

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3º NIVEL EDUCACIÓN PRIMARIA

CEIP FERMÍN BOUZA BREY

2021/2022

Índice

ÍNDICE	2
1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN	3
2. COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E OBXECTIVOS	5
2.1. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.	5
2.2. RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA MATERIA QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS.....	5
2.3. CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS POR CURSO.....	5
3. TEMPORALIZACIÓN	71
4. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA ACADAR OS OBXECTIVOS.....	82
5. AVALIACIÓN: PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS.....	85
6. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA, MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS	86
7. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO	89
8. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE	90
9. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS	91
10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE E DE REFORZO E RECUPERACIÓN.....	92
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES	93
12. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA	94
13. ACCIÓNS E CONTRIBUCIÓNS AO PROXECTO LECTOR	94
14. ACCIÓNS E CONTRIBUCIÓNS AO PLAN TIC.....	95
15. ACCIÓNS E CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA	95
16. ACCIÓNS E CONTRIBUCIÓNS AO PROXECTO LINGÜÍSTICO	96
17. PROGRAMACIÓN DA EDUCACIÓN EN VALORES	96
PROGRAMACIÓN DE RELIXIÓN	97
PROGRAMACIÓN DE LÍNGUA INGLESA.....	112
PROGRAMACIÓN DE MÚSICA	190
PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN PLÁSTICA	199

1. Introducción e contextualización

Os documentos nos que nos basearemos para a elaboración desta programación son a nova lei educativa: LOMCE, segundo o calendario de aplicación da Lei orgánica 8/2013, para a mellora da calidade educativa e o Decreto 104/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia, así coma a memoria anual do curso pasado.

Profesorado que imparte docencia 3º E.P	Función
Jesús Manuel Vigo Sanz	Titora 3º A
Mª Coral Estévez Lavandeira	Titora 3º B
José Luis Soto Rodríguez PatriciaGonzálezFreitas	Mestres de Educación Física
Flora María Rey González	Mestra de Relixión Católica
Margarita Álvarez Ana Campos	Mestra de Educación plástica (inglés)
Beatriz González Alfaro Dulce Pampillón	Mestra de inglés
Antía Otero Represas	Mestra de Educación musical
Gervasio García Ramón Nerea Estévez	Pedagogía Terapéutica
Beatriz Estévez	Audición e Linguaxe

No terceiro nivel hai 48 nenos/as, repartidos en dúas aulas:3º A con 23 alumnos/as e 3º B con 25 alumnos/as.

Alumnado 3º A	Alumnado 3º B	Total
23	25	48

3º A

Titor: Jesús Manuel Vigo Sanz

Esta aula atópase no primeiro andar do colexio (planta baixa). O número de alumnos-as é de 23. Conta con un alumno repetidor de 3º curso e unha alumna de nova incorporación este curso procedente doutro centro. En canto ás necesidades específicas de apoio educativo, comentar que existen dificultades de lecto- escritura derivados principalmente pola carencia de hábitos de traballo e de atención. Un alumno con NEAE, presenta unha ACI e ten apoio na aula cos mestres de PT e AL.

3º B

Titor: Mª Coral Estévez Lavandeira

Esta aula atópase no segundo andar do colexio (planta 1ª). Na aula temos 25 alumnos-as. Conta con dous alumnos que repetiron 3º curso e dous alumno de nova incorporación este curso procedente doutros centros. En canto ás necesidades específicas desta aula podemos atopar a tres alumnos con serias dificultades en canto o proceso de lectoescritura, sendo dous deles incapaces de ler e escribir segundo o esperado para o inicio deste nivel. Outro alumno presenta complicación á hora de escribir con minúsculas. Atopámonos tamén cun neno que ten dificultades na dicción. Tanto este último como os anteriores recibirán reforzo por parte de profesorado de Audición e Linguaxe e Pedagogía Terapéutica e os apoios precisos dentro e fóra da aula tal e como se fixo o curso anterior.

Cabe destacar que a medida que o curso avance, poden pórse de manifesto distintas necesidades que presenten os alumnos-as deste nivel, polo que, de ser o caso, poranse en coñecemento do Departamento de Orientación para darlle a resposta educativa axeitada.

A finalidade da Educación Primaria é proporcionar a todos os nenos e nenas unha educación que permita afianzar o seu desenvolvemento e o seu propio benestar, adquirir as habilidades culturais básicas relativas a expresión e comprensión oral, á lectura, á escritura e ao cálculo, así como desenvolver as habilidades sociais, os hábitos de traballo e estudo, o sentido artístico, a creatividade e a afectividade.

A acción educativa neste nivel procurará a integración das distintas experiencias e aprendizaxes do alumnado e adaptarse aos seus ritmos de traballo.

2. Competencias clave, estándares de aprendizaxe e obxectivos

A continuación especificaranse por áreas:

2.1. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.

2.2. Relación de estándares de aprendizaxe avaliados da materia que forman parte dos perfís competenciais.

2.3. Concreción dos obxectivos por curso.

Área de Ciencias da Natureza

ÁREA	CIENCIAS DA NATUREZA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. INICIACIÓN Á ACTIVIDADE CIENTÍFICA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Realización de proxectos e presentación de resultados. ▪ B1.2. Busca guiada de información en internet e noutros soportes. ▪ B1.3. Utilización básica de tratamento de textos para a presentación de traballos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Realizar un proxecto para a obtención dun produto como resultado dun problema formulado, elaborando con certa autonomía documentación sobre o proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB1.1.1. Busca, selecciona e organiza a información importante, obtén conclusións e comunica o resultado de forma oral e escrita de maneira ordenada, clara e limpa, en diferentes soportes. ▪ CNB1.1.2. Manifesta certa autonomía na observación, planificación e execución de accións e tarefas e ten iniciativa na toma de decisións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSIEE ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Iniciación á actividade científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Establecer conxecturas de sucesos ou problemas que ocorren no seu contorno por medio da observación, e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB1. 2.1. Establece conxecturas de sucesos ou problemas do seu contorno mediante a observación obtén unha información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSIEE

ÁREA	CIENCIAS DA NATUREZA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
		obter unha información.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. O traballo cooperativo. ▪ B1.6. Técnicas de estudo e traballo. ▪ B1.7. Hábitos de traballo, esforzo e responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Traballar de forma cooperativa apreciando o coidado pola seguridade propia e a dos seus compañeiros/as, coidando as ferramentas e facendo un uso axeitado dos materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB1.3.1. Coñece e aplica estratexias para estudar e traballar de forma eficaz individualmente e en equipo, amosando habilidades para a resolución pacífica de conflitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCT ▪ CSC ▪ CSIEE
BLOQUE 2. O SER HUMANO E A SAÚDE				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. O corpo humano e o seu funcionamento. ▪ B2.2. As funcións vitais. ▪ Importancia dos sentidos en relación co medio. ▪ B2.3. Recoñecemento dos cambios físicos e persoais nas diferentes etapas da vida das persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Coñecer a morfoloxía externa do propio corpo e os órganos máis importantes para o seu funcionamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB2.1.1. Explica a morfoloxía externa do propio corpo, o seu funcionamento nun sentido global e os cambios nas distintas etapas da vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB2.1.2. Coñece os principais órganos vitais e entende a súa importancia no funcionamento do organismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Saúde e enfermidade. ▪ B2.5. Hábitos saudables: alimentación, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Identificar e explicar as consecuencias para a saúde e o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB2.2.1 Emprega hábitos de hixiene, de exercicio e de alimentación sa na escola. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC

ÁREA	CIENCIAS DA NATUREZA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ g ▪ k ▪ m 	<p>hixiene, exercicio físico e descanso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6 Factores que producen as enfermidades máis habituais: carie, obesidade, gripe, catarros... ▪ B2.7. Coñecemento de si mesmo/a e dos e das demais: emocións e sentimentos propios e alleos. ▪ B2.8. A relación cos demais. Toma de decisións. ▪ B2.9 A igualdade entre homes e mulleres. 	<p>desenvolvemento persoal de determinados hábitos de alimentación, hixiene, exercicio físico e descanso deseñando protocolos para a súa prevención.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB2.2.2. Recoñece algúns factores causantes das enfermidades máis habituais (caries, catarros, gripe e obesidade) e aplica actuacións para á súa prevención. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Clasificación dos alimentos en función dos nutrientes principais. ▪ B2.11. Pirámide alimentaria. ▪ B2.12. Análise de dietas equilibradas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Deseñar un menú equilibrado para a súa idade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB2.3.1. Clasifica alimentos en función dos nutrientes principais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB2.3.2. Diferencia entre dieta equilibrada e non equilibrada e elabora un menú saudable na escola. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CSIEE
BLOQUE 3. OS SERES VIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g ▪ e ▪ l ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Diferenza entre seres vivos e inertes. ▪ B3.2. Identificación de animais e de plantas como seres vivos. ▪ B3.3. Clasificación de animais vertebrados e invertebrados a partir de características observables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Identificar e clasificar, con criterios científicos, animais e plantas do seu contorno próximo, recoñecer as súas características principais e buscar información en fontes variadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB3.1.1. Observa, identifica e recoñece as características básicas e clasifica animais vertebrados e invertebrados do seu contorno, con criterio científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB3.1.2. Observa, identifica e recoñece as características das plantas do seu contorno e clasifícaas con criterio científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSIEE

ÁREA	CIENCIAS DA NATUREZA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Clasificación das plantas (herbas, arbustos e árbores) a partir de características observables. ▪ B3.5. Utilización guiada de claves e de guías de animais e plantas para a clasificación e identificación dalgunhas especies existentes en Galicia. ▪ B3.6. Identificación de cambios observables que se producen nos seres no contorno. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB3.1.3. Utiliza claves e guías para a clasificación de animais e plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ e ▪ h ▪ i ▪ j ▪ l ▪ m ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Observación e comparación das diversas maneiras en que os seres vivos realizan as funcións vitais utilizando instrumentos apropiados e medios audiovisuais e tecnolóxicos da maneira máis precisa e rigorosa posible. ▪ B3.8. Valoración da biodiversidade e interese pola súa conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Observar e rexistrar de forma cooperativa, algún proceso asociado ao ciclo vital dun ser vivo, no seu medio ou na aula. Comunicar de xeito oral e escrito os resultados, empregando soportes textuais variados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB3.2.1. Coñece as funcións de relación, reprodución e alimentación dun ser vivo e as explica empregando diferentes soportes. ▪ CNB3.2.2. Rexistra e comunica de xeito oral e escrito os resultados da observación do ciclo vital previamente planificado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CD
BLOQUE 4. MATERIA E ENERXÍA				

ÁREA	CIENCIAS DA NATUREZA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Fontes de enerxía. A enerxía e os cambios. ▪ B4.2. Intervención da enerxía na vida cotiá. ▪ B4.3. Uso responsable dos recursos naturais do planeta. Aforro enerxético. ▪ B4.4. A produción de residuos, a contaminación e o impacto ambiental. ▪ B4.5. Desenvolvemento de actitudes individuais e colectivas fronte a determinados problemas mediambientais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Identificar, a partir de exemplos da vida cotiá, usos dos recursos naturais e consecuencias dun uso inadecuado facendo fincapé no aforro enerxético e no impacto medioambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB4.1.1 Coñece algunhas fontes de enerxía, os seus usos e a súa intervención na vida cotiá. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB4.1.2. Emprega actitudes responsables de aforro enerxético e de recollida de residuos na escola. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Cambios de estado da auga. ▪ B4.7. O ciclo da auga. ▪ B4.8. Identificación de forzas coñecidas que fan que os obxectos se movan ou deformen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Realizar experiencias sinxelas e pequenas investigacións para recoñecer os cambios de estado da auga e os efectos de forzas coñecidas no movemento dos corpos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB4.2.1. Explica os cambios de estado da auga en fenómenos naturais e situacións da vida cotián. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB4.2.2. Realiza experiencias sinxelas para identificar as forzas que fan que os obxectos se movan en situacións reais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Identificación de compoñentes e preparación dunha mestura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Realizar mesturas sinxelas con sustancias relacionadas coa vida doméstica e do contorno, achegando conclusións sobre os resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB4.3.1. Compara densidades de diferentes sustancias que emprega diariamente con respecto á auga. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB4.3.2. Realiza algunhas mesturas de uso doméstico e presenta conclusións dos resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT

ÁREA	CIENCIAS DA NATUREZA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 5: A TECNOLOXÍA, OBXECTOS E MÁQUINAS				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Manipulación e observación do funcionamento de obxectos, aparellos e máquinas sinxelas (bicicleta, xoguetes, móbiles, tesoiras, roda, manivelas, espremedor, reloxo, pinzas, triturador...). ▪ B5.2. Importancia da ciencia e da tecnoloxía para mellorar as condicións de vida e de traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Manipular e observar o funcionamento de aparellos e máquinas sinxelas simples e das complexas máis habituais e observar o seu uso na vida cotiá. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB5.1.1. Coñece e emprega obxectos, aparellos e máquinas sinxelas de uso cotián na escola analizando o seu funcionamento. ▪ CNB5.1.2. Identifica e explica a enerxía que empregan obxectos, aparellos e máquinas sinxelas de uso habitual na vida cotiá. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ j ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Planificación e realización dalgún obxecto ou máquina de construción sinxela. ▪ B5.4. Manexo de ferramentas, aparellos e máquinas de uso doméstico, superando estereotipos sexistas. ▪ B5.5. Prevención de riscos no emprego de máquinas de uso cotián. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Planificar e realizar a construción de forma cooperativa dalgún obxecto ou máquina sinxela para a resolución dun problema formulado e presentar os resultados en diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB5.2.1. Identifica e describe oficios en función dos materiais, das ferramentas e das máquinas que empregan. ▪ CNB5.2.2. Aplica os coñecementos ao deseño e construción dalgún obxecto ou aparello sinxelo, empregando operacións matemáticas no cálculo previo, así como as tecnolóxicas: unir, cortar, pegar... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CCEC ▪ CD

Área de Ciencias Sociais

ÁREA	CIENCIAS SOCIAIS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. CONTIDOS COMÚNS				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Iniciación ao coñecemento científico e a súa aplicación nas Ciencias sociais. ▪ B1.2. Proposta de traballo que xurda dun problema, acontecemento ou inquietude e que supoña un proceso de investigación e acción que garanta participación activa do alumnado e facilite o proceso de autorregulación de aprendizaxes. ▪ B1.3. Busca e selección de información utilizando as tecnoloxías da información e a comunicación e outras fontes (directas e indirectas), organización, análise, documentación do proceso mediante o uso do cartafol e comunicación das conclusións. ▪ B1.4. Iniciativa emprendedora. Planificación, xestión e presentación dos proxectos co fin de acadar obxectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Realizar un traballo de investigación que supoña a busca, selección e organización de información sobre a área (empregando as TIC e outras fontes), a realización dun produto, a documentación do proceso (a través do uso do cartafol) e a comunicación do resultados, valorando o esforzo e amosando actitudes de cooperación, participación e respecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB1.1.1. Busca información (empregando as TIC e outras fontes directas e indirectas), selecciona a relevante, a organiza, analiza, obtén conclusións sinxelas e as comunica oralmente e/ou por escrito. ▪ CSB1.1.2. Manifesta autonomía na planificación e execución de accións e tarefas coidando a súa presentación, ten iniciativa na toma de decisións e asume responsabilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD ▪ CMCCT <ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CMCCT

ÁREA	CIENCIAS SOCIAIS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Emprego de técnicas de estudo individual e de estratexias de traballo cooperativo. Valoración do esforzo e coidado do material. ▪ B1.6. Participación activa e construtiva na vida social, uso das normas de convivencia. A cooperación e o diálogo como valores democráticos e recursos básicos na resolución pacífica de conflitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Empregar estratexias de traballo cooperativo, adoitando un comportamento de respecto e tolerancia ante as diferentes ideas e achegas alleas nos diálogos e debates. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB1.2.1. Participa en actividades individuais e de grupo e, emprega estratexias de traballo cooperativo adoitando un comportamento responsable, construtivo e solidario e respecta os principios básicos do funcionamento democrático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Utilización da terminoloxía propia da área e do uso de textos de carácter social, xeográfico e histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer a terminoloxía propia da área e achegarse a comprender textos sinxelos de carácter social, xeográfico e histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB1.3.1. Identifica a terminoloxía propia da área e comprende textos sinxelos de carácter social, xeográfico e histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSC
BLOQUE 2. O MUNDO QUE NOS RODEA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Sistema solar: o Sol e os planetas. Deseño de maquetas, presentacións ou animacións empregando ás TIC como estratexia de reforzo da aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Recoñecer e situar os elementos principais do sistema solar: o Sol, os planetas e as súas características básicas empregando as TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.1.1. Identifica, localiza os elementos principais do Sistema Solar: o Sol, os planetas e recoñece algunha das súas características básicas empregando as TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. O planeta Terra e a Lúa, o seu satélite. Características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Localizar o planeta Terra e a Lúa no sistema solar recoñecendo as súas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.2.1. Describe de forma sinxela os movementos terrestres, o eixe do xiro e os polos xeográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL

ÁREA	CIENCIAS SOCIAIS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3 Os movementos da Terra e a Lúa e as súas consecuencias: as estacións do ano, o día e a noite. 	características principais, movementos e consecuencias máis directas que producen na súa vida diaria e na contorna próxima.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.2.2.Expón, de maneira sinxela, como se produce o cambio entre o día e a noite e as estacións do ano como consecuencia dos movementos terrestres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.2.3.Identifica a Lúa como satélite da Terra e describe algunha das súas característica principais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3.As capas da Terra: características básicas. Formación dun volcán. Simulación da erupción dun volcán. Medidas para a prevención de danos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3.Identificar as capas da Terra segundo a súa estrutura sexa interna ou externa. Explicar que é un volcán, que acontece no momento da erupción e algunhas medidas de actuación básicas para a prevención de danos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.3.1.Identifica, nomea e describe as capas da Terra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.3.2. Explica que é un volcán e que acontece cando entra en erupción e nomea algunha medida para previr danos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ g ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4.Formas de representar a Terra. planos, mapas, planisferios e globos terráqueos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4.Identificar as distintas formas de representar a superficie terrestre e localizar o lugar no que vive. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.4.1.Recoñece as distintas formas de representación da Terra, planos, mapas, planisferios e globos terráqueos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL

ÁREA	CIENCIAS SOCIAIS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ g ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5.Cartografía. Planos e mapas. O planisferio. Escalas sinxelas. Signos convencionais básicos. Orientación no espazo. Identificación sobre planos e mapas das diferentes rutas de acceso á escola, biblioteca,.. así como dalgúns elementos representativos da localidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5.Distinguir entre planos e mapas, incluíndo os planisferios, facendo sinxelas interpretacións con escalas e signos convencionais básicos sobre mapas ou planos da súa entorna próxima. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.5.1. Diferencia entre plano, mapa e planisferios, interpreta unha escala sinxela nun mapa e identifica signos convencionais máis usuais e básicos que poden aparecer nel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6.Coñecemento e uso de diferentes técnicas, estratexias e instrumentos para orientarse no espazo. Puntos cardinais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6.Orientarse no espazo próximo empregando algunha técnica de orientación e instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.6.1.Orientase no espazo empregando algunha técnica de orientación e instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7.A atmosfera. Fenómenos atmosféricos. As nubes e as precipitacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7.Identificar a atmosfera como escenario dos fenómenos meteorolóxicos, coñecer algúns destes fenómenos máis frecuentes na súa contorna e explicar, de maneira sinxela como se forman as nubes e as precipitacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.7.1.Identifica e nomea fenómenos atmosféricos e describe as causas que producen a formación das nubes e as precipitacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL

ÁREA	CIENCIAS SOCIAIS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ g ▪ i ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8.Tempo atmosférico. Instrumentos de medición de variables meteorolóxicas. Construción dunha estación meteorolóxica sinxela. As TIC para a recollida de datos e comparación da información obtida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Identificar os aparatos de medida que se empregan para na recollida de datos. Recoller datos empregando as TIC, representar e interpretar gráficos sinxelos e comparalos coa información na web e prensa dixital ou escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.8.1. Identifica e sabe usar os distintos aparellos de medida que se utilizan para a recollida de datos atmosféricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Coñecer cal e a función dunha estación meteorolóxica e facer pequenas observacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.9.1. Describe unha estación meteorolóxica, explica a súa función, confecciona e interpreta gráficos moi básicos de temperaturas e precipitacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Mapas do tempo atmosférico de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10 Interpretar o tempo atmosférico en mapas do tempo sinxelos da comunidade autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.10.1. Interpreta mapas do tempo sinxelos de Galicia distinguindo os seus elementos principais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. O clima. Grandes zonas climáticas mundiais. Comparación do clima do contorno co de outras zonas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Diferenciar entre clima e tempo atmosférico, recoñecer as tres grandes zonas climáticas mundiais e comparalas co clima do espazo no que vive. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.11.1. Diferencia entre clima e tempo atmosférico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.11.2. Nomea as tres grandes zonas climáticas do planeta e identifica algunha característica principal que se identifique co clima da súa contorna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL

ÁREA	CIENCIAS SOCIAIS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. O ciclo da auga: fases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Explicar como se produce o ciclo da auga e as súas fases relacionándoos cos elementos da paisaxe da súa contorna próxima. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.12.1. Escribe ordenadamente as fases nas que se produce o ciclo da auga. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12.Paisaxe: definición, elementos básicos que caracterizan as paisaxes de Galicia. Características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Explicar que é unha paisaxe, os seus elementos básicos e recoñecer os distintos tipos de paisaxes de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.13.1.Define paisaxe, identifica os seus elementos e recoñece as diferentes tipos de paisaxe básicas na comunidade autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Localizar nun mapa os principais elementos da paisaxe: unidades de relevo e ríos máis importantes da comunidade autónoma e coñecer algunha característica relevante de cada un deles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.14.1. Localiza nun mapa os principais elementos da paisaxe: unidades de relevo e ríos máis importantes da comunidade autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13.A intervención humana no medio próximo. A contaminación atmosférica e o cambio climático. Desenvolvemento sostible e consumo responsable. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.15. Explicar a importancia e as consecuencias da intervención humana no medio próximo valorando a necesidade dun desenvolvemento sostible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.15.1.Explica o impacto e as consecuencias negativas que a acción humana ten sobre o medio máis próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.15.2.Explica a importancia de coidar a atmosfera e as consecuencias de non facelo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL

