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata.                |  |
|  |  |                                     | PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado. |  |
|  |  |                                     | PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as TIC para a  |  |

|   |  |   |   |           |
|---|--|---|---|-----------|
|   |  |   | producción de textos sinxelos.  |           |
|   |  |   | PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.   |           |
|   |  |   | PLEB4.10. Amosa interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica. |           |
| <b>Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural</b> |  |   |   |           |
| b)<br>f)  | ▪ Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: breves diálogos sobre | B5.1. Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos para unha comprensión adecuada do texto oral e escrito. | PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua   | <b>SC</b> |



|  |  |  |                                  |
|--|--|--|----------------------------------|
| <p>temas cotiáns, unha historia sobre un centro de actividades deportivas (<i>At the activity centre</i>), un vídeo sobre a linguaxe cotiá, unha historia (<i>Water sports camp</i>), un texto sobre a dieta equilibrada e un blog sobre un neno norteamericano falando dos deportes que practican no colexio; preguntas e</p> | <p></p>   | <p>estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p> |                                  |
|  | <p>B5.2. Amosar curiosidade pola lingua e pola súa cultura.</p>  | <p>PLEB5.2. Aмосa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura.</p>   | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p>   |
|  | <p>B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou simuladas en contextos dirixidos. </p>                         | <p>PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente.</p>   | <p><b>CL</b><br/><b>SIEE</b></p> |
|  | <p>B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno máis inmediato en situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula. </p> | <p>PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en</p>                                      | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p>   |

|   |  |   |           |
|---|--|---|-----------|
| <p>respostas cun compañeiro; un texto intercurricular (A <i>balanced diet</i>) e un blog sobre un neno norteamericano falando dos deportes que practica no colexio.</p> <p>▪ Funcións comunicativas: descripción e expresión de deportes. Expresión das destrezas. Consellos para levar</p> |  | distintos contextos.  |           |
|   | B5.5. Expresar nocións básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.                           | PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...       | <b>CL</b> |
|   | B5.6. Expresar e identificar localización de persoas, de obxectos e de lugares.                          | PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...). | <b>CL</b> |
| B5.7. Solicitar e comprender o permiso, o acordo, a información, a preferencia, a axuda ou o desexo, a capacidade entre outras.   | PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a | <b>CL</b>   |           |

|  |   |  |           |
|--|---|--|-----------|
| <p>unha dieta equilibrada;<br/> descrición de imaxes do libro; descrición e expresión da destreza ó practicar un deporte; pedir prestado un obxecto.</p> <p>▪ Estructuras sintáctico-discursivas: <i>Do you (play tennis)? Yes, I do. / No, I don't. Are you good at (swimming)? Yes, I am. / No, I'm not.</i><br/> (clave) <i>I (play</i></p> |   | capacidade.  |           |
|  | B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas para realizar as funcións comunicativas propias do seu nivel. <sup>[L]</sup> <sub>[SEP]</sub> | PLEB5.8. Estructura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos. | <b>CL</b> |
|  | B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e os seus significados asociados. <sup>[L]</sup> <sub>[SEP]</sub>  | PLEB5.9. Diferenza preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.   | <b>CL</b> |
|  | B5.10. Utilizar estruturas sintácticas de progresiva dificultade (p. e. enlazar frases sinxelas con conectores básicos como and, or,                      | PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas   | <b>CL</b> |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  | <p><i>basketball). I don't.</i></p> <p><i>He's (climb)ing.</i></p> <p>(repaso). <b>Everyday</b></p> <p><b>language:</b> <i>Can I borrow a red pencil, please? Of course. Here you are. Sorry, I haven't got one.</i></p> <p>▪ Léxico de alta frecuencia relativo a:</p> <p><b>Sports verbs:</b> <i>cycle, do archery, do gymnastics, do judo, play basketball, play golf, play tennis, ski; Sports</i></p> | <p>then).</p> <p>B5.11. Mostrar un control sobre un conxunto de estruturas gramaticais sinxelas e de modelos de oracións e frases dentro dun repertorio memorizado.</p> <p>B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do nivel en situacións comunicativas sinxelas da vida da aula ou fóra dela.</p> | <p>interaccións habituais.</p> <p>PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas</p> <p>PLEB5. 13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á</p> | <p></p> <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|--|--|---|--|---|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p><b>gerunds:</b> <i>diving,</i><br/> <i>kayaking,</i> <i>rafting,</i><br/> <i>swimming,</i> <i>surfing,</i><br/> <i>waterskiing;</i> <b>Sports</b></p> <p><b>equipment:</b> <i>arrow, bat,</i><br/> <i>bow,</i> <i>racket;</i> <b>A</b></p> <p><b>balanced diet:</b><br/> <i>carbohydrates,</i> <i>fat,</i><br/> <i>fibre, minerals, protein,</i><br/> <i>vitamins, waer (clave);</i></p> <p><b>Food:</b> <i>chicken, eggs,</i><br/> <i>fish, milk, pasta,</i><br/> <i>potatoes,</i> <i>rice,</i><br/> <i>tomatoes, yoghurt</i></p> <p>(repaso).</p> |  | <p>súa idade e escribir con léxico traballado previamente.</p> |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  |   |  |  |
|  |  | <p>B5.13. Recoñecer un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, intereses e próximos á súa idade.</p> |  |  |

UNIT 3 – At Rooftops School

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  | COMPE-TENCIAS |
|--|---|---|--|---------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |   |   |  |               |
| b)<br>f)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: toman contacto co vocabulario e gramática visualizando versións animadas no <i>iPack</i> do vocabulario, canción e historias.</li> </ul> | <p>B1.1. Comprender a idea global e a información máis importante en textos orais moi breves con estruturas simples e coñecidas cun léxico de uso cotiá con axuda de elementos lingüísticos e non lingüísticos presentes nas situacións comunicativas e conectados cos propios intereses e coas propias experiencias, articulados con claridade e lentamente, transmitidos de viva voz ou por a través de recursos multimedia que non</p> | <p>PLEB1.1. Comprende o sentido global e a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p> | <b>CL</b>     |

|  |  |  |                                |
|--|--|--|--------------------------------|
| <p>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: escoitan un chant de pronunciación, unha canción e palabras cos sons <b>/tʃ/</b> e <b>/k/</b> para a grafía <b>ch</b>.</p> | <p>distorsionen a mensaxe. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>  |  |                                |
|  | <p>B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e a información mais importante do texto. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p> | <p>PLEB1.2. Comprende os puntos principais e recoñece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversas) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p> | <p><b>CL</b></p>               |
|  | <p>B1.3. Discriminar patróns sonoros, rítmicos e de entoación básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma significativa.</p>   | <p>PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que traten sobre temas familiares procedentes</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |



|  |   |   |  |           |
|--|---|---|--|-----------|
|  |   |   | de diferentes medios de comunicación e da Internet.  |           |
|  |   |   | PLEB1.4. Escrita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper.   | <b>CL</b> |
| <b>Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción</b> |   |   |  |           |
| b)<br>c)<br>i)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de produción: familiarízanse co contexto da unidade falando sobre as experiencias propias relacionadas coas mudanzas, acompañando a</li> </ul> | B2.1. Interactuar en situacións reais ou simuladas sinxelas de comunicación sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, usando expresións e frases coñecidas e de uso frecuente, normalmente illadas ou enlazadas con conectores básicos ( <i>and/or/then</i> ). <small>[SEP]</small> | PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación | <b>CL</b> |

|  |  |   |                        |
|--|--|---|------------------------|
| <p>comunicación con xestos para facerse entender.</p> <p>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: reproducen un chant de pronunciación, unha canción e palabras cos sons /tʃ/ e /k/ para a grafía <b>ch</b>.</p> |  | comprensibles.  |                        |
|  | B2.2. Participar de forma activa e cooperativa en situacións funcionais de comunicación que requiran un intercambio directo de información en áreas de necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada e empregando as convencións propias do proceso comunicativo. | PLEB2.2. Pregunta e responde para dar/obter información en interaccións cotiás.   | <b>CL</b>              |
|  |  | PLEB2.3. Amosa unha actitude de escoita atenta.   | <b>CL</b><br><b>SC</b> |
|  | B2.3. Valorar as linguas estranxeiras como instrumento de comunicación.  | PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversas telefónicas ou dramatizacións). | <b>CL</b><br><b>SC</b> |
|  | B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais,   | PLEB2.5. Manifesta interese   |                        |

|   |  |  |   |           |
|---|--|--|---|-----------|
|   |  | rítmicos e de entoación básicos e de uso diario. | e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.  |           |
|   |  |  | PLEB2.8. Aмосa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.                                       |           |
|   |  |  | PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais. |           |
| <b>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</b> |  |  |   |           |
| b)  |  | B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido  | PLEB3.1. Comprende frases   | <b>CL</b> |

|    |  |   |   |                        |
|----|--|---|---|------------------------|
| f) | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: visualizan as historias no <i>iPack</i> antes de tomar contacto co texto escrito. Deducen o contido das historias a través das viñetas.</li> <li>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas: palabras cos sons <i>/tʃ/</i> e <i>/k/</i> para a grafía <b>ch.:</b> <i>chicken</i>,</li> </ul> | xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma oral e de interese para o alumnado, e conte con apoio visual en soporte papel ou dixital. [SEP] | simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.   |                        |
|    |  | B3.2. Coñecer as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos sinxelos. [SEP]   | PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística. | <b>CL</b>              |
|    |  | B3.3. Discriminar patróns gráficos e recoñecer os significados e intencións comunicativas básicas que expresen pausas, exclamacións e   | PLEB3.3. Aмосa interese pola lectura nunha lingua estranxeira.  | <b>CL</b><br><b>AA</b> |

|  |   |  |  |                                |
|--|---|--|--|--------------------------------|
|  | <p><i>cherries, chips</i> / <i>stomach ache</i></p> | <p>interrogacións. </p> |  |                                |
|  |   |  | <p>PLEB3.4. Selecciona contos, narracións ou outro material escrito da biblioteca de aula para a súa lectura autónoma acordes a súa idade e intereses.</p> | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |
|  |   |  | <p>PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.</p>   |                                |
|  |   |  | <p>PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan, e</p>   |                                |



|  |  |   |  |           |
|--|--|---|--|-----------|
|  |  |   | compróbaas.  |           |
|  |  |   | PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.   |           |
|  |  |   | PLEB3.9. Amona interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.                     |           |
| <b>Bloque 4: Producción de textos escritos</b> |  |   |  |           |
| b)<br>f)                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de produción: clasifican o vocabulario en diferentes categorías; completan xogos no <i>iPack</i> co vocabulario;</li> </ul> | B4.1. Escribir textos sinxelos propios, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro, utilizando con razoable corrección as convencións ortográficas e os principais signos de puntuación, para falar de si mesmo, da súa contorna máis inmediata e | PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral. | <b>CL</b> |


|   |  |   |           |
|---|--|---|-----------|
| <p>escriben frases seguindo un modelo.</p> <p>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas: palabras cos sons <b>/tʃ/</b> e <b>/k/</b> para a grafía <b>ch.:</b> <i>chicken, cherries, chips / stomach ache.</i></p> | <p>de aspectos da súa vida cotiá, en situacións familiares e predicibles. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub></p>   |   |           |
|   | <p>B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a produción de textos escritos. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub></p>   | <p>PLEB4.2. Escribe conversas sinxelas, seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical coñecida.</p>  | <b>CL</b> |
|   | <p>B4.3. Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección frases curtas que utiliza normalmente ao falar, cunha ortografía aceptable.</p> | <p>PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersonal (invitacións, notas e avisos).</p> | <b>CL</b> |
|   | <p>B4.8. Iniciarse no uso das ferramentas</p>  | <p>PLEB4.4. Completa un</p>   | <b>CL</b> |

|  |  |   |   |           |
|--|--|---|---|-----------|
|  |  | informáticas para completar actividades preelaboradas polo persoal docente. | formulario en liña cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).  | <b>AA</b> |
|  |  |   | PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata.                |           |
|  |  |   | PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado. |           |
|  |  |   | PLEB4.8. Utiliza de xeito   |           |



|   |  |   |   |           |
|---|--|---|---|-----------|
|   |  |   | guiado as TIC para a produción de textos sinxelos.  |           |
|   |  |   | PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.   |           |
|   |  |   | PLEB4.10. Amona interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica. |           |
| <b>Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural</b> |  |   |   |           |
| b)<br>f)  | ▪ Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: | B5.1. Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos para unha | PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos  | <b>SC</b> |

|  |  |   |   |                                     |
|--|--|---|---|-------------------------------------|
|  | <p>escuchan breves diálogos sobre temas cotidianos, unha historia sobre un día no colexio (<i>My school day</i>), un vídeo sobre a linguaxe cotiá, unha historia (<i>Joey learns a lesson</i>), un texto sobre diagramas conceptuais e un blog sobre un colexio en Sudáfrica; preguntas e respostas cun compañeiro; un texto intercurricular</p> | <p>comprensión adecuada do texto oral e escrito.</p> <p></p>   | <p>países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p> |                                     |
|  |  | <p>B5.2. Amosar curiosidade pola lingua e pola súa cultura.</p>   | <p>PLEB5.2. Amosa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura.</p>  | <p><b>CL</b></p> <p><b>SC</b></p>   |
|  |  | <p>B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou simuladas en contextos dirixidos. </p> | <p>PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente.</p>  | <p><b>CL</b></p> <p><b>SIEE</b></p> |
|  |  | <p>B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno máis inmediato en situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula.</p>  | <p>PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades</p>  | <p><b>CL</b></p> <p><b>SC</b></p>   |

|   |   |   |           |
|---|---|---|-----------|
| <p>sobre mapas conceptuais (<i>Concept maps</i>); descrición do que se pode facer nunha cafetería, o que están a facer as persoas das fotografías e as habilidades das personas cos instrumentos musicais.</p> <p>▪ Funcións comunicativas: descrición e expresión de materias escolares,</p> |    | de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.   |           |
|   | B5.5. Expresar nocións básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.  | PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...       | <b>CL</b> |
|   | B5.6. Expresar e identificar localización de persoas, de obxectos e de lugares.   | PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...). | <b>CL</b> |
|   | B5.7. Solicitar e comprender o permiso, o acordo, a información, a preferencia, a axuda ou o desexo, a capacidade entre outras. | PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a                               | <b>CL</b> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>enfermidades leves, horarios escolares.</p> <p>Descrición do que hai nunha aula; descrición de imaxes do libro; expresión de distintos aspectos da vida escolar; preguntar e responder sobre os horarios escolares.</p> <p>▪ Estruturas sintáctico-discursivas: <i>Does he/she like (English)? Yes, he does. /No, she</i></p> | <p>B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas para realizar as funcións comunicativas propias do seu nivel. <small>[SEP]</small></p> <p>B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e os seus significados asociados. <small>[SEP]</small></p> <p>B5.10. Utilizar estruturas sintácticas de progresiva dificultade (p. e. enlazar frases</p> | <p>preferencia, desexo ou a capacidade.</p> <p>PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.</p> <p>PLEB5.9. Diferenza preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.</p> <p>PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para</p> | <p></p> <p><b>CL</b></p> <p><b>CL</b></p> <p><b>CL</b></p> |
|--|--|--|--|--|

|  |   |   |   |                                   |
|--|---|---|---|-----------------------------------|
|  | <p><i>doesn't. What's the matter? I've got (a cold). She's got (earache). (clave) We've got (Maths tomorrow). We're (having a snack). I don't like (Science).</i> (repaso).</p> <p><b>Everyday language:</b></p> <p><i>What time is Maths? It's at quarter to eleven.</i></p> <p>▪ Léxico de alta frecuencia relativo a:</p> <p><b>School subjects:</b> <i>Art, English, Geography,</i></p> | <p>sinxelas con conectores básicos como and, or, then).</p>   | <p>desenvolverse nas interaccións habituais.</p>  |                                   |
|  |   | <p>B5.11. Mostrar un control sobre un conxunto de estruturas gramaticais sinxelas e de modelos de oracións e frases dentro dun repertorio memorizado.</p> | <p>PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas</p> | <p><b>CL</b></p> <p><b>SC</b></p> |
|  |   | <p>B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do nivel en situacións comunicativas sinxelas da vida da aula ou fóra dela.</p>                           | <p>PLEB5. 13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra</p>  | <p><b>CL</b></p> <p><b>SC</b></p> |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  | <p><i>History, Maths, Music, PE, Science. <b>Illness and symptoms:</b> a cold, a cough, earache, a headache, a stomachache, toothache.</i></p> <p><b>School:</b> <i>homework diary, model, timetable, whiteboard, 2D shape, 3D shape. <b>Concept maps:</b> examples, main ideas, thick lines, thin lines, title. (clave);</i></p> <p><b>Buildings:</b> <i>museum, school, theatre.</i></p> <p><b>Sports:</b> <i>basketball,</i></p> |  | <p>da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente.</p> |  |
|--|---|--|---|--|

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | <p><i>football, kayaking, table tennis, tennis, swimming.</i> (repaso).</p> |   |  |  |
|  |   | <p>B5.13. Recoñecer un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, intereses e próximos á súa idade.</p> |  |  |

**UNIT 4 – At the Fire Station**

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | COMPE- TENCIAS                    |
|--|---|---|---|-----------------------------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |   |   |   |                                   |
| b)<br>f)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: toman contacto co vocabulario e gramática visualizando versións animadas no <i>iPack</i> do vocabulario, canción e historias.</li> <li>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: escoitan un</li> </ul> | <p>B1.1. Comprender a idea global e a información máis importante en textos orais moi breves con estruturas simples e coñecidas cun léxico de uso cotiá con axuda de elementos lingüísticos e non lingüísticos presentes nas situacións comunicativas e conectados cos propios intereses e coas propias experiencias, articulados con claridade e lentamente, transmitidos de viva voz ou por a través de recursos multimedia que non distorsionen a mensaxe. [L]<br/>[SEP]</p> <p>B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas</p> | <p>PLEB1.1. Comprende o sentido global e a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p> <p>PLEB1.2. Comprende os</p> | <p><b>CL</b></p> <p><b>CL</b></p> |



|  |  |  |  |                                |
|--|--|--|--|--------------------------------|
|  | <p><i>chant</i> de pronunciación, unha canción e os sons /z/ e /s/ no plural dos substantivos e na terceira persoa do singular dos verbos.</p> | <p>máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e a información mais importante do texto. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>      | <p>puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversas) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p> |                                |
|  |  | <p>B1.3. Discriminar patróns sonoros, rítmicos e de entoación básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma significativa.</p> | <p>PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que traten sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.</p>                      | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |

|  |   |  |  |           |
|--|---|--|--|-----------|
|  |   |  | PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper.   | <b>CL</b> |
| <b>Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción</b> |   |  |  |           |
| b)<br>c)<br>i)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de produción: familiarízanse co contexto da unidade falando sobre as experiencias propias relacionadas coas mudanzas, acompañando a</li> </ul> | B2.1. Interactuar en situacións reais ou simuladas sinxelas de comunicación sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, usando expresións e frases coñecidas e de uso frecuente, normalmente illadas ou enlazadas con conectores básicos ( <i>and/or/then</i> ). <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub> | PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación | <b>CL</b> |

|   |  |   |                        |
|---|--|---|------------------------|
| <p>comunicación con xestos para facerse entender.</p> <p>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: reproducen un <i>chant</i> de pronunciación, unha canción e os sons /z/ e /s/ no plural dos substantivos.</p> |  | comprensibles.  |                        |
|   | B2.2. Participar de forma activa e cooperativa en situacións funcionais de comunicación que requiran un intercambio directo de información en áreas de necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada e empregando as convencións propias do proceso comunicativo. | PLEB2.2. Pregunta e responde para dar/obter información en interaccións cotiás.   | <b>CL</b>              |
|   |  | PLEB2.3. Amosa unha actitude de escoita atenta.   | <b>CL</b><br><b>SC</b> |
|   | B2.3. Valorar as linguas estranxeiras como instrumento de comunicación.  | PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversas telefónicas ou dramatizacións). | <b>CL</b><br><b>SC</b> |
|   | B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais,   | PLEB2.5. Manifesta interese   |                        |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | rítmicos e de entoación básicos e de uso diario. | e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.  |  |
|  |  |  | PLEB2.8. Aмосa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.                                       |  |
|  |  |  | PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais. |  |
|  |  |  |   |  |

### Bloque 3. Comprensión de textos escritos

|    |  |  |   |           |
|----|--|--|---|-----------|
| b) | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de</li> </ul>   | B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido  | PLEB3.1. Comprende frases   | <b>CL</b> |
| f) | <p>comprensión:</p> <p>visualizan as historias no <i>iPack</i> antes de tomar contacto co texto escrito. Deducen o contido das historias a través das viñetas.</p> | xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma oral e de interese para o alumnado, e conte con apoio visual en soporte papel ou dixital. <small>[L]<br/>[SEP]</small> | simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.   |           |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas: palabras cos sons /z/ e /s/: <i>does,</i></li> </ul>                         | B3.2. Coñecer as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos sinxelos. <small>[L]<br/>[SEP]</small>   | PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística. | <b>CL</b> |
|    |  | B3.3. Discriminar patróns gráficos e recoñecer   | PLEB3.3. Aмосa interese   | <b>CL</b> |

|  |   |   |  |                                |
|--|---|---|--|--------------------------------|
|  | <p><i>lives, trees, seeds / eats, nuts.</i></p> | <p>os significados e intencións comunicativas básicas que expresen pausas, exclamacións e interrogacións. [SEP]</p> | <p>pola lectura nunha lingua estranxeira.</p>  | <p><b>AA</b></p>               |
|  |   |   | <p>PLEB3.4. Selecciona contos, narracións ou outro material escrito da biblioteca de aula para a súa lectura autónoma acordes a súa idade e intereses.</p> | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |
|  |   |   | <p>PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.</p>   |                                |
|  |   |   | <p>PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de</p>   |                                |

|  |  |   |  |           |
|--|--|---|--|-----------|
|  |  |   | elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas.  |           |
|  |  |   | PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.   |           |
|  |  |   | PLEB3.9. Amona interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.         |           |
| <b>Bloque 4: Producción de textos escritos</b> |  |   |  |           |
| b)<br>f)                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de produción: clasifican o vocabulario en diferentes categorías;</li> </ul> | B4.1. Escribir textos sinxelos propios, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro, utilizando con razoable corrección as convencións ortográficas e os | PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de | <b>CL</b> |



|  |   |  |   |                  |
|--|---|--|---|------------------|
|  | <p>completan xogos no <i>iPack</i> co vocabulario; escriben frases seguindo un modelo.</p>  | <p>principais signos de puntuación, para falar de si mesmo, da súa contorna máis inmediata e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións familiares e predicibles. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p> | <p>forma oral.</p>  |                  |
|  | <p>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas: palabras cos sons /z/ e /s/: <i>does, lives, trees, seeds / eats, nuts.</i></p> | <p>B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a produción de textos escritos. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>   | <p>PLEB4.2. Escribe conversas sinxelas, seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical coñecida.</p>  | <p><b>CL</b></p> |
|  |   | <p>B4.3. Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección frases curtas que utiliza normalmente ao falar, cunha ortografía aceptable.</p>             | <p>PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersoal (invitacións, notas</p> | <p><b>CL</b></p> |




|  |  |  |  |                        |
|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  | e avisos).   |                        |
|  |  | B4.8. Iniciar no uso das ferramentas informáticas para completar actividades preelaboradas polo persoal docente. | PLEB4.4. Completa un formulario en liña cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).                  | <b>CL</b><br><b>AA</b> |
|  |  |  | PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata. |                        |
|  |  |  | PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella                |                        |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | seguindo o modelo traballado.   |  |
|  |  |  | PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as TIC para a produción de textos sinxelos.  |  |
|  |  |  | PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.   |  |
|  |  |  | PLEB4.10. Amona interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica. |  |
|  |  |  |   |  |

## Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural

|                  |  |  |  |                                  |
|------------------|--|--|--|----------------------------------|
| <p>b)<br/>f)</p> | <p>▪ Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: breves diálogos sobre temas cotiáns, unha historia sobre unha estación de bombeiros (<i>Dad's a firefighter</i>), un vídeo sobre a linguaxe cotiá, unha historia (<i>The animal in the tree</i>), un texto sobre animais nocturnos (<i>Nocturnal animals and their senses</i>) e un blog sobre</p> | <p>B5.1. Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos para unha comprensión adecuada do texto oral e escrito. </p> | <p>PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p> | <p><b>SC</b></p>                 |
|                  |  | <p>B5.2. Amosar curiosidade pola lingua e pola súa cultura.</p>  | <p>PLEB5.2. Amosa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura.</p>   | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p>   |
|                  |  | <p>B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou simuladas en contextos dirixidos. </p>            | <p>PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente.</p>   | <p><b>CL</b><br/><b>SIEE</b></p> |

|   |  |  |                                   |
|---|--|--|-----------------------------------|
| <p>un neno de Costa Rica e a súa familia.</p> <p>▪ Funcións comunicativas:</p> <p>descripción e expresión de rutinas diarias; da dieta dos animais; da vida dun bombeiro; hábitos dos animais; ofrecemento e petición de obxectos; descrición das imaxes do libro; descrición dos</p> | <p>B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno máis inmediato en situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula.</p>  | <p>PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p> | <p><b>CL</b></p> <p><b>SC</b></p> |
|   | <p>B5.5. Expresar nocións básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.</p>  | <p>PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</p>         | <p><b>CL</b></p>                  |
|   | <p>B5.6. Expresar e identificar localización de persoas, de obxectos e de lugares.</p>   | <p>PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).</p>   | <p><b>CL</b></p>                  |
|   | <p>B5.7. Solicitar e comprender o permiso, o</p>   | <p>PLEB5.7. Pregunta e</p>   | <p><b>CL</b></p>                  |

|  |   |   |  |                  |
|--|---|---|--|------------------|
|  | <p>personaxes das historias.</p> <p>▪ Estruturas sintáctico-discursivas: <i>What time does he/she (get up)? He/She (gets up) at 7 o'clock. Does it (eat seeds)? Yes, it does. Does it (live on a farm)? No, it doesn't.</i> (clave). <i>I (get up) at half past seven. It can (climb).</i> (repaso). <b>Everyday language:</b> <i>What do you</i></p> | <p>acordo, a información, a preferencia, a axuda ou o desexo, a capacidade entre outras.</p>  | <p>responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.</p>                                  |                  |
|  |   | <p>B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas para realizar as funcións comunicativas propias do seu nivel. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub></p> | <p>PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.</p> | <p><b>CL</b></p> |
|  |   | <p>B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e os seus significados asociados. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub></p>  | <p>PLEB5.9. Diferenza preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.</p>  | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |  |                        |
|--|--|--|------------------------|
| <p><i>need? I need a fork.</i></p> <p><i>Here you are. Do you need a serviette? Yes, please.</i></p> <p>▪ Léxico de alta frecuencia relativo a:</p> <p><b>Daily routine:</b> <i>get up, get dressed, go to work, have breakfast, have lunch, go home, have dinner, go to bed;</i></p> <p><b>Animal foods:</b> <i>grass, insects, meat, nuts, seeds, water;</i> <b>Kitchen equipment:</b> <i>fork, jug,</i></p> |  |  |                        |
|  | B5.10. Utilizar estruturas sintácticas de progresiva dificultade (p. e. enlazar frases sinxelas con conectores básicos como and, or, then).        | PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais.   | <b>CL</b>              |
|  | B5.11. Mostrar un control sobre un conxunto de estruturas gramaticais sinxelas e de modelos de oracións e frases dentro dun repertorio memorizado. | PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas | <b>CL</b><br><b>SC</b> |
|  | B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do  | PLEB5. 13. Comprende e usa   | <b>CL</b>              |

|  |   |   |  |                  |
|--|---|---|--|------------------|
|  | <p><i>knife, serviette, tray;</i></p> <p><b>Senses:</b> <i>feel, hear, smell, see, taste, tongue, whiskers</i></p> <p>(clave); <b>Time:</b> <i>o'clock, quarter past, half past, quarter to;</i></p> <p><b>Belongings:</b></p> <p><i>dictionary, ladder, pot, torch;</i>      <b>Animal</b></p> <p><b>adjectives:</b> <i>furry, grey, hungry, white;</i></p> <p><b>Animals:</b> <i>bird, chicken, deer, dog, fox, frog, hedgehog, owl, sheep</i></p> <p>(repaso).</p> | <p>nivel en situacións comunicativas sinxelas da vida da aula ou fóra dela.</p> | <p>adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente.</p> | <p><b>SC</b></p> |
|--|---|---|--|------------------|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | B5.13. Recoñecer un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, intereses e próximos á súa idade. |  |  |
|--|--|--|--|--|

## UNIT 5 – At the Cinema

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  | COMPE-<br>TENCIAS |
|--|---|---|--|-------------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |   |   |  |                   |
| b)<br>f)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: toman contacto co vocabulario e</li> </ul> | B1.1. Comprender a idea global e a información máis importante en textos orais moi breves con estruturas simples e coñecidas cun léxico de uso cotiá con axuda de | PLEB1.1. Comprende o sentido global e a información mais importantes de textos orais, con estruturas | <b>CL</b>         |



|  |   |  |   |                  |
|--|---|--|---|------------------|
|  | <p>gramática visualizando versións animadas no <i>iPack</i> do vocabulario, canción e historias.</p> <p>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: escoitan un <i>chant</i> de pronunciación, unha canción e palabras cos sons <b>/õ/</b> e <b>/z/</b>.</p> | <p>elementos lingüísticos e non lingüísticos presentes nas situacións comunicativas e conectados cos propios intereses e coas propias experiencias, articulados con claridade e lentamente, transmitidos de viva voz ou por a través de recursos multimedia que non distorsionen a mensaxe. <sup>[SEP]</sup></p> | <p>coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p>   |                  |
|  |   | <p>B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e a información mais importante do texto. <sup>[SEP]</sup></p>   | <p>PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversas) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e</p> | <p><b>CL</b></p> |

|  |   |   |  |                        |
|--|---|---|--|------------------------|
|  |   |   | que contén con apoio visual.   |                        |
|  |   | B1.3. Discriminar patróns sonoros, rítmicos e de entoación básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma significativa. | PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que traten sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet. | <b>CL</b><br><b>AA</b> |
|  |   |   | PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper.   | <b>CL</b>              |
| <b>Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción</b> |   |   |  |                        |
| b)<br>c)<br>i)   | ▪ Estratexias de produción: familiarízanse co | B2.1. Interactuar en situacións reais ou simuladas sinxelas de comunicación sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa     | PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e   | <b>CL</b>              |

|  |   |   |                                |
|--|---|---|--------------------------------|
| <p>contexto da unidade falando sobre as experiencias propias relacionadas coas mudanzas, acompañando a comunicación con xestos para facerse entender.</p> <p>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: reproducen un chant de pronunciación, unha</p> | <p>contorna inmediata, usando expresións e frases coñecidas e de uso frecuente, normalmente illadas ou enlazadas con conectores básicos (<i>and/or/then</i>). <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>  | <p>elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> |                                |
|  | <p>B2.2. Participar de forma activa e cooperativa en situacións funcionais de comunicación que requiran un intercambio directo de información en áreas de necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada e empregando as convencións propias do proceso comunicativo.</p> | <p>PLEB2.2. Pregunta e responde para dar/obter información en interaccións cotiás.</p>  | <p><b>CL</b></p>               |
|  |   | <p>PLEB2.3. Amosa unha actitude de escoita atenta.</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|  | <p>B2.3. Valorar as linguas estranxeiras como</p>   | <p>PLEB2.4. Reproduce</p>   | <p><b>CL</b></p>               |

|  |  |   |   |           |
|--|--|---|---|-----------|
|  | canción e palabras cos sons /ð/ e /z/. | instrumento de comunicación.  | comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversas telefónicas ou dramatizacións).    | <b>SC</b> |
|  |  | B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e de uso diario. | PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.                              |           |
|  |  |   | PLEB2.8. Amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas. |           |
|  |  |   | PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos  |           |

|   |   |   |  |                                   |
|---|---|---|--|-----------------------------------|
|   |   |   | fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais.   |                                   |
| <b>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</b> |   |   |  |                                   |
| b)<br>f)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: visualizan as historias no <i>iPack</i> antes de tomar contacto co texto escrito. Deducen o contido das historias a través das viñetas.</li> </ul> | <p>B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma oral e de interese para o alumnado, e conte con apoio visual en soporte papel ou dixital. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p> <p>B3.2. Coñecer as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos sinxelos. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p> | <p>PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.</p> <p>PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade</p> | <p><b>CL</b></p> <p><b>CL</b></p> |

|  |   |   |  |                                |
|--|---|---|--|--------------------------------|
|  | <p>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas: palabras cos sons <b>/ð/</b> e <b>/z/</b>: <i>these, the, that, they're / wizards, zoo, zebra, lizards.</i></p> |   | <p>procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística.</p>  |                                |
|  |   | <p>B3.3. Discriminar patróns gráficos e recoñecer os significados e intencións comunicativas básicas que expresen pausas, exclamacións e interrogacións. <small>[L]<br/>[SEP]</small></p> | <p>PLEB3.3. Aмосa interese pola lectura nunha lingua estranxeira.</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |
|  |   |   | <p>PLEB3.4. Selecciona contos, narracións ou outro material escrito da biblioteca de aula para a súa lectura autónoma acordes a súa idade e intereses.</p> | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |
|  |   |   | <p>PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso</p>   |                                |


|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | autónomo de estratexias de comprensión lectora.   |  |
|  |  |  | PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas. |  |
|  |  |  | PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.  |  |
|  |  |  | PLEB3.9. Aмосa interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.                    |  |
| <b>Bloque 4: Producción de textos escritos</b> |  |  |   |  |

|          |  |  |  |  |           |
|----------|--|--|--|--|-----------|
| b)<br>f) | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de produción: clasifican o vocabulario en diferentes categorías; completan xogos no <i>iPack</i> co vocabulario; escriben frases seguindo un modelo.</li> </ul> | <p>B4.1. Escribir textos sinxelos propios, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro, utilizando con razoable corrección as convencións ortográficas e os principais signos de puntuación, para falar de si mesmo, da súa contorna máis inmediata e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións familiares e predicibles. <small>[SEP]</small></p> | <p>PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.</p>        | <b>CL</b>  |           |
|          |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas: palabras cos sons <b>/ð/</b> e <b>/z/</b>: <i>these, the, that</i>,</li> </ul>   | <p>B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a produción de textos escritos. <small>[SEP]</small></p> | <p>PLEB4.2. Escribe conversas sinxelas, seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical coñecida.</p> | <b>CL</b> |
|          |  | <p>B4.3. Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección frases curtas que utiliza</p>   | <p>PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia</p>   | <b>CL</b>  |           |



|  |   |   |   |                                |
|--|---|---|---|--------------------------------|
|  | <p><i>they're / wizards, zoo, zebra, lizards.</i></p> | <p>normalmente ao falar, cunha ortografía aceptable.</p>  | <p>e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersoal (invitacións, notas e avisos).</p>    |                                |
|  |   | <p>B4.8. Iniciarse no uso das ferramentas informáticas para completar actividades preelaboradas polo persoal docente.</p> | <p>PLEB4.4. Completa un formulario en liña cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).</p>                  | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |
|  |   |   | <p>PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata.</p> |                                |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as TIC para a produción de textos sinxelos.</p>  |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.</p>                                   |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.10. Amona interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma</p>   |  |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   |   |   | correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica.   |  |
| <b>Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural</b> |   |   |   |  |
| b)<br>f)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: breves diálogos sobre temas cotiáns, unha historia sobre unha película feita por nenos (<i>Our Robin Hood film</i>), un vídeo sobre a linguaxe cotiá, unha historia (<i>The pirates' treasure</i>), un texto</li> </ul> | <p>B5.1. Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos para unha comprensión adecuada do texto oral e escrito.</p> <p></p> <p>B5.2. Amosar curiosidade pola lingua e pola súa cultura.</p> | <p>PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p> <p>PLEB5.2. Amosa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura.</p> | <p><b>SC</b></p> <p><b>CL</b></p> <p><b>SC</b></p> |

|  |   |  |                                  |
|--|---|--|----------------------------------|
| <p>sobre como facer unha banda deseñada (<i>How to make a cartoon</i>) e un blog sobre os gustos en cine dunha nena francesa e a súa familia; un blog sobre os xéneros cinematográficos.</p> <p>▪ Funcións comunicativas: descripción de como facer unha unha película caseira; unha</p> | <p>B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou simuladas en contextos dirixidos. <small>[L]<br/>[SEP]</small></p>                          | <p>PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente.</p>   | <p><b>CL</b><br/><b>SIEE</b></p> |
|  | <p>B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno máis inmediato en situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula. <small>[L]<br/>[SEP]</small></p> | <p>PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p> | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p>   |
|  | <p>B5.5. Expresar nocións básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.</p>   | <p>PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</p>         | <p><b>CL</b></p>                 |
|  | <p>B5.6. Expresar e identificar localización de persoas, de obxectos e de lugares.</p>  | <p>PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a</p>  | <p><b>CL</b></p>                 |

|   |  |   |           |
|---|--|---|-----------|
| <p>película de piratas.</p> <p>Instrucións para elaborar unha banda deseñada.</p> <p>Ofrecemento e aceptación de axuda; descrición de imaxes do libro; pedir e dar información sobre a localización de algo escondido; descrición e expresión das súas películas favoritas e as da súa familia.</p> |  | localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).  |           |
|   | B5.7. Solicitar e comprender o permiso, o acordo, a información, a preferencia, a axuda ou o desexo, a capacidade entre outras.                | PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.              | <b>CL</b> |
|   | B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas para realizar as funcións comunicativas propias do seu nivel. <small>[SEP]</small> | PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos. | <b>CL</b> |
|   | B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas   | PLEB5.9. Diferenza  | <b>CL</b> |

|  |  |   |   |                                |
|--|--|---|---|--------------------------------|
|  | <p>▪ Estruturas sintáctico-discursivas: <i>What does he want to (watch)? He wants to (watch a comedy). She doesn't want to (play basketball). This / That is (a cave). These / Those are (shells). (clave). Let's (watch a musical). They're (watch)ing (a film). Where is it? It's near the (cave). Is there a cave between the</i></p> | <p>e os seus significados asociados. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>   | <p>preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.</p>  |                                |
|  |  | <p>B5.10. Utilizar estruturas sintácticas de progresiva dificultade (p. e. enlazar frases sinxelas con conectores básicos como and, or, then).</p>        | <p>PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais.</p>   | <p><b>CL</b></p>               |
|  |  | <p>B5.11. Mostrar un control sobre un conxunto de estruturas gramaticais sinxelas e de modelos de oracións e frases dentro dun repertorio memorizado.</p> | <p>PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións</p> | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |

|  |  |   |  |                                   |
|--|--|---|--|-----------------------------------|
|  | <p><i>(volcano) and the (palm trees)? (repass).</i></p> <p><b>Everyday language:</b></p> <p><i>Shall I turn on the laptop? Shall I turn off the camera? Yes, please.</i></p> <p>▪ Léxico de alta frecuencia relativo a:</p> <p><b>Types of films:</b> <i>an adventure film, a cartoon, a comedy, a fantasy film, a musical, a scary film, a science fiction film, a wildlife</i></p> | <p>B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do nivel en situacións comunicativas sinxelas da vida da aula ou fóra dela.</p> | <p>audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas</p> <p>PLEB5. 13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente.</p> | <p><b>CL</b></p> <p><b>SC</b></p> |
|--|--|---|--|-----------------------------------|

*film; **Pirates:** a boat, a cave, an island, a map, shells, treasure; **Film making:** camera, laptop, script, set, storyboard;*

***Animation:** fold, frame, inside, outside, roll, trace (clave);*

***Activities:** have an ice cream, have lunch, play basketball, play football, play the drums, play the recorder, read a book, read a comic;*

***Prepositions of place:***



|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | <p><i>between, in, near.</i></p> <p>(repaso).</p> |   |  |  |
|  |   | <p>B5.13. Recoñecer un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, intereses e próximos á súa idade.</p> |  |  |

**UNIT 6 – In the Community Garden**

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | COMPE- TENCIAS                    |
|--|---|---|---|-----------------------------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |   |   |   |                                   |
| b)<br>f)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: toman contacto co vocabulario e gramática visualizando versións animadas no <i>iPack</i> do vocabulario, canción e historias.</li> <li>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: escoitan un</li> </ul> | <p>B1.1. Comprender a idea global e a información máis importante en textos orais moi breves con estruturas simples e coñecidas cun léxico de uso cotiá con axuda de elementos lingüísticos e non lingüísticos presentes nas situacións comunicativas e conectados cos propios intereses e coas propias experiencias, articulados con claridade e lentamente, transmitidos de viva voz ou por a través de recursos multimedia que non distorsionen a mensaxe. [L]<br/>[SEP]</p> <p>B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas</p> | <p>PLEB1.1. Comprende o sentido global e a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p> <p>PLEB1.2. Comprende os</p> | <p><b>CL</b></p> <p><b>CL</b></p> |

|  |  |  |  |                                |
|--|--|--|--|--------------------------------|
|  | <p>chant de pronunciación, unha canción e palabras co son /ŋ/.</p> | <p>máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e a información mais importante do texto. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>      | <p>puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversas) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p> |                                |
|  |  | <p>B1.3. Discriminar patróns sonoros, rítmicos e de entoación básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma significativa.</p> | <p>PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que traten sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.</p>                      | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |

|  |  |   |  |           |
|--|--|---|--|-----------|
|  |  |   | PLEB1.4. Escrita<br>atentamente en interaccións<br>cara a cara, sen interromper.   | <b>CL</b> |
| <b>Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción</b> |  |   |  |           |
| b)<br>c)<br>i)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de</li> <li>producción:</li> <li>familiarízanse co</li> <li>contexto da unidade</li> <li>falando sobre as</li> <li>experiencias propias</li> <li>relacionadas coas</li> <li>mudanzas,</li> <li>acompañando a</li> <li>comunicación con</li> </ul> | <p>B2.1. Interactuar en situacións reais ou simuladas sinxelas de comunicación sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, usando expresións e frases coñecidas e de uso frecuente, normalmente illadas ou enlazadas con conectores básicos (<i>and/or/then</i>). [L]<br/>[SEP]</p> | <p>PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> | <b>CL</b> |
|  |  | B2.2. Participar de forma activa e cooperativa  | PLEB2.2. Pregunta e  | <b>CL</b> |

|  |  |  |  |                                |
|--|--|--|--|--------------------------------|
|  | <p>xestos para facerse entender.</p> <p>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: reproducen un chant de pronunciación, unha canción e palabras co son /ŋ/.</p> | <p>en situacións funcionais de comunicación que requiran un intercambio directo de información en áreas de necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada e empregando as convencións propias do proceso comunicativo.</p> | <p>responde para dar/obter información en interaccións cotiás.</p>   |                                |
|  |  | <p>B2.3. Valorar as linguas estranxeiras como instrumento de comunicación.</p>   | <p>PLEB2.3. Amosa unha actitude de escoita atenta.</p>   | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|  |  | <p>B2.3. Valorar as linguas estranxeiras como instrumento de comunicación.</p>   | <p>PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversas telefónicas ou dramatizacións).</p> | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|  |  | <p>B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e de uso diario.</p>   | <p>PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.</p>  |                                |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>PLEB2.8. Aмоса unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.</p>                                       |  |
|  |  |  | <p>PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais.</p> |  |

**Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

|                  |  |   |  |                                |
|------------------|--|---|--|--------------------------------|
| <p>b)<br/>f)</p> | <p>▪ Estratexias de comprensión: visualizan as historias no <i>iPack</i> antes de tomar contacto co texto escrito. Deducen o contido das historias a través das viñetas.</p> | <p>B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma oral e de interese para o alumnado, e conte con apoio visual en soporte papel ou dixital. <small>[L]<br/>[SEP]</small></p> | <p>PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.</p>   | <p><b>CL</b></p>               |
|                  | <p>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas: palabras co son <i>ɪŋ</i>: <i>doing</i>, <i>planting</i>, <i>digging</i>, <i>picking</i>, <i>feeding</i>,</p>              | <p>B3.2. Coñecer as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos sinxelos. <small>[L]<br/>[SEP]</small></p>   | <p>PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística.</p> | <p><b>CL</b></p>               |
|                  |  | <p>B3.3. Discriminar patróns gráficos e recoñecer os significados e intencións comunicativas</p>  | <p>PLEB3.3. Aмосa interese pola lectura nunha lingua</p>   | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |

|  |  |   |  |                                |
|--|--|---|--|--------------------------------|
|  | <p><i>talking, singing, watering, weeding.</i></p> | <p>básicas que expresen pausas, exclamacións e interrogacións. <small>[SEP]</small></p> | <p>estranxeira.</p>  |                                |
|  |  |   | <p>PLEB3.4. Selecciona contos, narracións ou outro material escrito da biblioteca de aula para a súa lectura autónoma acordes a súa idade e intereses.</p> | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |
|  |  |   | <p>PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.</p>   |                                |
|  |  |   | <p>PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos</p>  |                                |




|  |   |  |  |           |
|--|---|--|--|-----------|
|  |   |  | que o acompañan, e compróbaas.   |           |
|  |   |  | PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.   |           |
|  |   |  | PLEB3.9. Aмосa interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.                     |           |
| <b>Bloque 4: Producción de textos escritos</b> |   |  |  |           |
| b)<br>f)                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de produción: clasifican o vocabulario en diferentes categorías; completan xogos no</li> </ul> | B4.1. Escribir textos sinxelos propios, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro, utilizando con razoable corrección as convencións ortográficas e os principais signos de puntuación, para falar de | PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral. | <b>CL</b> |

|  |   |  |   |                  |
|--|---|--|---|------------------|
|  | <p><i>iPack</i> co vocabulario; escriben frases seguindo un modelo.</p> <p>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas: palabras co son /ŋ/:<br/> <i>doing, planting,</i><br/> <i>digging, picking,</i><br/> <i>feeding, talking,</i><br/> <i>singing, watering,</i><br/> <i>weeding.</i></p> | <p>si mesmo, da súa contorna máis inmediata e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións familiares e predicibles. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>                                    |   |                  |
|  |   | <p>B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a produción de textos escritos. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>   | <p>PLEB4.2. Escribe conversas sinxelas, seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical coñecida.</p>  | <p><b>CL</b></p> |
|  |   | <p>B4.3. Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección frases curtas que utiliza normalmente ao falar, cunha ortografía aceptable.</p> | <p>PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersonal (invitacións, notas e avisos).</p> | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |  |   |                        |
|--|--|--|---|------------------------|
|  |  | B4.8. Iniciar no uso das ferramentas informáticas para completar actividades preelaboradas polo persoal docente. | PLEB4.4. Completa un formulario en liña cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).                                 | <b>CL</b><br><b>AA</b> |
|  |  |  | PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata.                |                        |
|  |  |  | PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado. |                        |

|   |  |   |   |           |
|---|--|---|---|-----------|
|   |  |   | PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as TIC para a produción de textos sinxelos.  |           |
|   |  |   | PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.   |           |
|   |  |   | PLEB4.10. Amona interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica. |           |
| <b>Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural</b> |  |   |   |           |
| b)  |  | B5.1. Identificar aspectos socioculturais e | PLEB5.1. Identifica aspectos  | <b>SC</b> |

|    |   |   |   |                                  |
|----|---|---|---|----------------------------------|
| f) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: breves diálogos sobre temas cotiáns, unha historia sobre unha horta, as tarefas dunha horta, os seus elementos e ferramentas (<i>In the garden</i>), un video sobre a linguaxe cotiá, unha historia (<i>The garden show</i>), un texto sobre a representación sobre eixes de coordenadas</li> </ul> | <p>sociolingüísticos básicos para unha comprensión adecuada do texto oral e escrito.</p> <p>[L]<br/>[SEP]</p>                       | <p>básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p> |                                  |
|    |   | <p>B5.2. Amosar curiosidade pola lingua e pola súa cultura.</p>   | <p>PLEB5.2. Aмосa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura.</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p>   |
|    |   | <p>B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou simuladas en contextos dirixidos. [L]<br/>[SEP]</p> | <p>PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente.</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>SIEE</b></p> |
|    |   | <p>B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno máis inmediato en situacións</p>                                     | <p>PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p>   |

|   |  |  |           |
|---|--|--|-----------|
| <p>(Describing position with co-ordinates); un blog sobre un neno irlandés falando do patio e da horta escolar; preguntas e respostas cun compañeiro; insectos e animais pequenos.</p> <p>▪ Funcións comunicativas: descrición de insectos e animais pequenos, das tarefas, elementos</p> | <p>comunicativas habituais dentro e fóra da aula.</p> <p></p> | <p>comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p>                                     |           |
|   | <p>B5.5. Expresar noções básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.</p>   | <p>PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</p>       | <b>CL</b> |
|   | <p>B5.6. Expresar e identificar localización de persoas, de obxectos e de lugares.</p>   | <p>PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).</p> | <b>CL</b> |
|   | <p>B5.7. Solicitar e comprender o permiso, o acordo, a información, a preferencia, a axuda ou o desexo, a capacidade entre outras.</p>         | <p>PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o</p>  | <b>CL</b> |

|   |  |   |           |
|---|--|---|-----------|
| <p>e ferramentas dunha horta. Ofrecemento e aceptación ou rexeitamento de comida o bebida de forma educada; descrición das imaxes do libro; descrición das accións que outros están facendo.</p> <p>▪ Estructuras sintáctico-discursivas: <i>Are there any (worms)? Yes, there are. / No, there</i></p> |  | permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade. |           |
|   | B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas para realizar as funcións comunicativas propias do seu nivel. [L][SEP] | PLEB5.8. Estructura                                       | <b>CL</b> |
|   | B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e os seus significados asociados. [L][SEP]  | PLEB5.9. Diferenza  | <b>CL</b> |
|   | B5.10. Utilizar estruturas sintácticas de  | PLEB5.10. Memoriza rutinas                                | <b>CL</b> |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
|  | <p><i>aren't. What are they doing? They're (feeding the birds).</i> (clave) <i>Has it got six legs? Yes, it has. / No, it hasn't. Can it jump? Yes, it can. No, it can't. Is it red and black? Yes, it is. No, it isn't. They (grow tomatoes). I'm (watering the plants). She's (feeding the birds).</i> (repasso).</p> <p><b>Everyday language:</b></p> <p><i>Would you like a</i></p> | <p>progresiva dificultade (p. e. enlazar frases sinxelas con conectores básicos como and, or, then).</p> <p>B5.11. Mostrar un control sobre un conxunto de estruturas gramaticais sinxelas e de modelos de oracións e frases dentro dun repertorio memorizado.</p> <p>B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do nivel en situacións comunicativas sinxelas da vida da aula ou fóra dela.</p> | <p>lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais.</p> <p>PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas</p> <p>PLEB5. 13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas</p> | <p></p> <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|--|---|--|--|---|



*carrot? Yes, please. /*

*No, thanks.*

- Léxico de alta frecuencia relativo a:  
**Minibeasts:** *an ant, a bee, a butterfly, a grasshopper, a ladybird, a snail, a spider, a worm; **Garden jobs:** *dig up the potatoes, feed the birds, pick the raspberries, plant the seeds, wash the lettuces, water the**

interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente.

roses;        **Garden**

**objects:**    compost,

greenhouse,    shed,

watering        can,

wheelbarrow;    **Co-**

**ordinates:**    co-

ordinates, grid, point, x-

axis, y-axis. (clave);

**Garden plants and**

**food items:** apples,

beans, carrots, fish,

flower,        leeks,

strawberries, tomatoes;

**Nouns:** a ball, a bird, a

car, a frog, a pot.