ÁREA	CIENCIAS SOCIAIS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> CSB2.15.3 Propón algunhas medidas para o desenvolvemento sostible e un consumo responsable. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL
BLOQUE 3. VIVIR EN SOCIEDADE				
<ul style="list-style-type: none"> a e h o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1.A organización social, política e territorial da localidades e comarca (función e organización). Elaboración dun mapa conceptual de toda a organización. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1.Expoñer e explicar a organización social, política e territorial da contorna próxima a través da interpretación dun mapa mental. 	<ul style="list-style-type: none"> CSB3.1.1.Describe a estrutura básica da organización social, política e territorial da contorna próxima. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL
<ul style="list-style-type: none"> a h o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2.Manifestacións culturais e lingüísticas de Galicia 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2.Valorar a diversidade cultural, social, política e lingüística de Galicia respectando as diferenzas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSB3.2.1.Recoñece, partindo da realidade galega, a diversidade cultural, social, política e lingüística nun mesmo territorio como fonte de enriquecemento cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CEC
<ul style="list-style-type: none"> b h g 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3.Realización dun estudo demográfico da poboación no contexto do centro educativo que simule a poboación dun municipio manexando os conceptos básicos da demografía e representando e interpretando os datos en gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3.Comprender os principais conceptos básicos demográficos, a través da realización do estudo demográfico da poboación no contexto do centro educativo, representar os datos en gráficas básicas e comunicar os resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> CSB3.3.1.Define demografía, comprende os principais conceptos demográficos e os representa en gráficas sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT CCL

ÁREA	CIENCIAS SOCIAIS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ h	▪ B3.4.As actividades económicas e produtivas da localidade. Clasificación por sectores. Recursos naturais, materias primas e produtos elaborados.	▪ B3.4.Distinguir entre materias primas e produtos elaborados e asocialos cos diferentes sectores produtivos e económicos da zona.	▪ CSB3.4.1.Diferencia entre materias primas e produtos elaborados e os asocia cos diferentes sectores produtivos e económicos da contorna.	▪ CMCCT ▪ CCL
▪ n ▪ h	▪ B3.5.Educación Viaria. Adquisición de coñecementos básicos que contribúan a consolidar condutas e hábitos viarios correctos.	▪ B3.5.Coñecer as normas básicas e sinxelas de circulación e utilízalas como persoa usuaria de medios de transporte.	▪ CSB3.5.1.Coñece, utiliza e respecta as normas básicas de circulación.	▪ CSC
BLOQUE 4. AS PEGADAS DO TEMPO				
▪ h ▪ o	▪ B4.1. As pegadas da nosa historia: duración e datación dos feitos históricos máis significativos da contorna e de Galicia. Representación do tempo histórico a través de liñas do tempo.	▪ B4.1.Coñecer as nocións básicas de sucesión, duración e simultaneidade para ordenar temporalmente algúns feitos históricos relevantes de Galicia.	▪ CSB4.1.1.Recoñece o século como unidade de medida do tempo histórico e localiza feitos situándoos como sucesivos a.C o d.C	▪ CMCCT ▪ CAA
			▪ CSB4.1.2.Sitúa nunha liña do tempo feitos do pasado da súa contorna datando os comezos e finais das épocas estudadas.	▪ CMCCT ▪ CAA
▪ h ▪ o	▪ B4.2.A Prehistoria. A cultura castrexa en Galicia. ▪ B4.3.A escritura como fonte histórica. ▪ B4.4.A Idade Antiga en Galicia. A romanización.	▪ B4.2.Recoñecer algúns restos ou acontecementos da Prehistoria e Idade Antiga (culturais, artísticos, e feitos) que evidencien o paso do tempo en Galicia e permitan situalos temporalmente no transcurso da historia.	▪ CSB4.2.1.Identifica no tempo e no espazo algúns dos restos ou acontecementos da Prehistoria e da Idade Antiga de Galicia, describindo algunha característica fundamental.	▪ CMCCT ▪ CCEC

ÁREA	CIENCIAS SOCIAIS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB4.2.2.Distingue entre prehistoria e historia recoñecendo a importancia das manifestacións escritas como avances que supoñen a transición entre esas épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB4.2.3.Describe algúns aspectos relacionados coa forma de vida e as estruturas básicas de organización social da cultura castrexa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5.Vestixios do pasado localizados na contorna próxima como fontes históricas para coñecer o pasado e como elementos integrantes da contorna actual. Os petróglifos e a arquitectura megalítica, castrexa e medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3.Recoñecer algúns vestixios do pasado, presentes na contorna próxima, como fontes históricas para coñecer o pasado e como elementos integrantes da contorna actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB4.3.1.Identifica algúns vestixios do pasado na contorna e recoñece o seu valor como fonte histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6.O noso patrimonio natural, histórico e cultural. Os espazos protexidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4.Desenvolver a curiosidade por coñecer as formas da vida humana no pasado, valorando a importancia que teñen os restos para o coñecemento e estudo da historia e como patrimonio cultural que hai que coidar e legar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB4.4.1.Identifica, valora e respecta o patrimonio natural, histórico, cultural e artístico do contorno próximo e asume as responsabilidades que supón a súa conservación e mellora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Máquinas e aparellos. Tipos de máquinas na vida cotiá e a súa utilidade. ▪ B5.2. Análise de operadores e emprego na 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Coñecer os principios básicos que rexen as máquinas e os aparellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB5.1.1. Identifica diferentes tipos de máquinas e clasifícaaas segundo o número de pezas, o xeito de accionalas e a acción que realizan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA

ÁREA	CIENCIAS SOCIAIS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	construción dun aparello.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB5.1.2. Observa, identifica e describe algúns dos compoñentes das máquinas. ▪ CNB5.1.3. Observa e identifica algunha das aplicacións das máquinas e dos aparellos e a súa utilidade para facilitar as actividades humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Construción de estruturas sinxelas que cumpran unha función ou condición para resolver un problema a partir de pezas moduladas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Planificar a construción de obxectos e aparellos cunha finalidade previa, empregando fontes enerxéticas, operadores e materiais apropiados, realizando o traballo individual e en equipo e proporcionando información sobre que estratexias se empregaron. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB5.2.1 Constrúe algunha estrutura sinxela que cumpra unha función ou condición para resolver un problema a partir de pezas moduladas (escaleira, ponte, tobogán etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. A electricidade no desenvolvemento das máquinas. ▪ B5.5. Elementos dos circuitos eléctricos. ▪ B5.6. Efectos da electricidade. ▪ B5.7. Condutores e illantes. ▪ B5.8. A relación entre electricidade e magnetismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Realizar experiencias sinxelas para coñecer as leis básicas que rexen a transmisión da corrente eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB5.3.1. Identifica os elementos dun circuito eléctrico, constrúe un e explica algúns efectos da electricidade. ▪ CNB5.3.2. Observa e identifica as principais características dos imáns e relaciona electricidade e magnetismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. A ciencia: presente e futuro da sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Coñecer os principais avances da ciencia e da tecnoloxía. Identificar os beneficios e riscos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB5.4.1. Coñece e explica algúns dos grandes descubrimentos e inventos da humanidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSC

ÁREA	CIENCIAS SOCIAIS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.10. Beneficios e riscos das tecnoloxías e produtos. ▪ B5.11. Importantes descubrimentos e inventos. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB5.4.2. Coñece e explica algúns dos avances da ciencia no fogar e na vida cotiá, na medicina, na cultura e no lecer, na arte, na música, no cine e no deporte e nas tecnoloxías da información e a comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC

Área de Lingua Castelá e Literatura

ÁREA	LINGUA CASTELÁ E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. FALAR E ESCOITAR				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Estratexias e normas para o intercambio comunicativo: participación; exposición clara; escoita; respecto á quenda de palabra; respecto polos sentimentos, experiencias, ideas, opinións e coñecementos dos e das demais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Participar en situacións de comunicación, dirixidas ou espontáneas, respectando a quenda de palabra e a intervención dos e das demais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.1.1. Expresa de forma global, ideas, opinións e sentimentos con certa claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.1.2. Aplica as normas sociocomunicativas: escoita atenta, espera de quendas, respecto da opinión dos e das demais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprensión e expresión de mensaxes verbais e non verbais, especialmente xestos e ton de voz que complementen o significado da mensaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Recoñecer a información verbal e non verbal dos discursos orais e integrala na produción propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.2.1. Integra de xeito global os recursos verbais e non verbais para comunicarse oralmente, identificando o valor comunicativo destes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.2.2. Exprésase cunha pronunciación e unha dicción correctas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL

ÁREA	LINGUA CASTELÁ E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Participación en situacións de comunicación, espontáneas e dirixidas, utilizando un discurso cunha secuencia lineal sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Expresarse con coherencia básica de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situación de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.3.1. Participa activamente e con coherencia básica en diversas situacións de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogos - Exposicións orais seguindo un modelo, e guiadas, con axuda, cando cumpra, das tecnoloxías da información e da comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Dedución das palabras evidentes polo contexto. Interese pola ampliación de vocabulario. Creación de redes semánticas sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Facer hipóteses sobre o significado de palabras evidentes a partir do seu contexto de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.4.1. Identifica polo contexto o significado de distintas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.4.2. Utiliza o vocabulario axeitado a súa idade para expresarse con progresiva precisión nos diferentes contextos de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Comprensión global e específica de textos orais de diversa tipoloxía e procedentes de diversas fontes (producción didáctica, gravacións, medios de comunicación). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Recoñecer o tema e as ideas principais de textos orais breves e sinxelos de diferente tipoloxía, segundo a forma do mensaxe (descritivos, narrativos, dialogados, expositivos) e a súa intención comunicativa (informativos, literarios e prescritivos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.5.1. Comprende de forma global a información xeral de textos orais de uso habitual, do ámbito escolar e social, identifica o tema e selecciona as ideas principais: noticias, contos, folletos informativos, narracións, textos científicos, anuncios publicitarios, receitas médicas.... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.5.3. Responde preguntas sinxelas correspondentes á comprensión literal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.5.4. Utiliza de xeito guiado a información recollida, para levar a cabo diversas actividades en situacións de aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE

ÁREA	LINGUA CASTELÁ E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Comprensión global e específica de textos orais de diversa tipoloxía e procedentes de diversas fontes (producción didáctica, gravacións, medios de comunicación). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Utilizar os medios de comunicación social como instrumento de aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.6.1. Utiliza de xeito guiado os medios audiovisuais e dixitais para obter información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.6.2. Transforma en noticias sinxelas feitos cotiás próximos á súa realidade, imitando modelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.6.3. Comprende de forma global o contido principal dunha entrevista, noticia ou debate infantil procedente dos medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Audición e reprodución de textos adecuados ao nivel que estimulen o seu interese. ▪ B1.7. Dramatizacións de textos literarios adaptados á idade e de producións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Reproducir textos axeitados aos seus gustos e intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.7.1. Reproduce de memoria textos literarios, non literarios e propios, sinxelos e breves, axeitados aos seus gustos e intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.7.2. Interpreta diferentes personaxes, reflectindo as súas características esenciais, memorizando e representando as súas accións e xestos máis definitorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC

ÁREA	LINGUA CASTELÁ E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Produción de textos orais sinxelos de diferente tipoloxía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Producir textos orais adecuados ao nivel dos xéneros máis habituais imitando modelos, atendendo á forma da mensaxe (descritivos, narrativos, dialogados, expositivos) e a súa intención comunicativa (informativos, literarios e prescritivos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.8.1. Elabora comprensiblemente textos orais breves e sinxelos do ámbito escolar e social, adecuados ao nivel, imitando modelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.8.2. Organiza o discurso cunha secuencia coherente elemental, utilizando nexos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Estratexias para utilizar a linguaxe oral como instrumento de comunicación e aprendizaxe: escoitar e preguntar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Utilizar de xeito efectivo a linguaxe oral: escoitar e preguntar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB 1.9.1. Emprega de xeito efectivo a linguaxe oral para comunicarse e aprender: escoita e pregunta para asegurar a comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Lectura, en silencio e en voz alta, de distintos tipos de texto próximos á súa experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Ler en voz alta e en silencio diferentes textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.1.1. Le en voz alta, sen dificultade, diferentes tipos de textos apropiados á súa idade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.1.2. Le en silencio textos sinxelos próximos á súa experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL

ÁREA	LINGUA CASTELÁ E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comprensión de textos de diversa tipoloxía, adecuados á súa idade, lidos en voz alta e en silencio, segundo a súa tipoloxía e valorando a lectura como medio para ampliar o vocabulario e fixar a ortografía correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comprender distintos tipos de textos adaptados á súa idade e valorar a lectura como medio para ampliar o vocabulario, fixar a ortografía correcta e como gozo persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.2.1. Resume, respondendo a preguntas e reflectindo as ideas principais, textos de diversa tipoloxía textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.2.2. Distingue en textos do ámbito escolar e social e de forma xeral, entre as diversas tipoloxías atendendo á forma da mensaxe (descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos) e á súa intención comunicativa (informativos, literarios e prescritivos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.2.3. Elabora glosarios coas novas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Utilización de estratexias para a comprensión lectora de textos: consideración do título e das ilustracións. Identificación de palabras clave. Anticipación de hipótese de significado polo contexto. Recoñecemento básico da tipoloxía textual. Uso do dicionario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2. 3. Utilizar de xeito guiado estratexias elementais para a comprensión lectora de textos moi sinxelos de diversa tipoloxía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.3.1. Identifica as palabras clave dun texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.3.2. Activa, de forma guiada, coñecementos previos para comprender un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.3.3. Formula hipóteses sobre o contido do texto a partir do título e de ilustracións redundantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.3.4. Relaciona a información contida nas ilustracións coa información que aparece no texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA

ÁREA	LINGUA CASTELÁ E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.3.5. Iníciase na utilización do dicionario de xeito guiado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Gusto pola lectura. ▪ B2.5. Selección de libros segundo o gusto persoal. ▪ B2.6. Lectura dos libros establecidos no Plan lector. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Ler por propia iniciativa diferentes tipos de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.4.1. Dedicamos momentos de lecer para a lectura voluntaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.4.2. Seleccionamos textos do seu interese en función dos seus gustos e preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.4.3. Identificamos e resume o argumento de lecturas realizadas e dá referencias básicas, como o título. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Uso da biblioteca para a procura de información e utilización da mesma como fonte de información e lecer. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Usa a biblioteca para localizar libros axeitados aos seus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.5.1. Consulta na biblioteca, de xeito guiado, diferentes fontes bibliográficas e textos en soporte informático para obter información sobre temas do seu interese e necesarios para as súas tarefas de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Iniciación á creación da biblioteca persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Mostrar interese por ter unha biblioteca propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.6.1. Coida, conserva e organiza os seus libros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Identificación da finalidade das mensaxes transmitidos polo texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Identifica a estrutura de diferentes textos lidos, centrándose na interpretación do seu significado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.7.1. Diferencia, con axuda, entre información e publicidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC

ÁREA	LINGUA CASTELÁ E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LCB2.7.2. Formula hipótese, de xeito guiado, sobre a finalidade de diferentes textos moi sinxelos a partir da súa tipoloxía, e dos elementos lingüísticos e non lingüísticos moi redundantes, axeitados á súa idade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC
<ul style="list-style-type: none"> b e i 	<ul style="list-style-type: none"> B2.10. Utilización guiada das Tecnoloxías da Información e Comunicación para a procura da información. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Utilizar de xeito guiado as Tecnoloxías da Información e Comunicación para a procura da información. 	<ul style="list-style-type: none"> LCB2.8.1. Utiliza, de xeito guiado, as Tecnoloxías da Información e a Comunicación para buscar información. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CAA
BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA. ESCRIBIR				
<ul style="list-style-type: none"> b e m 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Producción de textos de diversa tipoloxía atendendo á forma da mensaxe (descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos) e a súa intención comunicativa (informativos, literarios e prescritivos) para comunicar coñecementos, experiencias e necesidades. B3.2. Cohesión do texto: mantemento do tempo verbal, puntuación, concordancia básica. B3.3. Aplicación das normas ortográficas axeitadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Producir textos seguindo un modelo con diferentes intencións comunicativas, cohesivas de xeito elemental, aplicando as regras ortográficas de nivel e coidando a presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> LCB3.1.1. Escribe, con axuda e en diferentes soportes, textos sinxelos propios da vida cotiá, do ámbito escolar e social, utilizando elementos de cohesión básicos: noticias, contos, folletos informativos, narracións, textos científicos, anuncios publicitarios, receitas, instrucións, normas.... 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LCB3.1.2. Respecta as normas gramaticais e ortográficas básicas, propias do nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCB3.1.3. Reproduce textos ditados sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCB3.1.4. Presenta os seus traballos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA

ÁREA	LINGUA CASTELÁ E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Valoración da propia produción escrita, así como a produción escrita dos seus compañeiros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Valorar a súa propia produción escrita, así como a produción escrita dos seus compañeiros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB3.2.1. Valora a súa propia produción escrita, así como a produción escrita dos seus compañeiros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Normas e estratexias para a produción de textos: planificación (función, destinatario, xeración de ideas, estrutura...). Textualización en frases elementais con secuencia lineal. ▪ B3.6. Revisión e mellora do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Aplicar, con axuda, todas as fases do proceso de escritura na produción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión e reescritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB3.3.1. Emprega, de xeito guiado e segundo modelos, estratexias de planificación, textualización e revisión do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB3.3.2. Utiliza, con axuda e para escribir textos sinxelos, borradores que amosan: a xeración e selección de ideas, a revisión ortográfica e da secuencia coherente do escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Creación de textos utilizando a linguaxe verbal e non verbal con intención informativa: carteis publicitarios. Anuncios. Cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Elaborar proxectos individuais ou colectivos de carácter informativo sobre diferentes temas do área. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB3.4.1. Elabora, de forma guiada, gráficas sinxelas a partir de datos obtidos de experiencias realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB3.4.2. Elabora e presenta, de forma guiada, textos sinxelos, que ilustra con imaxes, en diferentes soportes (papel e dixital), de carácter redundante co contido: carteis publicitarios, anuncios e cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Uso dunha linguaxe non discriminatoria e respectuosa coas diferenzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Usar unha linguaxe respectuosa coa diversidade, evitando expresións discriminatorias e prexuízos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB3.5.1. Exprésase, por escrito, evitando unha linguaxe non sexista e non respectuosa coas diferenzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC

ÁREA	LINGUA CASTELÁ E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ m				
▪ e ▪ i	▪ B3.9. Creación de textos utilizando as Tecnoloxías da Información e a Comunicación de xeito guiado.	▪ B3.6. Utilizar as Tecnoloxías da Información e a Comunicación de modo eficiente e responsable para presentar as súas producións.	▪ LCB3.6.1. Usa con axuda as Tecnoloxías da Información e a Comunicación para escribir, presentar os textos e buscar información.	▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
▪ e ▪ i	▪ B3.10. Producción de textos segundo Plan de escritura do centro.	▪ B3.7. Escribir os textos establecidos no Plan de escritura.	▪ LCB3.7.1. Produce os textos establecidos no plan de escritura axeitados á súa idade e nivel.	▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
BLOQUE 4. COÑECEMENTO DA LINGUA				
▪ b ▪ e	▪ B4.1. A palabra. ▪ B4.2. Recoñecemento das distintas clases de palabras (nome, verbo, adxectivo, pronomes, artigos). Características e uso de		▪ LCB4.1.1. Recoñece e identifica as categorías gramaticais básicas: presentar ao nome, substituír ao nome, expresar características do nome, expresar acción.	▪ CCL

ÁREA	LINGUA CASTELÁ E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>cada clase de palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Tempos verbais: presente, pasado e futuro. ▪ B4.4. Ortografía: utilización das regras básicas de ortografía e puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Aplicar os coñecementos básicos sobre a estrutura da lingua, a gramática (categorías gramaticais), o vocabulario (formación e significad das palabras e campos semánticos), así como as regras de ortografía para favorecer unha comunicación máis eficaz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB4.1.2. Utiliza con corrección os tempos verbais: presente, pasado e futuro, ao producir textos orais e escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB4.1.3. Diferenza familias de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB4.1.4. Utiliza as normas ortográficas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Recoñecemento das distintas clases de palabras (nome, verbo, adxectivo, pronomes, artigos). Características e uso de cada clase de palabra. ▪ B4.6. Vocabulario. Frases feitas. Formación de substantivos, adxectivos e verbos. Recursos derivativos: prefixos e sufixos. ▪ B4.7. Recoñecemento dos constituíntes oracionais: a oración simple, suxeito e predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Desenvolver as destrezas e competencias lingüísticas a través do uso da lingua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB4.2.1. Utiliza palabras sinónimas, antónimas, polisémicas, frases feitas, na expresión oral e escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB4.2.2. Utiliza, segundo modelo, prefixos e sufixos e crea palabras derivadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL

ÁREA	LINGUA CASTELÁ E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB4.2.3. Recoñece a oración simple, distingue suxeito e predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Clases de nomes: comúns e propios. ▪ B4.9. As relacións gramaticais Recoñecemento e explicación reflexiva das relacións que se establecen entre o substantivo e o resto dos compoñentes do grupo nominal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Desenvolver estratexias para mellorar a comprensión oral e escrita a través do coñecemento da lingua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB4.3.1. Clasifica e usa os tipos de nomes para elaborar textos escritos sinxelos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB4.3.2. Aplica as normas de concordancia de xénero e número, na expresión oral e escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB4.3.3. Aplica, con axuda, as normas de acentuación (sílabas tónicas) nas súas producións escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB4.3. 4. Utiliza signos de puntuación nas súas composicións escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB4.3.5. Utiliza unha sintaxe básica nas producións escritas propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL

ÁREA	LINGUA CASTELÁ E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.10. Utilización do material multimedia educativo ao seu alcance e propio da súa idade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Utilizar programas educativos dixitais para realizar tarefas e avanzar na aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB4.4.1. Utiliza de forma guiada, distintos programas educativos dixitais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.11. Valoración da diversidade da lingua na nosa comunidade autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Valorar a diversidade lingüística da comunidade autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB4.5.1. Valora a diversidade lingüística da comunidade autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.12. Identificación das similitudes e diferenzas entre as linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia comunicativa integrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Comparar aspectos básicos das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB4.6.1. Compara aspectos (gráficos, sintácticos, léxicos) das linguas que coñece. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Valoración dos textos literarios como fonte de gozo persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Valorar os textos literarios como fonte de lecer e información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB5.1.1. Valora e recoñece de forma global, distintos textos literarios sinxelos, como fonte de lecer e de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptacións de obras clásicas e literatura actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Facer a lectura expresiva e interpretativa de textos literarios narrativos, líricos e dramáticos na práctica escolar e recoñecer e interpretar algúns 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB5.2.1. Realiza, de xeito guiado, lecturas comentadas de textos narrativos sinxelos de tradición oral, literatura infantil, adaptacións de obras clásicas e literatura actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC

ÁREA	LINGUA CASTELÁ E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Lectura comentada de poemas, relatos e obras teatrais. <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de recursos literarios moi básicos. 	recursos da linguaxe literaria.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB5.2.2. Interpreta, intuitivamente e con axuda, a linguaxe figurada en textos literarios (personificacións) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Valoración de recursos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Valorar os recursos literarios da tradición oral: poemas, cancións, contos, refráns e adiviñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB5.3.1. Valora os recursos literarios da tradición oral: poemas, cancións, contos, refráns e adiviñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Creación de textos literarios moi sinxelos, en prosa ou en verso: contos, poemas, adiviñas, cancións e teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Reproducir a partir de modelos dados textos literarios moi sinxelos, en prosa ou en verso, con sentido estético e creatividade: contos e poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB5.4.1. Crea, con axuda, sinxelos textos literarios moi sinxelos (contos, poemas) a partir de pautas ou modelos dados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Comprensión, memorización e recitado de textos literarios co ritmo, entoación e dicción adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Reproducir textos literarios breves e sinxelos e adaptados á idade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB5.5.1. Memoriza e reproduce textos orais moi sinxelos adecuados á súa idade: contos, poemas ou cancións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Dramatización e lectura dramatizada de textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Participar con interese en dramatizacións de textos literarios adaptados á idade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB5.6.1. Realiza dramatizacións individualmente e en grupo de textos literarios breves e sinxelos, axeitados á súa idade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC

ÁREA	LINGUA CASTELÁ E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Valoración da literatura en calquera lingua (maioritaria, minoritaria ou minorizada) como vehículo de comunicación e como recurso de lecer persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B.5.7. Valorar a literatura en calquera lingua, especialmente en lingua galega, como vehículo de comunicación e como recurso de lecer persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB.7.1. Valora a literatura en calquera lingua, especialmente en lingua galega, como vehículo de comunicación e como recurso de lecer persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC

Área de Matemáticas

ÁREA	MATEMÁTICAS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. PROCESOS, MÉTODOS E ACTITUDES EN MATEMÁTICAS				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Planificación do proceso de resolución de problemas: análise e comprensión do enunciado. Estratexias e procedementos postos en práctica: facer un debuxo, unha táboa, un esquema da situación, ensaio e erro razoado, operacións matemáticas axeitadas etc. Resultados obtidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar procesos de razoamento e estratexias de resolución de problemas, realizando os cálculos necesarios e comprobando as solucións obtidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB1.1.1. Analiza e comprende o enunciado dos problemas (datos, relacións entre os datos, contexto do problema, pregunta realizada). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB1.1.2. Reflexiona sobre o proceso de resolución de problemas:revisa as operacións utilizadas, as unidades dos resultados, comproba e interpreta as solucións no contexto da situación, busca outras formas de resolución etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Achegamento ao método de traballo científico mediante o estudo dalgunhas das súas características e a súa práctica en situacións sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e resolver problemas da vida cotiá, axeitados ao seu nivel, establecendo conexións entre a realidade e as matemáticas e valorando a utilidade dos coñecementos matemáticos axeitados para a resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB1.2.1. Planifica o proceso de traballo con preguntas apropiadas: que quero descubrir?, que teño?, que busco?, como o podo facer?, non me equivoquei ao facelo?, a solución é idónea? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA ▪ CSIEE

ÁREA	MATEMÁTICAS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Utilización de medios tecnolóxicos no proceso de aprendizaxe para obter información, realizar cálculos numéricos, resolver problemas e presentar resultados. ▪ B1.4. Integración nas tecnoloxías da información e a comunicación no proceso de aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Utilizar os medios tecnolóxicos de modo habitual no proceso de aprendizaxe, buscando, analizando e seleccionar información relevante en internet ou en outras fontes elaborando documentos propios, facendo exposicións e argumentacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB1.3.1. Iníciase na utilización de ferramentas tecnolóxicas, nomeadamente a calculadora, para a realización de cálculos numéricos, para aprender e resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CD ▪ CAA
BLOQUE 2. NÚMEROS				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Números naturais ata o 10.000. ▪ B2.2. Nome e grafía dos números ata o 10.000. ▪ B2.3. Equivalencias entre os elementos do sistema de numeración decimal: unidades, decenas, centenas, unidade de millar e decena de millar. ▪ B2.4. O sistema de numeración decimal: valor posicional das cifras. ▪ B2.5. Identificación do número anterior e o seguinte a un dado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Ler, escribir e ordenar utilizando razoamentos apropiados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB2.1.1. Le, escribe e ordena números ata o 10.000. ▪ MTB2.1.2. Aproxima números á decena, centena e millar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CCL ▪ CMCT

ÁREA	MATEMÁTICAS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Orde numérica. ▪ B2.3. Equivalencias entre os elementos do sistema de numeración decimal: unidades, decenas, centenas, unidade de millar e decena de millar. ▪ B2.7. Redondeo de números naturais, ás decenas, centenas e millares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar diferentes tipos de números segundo o seu valor, en situacións da vida cotiá. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB2.2.1. Realiza correctamente series tanto ascendentes coma descendentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB2.2.2. Interpreta en textos numéricos e da vida cotiá números naturais ata o 10.000. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB2.2.3. Descompón, compón e redondea números naturais, interpretando o valor de posición de cada unha das súas cifras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Operacións con números naturais: adición, subtracción, multiplicación e división enteira por un número dunha cifra. ▪ B2.9. Automatización de algoritmos. ▪ B2.10. A multiplicación como suma de sumandos iguais e viceversa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Realizar operación e cálculos numéricos mediante diferentes procedementos, incluído o cálculo mental, en situación de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB2.3.1. Constrúe e memoriza as táboas de multiplicar, utilizándoas para realizar cálculo mental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT

ÁREA	MATEMÁTICAS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Construción e memorización das táboas de multiplicar. ▪ B2.12. Identificación e uso dos termos propios da multiplicación: factores e produto. ▪ B2.13. Identificación e uso dos termos propios da división: dividendo, divisor, cociente e resto. ▪ B2.14. Utilización en contextos reais da división para repartir e para agrupar. ▪ B2.15. Proba da división relacionando dividendo, divisor, cociente e resto en casos sinxelos. ▪ B2.16. Utilización da calculadora. ▪ B2.17. Elaboración e uso de estratexias de cálculo mental. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB2.3.2. Realiza cálculos numéricos coa operación de multiplicación na resolución de problemas contextualizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB2.3.3. Resolve problemas utilizando a multiplicación para realizar recontos, en disposicións rectangulares nos que intervéñen a lei do produto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB2.3.4. Realiza cálculos numéricos coa operación de división dunha cifra na resolución de problemas contextualizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB2.3.5. Identifica e usa os termos propios da multiplicación e da división. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.18. Comprobación de resultados mediante estratexias aritméticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Identificar, resolver problemas da vida cotiá, adecuados ao seu nivel, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB2.4.1. Resolve problemas que impliquen o dominio dos contidos traballados, empregando 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA

ÁREA	MATEMÁTICAS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B2.19. Resolución de problemas da vida cotiá. 	establecer conexións entre a realidade e as matemáticas e valorar a utilidade dos coñecementos matemáticos adecuados reflexionando sobre o proceso aplicado para a resolución de problemas.	<p>estratexias heurísticas, de razoamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> MTB2.4.2. Reflexiona sobre o procedemento aplicado á resolución de problemas: revisando as operacións empregadas, as unidades dos resultados, comprobando e interpretando as solucións no contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CAA CSIEE
BLOQUE 3. MEDIDA				
<ul style="list-style-type: none"> b g 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Expresión e forma simple dunha medición de lonxitude, capacidade, masa ou peso. B3.2. Elección da unidade máis axeitada para a expresión dunha medida. B3.3. Realización de medicións. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Seleccionar e utilizar instrumentos e unidades de medida usuais, facendo previamente estimacións e expresando con precisión medidas de lonxitude, peso/masa, capacidade e tempo, en contextos reais. 	<ul style="list-style-type: none"> MTB3.1.1. Identifica as unidades do sistema métrico decimal. Lonxitude, capacidade, masa ou peso. MTB3.1.2. Mide con diferentes instrumentos elixindo a unidade máis axeitada para a expresión dunha medida. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> g 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Comparación e ordenación de medidas dunha mesma magnitude. B3.5. Sumar e restar medidas de lonxitude, capacidade e masa ou peso. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Operar con diferentes medidas de lonxitude, peso/masa, capacidade e tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> MTB3.2.1. Suma e resta medidas de lonxitude, capacidade e masa en forma simple. MTB3.2.2. Compara e ordena medidas dunha mesma magnitude. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CMCT

ÁREA	MATEMÁTICAS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Explicación oral e escrita do proceso seguido e da estratexia utilizada en calquera dos procedementos empregados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Utilizar as unidades de medida máis usuais, convertendo unhas unidades noutras da mesma magnitude, expresando os resultados nas unidades de medida máis axeitadas, explicando oralmente e por escrito o proceso seguido e aplicándoo á resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB3.3.1. Coñece e utiliza as equivalencias entre diversas unidades de medida da mesma magnitude. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB3.3.2. Explica de forma oral e por escrito os procesos seguidos e as estratexias utilizadas en todos os procedementos realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB3.3.3. Resolve problemas da vida real utilizando as unidades de medida máis usuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Unidades de medida do tempo e as súas relación. ▪ B3.8. Lectura en reloxos analóxicos e dixitais. ▪ B3.9. Cálculos con medidas temporais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Coñecer as unidades de medida do tempo e as súas relación, utilizándoas para resolver problemas da vida diaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB3.4.1. Resolve problemas da vida real utilizando as medidas temporais e as súas relacións 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. O sistema monetario da Unión Europea. Unidade principal: o euro. Valor das diferentes moedas e billetes. ▪ B3.11. Múltiplos e submúltiplos do euros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Coñecer o valor e as equivalencias entre as diferentes moedas e billetes do sistema monetario da Unión Europea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB3.5.1. Coñece a función, o valor e as equivalencias entre as diferentes moedas e billetes do sistema monetario da Unión Europea utilizándoas tanto para resolver problemas en situación reais como figuradas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA ▪ CSC

ÁREA	MATEMÁTICAS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Equivalencias entre moedas e billetes. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB3.5.2. Calcula múltiplos e submúltiplos do euro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Resolución de problemas de medida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Identificar e resolver problemas da vida cotiá adecuados ao seu nivel, establecendo conexións entre a realidade e as matemáticas e valorando a utilidade dos coñecementos matemáticos axeitados e reflexionando sobre o proceso aplicado para a resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB3.6.1. Resolve problemas de medida, utilizando estratexias heurísticas e de razoamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB3.6.2. Reflexiona sobre o proceso seguido na resolución de problemas: revisando as operacións utilizadas, as unidades dos resultados, comprobando e interpretando as solucións no contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA ▪ CSIEE
BLOQUE 4. XEOMETRÍA				

ÁREA	MATEMÁTICAS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Clasificación de polígonos. Lados e vértices. ▪ B4.2 Composición e descomposición de polígonos. ▪ B4.3. Clasificación de figuras e corpos xeométricos utilizando diversos criterios. ▪ B4.4. Figuras xeométricas. Elementos básicos: lado, vértice, base, diagonal, ángulo e eixes de simetría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Identificar figuras planas e corpos xeométricos, nomeando e recoñecendo os seus elementos básicos (lados, vértices, caras, arestas e ángulos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB4.1.1. Coñece e identifica os elementos básicos dos corpos xeométricos (lado, ángulo e vértice). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. A circunferencia e o círculo. Elementos básicos: centro, raio, diámetro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Coñecer e distinguir a circunferencia e o círculo, así como os seus elementos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB4.2.1. Coñece e diferencia a circunferencia do círculo e distingue os seus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Corpos xeométricos: recoñecemento de prismas, pirámides e corpos redondos. Elementos básicos de poliedros: caras, vértices e arestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Coñecer e diferenciar os poliedros e os corpos redondos, así como os seus elementos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB4.3.1. Identifica corpos redondos e poliedros (prisma, pirámide, cilindro, cono, esfera...). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Comparación e clasificación de ángulos: rectos, agudos, obtusos. ▪ B4.8. Uso das TIC no desenvolvemento e asimilación de contidos relacionados coa xeometría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Saber o que é un ángulo e as clases de ángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB4.4.1. Distingue entre ángulos agudos, rectos e obtusos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA

ÁREA	MATEMÁTICAS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Interpretación de representacións espaciais en situacións da vida cotiá. ▪ B4.10. Representación elemental de espazos coñecidos: planos e maquetas. ▪ B4.11. Descrición de posicións e movementos nun contexto topográfico. ▪ B4.12. As liñas como percorrido: rectas e curvas, intersección de rectas e rectas paralelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Interpretar representacións espaciais (esbozo dun itinerario, plano dunha pista...) realizadas a partir de sistemas de referencia e de obxectos ou situacións familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB4.5.1. Obtén información puntual e describe unha representación espacial (esbozo dun itinerario, plano dunha pista...) tomando como referencia obxectos familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB4.5.2. Interpreta e describe situacións, mensaxes e feitos da vida diaria utilizando o vocabulario xeométrico axeitado: indica una dirección, explica un percorrido, oriéntase no espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.13. Perímetro das figuras planas. Resolución de problemas de xeometría relacionados coa vida cotiá. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Identificar, resolver problemas da vida cotiá axeitados ao seu nivel, establecendo conexións entre a realidade e as matemáticas e valorando a utilidade dos coñecementos matemáticos axeitados e reflexionando sobre o proceso aplicado para a resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB4.6.1. Resolve problemas xeométricos que impliquen dominio dos contidos traballados utilizando estratexias heurísticas de razoamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB4.6.2. Reflexiona sobre o proceso de resolución de problemas: revisando as operacións utilizadas, as unidades dos resultados, comprobando e interpretando as solucións no contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA ▪ CSIEE
BLOQUE 5. ESTADÍSTICA E PROBABILIDADE				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Recollida e rexistro de datos sobre obxectos, fenómenos e situacións familiares utilizando técnicas elementais de enquisas, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Realizar, ler e interpretar representacións gráficas dun conxunto de datos relativos ao contorno inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MTB5.1.1. Recolle e clasifica datos de situacións do seu contorno, utilizándoos para construír táboas ou gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCT ▪ CAA

ÁREA	MATEMÁTICAS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	observación e medición. ▪ B5.2. Lectura, interpretación e elaboración de táboas de dobre entrada de uso habitual na vida cotiá. ▪ B5.3. Interpretación e descrición verbal e escrita de elementos significativos de gráficos sinxelos. ▪ B5.4. Realización de gráficos sinxelas: pictogramas, diagramas de barras.		▪ MTB5.1.2. Ordena os datos rexistrados atendendo a un criterio de clasificación. ▪ MTB5.1.3. Interpreta gráficos de táboas extraendo a información explícita.	▪ CMCT ▪ CAA ▪ CMCT ▪ CAA

Área de Lingua Galega e Literatura

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: FALAR E ESCOITAR				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprensión e valoración de textos orais sinxelos procedentes da radio, da televisión ou da internet, con especial incidencia na noticia, para obter información xeral, específica e relevante, sobre feitos e acontecementos que resulten significativos e elaboración dun breve resumo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprender textos orais sinxelos dos medios de comunicación, extraendo o sentido global e información específica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.1. Comprende as ideas principais dun texto oral sinxelo dos medios de comunicación, extraendo o sentido global da mensaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.2. Identifica <i>quen, que e onde</i> nunha noticia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.3. Elabora un breve resumo, a partir de preguntas, dun texto oral sinxelo e valora os informativos da radio e da televisión como fonte de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Uso de documentos impresos, dixitais e audiovisuais para obter, informacións relevantes para realizar tarefas de aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Utilizar os documentos audiovisuais como instrumento de aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.1. Usa e manexa documentos impresos, audiovisuais e dixitais para obter a información máis importante e necesaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.2. Selecciona informacións relevantes dos documentos audiovisuais para realizar tarefas de aprendizaxe 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Comprensión e produción de textos orais sinxelos para aprender e para informarse, tanto os producidos con finalidade didáctica como os de uso cotián, de carácter informal (conversas entre iguais e no equipo de traballo) e dun maior grao de formalización (exposicións da clase). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Comprender e producir textos orais sinxelos, propios do uso cotián ou do ámbito académico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.1. Participa nunha conversa entre iguais, comprendendo o que di o interlocutor e intervindo adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSEIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.2. Sigue unha exposición da clase e extrae o sentido global e as informacións máis relevantes, preguntando se é necesario para verificar a súa comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.3. Elabora e produce textos orais sinxelos (explicacións, breves exposicións, narracións curtas...) presentando as ideas cunha coherencia lineal elemental e responde preguntas aclaratorias elementais sobre o seu contido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.4. Participa no traballo en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CCL