(repaso).

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  | B5.13. Recoñecer un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, intereses e próximos á súa idade. |  |  |

## FESTIVALS

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE               | COMPE-<br>TENCIAS |
|--|---|--|---|-------------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |   |  |   |                   |
| b)<br>f)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: toman</li> </ul> | B1.1. Comprender a idea global e a información máis importante en textos | PLEB1.1. Comprende o sentido global e a | <b>CL</b>         |

|  |  |   |  |                  |
|--|--|---|--|------------------|
|  | <p>contacto co vocabulario e gramática visualizando versións animadas no <i>iPack</i> do vocabulario, canción e historias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: escoitan unha canción.</li> </ul> | <p>orais moi breves con estruturas simples e coñecidas cun léxico de uso cotiá con axuda de elementos lingüísticos e non lingüísticos presentes nas situacións comunicativas e conectados cos propios intereses e coas propias experiencias, articulados con claridade e lentamente, transmitidos de viva voz ou por a través de recursos multimedia que non distorsionen a mensaxe. <small>[SEP]</small></p> | <p>información <del>de</del> <del>importantes</del> <del>de</del> <del>textos</del> <del>orais</del>, <del>con</del> <del>estruturas</del> <del>coñecidas</del> e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p> |                  |
|  |  | <p>B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e a información mais importante do texto. <small>[SEP]</small></p>  | <p>PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e</p>  | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |  |   |                                |
|--|--|--|---|--------------------------------|
|  |  |  | <p>conversas) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p>   |                                |
|  |  | <p>B1.3. Discriminar patróns sonoros, rítmicos e de entoación básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma significativa.</p> | <p>PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que traten sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.</p> | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |
|  |  |  | <p>PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper.</p>   | <p><b>CL</b></p>               |

## Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción

|                         |   |  |  |                  |
|-------------------------|---|--|--|------------------|
| <p>b)<br/>c)<br/>i)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de produción: familiarízanse co contexto da unidade falando sobre a comida de Nadal e o Pancake Day, acompañando a comunicación con xestos para facerse entender.</li> </ul> | <p>B2.1. Interactuar en situacións reais ou simuladas sinxelas de comunicación sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, usando expresións e frases coñecidas e de uso frecuente, normalmente illadas ou enlazadas con conectores básicos (<i>and/or/then</i>). <small>[SEP]</small></p> | <p>PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> | <p><b>CL</b></p> |
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: reproducen unha canción.</li> </ul>   | <p>B2.2. Participar de forma activa e cooperativa en situacións funcionais de comunicación que requiran un intercambio directo de información en</p>   | <p>PLEB2.2. Pregunta e responde para dar/obter información en interaccións cotiás.</p>   | <p><b>CL</b></p> |


|  |  |   |  |                                |
|--|--|---|--|--------------------------------|
|  |  | <p>áreas de necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada e empregando as convencións propias do proceso comunicativo.</p> | <p>PLEB2.3. A moso unha actitude de escoita atenta.</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|  |  | <p>B2.3. Valorar as linguas estranxeiras como instrumento de comunicación.</p>  | <p>PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversas telefónicas ou dramatizacións).</p> | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|  |  | <p>B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e de uso diario.</p>  | <p>PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.</p>  |                                |
|  |  |   | <p>PLEB2.8. A moso unha actitude positiva polo uso da</p>  |                                |

|   |  |   |   |           |
|---|--|---|---|-----------|
|   |  |   | lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.   |           |
|   |  |   | PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais. |           |
| <b>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</b> |  |   |   |           |
| b)<br>f)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: deducen o contido dos textos coa axuda das imaxes.</li> </ul> | B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma oral e de interese para o alumnado, e conte con | PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.   | <b>CL</b> |



|  |   |  |                                |
|--|---|--|--------------------------------|
| <p>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas: -----.</p> | <p>apoio visual en soporte papel ou dixital. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>   |  |                                |
|  | <p>B3.2. Coñecer as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos sinxelos. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p>           | <p>PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística.</p> | <p><b>CL</b></p>               |
|  | <p>B3.3. Discriminar patróns gráficos e recoñecer os significados e intencións comunicativas básicas que expresen pausas, exclamacións e interrogacións. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></p> | <p>PLEB3.3. Aмосa interese pola lectura nunha lingua estranxeira.</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |
|  |   | <p>PLEB3.4. Selecciona contos, narracións ou outro material</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | escrito da biblioteca de aula para a súa lectura autónoma acordes a súa idade e intereses.                      |  |
|  |  |  | PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.                         |  |
|  |  |  | PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas. |  |
|  |  |  | PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de  |  |


|  |   |   |   |           |
|--|---|---|---|-----------|
|  |   |   | comunicación.   |           |
|  |   |   | PLEB3.9. A moso interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.                           |           |
| <b>Bloque 4: Producción de textos escritos</b> |   |   |   |           |
| b)<br>f)                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de produción: clasifican o vocabulario en diferentes categorías; completan xogos no iPack co vocabulario; escriben frases seguindo un modelo.</li> </ul> | <p>B4.1. Escribir textos sinxelos propios, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro, utilizando con razoable corrección as convencións ortográficas e os principais signos de puntuación, para falar de si mesmo, da súa contorna máis inmediata e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións familiares e predicibles. </p> | <p>PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.</p> | <b>CL</b> |

|  |  |  |                                |
|--|--|--|--------------------------------|
| <p>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas: -----.</p> | <p>B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a produción de textos escritos. <sup>L</sup>SEP</p>  | <p>PLEB4.2. Escribe conversas sinxelas, seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical coñecida.</p>   | <p><b>CL</b></p>               |
|  | <p>B4.3. Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección frases curtas que utiliza normalmente ao falar, cunha ortografía aceptable.</p> | <p>PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersoal (invitacións, notas e avisos).</p> | <p><b>CL</b></p>               |
|  | <p>B4.8. Iniciarse no uso das ferramentas informáticas para completar actividades</p>  | <p>PLEB4.4. Completa un formulario en liña cos seus</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |

|  |  |                                     |   |  |
|--|--|-------------------------------------|---|--|
|  |  | preelaboradas polo persoal docente. | datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).  |  |
|  |  |                                     | PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata.                |  |
|  |  |                                     | PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado. |  |
|  |  |                                     | PLEB4.8. Utiliza de xeito   |  |

|   |   |   |   |           |
|---|---|---|---|-----------|
|   |   |   | guiado as TIC para a produción de textos sinxelos.  |           |
|   |   |   | PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.   |           |
|   |   |   | PLEB4.10. Aмосa interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica. |           |
| <b>Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural</b> |   |   |   |           |
| b)<br>f)  | ▪ Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: breves | B5.1. Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos para unha | PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos  | <b>SC</b> |

|   |  |   |                                  |
|---|--|---|----------------------------------|
| <p>diálogos sobre o Nadal e o Pancake Day; breves diálogos sobre temas cotiáns; preguntas e respostas cun compañeiro; a comida típica do día de Nadal e as tortas típicas do Pancake Day; os ingredientes dunha torta típica do Pancake Day.</p> <p>▪ Funcións comunicativas: descripción da comida típica do Nadal e das</p> | <p>comprensión adecuada do texto oral e escrito. <small>[SEP]</small></p>  | <p>países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p> |                                  |
|   | <p>B5.2. Amosar curiosidade pola lingua e pola súa cultura.</p>  | <p>PLEB5.2. Amosa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura.</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p>   |
|   | <p>B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou simuladas en contextos dirixidos. <small>[SEP]</small></p> | <p>PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente.</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>SIEE</b></p> |
|   | <p>B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno máis inmediato en</p>   | <p>PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p>   |

|   |  |  |           |
|---|--|--|-----------|
| <p>tortas típicas do Pancake Day; descrición das imaxes do libro; descrición e expresión dos seus gustos sobre a comida de Nadal e receitas tradicionais.</p> <p>▪ Estruturas sintáctico-discursivas: <i>Is it a...? Yes, it is./ No, it isn't. Are they...? Yes, they are. / No, they aren't. Do you eat your pancakes</i></p> | <p>situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula. </p> | <p>comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p>                                     |           |
|   | <p>B5.5. Expresar noções básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.</p>   | <p>PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</p>       | <b>CL</b> |
|   | <p>B5.6. Expresar e identificar localización de persoas, de obxectos e de lugares.</p>   | <p>PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).</p> | <b>CL</b> |
|   | <p>B5.7. Solicitar e comprender o permiso, o acordo, a información, a preferencia, a axuda ou o desexo, a capacidade entre</p>                       | <p>PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o</p>  | <b>CL</b> |



|  |   |   |  |                  |
|--|---|---|--|------------------|
|  | <p><i>with...? Yes, I do. / No, I don't.</i></p> <p>▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: <b>Christmas dinner:</b> <i>turkey, roast potatoes, gravy, mince pies, carrots, sprouts, Christmas pudding, ham;</i></p> <p><b>Pancake Day:</b> <i>pancake, pan, apron, honey, chocolate, cheese, sugar, lemon.</i></p> | <p>outras.</p>  | <p>permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.</p>   |                  |
|  |   | <p>B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas para realizar as funcións comunicativas propias do seu nivel. <small>[L]<br/>[SEP]</small></p> | <p>PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.</p> | <p><b>CL</b></p> |
|  |   | <p>B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e os seus significados asociados. <small>[L]<br/>[SEP]</small></p>  | <p>PLEB5.9. Diferenza preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.</p>  | <p><b>CL</b></p> |
|  |   | <p>B5.10. Utilizar estruturas sintácticas de</p>  | <p>PLEB5.10. Memoriza rutinas</p>  | <p><b>CL</b></p> |

|  |   |   |                                |
|--|---|---|--------------------------------|
|  | <p>progresiva dificultade (p. e. enlazar frases sinxelas con conectores básicos como and, or, then).</p>  | <p>lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais.</p>  |                                |
|  | <p>B5.11. Mostrar un control sobre un conxunto de estruturas gramaticais sinxelas e de modelos de oracións e frases dentro dun repertorio memorizado.</p> | <p>PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas</p> | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|  | <p>B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do nivel en situacións comunicativas sinxelas da vida da aula ou</p>                                      | <p>PLEB5. 13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | fóra dela.   | participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente. |  |
|  |  | B5.13. Recoñecer un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, intereses e próximos á súa idade. |  |  |

## ACTIVIDADES

As actividades que desenvolveremos ao longo do curso serán seleccionadas tendo en conta a graduación respecto á dificultade formulada, o grado de abstracción que necesitan, a adaptación aos obxectivos previstos, a atención á diversidade, a posibilidade de relacionar aprendizaxes, que motiven a participación e esperten interese e atendan ao ritmo dos alumnado: fichas fotocopiáveis, fichas de reforzo/ampliación, xogos, dramatizacións....

Seleccionaremos diferentes tipos de actividades: de motivación, de avaliación, actividades de reforzo e ampliación... para poder dar resposta á diversidade do alumnado que temos nas aulas.

Ao longo do curso escolar realizaránse todas aquelas saídas que vaian xurdindo e que potencien o proceso de ensino-aprendizaxe.

A principios de curso, o 30 de setembro, celébrase o “English T-shirt Day”. O alumnado ten que vestir durante este día unha camiseta cun rótulo en inglés. Unha actividade moi motivadora para todos eles e na que tamén participa o profesorado.

Estableceranse actividades para as celebracións anuais, tales coma: Halloween, Christmas, Peace Day, Easter ...

Para as **Tarefas escolares realizadas na casa** teremos en conta os obxectivos e criterios acordados polo centro:

### *Obxectivos*

- Reforzar o aprendido: axudarán a reforzar ou afianzar o que xa se aprendeu na escola.

- Aplicación práctica: na medida do posible serán unha aplicación á vida cotiá do que se aprendeu.
- Crear hábito de estudo: A dedicación dun tempo diario as tarefas escolares axuda a conformar un hábito de traballo e de estudo.

### *Crterios*

- Unha actividade máis: serán unha actividade máis no seu horario compatible coas actividades propias e necesarias a súa idade: xogar, gozar do aire libre, convivir coa familia, realizar actividades extraescolares,...
- Deben saber facelas por si mesmos, sen axuda dos adultos.
- Variadas: encargaremos tarefas de búsqueda de información, de preguntar, ler, inventar...

### **MÍNIMOS ESIXIBLES**

Ler e entender textos escritos prestando atención a información específica.

Captar o sentido global e identificar información específica en textos orais sobre temas familiares e de interese.

Escribir textos sinxelos e cortos sobre situación propias e cercanas ás súas experiencias a partires de modelos dados.

Interactuar de maneira oral en conversacións sobre temas cercanos ao alumno ou alumna.

Discriminar, identificar e pronunciar aspectos propios da lingua inglesa.

Amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.

## **AVALIACIÓN**

### **1.-DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS**

Ao comezo do curso escolar realizarase a Avaliación inicial para obter información acerca do nivel de coñecementos previos do alumnado, e así establecer un punto de partida.

Se observamos nalgúns alumno ou alumnas erros, tentaremos corrixilos ao longo do curso académico, tomando as medidas que a diversidade do noso alumnado precise.

Realizarase unha avaliación oral e/ou escrita ao remate dos temas para coñecer e valorar o grao de consecución dos obxectivos.

#### ***1.1.-Procedementos e instrumentos de avaliación***

---

- Observación directa do traballo diario no caderno de clase.
- Preguntas individuais e colectivas.
- Tarefas diversas do alumnado realizadas na actividade diaria de clase.
- Traballos en grupo: Exposición ante os demais dos proxectos .Grao de implicación, iniciativa e asertividade.
- Observación e valoración do grao de participación activa de cadaalumno

diariamente na aula.

- Orde e limpeza na presentación das tarefas: cadernos, composicións...
- Rúbrica das unidades didácticas e de habilidades xerais.
- Avaliación das competencias

### **1.2.-Criterios de avaliación e cualificación do alumnado : Acordos na CCP 02102018**

#### Elementos avaliábeis

---

- ✓ Atención, interese e aplicación do aprendido.
  - ✓ Actitude na aula
  - ✓ Tarefas realizadas na aula, participacións orais, actividades en fichas, saída á pizarra, ...
  - ✓ Tarefas realizadas na casa (libretas, lecturas libros, ...)
- } 30%
- 
- ✓ Probas de avaliación escritas ou orais
- } 70%

#### Normas para a avaliación do alumnado

---

- A nota ordinaria é a nota media das tres avaliacións. Esta nota pode ser igual, inferior ou superior á nota da 3ª avaliación.
- Cando a nota media sexa cinco ou superior ás cinco décimas se aproximará a nota superior.

## METODOLOXÍA

As bases metodolóxicas que inspiran o noso traballo son as seguintes:

- **O punto de partida da aprendizaxe dos alumnos son os seus primeiros coñecementos previos;** centrándonos naquilo que resulta familiar e próximo ó alumnado pero cunha vertente de fantasía para lograr o equilibrio entre a seguridade/benestar co interese/imaxinación. O alumno pode transferir conceptos e estratexias adquiridas para construír así significados e atribuír sentido ó que aprende (partindo do que coñece e formulando hipóteses para elaborar regras que axudan a interiorizar o novo sistema). Favorécese así o seu crecemento persoal, o seu desenvolvemento e a súa socialización.
- **A aprendizaxe a nivel de competencias** persegue o desenvolvemento do potencial de cada alumno, das súas capacidades, preparar o alumnado para que poida afrontar os retos persoais ó longo da súa vida con éxito. Os alumnos non só terán que adquirir uns coñecementos, senón que deberán ser capaces de acceder a eles e aplicalos nos diferentes contextos da súa vida e contextualizalos. A aprendizaxe por competencias ten o propósito de cubrir tódolos aspectos da vida, facendo que os alumnos non só sexan capaces de aprender, senón, entre outros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a facer. Cada unha das unidades do noso proxecto proporciona diferentes actividades que contribúen ó desenvolvemento das competencias clave.
- **As situacións comunicativas que inclúen o humor e o xogo captan a motivación do alumnado e facilitan a aprendizaxe;** por iso é importante ter en conta a



importancia das cancións e historias, as características dos personaxes, as ilustracións e mesmo os efectos sonoros das gravacións.

- **Os nenos aprenden de distintas formas e a ritmos diferentes;** por iso o noso proxecto está deseñado para ser utilizado con flexibilidade de modo que tódolos integrantes do grupo poidan participar e atopen actividades nas que poden aplicar coñecementos e aptitudes, facilitando o desenvolvemento da propia conciencia de logros, e do progreso que logran día a día. No noso proxecto existe sempre un apoio para aqueles nenos e nenas que o requiran, tendo sempre en conta aqueles casos nos que o progreso non responda ós obxectivos que se programaron, así como os casos nos que algúns destaquen na consecución de obxectivos e que, ante a falta de actividade programada, perdan a motivación e o interese pola lingua estranxeira. Para emendar estas posibles situacións inclúense actividades tanto de ampliación, para os máis avanzados, como de reforzo, para os que poidan estancarse nalgún momento.
- **A aprendizaxe dos nenos é maior e de máis calidade se basea na actividade;** eles demandan exercer a súa capacidade de actuar. Cada unha das unidades do noso proxecto proporciona unha ampla gama de actividades e recursos didácticos de diferente participación. O alumno/a é o centro do proceso de ensino-aprendizaxe pero a súa actividade construtivista depende da intervención do profesor/a. Esta intervención debe ser activa e reflexiva e axustada ó nivel que mostra o alumno/a, debendo: iniciar o *input* da lingua, axudar ó individuo na interacción cos demais, avaliar o que fan os nenos/as, proporcionar retroacción, contextualizar as actividades e dar significados comprensibles para o alumno/a, promover estratexias de comunicación, potenciar as estratexias de aprendizaxe xa adquiridas e admitir o erro.

- **Considerar o progreso pero tamén o erro como algo natural no proceso de aprendizaxe.** O erro acontece como unha evidencia do dinamismo subxacente da comprensión e do dominio progresivo do novo sistema comunicativo. No noso proxecto enténdese que os erros prodúcense cando o neno/a anticipa como vai funcionar a lingua ou cando transfire regras da súa lingua materna nun proceso natural de adquisición. Pero é importante facer unha distinción entre erro e equivocación. Considérase erro o fallo sistemático debido a un mal ou escaso coñecemento da lingua. Estes erros corríxense ó finalizar as interaccións orais, de forma grupal e cunha linguaxe accesible e sempre tendo en conta que non desaparecen repentinamente, senón que requiren o seu tempo. A equivocación é un fallo ocasional debido a unha falta de atención nun momento determinado, que o mesmo lle pode acontecer a un falante nativo. Non paga a pena corrír as equivocacións porque non son relevantes do proceso de ensino-aprendizaxe.
- **A avaliación do proceso individual e grupal dos alumnos na aprendizaxe é un factor importante para asegurar a calidade da aprendizaxe;** contamos cun Caderno de Avaliación no que anotaremos as observacións referentes ó progreso de cada alumno.
- **A aprendizaxe globalizada xera o desenvolvemento da realidade como un todo nos alumnos.** O noso proxecto toma en conta esta situación ó ofrecer actividades interrelacionadas coas outras áreas curriculares, empezando polo coñecemento do neno mesmo e a continuación coa exploración do mundo que os rodea; a súa casa, o seu colexio, o seu medio e a súa sociedade en xeral. Este desenvolvemento reflíctese nos temas de cada unidade, que se relacionan coas demais áreas do Currículo: Ciencias da Natureza, Ciencias Sociais, Educación Artística, Matemáticas, Educación Física, etc.

- **Unha aprendizaxe permanente.** Non hai saberes que se adquiran exclusivamente nunha determinada materia e só serven para ela (sobre todo nesta e para esta). Con todo o que o alumno aprende nas diferentes materias (e non só na institución escolar) constrúe unha bagaxe cultural e de información que debe servirle para o conxunto da súa vida, que debe ser capaz de utilizar en momentos precisos e en situacións distintas (a linguaxe é, a estes efectos, paradigmática). Por iso, as competencias clave poden alcanzarse se non en todas, si na maioría das materias curriculares, e tamén por iso en todas estas materias poderá utilizar e aplicar as devanditas competencias, independentemente de en cais as puidese adquirir (transversalidade). Ser competente debe ser garantía de ter alcanzado determinadas aprendizaxes, pero tamén permitirá alcanzar outras, tanto na propia institución escolar como fóra dela, garantía da súa aprendizaxe permanente (ou, neste caso, capaz de comunicarse en situacións moi diversas, algunhas das cais o propio alumno nin sequera pode considerar aínda que terá que facelo).

## ADAPTACIÓN COVID-19

Modalidade presencial, semipresencial e non presencial

---

A presente programación do curso 20/21 podería ser aplicada de igual xeito chegado o caso de que a situación sanitaria do momento fixese necesario seguir co presente curso de xeito **semipresencial ou non presencial**, por confinamento ou suspensión temporal das clases. Tamén sería aplicable chegado o caso de que un **alumno en concreto**, un **grupo** ou todo un **nivel** tivesen que ser aillados baixo corentena.

No tocante a contidos, obxectivos e criterios de avaliación, estes desenvolveríanse do mesmo xeito que ata o momento da suspensión das clases, pero dando paso a unha metodoloxía de base telemática.

### Recursos para una adaptación metodolóxica en modalidade semipresencial ou non presencial

A continuación citaremos unha serie de recursos que empregaremos de se dar o caso do citado anteriormente:

- **AULA VIRTUAL.** É unha plataforma dixital en liña, de libre acceso para alumnos e familias do centro onde se verterán os contidos necesarios a traballar así como, diversas actividades para reforzar ditos contidos.
- **ESPAZO ABALAR.** É outra plataforma virtual na cal se fomenta a comunicación entre os diferentes ámbitos da comunidade educativa e, na que chegado o caso de paso a modalidade semipresencial ou non presencial, poderíanse establecer canles de comunicación directa con familias e alumnos (*resolución de dúbidas, entrevistas, información xeral...*)
- **CORREO ELECTRÓNICO.** É un servizo de mensaxería de dobre vía que nos permite dun xeito rápido e eficaz o envío de informacións, documentos, correccións...
- **CISCOWEBEX.** É unha plataforma de encontro virtual, recomendada pola Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, que permite a realización de xuntanzas virtuais entre o propio claustro así como con alumnos e familias. É un xeito moi eficaz para a realización de clases en liña.
- **CHAMADAS TELEFÓNICAS.** As chamadas telefónicas entre os mestres e as familias son outra vía de comunicación moi eficaz no caso de ter que solventar

dúbidas, proporcionar información...mantendo así unha comunicación aberta coas familias.

**- BLOG DE INGLÉS ([englishbreycorner.blogspot.com](http://englishbreycorner.blogspot.com))**

É unha plataforma dixital que empregaremos para reforzar todos aqueles aspectos de carácter xeral. Estes estarían relacionados co desenrolo natural das catro. habilidades básicas (*listening, speaking, reading and writing*) nese mesmo orde e mantendo sempre un enfoque comunicativo orientado de cara á parte máis lúdica e polo tanto, motivadora

**- RECURSOS WEB.** Ademais do exposto anteriormente, hoxe en día temos unha ampla variedade de recursos en liña que nos serán de gran utilidade no caso de transcorrer o curso dun xeito telemático: **páxinas web das editoriais dos textos de referencia de cada nivel** (*de libre acceso para alumnado e familias á partires dos códigos proporcionados pola editorial*), **páxinas web gratuitas especializadas en actividades multimedia** (*worksheets, webquests, games...*) para o ensino de inglés así como enlaces procedentes de diversas fontes como por exemplo Youtube.

### **11.3 EDUCACIÓN**

#### **ARTÍSTICA.MÚSICA**

### **11.4 Obxectivos**

#### **Obxectivos xerais**

Dentro dos obxectivos da educación primaria, a educación musical contribúe a traballar especialmente os seguintes:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

### **Obxectivos específicos**

1. Diferenciar distintos tipos de agrupacións musicais.
2. Discriminar o timbre de distintos tipos de instrumentos.
3. Identificar a estrutura interna das cancións.
4. Usar o canto como medio de gozo respectando os demais.
5. Clasificar os instrumentos musicais en función das súas características.
6. Saber interpretar o contido dunha partitura.
7. Investigar sobre a historia da música.
8. Utilizar a frauta para expresarse musicalmente coidando a respiración.
9. Expresar música a través do corpo.
10. Utilizar a danza como medio de expresión

### **Secuencia de contidos e temporalización. Criterios de avaliación.**

**Estándares de aprendizaxe e mínimos esixibles. (Ver a táboa do ANEXO 4)**

### **Procedementos e instrumentos de avaliación**

A cualificación de cada avaliación virá dada polos dos seguintes aspectos:

- Traballo diario: 40%.
- Comportamento e actitude: 20%.
- Respostas orais e escritas ás preguntas: 10 %.

- Interpretación musical: 20%.
- Limpeza e coidado do material, coas actividades ordenadas e rematadas: 10%. Os instrumentos de avaliación (recollidos na táboa anterior) serán os seguintes:
  - Observación: a través de listas de control para avaliar aspectos coma o desenvolvemento afectivo ou psicomotor, dificilmente medibles con outro tipo de técnica.
  - Diarios de clase: Anotando aspectos máis relevantes dos alumnos de cara á posterior intervención educativa.
  - Resolución de problemas: Consiste en solicitar ó alumno a resolución dun problema relacionado coas súas habilidades.
  - Intercambios orais cos alumnos: diálogos, asembleas...
  - Análise das producións dos nenos, orais ou escritas.
  - Rúbricas: Utilizadas para medir os logros derivados da consecución das competencias, xa que garanten unha avaliación obxectiva.

### **Directrices e instrumentos para a realización da avaliación inicial**

A avaliación inicial ten especial importancia para a planificación da programación, especialmente na secuenciación do material e a programación, das necesidades específicas e, polo tanto, para o éxito da acción educativa. Non ten por que ser unha actividade especial, senón que se realizará nas primeiras sesións de traballo co alumnado. Ao longo dos meses de setembro e outubro recolleranse datos sobre os coñecementos que posúe o alumnado. A avaliación inicial levarase acabo a través de:



- Observación diaria do traballo do alumno na aula.
- Proba oral de contidos do nivel correspondente para ver os coñecementos previos sobre a materia.

Nesta avaliación inicial imos obter información sobre: coñecementos musicais e experiencias anteriores dos nenos, co fin de que a aprendizaxe sexa verdadeiramente significativa; gustos e intereses; capacidades e aptitudes...

Este proceso cobra especial importancia con respecto ó ANEAE, xa que permitiranos establecer o tipo de actividades que faciliten a aprendizaxe segundo as dificultades presentadas. Os alumnos que o precisen recibirán reforzo educativo para axudarlles a mellorar o seu rendemento

### **Actividades de recuperación e reforzo para lograr dita recuperación**

Nos casos nos que non se acaden os mínimos esixibles ou sexa necesario levar a cabo un reforzo educativo na aula, se utilizarán materiais didácticos complementarios que permitan axustar o proceso de ensino-aprendizaxe (cancións con contidos similares aos traballados, xogos de repaso, actividades no encerado dixital, fichas de reforzo, etc.).

- Metodoloxía didáctica

A aprendizaxe será global, integradora, encamiñada a formar cidadáns e cidadás capaces de moverse no mundo actual con liberdade, respecto e responsabilidade, capaces de enfrontarse a novas situacións solucionando os problemas que podan xurdir e capaces de aprender de cada unha destas

situacións. A liña metodolóxica será:

- Global.
- Integradora e construtiva.
- Activa e participativa.
- Adaptada á diversidade, capacidades e intereses do alumnado.

#### *Tratamento didáctico dos bloques de contidos*

Os diferentes bloques de contidos serán traballados de forma combinada en todas as sesións. O mestre será o encargado de organizar os contidos para que isto sexa posible.

Bloque 1. Escoita: Os contidos teñen como obxectivo o desenvolvemento da percepción auditiva en tódalas fórmulas sonoras e musicais que forman parte intrínseca do feito musical. Nos procedementos inclúense a audicións de obras musicais, tanto como recurso para introducir diferentes contidos da linguaxe musical como un medio para esperta-lo interese artístico musical dos alumnos. Tamén se contempla a aprendizaxe significativa dos elementos da lectura e escritura musicais, como un paso posterior ás experiencias prácticas e experiencias auditivas.

Bloque 2. Interpretación musical: Este bloque fai referencia tanto á expresión instrumental como vocal. Con respecto á expresión instrumental, agrúpanse os contidos que poden contribuír ó desenvolvemento de habilidades motrices e de comprensión do fenómeno sonoro. A selección dos instrumentos debe adaptarse ás posibilidades do alumnado e medios dispoñibles. Con respecto á expresión

vocal a finalidade é educar, coñecer e potenciar as posibilidades da voz, tanto como medio de expresión, creación e interpretación, como o coñecemento de cancións de diversas culturas e épocas. O desenvolvemento do canto e da canción proporciona unha vía de acceso directo á comprensión dos elementos da linguaxe musical e promove as habilidades lingüísticas. Esixe ademais unha participación activa, traballo cooperativo e actitude de respecto por parte de todo o grupo, polo que en ningún caso deberá seleccionarse ós alumnos por razóns de aptitudes específicas.

Bloque 3. A música, o movemento e a danza: A través deste bloque preténdese que os alumnos desenvolvan a súa capacidade de expresión e creatividade a través do propio corpo e da danza, desenvolvendo a súa psicomotricidade e axudándolles a organiza-las necesidades de expresión e comunicación que toda educación estética neces

### **Materiais e recursos didácticos**

Ordenador, equipo de son, discos, instrumentos de pequena percusión, frautas doces, instrumentos de láminas, tubos sonoros, musicogramas, contos, encerado branco e pentagramado, etc.

## **11.5 EDUCACIÓN ARTÍSTICA. PLÁSTICA**

- **Obxectivos**
- Identificar e analizar a cor e o contraste na arte e os nosos sentidos.
- Distinguir diferentes maneiras de mostrar o contraste

- Desenvolver autonomía e creatividade.
- Explorar unha gran variedade de materiais artísticos de maneira persoal.
- Observar e analizar diferentes texturas na arte.
- Usar diferentes técnicas para mostrar texturas.
- Observar e analizar o movemento na arte.
- Usar diferentes tipos de liñas para mostrar o movemento
- Observar e analizar o espazo na arte e as paisaxes.
- Analizar e interpretar elementos en fotos.
- Observar e analizar formas en arte e arquitectura.
- Debuxar formas usando liñas e sombras.
- Observar e analizar figuras e proporción.
- Debuxar figuras en proporción.
- Investigar sobre a obra de Velázquez "As Meninas"
- Identificar no cadro os personaxes que compoñen a obra.
- Describir os personaxes
- Aprender a describir un cadro de forma moi sinxela
- Adquirir vocabulario, en lingua inglesa, ligado ao mundo palaciego: rei, raíña, princesa, príncipe, palacio, infanta, bufón...
- Fomentar o interese pola Arte
- Motivar a actitude creativa e o sentido artístico
- Utilizar axeitadamente o material empregado
- Elaborar unha interpretación creativa e artística do cadro das Meninas baseándose na de Velázquez.
- **Programación das unidades (Anexo 5)**

- **Secuencia de contidos e actividades**

Os contidos de Educación artística (plástica) correspondentes aos bloques B1 e B2 establécense para todo o curso dado o seu carácter instrumental e xeral, baseado en intereses, actitudes e valores.

- **Temporalización**

A materia de ARTS ten unha sesión por semana dentro do horario lectivo. A maioría das actividades realizaranse nunha sesión ou as máis extensas en dúas.

A temporalización da materia será a seguinte, acorde aos tres bloques nos que se basea a mesmae ás festividades así coma o proxecto que levaremos a cabo sobre As Meninas no terceiro trimestre:

|              |                                      |
|--------------|--------------------------------------|
| 1º TRIMESTRE | - Swirling stars<br><br>-Christmas   |
| 2º TRIMESTRE | -Ancient patterns<br><br>- Easter    |
| 3º TRIMESTRE | -Sea colours<br><br>-Meninas Project |

- **Mínimos esixibles para este nivel para o logro das competencias clave**

Consideramos mínimos esixibles para unha avaliación positiva os estándares de aprendizaxe que se relacionan a continuación e que fan referencia aos relacionados anteriormente para cada bloquee área

## **BLOQUE 1 BLOQUE 2**

- EPB2.1.12. Recorta, encarta e pega con precisión, con distintos materiais e texturas, creando formas tridimensionais.
- EPB1.1.3. Secuencia unha historia en diferentes viñetas nas que incorpora imaxes e textos seguindo o patrón do cómic.
- EPB2.1.1. Representa formas naturais e artificiais con diferentes formas, cores, texturas e materiais.
- EPB2.1.5. Experimenta con materiais e texturas para creación orixinais, integrándoos de diferentes maneiras.
- EPB2.2.6. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor.

- **Procedementos e instrumentos de avaliación**

Serán os seguintes:

- Observación directa e sistemática: ficha de rexistro ou ficha de seguimento
- Análisis de producións dos alumnos: traballos prácticos, probas prácticas, actividades e realizacións plásticas.
- Intercambios orais cos alumnos: diálogo, participación en asemblea de clase...
- Utilizaremos para a recollida e anotación dos datos as producións dos alumnos/as

A cualificación establecerase a partir da análise da aprendizaxe e do progreso nas actividades e tarefas realizadas por parte do alumnado. Para iso, o profesor terá en conta e cualificará os diferentes aspectos tratados según os acordos do centro para este nivel.

| ELEMENTOS AVALIABLES   | PUNTUACIÓN MÁXIMA |
|--|-------------------|
| -Presentación dos traballos realizados-  |                   |
| -Creatividade.<br>-Adecuación dos traballos ó que se pide.<br>-Habilidade.<br>-Planificación e realización cumprindo as normas e prazos dados.<br>-Atención, interese e aplicación do aprendido<br>-Tarefas realizadas na aula | 70%               |
| -Interese e participación.<br>-Respecto.<br>-Responsabilidade en dispoñer do material necesario.<br>-Comportamento adecuado  | 30%               |

- **Metodoloxía didáctica**

A metodoloxía da clase basearase na aprendizaxe de diferentes técnicas artísticas mediante a aprendizaxe autónoma, en parella, traballo cooperativo, etc. Tamén utilízanse diferentes tipos de materiais acordes á temática de cada tema, podendo elixir cal é o máis indicado para cada proxecto. Outros dos aspectos para traballar será o traballo en equipo e cooperativo, animando aos alumnos para falar acerca das manualidades en parellas ou en grupos. Tamén poden falar sobre os seus proxectos finais ou presentalos en grupos reducidos ou por parellas. Fomentarase a colaboración nas actividades de procura de información a través das novas tecnoloxías. O traballo cooperativo é moi importante xa que traballar en grupo fai que o neno se enfrente a múltiples ocasións de interrelación nas que se conxugan continuo dar e recibir, pedir e ceder, dirixir e seguir, compartir, cooperar e comprender as outras individualidades coas súas diferenzas e necesidades.

O inglés estará incorporado no día a día da aula, utilizando vocabulario e as expresións relacionadas coas artes plásticas, utilizándoo tamén en interaccións de clase e exposicións.

- **Materiais e recursos didácticos**

A metodoloxía da clase basearase na aprendizaxe de diferentes técnicas artísticas mediante a aprendizaxe autónoma, en parella, traballo cooperativo, etc. Tamén utilízanse diferentes tipos de materiais acordes á temática de cada tema, podendo elixir cal é o máis indicado para cada proxecto. Outros dos



aspectos para traballar será o traballo en equipo e cooperativo, animando aos alumnos para falar acerca das manualidades en parellas ou en grupos. Tamén poden falar sobre os seus proxectos finais ou presentalos en grupos reducidos ou por parellas. Fomentarase a colaboración nas actividades de procura de información a través das novas tecnoloxías. O traballo cooperativo

é moi importante xa que traballar en grupo fai que o neno se enfrente a múltiples ocasións de interrelación nas que se conxugan continuo dar e recibir, pedir e ceder, dirixir e seguir, compartir, cooperar e comprender as outras individualidades coas súas diferenzas e necesidades.

O inglés estará incorporado no día a día da aula, utilizando vocabulario e as expresións relacionadas coas artes plásticas, utilizándoo tamén en interaccións de clase e exposicións.

#### **ANEXO 1 TEMPORALIZACIÓN**

|                       | <b>1ª AVALIACIÓN</b>    | <b>2ª AVALIACIÓN</b>        | <b>3ª AVALIACIÓN</b>       |
|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| <b>C. SOCIAIS</b>     | Unidades 1, 2 e 3       | Unidades 4, 5 e 6           | Unidades 7, 8 e 9          |
| <b>C. DA NATUREZA</b> | Unidades 1, 2 e 3       | Unidades 4, 5 e 6           | Unidades 7, 8 e 9          |
| <b>MATEMÁTICAS</b>    | Unidades 1, 2, 3, 4 e 5 | Unidades 6, 7, 8, 9 e<br>10 | Ud. 11, 12, 13, 14 e<br>15 |
| <b>LINGUA CASTELÁ</b> | Unidades 1, 2, 3, 4 e 5 | Unidades 6, 7, 8, 9 e<br>10 | Ud. 11, 12, 13, 14 e<br>15 |

|                                  |                         |                          |                         |
|----------------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|
| <b>LINGUA GALEGA</b>             | Unidades 1, 2, 3, 4 e 5 | Unidades 6, 7, 8, 9 e 10 | Ud. 11, 12, 13, 14 e 15 |
| <b>VALORES SOCIAIS E CÍVICOS</b> | Bloque 1                | Bloque 2                 | Bloque 3                |
| <b>LINGUA INGLESA</b>            | Unidades 1, 2           | Unidades 3,4             | Unidades 5,6            |

## ANEXO 2 MATEMÁTICAS

### BLOQUE 1. PROCESOS, MÉTODOS E ACTITUDES EN MATEMÁTICAS

| OBXECTIVOS | CONTIDOS | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | ESTANDARES DE APRENDIZ. | COMPETENCIAS CLAVE |
|------------|----------|-------------------------|-------------------------|--------------------|
|------------|----------|-------------------------|-------------------------|--------------------|

|                  |  |  |   |   |
|------------------|--|--|---|---|
| <p><b>bg</b></p> | <p>B1.2. Proposta de pequenas investigacións en contextos numéricos, xeométricos e funcionais.</p> | <p>B1.3. Profundar en problemas resoltos proponendo pequenas variacións nos datos, outras preguntas etc.</p> | <p>MTB1.3.1. Profunda en problemas unha vez resoltos, analizando a coherencia da solución e buscando outras formas de resolvelos.</p> <p>MTB1.3.2. Formula novos problemas, a partir dun resolto: variando os datos, propondo novas</p> | <p><b>CMCTCAA</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> |
|------------------|--|--|---|---|

|          |   |  |  |                |
|----------|---|--|--|----------------|
|          |   |  | preguntas, conectando coa realidade, buscando outros contextos etc.              |                |
| <b>g</b> | B1.3. Acercamento ao método de traballo científico mediante o estudo dalgunhas das súas características ea súa práctica en situacións sinxelas. | B1.4. Identificar e resolver problemas da vida cotiá, axeitados ao seu nivel, establecendo conexións entre a realidade e as matemáticas e valorando a utilidade dos coñecementos matemáticos axeitados para a resolución de problemas. | MTB1.4.1. Practica o método científico sendo ordenado, organizado e sistemático. | <b>CMCTCAA</b> |

|                   |   |  |   |  |
|-------------------|---|--|---|--|
| <p><b>bg</b></p>  | <p>B1.4. Confianza nas propias capacidades para desenvolver actitudes apropiadas e afrontar as dificultades propias do traballo científico.</p>                                 | <p>B1.5. Desenvolver e cultivar as actitudes persoais inherentes ao traballo matemático.</p>   | <p>MTB1.5.1. Desenvolve e amosa actitudes axeitadas para o traballo en matemáticas: esforzo, perseveranza, flexibilidade e aceptación da crítica razoada.</p> | <p><b>CMCTCSC</b><br/><b>CSIEE</b></p> |
| <p><b>bgi</b></p> | <p>B1.5. Utilización de medios tecnolóxicos no proceso de aprendizaxe para obter información, realizar cálculos numéricos, resolver problemas e presentar resultados. B1.6.</p> | <p>B1.6. Utilizar os medios tecnolóxicos de modo habitual no proceso de aprendizaxe, buscando, analizando e seleccionando información relevante en internet ou en outras</p> | <p>MTB1.6.1. Utiliza ferramentas tecnolóxicas para a realización de cálculos numéricos, para aprender e resolver problemas.</p>                               | <p><b>CMCTCD</b><br/><b>CAA</b></p>    |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | Integración nas tecnoloxías da información e a comunicación no proceso de aprendizaxe. | fontes elaborando documentos propios, facendo exposicións e argumentacións. |  |  |
|--|--|---|--|--|

## BLOQUE 2. NÚMEROS

|                    |   |  |   |   |
|--------------------|---|--|---|---|
| <p><b>begh</b></p> | <p>B2.1. Números naturais, decimais e fraccións.</p>                                  | <p>B2.1. Ler, escribir e ordenar utilizando <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> razoamentos <input type="checkbox"/> apropiados, distintos tipos de números (romanos, naturais, fraccións e decimais ata as centésimas) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>.</p> | <p>MTB2.1.1. Identifica os números romanos aplicando o coñecemento á comprensión de datacións.</p>  | <p><b>CMCT CCEC</b></p> <p><b>CCL</b></p> |
|                    | <p>B2.2. A numeración romana.</p>   |  |   |   |
|                    | <p>B2.3. Orde numérica. Utilización dos números ordinais. Comparación de números.</p> |  |   | <p><b>CMCTCAA</b></p> <p><b>CCL</b></p>   |
|                    | <p>B2.4. Nome e grafía dos números de máis de seis cifras.</p>                        |  |   |   |
|                    | <p>B2.5. Equivalencias entre os elementos do sistema de numeración</p>                |  | <p>MTB2.1.2. Le, escribe e ordena en textos numéricos e da vida cotiá, números (naturais, fraccións e decimais ata as centésimas), utilizando razoamentos</p> |   |



|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  | <p>decimal: unidades, decenas, centenas etc.</p> <p>B2.6. O sistema de numeración decimal: valor posicional das cifras.</p> <p>B2.7. O número decimal: décimas e centésimas.</p> <p>B2.8. Fraccións. Representación gráfica.</p> <p>B2.9. Os números decimais: valor de posición.</p> |  | <p>apropiados e interpretando o valor de posición de cada unha das súas cifras.</p> |  |
|--|---|--|---|--|



|                  |   |  |   |   |
|------------------|---|--|---|---|
| <p><b>bg</b></p> | <p>B2.10. Descomposición e redondeo de números naturais e decimais</p> <p>B2.11. Operacións con números naturais: suma, resta, multiplicación e división.</p> <p>B2.12. Identificación e uso dos termos propios da división.</p> <p>B2.13. Propiedades das operacións e relacións entre elas utilizando números naturais.</p> | <p>B2.3. Operar cos números tendo en conta a xerarquía nas operacións, aplicando as súas propiedades, as estratexias persoais e os diferentes procedementos que se utilizan segundo a natureza do cálculo que se realizará (algoritmos escritos, cálculo mental, tenteo, estimación, calculadora), usando o máis adecuado.</p> | <p>MTB2.3.1. Aplica as propiedades das operacións e as relacións entre elas.</p> <p>MTB2.3.2. Realiza sumas e restas de fraccións co mesmo denominador na resolución de problemas contextualizados.</p> <p>MTB2.3.3. Realiza operacións con números decimais na</p> | <p><b>CMCTCAA</b></p> <p><b>CMCTCAA</b></p> <p><b>CMCTCAA</b></p> |
|------------------|---|--|---|---|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>B2.14. Concepto de fracción como relación entre las partes o todo.</p> <p>B2.15. Operaciones con fracciones.</p> <p>B2.16. Operaciones con números decimales.</p> <p>B2.17. Utilización de los algoritmos estándar de suma, resta, multiplicación e división.</p> |  | <p>resolución de problemas contextualizados.</p> |  |
|--|--|--|--|--|

|           |  |  |   |  |
|-----------|--|--|---|--|
| <b>bg</b> | B2.26. Comprobación de resultados mediante estratexias aritméticas.<br><br>B2.27. Resolución de problemas da vida cotiá. | B2.5. Identificar, resolver problemas da vida cotiá, adecuados ao seu nivel, establecendo conexións entre a realidade e as matemáticas e valorando a utilidade dos coñecementos matemáticos adecuados e reflexionando sobre o proceso aplicado para a resolución de problemas. | MTB2.5.1. Resolve problemas que impliquen o dominio dos contidos traballados, empregando estratexias heurísticas, de razoamento (clasificación, recoñecemento das relacións, uso de exemplos contrarios), creando conxecturas, construíndo, argumentando e tomando decisións. | <b>CMCTCAA</b><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><b>CMCTCAA</b><br><br><b>CSIEE</b> |
|-----------|--|--|---|--|



|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>MTB2.5.2. Reflexiona sobre o procedemento aplicado á resolución de problemas revisando as operacións empregadas, as unidades dos resultados, comprobando e interpretando as solucións no contexto e buscando outras formas de resolvelo.</p> |  |
|--|--|--|---|--|