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Actitude de escoita adecuada ante situacións comunicativas, respectando as e opinións de quen fala e sen interrupcións inadecuadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Manter unha actitude de escoita adecuada, respectando as opinións dos e das demais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.4.1. Atende as intervencións dos e das demais, en conversas e exposicións sen interromper. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.4.2. Respecta as opinións da persoa que fala. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Participación e cooperación nas situacións comunicativas (expresións espontáneas, informacións, conversas reguladores da convivencia, discusións ou instrucións) con valoración e respecto das normas que rexen a interacción oral (petición e quendas de palabra, mantemento do tema, respecto ás opinións das demais persoas, posturas e xestos adecuados). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Participar nas diversas situacións de interacción oral que se producen na aula amosando valoración e respecto polas normas que rexen a interacción oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.1. Respecta as quendas de palabra nos intercambios orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.2. Respecta as opinións das persoas participantes nos intercambios orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.3. Utiliza a lingua galega en calquera situación de comunicación dentro da aula e valora o seu uso fóra dela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.4. Emprega unha postura e xestualidade que transmite predisposición para interactuar cos demais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.5. Exprésase cunha pronuncia e dicción correctas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.6. Participa na conversa formulando e contestando preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Uso de estratexias elementais para comprender e facer comprender as mensaxes orais: entoación, ritmo e xestualidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Amosar interese por expresarse en público coherentemente, sen contradicións, sen repeticións innecesarias e usando nexos adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.1. Elabora un discurso oral coherente, utilizando un vocabulario adecuado á súa idade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.2. Elabora un discurso oral cohesivo, utilizando algúns nexos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.3. Aмосa un discurso oral, claro, cunha pronuncia e entoación axeitadas e propias da lingua galega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Produción de textos orais sinxelos propios dos medios de comunicación social coa axuda de modelos sinxelos e en situación de simulación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Elaborar textos orais sinxelos propios dos medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.7.1. Elabora textos orais sinxelos propios dos medios de comunicación mediante simulación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Actitude de cooperación e de respecto en situacións de aprendizaxe compartida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Amosar respecto e cooperación nas situacións de aprendizaxe en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.1. Aмосa respecto ás ideas e achegas dos e das demais e contribúe ao traballo en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Interese por expresarse oralmente coa pronuncia e coa entoación adecuadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Interesarse por amosar unha pronuncia e entoación adecuadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.1. Interésase por expresarse oralmente coa pronuncia e entoación adecuada a cada acto comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Uso, de forma xeral, dunha linguaxe non discriminatoria e respectuosa coas diferenzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Usar, de forma xeral, unha linguaxe non discriminatoria e respectuosa coas diferenzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.1. Usa, de forma xeral, unha linguaxe non sexista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.2. Identifica o uso de linguaxe discriminatoria e sexista evidente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Comparación de textos orais sinxelos producidos en diferentes variedades dialectais da lingua galega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Comparar textos orais sinxelos producidos en diferentes variedades dialectais da lingua galega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.11.1. Compara textos orais sinxelos producidos en diferentes variedades dialectais da lingua galega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Identificación da lingua galega con diversos contextos de uso oral da lingua: en diferentes ámbitos profesionais (sanidade, educación, medios de comunicación...) e en conversas con persoas coñecidas ou descoñecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Identificar a lingua galega con diversos contextos de uso oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.12.1. Identifica a lingua galega oral con diversos contextos profesionais: sanidade, educación, medios de comunicación... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.12.2. Recoñece a validez da lingua galega para conversas con persoas coñecidas ou descoñecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LER				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ l ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Comprensión da información relevante en textos das situacións cotiás de relación social: correspondencia escolar, normas da clase, normas do comedor, normas do transporte e regras de xogos. ▪ B2.2. Comprensión de información xeral en textos sinxelos procedentes dos medios de comunicación social (incluídas webs infantís) con especial incidencia na noticia e nas cartas á dirección do xornal, localizando informacións destacadas en portadas, titulares, subtítulos, entradas. ▪ B2.3. Comprensión de información relevante en textos para aprender e para informarse, tanto os producidos con finalidade didáctica como os de uso cotián (folletos descrições, instrucións e explicacións). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Comprender, buscar, localizar e seleccionar información explícita en textos sinxelos de soportes variados (webs infantís, libros, carteis). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.1. Comprende a información relevante de textos sinxelos procedentes dos medios de comunicación social ou propios de situacións cotiás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.2. Identifica as ideas principais dun texto sinxelo (narrativo, descritivo, expositivo). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.3. Busca, localiza e selecciona información concreta dun texto sinxelo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.4. Interpreta, personificacións e hipérboles en textos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.5. Identifica a estrutura xeral dun texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.6. Emprega o dicionario, de xeito guiado, para resolver as dúbidas de vocabulario que atopa nos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Integración de coñecementos e de informacións procedentes de diferentes soportes para aprender e contrastar información, identificando e interpretando os datos que se transmiten mediante sinxelos gráficos e ilustracións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar e comprender, de maneira xeral, a información procedente de sinxelos gráficos, e ilustracións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.2.1. Interpreta e comprende, de maneira xeral, a información de sinxelos gráficos e ilustracións, relacionando esta co contido do texto que a acompaña. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CMCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Subliñado e resumo da información relevante dun texto sinxelo adecuado ao seu nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Realizar o subliñado das ideas principais dun texto sinxelo e resumir o seu contido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.3.1. Realiza o subliñado das ideas principais dun texto sinxelo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.3.2. Realiza o resumo, a partir de preguntas, dun texto sinxelo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Iniciación ás estratexias de control do proceso lector (anticipación, formulación de hipóteses, relectura...). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Utilizar, de maneira xeral, estratexias para mellorar a lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.1. Deduce, de maneira xeral, o posible contido dun texto antes de lelo, axudándose do título e as ilustracións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.2. Relé un texto e marca as palabras clave para acadar a comprensión, cando é preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Uso dirixido das tecnoloxías da información e das bibliotecas para obter información e modelos para a lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Utilizar de xeito guiado as tecnoloxías da información para obter información e modelos para a lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.1. Utiliza de xeito guiado as tecnoloxías da información para obter información e modelos para a lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.2. Utiliza de xeito guiado dicionarios dixitais para interpretar a información dun texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Lectura persoal, silenciosa e en voz alta, de textos sinxelos en galego adaptados á idade e aos intereses das alumnas e dos alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Ler, en silencio ou en voz alta, textos sinxelos en galego, adaptados á súa idade e aos seus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.1. Descodifica sen dificultade as palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.2. Le textos sinxelos en voz alta sen dificultade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.3. Le textos, adaptados e próximos á súa experiencia, en silencio, sen dificultade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Uso da biblioteca respectando as súas normas de funcionamento e valorándoa como fonte de información e de ocio e participación en actividades literarias. ▪ B2.10. Valoración das normas de funcionamento da biblioteca como recurso para acceder facilmente a información moi variada e manter un ambiente agradable de traballo e lecer. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Usar as bibliotecas de aula, e de centro, respectando as normas básicas de funcionamento, e participar en actividades literarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.7.1. Utiliza as biblioteca de aula e de centro respectando as normas básicas do seu o funcionamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.7.2. Valora as bibliotecas de aula e de centro como instrumento cotián de busca de información e fonte de recursos textuais diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.7.3. Participa en actividades literarias do centro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Mantemento adecuado da súa biblioteca persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Ter interese por ter unha biblioteca propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.8.1. Coida, conserva e organiza os seus libros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Interese polos textos escritos como fonte de aprendizaxe e como medio de comunicación de e de lecer. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Amosar interese polos textos escritos como fonte de aprendizaxe e medio de comunicación e de lecer. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.9.1. Amosa interese pola lectura como fonte de aprendizaxe e medio de comunicación e de lecer. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Desenvolvemento da autonomía lectora, da capacidade de elección de temas e de textos e de expresión das preferencias persoais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Amosar certa autonomía lectora e capacidade de selección de textos do seu interese, así como ser quen de expresar preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.10.1. Selecciona textos do seu interese, en función dos seus gustos e preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Uso das estratexias de planificación, de textualización e revisión como partes do proceso escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Usar, as estratexias de planificación, textualización e revisión do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.1.1. Planifica a elaboración do texto, antes de comezar a escribir, xerando ideas, seleccionando e estruturando a información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.1.2. Elabora o texto, con coherencia xeral e de xeito creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.1.3. Aplica, de forma xeral, os signos de puntuación (punto, coma, dous puntos, puntos suspensivos, signos de exclamación e interrogación). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.1.4. Aplica, de maneira xeral, a norma lingüística: ortografía, léxico, morfosintaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Composición de textos propios de situacións cotiás de relación social (correspondencia escolar, mensaxes curtas, normas de convivencia, avisos, solicitudes, instrucións..., de acordo coas características propias destes xéneros. ▪ B3.3. Composición de textos de información sinxelos, característicos dos medios de comunicación social, sobre acontecementos significativos, con especial incidencia na noticia, en situacións reais ou simuladas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Producir textos sinxelos de diferente tipoloxía que permitan narrar, describir e resumir, emocións e informacións relacionadas con situacións cotiás e aqueles que sexan característicos dos medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.2.1. Elabora, en diferentes soportes, textos propios da vida cotiá e académica, imitando modelos: cartas e correos electrónicos, mensaxes curtas, normas de convivencia, avisos, instrucións... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.2.2. Redacta textos xornalísticos (noticias) e publicitarios (anuncios e carteis) de xeito creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.2.3. Elabora diferentes tipos de textos (narrativos e descritivos) seguindo un guión establecido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.2.4. Escribe textos coherentes empregando algúns elementos de cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.2.5. Resume brevemente o contido de textos sinxelos, a partir de preguntas, propios do ámbito da vida persoal ou familiar ou dos medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Produción de textos relacionados co ámbito académico para comunicar información (cuestionarios, resumos, descrições, explicacións). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Elaborar textos do ámbito académico para comunicar información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.3.1. Elabora por escrito textos do ámbito académico moi sinxelos (cuestionarios, resumos, descrições, explicacións...) para obter e comunicar información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Creación de textos sinxelos con intención informativa utilizando a linguaxe verbal e non verbal: carteis publicitarios, anuncios, cómics. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Elaborar textos sinxelos que combinen a linguaxe verbal e a non verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.4.1. Elabora textos sinxelos que combinan a linguaxe verbal e non verbal: carteis publicitarios, anuncios, cómics. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Uso guiado de programas informáticos de procesamento de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Usar de xeito guiado, programas informáticos de procesamento de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.5.1. Usa de xeito guiado, programas informáticos de procesamento de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Utilización de elementos gráficos e paratextuais sinxelos, para facilitar a comprensión (ilustracións, subliñados, gráficos e tipografía). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Utilizar recursos gráficos e paratextuais que faciliten a comprensión dos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.6.1. Usa recursos gráficos e paratextuais sinxelos (ilustracións, subliñados, gráficos e tipografía) para facilitar a comprensión dos textos. ▪ LGB3.6.2. Ilustra creativamente os seus textos con imaxes redundantes co seu contido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Interese polo coidado e a presentación dos textos escritos e respecto pola norma ortográfica. ▪ B3.9. Valoración da escritura como instrumento de relación social, de obtención, de reelaboración da información e dos coñecementos e de expresión creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Coidar a presentación dos traballos escritos en calquera soporte e valorar a lingua escrita como medio de comunicación e de expresión creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.7.1. Coida a presentación dos textos seguindo as normas básicas de presentación establecidas: marxes, disposición no papel, limpeza, calidade caligráfica, separación entre párrafos, interliñado... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.7.2. Valora a lingua escrita como medio de comunicación e de expresión creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
BLOQUE 4. COÑECEMENTO DA LINGUA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Uso e identificación intuitiva de terminoloxía moi elemental nas actividades de produción e interpretación: denominación dos textos traballados, enunciado, palabra e sílaba, xénero e número, determinantes e formas verbais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilizar terminoloxía lingüística e gramatical básica, como apoio á 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.1.1. Sinala a denominación dos textos traballados e reconece nestes, enunciados, palabras e sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.1.2. Identifica as formas verbais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
		comprensión e á produción de textos, así como aplicar o seu coñecemento na mellora do uso da lingua.	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.3. Separa as sílabas que conforman cada palabra, diferenciando a sílaba tónica das átonas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.4. Identifica nun texto substantivos e adxectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.5. Sinala o xénero e número de palabras dadas e é quen de cambialo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> b e 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Uso das normas ortográficas básicas, apreciando o seu valor social e a necesidade de cingirse a elas nos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Aplicar, de forma xeral, as normas ortográficas básicas, apreciando o seu valor social e a necesidade de cingirse a elas. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.2.1. Aprecia o valor social das normas ortográficas e a necesidade de cingirse a elas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CCEC
		<ul style="list-style-type: none"> LGB4.2.2. Utiliza as normas ortográficas básicas, aplicándoas nas súas producións escritas, con especial atención ás maiúsculas. 		
<ul style="list-style-type: none"> e 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Comparación e transformación de enunciados, mediante inserción, supresión, cambio de orde, segmentación e recomposición, para xulgar sobre a gramaticalidade dos resultados. B4.4. Comparación de estruturas sintácticas elementais para observar a súa equivalencia semántica ou posibles alteracións do significado. B4.5. Inserción e coordinación de oracións 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Utilizar correctamente as regras de puntuación, así como unha sintaxe elemental nas producións orais e escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.3.1. Emprega, de forma xeral, os signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.3.2. Usa unha sintaxe elemental adecuada nas súas producións. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.3.3. Respecta, de xeito xeral, as normas morfosintácticas de colocación do pronome átono. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CCEC

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	como instrumento na mellora da composición escrita.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Exploración das posibilidades do uso de diversos enlaces entre oracións (adición, causa), en relación coa composición de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Recoñecer e empregar conectores básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.4.1. Usa diversos conectores básicos entre oracións: adición e causa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Uso do dicionario, en papel ou electrónico, de xeito guiado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Usar o dicionario en papel ou electrónico, de xeito guiado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.5.1. Usa o dicionario en papel ou dixital de xeito guiado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Identificación de palabras compostas e derivadas, de sinónimos de antónimos e palabras polisémicas básicas, en relación coa comprensión e coa produción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Identificar palabras compostas e derivadas, así como sinónimos, antónimos e palabras polisémicas básicas, para comprender e producir textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.6.1. Recoñece palabras derivadas e compostas, identificando e formando familias de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.6.2. Recoñece e usa sinónimos, antónimos e palabras polisémicas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e ▪ h ▪ m ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Valoración da lingua galega dentro da realidade plurilingüe e pluricultural de España e de Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Valorar a lingua galega dentro da realidade plurilingüe e pluricultural de España e de Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.7.1. Valora a lingua galega dentro da realidade plurilingüe e pluricultural de España e de Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e ▪ m ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.10. Comparación entre aspectos das linguas que coñece e/ou está a aprender para mellorar os procesos comunicativos, recoñecer as posibles interferencias e lograr unha competencia comunicativa integrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Establecer relacións elementais entre as diversas linguas que coñece ou está a aprender para reflexionar sobre como mellorar os seus procesos comunicativos na lingua galega, recoñecer as posibles interferencias e lograr unha competencia comunicativa integrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.8.1. Identifica diferenzas, regularidades e semellanzas sintácticas, ortográficas, morfolóxicas e léxicas moi evidentes e básicas entre todas as linguas que coñece e/ou está a aprender, como punto de apoio para a súa aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL
BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. escoita, memorización e reprodución de textos procedentes da literatura popular oral galega (adiviñas, lendas, contos, poemas, cancións, ditos) e da literatura galega en xeral. ▪ B5.2. Valoración e aprecio do texto literario galego (oral ou non) como fonte de coñecemento da nosa cultura e como recurso de gozo persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. escoitar, memorizar, reproducir e valorar textos sinxelos, procedentes da literatura galega en xeral, e da literatura galega popular en particular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.1.1. escoita, memoriza e reproduce textos sinxelos procedentes da literatura popular oral galega (adiviñas, lendas, contos, poemas, cancións, ditos) e da literatura galega en xeral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.1.2. Valora os textos da literatura oral galega como fonte de coñecemento da nosa cultura e como recurso de gozo persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Lectura persoal, silenciosa e en voz alta de obras en galego adecuadas á idade e aos intereses do alumnado. ▪ B5.4. Lectura guiada e expresiva de textos narrativos da literatura infantil, adaptacións breves de obras literarias clásicas e literatura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Ler textos e obras en galego adaptadas á idade e en diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.2.1. Le en silencio obras e textos en galego da literatura infantil, adaptacións breves de obras clásicas e literatura actual, adaptadas á idade e en diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CD

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	actual en diversos soportes.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.2.2. Le en voz alta obras e textos en galego da literatura infantil, adaptacións breves de obras clásicas e literatura actual, adaptadas á idade e en diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Lectura guiada de poemas, de relatos e de obras, recoñecendo as características dalgúns modelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Identificar o xénero literario ao que pertencen uns textos dados.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.3.1. É quen de identificar o xénero literario ao que pertencen uns textos dados: narrativa, poesía e teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Recreación e composición de poemas e relatos para comunicar sentimentos, emocións, preocupacións, desexos, estados de ánimo ou lembranzas, recoñecendo as características dalgúns modelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Recrear e compoñer poemas e relatos a partir de modelos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.4.1. Recrea e compón poemas e relatos, a partir de modelos sinxelos, para comunicar sentimentos, emocións, preocupacións, desexos, estados de ánimo ou lembranzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Dramatización e lectura dramatizada de situacións de textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Participar activamente en dramatizacións de situacións e de textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.5.1. Participa activamente en dramatizacións de situacións e de textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Valoración da literatura en calquera lingua (maioritaria, minoritaria ou minorizada), como vehículo de comunicación e como recurso de gozo persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Valorar a literatura en calquera lingua, como vehículo de comunicación e como recurso de gozo persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.6.1. Valora a literatura en calquera lingua, como vehículo de comunicación e como recurso de gozo persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC

ÁREA	LINGUA GALEGA E LITERATURA		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Interese por coñecer os modelos narrativos e poéticos que se utilizan noutras culturas. ▪ B5.10. Comparación de imaxes, símbolos e mitos facilmente interpretables que noutras culturas serven para entender o mundo e axudan a coñecer outras maneiras de relacións sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Amosar interese, respecto e tolerancia ante as diferenzas persoais, sociais e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.7.1. Amosa curiosidade por coñecer outros costumes e formas de relación social, respectando e valorando a diversidade cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC

Área de Valores Sociais e Cívicos

ÁREA	VALORES SOCIAIS E CÍVICOS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. A IDENTIDADE E A DIGNIDADE DA PERSOA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. O autoconecemento. Identificación das características persoais e dos trazos de identidade, as 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Crear unha imaxe positiva dun mesmo/a tomando decisións meditadas e responsables, baseadas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB1.1.1. Reflexiona sobre os trazos característicos da súa personalidade e verbaliza as conclusións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE

ÁREA	VALORES SOCIAIS E CÍVICOS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>propias capacidades e necesidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.2. Habilidades comunicativas. Expresión de vivencias e sentimentos de forma construtiva. 	<p>nun bo autoconcepto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> VSCB1.1.2. Expresa a percepción da súa propia identidade, integrando a representación que fai dun mesmo ou dela mesma e a imaxe que expresan os demais. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL
<ul style="list-style-type: none"> m 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. O autoconcepto. A autovaloración; os trazos de personalidade. A autoconciencia emocional. A respectabilidade e a dignidade persoal. O estilo persoal positivo. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Construír o estilo persoal baseándose na respectabilidade e na dignidade persoal 	<ul style="list-style-type: none"> VSCB1.2.1. Razona o sentido do compromiso respecto a un mesmo e ás demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> a m 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. As emocións. Identificación, recoñecemento, expresión e verbalización. Causas e consecuencias. Asociación pensamento-emoción. B1.5. O autocontrol. A regulación dos sentimentos. As estratexias de reestruturación cognitiva. A resiliencia. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Estructurar un pensamento efectivo empregando as emocións de forma positiva. 	<ul style="list-style-type: none"> VSCB1.3.1 Aplica o autocontrol á toma de decisión. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> VSCB1.3.2. Realiza un adecuado recoñecemento e identificación das súas emocións e das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> VSCB1.3.3. Expresa os seus sentimentos, necesidades e dereitos, á vez que respecta os dos e das demais nas actividades cooperativas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE CCL
<ul style="list-style-type: none"> b m 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. A responsabilidade. O sentido do compromiso respecto a un mesmo e aos demais. Valoración do erro como factor de aprendizaxe e mellora. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Desenvolver o propio potencial, mantendo unha motivación intrínseca e esforzándose para o logro de éxitos individuais e compartidos. 	<ul style="list-style-type: none"> VSCB1.4.1. Traballa en equipo valorando o esforzo individual e colectivo para a consecución de obxectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> VSCB1.4.2. Asume as súas responsabilidades 	<ul style="list-style-type: none"> CSC

ÁREA	VALORES SOCIAIS E CÍVICOS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			durante a colaboración.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB1.4.3. Realiza unha autoavaliación responsable da execución das tarefas con axuda dunha persoa adulta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. A autonomía persoal e a autoestima. Seguridade nun mesmo, iniciativa, autonomía para a acción, confianza nas propias posibilidades. A toma de decisións persoal meditada. Tolerancia á frustración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Adquirir capacidades para tomar decisións de forma independente, manexando as dificultades para superar frustracións e sentimentos negativos ante os problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB1.5.1. Emprega algunha estratexia para facer fronte á incerteza, ao medo ou ao fracaso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. A iniciativa persoal. As accións creativas. A consecución de logros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Desenvolver a autonomía e a capacidade de emprendemento para conseguir logros persoais responsabilizándose do ben común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB1.6.1. Participa na resolución de problemas escolares con seguridade e motivación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB1.6.2. Define e formula claramente problemas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. A responsabilidade. Causas e consecuencias das accións propias. A toma de decisións persoais meditadas: técnicas e recursos. O sentido do compromiso respecto a un mesmo e aos demais. A asunción dos propios actos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Propoñerse desafíos e levalos a cabo mediante unha toma de decisión persoal, meditada e responsable, desenvolvendo un bo sentido do compromiso respecto a un mesmo e ás demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB1.7.1. Reflexiona, respondendo a preguntas, as consecuencias das súas accións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB1.7.2. Desenvolve actitudes de respecto cara aos demais en situacións formais e informais da interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE

ÁREA	VALORES SOCIAIS E CÍVICOS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 2. A COMPRESIÓN E O RESPECTO NAS RELACIÓNS INTERPERSOAIS				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. As habilidades de comunicación. A percepción e o emprego do espazo físico na comunicación. Os elementos da comunicación non verbal que favorecen o diálogo: ton de voz e maneira de falar. Adecuación a diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Expresar opinións, sentimentos e emocións, empregando coordinadamente a linguaxe verbal e non verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB2.1.1. Expresar con claridade opinións, sentimentos e emocións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB2.1.2. Emprega apropiadamente os elementos da comunicación verbal e non verbal, en consonancia cos sentimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB2.1.3. Emprega a comunicación verbal en relación coa non verbal en exposicións orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB2.1.4. Expón respectuosamente os argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ m ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Estratexias da linguaxe oral como instrumento de comunicación: escoitar, preguntar, argumentar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Utilizar habilidades de escoita e o pensamento de perspectiva con empatía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB2.2.1. Escoita exposicións orais e entende a comunicación desde o punto de vista da persoa que fala. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB2.2.2. Colabora en proxectos grupais escoitando activamente, demostrando interese polas outras persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. A comunicación expresiva. Os elementos da comunicación que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Iniciar, manter e finalizar conversas cunha maneira de falar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB2.3.1. Comunicase empregando expresións para mellorar a comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL

ÁREA	VALORES SOCIAIS E CÍVICOS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ e 	<p>favorecen o diálogo. Iniciación, mantemento e finalización de conversas. Identificación, recoñecemento e análise de hábitos que facilitan e dificultan a comunicación.</p>	<p>adecuada aos interlocutores e ao contexto, tendo en conta os factores que iniben a comunicación para superar barreiras e os que permiten lograr proximidade.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB2.3.2. Amosa interese polos seus interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. A aserción. Exposición e defensa das ideas propias con argumentos fundados e razoables empregando estratexias de comunicación construtivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Empregar a aserción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB2.4.1. Expresa abertamente as propias ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB2.4.2. Emprega a linguaxe positiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. O diálogo. A busca do mellor argumento. A creación de pensamentos compartidos a través do diálogo. A inferencia e o sentido da expresión dos e das demais. A escoita activa e a axuda. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Dialogar creando pensamentos compartidos con outras persoas para atopar o mellor argumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB2.5.1 Relaciona, con axuda dunha persoa adulta, diferentes ideas e opinións para atopar os seus aspectos comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. A intelixencia interpersonal. A empatía: atención, escoita activa, observación e análise de comportamentos. O altruísmo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Establecer relacións interpersonais positivas empregando habilidades sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB2.6.1. Emprega diferentes habilidades sociais básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB2.6.2. Participa activamente en actividades que contribúen á cohesión dos grupos sociais aos que pertence. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE

ÁREA	VALORES SOCIAIS E CÍVICOS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ a	▪ B2.7. O respecto, a tolerancia e a valoración do outro. Análise de situacións na escola e fóra dela que producen sentimentos positivos ou negativos no alumnado.	▪ B2.7. Actuar con tolerancia comprendendo e aceptando as diferenzas.	▪ VSCB2.7.1. Respecta e acepta as diferenzas individuais.	▪ CSC
			▪ VSCB2.7.2. Recoñece, e identifica as calidades doutras persoas.	▪ CSC
▪ c ▪ m	▪ B2.8. As condutas solidarias. A disposición de apertura cara aos demais: compartir puntos de vista e sentimentos. As dinámicas de cohesión de grupo.	▪ B2.8. Contribuír á mellora do clima do grupo, amosando actitudes cooperativas e establecendo relacións respectuosas.	▪ VSCB2.8.1. Forma parte activa das dinámicas do grupo.	▪ CSC ▪ CSIEE
			▪ VSCB2.8.2. Establece e mantén relacións emocionais amigables, baseadas no intercambio de afecto e a confianza mutua.	▪ CSC ▪ CSIEE
BLOQUE 3. A CONVIVENCIA E OS VALORES SOCIAIS				
▪ b ▪ m	▪ B3.1 Responsabilidade no exercicio dos dereitos e dos deberes individuais nos grupos nos que se integra e participación nas tarefas e decisión destes. A disposición de apertura cara ao outro, ao compartir puntos de vista e sentimentos.	▪ B3.1 Resolver problemas en colaboración, poñendo de manifesto unha actitude aberta cara aos demais e compartindo puntos de vista e sentimentos.	▪ VSCB3.1.1 Establece relacións de confianza cos iguais e coas persoas adultas.	▪ CSC ▪ CSIEE
			▪ VSCB3.1.2 Desenvolve proxectos e resolve problemas en colaboración.	▪ CSC ▪ CSIEE
			▪ VSCB3.1.3 Pon de manifesto unha actitude aberta cara ás demais persoas compartindo puntos de vista e sentimentos durante a interacción social na aula.	▪ CSC ▪ CSIEE

ÁREA	VALORES SOCIAIS E CÍVICOS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2 A interdependencia e a cooperación. A interdependencia positiva e a participación equitativa. As condutas solidarias. A aceptación incondicional do outro. A resolución de problemas en colaboración. Compensación de carencias dos e das demais. A disposición de apertura cara ao outro, o compartir puntos de vista e sentimentos. ▪ B3.3. Estructuras e técnicas da aprendizaxe cooperativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2 Traballar en equipo favorecendo a interdependencia positiva e amosando condutas solidarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.2.1 Aмосa boa disposición a ofrecer e recibir axuda para a aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.2.2. Practica as estratexias de axuda entre iguais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.2.3. Practica as estratexias de axuda entre iguais 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.2.4. Respecta as regras durante o traballo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.2.5. Emprega destrezas de interdependencia positiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CAA
▪ a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Elaboración de normas de convivencia da aula e do centro positivas, facilitadoras e asumidas polo grupo e pola comunidade. Valoración da necesidade de normas compartidas que regulan a convivencia frutífera no ámbito social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Implicarse na elaboración e no respecto das normas da comunidade educativa, empregando o sistema de valores persoal que constrúe a partir dos valores universais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.3.1. Participa na elaboración das normas da aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.3.2. Respecta as normas do centro escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC

ÁREA	VALORES SOCIAIS E CÍVICOS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. A resolución de conflitos. A linguaxe positiva na comunicación de pensamentos, intencións e posicionamentos persoais. A transformación do conflito en oportunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Participar activamente na vida cívica de forma pacífica e democrática transformando o conflito en oportunidade, coñecendo e empregando as fases da mediación e usando a linguaxe positiva na comunicación de pensamentos, intencións e posicionamentos persoais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.4.1. Resolve os conflitos, coa axuda dunha persoa adulta, de modo construtivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.4.2. Manexa a linguaxe positiva na comunicación de pensamentos e intencións nas relacións interpersoais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.4.3. Analiza as emocións e sentimentos das partes en conflito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Identificación, recoñecemento e valoración dos dereitos de todos os nenos e de todas as nenas do mundo recoñecidos nas declaracións universais, no Estatuto de autonomía de Galicia e na Constitución española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Comprender a importancia dos dereitos da infancia valorando as condutas que os protexen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.5.1. Expón os dereitos básicos da infancia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. As diferenzas de sexo como un elemento enriquecedor. Análise das medidas que contribúen a un equilibrio de xénero e a unha auténtica igualdade de oportunidades. Identificación e rexeitamento de desigualdades entre mulleres e homes no mundo laboral e na vida cotiá. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Participar activamente na vida cívica valorando a igualdade de dereitos e corresponsabilidade de homes e mulleres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.6.1. Colabora con persoas do outro sexo en diferentes situacións escolares. ▪ VSCB3.6.2. Realiza diferentes tipos de actividades independentemente do seu sexo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. A educación viaria. Respecto cara ás normas de mobilidade viaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Valorar as normas de seguridade viaria, analizando as 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.7.1. Colabora en campañas escolares sobre a importancia do respecto das normas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE

ÁREA	VALORES SOCIAIS E CÍVICOS		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Identificación das causas e grupos de risco nos accidentes de tráfico. ▪ B3.9. Identificación de actitudes e de estratexias persoais e colectivas que contribúen a consolidar condutas e hábitos viarios correctos.	causas e consecuencias dos accidentes de tráfico.	de educación viaria.	
			▪ VSCB3.7.2 Expón as causas de diferentes accidentes de tráfico	▪ CSC ▪ CCL
			▪ VSCB3.7.3. Explica as consecuencias de diferentes accidentes de tráfico.	▪ CSC ▪ CCL ▪ CMCT ▪ CD

3. Temporalización

Durante a primeira semana de clase realizaremos as avaliacións iniciais de acordo a como se detalla no punto 9 desta programación.

Área de Lingua Castelá e Literatura

1º Trimestre

- Unidade 1. Lectura 1.
 - O abecedario e o dicionario.
 - A Letra, a sílaba e a palabra.
 - O punto e a maiúscula.
 - Lengua oral e lingua escrita.
 - Os primeiros textos.
- Unidade 2. Lectura 2.
 - Palabras sinónimas.
 - A oración.
 - Los signos de interrogación y exclamación.
 - As anécdotas e os chistes.
 - Las partes de un relato.
- Unidade 3. Lectura 3.
 - Palabras antónimas.
 - Clases de oracións.
 - As sílabas tónicas e as sílabas átonas. Palabras agudas, graves e esdrúxulas. O guión.
 - A descrición de obxectos, lugares, persoas, animais...
 - As personaxes dos relatos.
- Unidade 4. Lectura 4.
 - Campo semántico.
 - O suxeito e o predicado.
 - A coma. O **m** antes de **b** e de **p**.
 - As instrucións.
 - A fábula.

2º Trimestre

- Unidade 5. Lectura 5.
 - Palabras compostas.
 - O nome e as súas clases.
 - A **c** e a **q**. A **c** e a **z**.
 - A exposición.
 - Contos tradicionais.
- Unidade 6. Lectura 6.
 - Nomes de parellas.

- O xénero e o número.
- Palabras rematadas en –d e -z.
- Dramatizar un texto.
- O teatro.
- Unidade 7. Lectura 7.
 - Palabras derivada. Sufijos.
 - O adxectivo.
 - Palabras con **ll** e con **y**.
 - A lingua literaria.
 - Poemas, versos e poemas.
- Unidade 8. Lectura 8.
 - Palabras derivadas. Prefixos.
 - O pronome.
 - Palabras con R. Os dous puntos.
 - A linguaxe verbal e non verbal.
 - Textos para xogar.

3º Trimestre

- Unidade 9. Lectura 9.
 - Onomatopeas, frases feitas e refráns.
 - Os determinantes.
 - O **g** e a **j**.
 - O diálogo.
 - O cómic.
- Unidade 10. Lectura 10.
 - Os diminutivos e os aumentativos.
 - Os determinantes II.
 - Palabras con **bl** e **br**. Palabras con **h**.
 - Os medios de comunicación. O debate.
 - As lendas.
- Unidade 11. Lectura 11.
 - Palabras polisémicas.
 - O verbo.
 - Verbos rematados en **-bir**. Verbos con **h**: hacer, haber, hablar.
 - A publicidade.
 - Os mitos.
- Unidade 12. Lectura 12.
 - Familia de palabras.
 - Os tempos verbais.
 - Verbos rematados en –ger, -gir, -aba, -abas...
 - Os textos cotidianos.
 - O diario.

Todo o ano

Velocidade e comprensión lectora.
 Vocabulario.
 Expresión oral e escrita.
 Caligrafía e ortografía.
 Orde e limpeza.

Área de Lingua Galega

1º Trimestre

- Unidade 1. Lectura 1.
 - O abecedario.
 - A lingua galega.
 - O punto e a maiúscula.
 - Presentarse.
 - A carta.
- Unidade 2. Lectura 2.
 - As palabras sinónimas.
 - As letras, as palabras e as oracións.
 - A coma, os dous puntos e os puntos suspensivos.
 - Sucesos.
 - O conto.
- Unidade 3. Lectura 3.
 - As palabras antónimas.
 - As sílabas.
 - As palabras con **c** e con **q**. O signo de interrogación.
 - Os gustos.
 - A receita.
- Unidade 4. Lectura 4.
 - As palabras polisémicas.
 - O nome.
 - Uso de Z e C.
 - Expresar a opinión.
 - A noticia.

2º Trimestre

- Unidade 5. Lectura 5.
 - Os prefixos e os sufixos.
 - O adxectivo.
 - As palabras con **mp** e **mb**.
 - Describir persoas.
 - Describir espazos.

- Unidade 6. Lectura 6.
 - Palabras compostas.
 - O xénero e o número.
 - Palabras con **r** e **rr**.
 - Falar en público.
 - A poesía.
- Unidade 7. Lectura 7.
 - As onomatopeas.
 - O artigo. As contraccións.
 - As palabras con **h**.
 - Os disparates.
 - O cómic.
- Unidade 8. Lectura 8.
 - Os aumentativos e os diminutivos.
 - Os demostrativos e os posesivos.
 - Palabras con **g**.
 - O teatro.
 - O texto teatral.

3º Trimestre

- Unidade 9. Lectura 9.
 - Os conectores.
 - Os pronomes persoais.
 - Palabras co **x**.
 - As cancións.
 - O resumo.
- Unidade 10. Lectura 10.
 - Familia de palabras.
 - Os numerais.
 - Palabras con **b**.
 - As vaiedades da lingua.
 - O anuncio.
- Unidade 11. Lectura 11.
 - Os campos semánticos.
 - Os verbos.
 - Palabras con **v**.
 - Dar argumentos.
 - Os recursos literarios.
- Unidade 12. Lectura 12.
 - Frases feitas.
 - O tempo verbal.
 - Os verbos acabados en -aba.
 - Trabalinguas.

- As normas.

Todo o ano

Velocidade e comprensión lectora.

Vocabulario.

Expresión oral e escrita.

Caligrafía e ortografía.

Orde e limpeza.

Área de Matemáticas

1º Trimestre

- Unidade 1. Números de tres e de catro cifras.
 - Números de tres cifras.
 - Números de catro cifras.
 - Números ordinais.
- Unidade 2. Números de cinco cifras.
 - Aproximacións.
 - Números romanos.
- Unidade 3. Suma.
 - Suma de dous números.
 - Suma de tres números.
 - Estimación de sumas.
 - Sumas coa calculadora.
 - Tratamento da información. Coordenadas de casillas.
- Unidade 4. Resta.
 - Restas levando.
 - Estimación de restas.
 - Restas coa calculadora.
- Unidade 5. Multiplicación.
 - Táboas de multiplicar.
 - Multiplicacións sen levar.
 - Multiplicacións levando

2º Trimestre

- Unidade 6. Práctica da multiplicación.
 - Multiplicacións por varias cifras.
 - Potencias: cadrados e cubos
 - Estimación de produtos.
- Unidade 7. División.
 - Repartos e división.
 - Cálculo de divisións.
 - Proba da división.

- Metade, terzo e cuarto.
- Unidade 8. Práctica da división.
 - Divisións con divisor dunha cifra.
 - Divisións con cero no cociente.
 - Tratamento da información: gráficos de barras de dúas características.
- Unidade 9. Fraccións e decimais.
 - Fraccións.
 - Comparación de fraccións.
 - Unidades decimais.
 - Números decimais.
- Unidade 10. Operacións con decimais.
 - Comparación de decimais.
 - Suma e resta de decimais.
 - Multiplicación de natural por decimal.
 - Multiplicación de decimais.

3º Trimestre

- Unidade 11. Lonxitude.
 - O metro, o decímetro e o centímetro.
 - O milímetro.
 - O decámetro, o hectómetro e o kilómetro.
- Unidade 12. Capacidade e masa.
 - O litro, o decilitro e o centilitro.
 - O decalitra, o hectolitro e o kilolitro
 - O gramo, o decigramo e o centigramo.
 - O decagramo, o hectogramo e o kilogramo.
- Unidade 13. Tempo.
 - O reloxo de agullas.
 - O reloxo dixital.
 - Hora, minuto e segundo.
 - Tratamento da información: gráficos lineais.
- Unidade 14. Rectas e ángulos.
 - Segmento. Tipos de rectas.
 - Ángulos.
 - Medida de ángulos.
 - Ángulos consecutivos e adxacentes.
- Unidade 15. Figuras planas.
 - Polígonos: elementos e clasificación.
 - Clasificación de triángulos segundo os seus lados.
 - Circunferencia e círculo.

Todo o ano

- Cálculo mental.
- Resolución de problemas.

Área de Valores Sociais e Cívicos

1º Trimestre

- Unidade 1. Autoconcepto e autoestima.
 - O meu aspecto físico.
 - As miñas calidades.
- Unidade 2. Autoconciencia emocional.
 - Emocións.
 - Sentimentos.
- Unidade 3. Canalización das emocións .
 - Control das emocións.
- Unidade 4. O autocontrol.
 - Tolerancia á frustración.
- Unidade 5. Responsabilidade.
- Unidade 6. Saber decidir.
 - Tomar decisións responsables.
 - Iniciativa persoal.
- Unidade 7. Dereitos e Deberes.
 - Os dereitos básicos.
 - A universalidade dos dereitos.
 - Os dereitos do Neno.

2º Trimestre

- Unidade 8. Expresión de ideas e sentimentos.
 - A expresión verbal.
 - A expresión non verbal.
 - A cohesión.
- Unidade 9. A expresión corporal.
 - Mellorar a comunicación con xestos.
- Unidade 10. O diálogo.
 - Habilidades de escoita.
- Unidade 11. A argumentación.
 - A defensa das propias opinións.
- Unidade 12. A empatía.
 - A tolerancia e a comprensión.
- Unidade 13. Iguais e diferentes.
 - As diferenzas persoais e culturais.
- Unidade 14. A amizade.
 - As calidades da amizade.
 - Valoración d a amizade.

3º Trimestre

- Unidade 15. Os valores democráticos.
 - Decisións democráticas.

- Unidade 16. A resolución de conflitos.
 - Cumprimos normas.
 - A convivencia.
- Unidade 17. Convivir en paz.
 - A xustiza e a paz social.
- Unidade 18. Cumplir as normas.
 - Importancia das regras e das normas.

- Unidade 19. A solidariedade.
 - Compartir.
- Unidade 20. A ecoloxía.
 - A nosa contorna.
 - A conservación do medio.
- Unidade 21. A educación viaria.
 - As normas de tráfico e a seguridade viaria.

Todo o ano

Debates, diálogos, asambleas e dramatizacións sobre os temas tratados.

Área de Ciencias Sociais

1º Trimestre

- Unidade 1. Necesitamos a auga e o aire.
 - Como é a auga. O Ciclo da auga.
 - Estamos rodeados de aire. Os fenómenos atmosféricos.
 - Tempo e clima non son o mesmo. Os climas da Terra.
 - Coidar da atmosfera.
- Unidade 2. As paisaxes que nos rodean.
 - Descubrimos as paisaxes.
 - Así son os relevos da costa.
 - Así son os relevos de interior.
 - Como se representa o relevo nun mapa?
 - As paisaxes de Galicia.
 - Así son os ríos.

2º Trimestre

- Unidade 3. O lugar onde vivimos.
 - Así son as aldeas e as vilas.
 - Así son as cidades.
 - A poboación.
 - O goberno do municipio.
 - Os servizos municipais.
 - Circulamos con seguridade.
- Unidade 4. En que traballan as persoas.

- Traballamos na natureza.
- Traballamos en fábricas e en obradoiros.Cómo é a industria?
- Traballamos nos servizos.Compramos e vendemos. O transporte e o turismo.

3º Trimestre

- Unidade 5. A Terra, un planeta único .
 - A Terra, un planeta do sistema solar.
 - A Terra móvese.
 - Cómo é a Terra.
 - Descubrimos as caras da Lúa.
- Unidade 6. Somos detectives do pasado.
 - Como investigamos o pasado?
 - A medida do tempo.
 - Como organizamos o pasado.
 - Da prehistoria ao tempo dos castelos.
 - Da época dos castelos á actualidade.

Todo o ano

Realización de traballos de investigación.
 Introducción ao uso das TIC.
 Planificación, xestión e presentación dos traballos.

Área de Ciencias da Natureza

1º Trimestre

- Unidade 1. A alimentación e a saúde.
 - Os nutrientes dos alimentos.
 - A dieta saudable.
 - Hábitos e trastornos alimentarios.
 - A saúde e os hábitos saudables.
 - O ocio e o descanso.
- Unidade 2. O funcionamento do noso corpo.
 - A relación. O aparello locomotor.
 - Os sentidos da vista e do oído.
 - Os sentidos do tacto, do olfacto e do gusto.
 - A función de nutrición.
 - A reprodución e as etapas da vida.

2º Trimestre

- Unidade 4. Os seres vivos e as súas relacións.
 - Os seres vivos.
 - As funcións vitais dos animais.
 - As partes das plantas. As funcións vitais das plantas.
 - Os ecosistemas.
 - As relacións entre os seres vivos.

- Unidade 5. Clasificación de plantas e animais.
 - Os animais vertebrados.
 - Os animais invertebrados
 - Os animais de Galicia.
 - As plantas con flores.
 - As plantas sen flores.
 - O estudo de animais e plantas.
 - As plantas de Galicia.

3º Trimestre

- Unidade 5. A materia e os seus cambios.
 - A materia e as súas propiedades.
 - Os estados da materia.
 - Substancias puras e mesturas.
 - As forzas producen cambios.
 - Os cambios da materi: a auga.
- Unidade 6. A enerxía e as máquinas .
 - As formas e as fontes de enerxía.
 - O uso responsable da enerxía.
 - A enerxía e as máquinas.
 - Máquinas e aparellos na vida cotiá.
 - Os inventos e os avances da ciencia.

Todo o ano

Realización de proxectos con busca de información de forma guiada e comunicación dos resultados en diferentes soportes.

Elaboración guiada de murais, fichas de seres vivos...

Traballo cooperativo.

Iniciación as técnicas de traballo: recursos e técnicas de traballo intelectual.

Hábitos de traballo, esforzo e responsabilidade.

Conmemoracións

De acordo ao establecido na Orde do 19 de maio de 2021, pola que se aproba o calendario escolar para o curso 2021/2022, e ao acordado polo claustro, celebraranse as seguintes conmemoracións:

1º Trimestre

- Samaín.
- Magosto.
- 20 de novembro: Día Internacional da Infancia.
- 25 de novembro de 2021: Día Internacional contra a Violencia de Xénero.
- Do 30 de novembro ao 7 de decembro de 2021: Conmemoración da Constitución e do Estatuto de autonomía de Galicia.
- 3 de decembro de 2021: Día Internacional das persoas con discapacidade.
- 10 de decembro de 2021: Día da Declaración Universal dos Dereitos Humanos.
- Nadal.

2º Trimestre

- 24 de xaneiro do 2022: Día internacional da educación.
- 30 de xaneiro de 2022: Día escolar da non Violencia e da Paz.
- 11 de febreiro: Día Internacional da nena na ciencia.
- Entroido.
- 24 de febreiro: Día de Rosalía de Castro.
- 8 de marzo de 2022: Día Mundial da Muller.
- 15 de marzo de 2022: Día Mundial dos Dereitos do Consumidor e Día Internacional da visibilidade trans.
- Do 7 ao 11 de marzo de 2022: Semana da Prensa.

3º Trimestre

- 7 de abril de 2022: Día Mundial da Saúde.
- Do 18 ao 22 de abril de 2021: Semana do libro.
- 26 de abril de 2022: Día Internacional da visibilidade lésbica.
- 2 de maio de 2022: Día Internacional contra o acoso escolar.
- 9 de maio de 2022: Día de Europa.
- Do 16 ao 20 de maio de 2022: Día das Letras Galegas e da LGTBIfobia.
- 15 de maio 2022: Día Internacional da familia.
- 5 de xuño de 2022: Día Mundial do Medio Ambiente.
- 28 de xuño de 2022: Día Internacional do orgullo LGTBI.

4. Grado mínimo de consecución para acadar os obxectivos

Área de Matemáticas

Numeración:

- Coñecer os números de ata 5 cifras (99999)
- Ordenar series de números comprendidos entre dous establecidos.
- Coñecer o valor posicional das cifras: U(unidades), D (decenas), C (centenas) UM (unidades de millar) DM (decenas de millar).
- Coñecer os números ordinais ata 40º.

Operacións:

- Realizar sumas, restas e multiplicación con levadas con números de ata cinco cifras.
- Coñecer a mecánica da división por unha cifra.
- Calcular mentalmente con sumas, restas e multiplicacións sinxelas.
- Resolver situacións problemáticas da vida real que impliquen, polo menos, o uso dunha operación.

Xeometría:

- Recoñecer recta, secantes, paralelas.
- Recoñecer un ángulo, así como os máis sinxelos: recto, agudo e obtuso.
- Recoñecer circunferencia, círculo, radio, diámetro. Recoñecer os polígonos máis comúns.
- Recoñecer os corpos xeométricos básicos.