### BLOQUE 3. MEDIDA

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p><b>beg</b></p> <p>☐ ☐ ☐</p> <p>☐</p> | <p>B3.1. Elección da unidade máis axeitada para a expresión dunha medida.</p> <p>B3.2. Realización de medicións.</p> <p>B3.3. Estimación de lonxitudes, capacidades e masas de obxectos e espazos coñecidos; elección da unidade e dos instrumentos máis axeitados para medir e expresar unha medida.</p> <p>B3.4. Comparación e ordenación de medidas</p> | <p>B3.1. Escoller os instrumentos de medida máis pertinentes en cada caso, estimando a medida de magnitudes de lonxitude, capacidade, masa e tempo facendo previsións razoables.</p> <p>B3.2. Operar con diferentes medidas.</p> | <p>MTB3.1.1. Estima lonxitudes, capacidades e masas de obxectos e espazos coñecidos elixindo a unidade e os instrumentos máis axeitados para medir e expresar unha medida, explicando de forma oral o proceso seguido e a estratexia utilizada.</p> <p>MTB3.1.2. Mide con instrumentos, utilizando estratexias e unidades convencionais e non</p> | <p><b>CMCT CCL</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CMCT CAA</b></p> <p><b>CMCT</b></p> |
|---|--|--|---|--|

|  |  |  |  |                    |
|--|--|--|--|--------------------|
|  | <p>dunha mesma magnitude.</p> <p>B3.5.Desenvolvemento de estratexias para medir figuras de maneira exacta e aproximada.</p> <p>B3.6. Sumar e restar medidas de lonxitude, capacidade e masa.</p> |  | <p>convencionais, elixindo a unidade máis axeitada para a expresión dunha medida.</p> <p>MTB3.2.1. Suma e resta medidas de lonxitude, capacidade</p> |                    |
|  |  |  | <p>e masa en forma simple dando o resultado na unidade determinada de antemán.</p> <p>MTB3.2.2. Expresa en</p>                                       | <p><b>CMCT</b></p> |

|           |  |  |  |                 |
|-----------|--|--|--|-----------------|
|           |  |  | <p>forma simple a medición da lonxitude, capacidade ou masa dada en forma complexa e viceversa.</p> <p>MTB3.2.3. Compara e ordena medidas dunha mesma magnitude.</p> | <b>CMCT</b>     |
| <b>bg</b> | <p>B3.7. Unidades de medida do tempo e as súas relación.</p> <p>B3.8. Equivalencias e transformacións entre horas, minutos e segundos.</p> <p>B3.9. Lectura en</p> | <p>B3.3. Coñecer as unidades de medida do tempo e as súas relación, utilizándoas para resolver problemas da vida diaria.</p> | <p>MTB3.3.1. Resolve problemas da vida diaria utilizando as medidas temporais e as súas relacións.</p>   | <b>CMCT CAA</b> |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  | <p>reloxos analóxicos e dixitais.</p> <p>B3.10. Cálculos con medidas temporais.</p>  | <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>   |   |  |
| <p><b>bg</b></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> | <p>B3.11. O sistema monetario da Unión Europea. Unidade principal: o euro. Valor das diferentes moedas e billetes.</p> <p>B3.12. Múltiplos e submúltiplos do euros.</p> <p>B3.13. Equivalencias entre moedas e billetes.</p> | <p>B3.4. Coñecer o valore as equivalencias entre as diferentes moedas e billetes do sistema monetario da Unión Europea.</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> | <p>MTB3.4.1. Coñece a función, o valor e as equivalencias entre as diferentes moedas e billetes do sistema monetario da Unión Europea utilizándoas tanto para resolver problemas en situación reais coma figuradas.</p> | <p><b>CMCT CAA</b></p> <p><b>CSC</b></p> |



## BLOQUE 4. XEOMETRÍA

|            |   |  |  |                                     |
|------------|---|--|--|-------------------------------------|
| <b>bgi</b> | B4.1. Formas planas e espaciais: figuras planas: elementos, relación e clasificación.<br><br>B4.2. Clasificación de triángulos atendendo os seus lados e os seus ángulos. | B4.1. Coñecer as figuras planas; cadrado, rectángulo, romboide, triángulo, trapecio e rombo. | MTB4.1.1. Clasifica triángulos atendendo aos seus lados e aos seus ángulos, identificando as relacións entre os seus lados e entre ángulos.<br><br>MTB4.1.2. Utiliza instrumentos de debuxo e ferramentas tecnolóxicas para a construción e exploración de formas xeométricas. | <b>CMCTCAA</b><br><br><b>CMCTCD</b> |
|------------|---|--|--|-------------------------------------|

|                  |  |   |  |   |
|------------------|--|---|--|---|
| <p><b>bg</b></p> | <p>B4.3. Clasificación de cuadriláteros atendendo o paralelismo dos seus lados. Clasificación dos paralelepípedos. B4.4. A circunferencia e o círculo. Elementos básicos: centro, raio e diámetro. B4.5. Identificación e denominación de polígonos atendendo o número de lados. B4.6. Corpos xeométricos: elementos, relación e</p> | <p>B4.2. Utilizar as propiedades das figuras planas para resolver problemas. B4.3. Coñecer as características e aplicalas para clasificar: poliedros, prismas, pirámides, corpos redondos: cono, cilindro e esfera e os seus elementos básicos.</p> | <p>MTB4.2.1. Clasifica cuadriláteros atendendo ao paralelismo dos seus lados. MTB4.2.2. Identifica e diferencia os elementos básicos da circunferencia e círculo: centro, raio e diámetro. MTB4.3.1. Identifica e nomea polígonos atendendo o número de lados.</p> | <p><b>CMCTCAA</b></p> <p><b>CMCTCAA</b></p> <p><b>CMCTCAA</b></p> <p><b>CMCTCAA</b></p> <p><b>CMCTCAA</b></p> |
|------------------|--|---|--|---|

|            |  |   |   |   |
|------------|--|---|---|---|
|            | <p>clasificación.</p> <p>B4.7. Poliedros.</p> <p>Elementos básicos: vértices, caras e arestas. Tipos de poliedros.</p> <p>B4.8. Corpos redondos: cono, cilindro e esfera. B4.9. Regularidades e simetrías: recoñecemento de regularidades.</p> |   | <p>MTB4.3.2. Recoñece e identifica poliedros, prismas, pirámides e os seus elementos básicos: vértices, caras e arestas.</p> <p>MTB4.3.3. Recoñece e identifica corpos redondos: cono, cilindro e esfera e os seus elementos básicos.</p> |   |
| <b>bgh</b> | <p>B4.10. Interpretación de representacións espaciais en situacións da vida</p>  | <p>B4.4. Interpretar representacións espaciais realizadas a partir de sistemas de</p> | <p>MTB4.4.1. Representa a escola, o barrio ou a aldea mediante un plano ou esbozo.</p>  | <p><b>CMCTCAA</b></p> <p><b>CSC</b></p> |



problemas.

argumentando e  
tomando decisión.  
MTB4.5.2. Reflexiona  
sobre o proceso de  
resolución de  
problemas: revisando  
as operacións  
utilizadas, as unidades  
dos resultados,  
comprobando e  
interpretando as  
solucións no contexto,  
propoñendo outras  
formas de resolvelo.

## BLOQUE 5. ESTADÍSTICA E PROBABILIDADE

|                  |  |  |  |                       |
|------------------|--|--|--|-----------------------|
| <p><b>bg</b></p> | <p>B5.1. Recollida e clasificación de datos cualitativos e cuantitativos.</p>                  | <p>B5.1. Recoller e rexistrar unha información cuantificable, utilizando algúns recursos sinxelos de representación gráfica: táboas de datos, bloques de barras, diagramas lineais... comunicando a información.</p> | <p>MTB5.1.1. Identifica datos cualitativos e cuantitativos en situacións familiares.</p> | <p><b>CMCTCAA</b></p> |
| <p><b>bg</b></p> | <p>B5.2. Análise crítica das informacións que se presentan mediante gráficas estadísticas.</p> | <p>B5.2. Facer estimacións baseadas na experiencia sobre o resultado (posible,</p>   | <p>MTB5.2.1. Realiza análise crítica e argumentada sobre as informacións que se</p>      | <p><b>CMCTCAA</b></p> |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | imposible, seguro,<br>máis ou menos<br>probable) de situacións<br>sinxelas nas que<br>interveña o azar e<br>comprobar o dito<br>resultado. | presentan mediante<br>gráficas estadísticas. |  |
|--|--|--|--|--|

## LINGUA CASTELA E LITERATURA

### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. FALAR E ESCOITAR

| OBXECTIVOS        | CONTIDOS  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZ.  | COMPETENCIAS CLAVE  |
|-------------------|---|--|--|---|
| <p><b>ace</b></p> | <p>B1.1. Estratexias e normas para o intercambio comunicativo: participación; exposición clara; escoita; respecto á quenda de palabra; entoación adecuada; respecto polos</p> | <p>B1.1. Participar en situacións de comunicación, dirixidas ou espontáneas, respectando as normas da comunicación: quenda de palabra, escoitar.</p> | <p>LCB1.1.1. Expresa ideas, pensamentos, opinións, sentimentos con certa claridade.</p> <p>LCB1.1.2. Aplica as normas sociocomunicativas: escoita atenta, espera de quendas,</p> | <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CSC</b></p> |





|            |   |  |  |   |
|------------|---|--|--|---|
|            |   |  | articulación, ritmo, entoación.  |   |
| <b>abe</b> | B1.3. Participación en situación de comunicación, espontáneas e dirixidas, utilizando un discurso ordenado e coherente. | B1.3. Expresarse con coherencia básica de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situacións. | LCB1.3.1. Participa activamente e con coherencia na secuencia das súas ideas en diversas situación de comunicación: diálogos , exposicións orais segundo modelo e guiadas, con axuda, cando cumpra, das tecnoloxías da información e comunicación. | <b>CCL CD</b><br><b>CAA CSC</b><br><b>CSIEE</b><br><br><b>CCL CAA</b><br><b>CSC CSIEE</b> |

|          |  |   |   |                              |
|----------|--|---|---|------------------------------|
|          |  |   | LCB1.3.2. Participa activamente nas tarefas de aula, cooperando en situación de aprendizaxe compartida.   |                              |
| <b>e</b> | B1.4. Dedución das palabras polo contexto. Interese pola ampliación do vocabulario. Creación de redes semánticas sinxelas. | B1.4. Facer hipóteses sobre o significado de palabras sinxelas a partir do seu contexto de uso. | LCB1.4.1. Utiliza o vocabulario axeitado a súa idade para expresarse con progresiva precisión nos diferentes contextos de comunicación.<br><br>LCB1.4.2. Diferencia | <b>CCL</b><br><br><b>CCL</b> |

|           |  |  |   |   |
|-----------|--|--|---|---|
|           |  |  | <p>polo contexto o significado de correspondencias fonema-grafía idénticas en textos significativos.</p>  |   |
| <b>be</b> | <p>B1.5. Comprensión global e específica de textos orais de diversa tipoloxía atendendo á forma da mensaxe (descritivos, narrativos, dialogados, expositivos) e a súa intención comunicativa</p> | <p>B1.5. Recoñecer o tema e as ideas principais dos textos orais sinxelos.</p> | <p>LCB1.5.1. Comprende de forma global a información xeral de textos orais de uso habitual, do ámbito escolar e social, identifica o tema e selecciona as ideas principais.</p> | <p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CCLCAA</b></p> |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  | (informativos, literarios e prescritivos) |  | <p>LCB1.5.2. Recoñece a tipoloxía de textos orais sinxelos de diversa tipoloxía atendendo á forma da mensaxe (descritivos, narrativos, dialogados, expositivos) e a súa intención comunicativa (informativos, literarios e prescritivos).</p> <p>LCB1.5.3. Responde preguntas correspondentes á</p> | <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CSC CSIEE</b></p> |
|--|---|--|---|---|

|           |  |   |  |  |
|-----------|--|---|--|--|
|           |  |   | <p>comprensión literal.</p> <p>LCB1.5.4. Utiliza a información recollida para levar a cabo diversas actividades en situación de aprendizaxe individual ou colectiva.</p> |  |
| <b>be</b> | B1.6. Reprodución de textos adecuados ao nivel que estimulen o seu interese. | B1.6. Reproducir textos axeitados á súa idade, os seus gustos e intereses, utilizando con creatividade as distintas estratexias de comunicación oral. | <p>LCB1.6.1. Reproduce de memoria breves textos literarios ou non literarios axeitados aos seus gustos e intereses.</p>  | <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CCEC</b></p> |

|           |  |  |  |                                |
|-----------|--|--|--|--------------------------------|
| <b>be</b> | B1.7. Produción de textos orais de diversa tipoloxía segundo o seu formato e intención comunicativa. | B1.7. Producir textos orais breves e sinxelos dos xéneros máis habituais imitando modelos e adecuados ao seu nivel | LCB1.7.1. Elabora, imitando modelos, textos orais breves e sinxelos atendendo á forma da mensaxe (descritivos, narrativos,   | <b>CCL CAA</b><br><b>CSIEE</b> |
|           |  |  | dialogados, expositivos) e a súa intención comunicativa (informativos, literarios e prescritivos).<br><br>LCB1.7.2. Organiza o discurso axeitándose aos diferentes modos discursivos (narrar, expoñer, describir e | <b>CCL CAA</b><br><b>CSIEE</b> |

|            |   |   |  |                                    |
|------------|---|---|--|------------------------------------|
|            |   |   | dialogar)  |                                    |
| <b>abe</b> | B1.8. Estratexias para utilizar a linguaxe oral como instrumento de comunicación e aprendizaxe: escoitar, recoller datos, preguntar | B1.8. Utilizar de xeito efectivo a linguaxe oral: escoitar con atención, recoller datos, preguntar e repreguntar. | LCB1.8.1. Emprega de xeito efectivo a linguaxe oral para comunicarse e aprender: escoita, recollida de datos, pregunta e repregunta. | <b>CCL CAA</b><br><b>CSC CSIEE</b> |



|                   |  |  |  |   |
|-------------------|--|--|--|---|
| <p><b>bde</b></p> | <p>B1.8. Estratexias para utilizar a linguaxe oral como instrumento de comunicación e aprendizaxe: escoitar, recoller datos e preguntar.</p> | <p>B1.9. Valorar os medios de comunicación social como instrumento de aprendizaxe e de acceso a informacións e experiencias de outras persoas.</p> | <p>LCB1.9.1. Utiliza de xeito guiado os medios audiovisuais e dixitais para recoller información.</p> <p>LCB1.9.2. Transforma en noticias feitos cotiás próximos á súa realidade, imitando modelos.</p> <p>LCB1.9.3. Resume de forma global entrevistas, noticias e debates infantís procedentes dos</p> | <p><b>CCLCD</b></p> <p><b>CAA</b></p><br><p><b>CCLCSC</b></p><br><p><b>CCLCD</b></p> <p><b>CAACSC</b></p> |
|-------------------|--|--|--|---|

|  |  |  |                         |  |
|--|--|--|-------------------------|--|
|  |  |  | medios de comunicación. |  |
|--|--|--|-------------------------|--|

**BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER**

|          |  |   |  |            |
|----------|--|---|--|------------|
| <b>e</b> | B2.1. Lectura, en silencio e en voz alta de distintos tipos de texto adecuados ao seu nivel. | B2.1. Ler en voz alta e en silencio, diferentes textos. | LCB2.1.1. Le en silencio e en voz alta, sen dificultade e con certa expresividade, diferentes tipos de textos apropiados á súa idade | <b>CCL</b> |
|----------|--|---|--|------------|

|                 |  |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|--|
| <p><b>e</b></p> | <p>B2.2. Comprensión global e específica de distintos tipos de texto atendendo a forma da mensaxe (descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos) e a súa intención comunicativa (informativos, literarios e prescriptivos).</p> | <p>B2.2. Comprender distintos tipos de textos adaptados á idade e utilizando a lectura como medio para ampliar o vocabulario e fixar a ortografía.</p> | <p>LCB2.2. 1. Distingue, de forma xeral, entre as diversas tipoloxías textuais en textos do ámbito escolar e social.</p> <p>LCB2.2.2. Resume textos lidos, de diferente tipoloxía, adecuados a súa idade e reflectindo a estrutura e destacando as ideas principais.</p> | <p><b>CCL</b></p> <p><b>CAA</b></p><br><p><b>CCL</b></p> <p><b>CAA</b></p> |
|-----------------|--|--|--|--|

|                 |  |   |   |  |
|-----------------|--|---|---|--|
| <p><b>e</b></p> | <p>B2.3. Utilización de estratexias para a comprensión lectora de textos: consideración do título e das ilustracións. Identificación de palabras clave. Relectura. Anticipación de hipóteses de significado polo contexto. Recoñecemento básico da tipoloxía textual. Uso do dicionario.</p> | <p>B2.3. Utilizar estratexias para a comprensión de textos sinxelos de diversa tipoloxía.</p> | <p>LCB2.3.1. Formula hipóteses sobre o contido do texto a partir do título e das ilustracións redundantes.</p> <p>LCB2.3.2. Identifica as palabras clave dun texto.</p> <p>LCB2.3.3. Activa coñecementos previos axudándose deles para comprender un texto.</p> <p>LCB2.3.4. Relaciona de</p> | <p><b>CCL</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CMCT</b></p> <p><b>CCA</b></p> |
|-----------------|--|---|---|--|

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>xeito global, a información contida nos gráficos e ilustracións coa información que aparece no texto.</p> <p>LCB2.3.5. Interpreta mapas conceptuais sinxelos.</p> <p>LCB2.3.6. Iníciase na utilización autónoma do dicionario en distintos soportes, no seu traballo escolar.</p> | <p><b>CCL</b><br/><b>CAA</b></p> <p><b>CCL</b><br/><b>CAA</b></p> |
|--|--|--|--|---|

|                   |  |  |   |  |
|-------------------|--|--|---|--|
| <p><b>be</b></p>  | <p>B2.4. Gusto pola lectura.</p> <p>B2.5. Selección de libros segundo o gusto persoal.</p> <p>B2.6. Lectura dos libros establecidos no Plan lector.</p>                                | <p>B2.4. Ler por propia iniciativa diferentes tipos de textos.</p>   | <p>LCB2.4.1. Dedicar un tempo semanal para a lectura voluntaria de diferentes textos.</p>   | <p><b>CCL</b></p>  |
| <p><b>bei</b></p> | <p>B2.6. Lectura dos libros establecidos no Plan lector.</p> <p>B2.7. Uso da biblioteca para a procura de información e utilización da mesma como fonte de aprendizaxe e de lecer.</p> | <p>B2.5. Utilizar fontes e soportes existentes na biblioteca para seleccionar e recoller información, ampliar coñecementos e aplicarlos en traballos persoais.</p> | <p>LCB2.5.1. Consulta biblioteca, de xeito guiado, de diferentes fontes bibliográficas e textos en soporte informático para obter información para realizar traballos individuais ou en grupo.</p> <p>LCB2.5.2. Localiza na</p> | <p><b>CCLCD</b></p> <p><b>CAA</b></p><br><p><b>CCLCD</b></p> <p><b>CAA</b></p> |

|            |  |  |   |                                     |
|------------|--|--|---|-------------------------------------|
|            |  |  | <p>biblioteca de aula e centro</p> <p>lecturas axeitadas ao seu gusto persoal e intereses, aplicando as normas básicas de funcionamento da mesma.</p> <p>LCB2.5.3. Identifica o argumento de lecturas realizadas dando conta</p> <p>dalgunhas referencias bibliográficas: autor ou autora e xénero.</p> | <p><b>CCL</b></p> <p><b>CAA</b></p> |
| <b>abe</b> | B2.8. Iniciación á creación da biblioteca persoal. | B2.6. Mostra interese por manter unha biblioteca | LCB2.6.1. Coida, conserva e organiza os seus libros.  | <p><b>CCL</b></p> <p><b>CSC</b></p> |

|           |   |   |  |  |
|-----------|---|---|--|--|
|           |   | propia.   |  |  |
| <b>ae</b> | B2.9. Identificación e valoración crítica das mensaxes e valores transmitidos polo texto. | B2.7. Identifica a estrutura organizativa de diferentes textos lidos, centrándose na interpretación do seu significado. | LCB2.7.1. Diferenza entre información e publicidade.<br><br>LCB2.7.2. Formula hipótese sobre a finalidade de textos de tipoloxía evidente a partir da súa estrutura e dos elementos lingüísticos e non lingüísticos. | <b>CCL</b><br><b>CAA</b><br><b>CSC</b><br><br><b>CCL</b><br><b>CAA</b><br><b>CSC</b> |
| <b>ei</b> | B2.10. Utilización guiada das Tecnoloxías da Información e Comunicación para a procura e  | B2.8. Utilizar as Tecnoloxías da Información e Comunicación para a procura e  | LCB2.10.1. Utiliza as Tecnoloxías da Información e Comunicación para a procura e tratamento guiado da  | <b>CCLCD</b><br><b>CAA</b>   |



|           |  |  |   |  |
|-----------|--|--|---|--|
|           | tratamento guiado da información.  | tratamento guiado da información.  | información.  |  |
| <b>be</b> | <p>B3.1. Producción de textos para comunicar coñecementos, experiencias e necesidades.</p> <p>B3.2. Cohesión do texto: mantemento do tempo verbal, puntuación.</p> <p>B3.3. Aplicación das normas ortográficas. Acentuación.</p> | <p>B3.1. Producir textos segundo un modelo con diferentes intencións comunicativas, aplicando as regras ortográficas e coidando a caligrafía, orde e presentación.</p> | <p>LCB3.1.1. Escribe, en diferentes soportes, textos sinxelo do ámbito escolar e social: atendendo á forma da mensaxe (descritivos, narrativos, dialogados, expositivos) e a súa intención comunicativa (informativos, literarios e prescritivos) diarios, cartas, correos electrónicos, noticias, contos, folletos informativos, narracións, textos científicos, anuncios publicitarios, receitas,</p> | <p><b>CCL</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>CAA</b></p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | instrucións, normas....   | <b>CCL</b>                                  |
|  |  | LCB3.1.2. Escribe textos, organizando as ideas utilizando elementos de cohesión básicos e respectando as normas gramaticais e ortográficas básicas. | <b>CAA</b><br><b>CSIEE</b>                  |
|  |  | LCB3.1.3. Elabora e presenta, de forma guiada, un informe sinxelo, utilizando soporte papel e informático sobre tarefas ou proxectos realizados.    | <b>CCL CD</b><br><b>CAA</b><br><b>CSIEE</b> |
|  |  | LCB3.1.4. Presenta os seus  | <b>CCL</b><br><b>CAA</b>                    |

|           |   |  |   |               |
|-----------|---|--|---|---------------|
|           |   |  | textos con caligrafía clara e<br>limpeza: evitando riscos,<br>inclinación de liñas etc.                         |               |
| <b>be</b> | B3.4. Valoración da<br>propia produción<br>escrita, así como da<br>produción escrita dos<br>seus compañeiros. | B3.2. Valorar a súa<br>propia produción<br>escrita, así como a<br>produción escrita dos<br>seus compañeiros. | LCB3.2.1. Valora a súa<br>propia produción escrita,<br>así como a produción<br>escrita dos seus<br>compañeiros. | <b>CCLCSC</b> |

|                  |   |  |  |   |
|------------------|---|--|--|---|
| <p><b>be</b></p> | <p>B3.5. Valoración da propia produción escrita, así como da produción escrita dos seus compañeiros.</p> <p>B3.6. Realización de ditados.</p>                       | <p>B3.3 Buscar unha mellora progresiva no uso da lingua escrita.</p>   | <p>LCB3.3.1. Pon interese e esfórzase por escribir correctamente</p> <p>LCB3.3.2. Reproduce textos ditados.</p>                | <p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CCL</b></p>  |
| <p><b>be</b></p> | <p>B3.7. Normas e estratexias para a produción de textos: planificación (función, destinatario, xeración de ideas, estrutura...)</p> <p>B3.8. Textualización en</p> | <p>B3.4. Aplicar todas as fases do proceso de escritura na produción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión e reescritura.</p> | <p>LCB3.4.1. Emprega, de xeito guiado e segundo modelos, estratexias de planificación, textualización e revisión do texto.</p> | <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> |

|            |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|
|            | <p>frases con secuencia lineal.</p> <p>B3.9. Revisión e mellora do texto.</p>   |   | <p>LCB3.4.2. Utiliza, para escribir textos sinxelos, borradores que amosan: a xeración e selección de ideas, a revisión ortográfica e a secuencia coherente do escrito.</p>             |   |
| <b>bei</b> | <p>B3.10. Creación de textos utilizando a linguaxe verbal e non verbal con intención informativa: carteis publicitarios. Anuncios. Cómicos.</p> | <p>B3.5. Elaborar proxectos individuais ou colectivos sobre diferentes temas do seu interese.</p> | <p>LCB3.5.1. Elabora gráficas sinxelas a partir de datos obtidos de forma guiada.</p> <p>LCB3.5.2. Elabora con creatividade textos breves do seu interese: contos, anuncios, rimas,</p> | <p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CCL CD CAA</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> |

|            |  |  |  |               |
|------------|--|--|--|---------------|
|            |  |  | <p>cancións, cómics, carteis, ilustrándoos para facilitar a súa comprensión ou mellorar a súa presentación.</p>                |               |
| <b>ade</b> | <p>B3.11. Uso da linguaxe non discriminatoria e respectuosa coas diferenzas.</p> | <p>B3.6. Favorecer a través da linguaxe a formación dun pensamento crítico que impida discriminacións e prexuízos.</p> | <p>LCB3.6.1. Exprésase por escrito, utilizando de xeito habitual, unha linguaxe non sexista e respectuosa coas diferenzas.</p> | <b>CL CSC</b> |

|                  |  |  |  |   |
|------------------|--|--|--|---|
| <p><b>ei</b></p> | <p>B3.12. Utilización guiada das Tecnoloxías da Información e da Comunicación de modo eficiente e responsable para presentar as súas producións.</p> | <p>B3.7. Utilizar as Tecnoloxías da Información e da Comunicación de modo eficiente e responsable para presentar as súas producións.</p> | <p>LCB3.7.1. Usa con axuda Internet e as Tecnoloxías da Información e da Comunicación para escribir, presentar os textos e buscar información, buscar imaxes, crear táboas e gráficas etc.</p> | <p><b>CCL CD</b><br/><b>CAA CSIEE</b></p> |
| <p><b>e</b></p>  | <p>B3.13. Produción de textos segundo Plan de escritura do centro</p>  | <p>B3.8. Escribir os textos establecidos no Plan de escritura.</p>   | <p>LCB3.8.1. Produce os textos establecidos no plan de escritura axeitados á súa idade e nivel.</p>  | <p><b>CCL CAA</b><br/><b>CSIEE</b></p>    |







|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | pronomes e artigos).   |  |   |   |
|  | <p>Características e uso de cada clase de palabra.</p> <p>B4.4. Vocabulario.</p> <p>Frases feitas.</p> <p>Formación de substantivos, adxectivos e verbos.</p> <p>Recursos derivativos: prefixos e sufixos na formación de nomes, adxectivos e verbos.</p> <p>B4.5.</p> |  | <p>LCB4.2.3. Identifica e clasifica os diferentes tipos de palabras nun texto.</p> <p>LCB4.2.4. Utiliza diversos conectores básicos entre oracións ao producir textos orais e escritos.</p> | <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCL</b></p> |

|           |  |   |  |   |
|-----------|--|---|--|---|
|           | <p>Recoñecemento e observación reflexiva dos constituíntes oracionais: a oración simple, suxeito e predicado.</p> <p>B4.6.</p> <p>Recoñecemento e uso dalgúns conectores textuais básicos.</p> |   | <p>LCB4.2.5. Recoñece a oración simple, distingue suxeito e predicado.</p>   |   |
| <b>be</b> | <p>B4.7. Uso eficaz do dicionario para ampliación de vocabulario e como consulta ortográfica e gramatical.</p>   | <p>B4.3. Sistematizar a adquisición de vocabulario a través dos textos.</p> | <p>LCB4.3.1. Iníciase no coñecemento da estrutura do dicionario e no seu uso para buscar o significado de diferentes tipos palabras.</p> | <p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CCLCAA</b></p> |

|  |  |  |   |            |
|--|--|--|---|------------|
|  |  |  | <p>LCB4.3.2. Selecciona a<br/>acepción correcta<br/>segundo o contexto de<br/>entre as varias que lle<br/>ofrece o dicionario.</p> <p>LCB4.3.3. Utiliza as<br/>normas ortográficas<br/>básicas nas súas<br/>produccións escritas.</p> | <b>CCL</b> |
|--|--|--|---|------------|

|                  |  |  |   |  |
|------------------|--|--|---|--|
| <p><b>be</b></p> | <p>B4.8. Clases de nomes: comúns, propios, individuais, colectivos, concretos e abstractos.</p> <p>B4.9. Ortografía: utilización das regras básicas de ortografía. Regras de acentuación. Signos de puntuación.</p> <p>B4.10. As relacións gramaticais<br/>Recoñecemento e explicación reflexiva</p> | <p>B4.4. Desenvolver estratexias para mellorar a comprensión oral e escrita a través do coñecemento da lingua.</p> | <p>LCB4.4.1. Utiliza as diferentes clases de palabras para elaborar o discurso.</p> <p>LCB4.4.2. Utiliza correctamente as normas de concordancia de xénero e de número na expresión oral e escrita.</p> <p>LCB4.4.3. Aplica as normas de acentuación e clasifica as palabras dun texto.</p> | <p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCL</b></p> |
|------------------|--|--|---|--|

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | das relacións que se establecen entre o substantivo e o resto dos compoñentes do grupo nominal. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | LCB4.4.4. Usa os signos de puntuación ao producir textos escritos.<br><br>LCB4.4.5. Aplica as normas de uso da til |  |
|--|---|--|--|--|

|            |  |  |  |                                       |
|------------|--|--|--|---------------------------------------|
|            |  |  | <p>nos seus textos escritos.</p> <p>LCB4.4.6. Utiliza unha sintaxe básica nas producións escritas propias.</p>   | <b>CCL</b>                            |
| <b>bei</b> | <p>B4.11. Utilización de material multimedia educativo e outros recursos didácticos ao seu alcance e propios da súa idade.</p> | <p>B4.5. Utilizar programas educativos dixitais e outros recursos didácticos ao seu alcance e propios da súa idade para realizar tarefas e avanzar na aprendizaxe.</p> | <p>LCB4.5.1. Utiliza distintos programas educativos dixitais e outros recursos didácticos ao seu alcance e propios da súa idade como apoio e reforzo da aprendizaxe.</p> | <p><b>CCLCD</b></p> <p><b>CAA</b></p> |

|                    |   |  |  |   |
|--------------------|---|--|--|---|
| <p><b>bdeo</b></p> | <p>B4.12. Valoración da diversidade da lingua na nosa comunidade autónoma.</p> <p>B4.13. Identificación das similitudes e diferenzas entre as linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia comunicativa integrada.</p> | <p>B4.6. Valorar a variedade lingüística de España e do español como fonte de enriquecemento cultural.</p> <p>B4.7. Comparar aspectos básicos das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada.</p> | <p>LCB4.6.1. Valora a variedade lingüística de España.</p> <p>LCB4.7.1. Compara aspectos (gráficos, sintácticos e léxicos) das linguas que coñece.</p> | <p><b>CCLCSC</b></p> <p><b>CCLCSC</b></p> |
|--------------------|---|--|--|---|

□  
□  
□

□  
□  
□  
□



## BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA

|                 |  |  |   |  |
|-----------------|--|--|---|--|
| <p><b>e</b></p> | <p>B5.1. Valoración dos textos literarios como vehículo de comunicación e como fonte de coñecemento doutros mundos, tempos e culturas e como gozo persoal.</p> | <p>B5.1. Valorar os textos literarios e utilizar a lectura como fonte de lecer e información.</p>  | <p>LCB 5.1.1. Valora de forma global, as características fundamentais de textos literarios narrativos, poéticos e dramáticos.</p>         | <p><b>CCL CCEC</b></p>                   |
| <p><b>e</b></p> | <p>B5.2. Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptacións de obras clásicas e literatura actual.</p>                    | <p>B5.2. Integrar a lectura expresiva e a comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos e dramáticos na práctica escolar e recoñecer e interpretar</p> | <p>LCB 5.2.1. Realiza lecturas guiadas e comentadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptacións de obras</p> | <p><b>CCL CCEC</b></p> <p><b>CCL</b></p> |

|  |  |   |  |            |
|--|--|---|--|------------|
|  | B5.3. Lectura comentada de poemas, relatos e obras teatrais.   | algúns recursos básicos da linguaxe literaria e diferenza das | clásicas e literatura actual.  |            |
|  | B5.4. Identificación de recursos literarios<br>B5.5. Distinción entre conto e lenda. Coñecemento de lendas españolas e doutros países. | principais convencións formais dos xéneros.                   | LCB 5.2.2. Interpreta, intuitivamente, a linguaxe figurada en textos literarios. | <b>CAA</b> |

|                  |   |  |  |   |
|------------------|---|--|--|---|
| <p><b>e</b></p>  | <p>B5.4. Identificación de recursos literarios.</p>   | <p>B5.3. Coñecer e valorar os recursos literarios da tradición oral: poemas, cancións, contos, refráns e adiviñas.</p> | <p>LCB 5.3.1. Distingue algúns recursos retóricos básicos propios dos poemas</p> <p>LCB 5.3.1. Utiliza, de xeito guiado, comparacións, aumentativos, diminutivos e sinónimos en textos literarios.</p> | <p><b>CCL CCEC</b></p> <p><b>CCL CCEC</b></p> |
| <p><b>be</b></p> | <p>B5.6. Creación de textos literarios en prosa ou en verso, valorando o sentido estético e a</p> | <p>B5.4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa ou en verso, con sentido estético e</p>         | <p>LCB 5.4.1. Crea, con axuda, sinxelos textos literarios (contos, poemas, cancións e sinxelas obras teatrais)</p>   | <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CSIEECCEC</b></p> |

|            |   |   |  |                               |
|------------|---|---|--|-------------------------------|
|            | creatividade: contos, poemas, adiviñas, cancións e teatro.                                    | creatividade: contos, poemas, adiviñas, cancións e fragmentos teatrais.                 | a partir de pautas ou modelos dados.   |                               |
| <b>abe</b> | B5.7. Comprensión, memorización e recitado de poemas co ritmo, entoación e dicción adecuados. | B5.5. Reproducir textos literarios breves e sinxelos e adaptados á idade.               | LCB 5.5.1. Memoriza e reproduce sinxelos textos orais adecuados á súa idade: contos, poemas, cancións.   | <b>CCL CAA</b><br><b>CCEC</b> |
| <b>ej</b>  | B5.8. Dramatización e lectura dramatizada de textos literarios.                               | B5.6. Participar con interese en dramatizacións de textos literarios adaptados á idade. | LCB 5.6.1. Realiza dramatizacións individualmente e en grupo de textos literarios axeitados á súa idade. | <b>CCL CAA</b><br><b>CCEC</b> |

|                  |   |   |   |                                       |
|------------------|---|---|---|---------------------------------------|
| <p><b>de</b></p> | <p>B5.9. Valoración da literatura en calquera lingua (maioritaria, minoritaria ou minorizada) como vehículo de comunicación e como recurso de gozo persoal.</p> | <p>B5.7. Valorar a literatura en calquera lingua, especialmente en lingua galega, como vehículo de comunicación e como recurso de gozo persoal.</p> | <p>LCB 5.7.1. Valora a literatura en calquera lingua, especialmente en lingua galega, como vehículo de comunicación e como recurso de gozo persoal.</p> | <p><b>CCL CSC</b><br/><b>CCEC</b></p> |
|------------------|---|---|---|---------------------------------------|

□  
□

□  
□  
□  
□

□  
□  
□

□  
□  
□

□  
□

□  
□  
□

# LINGUA GALEGA E LITERATURA

## BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. FALAR E ESCOITAR

| OBXECTIVOS | CONTIDOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZ.   | COMPETENCIAS CLAVE                 |
|------------|--|---|---|------------------------------------|
| <b>ae</b>  | B1.1. Comprensión de textos orais procedentes da radio, da televisión ou da internet, con especial incidencia na noticia, para obter información xeral sobre feitos e acontecementos que resulten significativos e elaboración dun resumo. | B1.1. Comprender o sentido global de textos orais informativos dos medios de comunicación audiovisuais emitidos con claridade, de xeito directo e estilo sinxelo. | LGB1.1.1. Comprende as ideas principais dun texto xornalístico oral informativo dos medios de comunicación audiovisual, emitido de xeito claro, directo e sinxelo.<br><br>LGB1.1.2. Elabora un breve resumo dun | <b>CCLCAA</b><br><br><b>CCLCSC</b> |

|              |  |  |   |                               |
|--------------|--|--|---|-------------------------------|
|              |  |  | texto oral.   |                               |
| <b>bdeio</b> | B1.2. Uso guiado de documentos audiovisuais para obter e relacionar informacións relevantes para aprender. | B1.2. Utilizar de xeito guiado documentos audio-visuais valorándoos como instrumento de aprendizaxe. | LGB1.2.1. Accede de xeito guiado a documentos, audiovisuais e dixitais para obter a información necesaria para realizar traballos ou completar información. | <b>CCLCD</b><br><b>CAACSC</b> |

|                     |   |  |   |  |
|---------------------|---|--|---|--|
| <p><b>abceo</b></p> | <p>B1.3. Comprensión e produción de textos orais breves para aprender e para informarse, tanto os producidos con finalidade didáctica como os de uso cotián, de carácter informal (con-versas entre iguais e no equipo de traballo) e dun maior grao de formalización (exposicións da clase ou de-bates).</p> | <p>B1.3. Comprender e pro-ducir textos orais propios do uso cotián ou do ámbito académico.</p> | <p>LGB1.3.1. Participa nunha conversa entre iguais, com-prendendo o que di o interlo-cutor e intervindo coas pro- postas propias.</p> <p>LGB1.3.2. Sigue unha expo-sición da clase e extrae o sentido global.</p> <p>LGB1.3.3. Elabora e produce textos orais (explicacións sinxelas, exposicións, narracións...)</p> | <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CSC CSEIEE</b></p><br><p><b>CCLCAA</b></p><br><p><b>CCL CSIEE</b></p> <p><b>CAA</b></p><br><p><b>CCL CSIEE</b></p> |
|---------------------|---|--|---|--|



|  |  |  |  |                |
|--|--|--|--|----------------|
|  |  |  | <p>presentando<br/>coherentemente<br/>a secuencia de<br/>ideas, feitos, vivencias<br/>e as<br/>súas opinións e<br/>preferencias,<br/>utilizando o dicionario<br/>se é<br/>preciso.</p> <p>LGB1.3.4. Participa no<br/>traba-llo en grupo, así<br/>como nos debates.</p> | <b>CAA CCL</b> |
|--|--|--|--|----------------|

|            |  |   |  |  |
|------------|--|---|--|--|
| <b>ace</b> | B1.4. Actitude de escoita adecuada e respecto das de quen fala sen inte-rrupcións inadecuadas. | B1.4. Manter unha actitude de escoita activa, deixando falar os demais, sen anticiparse ao que van dicir e respectando as súas opi-nións. | LGB1.4.1. Atende as inter-vencións dos e das demais en actos de fala orais, sen in-terromper.<br><br>LGB1.4.2. Respecta as opi-nións da persoa que fala. | <b>CCLCSC</b><br><br><br><br><b>CCLCSC</b> |
|------------|--|---|--|--|

|                     |  |   |   |   |
|---------------------|--|---|---|---|
| <p><b>acdeo</b></p> | <p>B1.5. Participación e cooperación nas situacións comunicativas habituais (informacións, conversas reguladoras da convivencia, debates, discusións ou instrucións) con valoración e respecto das normas que rexen a interacción oral (petición e quendas de palabra, mantemento do tema, respecto ás opinións das demais</p> | <p>B1.5. Participar nas diversas situacións de intercambio oral que se producen na aula amosando valoración e respecto polas normas que rexen a interacción oral.</p> | <p>LGB1.5.1. Respecta as quendas de palabra nos intercambios orais.</p> <p>LGB1.5.2. Respecta as opinións das persoas participantes nos intercambios orais e é consciente da posibilidade de empregar a lingua galega en calquera</p> | <p><b>CCL CSC</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CCL CSC</b></p> <p><b>CCEC</b></p> <p><b>CCL CSC</b></p> <p><b>CCEC</b></p> |
|---------------------|--|---|---|---|

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>perso-as, papeis diversos no intercambio comunicativo, ton de voz, posturas e xestos adecuados).</p> |  | <p>intercambio oral dentro da escola ou fóra dela.</p> <p>LGB1.5.3. Emprega unha postura e xestualidade adaptada ao discurso, para reforzalo e facilitar a súa comprensión.</p> <p>LGB1.5.4. Exprésase cunha pronuncia e dicción correctas: articulación</p> | <p><b>CCL CSC</b><br/><b>CCEC</b></p> <p><b>CCL CSC</b><br/><b>CCECCAA</b></p> |
|--|---|--|--|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>e volume.</p> <p>LGB1.5.5. Participa na<br/>conversa<br/>formulando e<br/>contestando<br/>preguntas.</p> |  |
|--|--|--|---|--|

|                    |  |  |   |  |
|--------------------|--|--|---|--|
| <p><b>abeo</b></p> | <p>B1.6. Uso de estratexias elementais para comprender e facer comprender as mensaxes orais: ton de voz, entoación, xestualidade e uso de nexos básicos.</p> | <p>B1.6. A mosar interese por expresarse en público coherentemente, usando nexos básicos adecuados e presentando estratexias elementais para facer comprender a mensaxe.</p> | <p>LGB1.6.1. Planifica e elabora un discurso oral coherente, na secuencia de ideas ou feitos utilizando un vocabulario adecuado á súa idade.</p> <p>LGB1.6.2. Elabora un discurso oral cohesivo, utilizando algúns nexos básicos.</p> | <p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CCL</b></p> |
|--------------------|--|--|---|--|

|              |  |  |  |   |
|--------------|--|--|--|---|
|              |  |  | LGB1.6.3. A moso un discurso oral claro, cunha pronuncia e entoación axeitada e propia da lingua galega. | <b>CCL CCEC</b>                                 |
| <b>bei o</b> | B1.7. Producción de textos orais propios dos medios de comunicación social mediante simulación para ofrecer e compartir información e opinión. | B1.7. Elaborar textos sinxelos propios dos medios de comunicación mediante simulación. | LGB1.7.1. Elabora textos sinxelos propios dos medios de comunicación mediante simulación.                | <b>CCL CD</b><br><b>CAA CSIEE</b><br><b>CSC</b> |

|             |  |   |  |                                    |
|-------------|--|---|--|------------------------------------|
| <b>de</b>   | B1.8. Utilización de estratexias para potenciar a expresividade das mensaxes orais.  | B1.8. Reforzar a eficacia comunicativa das súas mensaxes orais, coa utilización de elementos propios da linguaxe xestual. | LGB1.8.1. Utiliza a expresividade corporal para reforzaro sentido das súas producións orais. | <b>CCL CCEC</b><br><b>CSC CAA</b>  |
| <b>bdeo</b> | B1.9. Actitude de cooperación e de respecto en situacións de aprendizaxe compartida. | B1.9. Amosar respecto e cooperación nas situacións de aprendizaxe en grupo.   | LGB1.9.1. Amosa respecto ás ideas dos e das demais e contribúe ao traballo en grupo.         | <b>CCL CAA</b><br><b>CSIEE</b>     |
| <b>e</b>    | B1.10. Interese por expresarse oralmente coa pronuncia e coa entoación adecuadas.    | B1.10. Interesarse por amosar unha pronuncia e entoación adecuadas.   | LGB1.10.1. Interésase por expresarse oralmente coa   | <b>CCL CAA</b><br><b>CCECCSIEE</b> |



|             |   |   |  |   |
|-------------|---|---|--|---|
|             |   |   | <p>pronuncia e entoación adecuada a cada acto comunicativo.</p>  |   |
| <b>adeo</b> | <p>B1.11. Uso, dunha forma xeral, dunha linguaxe non discriminatoria e respectuosa coas diferenzas.</p> | <p>B1.11. Usar, dunha forma xeral, unha linguaxe non discriminatoria e respectuosa coas diferenzas.</p> | <p>LGB1.11.1. Usa, dunha forma xeral, unha linguaxe non sexista.</p> <p>LGB1.11.2. Usa, de maneira xeral, unha linguaxe respectuosa coas diferenzas.</p> | <p><b>CCLCSC</b></p> <p><b>CCLCSC</b></p> |

|             |  |   |  |   |
|-------------|--|---|--|---|
| <b>adeo</b> | <p>B1.12. Recoñecemento das variedades lingüísticas de carácter xeográfico en textos orais, sinalando as diferenzas fonéticas e morfolóxicas e léxicas máis evidentes.</p> | <p>B1.12. Identificar variedades lingüísticas de carácter xeográfico en textos orais, sinalando as diferenzas fonéticas, morfolóxicas e léxicas máis evidentes.</p> | <p>LGB1.12.1. Identifica diferenzas fonéticas e morfolóxicas moi evidentes en textos orais caracterizados pola súa orixe xeográfica.</p> <p>LGB1.12.2. Valora por igual as distintas variedades xeográficas da lingua galega e o estándar como variante unificadora.</p> | <p><b>CCL CCEC</b></p> <p><b>CCL CSC</b></p> <p><b>CCEC</b></p> |
|-------------|--|---|--|---|

|                    |   |   |  |   |
|--------------------|---|---|--|---|
| <p><b>adeo</b></p> | <p>B1.13. Identificación da lingua galega con diversos contextos de uso oral da lingua: en diferentes ámbitos profesionais e públicos (sanidade, educación, medios de comunicación, comercios...) e en conversas con persoas coñecidas ou descoñecidas.</p> | <p>B1.13. Identificar a lingua galega con diversos contextos de uso oral.</p> | <p>LGB1.13.1. Identifica o uso oral da lingua galega con diversos contextos profesionais: sanidade, educación, medios de comunicación, todo tipo de comercios.</p> <p>LGB1.13.2. Recoñece a validez da lingua galega para conversas con persoas coñecidas ou descoñecidas.</p> | <p><b>CCL CCEC</b></p> <p><b>CCL CCEC</b></p> <p><b>CSC</b></p> |
|--------------------|---|---|--|---|

**BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER**

- 
- 
- 
- 
- 

|                                    |   |   |   |   |
|------------------------------------|---|---|---|---|
| <p><b>bel</b></p> <p><b>jo</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Comprensión da información relevante en textos das situacións cotiás de relación social: correspondencia escolar, normas da clase, normas do comedor, normas do transporte e regras de xogos.</li> <li>▪ B2.2. Comprensión de información xeral en textos procedentes dos medios de comunicación social (incluídas web infantís) con especial incidencia na noticia e nas cartas á dirección do xornal, localizando informacións destacadas en portadas, títulos, subtítulos,</li> </ul> | <p>B2.1. Comprender, localizar e seleccionar información explícita en textos escritos de soportes variados (web infantís, libros, carteis).</p> | <p>LGB2.1.1. Comprende a información relevante en textos propios de situacións cotiás e dos medios de comunicación social nos que esta se amose de forma evidente.</p> <p>LGB2.1.2. Identifica as ideas principais dun texto (narrativo, descritivo, expositivo) adecuado á súa idade.</p> <p>LGB2.1.3. Busca, localiza e selecciona información concreta dun texto sinxelo, ade-</p> | <p><b>CCLCD</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> |
|------------------------------------|---|---|---|---|

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  | <p>entradas. □ B2.3. Comprensión de información relevante en textos para aprender e para informarse, tanto os producidos con finalidade didáctica como os de uso cotián (folletos descrições, ins-trucións e explicacións).</p> |  | <p>cuado á súa idade.</p> <p>LGB2.1.4. Interpreta, personi-ficacións, hipérboles e ironías evidentes, en textos de difi-cultade adecuada á súa idade.</p> |  |
|--|---|--|---|--|

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <p>LGB2.1.5. Identifica a estrutura xeral dun texto e recoñece algúns mecanismos de cohesión (repeticións, sinónimos, anáforas pronominais sinxelas).</p> <p>LGB2.1.6. Emprega o dicionario para resolver as dúbidas de vocabulario que atopa nos textos.</p> <p>LGB2.1.7. Fai unha lectura rápida, selectiva ou integral</p> | <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> |
|--|--|--|---|---|

|           |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|
|           |   |   | en función das necesidades de cada momento.   |   |
| <b>be</b> | B2.4. Interpretación de esquemas, gráficos e ilustracións relacionadas co contido principal do texto que acompañan. | B2.2. Interpretar e comprender, de maneira xeral, a información procedente de gráficos, esquemas sinxelos e ilustracións en textos. | LGB2.2.1. Interpreta e comprende, de maneira xeral, a información de gráficos, esquemas sinxelos e ilustracións, relacionando esta co contido do texto que acompañan. | <b>CCL CAA</b><br><b>CSC</b><br><b>CSIEE</b><br><b>CMCT</b> |

|                  |   |  |   |   |
|------------------|---|--|---|---|
| <p><b>be</b></p> | <p>▪ B2.5. Subliñado, esquematización e resumo da información relevante dun texto sinxelo.</p>                                | <p>B2.3. Realizar o subliñado das ideas principais dun texto sinxelo e esquematizar e resumir o seu contido.</p> | <p>LGB2.3.1. Realiza o subliñado das ideas principais dun texto sinxelo.</p> <p>LGB2.3.2. Esquematiza as ideas dun texto sinxelo, indicando as ideas principais.</p> <p>LGB2.3.3. Realiza o resumo dun texto sinxelo.</p> | <p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CCLCAA</b></p>  |
| <p><b>be</b></p> | <p>B2.6. Introducción ás estratexias de control do proceso lector (anticipación, formulación de hipóteses, relectura...).</p> | <p>B2.4. Utilizar, de maneira xeral, estratexias para mellorar a lectura.</p>                                    | <p>LGB2.4.1. Deduce, de maneira xeral, o posible contido dun texto antes de lelo, axudándose do título e as ilustracións.</p>   | <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CCL CAA</b></p> |



|            |   |  |   |  |
|------------|---|--|---|--|
|            |   |  | LGB2.4.2. Relé un texto e marca as palabras clave para acadar a comprensión, cando é preciso.   | <b>CSIEE</b>   |
| <b>bei</b> | B2.7. Uso dirixido das tecnoloxías da información e das bibliotecas para obter informacións relevantes para realizar as súas tarefas. | B2.5. Utilizar as tecnoloxías da información para obter información necesaria para a realización das súas tarefas. | LGB2.5.1. Utiliza, de forma guiada, as tecnoloxías da información para obter información.<br><br>LGB2.5.2. Utiliza dicionarios dixitais para interpretar a información dun texto. | <b>CCLCD</b><br><b>CAA</b><br><br><b>CCLCAA</b><br><b>CD</b><br><br><b>CSIEE</b> |

|                   |  |  |   |   |
|-------------------|--|--|---|---|
| <p><b>abe</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.8. Lectura persoal, silenciosa e en voz alta, de textos en galego adaptados aos seus intereses.</li> <li>▪ B2.9. Dramatización e lectura dramatizada de textos literarios e non literarios.</li> </ul> | <p>B2.6. Ler, en silencio ou en voz alta, textos en galego adaptados aos seus intereses.</p> | <p>LGB2.6.1. Descodifica sen dificultade as palabras.</p> <p>LGB2.6.2. Le textos en voz alta, sen dificultade e coa velocidade adecuada.</p> <p>LGB2.6.3. Le textos, adaptados á súa idade e aos seus intereses, en silencio e sen dificultade.</p> <p>LGB2.6.4. Fai lecturas dramatizadas de textos.</p> | <p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCLCSC</b></p> |
|-------------------|--|--|---|---|

|                    |   |  |  |  |
|--------------------|---|--|--|--|
| <p><b>abei</b></p> | <p>B2.10. Coñecemento do funcionamento da biblioteca da aula e do centro, así como as virtuais e participación en actividades literarias.</p> | <p>B2.7. Coñecer o funcionamento da bibliotecas de aula, centro, así como as virtuais, colaborando no seu coidado e mellora, e participar en actividades literarias.</p> | <p>LGB2.7.1. Usa a biblioteca de aula con certa autonomía, para obter datos e informacións, e colabora no seu coidado e mellora.</p> <p>LGB2.7.2. Identifica o funcionamento da biblioteca de aula, de centro, así como as virtuais e colabora no seu coidado e mellora.</p> <p>LGB2.7.3. Participa en actividades literarias do centro.</p> | <p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CSC</b></p><br><p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CSC</b></p><br><p><b>CCL</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CCEC</b></p> |
|--------------------|---|--|--|--|

|                        |   |  |  |   |
|------------------------|---|--|--|---|
| <b>abe</b>             | B2.11. Mantemento adecuado e ampliación da biblioteca persoal.  | B2.8. Ter interese por ter unha biblioteca propia.   | LGB2.8.1. Aмосa interese pola conservación e organización dos seus libros.   | <b>CCLCAA</b><br><b>CSC</b>   |
| <b>abe</b><br><b>o</b> | B2.12. Interese polos textos escritos como fonte de aprendizaxe e como medio de comunicación de experiencias.                         | B2.9. Amosar interese polos textos escritos como fonte de aprendizaxe e medio de comunicación.   | LGB2.9.1. Aмосa interese pola lectura como fonte de aprendizaxe e medio de comunicación.                                   | <b>CCLCAA</b><br><b>CSC</b><br><b>CCEC</b>  |
| <b>abe</b><br><b>m</b> | B2.13. Desenvolvemento da autonomía lectora, da capacidade de elección de temas e de textos e de expresión das preferencias persoais. | B2.10. Amosar certa autonomía lectora e capacidade de selección de textos do seu interese, así como ser quen de expresar preferencias. | LGB2.10.1. Aмосa certa autonomía lectora e capacidade de seleccionar textos do seu interese.<br><br>LGB2.10.2. Expresa, de | <b>CCL</b><br><br><br><br><br><br><br><b>CCLCSC</b><br><b>CAA</b><br><b>CSIEE</b> |

- 
- 
- 
- 

□

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | maneira sinxela, opinións e<br>valoracións sobre as lecturas<br>feitas. |  |
|--|--|--|---|--|

- 
- 
- 
-

### BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA. ESCRIBIR

|                   |   |   |   |  |
|-------------------|---|---|---|--|
| <p><b>abe</b></p> | <p>B3.1. Uso, de maneira xeral, das estratexias de planificación, de textualización e revisión como partes do proceso escritor.</p> | <p>B3.1. Usar, de maneira xeral, as estratexias de planificación, textualización e revisión do texto.</p> | <p>LGB3.1.1. Planifica a elaboración do texto, antes de comezar a escribir, xerando ideas, seleccionando e estruturando a información.</p> <p>LGB3.1.2. Elabora o texto cunha estrutura definida, con coherencia xeral e de xeito creativo.</p> <p>LGB3.1.3. Aplica, de forma xeral, os signos de puntuación (punto, coma, punto e coma, dous puntos, puntos suspensivos, signos de ex-</p> | <p><b>CCL CSIEE</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCL CSC</b></p> <p><b>CCEC</b></p> <p><b>CCL CAA</b></p> |
|-------------------|---|---|---|--|

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>clamación e interrogación).</p> <p>LGB3.1.4. Aplica, de maneira xeral, a norma lingüística: ortografía, acentuación, léxico, morfosintaxe.</p> <p>LGB3.1.5. Escribe textos propios seguindo o proceso de planificación, redacción, revisión e elabora borradores.</p> <p>LGB3.1.6. Usa o dicionario durante a elaboración de textos</p> | <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> |
|--|--|--|--|---|

|                                    |   |   |   |   |
|------------------------------------|---|---|---|---|
| <p><b>abei</b></p> <p><b>o</b></p> | <p>▪ B3.2. Composición de textos propios de situacións cotiás de relación social (correspondencia básica, mensaxes curtas, normas de convivencia, avisos, solicitudes, instrucións) de acordo coas características propias des-tes xéneros</p> <p>▪ B3.3. Composición de textos de información e de opinión moi sinxelos, característicos dos medios de comunicación social, sobre acontecementos significativos, con especial incidencia na noticia e nas cartas á dirección do xornal, en</p> | <p>B3.2. Crear textos sinxelos de diferente tipoloxía que permitan narrar, describir e resumir emocións e informacións relacionadas con situacións cotiás e aqueles que sexan característicos dos medios de comunicación.</p> | <p>LGB3.2.1. Elabora, en diferentes soportes, textos propios da vida cotiá e académica, imitando modelos: cartas e correos electrónicos, mensaxes curtas, normas de convivencia, avisos, instrucións...</p> <p>LGB3.2.2. Redacta textos sinxelos xornalísticos (noticias) e publicitarios (anuncios e carteis).</p> | <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>CCL CSC</b></p> <p><b>CCECAA</b></p> <p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CCL CSC</b></p> <p><b>CCEC</b></p> <p><b>CCL CSC</b></p> <p><b>CAA</b></p> |
|------------------------------------|---|---|---|---|



|                  |   |  |  |   |
|------------------|---|--|--|---|
| <p><b>be</b></p> | <p>situacións reais ou simuladas.</p> <p>B3.4. Producción de textos relaciona-dos co ámbito</p> | <p>B3.3. Elaborar textos do ámbito académico para obter, organizar e comunicar</p> | <p>LGB3.2.3. Elabora diferentes tipos de textos (narrativos, expositivos, descritivos) seguindo un guión establecido.</p> <p>LGB3.2.4. Escribe textos coherentes empregando algúns elementos de cohesión.</p> <p>LGB3.2.5. Resume o contido de textos sinxelos propios do ámbito da vida persoal ou familiar ou dos medios de comunicación.</p> <p>LGB3.3.1. Elabora por</p> | <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> |
|------------------|---|--|--|---|

|  |  |              |  |  |
|--|--|--------------|--|--|
|  | académico para obter, organizar e comunicar información (cuestionarios, resumos, informes sinxelos, descrições, explicacións). | información. | escrito<br>textos moi sinxelos do ámbito académico (cuestionarios, resumos, informes sinxelos, descrições, explicacións...) para obter, organizar e comunicar información. |  |
|--|--|--------------|--|--|

|                                 |   |  |   |   |
|---------------------------------|---|--|---|---|
| <p><b>abej</b><br/><b>o</b></p> | <p>B3.5. Creación de textos sinxelos utilizando a linguaxe verbal e non verbal: carteis publicitarios, anuncios, cómic.</p>   | <p>B3.4. Elaborar textos sinxelos que combinen a linguaxe verbal e a non verbal.</p>           | <p>LGB3.4.1. Elabora textos sinxelos que combinan a linguaxe verbal e non verbal: carteis publicitarios, anuncios, cómic.</p>                     | <p><b>CCL CSC</b><br/><b>CCECCAA</b><br/><b>CSIEE</b></p> |
| <p><b>bdei</b><br/><b>j</b></p> | <p>B3.6. Uso guiado de programas informáticos de procesamento de textos.</p>  | <p>B3.5. Usar, de xeito guiado, programas informáticos de procesamento de texto.</p>           | <p>LGB3.5.1. Usa, de xeito guiado, programas informáticos de procesamento de texto.</p>   | <p><b>CCL CD</b><br/><b>CAA</b><br/><b>CSIEE</b></p>      |
| <p><b>bei j</b></p>             | <p>B3.7. Utilización de elementos gráficos e paratextuais, con grao crecente de dificultade, para facilitar a comprensión</p> | <p>B3.6. Utilizar recursos gráficos e paratextuais que faciliten a comprensión dos textos.</p> | <p>LGB3.6.1. Usa recursos sinxelos gráficos e paratextuais (ilustracións, subliñados, gráficos e tipografía) para facilitar a comprensión dos</p> | <p><b>CCL CD</b><br/><b>CSIEE</b></p>                     |

|             |  |  |   |  |
|-------------|--|--|---|--|
|             | (ilustracións, subliñados, gráficos, tipografía) e ilustrar o seu contido.   |  | textos e ilustrar o seu contido.  |  |
| <b>abei</b> | <p>B3.8. Interese polo coidado ea presentación dos textos escritos e respecto pola norma ortográfica.</p> <p>B3.9. Valoración da escritura como instrumento de relación social, de obtención e de reelaboración da información e dos coñecementos.</p> | <p>B3.7. Coidar a presentación dos traballos escritos en calquera soporte e valorar a lingua escrita como medio de comunicación.</p> | <p>LGB3.7.1. Coida a presentación dos textos seguindo as normas básicas de presentación establecidas: marxes, disposición no papel, limpeza, calidade caligráfica, interliñado... en calquera soporte.</p> <p>LGB3.7.2. Valora a lingua</p> | <p><b>CCLCD</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CCLCSC</b></p> |

- 
- 
- 
- 

- 
- 
- 
- 

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/></li><li><input type="checkbox"/></li></ul> |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/></li><li><input type="checkbox"/></li><li><input type="checkbox"/></li><li><input type="checkbox"/></li></ul> escrita como medio de comunicación e como medio de obtención e coñecemento. |  |
|---|--|--|---|--|

- 
- 
- 
- 
- 

- 
-

## BLOQUE 4. COÑECEMENTO DA LINGUA

|          |  |  |  |   |
|----------|--|--|--|---|
| <p>e</p> | <p>B4.1. Uso e identificación intuitiva da terminoloxía seguinte nas actividades de produción e interpretación: denominación dos textos traballados; enunciado, palabra e sílaba, xénero e número, determinantes, cuantificados, tempos verbais (pasado, presente e futuro).</p> | <p>B4.1. Utilizar terminoloxía lingüística e gramatical básica, como apoio á comprensión e á produción de textos, así como aplicar o seu coñecemento no uso da lingua.</p> | <p>LGB4.1.1. Señala a denominación dos textos traballados e reconece nestes enunciados, palabras e sílabas.</p> <p>LGB4.1.2. Identifica o tempo verbal (presente, pasado e futuro) en formas verbais dadas.</p> <p>LGB4.1.3. Diferencia as sílabas que conforman cada palabra, diferenciando a sílaba tónica das átonas.</p> <p>LGB4.1.4. Identifica nun</p> | <p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CCLCAA</b></p> |
|----------|--|--|--|---|

|           |  |  |  |   |
|-----------|--|--|--|---|
|           |  |  | <p>texto substantivos, adxectivos de-terminantes e cuantificado-res.</p> <p>LGB4.1.5. Sinala o xénero e número de palabras dadas e cámbiao.</p>                |   |
| <b>be</b> | B4.2. Aplicación xeral das normas ortográficas, apreciando o seu valor social. | B4.2. Aplicar, de forma xeral, as normas ortográficas xerais e as de acentuación en particular, apreciando o seu valor social e a necesidade de cingirse a elas. | <p>LGB4.2.1. Aplica xeralmente as normas de acentuación.</p> <p>LGB4.2.2. Coñece e utiliza as normas ortográficas básicas, aplicándoas nas súas producións</p> | <p><b>CCL CSC</b></p> <p><b>CCEC</b></p> <p><b>CCL CSC</b></p> <p><b>CCEC</b></p> <p><b>CCL CSC</b></p> |

|  |  |  |   |                    |
|--|--|--|---|--------------------|
|  |  |  | <p>escritas.</p> <p>LGB4.2.3. Valora a importancia do dominio da ortografía para asegurar unha correcta comunicación escrita entre as persoas falantes dunha mesma lingua e para garantir unha adecuada interpretación dos textos escritos.</p> | <p><b>CCEC</b></p> |
|--|--|--|---|--------------------|



|                 |  |   |   |   |
|-----------------|--|---|---|---|
| <p><b>e</b></p> | <p>B4.3. Comparación e transformación de enunciados, mediante inserción, supresión, cambio de orde, segmentación e recomposición, para xulgar sobre a gramaticalidade dos resultados e facilitar o desenvolvemento dos conceptos lingüísticos e da metalinguaxe.</p> <p>B4.4. Comparación de estruturas sintácticas elementais para observar</p> | <p>B4.3. Utilizar correctamente as regras de puntuación, así como construír correctamente as oracións desde o punto de vista sintáctico, nas producións orais e escritas.</p> | <p>LGB4.3.1. Emprega con correccións os signos de puntuación.</p> <p>LGB4.3.2. Usa unha sintaxe elemental adecuada nas súas producións.</p> <p>LGB4.3.3. Respecta, de xeito xeral, as normas morfosintácticas de colocación do pronome átono.</p> | <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCL CSC</b></p> <p><b>CCEC</b></p> <p><b>CCLCAA</b></p> |
|-----------------|--|---|---|---|

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | <p>a súa equivalencia semántica<br/>ou posibles<br/>alteracións do significado.</p> <p>B4.5. Inserción e<br/>coordinación de<br/>oracións como instrumento na<br/>mellora<br/>da composición escrita.</p> <p>B4.6. Exploración das<br/>posibilidades<br/>do uso de diversos enlaces<br/>entre oracións<br/>(adición, causa, oposición,<br/>contradición...),<br/>en relación coa composición<br/>de textos.</p> | <p>B4.4. Recoñecer e<br/>empregar<br/>os conectores básicos.</p> <p>B4.5. Identificar</p> | <p>LGB4.4.1. Usa diversos<br/>conectores<br/>básicos entre oracións:<br/>adición, causa, oposición,<br/>contradición...</p> | <p><b>CCLCAA</b></p> <p><b>CCLCAA</b></p> |
|--|---|---|---|---|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>B4.7. Identificación intuitiva do verbo e os seus complementos, especialmente o suxeito, así como dalgúns papeis semánticos do suxeito.</p> | <p>intuitivamente o suxeito e o predicado, así como o papel semántico do suxeito, para mellorar a comprensión e a produción de textos.</p> | <p>LGB4.5.1. Identifica intuitivamente, en oracións sinxelas, o papel semántico do suxeito.</p> <p>LGB4.5.2. Sinala intuitivamente o verbo e os seus complementos, especialmente o suxeito, en oracións.</p> |  |
|--|--|--|--|--|

|              |  |  |   |                                    |
|--------------|--|--|---|------------------------------------|
| <b>bei o</b> | B4.8. Uso do dicionario, en papel ou dixital, con certa autonomía.   | B4.6. Usar o dicionario en papel ou dixital, con certa autonomía.  | LGB4.6.1. Usa, con certa autonomía, o dicionario en papel ou dixital.   | <b>CCL CAA</b><br><b>CD</b>        |
|              | B4.9. Identificación de palabras compostas e derivadas, de sinónimos de antónimos e palabras polisémicas de uso habitual, en relación coa comprensión e coa produción de textos. | B4.7. Identificar palabras compostas e derivadas, así como sinónimos, antónimos e palabras polisémicas de uso habitual, para comprender e producir textos. | LGB4.7.1. Recoñece palabras derivadas e compostas, identificando e formando familias de palabras.<br><br>LGB4.7.2. Recoñece e usa sinónimos, antónimos, palabras polisémicas de uso habitual. | <b>CCLCAA</b><br><br><b>CCLCAA</b> |

|                                     |   |   |  |  |
|-------------------------------------|---|---|--|--|
| <p><b>a d e</b><br/><b>h mo</b></p> | <p>B4.10. Valoración da lingua galega dentro da realidade plurilingüe e pluricultural de España e de Europa.</p>  | <p>B4.8. Valorar a lingua galega dentro da realidade plurilingüe e pluricultural de España e de Europa.</p>   | <p>LGB4.8.1. Identifica e valora a lingua galega dentro da realidade plurilingüe e pluricultural de España e de Europa.</p>  | <p><b>CCL CSC</b><br/><b>CCEC</b></p>                          |
| <p><b>a d e</b><br/><b>mo</b></p>   | <p>B4.11. Comparación entre aspectos das linguas que coñece e/ou está a aprender para mellorar os procesos comunicativos e recoñecer as interferencias.</p> | <p>B4.9. Establecer relacións elementais entre as diversas linguas que utiliza ou está a aprender o alumnado. para reflexionar sobre como mellorar os seus procesos comunicativos na lingua galega.</p> | <p>LGB4.9.1. Recoñece, de forma xeral, e evita as interferencias entre as linguas que está a aprender.</p> <p>LGB4.9.2. Identifica diferenzas, regularidades e semellanzas elementais sintácticas, ortográficas, morfolóxicas e léxicas entre todas as linguas</p> | <p><b>CCL CCEC</b><br/><br/><b>CCL CCEC</b><br/><b>CSC</b></p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>que coñece e/ou está a aprender, como punto de apoio para a súa aprendizaxe.</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> |  |
|--|--|--|---|--|

**BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA**

|            |  |  |   |  |
|------------|--|--|---|--|
| <b>bde</b> | B5.1. escoita, memorización e reprodución de textos procedentes da literatura popular oral galega (adiviñas, lendas, contos, poemas, cancións, ditos), así como da literatura galega en xeral. | B5.1. escoitar, memorizar, reproducir e valorar textos procedentes da literatura popular galega, así como da literatura galega en xeral. | LGB5.1.1. escoita, memoriza e reproduce textos procedentes da literatura popular oral galega (adiviñas, lendas, contos, poemas, cancións, ditos) e da literatura galega en xeral. | <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CCEC</b></p><br><p><b>CCL</b></p> <p><b>CCEC</b></p> |
|------------|--|--|---|--|

|                        |  |  |   |  |
|------------------------|--|--|---|--|
|                        | B5.2. Valoración e aprecio do texto literario galego (oral ou non) como fonte de coñecemento da nosa cultura e como recurso de gozo persoal.   |  | LGB5.1.2. Valora os textos da literatura galega (oral ou non) como fonte de coñecemento da nosa cultura e como recurso de gozo persoal.   |  |
| <b>bde</b><br><b>i</b> | <p>B5.3. Lectura persoal, silenciosa e en voz alta de obras en galego adecuadas á idade e aos intereses.</p> <p>B5.4. Lectura guiada e expresiva de textos narrativos da literatura infantil, adaptacións breves de obras literarias</p> | B5.2. Ler textos e obras en galego da literatura infantil, adaptacións breves de obras clásicas e literatura actual, en diferentes soportes. | <p>LGB5.2.1. Le en silencio obras e textos en galego da literatura infantil, adaptacións breves de obras clásicas e literatura actual, en diferentes soportes.</p> <p>LGB5.2.2. Le en voz alta obras e textos en galego da literatura infantil, adaptacións</p> | <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCECCD</b></p><br><p><b>CCL</b></p> <p><b>CCECCD</b></p> |

|                        |   |  |   |                              |
|------------------------|---|--|---|------------------------------|
|                        | clásicas e literatura actual en diversos soportes.  |  | breves de obras clásicas e literatura actual e en diferentes soportes.  |                              |
| <b>bde</b><br><b>o</b> | B5.5. Lectura guiada de poemas, de relatos e de obras teatrais sinxelas recoñecendo as características dalgúns modelos. | B5.3. Identificar o xénero literario ao que pertence uns textos dados. | LGB5.4.1. Recrea e compón poemas e relatos, a partir de modelos sinxelos, para comunicar sentimentos, emocións, preocupacións, desexos, estados de ánimo ou lembranzas. | <b>CCL</b><br><b>CCECCSC</b> |
| <b>bde</b>             | B5.7. Dramatización e lectura dramatizada de situacións de textos literarios  | B5.5. Participar activamente en dramatizacións de situacións           | LGB5.5.1. Participa activamente en dramatizacións de  | <b>CCL</b>                   |



|                        |  |   |  |                               |
|------------------------|--|---|--|-------------------------------|
|                        | adaptados á súa idade.   | e de textos literarios adaptados á súa idade.   | situacións e de textos literarios adaptados á súa idade.   |                               |
| <b>ade</b><br><b>o</b> | B5.8. Valoración da literatura en calquera lingua (maioritaria, minoritaria ou minorizada), como vehículo de comunicación, fonte de coñecemento doutros mundos, tempos e culturas, e como recurso de gozo persoal. | B5.6. Valorar a literatura en calquera lingua, como vehículo de comunicación, fonte de coñecemento doutros mundos, tempos e culturas, e como recurso de gozo persoal. | LGB5.6.1. Valora a literatura en calquera lingua, como vehículo de comunicación, fonte de coñecemento doutros mundos, tempos e culturas, e como recurso de gozo persoal. | <b>CCL CSC</b><br><b>CCEC</b> |
| <b>ade</b><br><b>o</b> | B5.9. Interese por coñecer os modelos narrativos e poéticos que se utilizan  | B5.7. Amosar interese, respecto e tolerancia ante as diferenzas persoais, sociais   | LGB5.7.1. Aмосa curiosidade por coñecer outros costumes e formas de relación social, respectando e valorando   | <b>CCL</b><br><b>CCEC</b>     |

|  |   |                     |                                |  |
|--|---|---------------------|--------------------------------|--|
|  | <p>noutras culturas.</p> <p>B5.10. Comparación de imaxes, símbolos e mitos facilmente interpretables</p>          | <p>e culturais.</p> | <p>a diversidade cultural.</p> |  |
|  | <p>que noutras culturas serven para entender o mundo e axudan a coñecer outras maneiras de relacións sociais.</p> |                     |                                |  |

□  
□  
□

□

□  
□

□  
□  
□

□  
□

## CIENCIAS SOCIAIS

### BLOQUE 1. CONTIDOS COMÚNS

| OBX.         | CONTIDOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  | COMP. CLAVE   |
|--------------|--|---|--|---|
| <b>a b d</b> | B1.1.Iniciación ao coñecemento científico, toma de conciencia das súas fases e a súa aplicación nas Ciencias sociais.Proposta de traballo que xurda dun problema, acontecemento ou inqueda e que supoña un proceso de investigación e acción que garanta participación activa do alumnado e facilite o proceso de autorregulación de aprendizaxes. | B1.1.Realizar un traballo de investigación que supoña a busca, selección e organización de información sobre previamente delimitados, a realización dun produto, a documentación do proceso e a comunicación do resultados. | CSB1.1.1.Busca información (empregando as TIC e outras fontes directas e indirectas), selecciona a información relevante, a organiza, analiza, obtén conclusións sinxelas e a comunica oralmente e/ou por escrito.<br><br>CSB1.1.2.Manifesta autonomía na planificación e execución de accións e tarefas, ten iniciativa na toma | <b>CAA CD</b><br><b>CMCCT</b><br><b>CCL</b><br><br><b>CSIEE</b><br><b>CAA</b><br><br><b>CAA CCL</b><br><b>CMCCT</b> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2.Busca e selección de información empregando as TIC e outras fontes (directas e indirectas), organización, análise, documentación do proceso (mediante uso do cartafoles) e comunicación das conclusións.</li> <li>▪ B1.3.Planificación e xestión de proxectos co fin de acadar obxectivos. Iniciativa emprendedora.</li> </ul> |  | <p>de decisións e asume responsabilidades.</p> <p>CSB1.1.3.Realiza as tarefas encomendadas e presenta os traballos de maneira ordenada, clara e limpa.</p> |  |
|--|--|--|--|--|

|                                   |   |   |  |  |
|-----------------------------------|---|---|--|--|
| <p><b>abc</b></p> <p><b>d</b></p> | <p>B1.4. Emprego de técnicas de estudo individual e de estratexias de traballo cooperativo.</p> <p>Valoración do esforzo e coidado do material.</p> <p>B1.5. Participación activa e construtiva na vida social, uso das normas de convivencia</p> <p>B1.6 A cooperación e o diálogo como valores democráticos e recursos básicos na resolución pacífica de conflitos.</p> | <p>B1.2. Empregar estratexias de traballo cooperativo, adoitar un comportamento de respecto e tolerancia ante as diferentes ideas e achegas alleas nos diálogos e debates, valorando o esforzo e amosando actitudes de cooperación, participación e respecto cara aos demais.</p> | <p>CSB1.2.1. Participa en actividades individuais e de grupo, e emprega estratexias de traballo cooperativo valorando o esforzo e o coidado do material.</p> <p>CSB1.2.2. Adoita un comportamento responsable, construtivo e solidario respectando diferentes ideas e achegas nos debates, recoñecendo a cooperación e o diálogo como principios básicos do funcionamento democrático.</p> | <p><b>CSC</b></p> <p><b>CAA</b></p><br><p><b>CSC</b></p> <p><b>CAA</b></p> |
|-----------------------------------|---|---|--|--|

|                                    |  |   |  |  |
|------------------------------------|--|---|--|--|
| <p><b>beh</b></p> <p><b>io</b></p> | <p>B1.7.Utilización da terminoloxía propia da área.</p> <p>- Elaboración dun glosario da área.</p> <p>B1.8.Fomento de Técnicas de animación á lectura de textos de divulgación das Ciencias sociais (de carácter social, xeográfico e histórico).</p> <p>- A prensa escrita e dixital como fontes de información.</p> <p>B1.9.Utilización e lectura de diferentes linguaxes textuais e gráficos.</p> | <p>B1.3.Coñecer e utilizar as palabras claves e conceptos necesarios para ser capaz de ler, escribir e falar sobre Ciencias sociais, así como comprender diferentes linguaxes recollidos en textos de carácter social, xeográfico ou histórico.</p> | <p>CSB1 3.1.Emprega de maneira axeitada o vocabulario adquirido para ser capaz de ler, escribir e falar sobre Ciencias sociais.</p> <p>CCB1.3.2.Expón oralmente de forma clara e ordenada, contidos relacionados coa área, que manifestan a comprensión de textos orais e /ou escritos de carácter xeográfico, social e histórico.</p> <p>CSB1.3.3.Analiza informacións relacionadas coa área e manexa imaxes,</p> | <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CSC CAA</b></p> <p><b>CCL CD</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CSC</b></p> |
|------------------------------------|--|---|--|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | táboas, gráficos, esquemas, resumos e as tecnoloxías da información e a comunicación. |  |
|--|--|--|---|--|

## BLOQUE 2. O MUNDO QUE NOS REODEA

|            |   |  |   |                                |
|------------|---|--|---|--------------------------------|
| <b>h e</b> | B2.1.A litosfera: placas tectónicas. Os volcáns, os terremotos e as súas consecuencias. | B2.1.Coñecer a formación da litosfera e a dinámica de placas tectónicas e analizar as súas influencias e consecuencias no medio que o rodea. | CSB2.1..1 Coñece e define a formación da litosfera e a dinámica de placas tectónicas e as súas consecuencias. | <b>CMCCT</b><br><b>CAA CCL</b> |
|------------|---|--|---|--------------------------------|

|                                 |   |  |   |  |
|---------------------------------|---|--|---|--|
| <p><b>h e</b><br/><b>gi</b></p> | <p>B2.2.Formas de representación da Terra: planos, mapas, planisferios e globos terráqueos.</p> <p>B2.3.Identificación dos polos, o eixe e os hemisferios.</p>  | <p>B2.2.Explicar e comparar as distintas formas de representar a superficie terrestre identificando os polos, o eixe e os hemisferios e analizar cal delas reflicte mellor a realidade á que representa.</p>   | <p>CSB2.2.1.Explica e compara as distintas formas de representación da Terra, planos, mapas, planisferios e globos terráqueos identificando polos, eixe e hemisferios.</p>                | <p><b>CMCCT</b><br/><b>CCL CAA</b></p> |
| <p><b>hgi</b></p>               | <p>B2.5.Planos, mapas e planisferios.</p> <p>Mapas físicos e políticos.</p> <p>B2.6.Escalas e signos convencionais dun mapa.</p> <p>B2.7.Orientación no espazo: Elaboración dun itinerario coa axuda de ferramentas dixitais.</p> | <p>B2.4.Diferenciar correctamente entre planos, mapas, planisferios, mapas físicos e políticos, analizar e describir as características máis relevantes de cada un e interpretar a súa escala e signos convencionais básicos de cara a orientarse nun espazo determinado e á</p> | <p>CSB2.4.1.Identifica e clasifica distintos tipos de mapas, define que é a escala nun mapa, o seu uso e emprega e interpreta os signos convencionais básicos que poden aparecer nel.</p> | <p><b>CMCCT</b><br/><b>CAA</b></p>     |



|                         |   |  |   |   |
|-------------------------|---|--|---|---|
|                         |   | elaboración dun itinerario empregando as TIC.  |   |   |
| <b>hgi</b><br><b>eb</b> | <p>B2.8.O tempo atmosférico.</p> <p>B2.9.Medición e predición meteorolóxica. Instrumentos de medida. Elaboración e comunicación dun parte meteorolóxico empregando as TIC (programa de radio, boletín meteorolóxico etc).</p> <p>B2.10.Gráficos sinxelos de temperaturas e precipitacións: os</p> | <p>B2.5.Explicar que é o tempo atmosférico, coñecer os instrumentos de medida, o seu uso, realizar medicións e interpretacións de gráficos a través dos datos recollidos nunha estación meteorolóxica de cara a facer unha predición do tempo atmosférico para un período de tempo determinado e a comunicación deste empregando mapas do tempo.</p> | <p>CSB2.5.1.Define tempo atmosférico, identifica os distintos instrumentos de medida que se utilizan para a recollida de datos atmosféricos clasificándoos segundo a función e información que proporcionane fai medicións, interpretacións de datos e predicións do tempo atmosférico.</p> | <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CCL CAA</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | <p>climogramas.</p> <p>B2.11.Os mapas do tempo.</p> <p>Símbolos convencionais.</p> |  | <p>CSB2.5.2.Describe unha estación meteorolóxica,</p>   |   |
|  |  |  | <p>explica a súa función e confecciona e interpreta gráficos sinxelos de temperaturas e precipitacións.</p> <p>CSB2.5.3.Interpreta e elabora sinxelos mapas meteorolóxicos distinguindo os seus elementos principais.</p> | <p><b>CCL</b></p> <p><b>CAACD</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <p><b>a b</b></p> <p><b>h e</b></p> <p><b>o</b></p> | <p>B2.12.A hidrosfera.</p> <p>Distribución das augas no planeta. Masas e cursos de auga.</p> <p>B2.13.Vertentes hidrográficas. B2.14.Os tramos dun río.</p> | <p>B2.6.Explicar a hidrosfera, identificar e nomear masas e cursos de auga, diferenciando augas superficiais e augas subterráneas, cuncas e vertentes hidrográficas e analizar as partes as partes dun río do medio próximo.</p> | <p>CSB2.6.1.Define hidrosfera, e identifica e nomea as grandes masas e cursos de auga, explicando como se forman as augas subterráneas, como afloran e como se accede a elas.</p> <p>CSB2.6.2.Diferencia cuncas e vertentes hidrográficas.</p> <p>CSB2.6.3.Identifica e nomea os tramos dun río e as características de cada un deles.</p> | <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CCL CSC</b></p><br><p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CCL</b></p><br><p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CCL CAA</b></p> |
|---|---|--|--|---|

|                                   |  |  |   |   |
|-----------------------------------|--|--|---|---|
| <p><b>e h</b></p> <p><b>o</b></p> | <p>B2.15.A litosfera: características e tipos de rochas.</p> <p>B2.16.Rochas e minerais: propiedades, usos e utilidades.</p> | <p>B2.7.Adquirir o concepto de litosfera, coñecer algúns tipos de rochas e a súa composición identificando distintos minerais e algunha das súas propiedades e usos. Facer especial fincapé nos que son propios de Galicia</p> | <p>CSB2.7.1.Observa, identifica e explica a composición das rochas nomeando algúns dos seus tipos.</p> <p>CSB2.7.2.Identifica e explica as diferenzas entre rochas e minerais, describe os seus usos e utilidades clasificando algúns minerais segundo as súas propiedades.</p> | <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CCL</b></p> |
| <p><b>ehi</b></p> <p><b>o</b></p> | <p>B2.17.A diversidade xeográfica das paisaxes de Galicia: relevo e hidrografía. Utilización de sistemas</p>                 | <p>B2.8.Describir as características do relevo de Galicia e a súa rede hidrográfica, localizándoos nun mapa.</p>   | <p>CSB2.8.1.Localiza nun mapa as principais unidades de relevo en Galicia e as súas vertentes hidrográficas.</p>  | <p><b>CSC</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CSC</b></p>                       |

|                        |   |   |   |  |
|------------------------|---|---|---|--|
|                        | de información xeográfica.  |   | CSB2. 8.2 Sitúa nun mapa os mares, océanos e os grandes ríos de Galicia.  | <b>CAA</b>   |
| <b>a b</b><br><b>h</b> | B2.18.A intervención humana no medio.<br>B2.19.A contaminación e o cambio climático.<br>B2.20.Desenvolvemento sostible e consumo responsable.<br>Elaboración dunha campaña de concienciación no centro educativo. | B2.9.Explicar a importancia da intervención humana no medio e favorecer o desenvolvemento sostible a través da realización dunha campaña de concienciación no centro educativo. | CSB2.9.1.Explica a importancia do coidado do medio, así como as consecuencias da acción humana neste.<br>CSB2.9.2. Propón algunhas medidas para o desenvolvemento sostible e consumo responsable. | <b>CSC</b><br><b>CCL</b><br><b>CSC</b><br><b>CCL</b> |

### BLOQUE 3. VIVIR EN SOCIEDADE

|                                   |  |  |   |   |
|-----------------------------------|--|--|---|---|
| <p><b>adh</b></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1.A Constitución de 1978.</li> <li>▪ B3.2.Dereitos e deberes dos cidadáns e cidadás.</li> </ul>  | <p>B3.1.Analizar a importancia que teñen os dereitos, deberes e liberdades recollidos na Constitución para o exercicio dunha cidadanía activa e unha convivencia pacífica.</p> | <p>CSB3.1.1.Identifica, respecta e valora os principios democráticos máis importantes establecidos na Constitución para o exercicio da cidadanía activa e convivencia pacífica.</p>   | <p><b>CSC</b></p> <p><b>CCL</b></p>                                     |
| <p><b>adh</b></p> <p><b>o</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3.Forma de goberno: a monarquía parlamentaria.</li> <li>▪ B3.4.As principais institucións políticas e as súas funcións. Elaboración de organigramas sinxelos.</li> </ul> | <p>B3.2.Identificar as principais institucións políticas de Galicia e do Estado español que se derivan da Constitución, así como as súas funcións.</p>                         | <p>CSB3.2.1.Identifica as principais institucións de Galicia e do Estado español e describe as súas funcións.</p> <p>CSB3.2.2.Identifica a división de poderes do Estado e cales son as atribucións recollidas na Constitución para cada un</p> | <p><b>CSC</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CSC</b></p> |

|                        |   |  |   |                          |
|------------------------|---|--|---|--------------------------|
|                        |   |  | deles.  |                          |
| <b>adh</b><br><b>o</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.5.A organización social, política e territorial: o Estado español e as Comunidades Autónomas.</li> <li>▪ B3.6.Estruturas de goberno básicas: o concello.</li> </ul> | B3.3.Coñecer a organización territorial do Estado español e os seus órganos de goberno básicos.                  | CSB3 3.1 Explica a organización territorial de España, nomea as estruturas básicas de goberno e localiza en mapas políticos as distintas comunidades autónomas que forman España. | <b>CCL</b><br><b>CSC</b> |
| <b>adh</b>             | B3.7. Manifestacións culturais e lingüísticas de España.  | B3.4.Valorar a diversidade cultural, social, política e lingüística do Estado español respectando as diferenzas. | CSB3.4.1.Recoñece, partindo da realidade do estado español, a diversidade cultural, social, política e lingüística nun mesmo territorio como fonte de                             | <b>CSC</b><br><b>CCL</b> |

|                         |  |  |   |  |
|-------------------------|--|--|---|--|
|                         |  |  | enriquecimento cultural.  |  |
| <b>dgh</b><br><b>io</b> | B3.10.Educación viaria.<br>Adquisición de coñecementos que contribúan a consolidar condutas e hábitos viarios correctos. | B3.6. Coñecer e respectar as normas de circulación e fomentar a seguridade viaria en todos os seus aspectos. | CSB3 6.1.Explica normas básicas de circulación e as consecuencias derivadas do descoñecemento ou incumprimento destas.<br><br>CSB3 6.2.Coñece o significado dalgunhas sinais de tráfico, recoñece a importancia de respectalas e as utiliza tanto como peón ou peoa e como persoa usuaria | <b>CSC</b><br><b>CCL</b><br><br><b>CSC</b><br><b>CCL</b> |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | de medios de transporte<br>(abrochase o cinto, non<br>molestar a persoa<br>condutora...) |  |
|--|--|--|--|--|

**BLOQUE 4. AS PEGADAS DO TEMPO**

|            |  |  |   |   |
|------------|--|--|---|---|
| <b>bgh</b> | B4.1.O tempo histórico. A Prehistoria e a Idade Antiga: duración e datación dos feitos históricos significativos que as acoutan. Proxecto de traballo colaborativo sobre as formas de vida que caracterizan a Prehistoria. | B4.1.Explicar as características de cada tempo histórico estudado e certos acontecementos desas épocas que determinaron cambios fundamentais no rumbo da historia. | CSB4.1.1.Define o concepto de prehistoria e historia, asociándoa as distintas idades aos feitos que marcan o seu inicio e final.<br><br>CSB4.1.2.Explica e valora a importancia da escritura, | <b>CSC</b><br><b>CMCCT</b><br><b>CCL</b><br><br><b>CSC</b><br><b>CCEC</b><br><b>CCL</b> |
|------------|--|--|---|---|

|            |   |   |   |  |
|------------|---|---|---|--|
|            |   |   | a agricultura e a gandería, como descubrimentos que cambiaron profundamente as sociedades humanas.  |  |
| <b>bhi</b> | B4.2.As fontes históricas: a importancia das fontes arqueolóxicas e materiais. A escritura. | B4.2.Coñecer a importancia das fontes históricas para o estudo da historia. | CSB4.2.1.Recoñece a importancia dos restos arqueolóxicos e materiais que produce unha sociedade como fontes para coñecer o noso pasado, con especial relevancia da escritura. | <b>CSC</b><br><b>CMCCT</b><br><b>CAA</b> |

|                   |   |   |   |  |
|-------------------|---|---|---|--|
| <p><b>ghi</b></p> | <p>B4.3.Técnicas para localizar no tempo e no espazo feitos do pasado: os mapas históricos e as liñas do tempo.</p> | <p>B4.4. Identificar e localizar no tempo os procesos e acontecementos históricos e culturais máis relevantes da historia de España para adquirir unha perspectiva global da súa evolución e coñecer os principais xacementos arqueolóxicos de Galicia.</p> | <p>CSB4.4.1. Sitúa nunha liña do tempo os feitos fundamentais da prehistoria e historia de España e describe as principais características de cada unha delas.</p> <p>CSB4.4.2. Explica aspectos relacionados coa forma de vida, organización social e cultura das distintas épocas históricas estudadas.</p> | <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CSC CCEC</b></p> <p><b>CCL</b></p><br><p><b>CCEC</b></p> <p><b>CSC CCL</b></p><br><p><b>CSC</b></p> <p><b>CCEC</b></p> <p><b>CCL</b></p> |
|-------------------|---|---|---|--|

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <p>CSB4.4.3.Explica a<br/>diferença<br/>dos dois períodos nos que<br/>se<br/>divide a Prehistoria e<br/>descreve<br/>as características básicas<br/>das<br/>formas de vida nestas<br/>duas<br/>épocas.</p> <p>CSB4.4.4.Data a Idade<br/>Antiga<br/>e descreve as<br/>características<br/>básicas da vida naquel</p> | <p><b>CMCCT</b><br/><b>CSC CCEC</b></p> |
|--|--|--|---|---|

|            |   |   |   |                           |
|------------|---|---|---|---------------------------|
|            |   |   | tempo,<br>en especial as referidas á<br>romanización.   |                           |
| <b>dho</b> | B4.7.Noso patrimonio histórico e cultural.  | B4.5.Desenvolver a curiosidade por coñecer as formas da vida humana no pasado, valorando a importancia que teñen os restos para o coñecemento e estudo da historia e como patrimonio cultural que hai que coidar e legar. | CSB4.5.1.Identifica, valora e respecta o patrimonio natural, histórico, cultural e artístico e asume as responsabilidades que supón a súa conservación e mellora. | <b>CSC</b><br><b>CCEC</b> |
| <b>dho</b> | B4.8.Museos, sitios e monumentos históricos como espazos de aprendizaxe e gozo.<br>Planificación conxunta e visita a un museo | B4.6.Valorar a importancia dos museos, sitios e monumentos históricos como espazos onde se ensina e aprende, amosando unha actitude de respecto á súa contorna e á  | CSB4.6.1.Respecta e asume o comportamento que debe cumprirse cando visita un museo ou un edificio antigo.   | <b>CSC</b><br><b>CCEC</b> |

- 
- 
- 

- 
- 

|  |          |  |  |  |
|--|----------|--|--|--|
|  | próximo. | súa cultura, apreciando a herdanza cultural. |  |  |
|--|----------|--|--|--|

- 
- 
- 

- 
- 

- 
- 
-

## CIENCIAS DA NATUREZA

### BLOQUE 1. INICIACIÓN Á ACTIVIDADE CIENTÍFICA

| OBX.                    | CONTIDOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | COMPET. CLAVE   |
|-------------------------|--|---|---|---|
| <b>beg</b><br><b>hi</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Realización de proxectos, pequenas investigacións e presentación de resultados.</li> <li>▪ B1.2. Interese por coidar a presentación dos traballos en soporte dixital ou papel.</li> <li>▪ B1.3. Uso das TIC de xeito cada vez máis autónomo para a busca de información e para a súa comunicación, empregando a nivel básico o</li> </ul> | <p>B1.1. Realizar un proxecto para a obtención dun produto como resultado dun problema formulado, elaborar con autonomía documentación sobre o proceso e presentala en diferentes soportes.</p> | <p>CNB1.1.1. Busca, selecciona e organiza a información importante, obtén conclusións e comunica o resultado de forma oral e escrita.</p> <p>CNB1.1.2. Presenta os traballos, en soporte dixital ou papel, de maneira ordenada, clara</p> | <p><b>CAA CCL</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CMCCTCD</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  | <p>tratamento de textos (titulación, formato, arquivo e recuperación dun texto, cambios, substitucións e impresión).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Seguimento dunha secuencia dada para atopar unha información en internet e noutros soportes.</li> </ul> |  | <p>e limpa.</p> <p>CNB1.1.3. Manifesta autonomía na planificación e execución de accións e tarefas e ten iniciativa na toma de decisións.</p> <p>CNB1.1.4. Consulta e utiliza documentos escritos, imaxes e gráficos.</p> | <p><b>CAA</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CD</b></p> |
|--|---|--|---|--|



|                                |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|
|                                |  |  | <p>CNB1.1.5. Reflexiona sobre o traballo realizado, saca conclusións sobre como traballa e aprende e elabora estratexias para seguir aprendendo.</p> | <p><b>CAA</b><br/><b>CMCCT</b></p>   |
| <p><b>beg</b><br/><b>h</b></p> | <p>B1.5. Iniciación á actividade científica.</p> | <p>B1.2. Establecer conxecturas de sucesos ou problemas que ocorren no seu contorno por medio da observación e obter unha información.</p> | <p>CNB1.2.1. Establece conxecturas de sucesos ou problemas do seu contorno, empregando medios propios da observación para obter unha</p>             | <p><b>CAA</b><br/><b>CMCCT</b><br/><b>CSIEE</b><br/><br/><b>CMCCTCCL</b></p> |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   |   |   | <p>información.</p> <p>CNB1.2.2. Emprega<br/>axeitadamente o<br/>vocabulario que<br/>corresponde a cada un<br/>dos bloques de contidos.</p>                               |  |
| <p><b>a b</b></p> <p><b>c k</b></p> <p><b>m</b></p> | <p>B1.6. O traballo cooperativo.</p> <p>B1.7. Técnicas traballo.</p> <p>Recursos<br/>e técnicas de traballo<br/>individual.</p> <p>B1.8. Hábitos de traballo,<br/>esforzo<br/>e responsabilidade.</p> | <p>B1.3. Traballar de forma<br/>cooperativa apreciando o<br/>coidado pola seguridade propia<br/>e a dos seus compañeiros/as,<br/>coidando as ferramentas e<br/>facendo un uso axeitado dos<br/>materiais.</p> | <p>CNB1.3.1. Utiliza<br/>estratexias<br/>para traballar de forma<br/>individual e en equipo<br/>amosando habilidades<br/>para a resolución pacífica<br/>de conflitos.</p> | <p><b>CAA</b></p> <p><b>CMCCTCSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> |