Unidades de medida:

- Expresar medidas de lonxitude, capacidade, peso e tempo.
- Resolver situacións problemáticas sinxelas coas unidades de medida citadas.

Gráficos:

- Representar e interpretar diagramas sinxelos.

Áreas de Lingua Castelá e Literatura e Lingua Galega e Literatura

Comprensión e expresión oral:

- Articular correctamente os fonemas.
- Comprender unha narración oral sinxela, referente a feitos ou situacións concretas e resumindo o escoitado.
- Coñecer e usar adecuadamente o vocabulario propio da súa idade.
- Realizar unha breve exposición, narración, descrición oral ... de xeito ordenado e coherente.

Lectura:

- Ler con velocidade adecuada (90 palabras/minuto).
- Lectura sen omisións, inversións, substitucións, regresións e vocalizando correctamente.
- Ler coas pausas e a entoación adecuadas.

Comprensión e expresión escrita:

- Recoñecer a secuencia dun texto lido e ser capaz de explicar as ideas **esenciais**
- Contestar por escrito a un cuestionario referente a unha lectura en voz alta ou silenciosa.
- Realizar breves composicións escritas: narracións, descricións, resumes, empregando o vocabulario axeitado e as técnicas elementais de redación e ortografía básica.
- Presentar os traballos ordenados, lexibles e limpos.

Contidos gramaticais:

- Distinguir entre palabra e sílaba.
- Escribir oracións sinxelas de máis de oito palabras e usar a concordancia entre artigo/sustantivo/adxectivo/ verbo.
- Identificar os elementos básicos da oración: suxeito e predicado.

Ortografía

- Comezar empregando a maiúscula e rematar en punto.
- Usar a maiúscula en nomes e apelidos , nomes de lugares e despois de punto.
- Usar correctamente os grupos pr, pl, br, bl, cr, cl, gr, gl, fr, fl mp, mp.
- Uso correcto de c/qu, z/c, r/rr.

* En lingua galega, ademais dos anteriores, deberán facer un uso correcto do dígrafo nh.

Área de Ciencias da Natureza

- Recoñece o máis esencial do seu corpo: partes, articulacións, ósos, músculos, e órganos.
- Identifica os alimentos necesarios para levar unha dieta equilibrada.
- Interioriza os hábitos de vida saudables e os aplica na súa vida cotiá.
- Identifica as funcións vitais dos seres vivos.
- Identifica os cinco grupos de animais e as súas características principais.
- Identifica as principais fontes de enerxía e diferencia entre materiais naturais e artificiais.
- Distingue entre máquinas simples e complexas e pon exemplos.

Área de Ciencias Sociais

- Recoñece a Terra como planeta no que habita e os seus movementos
- Identifica a necesidade do aire e da auga para todo ser vivo e é consciente da necesidade de facer un consumo responsable.
- Coñece onde vive: localidade, provincia, comunidade, país e diferencia os elementos naturais dos humanizados.
- Recoñece os sectores de produción e diferencia entre materias primas e produtos elaborados.
- Recoñece os principais medios de comunicación persoal e social
- Recoñece os dereitos e deberes dos nenos como membros da sociedade e as normas básicas de convivencia familiar e veciñal.
- Recoñece o paso do tempo en si mesmo e na sociedade e valora a conservación do noso patrimonio histórico e de costumes.

Área de Valores Sociais e Cívicos

- Reflexiona sobre os trazos característicos da súa personalidade e verbaliza as conclusións.
- Expressa os seus sentimentos, necesidades e dereitos, á vez que respecta os dos demais.
- Respecta e acepta as diferenzas individuais e recoñece as calidades doutras persoas.
- Resolve, nos grupos sociais que se relaciona, pacificamente os conflitos.
- Coñece e aprecia os valores e as normas de convivencia.

5. Avaliación: Procedementos e Instrumentos

Entendemos a avaliación como un proceso integral, no que se contemplan diversas dimensións: análise do proceso de aprendizaxe dos alumnos; análise do proceso de ensinanza e da práctica docente; e análise das programacións de aula.

A avaliación do proceso de aprendizaxe dos alumnos concíbese da seguinte maneira:

- a) *Continua e global*, xa que atende á aprendizaxe como proceso, contrastando os diversos momentos ou fases, e ademais, tendo en conta o progreso do alumno no conxunto das áreas do currículo. Dentro desta avaliación continua contémpnanse tres modalidades:
 - Avaliación inicial. Proporciona datos acerca do punto de partida de cada alumno, proporcionando unha primeira fonte de información sobre os coñecementos previos e características persoais, que permiten unha atención ás diferenzas e unha metodoloxía adecuada.
 - Avaliación formativa. Concédelle importancia á evolución ao longo do proceso, conferindo unha visión das dificultades e dos progresos de cada caso.
 - Avaliación sumativa. Establece os resultados ao remate do proceso total de aprendizaxe en cada período formativo e a consecución dos obxectivos.
- b) *Individualizada*, centrándose na evolución de cada alumno e na súa situación inicial e particularidades.
- c) *Integradora*, para o cal contempla a existencia de diferentes grupos e situacións e a flexibilidade na aplicación dos criterios de avaliación que se seleccionan.
- d) *Cualitativa*, na medida en que se aprecian todos os aspectos que inciden en cada situación particular e se avalían de forma equilibrada os diversos niveis de desenvolvemento do alumno, non só os de carácter cognitivo.
- e) *Orientadora*, dado que lle proporciona ao alumno ou á alumna a información precisa para mellorar a súa aprendizaxe e adquirir estratexias apropiadas.

En definitiva, avaliación dos procesos de aprendizaxe do alumnado será continua, global, formativa e integradora de todas as áreas. Terá en conta o progreso do alumnado no conxunto das áreas. Na avaliación serán tidos en conta todos os elementos que compoñen o currículo.

Os **procedementos e instrumentos** que se empregarán para a avaliación das aprendizaxes do noso alumnado serán:

- **Observación directa:**
 - Diario de aula.
 - Rexistro no libro do alumnado.
- **Análise das producións dos alumnado:**
 - Libros do alumno/a.
 - Caderno de clase: textos escritos, resumos, ditados, operacións problemas...
 - Intervencións orais do alumno.
 - Participación do alumno nos traballos de grupo, e nas actividades grupais.
 - Resolución de exercicios.
 - Rexistro da claridade, orde e limpeza das súas producións.

- Rexistros da velocidade e comprensión lectoras, así como de cálculo mental e resolución de problemas.
- **Intercambios entre os alumnos**
 - Diálogo.
 - Postas en común.
 - Asembleas.
 - Traballo en equipo e cooperativo.
 - Exposición dun tema.
- **Probas específicas.**
 - Exames
- **Autoavaliación:** será o propio alumno o que avalíe o que sabe e o que precisa saber, o que fai ben e o que debe mellorar.
- **Coavaliación:** os alumnos membros dun grupo de traballo cooperativo avaliarán tanto o funcionamento do grupo como tal, así como as actuacións, aprendizaxes e melloras que fan os compañeiros/as.

6. Concrecións metodolóxicas da materia, materiais e recursos didácticos

A metodoloxía está enfocada para contribuír a desenvolver as competencias educativas (que os contidos se convertan en coñecementos aplicables con eficacia). Pretendemos que os alumnos/as participen activamente no seu aprendizaxe, adquirindo así conciencia das súas propias capacidades, xestionando os seus propios coñecementos e optimizando a súa aprendizaxe.

A incorporación das competencias clave no currículo, permítelle ao alumnado integrar as súas aprendizaxes, relacionándoas con diferentes tipos de contidos (conceptos, destrezas e actitudes).

Consecuentemente, a práctica educativa debe:

- Partir dos coñecementos previos dos nenos/as e do seu nivel de desenvolvemento.
- Potenciar a aprendizaxe significativa centrándose na funcionalidade, orientando as aprendizaxes cara a súa aplicación.
- Dotar os contidos dun enfoque integrador promovendo a globalización.
- Procurar que o alumno/a aprenda a aprender.
- Desenvolver estratexias de pensamento que mobilicen todas as aprendizaxes e habilidades do alumno.
- Favorecer o traballo cooperativo.
- Favorecer a seguridade e a autoconfianza do noso alumnado.
- Favorecer a creatividade, a capacidade de expresión, o interese e a individualización e socialización.
- Estimular a coordinación entre todos os profesionais que interveñen.
- Favorecer a participación e colaboración coas familias.

No cadro inicial, currículo de 3º educación primaria, aparecen de cor verde aqueles

contidos (cos correspondentes estándares) que precisan ser traballados máis, por seren os que quedaron menos desenvolvidos na corentena do curso 2019-2020 e que cremos deben seguir sendo traballados neste terceiro curso de educación primaria.

ESPAZOS: Os espazos deben ser funcionais, ricos e didácticos, de tal xeito que o espazo físico axude aos nenos a construír máis e mellor aprendizaxes. Neste senso en todas as aulas hai biblioteca de aula e poderanse establecer outros recantos que se consideren axeitados ao alumnado.

O alumnado, por mor da pandemia, este curso non cambiará de espazo para as áreas de inglés e música, si para educación física.

Cada clase ten reservada unha sesión dentro do horario de biblioteca e outra na aula de informática. A biblioteca é un espazo amplo que permite multitude de tarefas posibles. Ademais é un espazo que tenta ser moi atractivo e motivador e fomentar o gusto e o goce coa lectura.

CRITERIOS DE AGRUPAMENTO: O principio de heteroxeneidade dos grupos é básico para a formación de agrupamentos. Por decisión do claustro o alumnado ao cambiar de infantil a primaria ou ao cambiar de ciclo en primaria, reorganizárase atendendo sempre á heteroxeneidade dos grupos. Esta reagrupación farase tendo en conta os informes dos titores anteriores e sempre perseguindo mellorar as potencialidades dos grupos tanto no desenvolvemento do currículo como no aspecto afectivo, social e de cooperación entre iguais.

Dentro da aula os alumnos poderanse distribuír en forma de U, en grupos de aprendizaxe cooperativa (4 alumnos polo xeral), de 3 en 3, por parellas ou individualmente. Esta distribución do alumnado vai depender en moitos casos da actividade a realizar, do rendemento do alumnado, etc.

ORGANIZACIÓN DO TEMPO: O tempo distribuirase de tal xeito que se combinen actividades que requiran concentración mental con outras actividades máis lúdicas e distendidas.

Por outra banda tamén se repartirá o tempo na realización de tarefas de xeito individual e tarefas cooperativas en grupo, na realización de actividades escritas e actividades orais, etc.

O obxectivo fundamental da organización dos tempos é favorecer o maior rendemento do noso alumnado. Para tal fin non debemos esquecer que os momentos de distensión, lecer e descanso son importantes e indispensables para que os momentos de traballo sexan significativos.

As tarefas fora do horario lectivo non superarán a media hora diaria segundo os acordos da CCP.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS: Os materiais e recursos que se empregan principalmente na clase son:

- Libros de texto.
- Cadernos de reforzo/ampliación.
- Fichas de reforzo/ampliación.
- Láminas explicativas.
- Libro dixital e proxector
- Xogos educativos de ordenador.
- Xogos didácticos.
- Reprodutor de CD/DVD.
- Material manipulativo relacionado coas temáticas a estudar.

- Material funxible.

ADAPTACIÓN Á SITUACIÓN COVID-19 E POSIBLE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL OU NON PRESENCIAL

A presente programación do curso 21/22 podería ser aplicada de igual xeito chegado o caso de que a situación sanitaria do momento fixese necesario seguir co curso actual de xeito semipresencial ou non presencial, por confinamento ou suspensión temporal das clases.

No tocante a contidos, obxectivos e criterios de avaliación, estes desenvolveríanse do mesmo xeito que ata o momento da suspensión das clases, pero dando paso a unha metodoloxía de base telemática.

RECURSOS PARA UNHA ADAPATACIÓN METODOLÓXICA EN MODALIDADE NON PRESENCIAL OU SEMIPRESENCIAL

A continuación citaremos unha serie de recursos que empregaremos de se dar o caso do citado anteriormente:

- **AULA VIRTUAL.** É unha plataforma dixital en liña, de libre acceso para alumnos e familias do centro onde se verterán os contidos necesarios a traballar así como, diversas actividades para reforzar ditos contidos.
- **ESPAZO ABALAR.** É outra plataforma virtual na cal se fomenta a comunicación entre os diferentes ámnitos da comunidade educativa e, na que chegado o caso de paso a modalidade semipresencial ou non presencial, poderíanse establecer canles de comunicación directa con familias e alumnos (*resolución de dúbidas, entrevistas, información xeral...*)
- **CORREO ELECTRÓNICO.** É un servizo de mensaxería de dobre vía que nos permite dun xeito rápido e eficaz o envío de informacións, documentos, correccións...
- **CISCOWEBEX.** É unha plataforma de encontro virtual, recomendada pola Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, que permite a realización de xuntanzas virtuais entre o propio claustro así como con alumnos e familias. É un xeito moi eficaz para a realización de clases en liña.
- **CHAMADAS TELEFÓNICAS.** As chamadas telefónicas entre os mestres e as familias son outra vía de comunicación moi eficaz no caso de ter que solventar dúbidas, proporcionar información... mantendo así unha comunicación aberta coas familias.
- **BLOG DE NIVEL.** É unha plataforma dixital na cal os titores e especialistas empregarán para reforzar todos aqueles aspectos de carácter xeral das distintas áreas nos diversos cursos.
- **BLOGS DE ESPECIALIDADES:** Inglés...
- **Recursos e ferramentas Web varias... (Padlet, Symbaloo, Liveworksheets,...)**

En caso de que algún alumno/a ou todo o grupo aula, ou centro escolar, quedase en situación de confinamento; a metodoloxía a seguir sería a seguinte:

Facilitaráselle ás familias, mediante unha mensaxe Abalar, o link para acceder á páxina web do centro, aula virtual, blog de terceiro de primaria, plataforma Padlet, aplicación Symbaloo, e fichas interactivas na plataforma Liveworksheets. No recurso do Padlet é onde estarán colgadas as actividades diarias de tódalas materias.

Recibimos e rexistramos as entregas das tarefas de este alumnado.

Tamén se a situación o requirise utilizaríamos algún encontró virtual co alumnado ou familias a través da aplicación do ciscowebex.

Se a situación de confinamento fose moi prolongada no tempo os mecanismos de avaliación e cualificación serían os seguintes:

Como procedementos de avaliación empregariamos a previsión e recollida de actividades vía telemática a través de abalar e correo electrónico: produccions escritas, fichas interactivas, produccions artísticas, vídeos ...

Empregariamos como instrumentos de avaliación rexistros e listas de control nos que se recollen datos sobre a consecución de determinadas tarefas, produccions escritas, xogos interactivos e fichas interactivas.

En canto ao procedemento para obter a cualificación será o resultado das avaliacións anteriores (se as houberse), así como a implicación e realización de todas as tarefas, actividades telemáticamente propostas e desenvolvidas neste periodo, sempre favorecendo a súa cualificación final e nunca aminorando as súas cualificacións obtidas nas avaliacións anteriores. E tendo en conta as dificultades de conectividade dalgún alumnado.

7. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado

Os **criterios de avaliación** son o referente específico para avaliar a aprendizaxe do alumnado. Describen aquilo que se quere valorar e que o alumnado debe lograr, tanto en coñecementos coma en competencias; responden ao que se pretende conseguir en cada materia.

Estes criterios de avaliación concréntanse a través dos *estándares de aprendizaxe*, que permiten definir os resultados da aprendizaxe, e que especifican os coñecementos que o alumno debe acadar en cada caso. Están especificados no cadro do apartado 2 desta programación.

Os niveis de desempeño das competencias poderanse medir a través de indicadores de logro, tales como *rúbricas* ou escalas de avaliación. Estes indicadores de logro deben incluír rangos dirixidos á avaliación de desempeños, que teñan en conta o principio de atención á diversidade.

A **calificación** das diversas áreas obterase do seguinte xeito:

Elementos avaliados	Puntuación máxima
Atención, interese e aplicación do aprendido Tarefas realizadas na aula: participación oral; actividades en fichas, cadernos, pizarra ou outros medios. Tarefas realizadas na casa Intervencións positivas na clase Valoración do traballo en grupo Coidado do material Cumprimento das normas Correcto trato cos compañeiros e cos mestres	30 %
Probas de avaliación escritas ou orais	70 %

- A nota global será a suma dos apartados 1, 2 e 3. Se esta nota é menor que 5, figurará IN (insuficiente). Se é 5, figurará SU (suficiente). Se é 6, figurará BE (ben). Se é 7/8 figurará NT (notable). Se é 9/10, figurará SB (sobresáinte).
- En canto á área de educación artística, a nota da área será a media resultante das partes de plástica e música, coa condición de que cada parte teña unha nota de *suficiente* ou superior. No caso de que algunha delas teña unha nota de *insuficiente*, a nota da área será *insuficiente*.
- Valorarase o gusto polo traballo a facer, a creatividade e o proceso máis que o resultado.
- Garantirase o suficiente sempre que o alumno/a supere os criterios mínimos establecidos para cada vez que sexa avaliado.

8. Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente

Por último, e xa que debemos avaliar a nosa propia práctica pedagóxica por medio de **indicadores de logro**, algúns dos aspectos aos que atenderá son os seguintes:

- **Resultados do proceso de aprendizaxe dos alumnos.** Este é un aspecto fundamental de avaliación da nosa práctica docente xa que estes indicaranos se as liñas metodolóxicas, a selección de contidos, materiais, recursos, metodoloxía... é axeitada ao noso grupo de alumnos.

- **Clima de traballo na aula.** Tamén determinará en grande medida se as estratexias pedagóxicas, tempos, distribución de espazos, deseño de grupos de traballo, etc. Que se están a plantexar son as axeitadas.
- **Organización e coordinación do equipo docente** que intervén co grupo de alumnos.
- **Reflexión sobre a programación:** periodicamente o mestre recollerá no seu caderno de programación de aula, pequenas reflexións sobre a posta en práctica das actividades que se desenvolveron dentro da aula. Este permitiranos sacar conclusións e así poder modificar aqueles aspectos que consideremos oportunos.
- **Intercambiosorais:** O intercambio de opinións, estratexias pedagóxicas, metodoloxías e incluso o feito de compartir experiencias con outros mestres que interveñen no grupo é de grande utilidade á hora de obter os resultados que desexamos nos nosos alumnos. As entrevistas co entorno próximo dos alumnos(familias) tamén pode ser un instrumento clave para a individualización da ensinanza.

9. Deseño da avaliación inicial e medidas a adoptar en función dos resultados

Aavaliación inicial , co obxectivo de coñecer o estado en que se atopan os nosos alumnos/as respecto dos novos contidos que se van desenvolver, realizárase durante o mes de setembro. Este ano serán realizadas durante as dúas primeiras semanas do curso escolar. Trátase dun proceso que debe comprender tanto accións que permitan identificar as dificultades do alumnado como as súas necesidades de atención educativa, entre elas:

- Análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- Detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021, así como a súa correspondencia coa falta do desenvolvemento das correspondentes competencias clave.
- Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional.

Os procedementos e instrumentos para realizar a avaliación inicial serán:

- A observación directa e indirecta.
- Entrevista cos pais/nais.
- Informes da etapa /curso anterior.
- Coordinación e cooperación co departamento de orientación, así como cos especialistas doutras áreas.
- Traballo diario.
- Asambleas e dinámicas de grupo.
- Probas orais e escritas.
- Etc.

En función dos resultados obtidos na mesma aplicaranse as medidas de atención á diversidade pertinentes, especificadas no seguinte apartado: medidas de atención á diversidade non significativas (reforzo educativo, apoio, programas educativos, diferentes estratexias metodolóxicas e

canles de transmisión da información...) e significativas: ACS, así como os **plans de reforzo e recuperación** citados.

Durante o mes de outubro: Introducción de datos da avaliación inicial no XADE.

10. Medidas de atención a diversidade e de Reforzo e Recuperación

Comprenden as actuacións, estratexias e/ou programas destinados a proporcionar unha resposta axustada ás necesidades educativas do alumnado .

A intervención educativa na etapa de primaria atenderá á diversidade do alumnado, é dicir, centrarse nas actuacións educativas dirixidas a dar resposta ás diferentes capacidades, ritmos e estilos de aprendizaxe. Ademais, porá énfase na detección temperá do alumnado que requira unha atención educativa diferente á ordinaria, por presentar necesidades educativas especiais, por dificultades específicas da aprendizaxe, polas súas altas capacidades intelectuais, por incorporarse tardiamente ao sistema educativo, ou por condicións persoais ou de historia familiar.

O obxectivo final que perseguimos é a integración total do alumnado, a igualdade, referíndose tanto a igualdade de oportunidades coma a igualdade real e efectiva entre homes e mulleres. Para poder facer realidade este obxectivo realizaranse as adaptacións de acceso ao currículo así como dos elementos curriculares que sexan precisos para atender as necesidades de todo o alumnado.

Finalmente, hai que ter en conta que a atención á diversidade refírese ás necesidades de todos os alumnos/as, non só dos que presentan necesidades de atención específica de apoio educativo, xa que cada alumno/a é único e ten necesidades que o diferencian dos demais.

Faise, por tanto, necesario o emprego de **estratexias que garantan a atención á diversidade**, polo que levaremos a cabo unha serie de pautas referidas a:

- **Un contexto da aula no que se levará a cabo unha atención individualizada e personalizada, atendendo aos ritmos e necesidades de cada un dos alumnos/as para prever posibles problemas e dificultades. Especialmente nestes tempos COVID-19 e despois dun confinamento non que estiveron na casa máis dun trimestre. No punto 2 aparecen en laranxa os contidos e estándares nos que toca facer máis fincapé este curso.**
- Unha organización de tempos, espazos e materiais, que faciliten o aprendizaxe significativo, por medio da exploración, a manipulación, a observación...
- Unha metodoloxía adaptada ao contexto da aula na que prime o fomento da innovación e a investigación, o traballo por proxectos, recunchos, talleres, centros de interese... Realizaranse tamén actividades que reforcen as aprendizaxes duns e actividades que amplíen as de outros.
- Unha actitude positiva por parte do profesorado.
- Unha boa coordinación de tódolos axentes implicados no proceso educativo, cooperación coas institucións e as administracións públicas, e ao mesmo tempo, coas familias, nun clima de confianza e entendemento mutuo.