□  
□  
□  
□

□  
□  
□  
□

□  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□



|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <p><b>a b c</b></p> <p><b>d h</b></p> <p><b>k m</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Saúde e enfermidade.</li> <li>▪ B2.5. Hábitos saudables: alimentación, hixiene, exercicio físico e descanso.</li> <li>▪ B2.6. Actitude crítica ante prácticas e mensaxes que non favorecen o correcto desenvolvemento da saúde.</li> <li>▪ B2.7. Factores que producen as enfermidades máis habituais: carie, obesidade, gripe, catarros...</li> <li>▪ B2.8. Coñecemento de si mesmo/a e dos e das demais: emocións e sentimentos propios e alleos. Valoración das súas habilidades persoais.</li> </ul> | <p>B2.2 Identificar e explicar as consecuencias para a saúde e o desenvolvemento persoal de determinados hábitos de alimentación, hixiene, exercicio físico e descanso.</p> | <p>CNB2.2.1. Identifica e adopta hábitos de hixiene, de descanso e de alimentación sa e diferencia prácticas e mensaxes que son contraproducentes para a saúde.</p> <p>CNB2.2.2 Identifica e valora as súas habilidades persoais.</p> <p>CNB2.2.3. Recoñece</p> | <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> |
|---|---|---|---|---|

|  |   |  |  |                                     |
|--|---|--|--|-------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.9. A relación cos demais.</li> </ul> <p>Toma de decisións.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.10. A igualdade entre homes e mulleres.</li> </ul> |  | <p>algúns factores que producen as enfermidades máis habituais (carie, catarros, gripe, obesidade) e aplica actuacións para á súa prevención.</p> <p>CNB2.2.4. Planifica, de forma autónoma e creativa, actividades de ocio e tempo libre, individuais e en grupo.</p> | <p><b>CAA</b></p> <p><b>CSC</b></p> |
|--|---|--|--|-------------------------------------|

|                  |   |  |  |   |
|------------------|---|--|--|---|
| <p><b>eh</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.11. Clasificación dos alimentos en función dos nutrientes principais. □ B2.12. Identificación de sistemas de conservación alimentaria.</li> <li>▪ B2.13. Pirámide alimentaria.</li> <li>▪ B2.14. Análise de dietas equilibradas.</li> </ul> | <p>B2.3. Diseñar un menú equilibrado para a súa idade.</p> | <p>CNB2.3.1. Clasifica e diferencia alimentos en función dos nutrientes principais.</p> <p>CNB2.3.2. Identifica sistemas de conservación alimentaria.</p> <p>CNB2.3.3. Analiza dietas e elabora un menú equilibrado na escola.</p> | <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> |
|------------------|---|--|--|---|

### BLOQUE 3. OS SERES VIVOS

|                                       |  |   |   |   |
|---------------------------------------|--|---|---|---|
| <p><b>bhe</b></p> <p><b>l i o</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Diferenza entre seres vivos e inertes.</li> <li>▪ B3.2. Identificación de animais e de plantas como seres vivos.</li> <li>▪ B3.3. Identificación e clasificación de rochas a partir de características observables.</li> <li>▪ B3.4. Clasificación de animais vertebrados e invertebrados a partir de características observables.</li> <li>▪ B3.5 Clasificación das plantas (herbas, arbustos e</li> </ul> | <p>B3.1. Identificar e clasificar, con criterios científicos, animais, plantas e rochas do seu contorno próximo, recoñecendo as súas características principais, buscando información en fontes variadas.</p> | <p>CNB3.1.1. Observa, identifica e recoñece as características básicas e clasifica animais vertebrados e invertebrados do seu contorno, con criterio científico.</p> <p>CNB3.1.2. Observa, identifica e recoñece as características básicas e clasifica plantas do seu contorno, con criterio científico.</p> | <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CAA</b></p> |
|---------------------------------------|--|---|---|---|

|  |  |  |   |                                       |
|--|--|--|---|---------------------------------------|
|  | <p>árbores) a partir de características observables.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.6 Utilización guiada de claves e de guías de animais e plantas para a clasificación e identificación dalgunhas especies existentes en Galicia.</li> <li>▪ B3.7. Identificación de cambios observables que se producen nos seres no contorno.</li> <li>▪ B3.8. Valoración da biodiversidade e interese pola súa conservación.</li> </ul> |  | <p>CNB3.1.3. Utiliza claves e guías para a clasificación científica de animais e plantas.</p> <p>CNB3.1.4. Identifica hábitats de seres vivos e elabora un protocolo para respectar a biodiversidade.</p> | <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CCL</b></p> |
|--|--|--|---|---------------------------------------|



|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| <p><b>abc</b></p> <p><b>ehi j</b></p> <p><b>l</b></p> <p><b>mo</b></p> | <p>B3.9. Planificación, observación e comparación das diversas maneiras en que os seres vivos realizan as funcións vitais utilizando instrumentos apropiados e medios audiovisuais e tecnolóxicos da maneira máis precisa e rigorosa posible. Comunicación dos resultados, empregando distintos soportes textuais.</p> | <p>B3.2. Planificar, observar e comparar, empregando os instrumentos e o material necesarios e rexistrar de forma cooperativa, algún proceso asociado ao ciclo vital dun ser vivo contrastando os rexistros propios e os dos compañeiros con información doutras fontes. Comunicar de xeito oral e escrito os resultados, empregando soportes textuais variados.</p> | <p>CNB3.2.1. Coñece e explica as funcións de relación, reprodución e alimentación.</p> <p>CNB3.2.2. Planifica, observa, compara, rexistra e comunica, empregando soportes textuais variados, os resultados da observación do ciclo vital previamente planificado.</p> | <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CCL CSIEE</b></p> <p><b>CD</b></p> |
|--|--|--|---|--|

## BLOQUE 4. MATERIA E ENERXÍA

|                                    |   |  |  |   |
|------------------------------------|---|--|--|---|
| <p><b>abc</b></p> <p><b>eh</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. O sol e a auga como fontes de enerxía.</li> <li>▪ B4.2. Características e propiedades do aire e actuacións necesarias para evitar a súa contaminación.</li> <li>▪ B4.3 Valoración da importancia da boa calidade da auga e do aire para a nosa saúde e o mantemento da vida.</li> <li>▪ B4.4. Intervención da enerxía na vida cotiá.</li> <li>▪ B4.5. Uso responsable dos recursos naturais</li> </ul> | <p>B4.1. Identificar, a partir de exemplos da vida cotiá, usos dos recursos naturais e consecuencias do seu uso inadecuado facendo fincapé no aforro enerxético e no impacto medioambiental.</p> | <p>CNB4.1.1. Identifica e coñece a intervención da enerxía nos cambios da vida cotiá.</p> <p>CNB4.1.2. Explica algunhas características e propiedades do aire e as actuacións necesarias para evitar a súa contaminación.</p> <p>CNB4.1.3. Elabora protocolos para mellorar os problemas</p> | <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CSC</b></p><br><p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CCL CSC</b></p><br><p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CSC</b></p> |
|------------------------------------|---|--|--|---|

|                                   |  |  |   |   |
|-----------------------------------|--|--|---|---|
|                                   | <p>do planeta. Aforro enerxético.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.6. A produción de residuos, a contaminación e o impacto ambiental.</li> <li>▪ B4.7. Desenvolvemento de actitudes individuais e colectivas fronte a determinados problemas mediambientais.</li> </ul> |  | <p>medioambientais da súa contorna.</p>   |   |
| <p><b>beg</b></p> <p><b>h</b></p> | <p>B4.8. Realización de experiencias sinxelas sobre o comportamento dos corpos (lupas, espellos, auga e prismas) diante da luz.</p> <p>B4.9. Identificación de forzas</p>  | <p>B4.2. Realizar experiencias sinxelas e pequenas investigacións para recoñecer os cambios de certos corpos diante da luz e os efectos de forzas coñecidas no movemento dos corpos.</p> | <p>CNB4.2.1. Investiga e explica o comportamento de certos corpos diante da luz.</p> <p>CNB4.2.2. Identifica forzas coñecidas que fan</p> | <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> |

|                        |  |   |   |   |
|------------------------|--|---|---|---|
|                        | coñecidas que fan que os obxectos se movan ou deformen.  |   | que os obxectos se movan ou se deformen a través de experiencias ou pequenas investigacións.  |   |
| <b>beg</b><br><b>h</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.10. Realización de experiencias con mesturas.</li> <li>▪ B4.11. Identificación de compoñentes e preparación dunha mestura.</li> <li>▪ B4.12. Procedementos de separación.</li> </ul> | B4.3. Realizar experiencias con mesturas sinxelas de substancias relacionadas coa vida doméstica e do contorno e achegar conclusións sobre os resultados. | <p>CNB4.3.1. Compara densidades de diferentes substancias de uso cotián con respecto á auga e presenta conclusións en diferentes soportes.</p> <p>CNB4.3.2. Identifica e prepara algunhas mesturas de uso</p> | <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>doméstico.</p> <p>CNB4.3.3. Separa<br/>componentes de algunas<br/>mezclas de uso común<br/>presentando conclusiones<br/>sobre los resultados.</p> |  |
|--|--|--|--|--|

## BLOQUE 5. A TECNOLOXÍA, OBXECTOS E MÁQUINAS

|                                   |  |   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|--|---|
| <p><b>abe</b></p> <p><b>h</b></p> | <p>B5.1. Identificación da enerxía que fai funcionar as máquinas de uso cotián e doméstico e algúns operadores mecánicos (eixe, roda, polea, plano inclinado, engrenaxe, freo, panca, manivela etc.).</p> <p>B5.2. Importancia da ciencia e da tecnoloxía para mellorar as condicións de vida e de traballo.</p> | <p>B5.1. Manipular e observar o funcionamento de aparellos e máquinas sinxelas simples e das complexas máis habituais e o seu uso na vida cotián.</p> | <p>CNB5.1.1. Manipula e identifica algunhas máquinas e aparellos sinxelos e habituais na vida cotián, analizando o seu funcionamento.</p> <p>CNB5.1.2. Coñece a enerxía que empregan as máquinas de uso habitual e explica a importancia da ciencia e a tecnoloxía na vida cotián.</p> | <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CCL</b></p> |
|-----------------------------------|--|---|--|---|

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p><b>a b</b></p> <p><b>c d</b></p> <p><b>e h j</b></p> <p><b>m</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.3. Planificación e realización dalgún obxecto ou máquina de construción sinxela.</li> <li>▪ B5.4. Manexo de ferramentas, aparellos e máquinas de uso doméstico, superando estereotipos sexistas.</li> <li>▪ B5.5 Prevención de riscos no emprego de máquinas de uso cotián.</li> </ul> | <p>B5.2. Planificar e realizar a construción de forma cooperativa dalgún obxecto ou máquina sinxela para a resolución dun problema formulado e presentar os resultados en diferentes soportes.</p> | <p>CNB5.2.1. Identifica e describe oficios en función dos materiais, das ferramentas e das máquinas que empregan.</p> <p>CNB5.2.2. Aplica os coñecementos ao deseño e á construción dalgún obxecto ou aparello sinxelo, empregando operacións matemáticas no cálculo previo, así como as tecnolóxicas: unir, cortar, pegar...</p> | <p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CCL CSC</b></p><br><p><b>CMCCT</b></p> <p><b>CAA CCEC</b></p> <p><b>CD CSIEE</b></p> |
|---|--|--|---|--|

## VALORES SOCIAIS E CÍVICOS

### BLOQUE 1. A IDENTIDADE E A DIGNIDADE DA PERSOA

| OBX.      | CONTIDOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  | COMP. CLAVE   |
|-----------|--|--|--|---|
| <b>mk</b> | <p>B1.1. O autocoñecemento. Identificación das características persoais e dos trazos de identidade, as propias capacidades e necesidades.</p> <p>B1.2. Habilidades comunicativas. Expresión de vivencias e sentimentos de forma construtiva.</p> | <p>B1.1. Crear unha imaxe positiva de un mesmo tomando decisións meditadas e responsables, baseadas nun bo autoconcepto.</p> | <p>VSCB1.1.1. Expresa a percepción da súa propia identidade relacionando a representación que fai de un mesmo e a imaxe que expresan das demais persoas.</p> <p>VSCB1.1.2. Manifesta verbalmente unha visión</p> | <p><b>CSC</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CAA</b></p> |



|          |  |   |   |  |
|----------|--|---|---|--|
|          |  |   | positiva das súas<br>proprias calidades e<br>limitacións.   |  |
| <b>m</b> | B1.3. O autoconcepto. A<br>autovaloración; os trazos de<br>personalidade. A<br>autoconciencia emocional. A<br>respectabilidade e a<br>dignidade persoal. O estilo<br>persoal positivo. | B1.2. Construír o estilo persoal<br>baseándose na respectabilidade e na<br>dignidade persoal. | VSCB1.2.1. Razona o<br>sentido do compromiso<br>respecto a un mesmo e<br>ás demais persoas.<br><br>VSCB1.2.2. Actúa de<br>forma respectable e<br>digna. | <b>CSC CCL</b><br><br><b>CSIEE</b><br><br><br><b>CSC</b><br><br><b>CSIEE</b> |

|                  |  |  |  |   |
|------------------|--|--|--|---|
| <p><b>ma</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. As emocións. Identificación, recoñecemento, expresión e verbalización. Causas e consecuencias. Asociación pensamento- emoción.</li> <li>▪ B1.5. O autocontrol. A regulación dos sentimentos. As estratexias de reestruturación cognitiva. A resiliencia.</li> </ul> | <p>B1.3. Estructurar un pensamento efectivo e independente empregando as emocións de forma positiva.</p> | <p>VSCB1.3.1. Reflexiona, sintetiza e estrutura os seus pensamentos.</p> <p>VSCB1.3.2. Utiliza estratexias de reestruturación cognitiva, de xeito guiado, sobre situacións da súa realidade.</p> <p>VSCB1.3.3. Aplica o autocontrol á toma de decisións, á negociación e a resolución de conflitos, de xeito guiado.</p> | <p><b>CAA</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CCL</b></p> |
|------------------|--|--|--|---|

|           |   |  |  |  |
|-----------|---|--|--|--|
|           |   |  | VSCB1.3.4. Expresa os seus sentimentos, necesidades e dereitos, á vez que respecta os dos e das demais nas actividades cooperativas.                         |  |
| <b>mb</b> | B1.6. A responsabilidade. O sentido do compromiso respecto a un mesmo e a ás demais persoas. Valoración do erro como factor de aprendizaxe e mellora. | B1.4. Desenvolver o propio potencial, mantendo unha motivación intrínseca e esforzándose para o logro de éxitos individuais e compartidos. | VSCB1.4.1. Traballa en equipo valorando o esforzo individual e colectivo para a consecución de obxectivos.<br><br>VSCB1.4.2. Asume as súas responsabilidades | <b>CSC</b><br><b>CSIEE</b><br><br><b>CSC</b><br><b>CSIEE</b><br><br><b>CSC CAA</b> |

|          |  |  |   |   |
|----------|--|--|---|---|
|          |  |  | <p>durante a colaboración.</p> <p>VSCB1.4.3 Realiza unha autoavaliación responsable da execución das tarefas.</p>   | <b>CSIEE</b>  |
| <b>m</b> | <p>B1.7. A autonomía persoal e a autoestima. Seguridade nun mesmo e nunha mesma, iniciativa, autonomía para a acción, confianza nas propias posibilidades. A toma de decisións persoal meditada. Tolerancia á frustración.</p> | <p>B1.5. Adquirir capacidades para tomar decisións de forma independente, manexando as dificultades para superar frustracións e sentimentos negativos ante os problemas.</p> | <p>VSCB1.5.1. Utiliza o pensamento creativo na análise de problemas e na formulación de propostas de actuación.</p> <p>VSCB1.5.2. Emprega estratexias para facer fronte á incerteza, ao medo ou ao fracaso.</p> | <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> |

|                 |  |   |  |  |
|-----------------|--|---|--|--|
| <p><b>a</b></p> | <p>B1.8. A iniciativa. A automotivación. A autoproposta de desafíos.</p> | <p>B1.6. Desenvolver a autonomía e a capacidade de emprendemento para conseguir logros persoais responsabilizándose do ben común.</p> | <p>VSCB1.6.1.Participa na resolución de problemas escolares con seguridadee motivación.</p> <p>VSCB1.6.2. Realiza propostas creativas e utiliza as súas competencias para abordar proxectos sobre valores sociais.</p> <p>VSCB1.6.3. Define e formula claramente problemas de convivencia.</p> | <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CSC</b></p><br><p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CCEC</b></p><br><p><b>CSC</b></p> <p><b>CCL</b></p> |
|-----------------|--|---|--|--|

|                 |   |   |  |  |
|-----------------|---|---|--|--|
| <p><b>b</b></p> | <p>B1.9. A Responsabilidade. Causas e consecuencias das accións propias. A toma de decisións persoais meditadas: técnicas e recursos. O sentido do compromiso respecto a un mesmo e aos demais.</p> | <p>B1.7. Propoñerse desafíos e levalos a cabo mediante unha toma de decisión persoal, meditada e responsable, desenvolvendo un bo sentido do compromiso respecto a un mesmo e aos demais.</p> | <p>VSCB.1 7.1. Sopesa as consecuencias das súas accións.</p> <p>VSCB1.7.2. Desenvolve actitudes de respecto e solidariedade cara aos demais en situacións formais e informais da interacción social.</p> | <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p><br><p><b>CSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> |
|-----------------|---|---|--|--|

## BLOQUE 2. A COMPRESIÓN E O RESPECTO NAS RELACIÓNS INTERPERSOAIS

|                 |  |  |   |   |
|-----------------|--|--|---|---|
| <p><b>m</b></p> | <p>B2.1. As habilidades de comunicación. A percepción e o emprego do espazo físico na comunicación. Os elementos da comunicación non verbal que favorecen o diálogo: ton de voz e maneira de falar.<br/>Adecuación a diferentes contextos.</p> | <p>B2.1. Expresar opinións, sentimentos e emocións, empregando coordinadamente a linguaxe verbal e non verbal.</p> | <p>VSCB2.1.1. Expresar con claridade e coherencia opinións, sentimentos e emocións.<br/><br/>VSCB2.1.2. Emprega apropiadamente os elementos da comunicación verbal e non verbal, en consonancia cos sentimentos.<br/><br/>VSCB2.1.3. Emprega a comunicación verbal en</p> | <p><b>CCL CSC</b><br/><b>CSIEE</b><br/><br/><b>CCL</b><br/><b>CSC</b><br/><br/><b>CCL CAA</b><br/><b>CSIEE</b><br/><br/><b>CCL</b><br/><b>CSC</b></p> |
|-----------------|--|--|---|---|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>relación coa non verbal<br/>en exposicións orais.</p> <p>VSCB2.1.4. Expón<br/>respectuosamente os<br/>argumentos.</p> |  |
|--|--|--|--|--|



|                 |  |   |   |   |
|-----------------|--|---|---|---|
| <p><b>b</b></p> | <p>B2.2. A comunicación receptiva. A escoita activa. Estratexias da linguaxe oral como instrumento de comunicación: escoitar, preguntar, argumentar.</p> | <p>B2.2. Utilizar habilidades de escoita e o pensamento de perspectiva con empatía.</p> | <p>VSCB2.2.1. Escoita exposicións orais e entende a comunicación desde o punto de vista da persoa que fala.</p> <p>VSCB2.2.2. Realiza actividades cooperativas detectando os sentimentos e pensamentos que subxacen no que se está a dicir.</p> <p>VSCB2.2.3. Colabora en proxectos grupais</p> | <p><b>CSC</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CCL CSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CSC CCL</b></p> |
|-----------------|--|---|---|---|

|                                |   |   |   |   |
|--------------------------------|---|---|---|---|
|                                |   |   | <p>escoitando activamente,<br/>demostrando interese<br/>polas outras persoas.</p>   |   |
| <p><b>c m</b><br/><b>e</b></p> | <p>B2.3. Os elementos da comunicación que favorecen o diálogo.<br/>Iniciación, mantemento e finalización de conversas.<br/>Identificación e recoñecemento de hábitos que facilitan e dificultan a</p> | <p>B2.3. Iniciar, manter e finalizar conversas cunha maneira de falar adecuada aos interlocutores e ao contexto, tendo en conta os factores que inhiben a comunicación para superar barreiras e os que permiten lograr proximidade.</p> | <p>VSCB2.3.1. Comuníquese empregando expresións para mellorar a comunicación e facilitar o achegamento co seu interlocutor nas conversas.</p> | <p><b>CCL</b><br/><b>CSC</b><br/><br/><b>CCL</b><br/><b>CSC</b></p> |

|            |   |   |   |  |
|------------|---|---|---|--|
|            | comunicación.   |   | VSCB2.3.2. A moso interese polos seus interlocutores.   |  |
| <b>e m</b> | B2.4. A aserción. Exposición e defensa das ideas propias con argumentos fundados e razoables empregando estratexias de comunicación construtivas. | B2.4. Empregar a aserción.  | VSCB2.4.1. Expressa abertamente as propias ideas e opinións.<br><br>VSCB2.4.2. Emprega a linguaxe positiva. | <b>CCL CSC</b><br><br><b>CSIEE</b><br><br><b>CCL</b><br><br><b>CSC</b> |
| <b>m</b>   | B2.5. O diálogo. A busca do mellor argumento. A creación de pensamentos compartidos a través do diálogo.  | B2.5. Dialogar creando pensamentos compartidos con outras persoas para atopar o mellor argumento. | VSCB2.5.1. Relaciona diferentes ideas e opinións para atopar os seus aspectos comúns.                       | <b>CCL</b><br><br><b>CSC</b><br><br><b>CAA</b>                         |

|            |   |   |   |  |
|------------|---|---|---|--|
| <b>c m</b> | B2.6.A intelixencia interpersonal. A empatía: atención, escoita activa, observación e análise de comportamentos. O altruísmo. | B2.6. Establecer relacións interpersonais positivas empregando habilidades sociais. | VSCB2.6.1. Emprega diferentes habilidades sociais.<br><br>VSCB2.6.2. Participa activamente en actividades grupais e reflexiona sobre a súa contribución á cohesión dos grupos sociais aos que pertence. | <b>CSC</b><br><br><b>CSC</b><br><br><b>CSIEE</b> |
| <b>ao</b>  | ▪ B2.7. O respecto, a tolerancia e a valoración do outro. As diferenzas culturais. Análise de situacións na escola e fóra     | B2.7. Actuar con tolerancia comprendendo e aceptando as diferenzas.                 | VSCB2.7.1. Respecta e acepta as diferenzas individuais.<br><br>VSCB2.7.2. Recoñece,   | <b>CSC</b><br><br><b>CSC</b>                     |

|            |  |  |  |   |
|------------|--|--|--|---|
|            | <p>dela que producen sentimentos positivos ou negativos no alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.8 A diversidade.</li> </ul> <p>Respecto polos costumes e modos de vida diferentes a propio.</p> |  | <p>identifica e expresa as calidades doutras persoas.</p>  |   |
| <b>c m</b> | <p>B2.9 As condutas solidarias.</p> <p>A disposición de apertura cara aos demais: compartir puntos de vista e sentimentos. As dinámicas de cohesión de grupo.</p>  | <p>B2.8. Contribuír á mellora do clima do grupo amosando actitudes cooperativas e establecendo relacións respectuosas.</p> | <p>VSCB2.8.1. Forma parte activa das dinámicas do grupo.</p> <p>VSCB2.8.2. Establece e mantén relacións emocionais amigables, baseadas no intercambio de afecto e a confianza mutua.</p> | <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> |

### BLOQUE 3. A CONVIVENCIA E OS VALORES SOCIAIS

|                   |   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|---|
| <p><b>b m</b></p> | <p>B3.1. Responsabilidade no exercicio dos dereitos e dos deberes individuais nos grupos nos que se integra e participación nas tarefas e decisión destes. A disposición de apertura cara ao outro, ao compartir puntos de vista e sentimentos.</p> | <p>B3.1. Resolver problemas en colaboración, poñendo de manifesto unha actitude aberta cara aos demais e compartindo puntos de vista e sentimentos.</p> | <p>VSCB3.1.1.<br/>Desenvolve proxectos e resolve problemas en colaboración.</p> <p>VSCB3.1.2. Pon de manifesto unha actitude aberta cara aos demais compartindo puntos de vista e sentimentos durante a interacción social na aula.</p> | <p><b>CSC</b><br/><b>CSIEE</b></p> <p><b>CSC</b><br/><b>CSIEE</b></p> |
|-------------------|---|---|---|---|

|                 |  |   |   |   |
|-----------------|--|---|---|---|
| <p><b>b</b></p> | <p>▪ B3.2. A interdependencia e a cooperación. A interdependencia positiva e a participación igualitaria. As condutas solidarias. A aceptación incondicional do outro. A resolución de problemas en colaboración. Compensación de carencias dos e das demais. A disposición de apertura cara ao outro, ao compartir puntos de vista e sentimentos. □ B3.3. Estruturas e técnicas da aprendizaxe cooperativa.</p> | <p>B3.2. Traballar en equipo favorecendo a interdependencia positiva e mostrando condutas solidarias.</p> | <p>VSCB3.2.1. A mostra boa disposición para ofrecer e recibir axuda para a aprendizaxe.</p> <p>VSCB3.2.2. Emprega axeitadamente estratexias de axuda entre iguais.</p> <p>VSCB3.2.3. Respecta as regras durante o traballo en equipo.</p> <p>VSCB3.2.4. Emprega destrezas de interdependencia</p> | <p><b>CAA</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CAA</b></p> |
|-----------------|--|---|---|---|

|          |   |  |  |  |
|----------|---|--|--|--|
|          |   |  | positiva.  |  |
| <b>a</b> | B3.4. Valoración da necesidade de normas compartidas que regulan a convivencia frutífera no ámbito social. Elaboración de normas de convivencia da aula e do centro positivas, facilitadoras e asumidas polo grupo e pola comunidade. | B3.3. Implicarse na elaboración e no respecto das normas da comunidade educativa empregando o sistema de valores persoal que constrúe a partir dos valores universais. | VSCB3.3.1. Percibe e verbaliza a necesidade de que existan normas de convivencia nos diferentes espazos de interacción social<br><br>VSCB3.3.2. Participa na elaboración das normas da aula.<br><br>VSCB3.3.3. Respecta as normas do centro escolar. | <b>CCL</b><br><b>CSC</b><br><br><b>CCL CSC</b><br><b>CSIEE</b><br><br><b>CSC</b> |



|                 |  |  |   |   |
|-----------------|--|--|---|---|
| <p><b>a</b></p> | <p>B3.6. Identificación, recoñecemento e valoración dos dereitos de todos os nenos e de todas as nenas do mundo recoñecidos nas declaracións universais, no Estatuto de autonomía de Galicia e na Constitución española.</p> | <p>B3.5. Comprender a importancia dos dereitos da infancia, valorando as condutas que os protexen.</p> | <p>VSCB3.5.1. Argumenta a necesidade de protexer os dereitos básicos da infancia.</p> <p>VSCB3.5.2. Xustifica a importancia de que todos os nenos e nenas reciban axuda.</p> <p>VSCB3.5.3. Razo a consecuencias da explotación infantil e a trata de nenos e nenas.</p> | <p><b>CSC</b></p> <p><b>CCL</b></p><br><p><b>CSC</b></p><br><p><b>CSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> |
|-----------------|--|--|---|---|

|                  |   |  |  |   |
|------------------|---|--|--|---|
| <p><b>ad</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.7. Os valores cívicos e o exercicio dos dereitos e deberes nas situacións de convivencia no contorno inmediato entre iguais.</li> <li>▪ B3.8. Dereitos dos nenos e das nenas. Relacións entre dereitos e deberes. Recoñecemento do seu carácter universal para todos os homes e as mulleres, sen discriminación.</li> <li>▪ B3.9. Realización e interpretación de gráficos sinxelos.</li> </ul> | <p>B3.6. Comprender a correlación entre dereitos e deberes, valorando situacións reais en relación aos dereitos da infancia e respectando a igualdade de dereitos de nenos e nenas no contexto social.</p> | <p>VSCB3.6.1. Expón verbalmente a correlación entre dereitos e deberes.</p> <p>VSCB3.6.2. Razona a valoración de situacións reais expostas en internet, en relación aos dereitos da infancia.</p> <p>VSCB3.6.3. Expón mediante traballos de libre creación as conclusións da súa</p> | <p><b>CSC</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CSCCD</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CCECCCL</b></p> <p><b>CD CMCT</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> |
|------------------|---|--|--|---|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>análise crítica das<br/>diferenzas na<br/>asignación de tarefas e<br/>responsabilidades na<br/>familia e na<br/>comunidade escolar en<br/>función do sexo.</p> |  |
|--|--|--|---|--|



□

□

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | corresponsabilidade no<br>cuidado da familia<br>presentados nos<br>medios de<br>comunicación. |  |
|--|--|--|--|---|--|

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

|                  |  |   |  |   |
|------------------|--|---|--|---|
| <p><b>ho</b></p> | <p>B3.11. A repercusión social, no presente e no futuro, de accións individuais e colectivas. Identificación de actitudes e de estratexias persoais e colectivas de coidado do medio e promoción de formas de vidas saudables.</p> | <p>B3.8. Realiza un uso responsable dos bens da natureza, comprendendo e interpretando sucesos, analizando causas e predicindo consecuencias.</p> | <p>VSCB3.8.1. Aмосa interese pola natureza que o rodea e séntese parte integrante dela.</p> <p>VSCB3.8.2. Razona os motivos da conservación dos bens naturais.</p> <p>VSCB3.8.3. Propón iniciativas para participar no uso adecuado de bens naturais razoando os</p> | <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> |
|------------------|--|---|--|---|

|          |   |   |  |  |
|----------|---|---|--|--|
|          |   |   | motivos.   |  |
| <b>n</b> | <p>B3.12. A educación viaria. Respecto cara ás normas de mobilidade viaria. Identificación das causas e grupos de risco nos accidentes de tráfico.</p> <p>B3.13. Identificación de actitudes e de estratexias persoais e colectivas que</p> | B3.9. Valorar as normas de seguridade viaria, analizando as causas e consecuencias dos accidentes de tráfico. | <p>VSCB3.9.1. Colabora en campañas escolares sobre a importancia do respecto das normas de educación viaria.</p> <p>VSCB3.9.2. Investiga sobre as principais causas dos accidentes</p> | <p><b>CSC</b></p> <p><b>CSIEE</b></p> <p><b>CSCCD</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CSC CCL</b></p> <p><b>CMCT</b></p> |

□

□

|  |   |  |   |           |
|--|---|--|---|-----------|
|  | contribúen a consolidar condutas e hábitos viarios correctos. |  | de tráfico coa axuda das novas tecnoloxías.<br><br>VSCB3.9.3. Expón as consecuencias de diferentes accidentes de tráfico. | <b>CD</b> |
|--|---|--|---|-----------|

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□



**ANEXO 4**

**LINGUA INGLESA**

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAX E   | COMPE-TENCIAS |
|--|--|--|--|---------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |  |  |  |               |
| b)<br><br>f)                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: toman contacto co vocabulario e gramática visualizando versións animadas no <i>iPack</i> do vocabulario e a canción.</li> </ul> | B1.1. Comprendera ideaglobal e información máis importante en textos orais moi breves con estruturas simplesecoñecidas cun léxico de uso cotiá con axuda de elementos lingüísticos e non lingüísticos presentes nas situacións comunicativas e conectados cos propios intereses e coas propias experiencias, | A1.1. Comprende o sentido global e a información máis importante de textos orais, construcións coñecidas e léxico de | <b>CL</b>     |

- Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: escoitan unha canción.

articulados con claridade e de forma clara e entonadamente, transmitidos de viva voz ou por procedentes de recursos multimedia que non distorsionen a mensaxe. medios audiovisuais ou da Internet adecuados á idade.

B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, ea información máis importante do texto.

PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, canción

**CL**

|  |  |   |                    |
|--|--|---|--------------------|
|  |  | <p>s e<br/> conversas) sobr<br/> e temas<br/> familiares ou do<br/> seu interese e<br/> expresados<br/> conclaridade e<br/> que conten cona<br/> poio visual.</p> |                    |
|  | <p>B1.3. Discriminar patróns<br/> sonoros, rítmicos e de entoación</p> | <p>PLEB1.3.<br/> Identifica a</p>   | <p><b>CLAA</b></p> |

|  |  |   |  |                  |
|--|--|---|--|------------------|
|  |  | <p>básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma significativa.</p> | <p>Información<br/> máis relevante en interaccións orais nas que participa que tratamos sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación da Internet.</p> |                  |
|  |  |   | <p>PLEB1.4.<br/> Escoita atentamente en</p>  | <p><b>CL</b></p> |

|  |   |   |  |           |
|--|---|---|--|-----------|
|  |   |   | interaccións<br>cara a<br>cara, sen interro<br>mper.   |           |
| <b>Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción</b> |   |   |  |           |
| b)<br>c)<br>i)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de produción: familiarízanse co contexto da unidade falando sobre os lugares dunha cidade, acompañando a comunicación con xestos para facerse entender.</li> </ul> | <p>B2.1. Interactuarensituacións reais ou simuladas sinxelas de comunicación sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, usando expresións e frases coñecidas e de uso frecuente, normalmente illadas ou enlazadas con conectores básicos (<i>and/or/then</i>).</p> | <p>PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breve e elemental, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do</p> | <b>CL</b> |

|  |   |   |  |                  |
|--|---|---|--|------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: reproducen unha canción.</li> </ul> |   | <p>seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediate, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> |                  |
|  |   | <p>B2.2. Participar de forma activa e cooperativa en situacións funcionais de comunicación que requiran un intercambio directo de información en áreas de</p> | <p>PLEB2.2. Pregunta e responde para dar/obter información en</p>  | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |  |   |                    |
|--|--|--|---|--------------------|
|  |  | <p>necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada e empregando as convencións propias do proceso comunicativo.</p> | <p>ter accións cotiás.</p>  |                    |
|  |  |  | <p>PLEB2.3.<br/>A moza unha actitude de escoita atenta.</p>   | <p><b>CLSC</b></p> |
|  |  | <p>B2.3. Valorar as linguas estranxeiras como instrumento de comunicación.</p>   | <p>PLEB2.4.<br/>Reproduce comprensiblemente textos orais en xelos e breves (p.e. cancións, conversas telefónicas ou dramatizacións)</p> | <p><b>CLSC</b></p> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  |   | .  |  |
|  |  | B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e de uso diario. | PLEB2.5.<br>Manifestar interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.                               |  |
|  |  |   | PLEB2.8.<br>Amostrar unha actitude positiva polouso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas. |  |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | PLEB2.9.<br>Domina<br>progresivamente<br>aspectos<br>fonéticos, do<br>ritmo, da<br>acentuación da<br>entonación da lingua<br>estranxeira<br>para a |  |
|  |  |  | producción<br>de textos orais.   |  |
|  |  |  |  |  |

**Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

|                  |  |   |  |                  |
|------------------|--|---|--|------------------|
| <p>b)<br/>f)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: deducen o sentido xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas simples contido dos diálogos previamente traballados de forma oral e escritas, través das ilustracións. de interese para o alumnado, e conte con apoio relacionadas cos visual en soporte papel ou dixital.</li> <li>▪ Padróns gráficos e convencións ortográficas: -----<br/>-----</li> </ul> | <p>B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas simples previamente traballados de forma oral e escritas, através das ilustracións. de interese para o alumnado, e conte con apoio relacionadas cos visual en soporte papel ou dixital.</p> | <p>PLEB3.1.<br/>Comprende frases traballados previamente de forma oral.</p>                          | <p><b>CL</b></p> |
|                  |  | <p>B3.2. Coñecer as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos sinxelos.</p>  | <p>PLEB3.2.<br/>Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual,</p> | <p><b>CL</b></p> |

|   |          |  |                                   |
|---|----------|--|-----------------------------------|
|   |          | <p>acorde asúa</p> <p>idade procedent</p> <p>edos medios</p> <p>de comunicació</p> <p>n adaptados</p> <p>asúa</p> <p>competencia</p> <p>lingüística.</p> |                                   |
| B3.3. Discriminar patróns gráficose recoñeceros significados e intencións comunicativas básicas que expresen pausas, exclamacións e interrogacións. | PLEB3.3. | <p>Amosa interese</p> <p>pol lecturan un ha</p> <p>lingua</p> <p>estranxeira.</p>  | <p><b>CL</b></p> <p><b>AA</b></p> |
|   | PLEB3.4. | <p>Selecciona cont</p> <p>os, narracións</p> <p>ou outro</p>   | <p><b>CL</b></p> <p><b>AA</b></p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>material<br/> escritoda<br/> bibliotecade<br/> aula para asúa<br/> lectura<br/> autónoma<br/> acordes a súa<br/> idadee</p>  |  |
|  |  |  | intereses.  |  |
|  |  |  | <p>PLB3.5.<br/> Iniciase<br/> progresivament<br/> enouso<br/> autónomodeest<br/> ratexias de<br/> comprensión<br/> lectora.</p> |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>PLB3.6.</p> <p>Formula hipótesis sobre el texto a partir de elementos icónicos e títulos que lo acompañan, e compruébalas.</p> |  |
|  |  |  | <p>PLEB3.7.</p> <p>Valora la lengua escrita como medio de comunicación.</p>   |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | PLEB3.9.<br>Amosa interese por informarse, comunicarse e aprendera través dos textos escritos. |  |
|--|--|--|--|--|

**Bloque 4: Producción de textos escritos**

|          |  |  |  |           |
|----------|--|--|--|-----------|
| b)<br>f) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de produción: completan xogos do iPack co vocabulario. Escriben frases seguindo un modelo.</li> <li>Patróns gráficos e convencións</li> </ul> | <p>B4.1. Escribir textos propios, compostos de frases simples, nun rexistro neutro, utilizando consinxeles razoable corrección as convencións ortográficas e os principais signos de puntuación, para falar de si mesmo, da súa contorna máis inmediata e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións familiares e predicibles.</p> | <p>PLEB4.1. Escribe frases relacionadas con temas da súa vida cotiá en forma oral.</p> | <b>CL</b> |
|----------|--|--|--|-----------|

|  |                       |   |   |           |
|--|-----------------------|---|---|-----------|
|  | ortográficas básicas: |   |   |           |
|  |                       | B4.2. Coñecer e aplicar as<br>estratexias básicas máis<br>adequadas para a produción de<br>textos escritos. | PLEB4.2.<br>Escribe convers<br>as<br>sinxelas, seguindo<br>un modelo<br>dado e<br>respectando a<br>estrutura gramat<br>ical coñecida. | <b>CL</b> |
|  |                       | B4.3. Aplicar patróns gráficos e  | PLEB4.3.  | <b>CL</b> |

|  |  |  |   |                    |
|--|--|--|---|--------------------|
|  |  | <p>convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección frases curtas que utilizan normalmente ao falar, cunha ortografía aceptable.</p> | <p>Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia e cohesión e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersoal (invitacións, notas e avisos).</p> |                    |
|  |  | <p>B4.8. Iniciarse no uso das ferramentas informáticas para</p>  | <p>PLEB4.4. Completar un</p>  | <p><b>CLAA</b></p> |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>completar actividades preelaboradas polo docente.</p> <p>personal</p> | <p>formulario enliña cos seus datos persoais e dos seus demais (nome, apelido, idade...).</p>  |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.6.</p> <p>Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando directamente coa súa contorna inmediata.</p> |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>PLEB4.7.</p> <p>Produce textos escritos significativos, en</p>                              |  |
|  |  |  | <p>soporte papel o digital, de forma individual o en pareja siguiendo un modelo trabajado.</p> |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.8. Utiliza de manera guiada las TIC para la producción de textos sencillos.</p>       |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>PLEB4.9.</p> <p>Presenta os seus<br/>textos<br/>con caligrafía clara e<br/>limpeza: evitando<br/>riscos,<br/>inclinación<br/>deliñas etc.</p>                             |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.10. Amos<br/>interese por utilizar<br/>a lingua estranxeira<br/>escrita de forma<br/>correcta en<br/>situacións<br/>variadas atendendo á<br/>súa<br/>corrección</p> |  |

|   |  |   |   |           |
|---|--|---|---|-----------|
|   |  |   | ortográfica.  |           |
| <b>Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural</b> |  |   |   |           |
| b)<br>f)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos : breves diálogos sobre temas cotiáns; preguntas e respostas cun compañeiro; dar</li> </ul> | <p>B5.1. Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos para unha comprensión adecuado texto oral e escrito.</p> | <p>PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios,</p> | <b>SC</b> |

|  |   |  |  |                |
|--|---|--|--|----------------|
|  | información personal.   |  | comidas,<br>festividades...)   |                |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Funcións comunicativas: descripción de accións que están en marcha; petición de</li> </ul> |  | compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.   |                |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>información sobre gustos e preferencias; petición de información sobre a</li> </ul>        | B5.2. Amosar curiosidade pola lingua e pola súa cultura.   | PLEB5.2. Amosar curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura. | <b>CLSC</b>    |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>ubicación de alguén; descripción de imaxes do libro;</li> </ul>                            | B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou rematadas simuladas en contextos dirixidos. | PLEB5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente.                      | <b>CL SIEE</b> |

|  |  |  |                    |
|--|--|--|--------------------|
| <p>descripción de lugares da cidade e distintas actividades. Formación de palabras e compleción do <i>picture dictionary</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estruturas sintáctico-</li> </ul> | <p>B5.4. Obtere dar información persoal,sobre o seu contorno máis inmediato en situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula.</p> | <p>PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p> | <p><b>CLSC</b></p> |
| <p>discursivas:</p> <p><i>Who's in the (takeaway) photo? We like (cook)ing. (clave). Do you like (help)ing?</i></p>  | <p>B5.5. Expresar nocións básicas relativas a rutinas,tempo, vestimenta e prezo.</p>   | <p>PLEB5.5. Expresa,identifica e distingue os tempos, horarios e rutinas do día, prezos, vestimentas...</p>            | <p><b>CL</b></p>   |

|   |  |  |                  |
|---|--|--|------------------|
| <p><i>Yes, I do. / No, I don't / me too!</i>(repasso).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Léxico de alta frecuencia relativo a:</li> </ul> <p><b>Activities:</b> <i>cook, help, rollerblade, sleep, spell, sunbathe, take photos, watch a film.</i></p> <p>(clave). <b>Places</b></p> | <p>B5.6. Expresar e identificar localización de persoas, de obxectos e de lugares.</p>   | <p>PLEB5.6. Preguntar e responder de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).</p> | <p><b>CL</b></p> |
| <p><b>in town:</b></p> <p><i>cinema, community garden, fire</i></p>   | <p>B5.7. Solicitar e comprender o permiso, o acordo, a información, a preferencia, a axuda ou o desexo, a capacidade entre outras.</p> | <p>PLEB5.7. Preguntar e responder de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a</p>      | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |   |  |                  |
|--|--|---|--|------------------|
|  | <p><i>station, post</i></p> <p><i>office, school,</i></p> <p><i>sports centre,</i></p> |   | <p>capacidade.</p>   |                  |
|  | <p><i>takeaway, zoo,</i></p> <p>(repasso)</p>  | <p>B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas para realizaras funcións comunicativas propias do seu nivel.</p> | <p>PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.</p> | <p><b>CL</b></p> |
|  |  | <p>B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e os seus significados asociados.</p>   | <p>PLEB5.9. Diferenza preguntase</p>   | <p><b>CL</b></p> |



|        |   |  |                        |
|--------|---|--|------------------------|
|        |   | respostas moi<br>simples, así como<br>as que<br>achegan información.                                   |                        |
| B5.10. | Utilizar estruturas<br>sintácticas de progresiva<br>dificultade (p. e. enlazar frases<br>sinxelas con conectores<br>básicos como and, or, then).        | PLEB5.10.<br>Memoriza rutinas<br>lingüísticas para<br>desenvolverse na<br>s interaccións<br>habituais. | <b>CL</b>              |
| B5.11. | Mostrar un control sobre un<br>conxunto de estruturas<br>gramaticais sinxelas e de<br>modelos de oracións e frases<br>dentro dun repertorio memorizado. | PLEB5.12.<br>Compara<br>aspectos<br>lingüísticos e<br>culturais das<br>linguas que                     | <b>CL</b><br><b>SC</b> |

|  |  |   |  |             |
|--|--|---|--|-------------|
|  |  |   | coñeceparamello<br>rar nasúa<br>aprendizaxe e<br>lograrunha<br>competencia<br>integradaa través<br>deproducións<br>audiovisuais<br>oumultimediae<br>de |             |
|  |  |   | manifestaciónsar<br>tísticas   |             |
|  |  | B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do nivel en situacións comunicativas sinxelas da vida a aula ou fóra dela. | PLEB5.<br>13. Comprende e usa adecuadamente o  | <b>CLSC</b> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | <p>vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente.</p> |
|  |  | <p>B5.13. Recoñecer un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, intereses e próximos á súa idade.</p> |  |

## UNIT 1 – In Rooftops City

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDAR ES DE APRENDIZAXE  | COMPE-TENCIAS |
|--|---|--|---|---------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |   |  |   |               |
| b)<br>f)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: toman contacto co vocabulario e gramática visualizando versións animadas no <i>iPack</i> do vocabulario, canción e historias.</li> <li>▪ Patróns sonoros,</li> </ul> | B1.1. Comprendera ideaglobal e información máis importante en textos orais moi breves con estruturas simplesecoñecidas de uso cotiá con axuda de elementos lingüísticos non lingüísticos presentes nas situacións comunicativas e conectados cos propios intereses e coas propias experiencias, articulados con claridade elentamente, | B1.1. Comprendeo sentido global e a información máis importante de importantes de textos orais, con estrutura s coñecidas e léxico de uso cotiá | <b>CL</b>     |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  |   | transmitidos deviva vozou por a  |  |  |
|  | acentuais,<br>rítmicos e de<br>entoación: escoitan<br>un<br>chant de<br>pronunciación, unha<br>canción e palabras con | través de recursos multimedia que non procedentes<br>distorsionen a mensaxe. | de medios<br>audiovisuais ou<br>da<br>Internet<br>adecuados asúa<br>idade. |  |

|                     |   |  |                  |
|---------------------|---|--|------------------|
| <p>son<br/>/h/.</p> | <p>B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e a información máis importante do texto.</p> | <p>PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversas) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que conteñan apoio</p> | <p><b>CL</b></p> |
|---------------------|---|--|------------------|

|  |  |  |         |  |
|--|--|--|---------|--|
|  |  |  | visual. |  |
|--|--|--|---------|--|

|  |  |  |   |                                |
|--|--|--|---|--------------------------------|
|  |  | <p>B1.3. Discriminar patrones sonoros, rítmicos e de entoación básicos en diferentes contextos comunicativos de forma significativa.</p> | <p>PLEB1.3. Identifica información más relevante en interacciones orales que participa sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación da Internet.</p> | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |
|  |  |  |   |                                |



|  |  |  |  |    |
|--|--|--|--|----|
|  |  |  | PLEB1.4.<br>Escoita<br>atentamente en<br>interaccións cara a<br>cara, sen inter<br>romper. | CL |
|--|--|--|--|----|

**Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción**

|    |                       |                                    |                     |           |
|----|-----------------------|------------------------------------|---------------------|-----------|
| b) | ▪ Estratexias         | de B2.1. Interactua en situacións  | PLEB2.1.            | <b>CL</b> |
| c) | producción:           | reais ou simuladas sinxelas de     | Participa en        |           |
| i) | familiarízanse        | co comunicación sobre temas do     | situacións reais    |           |
|    | contexto da unidade   | de seu interese, sobre persoas da  | ou                  |           |
|    | falando sobre as      | súa contorna inmediata, usando     | simuladas           |           |
|    | experiencias propias  | expresións e frases coñecidas e de | de comunicación     |           |
|    | relacionadas coas     | usofrecuente,                      | breves              |           |
|    | mudanzas,             | normalmente illadas ou             | e elementais,       |           |
|    | acompañando a         | enlazadas con conectores           | previamente         |           |
|    | comunicación con      | básicos ( <i>and/or/then</i> ).    | preparadas e        |           |
|    | xestos para facerse   |                                    | ensaiadas, s        |           |
|    | entender.             |                                    | obre temas          |           |
|    | ▪ Patróns sonoros,    |                                    | do                  |           |
|    | acentuais,            |                                    | de seu interese,    |           |
|    | rítmicos e de         |                                    | sobre persoas       |           |
|    | entoación: reproducen |                                    | da súa              |           |
|    |                       |                                    | contorna inmediata, |           |

|  |  |   |   |                  |
|--|--|---|---|------------------|
|  | <p>unchant<br/>de<br/>pronunciación, unha<br/>canción epalabras con<br/>son<br/>/h/.</p> |   | <p>cunha<br/>pronunciae<br/>entoación<br/>comprensibl<br/>es.</p> |                  |
|  |  | <p>B2.2. Participarde formaactiva e<br/>cooperativa ensituacións<br/>funcionais decomunicación querequiran<br/>un intercambio directo de información en</p> | <p>PLEB2.2.<br/>Pregunta e<br/>respondepar<br/>adar/obter</p>     | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |   |   |                                |
|--|--|---|---|--------------------------------|
|  |  | <p>áreas de necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada e empregando as convencións propias do proceso comunicativo.</p> | <p>información e interacción cotiás.</p>  |                                |
|  |  |   | <p>PLEB2.3.<br/>A mostra unha actitude de escoita</p>   | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|  |  | <p>B2.3. Valorar as linguas estranxeiras como instrumento de comunicación.</p>  | <p>atenta.<br/>PLEB2.4.<br/>Reproduce comprensiblemente textos orais e breves (p.e. cancións, conversas telefónicas ou dramatización)</p> | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | ns).  |  |
|  |  | <p>B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e de uso diario.</p> | <p>PLEB2.5. Manifestar e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.</p> |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>PLEB2.8.</p> <p>Amosa unha<br/>actitudepositi<br/>vapolouso dalingua<br/>estranxeira nas<br/>diferentes<br/>situacións<br/>comunicativa<br/>s.</p> |  |
|  |  |  | <p>PLEB2.9.</p> <p>Domina progresivam<br/>enteaspecto s<br/>fonéticos,do<br/>ritmo,da<br/>acentuación e<br/>da<br/>entoación da</p>                   |  |

|   |  |   |   |           |
|---|--|---|---|-----------|
|   |  |   | lingua  |           |
|   |  |   | estranxeira<br>para a<br>produción de textos<br>orais.                                |           |
| <b>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</b> |  |   |   |           |
| b)<br>f)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de comprensión: visualizan as historias <i>no iPack</i> antes de tomar contacto co texto</li> </ul> | <p>B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma orale de interese para o alumnado, e conte con apoio</p> | <p>PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados</p> | <b>CL</b> |

|  |  |  |  |                  |
|--|--|--|--|------------------|
|  | <p>escrito. Deducen o contido das historias a través das viñetas.</p>  | <p>visual en soporte papel ou dixital.</p>   | <p>previamente de forma oral.</p>  |                  |
|  | <p>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas: palabras co son /h/: <i>her, hospital, his, hat, hair, horse, hall, house.</i></p> | <p>B3.2. Coñecer as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos sinxelos.</p> | <p>PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde ás súas necesidades e procedementos de comunicación adaptados ás súas competencias lingüísticas.</p> | <p><b>CL</b></p> |



|  |  |   |   |                                |
|--|--|---|---|--------------------------------|
|  |  | <p>B3.3. Discriminar patróns gráficos e reconecer significados e intencións comunicativas básicas que expresen pausas, exclamacións e interrogacións.</p> | <p>PLEB3.3. A moza interesa pola lectura dunha lingua estranxeira.</p>                                | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |
|  |  |   | <p>PLEB3.4. Selecciona contos, narracións</p>   | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |
|  |  |   | <p>ou outro material escrito da biblioteca de aula para a súa lectura autónoma acordada coa idade</p> |                                |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | intereses.   |  |
|  |  |  | PLB3.5.<br>Iniciase<br>progresivam<br>entenouso<br>autónomode<br>estratexias de<br>comprensión<br>lectora. |  |
|  |  |  | PLB3.6.<br>Formulahipót<br>eses sobreo<br>textoa partirde<br>elementos<br>icónicos e<br>títulos que        |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | oacompañan<br>,e<br>compróbaas.  |  |
|  |  |  | PLEB3.7.<br>Valora<br>lingua<br>escritacom<br>medio de<br>comunicació<br>n.        |  |
|  |  |  | PLEB3.9.<br>Amosa interese<br>por<br>informarse,<br>comunicarse<br>aprenderatravés |  |

|  |   |  |  |           |
|--|---|--|--|-----------|
|  |   |  | dos<br>textos  |           |
|  |   |  | escritos.  |           |
| <b>Bloque 4: Producción de textos escritos</b> |   |  |  |           |
| b)<br>f)                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de produción: clasifican o vocabulario en diferentes categorías; completan xogos no <i>iPack</i> co vocabulario; escriben frases seguindo</li> </ul> | <p>B4.1. Escribir textos sinxelos propios, compostos de frases simples, illadas, nun rexistro neutro, utilizando con sinxelas razoable corrección as convencións relacionadas con ortográficas e os principais signos de puntuación, para falar de si mesmo, dadasúa vida cotiá, en situacións familiares e predicibles.</p> | <p>PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas cotiá, previamente de forma oral.</p> | <b>CL</b> |

|  |   |   |   |                  |
|--|---|---|---|------------------|
|  | <p>un modelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas: palabras co son /h/: <i>her, hospital, his, hat, hair, horse, hall, house.</i></li> </ul> | <p>B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a produción de textos escritos.</p> | <p>PLEB4.2. Escribe convexas sinxelas, seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical coñecida.</p> | <p><b>CL</b></p> |
|--|---|---|---|------------------|

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
| <p>B4.3. Aplicar patrones gráficos e convenciones ortográficas básicas para escribir frases cortas que utilizan normalmente al hablar, con una ortografía aceptable.</p> | <p>PLEB4.3. Escribe textos organizados con coherencia y secuencia léxica relacionados con la temática de escritura propia de situaciones de relación interpersonal (invitaciones,</p> | <p><b>CL</b></p> |
|--|---|------------------|

|  |  |   |  |                    |
|--|--|---|--|--------------------|
|  |  |   | <p>notas e avisos).</p>  |                    |
|  |  | <p>B4.8. Iniciarse no uso das ferramentas informáticas para completar actividades preelaboradas polo persoal docente.</p> | <p>PLEB4.4. Completar un formulario en liña cos seus datos persoais e dos demais (nome, apelido,</p> | <p><b>CLAA</b></p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | idade...).   |  |
|  |  |  | PLEB4.6.<br>Escribe<br>corresponde<br>nciapersoal<br>simpleensop orte<br>papel oudixital<br>falandodesi<br>mesmo/a e<br>dasúacontor na<br>inmediata. |  |



|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>PLEB4.7.</p> <p>Produce<br/>textos<br/>escritos<br/>significativos<br/>,en soporte<br/>papeloudixit al,<br/>de<br/>formaindivid ual<br/>ouen<br/>parella<br/>segundo<br/>omodelo<br/>traballado.</p> |  |
|--|--|--|---|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | PLEB4.8.<br>Utiliza de<br>xeito guiadoas<br>TIC paraa<br>produción<br>detextos  |  |
|  |  |  | sinxelos.   |  |
|  |  |  | PLEB4.9.<br>Presenta os seus<br>textos<br>concaligrafía<br>clara e<br>limpeza:<br>evitando<br>riscos,<br>inclinación<br>deliñasetc. |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>PLEB4.10.A</p> <p>mosa intereses e</p> <p>por utilizar</p> <p>alingua</p> <p>estranxeira</p> <p>escritade forma</p> <p>correcta en</p> <p>situacións</p> <p>variadas en</p> <p>dando a súa</p> <p>corrección</p> <p>ortográfica.</p> |  |
|  |  |  |   |  |

## Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural

|    |   |  |   |           |
|----|---|--|---|-----------|
| b) | ▪ Aspectos  | B5.1. Identificar aspectos socioculturais                              | PLEB5.1.  | <b>SC</b> |
| f) | <p>socioculturais e sociolingüísticos : breves diálogos sobre unha comprensión adecuada de temas cotiáns, unha historia sobre un museo (<i>At the museum</i>), un vídeo sobre a linguaxe cotiá, unha historia (<i>Parcels for Rooftops</i>), un texto sobre pesos e prezos dos paquetes</p> | <p>sociolingüísticos básicos para aspectos básicos oral e escrito.</p> | <p>Identifica aspectos básicos cotiáns dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades..) e compáraos cos propios, amosando</p> |           |

|  |  |   |  |                       |
|--|--|---|--|-----------------------|
|  | <p>postais e un blog sobre unha cidade canadense; preguntas e respostas cun</p>  |   | <p>unha actitude de apertura cara a</p>  |                       |
|  | <p>compañeiro; un texto intercurricular (<i>Letters and parcels. Weights and prices</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funcións comunicativas: descripción de lugares dunha cidade;</li> </ul> | <p>B5.2. A mosar curiosidade pol lingua e pola súa cultura.</p>   | <p>diferente.</p> <p>PLEB5.2. A mosar curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura.</p> | <p><b>CLSC</b></p>    |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>descripción de lugares dunha cidade;</li> </ul>   | <p>B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou simuladas en contextos dirixidos.</p> | <p>PLEB5.3. Inicia e remata as</p>   | <p><b>CL SIEE</b></p> |

|   |                                    |  |  |                    |
|---|------------------------------------|--|--|--------------------|
| <p>pertenzas; imaxes e fotografías; petición de información sobre o prezo de algo; descrición de imaxes do libro; petición e ofrecemento de axuda en situacións cotiás nunha tenda; preguntas e respostas sobre a</p> | <p>interaccións adecuadamente.</p> | <p>B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno máis inmediato en situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula.</p> | <p>PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p> | <p><b>CLSC</b></p> |
|---|------------------------------------|--|--|--------------------|

|   |   |  |   |                  |
|---|---|--|---|------------------|
| <p>pertenza esobre gustos e preferencias; descripción de accións que están a desenvolverse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estructuras sintáctico-discursivas:</li> </ul> | <p>Is he (going to the hospital)?<br/>Yes, he is. / No, he isn't.<br/>This is (her) torch. Is this (their) ladder? Yes, it is. / No, it isn't.<br/>(clave). There's a (market). It isn't (old).</p> | <p>B5.5. Expresar nocións básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.</p> <p>B5.6. Expresar e identificar localización de persoas, de obxectos e de lugares.</p> | <p>PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas ...</p> <p>PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos,</p> | <p><b>CL</b></p> |
|   |   |  |   | <p><b>CL</b></p> |

|  |   |  |  |           |
|--|---|--|--|-----------|
|  | <p>(repaso);</p> <p><b>Everyday language:</b> <i>How</i></p>  |  | <p>espazos,</p>  |           |
|  | <p><i>much is it? It's eight pounds. How much are they? They're one pound fifty.</i></p> <p>▪ Léxico de alta frecuencia relativo a: <b>Places in town:</b> <i>a bank, a hospital, a hotel, a museum, a petrol station, a theatre, a</i></p> | <p>B5.7. Solicitar e comprender o permiso, o acordo, a información, a preferencia, a axuda ou o desexo, a capacidade entre outras.</p> | <p>seres vivos (...).</p> <p>Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a</p> | <p>CL</p> |



|  |  |  |  |                  |
|--|--|--|--|------------------|
| <p><i>town hall, a train station;</i></p> <p><b>Belongings:</b> <i>a dictionary, a ladder, a parcel, a pot, a torch, a watch;</i></p> <p><b>Museum objects:</b></p>  |  |  | <p>capacidade.</p>   |                  |
| <p><i>coins, bucket, helmet, marbles;</i> <b>Post office:</b> <i>address, letter, scales, stamp. (clave);</i></p> <p><b>Activities:</b> <i>having a drink, listening to music, talking to friends,</i></p> |  | <p>B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas para realizar as funcións comunicativas propias do seu nivel.</p> | <p>B5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os</p> | <p><b>CL</b></p> |

wearing a cap;  
**Numbers:** fifteen,  
 twenty,  
 twenty-five,  
 thirty, forty-five, sixty,  
 sixty-five, seventy,  
 seventy-five,  
 ninety-five.  
 (repass).

nexos  
 básicos.

B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e os seus significados asociados.  
 B5.9. Diferenza de preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.

**CL**

|  |  |   |   |                  |
|--|--|---|---|------------------|
|  |  | <p>B5.10. Utilizare estructuras sintácticas de progresiva dificultad (p.e. enlazar frases sencillas con conectores básicos como and, or, then).</p> | <p>PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolver señas interacciones habituales.</p> | <p><b>CL</b></p> |
|  |  | <p>B5.11. Mostrar un control sobre</p>  | <p>PLEB5.12.</p>  | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |  |   |                  |
|--|--|--|---|------------------|
|  |  | <p>un conxunto de estruturas gramaticais<br/> sinxelas e de modelos de oracións e frases<br/> dentro dun repertorio<br/> memorizado.</p> | <p>Compara<br/> aspectos<br/> lingüísticos e<br/> culturais das<br/> linguas que<br/> coñece para<br/> mellorar na súa<br/> aprendizaxe e<br/> lograr unha<br/> competencia<br/> integrada a<br/> través<br/> de producións<br/> audiovisuais<br/> ou multimediais<br/> de<br/> manifestación</p> | <p><b>SC</b></p> |
|--|--|--|---|------------------|

|  |  |  |              |  |
|--|--|--|--------------|--|
|  |  |  | nsartísticas |  |
|--|--|--|--------------|--|

|  |  |   |  |                    |
|--|--|---|--|--------------------|
|  |  | <p>B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do nivel en situacións comunicativas sinxelas da vida da aula ou fóra dela.</p> | <p>PLEB5. 13. Comprender e usar o léxico de forma adecuada para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico</p> | <p><b>CLSC</b></p> |
|--|--|---|--|--------------------|

|  |  |   |                            |  |
|--|--|---|----------------------------|--|
|  |  |   | traballado<br>previamente. |  |
|  |  | B5.13. Recoñecer un repertorio limitado do léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas |                            |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | súas experiencias, intereses e próximos á súa idade. |  |  |
|--|--|--|--|--|

## UNIT 2 – At the Sports Center

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  | COMPE-TENCIAS |
|--|---|---|--|---------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |   |   |  |               |
| b)<br>f)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de comprensión: toman contacto co vocabulario e gramática visualizando versións animadas no <i>iPack</i> do vocabulario, canción e historias.</li> </ul> | <p>B1.1. Comprendera ideaglobal e información máis importante en textos orais moi breves con estruturas simples e coñecidas deusocotía con axuda de elementos lingüísticos e non lingüísticos presentes nas</p> | <p>PLEB1.1. Compredeo sentido global e a información máis importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico</p> | <b>CL</b>     |



▪ Patróns sonoros, situacións comunicativas e usos cotiá  
 acentuais, rítmicos e deconectados propios procedentes de medios  
 de comunicación: escoitan un chant interes e coas propias experiencias, audiovisuais ou da  
 de articulados con claridade Internet adecuados  
 pronunciación, unha elentamente, asúa idade.  
 canción e palabras cos son transmitidos de viva voz ou por  
**/dʒ/ e /g/.**

a través de  
 recursos multimedia que non  
 distorsionen a mensaxe.

B1.2. Coñecer e aplicar as  
 estratexias básicas máis  
 adecuadas para  
 a comprensión do sentido  
 xeral, ea información máis  
 importante do texto.

PLEB1.2.  
 Comprende os  
 puntos principais e  
 recoñece palabras  
 e expresións  
 coñecidas en  
 textos orais

**CL**

|  |   |  |             |
|--|---|--|-------------|
|  |   | (contos, cancións e conversas) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados  |             |
|  |   | con claridade e que contén apoio visual.   |             |
|  | B1.3. Discriminar patróns sonoros, rítmicos e de entoación básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma significativa. | PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que trata sobre temas familiares procedentes de | <b>CLAA</b> |

|  |  |  |  |           |
|--|--|--|--|-----------|
|  |  |  | diferentes medios de comunicación da Internet.                             |           |
|  |  |  | PLEB1.4. Escolta atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper. | <b>CL</b> |

**Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción**

|    |   |   |   |           |
|----|---|---|---|-----------|
| b) | ▪ Estratexias de  | B2.1. Interactuar en situacións   | PLEB2.1.  | <b>CL</b> |
| c) | produción:  | reais ou simuladas sinxelas de  | Participa en  |           |
| i) | familiarízanse co contexto da unidade falando sobre as experiencias propias relacionadas coas mudanzas, acompañando | comunicación sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, usando expresións e frases coñecidas de uso frecuente, normalmente illadas ou enlazadas con conectores básicos | situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas |           |

|  |   |  |  |                  |
|--|---|--|--|------------------|
|  | <p>a</p> <p>comunicación con xestos para<br/>facerseentender.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns sonoros,<br/>acentuais, rítmicos e de<br/>entoación: reproducen un<br/>chant de<br/>pronunciación, unha canción e<br/>palabras cos sons <b>/dʒ/</b> e <b>/g/</b>.</li> </ul> | <p>(and/or/then).</p>  | <p>e</p> <p>ensaiadas,sobrete<br/>mas do</p> <p>seuinterese,<br/>sobrepersoas dasúa<br/>contornainmediata,<br/>cunha pronunciae<br/>entoación<br/>comprensibles.</p> |                  |
|  |   | <p>B2.2. Participarde formaactiva<br/>e cooperativa ensituacións<br/>funcionais decomunicación<br/>que requiran un intercambio<br/>directo de información en</p> | <p>PLEB2.2. Pregunta<br/>e<br/>respondeparadar/o<br/>bter<br/>informacióneninter</p>   | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>áreas de accións cotiás.</p>  |  |
|  |  | <p>necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada e empregando as convencións propias do proceso comunicativo.</p> | <p>PLEB2.3. A moza unha actitude de escoita atenta.</p> <p><b>CLSC</b></p>   |
|  |  | <p>B2.3. Valorar as linguas estranxeiras como instrumento de comunicación.</p>   | <p>PLEB2.4.</p> <p>Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversas telefónicas ou dramatizacións).</p> <p><b>CLSC</b></p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e de uso diario.</p> | <p>PLEB2.5. Manifestar interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.</p>                                |  |
|  |  |  | <p>PLEB2.8. A mostra unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.</p> |  |

|   |   |  |  |           |
|---|---|--|--|-----------|
|   |   |  | <p>PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais.</p> |           |
| <b>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</b> |   |  |  |           |
| <p>b)<br/>f)</p>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: visualizan as historias no <i>iPack</i> antes de tomar contacto co texto escrito. Deducen o contido das historias a</li> </ul> | <p>B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma oral de interese para</p> | <p>PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.</p>   | <b>CL</b> |

|  |   |  |  |                  |
|--|---|--|--|------------------|
|  | <p>través das viñetas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns gráficos e convencións</li> </ul>           | <p>o alumnado, e conte con apoio visual en soporte papel ou dixital.</p>   |  |                  |
|  | <p>ortográficas: palabras como <i>Jenny, jumping, gymnastics, judo, jacket</i> <b>lg/</b>: <i>good, Gavin, got.</i></p> | <p>B3.2. Coñecer as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos sinxelos.</p> | <p>PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde coa idade procedente dos medios de comunicación adaptados á súa competencia lingüística.</p> | <p><b>CL</b></p> |



|  |  |   |   |                                |
|--|--|---|---|--------------------------------|
|  |  | <p>B3.3. Discriminar patróns gráficoe recoñeceros significados e intencións comunicativas básicas que expresen pausas, exclamacións e interrogacións.</p> | <p>PLEB3.3. A moso interese pola lecturan unha lingua estranxeira.</p>  | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |
|  |  |   | <p>PLEB3.4. Selecciona contos, narracións ou outro material escrita da biblioteca de aula para a súa lectura autónoma acorde a súa idade e intereses.</p> | <p><b>CL</b><br/><b>AA</b></p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>PLB3.5. Iniciase progresivamente el uso autónomo de estrategias de comprensión lectora.</p> |  |
|  |  |  | <p>PLB3.6. Formula hipótesis sobre el texto a partir de elementos</p>                          |  |
|  |  |  | <p>icónicos e títulos que lo acompañan, e compruébalas.</p>                                    |  |
|  |  |  | <p>PLEB3.7. Valora la lengua escrita como medio de comunicación.</p>                           |  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | PLEB3.9. A mostra<br>interese por<br>informarse,<br>comunicarse e<br>aprendera través dos<br>textos escritos. |
|--|--|--|---|

**Bloque 4: Producción de textos escritos**

|    |  |                                |                         |    |
|----|--|--------------------------------|-------------------------|----|
| b) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de</li> </ul>   | B4.1. Escribir textos sinxelos | PLEB4.1. Escribe frases | CL |
| f) | <ul style="list-style-type: none"> <li>producción: clasifican o propio, compostos de frases simples sinxelas relacionadas</li> <li>vocabulario en illadas, nun rexistro neutro, utilizando con temas da súa</li> <li>diferentes categorías; con razoable corrección a súa</li> <li>completan xogos no <i>iPack</i> coas convencións ortográficas e o traballado</li> <li>vocabulario; escriben frases principais signos de previamente de</li> <li>segundo un modelo. puntuación, para falar forma oral.</li> <li>de si mesmo, da súa contorna</li> <li>Patróns gráficos e máis inmediata e de aspectos da súa</li> <li>convencións a súa cotidianidade, en situacións familiares e</li> </ul> |                                |                         |    |

ortográficas básicas: palabras predicibles.

cos sons

**/dʒ/** Jenny, jumping,  
gymnastics, judo, jacket

**/g/**: good, Gavin, got.

B4.2. Coñecer e aplicar as  
estratexias básicas máis  
adequadas para a produción  
de textos escritos.

PLEB4.2.  
Escribe conversas  
sinxelas, seguindo  
un modelo dado e  
respectando a  
estruturagramatical  
coñecida.

**CL**

B4.3. Aplicar patróns gráficos  
e convencións ortográficas  
básicas para escribir con  
razoable corrección frases  
curtas que utilizan normalmente  
ao falar, cunha ortografía  
aceptable.

PLEB4.3. Escribe  
textos  
sinxelos, organizados  
con  
coherencia e  
súasecuencia e  
con léxico

**CL**

|  |  |   |             |
|--|--|---|-------------|
|  |  | relacionado co<br>temada<br>escritura propios de<br>situacións de<br>relación   |             |
|  |  | interpersoal<br>(invitacións, notas<br>e avisos).   |             |
|  | B4.8. Inicialse no uso das<br>ferramentas informáticas para<br>completar actividades<br>preelaboradas polo persoal<br>docente. | PLEB4.4.<br>Completa un<br>formulario en liña<br>cos seus datos<br>persoais e dos<br>edades demais<br>(nome, apelido,<br>idade...). | <b>CLAA</b> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>PLEB4.6. Escribe correspondencia personal simple en soporte papel ou dixital falando desimoesmo /a e dasúa contorna inmediata.</p>                |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.8. Utiliza dexeito guiadoas TIC paraa</p>   |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>producción<br/>de textos sin xelos.</p>  |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.9. Presenta os<br/>seus textos<br/>con caligrafía clara e<br/>limpeza: evitando riscos,<br/>inclinación<br/>deliñas etc.</p>                   |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.10. A mostra<br/>interese por utilizar<br/>a lingua estranxeira<br/>escrita de forma<br/>correcta en<br/>situacións<br/>variadas atendendo</p> |  |
|  |  |  | <p>á súa corrección<br/>ortográfica.</p>  |  |

## Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural

|                  |  |   |   |                    |
|------------------|--|---|---|--------------------|
| <p>b)<br/>f)</p> | <p>▪ Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: diálogos sobre temas cotiáns unha historia sobre un centro de actividades deportivas (<i>At the activity centre</i>), un vídeo sobre a linguaxe cotiá, unha historia (<i>Water sports camp</i>), un texto sobre a dieta equilibrada e un blog sobre un neno norteamericano falando dos deportes que practican no colexio; preguntas e respostas cun compañeiro; un texto</p> | <p>B5.1. Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos para unha comprensión adecuado texto oral e escrito.</p> | <p>PLEB5.1. Identificar aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p> | <p><b>SC</b></p>   |
|                  |  | <p>B5.2. Amosar curiosidade pola lingua e pola súa cultura.</p>   | <p>PLEB5.2. Amosar curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura.</p>   | <p><b>CLSC</b></p> |



|  |   |  |                                  |
|--|---|--|----------------------------------|
| <p>intercurricular (<i>Abalanced diet</i>) e un blog sobre un nencinorteamericano falando dos deportes que practica no colexio.</p> <p>▪ Funcións comunicativas: descripción e expresión de deportes. Expresión das destrezas. Consellos para levar unha dieta equilibrada; descrición de imaxes do libro; descrición e expresión da destreza ó practicar un deporte; pedir prestado un obxecto.</p> | <p>B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou simuladas en contextos dirixidos.</p>                             | <p>PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente.</p>   | <p><b>CL</b><br/><b>SIEE</b></p> |
| <p>comunicativas: descripción e expresión de deportes. Expresión das destrezas. Consellos para levar unha dieta equilibrada; descrición de imaxes do libro; descrición e expresión da destreza ó practicar un deporte; pedir prestado un obxecto.</p>  | <p>B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno inmediato en situacións comunicativas habituais dentro de actividades de aula.</p> | <p>PLEB5.4. Preguntar e responder de xeito comprensible en aprendizaxe cotiá en distintos contextos.</p> | <p><b>CLSC</b></p>               |
| <p>expresión da destreza ó practicar un deporte; pedir prestado un obxecto.</p>  | <p>B5.5. Expresar nocións básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.</p>   | <p>PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios</p>                                       | <p><b>CL</b></p>                 |

|  |   |  |  |           |
|--|---|--|--|-----------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estructuras sintáctico-discursivas: <i>Do you (play tennis)? Yes, I do. / No, I don't. Are you good at (swimming)? Yes, I am. / No, I'm not. (clave) I (play basketball). I don't.</i></li> </ul>  | <p>B5.6. Expresar e identificar a localización de persoas, de obxectos e de lugares.</p>   | <p>easrutinasdodía, prezos, vestimentas...</p> <p>PLEB5.6. Preguntae responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos,</p>          | <p>CL</p> |
|  | <p><i>He's (climb)ing.</i></p> <p>(repasso). <b>Everyday language:</b></p> <p><i>Can I borrow a red pencil, please? Of course. Here you are. Sorry, I haven't got one.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Léxico de alta frecuencia relativa: <b>Sports verbs:</b> <i>cycle,</i></li> </ul> | <p>B5.7. Solicitar e comprender o permiso, o acordo, a información, a preferencia, a axuda ou o desexo, a capacidade entre outras.</p> | <p>espazos, seres vivos ...).</p> <p>PLEB5.7. Preguntae responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a</p> | <p>CL</p> |

*do archery, dogymnastics, do judo, play basketball, play golf,*

*play tennis, ski; Sports*

**gerunds:**

*diving, kayaking, rafting, swimming, surfing,*

*waterskiing; Sports*

**equipment:** *arrow, bat, bow, racket; A balanced diet.*

*carbohydrates, fat, fibre, minerals, protein, vitamins,*

*waer (clave); Food: chicken, eggs, fish, milk, pasta,*

*potatoes, rice,*

*tomatoes, yoghurt*

(repass).

capacidade.

B5.8. Utilizar adecuadamente as

estruturasmorfosintácticas

realizaras funcións comunicativas propias do seu nivel.

PLEB5.8. Estrutura

paraadecuadamente os

elementos das oracións, mantén

a concordancia de

número

eusacorrectamente

os nexos básicos.

**CL**

B5.9. Recoñecerestruturas sintácticas

básicas eos seus significados asociados.

PLEB5.9.

Diferenza

preguntase

respostas moi simples,

asícomoas que

acheganinformació

n.

**CL**

|  |  |                                |
|--|--|--------------------------------|
| <p>B5.10. Utilizar estructuras sintácticas de progresiva de dificultad creciente (p. e. enlazar frases sencillas con conectores básicos como and, or, then).</p> | <p>PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse en situaciones de interacción habitual.</p>  | <p><b>CL</b></p>               |
| <p>B5.11. Mostrar un control sobre un conjunto de estructuras gramaticales sencillas de modelos de oraciones e frases dentro de un repertorio memorizado.</p>    | <p>PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar nas súas aprendizaxes e lograr unha competencia integrada a través</p> | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |

|  |  |   |             |
|--|--|---|-------------|
|  |  | de producións<br>audiovisuais<br>ou multimediais de<br>manifestacións artísticas  |             |
|  | B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do nivel en situacións comunicativas sinxelas da vida da aula ou fóra dela. | PLEB5.<br>13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos ásúaidade e escribir con léxico | <b>CLSC</b> |

|  |  |  |                            |  |
|--|--|--|----------------------------|--|
|  |  |  | traballado<br>previamente. |  |
|  |  | B5.13. Recoñecer un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, intereses e próximos á súa idade. |                            |  |

### UNIT 3 – At Rooftops School

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAX E | COMPE-TENCIAS |
|--|---|---|----------------------------|---------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |   |   |                            |               |
| b)<br>f)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de comprensión: toman</li> </ul> | B1.1. Comprender a idea global e a información máis importante en | PLEB1.1.<br>Compredeo      | <b>CL</b>     |

|  |   |   |  |                  |
|--|---|---|--|------------------|
|  | <p>contacto co vocabulario e gramática visualizando</p>   | <p>textos orais moi breves con estruturas simplesecoñecidas cunléxico de uso cotiá con axuda de elementos lingüísticos e</p>  | <p>sentido global e a información máis importantes</p>   |                  |
|  | <p>versións animadas no <i>iPack</i> do canción e historias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de escoitan un chant de canción e palabras para a grafía <b>ch</b>.</li> </ul> | <p>non lingüísticos presentes nas situacións comunicativas e conectados cos propios intereses e coas propias experiencias, articulados con claridade e lentamente, transmitidos de viva voz ou por medio de recursos multimedia que non distorsionen a mensaxe</p> <p>B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, ea información máis importante do texto.</p> | <p>de textos orais, estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios</p> <p>PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversas) sobr</p> | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |  |   |                        |
|--|--|--|---|------------------------|
|  |  |  | e temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que conteña apoio visual.  |                        |
|  |  | B1.3. Discriminar patróns sonoros, rítmicos e entoación básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma significativa. | PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que trata sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación da Internet. | <b>CL</b><br><b>AA</b> |
|  |  |  | PLEB1.4. Escolta atentamente en interaccións cara a   | <b>CL</b>              |



|  |  |  |                           |  |
|--|--|--|---------------------------|--|
|  |  |  | cara, seninterro<br>mper. |  |
|--|--|--|---------------------------|--|

**Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción**

|    |                               |   |                     |           |
|----|-------------------------------|---|---------------------|-----------|
| b) | Estratexias de                | B2.1. Interactua rensituacións              | PLEB2.1.            | <b>CL</b> |
| c) | produción:                    | reais ou simuladas sinxelas de              | Participa en        |           |
| i) | familiarízanse co             | comunicación sobre temas do                 | situacións reais ou |           |
|    | contexto da unidade           | seu interese, sobre persoas da              | simuladas           |           |
|    | falando sobre as              | súa contorna inmediata, usando expresións e | de comunicación     |           |
|    | experiencias propias          | frases coñecidas e de uso frecuente,        | breves              |           |
|    | relacionadas coas             | normalmente illadas ou enlazadas            | e elementais,       |           |
|    | mudanzas, acompañando         | con conectores básicos                      | previamente pre-    |           |
|    | a                             | <i>(and/or/then).</i>                       | paradas e           |           |
|    | comunicación con estes        |   | ensaiadas, sobre    |           |
|    | para facerse entender.        |   | temas do            |           |
|    |                               |   | seu interese,       |           |
|    | ▪ Patróns sonoros, acentuais, |   | sobre persoas da    |           |
|    | rítmicos e de entoación:      |   | súa                 |           |
|    | reproducen un chant de        |   | contorna inmediata, |           |
|    | pronunciación, unha           |   | cunha pronuncia e   |           |
|    |                               |   | entoación           |           |

canción e palabras cos  
sons  
**/tʃ/ e /k/** para a grafía  
**ch.**

comprensibles.

B2.2. Participar de forma activa e cooperativa en situacións funcionais de comunicación que requiran un intercambio directo de información en áreas de necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada e empregando as convencións propias do proceso comunicativo.

PLEB2.2.  
Pregunta e responde para dar/obter información en interaccións cotiás.

**CL**

PLEB2.3.  
Amosa unha actitude de escoita atenta.

**CL**

**SC**

B2.3. Valorar as linguas estranxeiras como instrumento de

PLEB2.4.  
Reproduce

**CL**

**SC**

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | comunicación.  | comprensiblem<br>entetextos<br>oraissinxelos e<br>breves (p.e.<br>cancións,conve              |  |
|  |  |  | rsas<br>telefónicasou<br>dramatizacións)<br>.   |  |
|  |  | B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais,<br>rítmicos ede entoación básicos e de uso<br>diario. | PLEB2.5.<br>Manifestainterese e<br>respectopolas<br>apartacións doseus<br>compañeiros/as<br>. |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>PLEB2.8.</p> <p>Amosa unha actitude positiva pol uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.</p>    |  |
|  |  |  | <p>PLEB2.9.</p> <p>Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación da entoación da lingua estranxeira</p> |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | para a<br>producción<br>de textos orais. |  |
|--|--|--|--|--|

**Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

|          |   |   |   |           |
|----------|---|---|---|-----------|
| b)<br>f) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de comprensión: visualizan as historias no <i>iPack</i> antes de tomar contacto co texto escrito. Deducen o contido das historias a través das viñetas.</li> </ul> | <p>B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma oral e escrita, de interese para o alumnado, e conte con apoio visual en soporte papel ou dixital.</p> | <p>PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, temas traballados previamente de forma oral.</p> | <b>CL</b> |
|----------|---|---|---|-----------|

|  |   |   |   |                  |
|--|---|---|---|------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns gráficos e</li> </ul>  | <p>B3.2. Coñecer asestratexias</p>  | <p>PLEB3.2.</p>   | <p><b>CL</b></p> |
|  | <p>convencións</p> <p>ortográficas:</p> <p>palabras cos sons</p> <p><b>/tʃ/ e /k/</b> para a grafía <b>ch.:</b></p> <p><i>chicken,</i></p> <p><i>cherries, chips / stomach</i></p> <p><i>ache</i></p> | <p>básicas máisadequadas paraacompreñión</p> <p>dosentido xeral,e as ideas principais en</p> <p>textos escritos sinxelos.</p> | <p>Compreñdea idea</p> <p>principal</p> <p>dun texto</p> <p>escrito sinxelo</p> <p>acompañado de</p> <p>apoiiovisual,acorde</p> <p>asúa</p> <p>idadeprocedentedos</p> <p>medios</p> <p>decomunicación</p> <p>adaptados</p> <p>asúa</p> <p>competencia</p> <p>lingüística.</p> |                  |

|  |  |   |   |                    |
|--|--|---|---|--------------------|
|  |  | <p>B3.3. Discriminar patróns gráficos e recoñecer significados e intencións comunicativas básicas que expresen pausas, exclamacións e interrogacións.</p> | <p>PLEB3.3. A moza interesada pola lectura dunha lingua estranxeira.</p>  | <p><b>CLAA</b></p> |
|  |  |   | <p>PLEB3.4. Selecciona contos, narracións ou outro material escrito da biblioteca de aula para a lectura autónoma acorde coa súa idade e intereses.</p> | <p><b>CLAA</b></p> |



|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>PLB3.5.</p> <p>Iniciase<br/> progresivament<br/> enouso<br/> autónomodeest<br/> ratexias de<br/> comprensión<br/> lectora.</p>                     |  |
|  |  |  | <p>PLB3.6.</p> <p>Formulahipótes<br/> es sobreo<br/> textoa partirde<br/> elementos<br/> icónicos etítulos que<br/> oacompañan,e<br/> compróbaas.</p> |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>PLEB3.7.</p> <p>Valora la lengua escrita como medio de comunicación.</p>                                    |  |
|  |  |  | <p>PLEB3.9.</p> <p>Muestra interés por informarse, comunicarse e aprender a través de los textos escritos.</p> |  |
|  |  |  |  |  |

**Bloque 4: Producción de textos escritos**

|                  |  |  |  |                  |
|------------------|--|--|--|------------------|
| <p>b)<br/>f)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de produción: clasifícanse en diferentes categorías; completan xogos no <i>iPack</i> co vocabulario; escriben frases seguindo un modelo.</li> </ul> | <p>B4.1. Escribir textos sinxelos e compostos de frases simples e illadas, nun rexistro neutro, utilizando con razoable corrección as convencións ortográficas e os principais signos de puntuación, para falar de si mesmo, da súa contorna máis inmediata e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións familiares e predicibles.</p> | <p>PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas dasúa vida cotiá, de traballadas previamente de forma oral.</p> | <p><b>CL</b></p> |
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas: palabras cos sons <b>/tʃ/</b> e <b>/k/</b> para a</li> </ul>   | <p>B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a produción de textos escritos.</p>  | <p>PLEB4.2. Escribe conversas sinxelas, seguindo un modelo e respectando a estrutura gramatical coñecida.</p>              | <p><b>CL</b></p> |

|  |   |   |   |                  |
|--|---|---|---|------------------|
|  | <p>grafía <b>ch.</b>: <i>chicken</i>,<br/><br/><i>cherries</i>, <i>chips</i> /<br/><br/><i>stomachache</i>.</p> | <p>B4.3. Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección frases curtas que utilizan normalmente ao falar, cunha ortografía aceptable.</p> | <p>PLEB4.3.<br/><br/>Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia e súa secuencia e</p>                                    | <p><b>CL</b></p> |
|  |   |   | <p>con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersonal (invitacións, notas e avisos).</p> |                  |

|  |  |  |   |                    |
|--|--|--|---|--------------------|
|  |  | <p>B4.8. Iniciar o uso das ferramentas informáticas para completar actividades preelaboradas polo persoal docente.</p> | <p>PLEB4.4. Completar un formulario en liña cos seus datos persoais e dos demais (nome, apelido, idade...).</p> | <p><b>CLAA</b></p> |
|  |  |  | <p>PLEB4.6. Escribir correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando en voz alta e</p>       |                    |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | dasúa contorna inmediata.   |  |
|  |  |  | PLEB4.7.<br>Produce textos escritos significativos, e n soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado. |  |
|  |  |  | PLEB4.8.<br>Utiliza de xeito guiado as TIC  |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <i>Para a</i><br>producción<br>detextos<br>sinxelos.  |  |
|  |  |  | PLEB4.9.<br>Presenta os seus<br>textos<br>con caligrafía clara<br>e limpeza:<br>evitando riscos,<br>inclinación<br>deliñas etc. |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>PLEB4.10.Amo<br/>sainterese por<br/>utilizar alingua<br/>estranxeira<br/>escritade forma<br/>correctaen<br/>situacións<br/>variadasatende<br/>ndoá      súa<br/>corrección<br/>ortográfica.</p> |  |
|  |  |  |  |  |  |



| Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural |  |   |  |   |           |
|--|--|---|--|---|-----------|
| b)   | ▪ Aspectos   | B5.1. Identificar aspectos  |  | PLEB5.1.  | <b>SC</b> |
| f)   | socioculturais e sociolingüísticos: escuchan breves diálogos sobre temas cotidianos, unha historia sobre un día no colexio ( <i>My school day</i> ), un vídeo sobre a linguaxe cotiá, unha historia ( <i>Joey learns a lesson</i> ), un texto sobre diagramas conceptuais e un blog sobre un | socioculturais e sociolingüísticos básicos para unha comprensión adecuado texto oral e escrito. |  | Identifica aspectos básicos da vida dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, mostrando unha actitude de |           |

|  |   |   |  |   |                                |
|--|---|---|--|---|--------------------------------|
|  | <p>colexio en Sudáfrica; preguntas e respostas cun compañeiro; un texto intercurricular sobre mapas conceptuais</p> |   |  | <p>apertura cara ao diferente.</p>                    |                                |
|  |   | <p>B5.2. Amosar curiosidade pola lingua e pola súa cultura.</p> |  | <p>PLEB5.2. Amosa curiosidade por</p>                 | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p> |
|  | <p>(<i>Concept maps</i>);<br/>descrición do que se pode facer nunha cafetería, o que están a</p>                    |   |  | <p>aprender a lingua estranxeira e a súa cultura.</p> |                                |

|   |  |  |  |                                  |
|---|--|--|--|----------------------------------|
|   | <p>facer as persoas das fotografías e situacións reais ou simuladas en contextos dirixidos. habilidades das persoas cos instrumentos musicais.</p> | <p>B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou simuladas en contextos dirixidos.</p>                          | <p>PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente.</p>   | <p><b>CL</b><br/><b>SIEE</b></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Funcións comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> <li>descrición e expresión de materias escolares, enfermidades leves, horarios escolares.</li> <li>Descrición do que hai</li> </ul> </li> </ul> |  | <p>B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno máis inmediato en situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula.</p> | <p>PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p> | <p><b>CL</b><br/><b>SC</b></p>   |

|   |   |  |           |
|---|---|--|-----------|
| <p>nunha aula; descrición de rutinas, tempo, vestimenta e prezo. imaxes do libro; expresión de distintos aspectos da vida escolar; preguntar e responder sobre os horarios escolares.</p> | <p>B5.5. Expresar nocións básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.</p> | <p>aPLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</p>          | <p>CL</p> |
| <p>▪ Estruturas sintáctico-discursivas: <i>Does he/she like (English)? Yes, he does. /No, she doesn't. What's the matter? I've</i></p>  | <p>B5.6. Expresar e identificar localización de lugares.</p>                          | <p>dePLEB5.6. Preguntar e responder de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).</p> | <p>CL</p> |

|  |  |   |   |           |
|--|--|---|---|-----------|
|  | <p><i>got (a cold). She's got</i><br/> <i>(earache). (clave)</i><br/> <i>We've got (Maths</i><br/> <i>tomorrow). We're</i><br/> <i>(having a snack). I don't</i><br/> <i>like (Science).</i><br/> (repaso). <b>Everyday</b><br/> <b>language:</b> <i>What time is</i><br/> <i>Maths? It's at quarter to</i><br/> <i>eleven.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Léxico de alta frecuencia relativo</li> </ul> | <p>B5.7. Solicitare comprender o permiso, o acordo, a</p> <p>información, a preferencia, a axuda ou o desexo, a</p> <p>capacidade entre outras.</p> | <p>PREGUNTA e</p> <p>responde de xeito</p> <p>comprensible</p> <p>sobre o</p> <p>permiso, o</p> | <p>CL</p> |
|  | <p>a: <b>School subjects:</b> <i>Art,</i><br/> <i>English,</i><br/> <i>Geography, History, Maths,</i><br/> <i>Music, PE, Science.</i></p>  |   | <p>acordo, a</p> <p>preferencia, desexo</p> <p>ou a</p> <p>capacidade.</p>                      |           |

|  |  |  |                  |
|--|--|--|------------------|
| <p><b>Illness and symptoms:</b> <i>a cold, a cough, earache, a headache, a stomachache, toothache.</i></p> <p><b>School:</b> <i>homework diary, model, timetable, whiteboard, 2D shape, 3D shape.</i></p> <p><b>Concept maps:</b> <i>examples, main ideas, thick lines, thin lines, title.</i></p> | <p>B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas para realizar as funcións comunicativas propias do seu nivel.</p> | <p>PLEB5.8. Estrutura adecuadamente e os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.</p> | <p><b>CL</b></p> |
| <p>(clave); <b>Buildings:</b> <i>museum, school, theatre.</i></p> <p><b>Sports:</b> <i>basketball, football, kayaking, table tennis, tennis.</i></p>   | <p>B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e os seus significados asociados.</p>  | <p>PLEB5.9. Diferenza preguntase respostas moi simples, así como as que chegan inform</p>  | <p><b>CL</b></p> |

*swimming.*

(repass).

ación.

|        |  |   |           |
|--------|--|---|-----------|
| B5.10. | Utilizarestruturas<br>sintácticas de progresiva dificultad e.<br>enlazar frases sinxelas<br>conconectores<br>básicoscomoand, or,then). | PLEB5.10.<br>Memoriza<br>rutinas<br>lingüísticaspara<br>desenvolverseenas<br>interaccións<br>habituais. | <b>CL</b> |
|--------|--|---|-----------|

|  |  |  |  |                    |
|--|--|--|--|--------------------|
|  |  | <p>B5.11. Mostrar un control sobre un conxunto de estruturas gramaticais sinxelas e modelos de oracións e frases dentro dun repertorio memorizado.</p> | <p>PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar nas súas aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais</p> | <p><b>CLSC</b></p> |
|  |  |  | <p>ou multimedia e de manifestacións</p>   |                    |



|  |  |  |   |             |
|--|--|--|---|-------------|
|  |  |  | artísticas  |             |
|  |  | B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do nivel en situacións comunicativas sinxelas da vida na aula ou fóra dela. | <p>PLEB5.</p> <p>13. Comprende e usa adequadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado</p> | <b>CLSC</b> |

|  |  |  |              |  |
|--|--|--|--------------|--|
|  |  |  | previamente. |  |
|  |  | B5.13. Recoñecer un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, intereses e próximos á súa idade. |              |  |

#### UNIT 4 – At the Fire Station

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN           | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE | COMPE-TENCIAS |
|--|---|-----------------------------------|---------------------------|---------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |   |                                   |                           |               |
| b)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de comprensión: toman contacto co</li> </ul> | B1.1. Comprender a ideaglobal e a | PLEB1.1.                  | <b>CL</b>     |

f)

vocabulario e gramática  
visualizando versións  
animadas no *iPack* do  
vocabulario, cancións e  
historias.

información máis importante  
en  
textos orais moi breves  
con  
estruturas  
simplesecoñecidas  
cun léxico de uso cotián con axuda  
de  
elementos lingüísticos  
e  
non lingüísticos presentes  
na  
situacións comunicativas  
e

Comprende o  
sentido global e  
a  
información máis  
importantes  
de textos orais,  
con estruturas

|  |  |  |  |           |
|--|--|--|--|-----------|
|  |  | conectadoscos propios intereses coñecidas e  |  |           |
|  |  | e  |  |           |
|  |  | coas propias experiencias,   | léxico de  |           |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns sonoros,acentuais,articuladoscon claridade rítmicos ede entoación: elentamente, transmitidos deviva escoitan un <i>chant</i> devozou por a través de pronunciación, unha recursosmultimedia que non canción e os sons /z/e /s/ no distorsionen a mensaxe. plural dos substantivos e na terceira persoa do singular dos verbos.</li> </ul> |  | <p>usocotía procedentes demedios audiovisuais ou da Internet adecuados asúa idade.</p> |           |
|  |  | B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, ea informaciónmais importante do texto. | PLEB1.2. Comprendeos puntos principais e reconece palabras e expresións                | <b>CL</b> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversas) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que conteña apoio visual. |  |
| B1.3. Discriminar patróns sonoros, rítmicos e entoación básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma significativa. | PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións | <b>CL</b><br><b>AA</b>  |  |

|  |  |  |                  |
|--|--|--|------------------|
|  |  | <p>orais nas que participa que tratensobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicacióne da Internet.</p> |                  |
|  |  | <p>PLEB1.4.<br/>Escoita atentamente en</p>   | <p><b>CL</b></p> |
|  |  | <p>Interaccións cara a cara, seninterromper.</p>   |                  |

## Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción

|    |  |  |                     |           |
|----|--|--|---------------------|-----------|
| b) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de</li> </ul>             | B2.1. Interactuarensituacións            | PLEB2.1.            | <b>CL</b> |
| c) | produción:   | reaisousimuladas sinxelas de             | Participaen         |           |
| i) | familiarízanse co  | comunicaciónsobre temas do               | situaciónsreais ou  |           |
|    | contexto da unidade  | seuinterese, sobrepersoas da             | simuladas           |           |
|    | falando sobre as   | súacontornainmediata,usando expresións e | decomunicación      |           |
|    | experiencias propias   | frases coñecidas e deusofrecuente,       | breves              |           |
|    | relacionadas coas  | normalmente illadasou enlazadas          | eelementais,        |           |
|    | mudanzas, acompañando  | conconectoresbásicos                     | previamentepre      |           |
|    | a  | <i>(and/or/then).</i>                    | paradas e           |           |
|    | comunicación conxestos   |  | ensaiadas,sobr      |           |
|    | para facerseentender.  |  | etemas do           |           |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Patróns sonoros,acentuais,</li> </ul> |  | seuinterese,        |           |
|    | rítmicos ede entoación:  |  | sobrepersoas da     |           |
|    | reproducen un <i>chant</i> de  |  | súa                 |           |
|    | pronunciación, unha  |  | contornainmedi ata, |           |
|    |  |  | cunhapronunciae     |           |

cación e os sons /z/ e /s/ no plural dos substantivos.

entoación comprensibles.

B2.2. Participar de forma activa e cooperativa en situacións funcionais de comunicación que requiran un intercambio directo de información en áreas de necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada e empregando as convencións propias do proceso comunicativo.

PLEB2.2. Preguntar e responder para dar/obter información en interaccións cotiás.

**CL**

PLEB2.3. A mostra unha actitude de escoita atenta.

**CL**

**SC**

B2.3. Valorar as linguas

PLEB2.4.

**CL**



|  |   |  |                  |
|--|---|--|------------------|
|  | <p>estranxeiras como instrumento de comunicación.</p>   | <p>Reproduce comprensiblem entetextos oraissinxelos e breves (p.e. cancións,conve rsas telefónicasou dramatizacións)</p> | <p><b>SC</b></p> |
|  |   | .  |                  |
|  | <p>B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais, rítmicos ede entoación básicos e de uso diario.</p> | <p>PLEB2.5. Manifestaintere se e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as</p>                                   |                  |

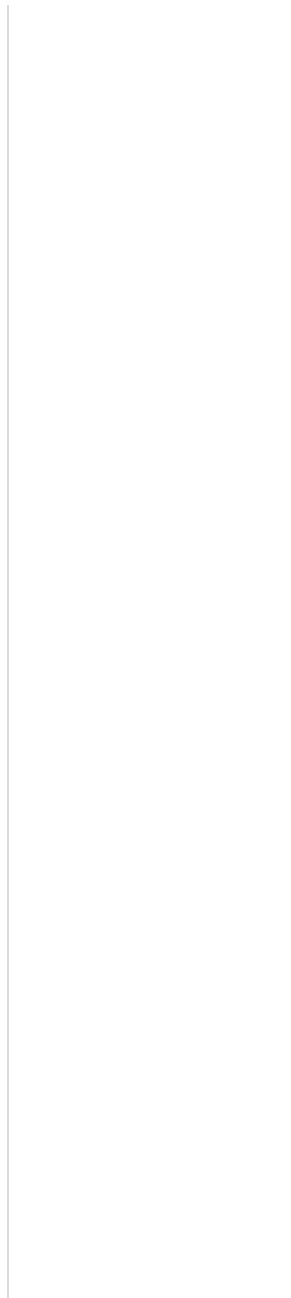
|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | .   |  |
|  |  |  | PLEB2.8.<br>Amosa unha<br>actitudepositiva<br>polouso da<br>lingua estranxeira<br>nasdiferentes<br>situacións<br>comunicativas. |  |
|  |  |  | PLEB2.9.<br>Domina<br>progresivament<br>easpectos<br>fonéticos, do<br>ritmo,da<br>acentuación da<br>entoación dalingua          |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>estranxeira</p> <p>para a</p> <p>producción</p> <p>de textos orais.</p> |  |
|--|--|--|--|--|

**Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

|    |   |   |   |           |
|----|---|---|---|-----------|
| b) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de comprensión: visualizan historias e acontecementos de forma global e de forma detallada. Deducen o contido do texto escrito.</li> </ul> | <p>B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma oral e escrita, de interese para o alumnado, e conteos con apoio visual en soporte papel ou dixital.</p> | <p>PLEB3.1. Comprender frases sinxelas e traballos escritos, de temas traballados</p> | <b>CL</b> |
| f) |   |   |   |           |

|  |   |  |   |                  |
|--|---|--|---|------------------|
|  | <p>das historias a través das viñetas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas: palabras cos sons /z/</li> </ul> |  | <p>previamente de forma oral.</p>   |                  |
|  | <p>e /s/: <i>does, lives, trees, seeds / eats, nuts.</i></p>  | <p>B3.2. Coñecer as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos</p> | <p>PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde coa idade procedente dos medios de comunicación</p> | <p><b>CL</b></p> |



|  |   |                        |
|--|---|------------------------|
|  | n adaptados<br>asúa<br>competencia<br>lingüística.  |                        |
| B3.3. Discriminar patróns<br>gráficoose recoñeceros significados<br>e intencións comunicativas básicas que<br>expresen pausas, exclamacións e<br>interrogacións. | PLEB3.3.<br>Amosa interese<br>polalecturanun ha<br>lingua<br>estranxeira.   | <b>CL</b><br><b>AA</b> |
|  | PLEB3.4.<br>Seleccionacont<br>os, narracións<br>ou outro<br>material<br>escritoda<br>bibliotecade<br>aula para asúa | <b>CL</b><br><b>AA</b> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | lectura<br>autónoma<br>acordes a súa<br>idadee<br>intereses.   |  |
|  |  |  | PLB3.5.<br>Iniciase<br>progresivament<br>enouso<br>autónomodeest<br>ratexias de<br>comprensión<br>lectora. |  |
|  |  |  | PLB3.6.<br>Formulahipótes es<br>sobreo<br>textoa partirde  |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>elementos<br/>icónicos e<br/>títulos que</p>   |  |
|  |  |  | <p>oacompañan,e<br/>compróbaas.</p>   |  |
|  |  |  | <p>PLEB3.7.<br/>Valora a lingua<br/>escrita como medio<br/>de<br/>comunicación.</p>                     |  |
|  |  |  | <p>PLEB3.9.<br/>Muestra interese por<br/>informarse,<br/>comunicarse e<br/>aprendera<br/>través dos</p> |  |

|  |  |   |   |           |
|--|--|---|---|-----------|
|  |  |   | textos escritos.  |           |
| <b>Bloque 4: Producción de textos escritos</b> |  |   |   |           |
| b)<br>f)                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de produción: clasifican o vocabulario en diferentes categorías; completan xogos no <i>iPack</i> co vocabulario; escriben frases seguindo un modelo.</li> <li>Patróns gráficos e</li> </ul> | <p>B4.1. Escribir textos sinxelos propios, compostos illadas, nun rexistro neutro, utilizando con razoable corrección as convencións ortográficas e os principais signos de puntuación, para falar de si mesmo, da súa contorna máis inmediata e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións familiares e predicibles.</p> | <p>PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.</p> | <b>CL</b> |



convencións

ortográficas: palabras cos

sons /z/ e /s/:

*does, lives, trees,*

*seeds / eats, nuts.*

B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias

básicas máis adecuadas para a produción

de

textos

escritos.

PLEB4.2.

Escribe conversas

sin xelas, segun

do un modelo

dado e

respectando a

estruturagrama

tical coñecida.

**CL**

B4.3. Aplicar patróns gráficos e

convencións ortográficas básicas

para escribir con

razoable corrección frases curtas

que utilizan normalmente ao

falar, cunha ortografía aceptable.

PLEB4.3.

Escribe textos

sin xelos, organi

zados con

coherencia

súa secuencia e

con léxico

**CL**

|  |  |   |   |             |
|--|--|---|---|-------------|
|  |  |   | relacionado co<br>temada  |             |
|  |  |   | escritura propio s<br>de<br>situacións de<br>relación<br>interpersoal<br>(invitacións,<br>notas e avisos).                    |             |
|  |  | B4.8. Iniciar o uso das ferramentas<br>informáticas para completar<br>actividades<br>preelaboradas polo<br>persoal docente. | PLEB4.4.<br>Completar un<br>formulario<br>en liña cos seus<br>datos persoais e<br>dos demais<br>(nome, apelido,<br>idade...). | <b>CLAA</b> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>PLEB4.6.</p> <p>Escribe correspondenci apersoal simpleensoport e papel ou dixital falandodesimes mo/a e dasúacontorna inmediata.</p> |  |
|--|--|--|---|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>PLEB4.7.</p> <p>Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.8.</p> <p>Utiliza de xeito guiado as TIC para a produción de textos sinxelos.</p>  |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>PLEB4.9.</p> <p>Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación deliñas etc.</p>                       |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.10. Amo sa interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección</p> |  |

|  |  |  |              |  |
|--|--|--|--------------|--|
|  |  |  | ortográfica. |  |
|--|--|--|--------------|--|

## Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural

|    |   |   |   |           |
|----|---|---|---|-----------|
| b) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos socioculturais</li> </ul>   | B5.1. Identificar aspectos socioculturais   | ePLEB5.1.   | <b>SC</b> |
| f) | <p>esociolingüísticos: breves diálogos sobre temas cotiáns, unha historia sobre unha estación de bombeiros (<i>Dad's a firefighter</i>), un vídeo sobre a linguaxecotiá, unha historia (<i>The animal in the tree</i>), un texto sobre animais nocturnos (<i>Nocturnal animals and their senses</i>) e un blog sobre un neno de Costa Rica e a súa familia.</p> | <p>sociolingüísticos básicos para unha comprensión adecuado texto oral e escrito.</p> | <p>Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara a</p> |           |

|  |  |  |  |             |
|--|--|--|--|-------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Funcións comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> <li>descripción e expresión de rutinas diarias; da dieta dos animais; da vida dun bombeiro; hábitos</li> </ul> </li> </ul> |  | diferente.   |             |
|  |  | B5.2. Amosar curiosidade polalingua epola súa cultura. | PLEB5.2. Amosa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e | <b>CLSC</b> |
|  | dos animais;   |  | asúa cultura.  |             |



|  |  |  |                                  |
|--|--|--|----------------------------------|
| <p>ofrecemento e petición de obxectos; descripción dasimaxessimuladas en contextos dirixidos. do libro;descrición dos personaxes das historias.</p>                                | <p>B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou simuladas en contextos dirixidos.</p>                          | <p>PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente.</p>   | <p><b>CL</b><br/><b>SIEE</b></p> |
| <p>▪ Estruturas sintáctico-discursivas: <i>What time does he/she (get up)? He/She (gets up) at 7 o'clock. Does it (eat seeds)? Yes, it does. Does it (live on a farm)? No,</i></p> | <p>B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno máis inmediato en situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula.</p> | <p>PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p> | <p><b>CLSC</b></p>               |

|  |  |  |                  |
|--|--|--|------------------|
| <p><i>it doesn't. (clave). I (get up) at half past seven. It can (climb). (repaso). <b>Everyday language:</b> What do you need? I need a fork. Here you are. Do you need a serviette? Yes, please.</i></p> | <p>B5.5. Expresar nocións básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.</p>  | <p>PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</p>       | <p><b>CL</b></p> |
| <p>▪ Léxico de alta frecuencia relativa a: <b>Daily routine:</b> <i>get up, get dressed, go to work, have breakfast, have lunch, go home, have dinner, go to bed; <b>Animal foods:</b> grass,</i></p>      | <p>B5.6. Expresar e identificar localización de persoas, de obxectos e de lugares.</p> | <p>PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).</p> | <p><b>CL</b></p> |

|  |   |  |                 |                  |
|--|---|--|-----------------|------------------|
| <p><i>insects, meat, nuts, seeds,</i><br/><i>water; <b>Kitchen equipment:</b></i><br/><i>fork, jug, knife, serviette,</i><br/><i>tray;</i><br/><b>Senses:</b> <i>feel, hear, smell,</i><br/><i>see, taste, tongue,</i><br/><i>whiskers</i><br/><i>(clave); <b>Time:</b></i><br/><i>o'clock, quarter past, half</i><br/><i>past, quarter to;</i><br/><b>Belongings:</b> <i>dictionary,</i><br/><i>ladder,</i></p> | <p>B5.7. Solicitare comprender o permiso,<br/>acordo, a información, a preferencia, a axuda<br/>ou o desexo, a capacidade entre outras.</p> | <p>Preguntas e respostas de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a</p> | <p>PLEB5.7.</p> | <p><b>CL</b></p> |
| <p><i>pot, torch; <b>Animal</b></i></p>  |   | <p>capacidade.</p>   |                 |                  |

|  |   |  |  |                  |
|--|---|--|--|------------------|
|  | <p><b>adjectives:</b> <i>furry, grey, hungry, white;</i> <b>Animals:</b> <i>bird, chicken, deer, dog, fox, frog, hedgehog, owl, sheep</i> (repass).</p> | <p>B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas para realizar as funcións comunicativas propias do seu nivel.</p> | <p>PLEB5.8. Estrutura adecuadamente e os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.</p> | <p><b>CL</b></p> |
|  |   | <p>B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e os seus significados asociados.</p>  | <p>PLEB5.9. Diferenza preguntase respostas moi simples, así como as que chegan inform</p>  | <p><b>CL</b></p> |

|        |  |  |           |
|--------|--|--|-----------|
|        |  | ación.   |           |
| B5.10. | Utilizar estructuras sintácticas de progresiva dificultad (p.e. enlazar frases sencillas con conectores básicos como and, or, then). | PLEB5.10. Memorizar rutinas lingüísticas para desenvolverse en interacciones habituales. | <b>CL</b> |

|  |  |  |   |                    |
|--|--|--|---|--------------------|
|  |  | <p>B5.11. Mostrar un control sobre un conxunto de estruturas gramaticais sinxelas e modelos de oracións e frases dentro dun repertorio memorizado.</p> | <p>PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar nas súas aprendizaxes e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimediais e de manifestacións</p> | <p><b>CLSC</b></p> |
|--|--|--|---|--------------------|

|  |  |  |  |             |
|--|--|--|--|-------------|
|  |  |  | artísticas   |             |
|  |  | B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do nivel en situacións comunicativas sinxelas da vida na aula ou fóra dela. | <p>PLEB5.</p> <p>13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente.</p> | <b>CLSC</b> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>B5.13. Recoñecer un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, intereses e próximos á súa idade.</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|



## UNIT 5 – At the Cinema

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAX E  | COMPE-TENCIAS |
|--|--|--|---|---------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |  |  |   |               |
| b)<br>f)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: toman contacto co vocabulario e gramática visualizando versións animadas no <i>iPack</i> do vocabulario, cancións e historias.</li> <li>▪ Patróns sonoros,</li> </ul> | B1.1. Comprendera ideaglobal e información máis importante en textos orais moi breves con estruturas simples e coñecidas cun léxico de uso cotiá con axuda de elementos lingüísticos e non lingüísticos presentes nas situacións comunicativas e conectados cos propios intereses e coas propias experiencias, articulados con claridade | APLEB1.1. Compredeo sentido global e información máis importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá | <b>CL</b>     |

|  |  |   |   |                  |
|--|--|---|---|------------------|
|  | <p>acentuais, rítmicos e de entonación: escoitan un <i>chant</i> de pronunciación, unha canción e palabras cos sons <i>lòl</i> e <i>lzl</i>.</p> | <p>de lentamente, transmitidos de voz por procedentes de recursos multimedia que non distorsionen a mensaxe.</p>                              | <p>de medios audiovisuais ou da Internet adecuados á súa idade.</p>   |                  |
|  |  | <p>B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, ea información importante do texto.</p> | <p>PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e</p> | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | conversas) sobre<br>temas<br>familiares ou doseu<br>interese e<br>expresados<br>conclaridade e<br>quecontencona<br>poio visual. |  |
|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |                    |
|--|--|--|--|--------------------|
|  |  | <p>B1.3. Discriminar patróns sonoros,rítmicos e entoación básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma significativa.</p> | <p>PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que trata sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación de Internet.</p> | <p><b>CLAA</b></p> |
|  |  |  | <p>PLEB1.4. Escoita atentamente en</p>   | <p><b>CL</b></p>   |

|  |  |  |                            |  |
|--|--|--|----------------------------|--|
|  |  |  | interaccións<br>cara a     |  |
|  |  |  | cara, sen interro<br>mper. |  |

## Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción

|                |   |   |  |           |
|----------------|---|---|--|-----------|
| b)<br>c)<br>i) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de produción: familiarízanse co contexto da unidade falando sobre as experiencias propias relacionadas coas mudanzas, acompañando a</li> </ul> | <p>B2.1. Interactuar en situacións reais ou simuladas sinxelas de comunicación sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, usando expresións e frases coñecidas e de uso frecuente, normalmente illadas ou enlazadas con conectores básicos (<i>and/or/then</i>).</p> | <p>PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e</p> | <b>CL</b> |
|----------------|---|---|--|-----------|

|  |  |   |   |                  |
|--|--|---|---|------------------|
|  | <p>comunicación conxectos para facerse entender.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e entoación: reproducen un chant de pronunciación, unha canción e palabras cos sons <i>/ð/</i> e <i>/z/</i>.</li> </ul> |   | <p>ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediatea, cunha pronunciación e entoación comprensibles.</p> |                  |
|  |  | <p>B2.2. Participar de forma activa e cooperativa en situacións funcionais de comunicación que requiran un intercambio directo de información en áreas de necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronunciación axeitada empregando as convencións propias do</p> | <p>PLEB2.2. Pregunta e resposta para dar/obter información en interaccións cotiás.</p>  | <p><b>CL</b></p> |

|       |   |  |      |
|-------|---|--|------|
|       | procesocomunicativo.  | PLEB2.3.   | CLSC |
|       |   | Amosa unha actitude de escoita atenta.   |      |
| B2.3. | Valoraras linguas de estranxeiras como instrumento de comunicación. | PLEB2.4.   | CLSC |
|       |   | Reproduce comprensiblem entetextos oraissinxelos e breves (p.e.cancións,conve rsas telefónicasou dramatizacións) |      |
|       | B2.4. Producir patróns sonoros,                                     | PLEB2.5.   |      |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | acentuais, rítmicos e de entoación básicos e de uso diario. | Manifestar interese e respecto polas apartacións dos seus compañeiros/as.  |  |
|  |  |   | PLEB2.8.<br>A mostra unha actitude positiva pol uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas. |  |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>PLEB2.9.</p> <p>Domina<br/>progresivamente<br/>aspectos<br/>fonéticos, do<br/>ritmo, da<br/>acentuación da<br/>pronunciación da lingua<br/>estranxeira<br/>para a<br/>producción<br/>de textos orais.</p> |  |
|  |  |  |  |  |

**Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

|                  |   |  |  |                  |
|------------------|---|--|--|------------------|
| <p>b)<br/>f)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: visualizan as historias no <i>iPack</i> de tomar contacto co texto escrito. Deducen o contido das historias a través das viñetas.</li> </ul> | <p>B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma oral e de interese para o alumnado, e conte con apoio visual en soporte papel ou dixital.</p> | <p>PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.</p> | <p><b>CL</b></p> |
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas: palabras <i>sons</i> <i>/ð/</i> e <i>/z/</i>: <i>these, the, that, they're / wizards, zoo,</i></li> </ul>                   | <p>B3.2. Coñecer as estratexias básicas e máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos sinxelos.</p>   | <p>PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado</p>                                  | <p><b>CL</b></p> |

|  |                 |  |   |             |
|--|-----------------|--|---|-------------|
|  | <i>zebra,</i>   |  |   |             |
|  | <i>lizards.</i> |  | de apoio visual,<br>acorde asúa<br>idade procedentes dos<br>medios<br>de comunicación<br>adaptados<br>asúa<br>competencia<br>lingüística. |             |
|  |                 | B3.3. Discriminar patróns gráficos e<br>recoñecer os significados e intencións<br>comunicativas básicas que expresen pausas,<br>exclamacións e interrogacións. | PLEB3.3.<br>A moza interesada<br>polo alecturanun ha<br>lingua<br>estranxeira.  | <b>CLAA</b> |

|  |  |  |                    |
|--|--|--|--------------------|
|  |  | <p>PLEB3.4.</p> <p>Selecciona contos, narracións ou outro material escrito da biblioteca de aula para a súa lectura autónoma acorde coa súa idade e intereses.</p> | <p><b>CLAA</b></p> |
|  |  | <p>PLB3.5.</p> <p>Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión</p>   |                    |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | lectora.  |  |
|  |  |  | <p>PLB3.6.</p> <p>Formulahipótesis sobre texto a partir de elementos icónicos e títulos que lo acompañan, e compróbaas.</p> |  |
|  |  |  | <p>PLEB3.7.</p> <p>Valora a lingua escrita como medio de comunicación.</p>  |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | PLEB3.9.<br>Amosa interese por informarse, comunicarse e aprendera través dos textos escritos. |  |
|--|--|--|--|--|

**Bloque 4: Producción de textos escritos**

|    |   |  |  |           |
|----|---|--|--|-----------|
| b) | ▪ Estratexias de  | B4.1. Escribir textos sinxelos   | PLEB4.1.   | <b>CL</b> |
| f) | producción: clasifican o vocabulario en diferentes categorías; completan xogos no <i>iPack</i> co vocabulario; escriben | proprios, compostos illadas, nun rexistro neutro, utilizando con razoable corrección as convencións ortográficas e os principais signos de puntuación, para falar de si mesmo, da súa contorna máis inmediata e de | Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá e traballadas |           |

|  |  |   |  |                  |
|--|--|---|--|------------------|
|  | <p>frases<br/>seguindo un modelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas: palabras cos sons</li> </ul> | <p>aspectos da súa vida cotiá, en situacións familiares e predicibles.</p>                                | <p>previamente de forma oral.</p>  |                  |
|  | <p><i>/ð/ e /z/:</i> <i>these, the, that, they're /wizards, zoo, zebra, lizards.</i></p>   | <p>B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a produción de textos escritos.</p> | <p>PLEB4.2. Escribe conversas sinxelas, seguindo un modelo do e respectando a estrutura gramatical coñecida.</p> | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |   |   |                  |
|--|--|---|---|------------------|
|  |  | <p>B4.3. Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección frases curtas que utilizan normalmente ao falar, cunha ortografía aceptable.</p> | <p>PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia e coherencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de</p> | <p><b>CL</b></p> |
|  |  |   | <p>situacións de relación interpersonal (invitacións, notas e avisos).</p>  |                  |



|  |  |  |   |                    |
|--|--|--|---|--------------------|
|  |  | <p>B4.8. Iniciar o uso das ferramentas informáticas para completar actividades preelaboradas polo persoal docente.</p> | <p>PLEB4.4. Completar un formulario en liña cos seus datos persoais e dos demais (nome, apelido, idade...).</p> | <p><b>CLAA</b></p> |
|  |  |  | <p>PLEB4.6. Escribir correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando en voz alta e</p>       |                    |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | dasúa contorna inmediata.   |  |
|  |  |  | PLEB4.7.<br>Produce textos escritos significativos, e n soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado. |  |
|  |  |  | PLEB4.8.<br>Utiliza de xeito guiado as TIC para a produción   |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>de textos<br/>sin xelos.</p>   |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.9.</p>   |  |
|  |  |  | <p>Presenta os seus<br/>textos<br/>con caligrafía clara e<br/>limpeza: evitando<br/>riscos, inclinación<br/>de liñas etc.</p> |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.10. Amo<br/>sainterese por<br/>utilizar a lingua<br/>estranxeira<br/>escrita de forma<br/>correcta en</p>            |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | situacións<br>variadas atendendo á<br>súa<br>corrección<br>ortográfica. |  |
|  |  |  |   |  |

## Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural

|    |  |  |   |           |
|----|--|--|---|-----------|
| b) | ▪ Aspectos socioculturais  | B5.1. Identificar aspectos socioculturais e  | PLEB5.1.  | <b>SC</b> |
| f) | <p>e sociolingüísticos: breves diálogos sobre temas cotiáns, unha historia sobre unha película feita por nenos (<i>Our Robin Hood film</i>), un vídeo sobre a linguaxe cotiá, unha historia (<i>The pirates' treasure</i>), un texto sobre como facer unha banda deseñada (<i>How to make a cartoon</i>) e un blog sobre</p> | <p>sociolingüísticos básicos para unha comprensión adecuada do texto oral e escrito.</p> | <p>Identificar aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao</p> |           |

|  |   |  |  |             |
|--|---|--|--|-------------|
|  | <p>os gustos en cine dunha nena francesa e a súa familia; un blog sobre os xéneros cinematográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funcións comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> <li>descripción de como facer unha unha película caseira;</li> </ul> </li> </ul> |  | diferente.   |             |
|  |   | B5.2. Amosar curiosidade polalingua epola súa cultura. | PLEB5.2. Amosa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e asúa cultura. | <b>CLSC</b> |
|  |   | B5.3. Iniciar eremataras                               | PLEB5.3.   | <b>CL</b>   |

|                     |  |  |   |   |
|---------------------|--|--|---|---|
|                     | <p>unha película de piratas.<br/>Instrucións para elaborar<br/>unha banda deseñada.<br/>Ofrecemento e<br/>aceptación de axuda;</p>           | <p>interaccións<br/>situacións reais ou simuladas en contextos<br/>dirixidos.</p>  | <p>adecuadamente en<br/>interaccións<br/>adecuadamente<br/>e.</p>   | <p>Inicia e remata as<br/><b>SIEE</b></p> |
|                     | <p>descripción de imaxes do<br/>libro; pedir<br/>e dar<br/>información sobre a<br/>localización de algo<br/>escondido; descripción<br/>e</p> | <p>B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno máis inmediato en situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula.</p> | <p>Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p> | <p>PLEB5.4.<br/><b>CLSC</b></p>           |
| <p>▪ Estruturas</p> | <p>expresión das súas<br/>películas favoritas e as da<br/>súa familia.</p>   | <p>B5.5. Expresar noções básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.</p>   | <p>PLEB5.5.<br/>Expresa, identifica e distingue os tramos horarios</p>  | <p><b>CL</b></p>                          |

|  |  |   |   |                  |
|--|--|---|---|------------------|
|  | <p>sintáctico-</p> <p>discursivas: <i>What does he want to (watch)? He wants to (watch a comedy). She doesn't want to (play basketball). This / That is (a cave). These / Those are (shells). Let's (watch a musical). They're (watch)ing (a film). Where is it? It's near the (cave). Is there a cave between the</i></p> | <p>B5.6. Expresar e identificar localización de persoas, de obxectos e lugares.</p> | <p>as rutinas do día, prezos, vestimentas...</p> <p>PLEB5.6. Preguntas e respostas de xeito comprensible sobre localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).</p> | <p><b>CL</b></p> |
|--|--|---|---|------------------|



|  |   |   |                  |
|--|---|---|------------------|
| <p>(<i>volcano</i>) and the (<i>palm trees</i>)?<br/>(repasso).<br/><b>Everyday language:</b> <i>Shall I turn on the laptop? Shall I turn off the camera? Yes, please.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Léxico de alta frecuencia</li> </ul> | <p>B5.7. Solicitar o permiso, o acordo, a información, a preferencia, a axuda ou o desexo, a capacidade entre outras.</p> | <p>PLEB5.7.<br/>Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.</p> | <p><b>CL</b></p> |
| <p>relativo a: <b>Types of films:</b> <i>an adventure film, a cartoon, a comedy, a fantasy film, a musical, a scary film, a science fiction film,</i></p>  | <p>B5.8. Utilizar adecuadamente as</p>  | <p>PLEB5.8.</p>   | <p><b>CL</b></p> |

|  |   |  |  |                  |
|--|---|--|--|------------------|
|  | <p><i>a wildlife film; <b>Pirates:</b> a boat, a cave, an island, map, shells, treasure;</i></p> <p><b>Filmmaking:</b> camera, laptop, script, set, storyboard;</p> <p><b>Animation:</b> fold, frame, inside, outside, roll, trace (clave);</p> | <p>estruturas morfosintácticas para realizar as funcións comunicativas propias do seu nivel.</p> | <p>Estrutura adecuada e os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.</p> |                  |
|  | <p><b>Activities:</b> <i>have an ice cream, have lunch, play basketball, play football, play the drums, play the recorder, read a book, read a comic;</i></p> <p><b>Prepositions of place:</b></p>  | <p>B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e os seus significados asociados.</p>          | <p>PLEB5.9. Diferenza preguntase respostas moi simples, así como as que achegan información.</p>                             | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |  |   |                  |
|--|--|--|---|------------------|
|  | <p><i>between, in, near.</i> (repaso).</p> | <p>B5.10. Utilizar estructuras sintácticas de progresiva dificultad e. enlazar frases sencillas con conectores básicos como <i>and, or, then</i>).</p> | <p>PLEB5.10. Memorizar rutinas lingüísticas para desenvolverse en situaciones habituales.</p> | <p><b>CL</b></p> |
|--|--|--|---|------------------|

|  |  |  |  |                    |
|--|--|--|--|--------------------|
|  |  | <p>B5.11. Mostrar un control sobre un conxunto de estruturas gramaticais sinxelas e modelos de oracións e frases dentro dun repertorio memorizado.</p> | <p>PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar nas súas aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimediais e de manifestacións</p> | <p><b>CLSC</b></p> |
|--|--|--|--|--------------------|

|  |  |                               |            |           |
|--|--|-------------------------------|------------|-----------|
|  |  |                               | artísticas |           |
|  |  | B5.12. Comprendere utilizzaro | PLEB5.     | <b>CL</b> |

|  |  |   |  |                  |
|--|--|---|--|------------------|
|  |  | <p>léxico propio do nivel en</p> <p>situacións comunicativas sinxelas da vida</p> <p>aula ou fóra dela.</p> | <p>13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente.</p> | <p><b>SC</b></p> |
|--|--|---|--|------------------|

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>B5.13. Recoñecer un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, intereses e próximos á súa idade.</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|

## UNIT 6 – In the Community Garden

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAX E  | COMPE-TENCIAS |
|--|---|---|---|---------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |   |   |   |               |
| b)<br>f)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: toman contacto co vocabulario e gramática visualizando versións animadas no <i>iPack</i> do vocabulario, cancións e historias.</li> <li>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e entoación:</li> </ul> | B1.1. Comprendera ideaglobal e información máis importante en textos orais moi breves con estruturas simples e coñecidas cun léxico de uso cotiá con axuda de elementos lingüísticos e non lingüísticos presentes nas situacións comunicativas e conectados cos propios intereses e coas propias experiencias, articulados con claridade e transmitidos de viva voz por a través de | APLEB1.1. Compredeo sentido global e información máis importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios | <b>CL</b>     |



|                    |   |   |  |                  |
|--------------------|---|---|--|------------------|
|                    | <p>escoitan un chant derecursosmultimedia que non pronunciaión, unhadistorsionen a mensaxe. canción e palabras co son</p> |   | <p>audiovisuais ou da Internetade cuados asúa idade.</p>   |                  |
| <p><b>/η/.</b></p> |   | <p>B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, ea información importante do texto.</p> | <p>PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversas) sobre temas familiares ou doseu</p> | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | interesse e<br>expressados<br>conclaração e<br>que contenção<br>apoio visual. |  |
|--|--|--|---|--|

|  |  |  |   |                    |
|--|--|--|---|--------------------|
|  |  | <p>B1.3. Discriminar patrones sonoros, rítmicos e entoación básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma significativa.</p> | <p>PLEB1.3. Identifica información relevante en interacciones orales que participa que trata sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación de Internet.</p> | <p><b>CLAA</b></p> |
|--|--|--|---|--------------------|

|  |  |  |   |           |
|--|--|--|---|-----------|
|  |  |  | PLEB1.4.<br>Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper. | <b>CL</b> |
|--|--|--|---|-----------|

**Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción**

|                |   |   |  |           |
|----------------|---|---|--|-----------|
| b)<br>c)<br>i) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de produción: familiarízanse co contexto da unidade falando sobre as experiencias propias relacionadas coas mudanzas, acompañando a</li> </ul> | <p>B2.1. Interactuar en situacións reais ou simuladas sinxelas de comunicación sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, usando expresións e frases coñecidas e de uso frecuente, normalmente illadas ou enlazadas con conectores básicos (<i>and/or/then</i>).</p> | PLEB2.1.<br>Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e | <b>CL</b> |
|----------------|---|---|--|-----------|

|  |  |   |   |                  |
|--|--|---|---|------------------|
|  | <p>comunicación conxectos para facerse entender.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns sonoros,acentuais,rítmicos ede entoación: reproducen un chant de pronunciación, unha canción e palabras co son /ŋ/.</li> </ul> |   | <p>ensaiadas,sobre temas do seuinterese, sobrepersoas da súa contornainmediata,cunhapronunciae entoación comprensibles.</p> |                  |
|  |  | <p>B2.2. Participar de forma activa e cooperativa en situacións funcionais de comunicación que requiran un intercambio directo de información en áreas de necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada empregando as convencións propias do</p> | <p>PLEB2.2. Pregunta e responde para dar/obter información en interaccións cotiás.</p>                                      | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |   |  |             |
|--|--|---|--|-------------|
|  |  | procesocomunicativo.  | PLEB2.3.<br>Amosa unha<br>actitudede escoita<br>atenta.  | <b>CLSC</b> |
|  |  | B2.3. Valoraras<br>estraxeirascomoinstrumento<br>comunicación.                                  | linguasPLEB2.4.<br>deReproduce<br>comprensiblem<br>entetextos<br>oraissinxelos e<br>breves (p.e.<br>cancións,conversas<br>telefónicasou<br>dramatizacións) | <b>CLSC</b> |
|  |  | B2.4. Producir patróns sonoros,<br>acentuais, rítmicos ede entoaciónbásicos e<br>de uso diario. | PLEB2.5.<br>Manifestainterese e<br>respecto  |             |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | polas apartacións<br>doseus<br>compañeiros/as<br>.  |  |
|  |  |  | PLEB2.8.<br>Amosa unha<br>actitudepositiva<br>polouso da<br>lingua estranxeira<br>nasdiferentes<br>situacións<br>comunicativas. |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>PLEB2.9.</p> <p>Domina<br/>progresivamente<br/>aspectos<br/>fonéticos, do<br/>ritmo, da<br/>acentuación da<br/>entonación da lingua<br/>estranxeira<br/>para a<br/>producción<br/>de textos orais.</p> |  |
|  |  |  |   |  |



**Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

|                  |   |  |  |                  |
|------------------|---|--|--|------------------|
| <p>b)<br/>f)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: visualizan as historias no <i>iPack</i> antes de tomar contacto co texto escrito. Deducen o contido das historias a través das viñetas.</li> </ul> | <p>B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma oral e de interese para o alumnado, e conte con apoio visual en soporte papel ou dixital.</p> | <p>PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.</p> | <p><b>CL</b></p> |
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas: palabras co son <i>ɪŋ</i>: <i>doing, planting, digging, picking, feeding, talking, singing,</i></li> </ul>                        | <p>B3.2. Coñecer as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos sinxelos.</p>   | <p>PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual,</p>                 | <p><b>CL</b></p> |

|  |                           |   |  |             |
|--|---------------------------|---|--|-------------|
|  | <i>watering, weeding.</i> |   | acorde asúa  |             |
|  |                           |   | idade procedentes dos<br>medios<br>de comunicación<br>adaptados<br>asúa<br>competencia<br>lingüística. |             |
|  |                           | B3.3. Discriminar patróns gráficos e recoñecer os significados e intencións comunicativas básicas que expresen pausas, exclamacións e interrogacións. | PLEB3.3. A moza interesada pol lecturan unha lingua estranxeira.                                       | <b>CLAA</b> |

|  |  |  |  |                    |
|--|--|--|--|--------------------|
|  |  |  | <p>PLEB3.4.</p> <p>Selecciona contos, narracións ou outro material escrito da biblioteca de aula para a súa lectura autónoma acorde coa súa idade e intereses.</p> | <p><b>CLAA</b></p> |
|  |  |  | <p>PLB3.5.</p> <p>Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión</p>   |                    |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | lectora.  |  |
|  |  |  | <p>PLB3.6.</p> <p>Formulahipótesis sobreo<br/> sobreo<br/> textoa partirde<br/> elementos<br/> icónicos etítulos que<br/> oacompañan,e<br/> compróbaas.</p> |  |
|  |  |  | <p>PLEB3.7.</p> <p>Valoraalíngua</p>  |  |
|  |  |  | <p>escritacomome dio<br/> de<br/> comunicación.</p>   |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | PLEB3.9.<br>Amosa interese por informarse, comunicarse e aprendera través dos textos escritos. |  |
|--|--|--|--|--|

**Bloque 4: Producción de textos escritos**

|          |  |   |   |           |
|----------|--|---|---|-----------|
| b)<br>f) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratexias de produción: clasifican o vocabulario en diferentes categorías; completan xogos no <i>iPack</i> co vocabulario; escriben frases seguindo un modelo.</li> </ul> | <p>B4.1. Escribir textos sinxelos propios, compostos illadas, nun rexistro neutro, utilizando con razoable corrección as convencións ortográficas e os principais signos de puntuación, para falar de si mesmo, da súa contorna máis inmediata e de aspectos da súa vida cotiá, familiares e predicibles.</p> | <p>PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas dasúa vida cotiá, en situacións previamente de forma oral.</p> | <b>CL</b> |
|----------|--|---|---|-----------|

|  |  |   |  |                  |
|--|--|---|--|------------------|
|  | <p>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas: palabras co son /ŋ/: <i>doing, planting, digging, picking, feeding, talking, singing, watering, weeding.</i></p> | <p>B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a produción de textos escritos.</p>   | <p>PLEB4.2. Escribe conversas sinxelas, seguindo un modelo e respectando a estrutura gramatical coñecida.</p>                        | <p><b>CL</b></p> |
|  |  | <p>B4.3. Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección frases curtas que utilizan normalmente ao falar, cunha ortografía aceptable.</p> | <p>PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia e cohesión e con léxico relacionado co tema da escritura propia.</p> | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |   |  |             |
|--|--|---|--|-------------|
|  |  |   | de<br>situacións de<br>relación  |             |
|  |  |   | interpersoal<br>(invitacións,<br>notas e avisos).  |             |
|  |  | B4.8. Iniciar o uso das ferramentas<br>informáticas para completar<br>actividades<br>preelaboradas polo<br>profesorado. | PLEB4.4.<br>Completar un<br>formulario<br>en liña cos seus<br>datos persoais dos<br>alumnos (nome,<br>apelido, | <b>CLAA</b> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | idade...).  |  |
|  |  |  | PLEB4.6.<br>Escribe<br>correspondenci<br>apessoal<br>simpleensoport e<br>papel ou<br>dixital<br>falandodesimes<br>mo/a e<br>dasúacontorna<br>inmediata. |  |



|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>PLEB4.7.</p> <p>Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.8.</p> <p>Utiliza de xeito guiado as TIC para a produción de textos sinxelos.</p>  |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>PLEB4.9.</p> <p>Presenta os seus textos</p>   |  |
|  |  |  | <p>con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación deliñas etc.</p>   |  |
|  |  |  | <p>PLEB4.10. Amo sa interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección</p> |  |

|  |  |  |              |  |
|--|--|--|--------------|--|
|  |  |  | ortográfica. |  |
|--|--|--|--------------|--|

## Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural

|    |   |  |   |           |
|----|---|--|---|-----------|
| b) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos socioculturais</li> </ul>   | B5.1. Identificar aspectos socioculturais e  | PLEB5.1.  | <b>SC</b> |
| f) | <p>esociolingüísticos: breves diálogos sobre temas cotiáns, unha historia sobre unha horta, as tarefas dunha horta, os seus elementos e ferramentas (<i>In the garden</i>), un vídeo sobre a linguaxe cotiá, unha historia (<i>The garden show</i>), un texto sobre a representación sobre eixes de coordenadas (<i>Describing position with co-ordinates</i>);</p> | <p>sociolingüísticos básicos para unha comprensión adecuada do texto oral e escrito.</p> | <p>Identificar aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, mostrando unha actitude de apertura cara a</p> |           |

|  |  |   |   |             |
|--|--|---|---|-------------|
|  | <p>un blog sobre un neno irlandés falando do patio e da horta escolar; preguntas e respostas cun compañeiro; insectos e animais pequenos.</p> <p>▪ Funcións comunicativas:</p> |   | diferente.  |             |
|  |  | B5.2. Amosar curiosidade pol lingua e pola súa cultura. | PLEB5.2. Amosa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura. | <b>CLSC</b> |

|  |  |   |  |                          |
|--|--|---|--|--------------------------|
|  |  | B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou simuladas en contextos dirixidos.                          | PLEB5.3. Inicia e remata as  | <b>CL</b><br><b>SIEE</b> |
|  | descrición de insectos e animais pequenos, das tarefas, elementos e ferramentas dunha horta. Ofrecemento e aceptación ou rexeitamento de comida ou bebida de forma educada; descrición das imaxes do libro; descrición das | B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno máis inmediato en situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula. | PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible e en actividades de aprendizaxe cotiás e distintos contextos. | <b>CLSC</b>              |

|   |   |  |                  |
|---|---|--|------------------|
| <p>accións que outros están facendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estruturas sintáctico-discursivas: <i>Are there any (worms)? Yes, there are. / No, there aren't. What are they doing? They're (feeding</i></li> </ul>   | <p>B5.5. Expresar nocións básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.</p> | <p>PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e rutinas do día, prezos, vestimentas...</p>          | <p><b>CL</b></p> |
| <p><i>the birds).</i> (clave) <i>Has it got six legs? Yes, it has. / No, it hasn't. Can it jump? Yes, it can. No, it can't. Is it red and black? Yes, it is. No, it isn't. They (grow tomatoes). I'm (watering the plants). She's</i></p> | <p>B5.6. Expresar e identificar localización de persoas, de obxectos e lugares.</p>   | <p>PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).</p> | <p><b>CL</b></p> |

|   |   |   |                  |
|---|---|---|------------------|
| <p>(<i>feeding the birds</i>). (repaso).</p> <p><b>Everyday language:</b> <i>Would you like a carrot? Yes, please. /No, thanks.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Léxico de alta frecuencia relativo a: <b>Minibeasts:</b> <i>an ant, a bee, a butterfly, a grasshopper, a ladybird, a snail, a spider, a</i></li> </ul> | <p>B5.7. Solicitar o permiso, o acordo, a información, a preferencia, a axuda ou o desexo, a capacidade entre outras.</p> | <p>PLEB5.7. Preguntar e responder de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.</p> | <p><b>CL</b></p> |
| <p><i>worm;</i> <b>Garden jobs:</b> <i>dig up the potatoes, feed the birds, pick the</i></p>  | <p>B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas para realizar as funcións comunicativas</p>                | <p>PLEB5.8. Estrutura adecuada</p>  | <p><b>CL</b></p> |



|  |   |   |   |                  |
|--|---|---|---|------------------|
|  | <p><i>raspberries, plant theseeds,</i></p> <p><i>wash the lettuces, water the roses;</i></p> <p><b>Gardenobjects:</b> <i>compost, greenhouse, shed, watering can, wheelbarrow;</i> <b>Co-</b></p> <p><b>ordinates:</b> <i>co-</i></p> | <p>propias do seu nivel.</p>  | <p>e os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e os nexos básicos.</p>             |                  |
|  | <p><i>ordinates, grid, point, x-axis, y-axis.</i></p> <p>(clave); <b>Garden plants and fooditems:</b> <i>apples, beans, carrots, fish, flower, leeks, strawberries,</i></p>   | <p>B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e os seus significados asociados.</p> | <p>PLEB5.9. Diferenza de preguntas e respostas moi simples, así como as que chegan información.</p> | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |   |  |                    |
|--|--|---|--|--------------------|
| <p><i>tomatoes; Nouns: a ball, a bird, a car, a frog, a pot.</i><br/>(repass).</p> | <p>B5.10. Utilizar estruturas sintáticas de progresiva e enlazar frases sinxelas con conectores básicos como and, or, then).</p>                       | <p>Utilizar estruturas sintáticas de progresiva e enlazar frases sinxelas con conectores básicos como and, or, then).</p> | <p>PLEB5.10. Memorizar rutinas lingüísticas para desenvolver as interaccións habituais.</p>  | <p><b>CL</b></p>   |
|  | <p>B5.11. Mostrar un control sobre un conxunto de estruturas gramaticais sinxelas e modelos de oracións e frases dentro dun repertorio memorizado.</p> | <p>de estruturas gramaticais sinxelas e modelos de oracións e frases dentro dun repertorio memorizado.</p>                | <p>PLEB5.12. Comparar aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñecemos para mellorar nas áreas de aprendizaxe e lograr unha</p> | <p><b>CLSC</b></p> |

|  |  |   |             |
|--|--|---|-------------|
|  |  | competencia<br>integradaa<br>través<br>deproduccións<br>audiovisuais<br>oumultimediaede<br>manifestacións<br>artísticas |             |
|  | B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do nivel en situacións comunicativas sinxelas | PLEB5.<br>13. Comprende<br>eusa   | <b>CLSC</b> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | da vida a aula ou fóra dela.  | adecuadamente e<br>o<br>vocabulario e<br>esario para participar<br>nas<br>interaccións de<br>aula ou fóra da<br>aula, ler textos<br>próximos á súa idade<br>e escribir<br>con léxico<br>traballado<br>previamente. |  |
|  |  | B5.13. Recoñecer un repertorio limitado<br>de léxico de alta frecuencia relativo a<br>situacións cotiás e temas habituais e<br>concretos relacionados coas súas |  |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | experiencias, intereses e próximos<br>á sua idade. |  |  |
|--|--|--|--|--|