Cando cumpra, deseñaranse **programas de intervención**, para cuxo fin é preciso detectar as

NEE do alumnado para o que se fará unha primeira fase de recollida de datos e avaliación das necesidades por parte do profesorado e o departamento de orientación.

Co obxecto de axustarnos o máximo posible á realidade do noso alumnado, acordamos realizar unha valoración das súas características persoais segundo os seguintes parámetros:

- Rendemento do alumno no ciclo anterior.
- Personalidade.
- Afeccións e intereses.
- Situación económica e cultural da familia.

Obteremos a información referente a estes puntos grazas a:

- Informes de titores anteriores.
- Cuestionario aos pais.
- Entrevista cos pais.
- Recadando información no xade web.
- Observación e interacción directa co alumno.
- Probas estandarizadas.

Deste xeito, o centro prevé distintas vías de resposta ante o amplo abano de capacidades, estilos de aprendizaxe, motivacións e intereses dos alumnos.

Todas as medidas de atención á diversidade que se levan a cabo no noso centro quedarán recollidas no Plan de Atención á Diversidade.

No 3º nivel de educación primaria levaranse a cabo:

- Programa de mellora da comprensión e expresión oral e escrita.
- Atención da profesora da AL e profesor de PT ao alumnado con ACI.
- Apoios dentro da aula doutros mestres/as, especialmente co alumnado con máis dificultades de aprendizaxe.

Adaptacións curriculares significativas

Fanse cando se teñen esgotadas as medidas ordinarias de atención á diversidade. No centro tense acordado que, previo a facelas, o alumnado repetirá curso para darlle tempo a madurez. Este acordo pode ser obviado nalgunhas circunstancias extraordinarias que fagan preciso que o neno ou nena continúe co grupo de referencia para facilitarlle as súas aprendizaxes.

Neste nivel hai 2 alumnas e 1 alumno con Adaptación Curricular Significativa.

11. Actividades complementarias e extraescolares

Este curso, a causa da COVID-19 non se contemplan este tipo de actividades no centro escolar. Si se traballaran algunhas datas sinaladas dende a aula, sobre todo de xeito transversal.

Aínda así teremos en conta as actividades ofertadas polo Concello e outros organismos sempre e cando se cumpra a normativa vixente e sexan, preferiblemente telemáticas.

A través de estas actividades pretendemos ampliar e reforzar os contidos impartidos na aula así como fomentar a motivación do alumnado.

12. Mecanismos de revisión, avaliación e modificación da programación didáctica en función dos resultados académicos e procesos de mellora

Por último, e xa que debemos avaliar a nosa propia práctica pedagóxica por medio de **indicadores de logro**, estableceremos os aspectos a valorar, para analizar e mellorar o noso labor docente. Deste xeito e, dado o carácter formativo da avaliación, poderemos reconducir o proceso de ensino-aprendizaxe. Estes indicadores que se valorarán ao concluír cada unidade didáctica, farán alusión a:

- Progreso global do alumnado, especial atención ao alumnado con NEAE.
- Adecuación do nivel dos contidos traballados ás características do alumnado.
- Nivel de satisfacción do alumnado coas actividades.
- Adecuación e distribución de recursos (materiais, temporais, espaciais, ...)
- Desenvolvemento na clase da programación.

Realizarase unha avaliación continua da programación segundo se vaia desenvolvendo o curso, aplicando as medidas correctivas que se estimen necesarias. O profesorado reunirse, cando menos, unha vez cada trimestre para facer unha valoración.

No caso de que a programación non cumprise cos obxectivos previstos, iremos facendo as correccións necesarias e as propostas correspondentes de mellora.

Todo aquilo que sexa mellorable recollerase nas memorias como recomendación para o vindeiro curso.

13. Accións e contribucións ao proxecto lector

No colexio dedícanse 30 minutos despois do recreo á lectura individual e onde cada rapaz lle da o contido que máis lle gusta. Trátase dun intre onde cada quen le o que quere. Para tal actividade nas aulas hai unha biblioteca de aula onde hai exemplares de libros suficientes, atractivos e axeitados á competencia lectora dos nosos alumnos. Estes libros son cambiados polos nenos con frecuencia de tal xeito que están en pleno contacto coa biblioteca central. O mestre tamén escollerá algúns exemplares ou determinará instrucións para que os alumnos escollan uns libros axeitados á programación que se desenvolverá na aula.

O ciclo participará nas actividades que se propoñan dende a biblioteca. O equipo de biblioteca tamén ten representación de un membro do ciclo que serve de conexión entre os traballos que se levan a cabo nas aulas e os que se propoñen dende a biblioteca.

Dentro das programacións de aula tamén se teñen moi presentes as actividades que desenvolvan unha lectura eficaz e comprensiva, sempre fomentando o gusto pola lectura. Así lévanse a cabo iniciativas de fomento da lectura tanto por parte do profesorado como por parte das familias e outros axentes externos ao centro.

14. Accións e contribucións ao plan TIC

As TIC están presentes coma ferramenta imprescindible da nosa tarefa educativa.

Todos as aulas deste centro están dotadas con polo menos dun equipo informático completo con conexión a internet e un proxector, o que posibilita a utilización das novas tecnoloxías en case todos os momentos do día.

Así mesmo todos os grupos teñen reservada unha sesión na aula de informática que lles permite facer diferentes tarefas.

O ciclo participará en todas aquelas actividades ou propostas que se leven a cabo dende o Equipo de Tics. O ciclo tamén ten representación neste equipo o que garante a información e comunicación bidireccional e fluída.

Como obxectivo de actuación: implicación do profesorado no coñecemento e uso das ferramentas TIC.

15. Accións e contribución ao plan de convivencia

No ciclo procúrase que exista unha axeitada convivencia e respecto entre os distintos membros da comunidade educativa mediante as seguintes estratexias:

- Dinámicas de grupo e traballo cooperativo.
- Tutorías.
- Establecemento de normas de aula.
- Resolución de conflitos mediante o diálogo.

Cando a convivencia se perturba e xorde algún conflito dentro da aula este corríxese da seguintes maneiras segundo proceda en cada caso. O titor sempre será sabedor dos conflitos que se producen dentro do grupo de alumnos e será o coordinador das respostas que poidan dar os distintos especialistas que interveñen co grupo.

- Resolución pacífica e dialogada do conflito entre os suxeitos implicados.
- Comunicación dos feitos á familia.
- Tempo fora do grupo. O rapaz será levado ao curso inmediatamente inferior ao seu durante un tempo.
- Parte de incidencias que se trasladará á xefatura de estudos e á dirección do centro.

Todos estes procedementos de actuación en canto á convivencia se refiren, estanse a recoller no Plan de convivencia que está en proceso de elaboración.

16. Accións e contribucións ao proxecto lingüístico

Dada a maioría castelán falante do noso alumnado, o segundo nivel márcase como obxectivo fundamental para a área de lingua galega, fomentar ao máximo a oralidade e a adquisición de vocabulario.

O nivel terá en contas as tarefas e propostas referenciadas no Proxecto Lingüístico elaborado polo equipo de dinamización da lingua galega do centro.

O obxectivo de actuación: implicación do profesorado no coñecemento, uso e fomento da lingua galega dentro do centro educativo.

17. Programación da Educación en Valores

Un dos obxectivos da Educación Primaria é atender ao desenvolvemento integral dos alumnos. Este carácter integral do currículo implica que se deben incorporar nas diferentes áreas elementos que fomenten a educación en valores. Os valores que imos tratar neste nivel son:

Educación para a paz	O obxectivo é que o rapaz comprenda que a construción da paz é tarefa de todos. Igual que sucede cos conflitos diarios, moitas veces o rancor e froito dos descoñecemento e falta de comunicación, a mellor maneira de superar estes problemas é o dialogo.
Educación para a saúde	Adquisición de hábitos de hixiene e coidado persoal.
Educación para o consumidor	A educación responsable comeza con reflexións sobre as actitudes dos nenos e nenas, que deben empezar a distinguir entre o necesario e o prescindible
Educación moral cívica	Fomento das relacións de respecto e compañeirismo dentro da comunidade escolar.
Educación para a igualdade	Repartición igualitaria das tarefas e as súas responsabilidades.
Educación sexual	Aceptación das diferenzas físicas entre sexos.
Educación ambiental	Implicación persoal no coidado e conservación do medio inmediato

Programación de Religión

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

Antes de comenzar coa programación comentar que este ano se por motivo da COVID-19 nos volven a confinar, as tarefas se lle mandarán ao alumnado a través da aula virtual do colexio.

Situación xeográfica, socioeconómica e cultural.

O C.E.I.P Fermín Bouza Brey, está situado no Concello de Pontearreas (sur da provincia de Pontevedra). É un Concello que conta con uns 23.000 habitantes de 24 parroquias, incluíndo o casco urbán, que é onde se atopa o centro. Dentro do citado casco, os/as nenos/as en idade escolar repártense entre tres centros públicos e dous concertados.

A procedencia do alumnado é maioritariamente do casco urbano e o grupo restante acude ao centro utilizando na súa gran maioría o transporte escolar que os recolle dalgunhas parroquias antes citadas. Este é, basicamente, o principal factor de heteroxeneidade presente no centro.

En canto á situación socioeconómica pódese dicir que a maioría dos ingresos das familias procede de postos de traballo desenvolvidos en municipios limítrofes, sendo o de máis importancia Vigo.

Os ingresos familiares situaríanse na media do que se podería considerar unha franxa aceptable.

A primeira lingua utilizada pola inmensa maioría dos alumnos é o castelán.

Para rematar, dicir que existen algúns casos de familias desestructuradas, o que en moitas ocasións, isto reflicte nos resultados académicos.

O centro

Trátase dun CEIP cun elevado número de alumnos/as (491) o que fai que a optimización de recursos sexa, nalgúns casos complicada.

O centro é de xornada continuada, e abrangue dende as 9:00 horas ás 14:00 horas. Os martes pola tarde asistimos ás distintas reunións de titorías, claustros... destinando unha parte do tempo para a atención ós/as pais/nais, titores/titoras legais do alumnado. Asemade asistimos pola tarde, segundo quenda do profesorado, para atender as gardas no centro.

Instalacións

O centro está composto por seis edificios e dúas “aulas prefabricadas”:

- Administración, sala de mestres/as, dirección, xefatura de estudos, secretaría, departamento de orientación, sala da A.N.P.A. e aula de informática.
- Edificio central no que se atopan todas as aulas de primaria, o laboratorio e a biblioteca.
- Ximnasio coas dependencias auxiliares para vestiarios, material e mestres/as.
- Edificio anexo con tres aulas para usos.....(antigo bloque de infantil).
- Edificio de E.I. con dez aulas, unha sala de mestres/as e un almacén. Destas 6 son para

as ensinanzas de 3, 4 e 5 anos, unha para inglés, outra para relixión, outra para informática e outra para psicomotricidade.

- Dúas aulas prefabricadas, para usos diversos
- Casa do/a conserxe.

Servizos

Servizo de transportes para nenos/as das distintas parroquias que corresponden ó noso centro (empresa Ojea de Leirado), servizo de limpeza e conserxe.

2.- CONTRIBUCIÓN DESDE A ÁREA DE RELIXIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

O desenvolvemento desta competencia contribúe á valoración ética do uso da ciencia e da tecnoloxía. Á súa vez, apoia e dá sentido ás habilidades e ás destrezas relacionadas coa ecoloxía que se adquiren desde a devandita competencia.

Esta área posibilitáanos iluminar as respostas e as solucións aos problemas que xorden na interacción do ser humano con todo o relacionado co ámbito da ciencia e a tecnoloxía.

Os descritores que traballaremos fundamentalmente serán:

- Interactuar co contorno natural de xeito respectuoso.
- Respetar e preservar a vida dos seres vivos do seu contorno.
- Tomar conciencia dos cambios producidos polo home no contorno natural e as repercusións para a vida futura.
- Desenvolver e promover hábitos de vida saudable en canto á alimentación e ao exercicio físico.
- Recoñecer a importancia da ciencia na nosa vida cotiá.
- Identificar e manipular con precisión elementos matemáticos (números, datos, elementos xeométricos...) en situación cotiás.
- Aplicar os coñecementos matemáticos para a resolución de situacións problemáticas en contextos reais e en calquera materia.
- Aplicar as estratexias de resolución de problemas a calquera situación problemática.

Comunicación lingüística

O ensino relixioso católico achega elementos básicos en canto ao logro da competencia en comunicación lingüística pois sèrvese da linguaxe académica, daquelas linguaxes que conforman a cultura que se transmite na área de relixión, así como das linguaxes do propio ensino relixioso.

Os descritores que utilizaremos serán:

- Captar o sentido das expresións orais: ordes, explicacións, indicacións, relatos...
- Comprender o sentido dos textos escritos.
- Gozar coa lectura.

- Expresar oralmente de xeito ordenado e clara calquera tipo de información.
- Compoñer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.
- Respetar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor,...
- Manexar elementos de comunicación non verbal, ou en diferentes rexistros en diversas situacións comunicativas.
- Utilizar os coñecementos sobre a lingua para buscar información e ler textos en calquera situación.

Competencia dixital

Nesta área posibilitarásenos manexar ferramentas desde un sentido ético e de responsabilidade para poder acceder ás distintas fontes que nos faciliten coñecer e afondar nesta materia. Será fundamental traballar desde fontes fiables que favorezan a claridade de contidos para crear no alumnado unha base sólida e cheguen a xerar os seus propios criterios sobre diferentes contextos nos que se poidan desenvolver.

Na área de Relixión Católica adestraremos os seguintes descritores:

- Empregar distintas fontes para a busca de información.
- Seleccionar o uso das distintas fontes segundo a súa fiabilidade.
- Manexar ferramentas dixitais para a construción de coñecemento.
- Comprender as mensaxes elaboradas en códigos diversos.
- Actualizar o uso das novas tecnoloxías para mellorar o traballo e facilitar a vida diaria.
- Aplicar criterios éticos no uso das tecnoloxías.

Conciencia e expresión culturais

Esta competencia relaciónase cos seus aspectos de coñecemento e valoración de toda a expresión artística, simbólica, histórica, de costumes, ritos, festas, valores, modos de vida... O alumnado verase enriquecido cos valores que leva consigo o feito relixioso en toda a súa expresión artística, cultural e estética, teolóxica e vivencial. Con iso contribúe á conservación e á valoración do patrimonio cultural.

Os descritores que adestraremos nesta competencia son:

- Mostrar respecto cara ás obras máis importantes do patrimonio cultural no ámbito mundial.
- Valorar a interculturalidade como unha fonte de riqueza persoal e cultural.
- Expresar sentimentos e emocións desde códigos artísticos.
- Apreciar a beleza das expresións artísticas e no cotián.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.

Competencias sociais e cívicas

Esta competencia recolle todas as formas de comportamento que preparan as persoas para participar dunha forma eficaz e construtiva na vida social e profesional; por iso, dotaremos o

alumnado de ferramentas que favorezan e fomenten os valores de respecto, cooperación, solidariedade, xustiza, non violencia, compromiso e participación como piares para a súa formación. Estes valores para fomentar teñen a súa fundamentación e referencias cristiás na filiación no amor a Deus.

Os indicadores desta competencia poden facilitar o adestramento de cada un dos descritores que enunciámos a continuación:

- Coñecer e aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.
- Desenvolver a capacidade de diálogo cos demais en situacións de convivencia e traballo e para a resolución de conflitos.
- Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos.
- Recoñecer a riqueza na diversidade de opinións e ideas.
- Aprender a comportarse desde o coñecemento dos distintos valores.
- Concibir unha escala de valores propia e actuar conforme a ela.
- Evidenciar preocupación polos máis desfavorecidos e respecto aos distintos ritmos e potencialidades.
- Involucrarse ou promover accións cun fin social.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

É fundamental que o alumnado descubra a súa identidade persoal a través dunha apertura ao significado último e global da súa existencia humana. A súa iniciativa persoal dependerá sempre que adestren un autoconhecimento, en explorar as súas potencialidades, en buscar o sentido a cada unha das cousas que acontecen na súa vida.

O espírito emprendedor do alumno formarase a partir da disposición e actitude que poida dispoñer. Será dotado de destrezas e habilidades para que a transformación social do mundo no que vivimos sexa unha realidade grazas ao espírito de emprendemento do alumno.

Neste caso, os descritores que cumpriría adestrar serían:

- Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
- Ser constante no traballo superando as dificultades.
- Xestionar o traballo do grupo coordinando tarefas e tempos.
- Contaxiar entusiasmo pola tarefa e a confianza nas posibilidades de alcanzar obxectivos.
- Priorizar a consecución de obxectivos grupais a intereses persoais.
- Xerar novas e diverxentes posibilidades desde coñecementos previos do tema.
- Atopar posibilidades no contorno que outros non ven.
- Mostrar iniciativa persoal para iniciar ou promover accións novas.

Aprender a aprender

A competencia de aprender a aprender nesta área pode axudar ao alumnado a ser protagonista do seu propio proceso de ensinanza-aprendizaxe como resposta á vontade de Deus de

que o ser humano colabore de modo activo e libremente segundo o plan establecido por El.

Nesta área será decisivo o impulso do traballo en equipo polo seu intrínseco sentido comunitario propoñendo un marco de referencia aceptado voluntariamente segundo as súasconviccións, que ha de ser lúcido na busca da verdade e do ben.

Os descritores que utilizaremos para adestrar esta competencia serían:

- Identificar potencialidades persoais como aprendiz: estilos de aprendizaxe, intelixencias múltiples, funcións executivas...
- Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.
- Xerarestratexias para aprender en distintos contextos de aprendizaxe.
- Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente...
- Desenvolver estratexias que favorezan a comprensión rigorosa dos contidos.
- Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.
- Seguir os pasos establecidos e tomar decisións sobre os pasos seguintes en función dos resultados intermedios.
- Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

Competencias específicas na área de Relixión e Moral Católica

O ensinorelixioso católico estrutúrase a partir de catrodimensións que fundamentan as competencias específicas do ensinorelixioso católico.

- *Dimensión cultural e histórica.* Está presente no ensinorelixioso, dado que o patrimonio cultural, histórico e antropológico-axiológico que gran parte das sociedades recibe do pasado está vertebrado por contidosrelixiosos.
- *Dimensión ético-moral.* Esta dimensión fai posible a maduración na responsabilidade, o exercicio da solidariedade e da caridade. Todo iso fundamentado na Palabra e nos feitos de Xesucristo.
- *Dimensión humanizadora.* Faculta o alumno para dar respostaássúas interrogantes máisradicais, facendo á súa vez posible a formación de homes e mulleres conscientes, críticos, libres e creadores.
- *Dimensión epistemolóxica.* Os seuscontidos son saberes cunha fundamentación e cunhametodoloxía científica propia, implantados con rigor e tradición no noso contorno cultural.

3. OBXECTIVOS DA ÁREA DE RELIXIÓN CATÓLICA.

1. Buscar a felicidade na vida recoñecendo a incapacidade de alcanzala por si sós.
2. Recoñecer a bondade de Deus Paiao crear o home para que sexa feliz.
3. Comprender a amizade de Deus coa humanidade a través do Paraíso.
4. Recoñecer e identificar nos relatos bíblicos a acción de Deus na historia
5. Ver en Deus Pai a vida dos Patriarcas: protección, coidado e acompañamento.

6. Valorar na figura de Deus a busca da salvación do home.
7. Recoñecer a resposta de María a Deus e valorala.
8. Comprender o que significa o tempo Advento.
9. Afondar no sentido do Nadal.
10. Identificar o Bautismo como a vía de entrada na Igrexa.
11. Recoñecer e identificar os signos do Bautismo.
12. Identificar o Pai como figura de unidade na Igrexa.
13. Afondar no coñecemento dos tempos litúrxicos.

4. ORGANIZACIÓN E SECUENCIACIÓN DE CONTIDOS

Bloque 1. O sentido relixioso do home

- A realidade que nos rodea como don para a nosafelicidade.
 - Respostas do home ao don de Deus.
 - Ruptura do home con Deus: Adán e Eva.

Bloque 2. A revelación: Deus intervén na historia

- A vocación de Moisés para liberar o seu pobo.
 - A Alianza de Deus co pobo de Israel.
 - O coidado de Deus coseu pobo: signos de amizade (a nube, o maná, a auga...).

Bloque 3. Xesucristo, cumprimento da Historia da Salvación

- O Bautismo de Xesús: comezo da misión.
 - A misión de Xesús é facer felices os homes.
 - O seguimento de Xesús. Diferentes respostas á chamada de Xesús.

Bloque 4. Permanencia de Xesucristo na historia: a Igrexa

- A Igrexa, continuadora da misión de Xesús.
 - Os cristiáns expresan a amizade con Deus no diálogo con El e a través da súa vida.
 - O Nosopai, signo de pertenza á comunidade cristiá.

5. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Bloque 1. O sentido relixioso do home

- 1.1. Lembra e narra experiencias recentes nas que descubriu que a familia, os amigos ou o contorno son un agasallo.
- 1.2. Enumera, describe e comparte situacións, persoas ou cousas polas que está agradecido.

- 2.1. Distingue e enumera accións persoais que o fan feliz ou infeliz.
- 3.1. Le, identifica e explica coas súas palabras as consecuencias do rexeitamento de Adán e Eva ao don de Deus, descritas no relato bíblico.