## FESTIVALS

| OBXECTIVOS                                   | CONTIDOS LINGÜÍSTICOS  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | COMPE-TENCIAS |
|--|--|--|---|---------------|
| <b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b> |  |  |   |               |
| b)<br>f)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: toman contacto co vocabulario e gramática visualizando versións animadas no <i>iPack</i> do vocabulario, canción e historias.</li> <li>▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: escoitan unha canción.</li> </ul> | B1.1. Comprendera ideaglobal e a información máis importante en textos orais moi breves con estruturas simples e coñecidas cun léxico de uso cotiá con axuda de elementos lingüísticos e non lingüísticos presentes nas situacións comunicativas e conectados cos propios intereses e coas propias | PLEB1.1. Comprende o sentido global e a información máis importante de textos orais, coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados á idade. | <b>CL</b>     |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | experiencias, articulados con<br>claridade<br>elementalmente, transmitidos             |  |  |
|  |  | deviva vozou por a través de<br>recursos multimedia que non<br>distorsionen a mensaxe. |  |  |

|  |  |  |                    |
|--|--|--|--------------------|
|  | <p>B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, ea información máis importante do texto.</p> | <p>PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversas) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que conteñan apoio visual.</p> | <p><b>CL</b></p>   |
|  | <p>B1.3. Discriminar patróns sonoros, rítmicos e de entoación básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma significativa.</p>           | <p>PLEB1.3. Identifica información máis relevante en interaccións orais nas que participa sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación da</p>   | <p><b>CLAA</b></p> |



|  |  |   |                       |           |
|--|--|---|-----------------------|-----------|
|  |  | Internet.   |                       |           |
|  |  | PLEB1.4.<br>atentamente<br>interaccións<br>cara, sen interromper. | Escrita<br>en<br>cara | <b>CL</b> |

**Bloque 2. Producción de textos orais: Expresión e interacción**

|    |                         |                                 |                             |                     |           |
|----|-------------------------|---------------------------------|-----------------------------|---------------------|-----------|
| b) | ▪ Estratexias de        | B2.1.                           | PLEB2.1.                    | Participa en        | <b>CL</b> |
| c) | produción:              | Interactuarensituacións         | situaciónsreais             | ou                  |           |
| i) | familiarízanse co       | reaisousimuladas sinxelasde     | simuladas                   |                     |           |
|    | contexto da             | comunicaciónsobretemas          | decomunicación              | breves              |           |
|    | unidade falandosobre a  | do seuinterese,sobrepersoas     | eelementais,                |                     |           |
|    | comida de Nadal e o     | da                              | previamentepreparadas       | e                   |           |
|    | Pancake Day,súa         | contornainmediata,usando        | ensaiadas,sobretemas        | do                  |           |
|    | acompañando a           | expresións e frases             | seuinterese, sobrepersoasda | súa                 |           |
|    | comunicación con        | coñecidas e de                  | contornainmediata,          | cunha               |           |
|    | xestos para             | usofrecuente,                   | pronunciae                  |                     |           |
|    | facerse entender.       | normalmenteilladas ou enlazadas | entoación comprensibles.    |                     |           |
|    |                         | conconectores básicos           |                             |                     |           |
|    | ▪ Patróns sonoros,      | (and/or/then).                  |                             |                     |           |
|    | acentuais,              | B2.2.                           | Participarde                | PLEB2.2. Pregunta e | <b>CL</b> |
|    | rítmicos e deentoación: |                                 |                             |                     |           |

|  |  |  |                             |                    |
|--|--|--|-----------------------------|--------------------|
|  | <p>reproducen unha canción.</p>  | <p>forma activa e cooperativa responde para dar/obter en situacións funcionais información en interaccións cotiás.</p> <p>de comunicación que requiran un intercambio directo de actitude de escoita atenta. información en áreas de necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada e empregando as convencións propias do proceso comunicativo.</p> | <p>PLEB2.3. A moza unha</p> | <p><b>CLSC</b></p> |
|  | <p>B2.3. Valorar as linguas estranxeiras como instrumento de comunicación.</p> | <p>PLEB2.4. Reproduce oraís sinxelos e breves (p.e. cancións, conversas telefónicas ou dramatizacións).</p>  | <p><b>CLSC</b></p>          | <p><b>CLSC</b></p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e de uso diario.</p> | <p>PLEB2.5. Manifestar interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.</p>   |  |
|  |  |  | <p>PLEB2.8. A mostra unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.</p>                                    |  |
|  |  |  | <p>PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais.</p> |  |

**Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

|                     |   |   |   |                  |
|---------------------|---|---|---|------------------|
| <p>b)</p> <p>f)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estratexias de comprensión: deducen o contidos dos textos coa axuda das imaxes.</li> <li>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas: -----</li> </ul> | <p>B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido xeral das ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma oral de interese para o alumnado, e conte con apoio visual en soporte papel ou dixital.</p> | <p>PLEB3.1. Comprende frases simples relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.</p>                          | <p><b>CL</b></p> |
|                     |   | <p>B3.2. Coñecer as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos sinxelos.</p>  | <p>PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde á idade procedentes dos</p> | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |  |                    |
|--|--|--|--------------------|
|  |  | <p>medios de comunicación adaptados para a competencia lingüística.</p>  |                    |
|  | <p>B3.3. Discriminar patróns gráficos e reconecer os significados e intencións comunicativas básicas que expresen pausas, exclamacións e interrogacións.</p> | <p>PLEB3.3. A moza interesada en aprender a lingua estranxeira.</p>  | <p><b>CLAA</b></p> |
|  |  | <p>PLEB3.4. Selecciona contos, narracións ou outro material escrito da biblioteca de aula para a lectura autónoma.</p> | <p><b>CLAA</b></p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | acordes a súa idade e intereses.  |  |
|  |  |  | PLB3.5. Inicia se progresivamente en uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.                        |  |
|  |  |  | PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas. |  |
|  |  |  | PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.  |  |

|  |   |  |  |           |
|--|---|--|--|-----------|
|  |   |  | PLEB3.9. Amonsa interese por informarse, comunicarse e aprendera través dos textos escritos. |           |
| <b>Bloque 4: Producción de textos escritos</b> |   |  |  |           |
| b)   | ▪ Estratexias de  | B4.1. Escribir textos  | PLEB4.1. Escribe frases  | <b>CL</b> |
| f)   | producción: clasifican o vocabulario en diferentes categorías; completan xogosno iPack covocabulario; escriben frases seguindo un modelo. | sinxelos propios,compostossinxelafrases simples illadas,nunrexistro neutro,utilizando con razoable corrección asconvencións ortográficas e os principais signos de puntuación,parafalar de si mesmo, da súacontorna máis inmediata e de aspectos da súa vidacotiá,ensituacións familiares e predicibles. | relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.              |           |



|  |   |   |   |                  |
|--|---|---|---|------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas: -.</li> </ul> | <p>B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a produción de textos escritos.</p>   | <p>PLEB4.2. Escribe conversas seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical coñecida.</p>  | <p><b>CL</b></p> |
|  |   | <p>B4.3. Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección frases curtas que utilizan normalmente ao falar, cunha ortografía aceptable.</p> | <p>PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia e cohesión, con frases curtas con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersoal (invitacións, notas e avisos).</p> | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |  |   |                    |
|--|--|--|---|--------------------|
|  |  | <p>B4.8. Iniciar o uso das ferramentas informáticas para completar actividades preelaboradas polo docente.</p> | <p>PLEB4.4. Completar un formulario en liña cos seus datos persoais e dos demais (nome, apelido, idade...).</p>                                       | <p><b>CLAA</b></p> |
|  |  |  | <p>PLEB4.6. Escribir correspondencia simple en soporte papel ou dixital falando desesmo/a e da súa contorna inmediata.</p>                            |                    |
|  |  |  | <p>PLEB4.7. Producir textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> |                    |
|  |  |  |   |                    |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as TIC para a produción de textos sinxelos.</p>   |
|  |  |  | <p>PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación deliña etc.</p>  |
|  |  |  | <p>PLEB4.10. A mostra interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica.</p> |
|  |  |  |   |

## Bloque 5. Coñecemento da lingua e conciencia intercultural

|                  |  |  |  |                    |
|------------------|--|--|--|--------------------|
| <p>b)<br/>f)</p> | <p>▪ Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: breves diálogos sobre o Nadal e o Pancake Day; breves diálogos sobre temas cotiáns; preguntas e respostas cun compañeiro; a comida típica do día de Nadal e as tortas típicas do Pancake Day; os</p> | <p>B5.1. Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos para unha comprensión adecuada do texto oral e escrito.</p> | <p>PLEB5.1. Identifica aspectos básicos dos países da lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p> | <p><b>SC</b></p>   |
|                  |  | <p>B5.2. Amosar curiosidade pola lingua e pola súa cultura.</p>  | <p>PLEB5.2. Amosa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura.</p>   | <p><b>CLSC</b></p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>ingredientes dunha torta típico do Pancake Day.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funcións comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> <li>descripción da comida típica do Nadal e das tortas típicas do Pancake Day;</li> <li>descripción das imaxes do libro;</li> </ul> </li> </ul> | <p>B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou simuladas en contextos dirixidos.</p> <p>B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno máis inmediato en situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula.</p> | <p>PLEB5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente.</p> <p>PLEB5.4. Preguntar e responder de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p> | <p><b>CL</b></p> <p><b>SIEE</b></p> <p><b>CLSC</b></p> |
| <p>descripción e expresión dos seus gustos sobre a comida de Nadal e receitas</p>  | <p>B5.5. Expresar noções básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.</p>   | <p>PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos</p>   | <p><b>CL</b></p>                                       |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| <p>tradicionais.</p>   |  |  | <p>horarios easrutinasdodía,<br/>prezos, vestimentas...</p> |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estruturas sintáctico-discursivas: <i>Is it a...? Yes, it is./ No, it isn't. Are they...? Yes, they are. / No, they aren't. Do you</i></li> </ul> | <p>B5.6. Expresar eidentificar localizaciónde persoas,de obxectosede lugares.</p>                                    | <p>PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).</p>       | <p>CL</p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Léxico de alta frecuencia</li> </ul>  | <p>B5.7. Solicitare permiso,o acordo, a información,a preferencia, aaxuda ou o desexo, a capacidadeentre outras.</p> | <p>PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso,o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.</p> | <p>CL</p>   |  |

|   |  |  |                  |
|---|--|--|------------------|
| <p>relativa a: <b>Christmas dinner:</b> <i>turkey, roast potatoes, gravy, mince pies, carrots, sprouts, Christmas pudding, ham;</i></p> | <p>B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas para realizaras funcións comunicativas propias do seu nivel.</p>      | <p>PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.</p> | <p><b>CL</b></p> |
| <p><b>Pancake Day:</b> <i>pancake, pan, apron, honey, chocolate, cheese,</i></p>  | <p>B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e os seus significados asociados.</p>  | <p>PLEB5.9. Diferencia preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.</p>                                       | <p><b>CL</b></p> |
| <p><i>sugar, lemon.</i></p>   | <p>B5.10. Utilizar estruturas sintácticas de progresiva dificultade e enlazar frases con conectores básicos como and, or, then).</p> | <p>PLEB5.10. Memoriza e desenvólvese en rutinas para as interaccións habituais.</p>  | <p><b>CL</b></p> |

|  |  |  |   |                    |
|--|--|--|---|--------------------|
|  |  | <p>B5.11. Mostrar un control sobre un conxunto de estruturas gramaticais sinxelas e modelos de oracións e frases dentro dun repertorio memorizado.</p> | <p>PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar a súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimediae de manifestacións artísticas</p> | <p><b>CLSC</b></p> |
|  |  | <p>B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do nivel en situacións comunicativas sinxelas da vida a aula ou fóra dela.</p>                         | <p>PLEB5.13. Comprender e usar adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente.</p>                      | <p><b>CLSC</b></p> |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>B5.13.            Recoñecer<br/>unrepertorio            limitado<br/>deléxico dealta frecuencia relativo a<br/>situacións cotiás etemashabituais e<br/>concretos relacionados coas súas<br/>experiencias, intereses e<br/>próximos á súa idade.</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|

**ANEXO 4**

**EDUCACIÓN MUSICAL**

| PRIMEIRA AVALIACIÓN            |                     |  |  |                 |         |        |
|--------------------------------|---------------------|--|--|-----------------|---------|--------|
| Bloque                         | UNIDADES DIDÁCTICAS |  |  |                 |         |        |
|                                |                     |  |  | Temporalización |         |        |
|                                | Contidos            |  |  | Mes             | Sesiões |        |
| <b>Bloq</b>                    |                     |  |  | Oct/Nov         | 5       |        |
| <b>ue1:</b>                    | B1.2.               | Asistencia a representacións musicais e comentario posterior.  |  |                 |         |        |
| <b>Esc<br/>oita<br/>/ Bloq</b> | B1.11.              | Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento - madeira, vento- metal, corda                       |  |                 |         |        |
| <b>ue<br/>2:</b>               | R1 14               | Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. |  |                 |         |        |
| <b>Inter</b>                   |                     |  |  |                 |         |        |
| <b>pret</b>                    | B2.1.               | Reproducción de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva,                  |  |                 |         |        |
| <b>n</b>                       | B2.2.               | Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.                                   |  |                 |         |        |
| <b>mus</b>                     | B2.9.               | Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.   |  |                 |         |        |
| <b>ical /<br/>Bloq</b>         | B3.1.               | Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.                                   |  |                 |         |        |
| <b>ue<br/>3: A</b>             |                     |  |  | Temporalización |         |        |
| <b>mús<br/>ica,o</b>           |                     | Contidos   |  |                 | Mes     | Sesión |

|                         |        |  |           |   |
|-------------------------|--------|--|-----------|---|
| mov<br>e a<br>danz<br>a | B1.3.  | Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos   | Nov / Dec | 5 |
|                         | B1.4.  | Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias |           |   |
|                         | B1.8.  | Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e    |           |   |
|                         | B1.10  | Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.  |           |   |
|                         | B1.14. | Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais    |           |   |
|                         | B2.2.  | Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.         |           |   |
|                         | B2.7.  | Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.       |           |   |
|                         | B2.8   | Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas        |           |   |
|                         | B3.4.  | Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.                |           |   |

| SEGUNDA AVALIACIÓN  |  |   |  |                 |         |
|---|--|---|--|-----------------|---------|
| B<br>l<br>o<br>q<br><br>u<br>e<br>1<br>:<br>E<br>s<br>c<br>o<br>i<br>t<br>a | UNIDADES DIDÁCTICAS  |   |  | Temporalización |         |
|   | 3  |   |  |                 |         |
|   | Contidos   |   |  | Mes             | Sesións |
|   | B1.1   | Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado.                                      |  | Xan /<br>Feb.   | 4       |
|   | B1.6.  | Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.  |  |                 |         |
|   | B1.11.   | Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento - madeira, vento - metal, corda, percusión, fricciónada e punteada, e percusión determinada e indeterminada). |  |                 |         |
| B1.15.  | Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción |   |  |                 |         |
| B2.1.   | Reproducción de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira   |   |  |                 |         |

|  |        |  |          |                 |         |
|--|--------|--|----------|-----------------|---------|
| <b>I<br/>o<br/>a<br/>u<br/>e</b><br><br><b>3<br/>:<br/>I<br/>n<br/>t<br/>e</b><br><br><b>r<br/>p<br/>r<br/>e<br/>t</b><br><br><b>i<br/>ó</b><br><br><b>M<br/>u<br/>s<br/>i<br/>c<br/>a<br/>l<br/>/<br/>B<br/>l<br/>o<br/>q<br/>u<br/>e<br/>3<br/>:<br/>A</b> | B2.2.  | Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.         |          |                 |         |
|  | B2.8.  | Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.       |          |                 |         |
|  | B3.3.  | Reproducción de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados,  |          |                 |         |
|  |        |  | 4        | Temporalización |         |
|  |        |  | Contidos | Mes             | Sesións |
|  | B1.5.  | Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a |          | Feb / Mar.      | 5       |
|  | B1.12. | Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación.                         |          |                 |         |
|  | B1.13. | Instrumentos da cultura galega e doutras culturas.                               |          |                 |         |
|  | B1.14. | Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais    |          |                 |         |
|  | B2.9.  | Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.                     |          |                 |         |
|  | B2.10. | Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos    |          |                 |         |
|  | B2.11. | Invención e construción dun instrumento.   |          |                 |         |
|  | B3.4.  | Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas                 |          |                 |         |

## TERCEIRA AVALIACIÓN

| TERCEIRA AVALIACIÓN |                     |  |  |                |                 |
|---------------------|---------------------|--|--|----------------|-----------------|
| B                   | UNIDADES DIDÁCTICAS |  |  |                |                 |
|                     | l o q               | 5  |  |                | Temporalización |
| ue1                 | Contidos            |  |  | Mes            | Sesións         |
| : E                 | B1.1.               | Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado  |  | Abril/<br>Maio | 4               |
|                     | scoi                | B1.6.  | Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. |                |                 |
| ta                  | B1.9.               | Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda).                   |  |                |                 |
| / B                 | B1.14.              | Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.   |  |                |                 |
| l o q               | B2.1.               | Reproducción de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectivo con ou sen acompañamento. Fruta doce: dixitación da escala de do sen alteracións. |  |                |                 |
| ue2                 | B2.2.               | Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentode pezas sinxelas.   |  |                |                 |
| : I                 |                     |  |  |                |                 |
| nter                |                     |  |  |                |                 |
| p                   |                     |  |  |                |                 |

|  |          |   |                 |         |
|--|----------|---|-----------------|---------|
|  | B2.3.    | Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario.  |                 |         |
|  | B2.4.    | Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia.   |                 |         |
|  | B3.2.    | Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.  |                 |         |
|  | 6        |   | Temporalización |         |
|  | Contidos |   | Mes             | Sesións |
|  | B1.7.    | Acento e pulso.   |                 | 5       |
| <b>r et<br/>aci<br/>ónm<br/>usi<br/>cal<br/>/B<br/>l o q<br/>ue3</b> | B1.9.    | Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda).          | Maio /<br>Xun.  |         |
|  | B1.11.   | Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento - madeira, vento- metal, corda percutida, friccionada e punteada, e percusión determinada e indeterminada). |                 |         |
|  | B1.15.   | Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical.   |                 |         |
|  | B2.5.    | Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios.  |                 |         |

|   |        |   |  |  |
|---|--------|---|--|--|
| : | B2.6.  | Ditados melódico- rítmicos sinxelos.  |  |  |
|   | B2.7.  | Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.  |  |  |
|   | B2.10. | Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais instrumentos e dispositivos electrónicos. |  |  |

B3.3.

Reproducción de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.



## ANEXO 5

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA. PLÁSTICA

#### Swirling Stars

#### EVALUATION OF KEY COMPETENCES

**Competence in linguistic communication (LIN):** Describe a skyscape. Show movement. Talk about the past using the appropriate verb forms. Communicate the feelings evoked by an artwork. Talk about their own and their classmates' artwork.

**Competence in mathematics, science and technology (MST):** Learn about lines and shapes. Learn about astronomy, the Universe and the use of the Hubble Space Telescope. Learn about meteoroids, comets and meteors.

**Digital competence (DIG):** Use the interactive whiteboard to study details of an artwork and practise vocabulary. Use the course's digital resources. Find and use information on the artist Vincent van Gogh and Post-Impressionism. Use internet resources to practise content from the project (*Van Gogh at night*) (*The Hubble Telescope*). Learn about using technology and different techniques to create and view animated films.

**Competence in social awareness and citizenship (SOC):** Practise collaborative skills in pair and group activities; take on responsibility and cooperate.

**Competence in artistic and cultural awareness (CUL):** Learn different ways to express movement in art using lines, colours

and shapes. Understand and critically evaluate different forms of cultural and artistic expression, and begin to learn about artists and their work, such as *The Starry Night* by the Post-Impressionist painter Vincent van Gogh. Learn to use different materials creatively to express ideas and experiences, and to develop the imagination, such as chalk pastels on a black background.

Learn different techniques for using and blending colour, and creating the illusion of movement. Learn about different types of animated films.

**Competence in learning to learn (LTL):** Use critical thinking to express opinions about an artwork. Apply the knowledge learnt about art to artistic and expressive activities. Acquire knowledge actively and through activity-based discovery, experiences and personal reflection, and collaborative work.

**Competence in autonomous learning and personal initiative (AUT):** Create the illusion of movement with some stars. Create a sky artwork of the Universe using chalk pastels on a black background. Create a picture of the night sky inspired by the artist Vincent van Gogh. Show initiative in producing colours and making artistic creations in general. Learn to express themselves and communicate.

| EVALUATION CRITERIA  | LEARNING STANDARDS  | COMPETENCES  |
|--|---|--|
| <p>Depict movement using lines, shapes and colours.</p> <p>Identify and classify different types of lines.</p> <p>Express an opinion about an artwork.</p> | <p>Creates movement in an artwork using lines, shapes and colours.</p> <p>Knows about the Earth's <u>revolution</u> around the <u>Sun</u>; describe an <u>elliptical orbit</u>.</p> <p>Identifies movement in the reference artwork: <i>The Starry Night</i> by Vincent van Gogh.</p> <p>Learns about Post-Impressionism and some of its artists and relevant artworks.</p> <p>Develops the capacity to enjoy artworks and forms of</p> | <p>LIN, MST, CUL, AUT, LTL</p> <p>LIN, MST, AUT, LTL</p> <p>LIN, MST, CUL, SOC, AUT, LTL</p> <p>LIN, CUL, AUT, LTL</p> |

|  |   |                                |
|--|---|--------------------------------|
|  | <p>artistic expression, as well as aesthetic sensitivity and creativity.</p> <p>Studies artworks that form part of our cultural heritage; reflects on them and expresses an opinion about them.</p> | <p>LIN, CUL, LTL, AUT</p>      |
| <p>Show the movement of a star using the template.</p> | <p>Recognises different ways of creating movement in art using lines, shapes and colours.</p>   | <p>LIN, MST, CUL, LTL, AUT</p> |

|   |  |                                |
|---|--|--------------------------------|
| <p>Transform a drawing of a 2D star into a shooting star or star in motion.</p>   | <p>Identifies a shooting star as a <u>light phenomenon</u> that occurs when a <u>meteoroid</u> (later a meteorite) enters our <u>atmosphere</u>.</p>   | <p>LIN, MST, CUL, LTL, AUT</p> |
| <p>Use different colour techniques to create a landscape made up of different images of the Universe.</p>   | <p>Distinguishes between different techniques used for blending colour and creating the illusion of movement, such as: small brushstrokes, and long brushstrokes, blending two or three colours.</p> | <p>LIN, CUL, LTL, AUT</p>      |
| <p>Make a plasticine night skyscape inspired by the work of Van Gogh.</p> <p>Recognise Post-Impressionist and Impressionist works and some of</p> | <p>Represents movement and expresses emotion in a picture using lines, shapes and colours in an individual way.</p>  | <p>LIN, MST, CUL, LTL, AUT</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>their artists, as well as their techniques.</p> <p>Be creative and apply artistic knowledge in an independent way.</p>                   | <p>Recognises artwork by Van Gogh.</p> <p>Develops artistic autonomy and creativity.</p> <p>Lays the foundations for understanding the creative process.</p>               | <p>LIN, CUL, LTL,AUT</p> <p>LIN, CUL, LTL,AUT</p> <p>LIN, CUL, LTL,AUT</p> |
| <p>Learn different animation techniques for making animated films.</p> <p>Make a short animated film.</p>                                   | <p>Knows about animated cinema and different types of films: illustration animation, stop-motion animation and computer animation.</p> <p>Makes a short animated film.</p> | <p>LIN, DIG, CUL,SOC, LTL, AUT</p>   |
| <p>Practise and communicate the content learnt in the project; demonstrate comprehension.</p> <p>Evaluate and give opinions about their</p> | <p>Contextualises what has been learnt in the project (<i>Talk about art</i>).</p>   | <p>LIN, MST, CUL,SOC, LTL, AUT</p>   |

|                             |  |  |
|-----------------------------|--|--|
| artwork and that of others. |  |  |
|-----------------------------|--|--|

| CONTENTS   | PROCEDURES  | ATTITUDES  |
|--|---|--|
| Movement in art.   | Study, identify and classify different types of lines in art that express movement.   | Interest in learning about movement as a form of expression and emotion in art.  |
| Study and analysis of colour and contrast in the reference artwork: <i>The Starry Night</i> by Vincent van Gogh. | Describe the reference artwork for the project.<br><br>Learn and practise new vocabulary.<br><br>Read and understand a text to learn about skylscapes in painting, and the use of line and colour to express movement in the reference artwork by Van Gogh:<br><br><i>The Starry Night.</i> | Curiosity and interest in art.<br><br><b>Receptive and positive attitude towards art and expressing emotions and feelings.</b><br><br><b>Interest in enjoying an artwork and seeing the magic and mystery it evokes.</b> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Study and analyse an artwork:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identify and locate different lines that express rapid swirling movement:swirls, spirals, curves, waves, etc.</li></ul> |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Identify and recognise colour and light used for expressive purposes.</li><li>- Identify and name all the celestial bodies visible in the artwork.</li></ul> |  |



|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Illusion of movement. Shooting stars.</p> | <p>Study and describe the movement of groups of stars.</p> <p>See how relative size and overlap are used to produce the illusion of movement.</p> <p>Cut out stars from the template and use several of them in a composition to create the illusion of movement.</p> <p>Learn techniques to create movement for stars (coloured lines, light and colour on each of these lines, etc).</p> <p>Contextualise the concepts learnt by making a picture of shooting stars or stars in motion.</p> | <p>Interest in learning how movement is captured by receptors in the retina, which receive and transmit information to the brain.</p> |
|--|---|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Techniques for blending colour.</p>                          | <p>Learn about the Universe by reading and understanding a text based on use of a telescope.</p> <p>Learn different techniques for using colour to create the illusion of movement: blending two or three colours; small brushstrokes; and long brushstrokes.</p> <p>Produce a picture of the Universe using the techniques learnt.</p> <p>Hold an exhibition of all the pictures.</p> | <p>Interest in observing the connection between colour and movement, and creating a skyscape made up of images of the Universe.</p>   |
| <p>Night skyscape inspired by the work of Vincent van Gogh.</p> | <p>Express feelings through making a night skyscape inspired by the artist Vincent van Gogh:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spread a layer of blue plasticine on a paper plate to create the effect of the sky.</li> </ul>   | <p>Interest in learning about and appreciating the work of Van Gogh.</p> <p>Use possible artistic language and features spontaneously, giving free rein to the imagination.</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Add white plasticine lines to show movement.</li> <li>- Add more brightly coloured plasticine</li> </ul>  | <p>Explore and use a range of materials and tools; discover their</p>   |
|  | <p>and blend them together.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mix green, yellow, white and blue plasticine to add a small area of land at the bottom of the paper plate.</li> <li>- Use a toothpick to make lines in the plasticine, creating the effect of movement and simulating Van Gogh's brushstrokes.</li> <li>- Add a border around the edge of the plate.</li> </ul> | <p>properties and possibilities for use in self-expression and communication.</p>   |
| <p>Technology in art: animated film.</p> | <p>Study, describe and identify different animated films.</p> <p>Read and understand a text about different types of animated films.</p>   | <p>Interest in using technology to produce artistic creations: computers, video cameras, etc.</p> <p>Curiosity about researching animated</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Make an animated short using one of the animation techniques seen in the project.</p>  | <p>film.</p>  |
| <p>Talk about art. Integrate the content learnt, opinions and evaluations.</p> | <p>Identify and write the key vocabulary for the project: <i>skyscape, spirals, swirls, movement, bright, stars.</i></p> <p>Talk about the artwork created in the project (night skyscape), based on a set of questions.</p> <p>Evaluate and give opinions about their own artwork and that of others. Reflect on the meaning and aims of an artwork.</p> | <p>Internalise and contextualise the language learnt in the project.</p> <p>Use codes and basic forms of the artistic language learnt, as well as the techniques and materials, to express themselves and communicate.</p> <p>Listen to and respect the opinions of others.</p> <p>Show respect and concern for different</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>forms of artistic expression.</p> <p>Learn to integrate what has been learnt in Arts and Crafts class with previous knowledge; share information and ideas with classmates; learn to give an opinion and exercise personal judgement and discernment.</p> |
|--|--|--|

## EVALUATION OF KEY COMPETENCES

**Competence in linguistic communication (LIN):** Describe a glass sculpture. Describe colours and how they are mixed to obtain other colours. Identify and describe colours and the result of mixing them. Talk about different bodies of water and their characteristics. Communicate the feelings evoked by an artwork. Talk about their own and their classmates' artwork.

**Competence in mathematics, science and technology (MST):** Learn about the sea and other bodies of water. Learn which seas and oceans surround the Iberian Peninsula. Learn about water, the water cycle and water as an element of life on Earth.

**Digital competence (DIG):** Use the interactive whiteboard to study details of an artwork and practise vocabulary. Use the course's digital resources. Find and use information on artists such as Dale Chihuly. Use internet resources to practise content from the project (*Dale Chihuly*) (*Explore colours*). Learn to create compositions/documents with text and images using technology.

**Competence in social awareness and citizenship (SOC):** Practise collaborative skills in pair and group activities; take on responsibility and cooperate. Reflect on looking after seas and other bodies of water; recognise the importance of water for life on Earth.

**Competence in artistic and cultural awareness (CUL):** Learn about primary colours (cyan, magenta and yellow) and how they are mixed to produce secondary colours (red, green and violet-blue). Understand and critically evaluate different forms of cultural and artistic expression; begin to learn about artists and their work, such as Dale Chihuly and his glass sculptures *Bridge of Glass*.

Learn to use different materials creatively to express ideas and experiences; develop the imagination, such as decoupage on glass to make artisanal crafts. Learn to use watercolours and combine colours.

**Competence in learning to learn (LTL):** Use critical thinking to express opinions about an artwork. Apply the knowledge learnt about art to artistic and expressive activities. Acquire knowledge actively and through activity-based discovery, experiences and personal reflection, and collaborative work.

**Competence in autonomous learning and personal initiative (AUT):** Produce an underwater scene using various techniques to mix and produce colours. Decorate glass using the decoupage technique. Show initiative in producing colours and making artistic creations in general. Learn to express themselves and communicate.

| EVALUATION CRITERIA  | LEARNING STANDARDS  | COMPETENCES   |
|--|---|---|
| <p>Differentiate and name primary and secondary colours.</p> <p>Use different techniques to mix primary colours and produce secondary colours.</p> <p>Express an opinion about an artwork.</p> | <p>Understands concepts and ideas about colour in art: primary and secondary colours.</p> <p>Mixes primary colours to produce secondary colours.</p> <p>Knows the seas and oceans, and what colour they can be.</p> <p>Identifies colours and forms in a glass sculpture by Dale Chihuly (<i>Bridge of Glass</i>).</p> <p>Develops the capacity to enjoy artworks and forms of artistic expression, as well as aesthetic sensitivity and creativity.</p> <p>Studies artworks that form part of our cultural heritage; reflects on them and expresses an opinion about them.</p> | <p>LIN, CUL, AUT, LTL</p> <p>LIN, MST, CUL, AUT, LTL</p> <p>LIN, MST, CUL, AUT, LTL</p> <p>LIN, CUL, AUT, LTL</p> |



|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
|  |  | LIN, CUL, SOC,LTL,<br>AUT |
|--|--|---------------------------|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Identify, name and write primary and secondary colours.</p> <p>Produce secondary colours from primary colours.</p> <p>Create a composition: a felt-tip underwater scene.</p> | <p>Recognises and uses primary colours.</p> <p>Mixes primary colours to produce secondary colours.</p> <p>Understands the concept of secondary colours and can identify them.</p> <p>Identifies different techniques for creating colours and effects, such as mixing felt tips with water to create an underwater scene.</p> <p>Identifies the characteristics of water and its importance for life on Earth.</p> | <p>LIN, CUL, LTL,<br/>AUT</p> <p>LIN, MST, SOC,<br/>LTL, AUT</p> |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Create an underwater composition using different watercolour techniques.</p> <p>Understand the water cycle and its importance.</p> | <p>Uses different techniques for painting with watercolours and mixing colours.</p> <p>Understands the importance of water and the watercycle; reflects on the importance of not wasting or polluting water.</p> | <p>LIN, CUL, LTL, AUT</p> <p>LIN, MST, SOC, LTL, AUT</p> |
| <p>Decorate a glass jar using the decoupage technique.</p>  | <p>Understands the decoupage technique.</p> <p>Develops artistic autonomy and creativity.</p>  | <p>LIN, CUL, LTL, AUT</p>                                |
| <p>Use creativity independently; apply artistic knowledge.</p>  | <p>Lays the foundations for understanding the creative process.</p>  | <p>LIN, CUL, LTL, AUT</p>                                |

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
| <p>Use technology appropriately.</p> <p>Create a composition/leaflet with text and images about publicising an exhibition.</p>  | <p>Develops basic computer competencies and practises arts and crafts' skills online.</p> <p>Works with digital images; copies and pastes them to create a composition that expresses an idea.</p> | <p>LIN, DIG, CUL, LTL, AUT</p>      |
| <p>Practise and communicate the content learnt in the project; demonstrate comprehension.</p> <p>Evaluate and give opinions about their artwork and that of others.</p> | <p>Contextualises what has been learnt in the project (<i>Talk about art</i>).</p>   | <p>LIN, MST, CUL, SOC, LTL, AUT</p> |

| CONTENTS                           | PROCEDURES   | ATTITUDES  |
|------------------------------------|--|--|
| <p>Colours in art and the sea.</p> | <p>Recognise and mix primary colours to produce secondary colours.</p> <p>The sea as a source of inspiration for colour.</p> | <p>Interest in learning about colour and its artistic possibilities.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Study and analysis of colour in the reference artwork: the glass ceiling</p> <p><i>Bridge of Glass</i> by Dale Chihuly</p> | <p>Describe the reference artwork for the project.</p> <p>Learn and practise new vocabulary.</p> <p>Read and understand a text to learn about colour in an artwork: a glass ceiling representing an underwater world filled with colour.</p> <p>Study and analyse an artwork:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identify and describe colours.</li> <li>- Identify aquatic living things.</li> </ul> | <p>Interest in art.</p> <p>Receptive and positive attitude towards art and expressing emotions and feelings.</p> |
| <p>Colours.</p>   | <p>Complete activities to learn about colour and producing secondary colours from primary colours (cyan, magenta and yellow).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identify primary colours on a colour wheel.</li> <li>- Identify primary and secondary colours</li> </ul>   | <p>Interest in learning to mix colours to produce new ones; being able to use colour in artistic creations.</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>on a colour wheel and produce more colours.</p> <p>Mix colours using felt tips and water to create an underwater scene:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Draw an underwater scene using one continuous black line.</li><li>- Add small strokes of colour using various felt tips.</li><li>- With a wet paintbrush, add water to the picture using a circular motion.</li><li>- Add water to the different living things.</li></ul> | <p>Interest in about learning about marine life.</p> |
|--|--|--|

|                      |  |   |
|----------------------|--|---|
| <p>Watercolours.</p> | <p>Read and understand a text to learn about watercolour techniques and how to mix colours:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Draw organic shapes that simulate marine elements using coloured pencils or oil pastels. Add a variety of designs and patterns.</li><li>- Use a paintbrush to add water to the shapes.</li><li>- Add drops of watercolour to the shapes and watch what happens.</li><li>- Sprinkle salt on the paintings and let it dry.</li><li>- Remove any excess salt with a brush.</li><li>- Cut out each of the shapes.</li><li>- Glue all of the cut-out shapes on a sheet of paper simulating the sea.</li></ul> | <p>Interest in painting with watercolours and learning techniques to produce different effects in artistic creations.</p> |
|----------------------|--|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Sea creatures and elements.</p>   | <p>Read and understand a text about how artists make artisanal crafts using coloured glass.</p> <p>Decorate a glass jar, inspired by the artist Dale Chihuly:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cut or tear strips of blue tissue paper.</li> <li>- Glue the paper to a glass jar.</li> <li>- Make marine creatures using different coloured tissue paper.</li> <li>- Glue them to the glass jar.</li> <li>- Add a thin layer of glue mixture all around their jar to add a finishing coat.</li> </ul> | <p>Use possible artistic language spontaneously, giving free rein to the imagination.</p> <p>Explore and use a range of materials and tools; discover their properties and possibilities for use in self-expression and communication.</p> |
| <p>Technology in art: organise an art show and create a leaflet to publicise it.</p> | <p>Read and understand a text about how artists put on exhibitions and</p>  | <p>Interest in using technology to produce artistic creations.</p>   |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>use galleries and museums to present their works of art.</p> <p>Create a document, a sort of information leaflet to publicise a show or exhibition of student art:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Use the internet to find images of art that communicate the idea of the exhibition.</li><li>- Paste the images in a document and edit them.</li><li>- Add digital photos.</li><li>- Write a text including the information to be communicated; practise editing the text: size, font, colour, etc.</li><li>- Print the leaflet and distribute it to family and friends.</li><li>- Hold the art exhibition or show.</li></ul> | <p>Be aware of the importance of analysing and interpreting the information obtained, comparing and evaluating the content found in the media based on its validity and reliability.</p> |
|--|--|--|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Talk about art. Integrate the content learnt, opinions and evaluations.</p> | <p>Write full sentences using the key vocabulary from the project: <i>glass sculpture, watercolours, mix, primary, underwater, secondary.</i></p> <p>Talk about the artwork created in the project (glass jar decorated using the decoupage technique), based on a set of questions.</p> <p>Evaluate and give opinions about their own artwork and that of others. Reflect on the meaning and aims of an artwork.</p> | <p><i>Internalise and contextualise the language learnt in the project.</i></p> <p><i>Use codes and basic forms of the artistic language learnt, as well as the techniques and materials, to express themselves and communicate.</i></p> <p><i>Listen to and respect the opinions of others.</i></p> <p><i>Show respect and concern for different forms of artistic expression.</i></p> |
|--|---|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <i>Learn to integrate what has been learnt in Arts and Crafts class with previous knowledge; share information and ideas with classmates; learn to give an opinion and exercise</i> |
|  |  | personal judgement and discernment.   |
| <b>EVALUATION CRITERIA</b>                     | <b>LEARNING STANDARDS</b>  | <b>COMPETENCES</b>  |
| Identify geometric patterns in a Roman mosaic. | Understands the concept of patterns in art as the repetition of an ornamental design containing either geometric or non-geometric shapes that are repeated periodically, creating rhythm and movement in | LIN, MST, CUL, AUT, LTL   |

|   |   |                           |
|---|---|---------------------------|
|   | <p>a composition.</p>   |                           |
| <p>Recognise a Roman mosaic.</p>  | <p>Learns about Roman art, culture and mosaics.</p>   | <p>LIN, CUL, AUT, LTL</p> |
| <p>Identify archaeological remains or architectural ruins from the Iberian Peninsula.</p> | <p>Reflects on the importance of archaeology and the study of architectural remains for learning about our past.</p>              |                           |
| <p>Express an opinion about an artwork.</p>   | <p>Analyses patterns in a Roman mosaic from Carmona town hall courtyard in Spain.</p>   | <p>LIN, CUL, AUT, LTL</p> |
|   | <p>Develops the capacity to enjoy artworks and forms of artistic expression, as well as aesthetic sensitivity and creativity.</p> | <p>LIN, CUL, AUT, LTL</p> |
|   | <p>Studies artworks that form part of our cultural heritage; reflects on them and</p>   | <p>LIN, CUL, AUT, LTL</p> |

|   |   |                        |
|---|---|------------------------|
|   | expresses an opinion about them.  |                        |
| Complete a pattern in a Roman design with lines, shapes and colours.  | Uses patterns make creative designs in a grid.  | LIN, MST, CUL, LTL,AUT |
| Recognise pelta shapes.   | Knows the meaning of the word <i>pelta</i> (ancientshield in the shape of a half-moon) and how these shapes were interconnected to create heart shapes. |                        |
| Draw the semi-circle part of a pelta inside a square using a compass. | Uses a compass to make angles within asquare.   | LIN, MST, CUL, LTL,AUT |
| Recognise a Roman fret containing geometric designs.                  | Recognises common geometric shapes used inRoman frets; uses a ruler.  |                        |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | LIN, MST, LTL, AUT<br><br>LIN, MST, CUL, SOC,LTL,<br>AUT |
| Draw a bridge using repeated arches;<br>contextualise what has been learnt about Roman arches. | Understands the function of arches in Roman architecture and their repetition to distribute the weight of bridges and other structures.   | LIN, MST, CUL, SOC,LTL,<br>AUT                           |
| Be able to draw an arch with different radii using a compass.                                  | Identifies the arch as a <a href="#">building component</a> with a <a href="#">curved</a> or <a href="#">polygonal</a> shape that spans an open space between two <a href="#">columns</a> or <a href="#">walls</a> , distributing all the weight to the <a href="#">supports</a> by means of an outward <a href="#">force</a> known as <a href="#">thrust</a> . | LIN, MST, CUL, SOC,LTL,<br>AUT                           |
| Identify Roman structures.   | Recognises Roman structures from the Iberian Peninsula.   |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | LIN, CUL, SOC, LTL,AUT  |
| Design geometric patterns for amosaic frame using different materials.<br><br>Use creativity independently; applyartistic knowledge. | Create designs using repeated geometric patterns, inspired by the designs on Romanstructures.<br><br>Develops artistic autonomy and creativity.<br><br>Lays the foundations for understanding the creative process.  | LIN, MST, CUL, SOC,LTL, AUT<br><br>LIN, CUL, LTL, AUT<br><br>LIN, CUL, LTL, AUTLIN, CUL, LTL, AUT |
| Measure, copy, add and subtract segments using a ruler and set squares.  | Uses different tools for measuring segments: lines, geometric shapes andangles.<br><br>Makes basic 2D geometric designs and carries out basic operations with segments.<br><br>Uses a compass adequately; begins drawing parallel and perpendicular linesusing set squares, and carries out basicoperations with angles. | LIN, MST, LTL, AUT  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Recognises what a ruler and set squares are and how to use them.   |   |
| Practise and communicate the content learnt in the project; demonstrate comprehension.<br><br>Evaluate and give opinions about their artwork and that of others. | Contextualises what has been learnt in the project<br><i>(Talk about art)</i> .  | LIN, MST, CUL, SOC, LTL, AUT              |
| <b>CONTENTS</b>  | <b>PROCEDURES</b>  | <b>ATTITUDES</b>                          |
| Designs and patterns in Antiquity; Roman mosaics.  | Explore and identify different patterns or elements which are periodically repeated in a predictable manner in an artistic design. | Interest in learning about Roman mosaics. |



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Study and analysis of patterns in the reference artwork: a Roman mosaic.</p> | <p>Read and understand a text about the Greeks and Romans and their major cultural legacies on the Iberian Peninsula.</p> <p>Learn about Roman mosaics, how they are created from tesserae – small pieces of pottery, rocks or glass – and how they depict scenes from everyday life, mythology and history.</p> <p>Study and describe a Roman mosaic and identify different geometric patterns.</p> <p>Infer and explain aspects of Roman culture and life from studying a mosaic.</p> | <p>Curiosity and interest in art.</p> <p>Reflection on archaeological remains as things that allow us to understand and study the past.</p> |
|---|---|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Patterns in mosaics.</p>              | <p>Study a Roman mosaic and how a pelta pattern is repeated.</p> <p>Complete the pattern in a grid using a compass; interconnect pelta shapes to create other shapes.</p> <p>Complete geometric patterns commonly found in Roman mosaics.</p>  | <p>Interest in studying and continuing the repetition of a pattern or design.</p>   |
| <p>The arch as a building component.</p> | <p>Read and understand a text to learn about the use and repetition of arches in Roman architecture.</p> <p>Study and analyse Roman bridges.</p> <p>Follow instructions for making a Roman arch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Draw a circle with a compass; draw vertical lines down both sides.</li> <li>- Erase the bottom of the circle.</li> </ul> | <p>Interest in learning the importance of key architectural elements for the construction of major architectural works.</p> <p>Interest in learning about</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | the history of Rome, the Romanisation of the Iberian                      |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Draw a smaller arch inside the previous arch.</li> <li>- Draw the keystone.</li> <li>- Draw voussoirs on either side of the keystone.</li> </ul> | Peninsula and its artistic legacy.  |
| Mosaic frame with a geometric pattern design. | Read and understand a text about using geometric patterns in Roman fret designs and ornamentation.  | Interest in learning about and appreciating Roman decoration and designs. |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Follow instructions for making a frame:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cut a square cardboard base into the shape of a frame.</li><li>- Draw geometric patterns on the frame.</li><li>- Draw, colour and cut out small tesserae to make the mosaic. Glue them in the appropriate places.</li><li>- Add small coloured beads, pulses, foam, etc. to decorate the frame.</li><li>- Explore working with materials to discover their expressive qualities.</li></ul> | <p>Use possible artistic language spontaneously, giving free rein to the imagination.</p> <p>Explore and use a range of materials and tools; discover their properties and possibilities for use in self-expression and communication.</p> |
|--|---|--|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Geometry in art: measurement tools in mathematics.</p>                      | <p>Read and understand a text about Greek and Roman measurement tools for drawing straight lines, angles and geometric shapes.</p> <p>Use measurement tools: geometry sets (setsquares and centimetre ruler, compasses, protractor), etc.</p> <p>Draw a succession of 90°, 45°, 30°, 30°, 60° angles to create and complete drawings and geometric designs.</p> | <p>Interest in learning to use measuring tools to make geometric designs.</p> |
| <p>Talk about art. Integrate the content learnt, opinions and evaluations.</p> | <p>Write full sentences using the key vocabulary for the project: <i>mosaic, tesserae, repetition, arch, aqueduct, bridge</i>.</p> <p>Talk about the artwork created in the project (mosaic frame with geometric patterns and designs), based on a set of questions.</p>  | <p>Internalise and contextualise the language learnt in the project.</p>      |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Evaluate and give opinions about their own artwork and that of others.</p> <p>Reflect on the meaning and aims of an artwork.</p> | <p>Use codes and basic forms of the artistic language learnt, as well as the techniques and materials, to express themselves and communicate.</p>  |
|  |   | <p>Listen to and respect the opinions of others.</p> <p>Show respect and concern for different forms of artistic expression.</p> <p>Learn to integrate what has been learnt in Arts and Crafts class with previous</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | knowledge; share information and ideas with classmates; learn to give an opinion and exercise personal judgement and discernment. |
|--|--|---|

## EVALUATION OF KEY COMPETENCES

**Competence in linguistic communication (LIN):** Describe patterns in a mosaic. Describe geometric shapes, lines and colours. Use the passive voice. Talk in the past tense. Talk about their own and their classmates' artwork.

**Competence in mathematics, science and technology (MST):** Learn about patterns and sequences in mathematics. Learn about the design of an arch. Learn about geometry: geometric shapes; measurement systems; copying, removing and adding segments.

**Digital competence (DIG):** Use the interactive whiteboard to study details of an artwork and practise vocabulary. Use the course's digital resources. Find and use information about Roman culture, its influence, and cultural and artistic legacy in Spain, specifically in the Carmona town hall courtyard. Use internet resources to practise and expand on content from the project (*Roman mosaics in Spain*).

**Competence in social awareness and citizenship (SOC):** Learn about the history of Rome and Greece, the Romanisation of the Iberian Peninsula and its cultural legacy. Recognise Roman archaeological remains found in Spain. Practise collaborative skills in pair and group activities; take on responsibility and cooperate.

**Competence in artistic and cultural awareness (CUL):** Learn about the Romanisation of Hispania - the process through which Roman culture was established on the Iberian Peninsula, through settlements and colonies during the period of Roman control. Learn about Roman and Greek mythology. Learn about Roman mosaics and their repeated patterns and designs. Learn about the importance and use of arches and their repetition in



Roman structures. Recognise important works from the period of the Romanisation of the Iberian Peninsula, and what these tell us about life and culture during this time. Learn to use different materials creatively to express ideas and experiences, and to develop the imagination.

**Competence in learning to learn (LTL):** Use critical thinking to express opinions about an artwork. Apply the knowledge learnt about art to artistic and expressive activities. Acquire knowledge actively and through activity-based discovery, experiences and personal reflection, and collaborative work.

**Competence in autonomous learning and personal initiative (AUT):** Make patterns using different lines, shapes and colours. Draw a Roman bridge with repeated arches. Show initiative in making artistic creations in general. Learn to express themselves and communicate.