Bloque 2. A revelación: Deus intervén na historia

- 1.1. Aprende e ordena cronoloxicamente os principais feitos da historia de Moisés.
- 1.2. Coñece e describe a misión de Moisés no relato bíblico.
- 2.1. Expresa graficamente momentos significativos da tarefa de Moisés para liberar o pobo.
- 2.2. Coñece o contido da Alianza, identifica as súas implicacións e toma conciencia do sentido que poden ter na vida actual.
- 3.1. Deseña de xeito ordenado viñetas que recollan os signos da amizade de Deus durante a travesía do seu pobo polo deserto.
- 3.2. Interésase e agradece os signos do coidado de Deus na súa vida: a saúde, a familia, a escola, os amigos.

Bloque 3. Xesucristo, cumprimento da Historia da Salvación

- 1.1. Narra os cambios que o Bautismo introduce na vida de Xesús.
- 2.1. Descubre e subliña, nos relatos de milagres, os xestos e accións de Xesús que fan felices os homes.
- 2.2. Respecta e valora o comportamento de Xesús cos pecadores.
- 3.1. Identifica e comenta algunhas características diferenciais nas respostas das persoas que chama Xesús nos relatos evanxélicos.

Bloque 4. Permanencia de Xesucristo na historia: a Igrexa

- 1.1. Busca testemuños da acción misioneira e caritativa da Igrexa como continuidade da misión de Xesús.
- 1.2. Crea relatos breves para expresar como a acción misioneira, a caridade e os sacramentos axudan a lograr a felicidade das persoas.
- 2.1. Compón textos que expresen o diálogo da persoa con Deus.
- 2.2. Recompila e pon en común cos seus compañeiros oracións que a comunidade cristiá utiliza a cotío.
- 3.1. Observa e descobre na vida dos santos manifestacións da amizade con Deus.
- 4.1. Explica significativamente a orixe do Nosopai.
- 4.2. Reconstrúe e dramatiza o contexto no que Xesús entrega a oración do Nosopai aos discípulos.

6. ACTIVIDADES.

Realizaremos os exercicios do libro que se propoñen para cada unidade didáctica. Dependendo das características do curso poderemos realizar uns ou outros. Ademais utilizaremos fichas elaboradas polas profesoras para completar e afianzar coñecementos.

Veremos breves películas para afianzar os contidos traballados.

Non está previsto realizar ningunha actividade complementaria nesta materia.

7. TEMPORALIZACIÓN

- Semana do 28 de setembro ó 23 de outubro: Deus quere a nosa felicidade (T.1)
- Semana do 26 de outubro ó 20 de novembro: Deus coída do seu pobo (T.2)
- Semana do 23 de novembro ó 18 de decembro: Xesús de Nazaret (T.3)
- Semana do 7 de xaneiro ó 21 de xaneiro: Xesús é o fillo de Deus (T.4)
- Semana do 1 de febreiro ó 26 de febreiro: Os discípulos de Xesús (T.5)
- Semana do 29 de febreiro ó 18 de marzo: Xesús ensínanos a rezar (T.6)
- Semana do 29 de marzo ó 22 de abril: A misión da Igrexa (T. 7)
- Semana do 25 de abril ó 20 de maio: Celebramos os sacramentos (T.8)
- Semana do 23 de maio ó 17 de xuño: Os mandamentos (T.9)

8. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Bloque 1. O sentido relixioso do home

1. Identificar e valorar a creación como acto de amor de Deus ao Home.
 2. Recoñecer a relación intrínseca que existe entre Deus e o home.
 3. Coñecer que a persoa é un ser capaz de falar con Deus.

Bloque 2. A revelación: Deus intervén na historia

1. Recoñecer e apreciar a relación paterno-filial entre Deus e o home.

Bloque 3. Xesucristo, cumprimento da Historia da Salvación

1. Relacionar lugares e acontecementos nos que Deus expresou o seu amor polos homes na vida de Xesús.
2. Coñecer e ordenar os principais momentos da paixón e morte de Xesús.

Bloque 4. Permanencia de Xesucristo na historia: a Igrexa

1. Recoñecer que os cristiáns formamos unha familia.
2. Distinguir os espazos e tempos sagrados doutros lugares e tempos.
3. Subliñar os elementos distintivos do domingo como día especial.

9. MÍNIMOS EXIXIBLES PARA O LOGRO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Bloque 1. O sentido relixioso do home

- 1.1. Toma conciencia e expresa os momentos e as cousas que o fan feliz a el e ás persoas do seu contorno.
- 2.1. Descubre e nomea situacións nas que necesita as persoas, e sobre todo a Deus, para vivir.

- 3.1. Valora e agradece que Deus o creou para ser feliz.
- 4.1. Le e comprende o relato bíblico do Paraíso.
- 4.2. Identifica e representa graficamente os dons que lle Deus fai ao home na creación.
- 4.3. Expresa, oral e xestualmente, de forma sinxela, a gratitude a Deus polasúa amizade.

Bloque 2. A revelación: Deus intervén na historia

- 1.1. Coñece, memoriza e reconstrúe relatos bíblicos da acción de Deus na historia.
- 1.2. Selecciona e representa distintas escenas bíblicas da acción de Deus na historia.
- 2.1. Asocia expresións e comportamentos dos Patriarcas nos relatos bíblicos a través de recursos interactivos.
- 2.2. Dramatiza momentos da vida dos Patriarcas onde se exprese a protección, o coidado e o acompañamento de Deus.
- 3.1. escoita e describe coas súas palabras momentos nos que Deus axuda o pobo de Israel.

Bloque 3. Xesucristo, cumprimento da Historia da Salvación

- 1.1. Le e expresa, verbal ou graficamente, o relato da Anunciación.
- 1.2. Dramatiza a misión dos personaxes que interveñen na Anunciación.
- 2.1. Identifica os signos de Advento como tempo de espera.
- 2.2. Recoñece e valora a necesidade da espera como actitude cotiá da vida.
- 3.1. Coñece o relato do nacemento de Xesús e descobre na actitude e palabras dos personaxes o valor profundo do Nadal.

Bloque 4. Permanencia de Xesucristo na historia: a Igrexa

- 1.1. Coñece e explica coas súas palabras o sentido do Bautismo.
- 1.2. Identifica os pais, padriños, presbíteros, bautizados como pobo xerado por Xesús.
- 2.1. Asocia os elementos materiais da auga, a luz e o óleo co seu significado sacramental.
- 3.1. Relaciona a unidade da Igrexa coa unidade dos órganos do seu propio corpo.
- 3.2. Sinala en diferentes expresións artísticas a representación de Deus como pai de todos.
- 4.1. Constrúe un calendario onde sitúa os diferentes tempos litúrxicos.

10. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN.

- As probas escritas: 80%
- Libretas: 20%

11. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- Exercicios do libro ou da guía que traballen sobre os estándares definidos na unidade que terán que recoller na libreta do alumno.
- Probas escritas que recollan os estándares de aprendizaxe, aínda que procuraremos non facelas.
- Fichas con actividades sobre o tema.
- Debuxos que representen aquilo que aprenderon.

12. DIRECTRICES E INSTRUMENTOS PARA A REALIZACIÓN DA AVALIACIÓN INICIAL

Aplicaremos as probas que a editorial Anaya ten para tal fin .

Non se terán en conta á hora de cualificar o trimestre, nin se porá nota . Servirán para que o profesorado coñeza a situación de partida de cada clase e saiba que coñecementos teñen xa adquiridos e en cales hai que facer fincapé.

13. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

O alumnado que necesite recuperar unha avaliación terá que entregar ao profesorado as fichas e traballos que para tal fin determine a profesora. As fichas serán as que a editorial nos achega para tal fin. Co alumnado que necesite reforzo, a profesora realizará un seguimento e acompañamento individualizado.

14.METODOLOXÍA DIDÁCTICA, CONSIDERANDO AS COMPETENCIAS BÁSICAS COMO ELEMENTO ORGANIZADOR

Os alumnos deben comprender a mensaxe cristiá, o cal fundamenta e motiva os valores e as actitudes básicas e favorece os hábitos de comportamento. Con todo, preténdese que o alumno adquira as competencias axeitadas á súa idade e ao tempo de cada etapa.

Non pode existir unha formación integral e, polo tanto, unha educación de calidade, se non se desenvolven todas as capacidades inherentes ao ser humano, entre as cales se encontra constitutivamente a capacidade transcendente; por iso, debemos ter en conta que cada alumno parte dunhas fortalezas individuais que serán base para construír a súa identidade e a dos outros.

Na materia de Relixión Católica utilizaremos unha metodoloxía que respectará os seguintes principios:

Recoñecemento do rol do docente. O docente é peza clave na elaboración e implementación de actividades de aula axustadas ao grupo concreto ao que está ensinado. A súa formación resulta, polo tanto, fundamental á hora de garantir o éxito do proceso de aprendizaxe.

Adaptación ao ámbito emocional e cognitivo dos estudantes respectando o desenvolvemento psicoevolutivo propio de cada etapa. Esta atención permitirá combinar de xeito adecuado o concreto e o abstracto, o traballo individual e o grupal, o manipulativo, experiencial e visual cos aspectos conceptuais.

Respecto polos ritmos e estilos de aprendizaxe dos estudantes. Non todos os estudantes son iguais, non todos aprenden á mesma velocidade nin utilizan as mesmas estratexias. A atención á diversidade e o desenvolvemento da inclusión comeza na asunción deste principio fundamental.

Consideración da dimensión humanista. Todas as aprendizaxes estarán ao servizo da formación humana. A materia de relixión, desde a súa clave personalizadora, require que todo tipo de aprendizaxes, instrumentais, cognitivas, actudiniais, socioafectivas non sexan consideradas fin en si mesmos senón que estean ao servizo da formación integral do ser humano.

Cada unha das fortalezas individuais do alumnado axudarannos a definir a predominancia de cada unha das súas intelixencias, polo que as tarefas que cómpre realizar estarán pensadas desde a **teoría das intelixencias múltiples** como posibilidade para que todo o alumnado chegue a adquirir todos aqueles aspectos que necesitan para poder desenvolver unha aprendizaxe permanente ao longo da vida.

Nesta área, os alumnos iníciáanse no desenvolvemento da busca do sentido último da vida enraizada no máis profundo do ser, o alumno vai descubríndoa nos símbolos e signos do seu contorno, no progreso e a humanización do propio ser humano, na linguaxe narrativa da Biblia, nos modelos cristiáns de identificación, e de forma máis concreta, na persoa de Xesucristo e a súa presenza na comunidade cristiá. Por todo iso, deberán manexar diferentes destrezas que impliquen o **traballo en grupo colaborador** como unha forma de vivenciar e experimentar todo o que fai referencia ao sentido da vida, á dimensión crente vivida desde un sentido comunitario.

Os contidos da área de Relixión Católica están organizados arredor duns conceptos fundamentais vinculados a un **contexto real**; será importante traballar a parte competencial de forma que o coñecemento se transforme en acción, en experiencia, en vivencia, e aplícalo na medida do posible a contextos próximos aos alumnos.

15. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Utilizaremos o libro de texto de 2º da Editorial Anaya. Non poderemos utilizar o libro multimedia pola imposibilidade de acceder á aula de informática, por non dispoñer o colexio de máis dunha aula con ordenadores e estar esta ocupada todos os días en período lectivo.

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Plástica:

- Lapis, goma de borrar, lapis de cores, ceras brandas, rotuladores, témperas, regra, compás, tesoiras, cola, pinceis, plastilina.
- Material reciclado: teas, tetrabrik, papel de aluminio e macarróns.
- Material reciclado: revistas, xornais, clips, cartón, papel de aluminio, papel de cores, chapas, tapóns, teas...

16. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Descrición do grupo despois da avaliación inicial

Número de alumnos:

Funcionamento do grupo (falan moito, cambian con facilidade de actividade...):

Que fortalezas identificas no grupo en canto ao desenvolvemento de obxectivos curriculares?

Que necesidades identificas e como as vas abordar? (*Planificación de estratexias metodolóxicas, xestión de aula, estratexias de seguimento da eficacia de medidas...*).

Que fortalezas identificas no grupo en canto a aspectos competenciais?

Necesidades individuais

Cales son os alumnos que necesitan un maior seguimento ou personalización de estratexias no seu proceso de aprendizaxe? (*Ter en conta os alumnos con necesidades educativas, con altas capacidades, e outros con necesidades non diagnosticadas, pero que requiran atención específica por*

estar en risco, pola súa historia familiar...).

Que medidas organizativas vas adoptar? (*Planificación de reforzos, situación de espazos, xestión de tempos grupais para favorecer a intervención individual*).

Que medidas curriculares vas adoptar? Que recursos vas empregar?

Que modelo de seguimento vas utilizar con cada un deles?

- ✓ Nesta etapa porase especial énfase na **atención á diversidade** do alumnado, na atención individualizada, na prevención das dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten estas dificultades.
- ✓ Co fin de fomentar o **hábito da lectura** dedicárase un tempo diario a esta.
- ✓ Prestarase especial atención durante a etapa á atención personalizada dos alumnos e alumnas, á realización de **diagnósticos precoces** e ao establecemento de **mecanismos de reforzo** para lograr o éxito escolar.
- ✓ A acción titorial orientará o proceso educativo individual e colectivo do alumnado. O profesor titor coordinará a **intervención educativa** do conxunto do profesorado do alumnado ao que tutoriza de acordo co que estableza a Administración educativa correspondente, e manterá unha relación permanente coa familia, co fin de facilitar o exercicio dos dereitos recoñecidos no artigo 4.1.d) e g) da Lei Orgánica 8/1985, do 3 de xullo, reguladora do Dereito á Educación.
- ✓ A intervención educativa debe contemplar como principio a **diversidade do alumnado**, entendendo que deste modo se garante o desenvolvemento de todos eles á vez que unha atención personalizada en función das necesidades de cada un.
- ✓ Os **mecanismos de reforzo** que deberán poñerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe poderán ser tanto organizativos como curriculares. Entre estas medidas poderán considerarse o apoio no grupo ordinario, os agrupamentos flexibles ou as adaptacións do currículo.

17. PROGRAMACIÓN DA EDUCACIÓN EN VALORES

De acordo co Real Decreto 126/2014, do 28 de febreiro, establécese que:

- ✓ A educación cívica e constitucional traballarase en todas as materias.
- ✓ Fomentárase a igualdade de oportunidades e non discriminación por razón de minusvalidez.
- ✓ Fomentárase o desenvolvemento dos valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres e a prevención da violencia de xénero.
- ✓ Fomentárase a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- ✓ Fomentárase a prevención da violencia de xénero, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia.
- ✓ Evitaranse os comportamentos e contidos sexistas e estereotipos que supoñan discriminación.
- ✓ Fomentárase o desenvolvemento sostible e a protección do medio, alertarase dos riscos de explotación e abuso sexual, prevírase os alumnos sobre as situacións de risco derivadas da utilización das Tecnoloxías da Información e a Comunicación, así como promoverase a protección ante emerxencias e catástrofes.
- ✓ Fomentárase o desenvolvemento e afianzamento do espírito emprendedor.
- ✓ Adoptaranse medidas para que a actividade física e a dieta equilibrada formen parte do comportamento infantil.
- ✓ Fomentárase a educación e a seguridade vial.

18. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR

Nas clases de relixión de despois do recreo realizamos a Hora de Ler. O alumnado le durante 15 ou 20 minutos de maneira individual a lectura que prefira.

Nas clases realizamos lecturas de distintos tipos de textos: ao principio de cada unidade lectura de banda deseñada, lectura do texto, lectura de artigos de xornais. O centro está apuntado ao programa da Voz na Escola e recibimos cada mércores os xornais que son distribuídos á aula á que lle corresponda. Desde a clase de relixión apoiamos calquera actividade proposta pola biblioteca colaborando cos titores, e ás veces sen eles na súa realización. A lectura é unha ferramenta fundamental do desenvolvemento da personalidade, pero tamén o é de socialización como elemento esencial para convivir en democracia e desenvolverse na sociedade da información. Para iso é preciso que os alumnos adquiren habilidades que lles permitan o seguinte:

- ⇒ Comprensión de textos literarios sinxelos, adaptados á idade e aos intereses dos alumnos (textos narrativos e poéticos).
- ⇒ Introducción ao uso da biblioteca escolar
- ⇒ Participación en representacións, memorización e recitación de poemas, cantar cancións, contar contos, etc.

19. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC

En canto a este apartado, non podemos traballar todo o que nos gustaría as novas tecnoloxías xa que este é un colexio que carece de máis dun aula de informática. Polo que o profesorado que non sexa titor ten moi difícil o acceso aos ordenadores para o alumnado. En canto á pizarra dixital temos o mesmo problema. Só existe unha pizarra para todo o colexio que está situada na aula de informática. Se non podemos acceder aos ordenadores da aula de informática, tampouco podemos acceder á pizarra dixital.

Unha das características máis interesantes é que contamos cun curso dixital completamente integrado e mellorado. É ideal para o seu uso en lousas interactivas ou mesturando ordenador e proxector. Promovemos a aprendizaxe esperta a través de distintas ferramentas e contidos deseñados especialmente para abordar situacións reais do ensino.

Na área de Relixión Católica adestraremos os seguintes descritores:

- CD de audio e cancións.
- CD que acompaña a proposta didáctica con recursos fotocopiáveis
- Murais
- Películas

20. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

- Colaborar co departamento de Orientación en todas as medidas preventivas, organizativas e de intervención que se desenvolven no centro (acollida ao profesorado novo, ao alumnado novo e ao alumnado estranxeiro no instituto, información e comunicación coas familias, control de faltas de asistencia e puntualidade do alumnado, actuación nos casos de absentismo, actuación nos casos de acoso escolar, uso da aula de convivencia e atención educativa, mediación escolar, igualdade de oportunidades, prevención de consumo de tabaco, alcol e drogas, e fomento de hábitos saudables...)
- Desenvolver actividades acerca da dignidade e dereitos da persoa para concienciar e sensibilizar ao alumnado sobre o maltrato entre iguais, especialmente sobre o acoso escolar.
- Propoñer a mediación cando xurda un conflito entre os alumnos/as tanto na aula como no centro e non poida resolverse doutro xeito.
- Promover a igualdade de oportunidades nas súas actividades e achegamento ao alumnado, aproveitando días conmemorativos, como o día da muller traballadora, violencia de xénero, etc, e desde una perspectiva transversal a través dos contidos da materia.
- Colaboracion coa Vicedirección do centro nas actividades, festas, visitas didácticas e viaxes que entre outros obxectivos fomentan a integración, a participación e a convivencia do alumnado e profesorado.
- Respetar, difundir, e recordar ao alumnado o Regulamento de Réxime Interno do centro.

21. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Na materia de Relixión non se realizan saídas extraescolares, pero estamos dispostas a acompañar nas saídas aos titores se así o necesitan.

22. PROCEDEMENTOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN

Neste apartado pretendemos promover a reflexión docente e a autoavaliación da realización e o desenvolvemento de programación didáctica. Para iso, ao finalizar cada unidade didáctica propónse unha secuencia de preguntas que permitan ao docente avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora para a propia unidade.

De igual modo propoñemos unha ferramenta para a avaliación da programación didáctica no seu conxunto, pódese realizar ao final de cada trimestre para recoller as melloras no seguinte.

Flora M^a Rey González

Programación de Língua Inglesa

OBXECTIVOS

A continuación recóllense os obxectivos de educación primaria (artigo 3) e que teremos moi presentes na nosa programación :

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá e desenvolver hábitos de lectura en ambas linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais. de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención a aqueles relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de

comportamento que favorezan o seu coidado.

- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes cultura e sociedade galegas.

Unit 0: Ready, steady ,go!

Obxectivos

- Aprender e utilizar o vocabulario: *brother, friend, sister, twin*.
- Utilizar as estruturas:
What's (your) name? How old are you? Have you got...?
- Repasar o abecedario.
- Introducir os números 10-100.

Bloque 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toman contacto co vocabulario a través de flashcards, póster e/ou story cards antes de escoitar unha gravación. - Observan imaxes antes ou ao mesmo tempo de escoitar un texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende o sentido global de explicacións ou instrucións orais sinxelas. - Extrae o sentido xeral e capta os detalles esenciais de narracións orais adecuadas ao seu nivel. - Asimila as ideas principais de presentacións sinxelas e ben estruturadas sobre temas familiares ou do seu interese, sempre e cando conte con imaxes e ilustracións e se fale de maneira lenta e clara. - Identifica o tema dunha conversación moi sinxela e predicible que ten lugar na súa presenza nalgún espazo público real ou simulado sobre temas coñecidos. - Comprende o sentido xeral e o esencial das dramatizacións de contos tradicionais ou de historias populares previamente coñecidos. 	<p>Competencia en comunicación lingüística (LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para saudar e presentarse. <p>Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía (MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse cos números ata o 100. <p>Competencia dixital (DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. <p>Competencias sociais e cívicas (SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar habilidades para traballar en parella ao falar das súas familias. <p>Aprender a aprender (LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar o uso das cancións para aprender vocabulario
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarízanse cos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través dunha historia sobre os personaxes de Wonderworld. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos a unha comprensión adecuada do texto. 		
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saúdos - Presentacións - Descrición da familia - Instrucións da clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o sentido xeral, a información esencial e a maioría dos puntos principais en textos orais, sobre temas relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses. - Distinguir a función comunicativa principal, así como os patróns discursivos básicos. 		
<p>4. Estruturas sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Have you got a (sister)?</i> - <i>How old is (she)?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación oral. 		

<ul style="list-style-type: none"> - <i>What's (his) name?</i> - <i>Is that your (favourite) number?</i> 			novo.
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alphabet - Numbers 1 – 100 - <i>den, friend, twin, window</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses, e utilizar as indicacións do contexto e da información contida no texto. 		
<p>6. Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escoitán unha canción: <i>Sing the numbers.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con eles. 		
Bloque 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifican as súas producións seguindo un modelo e utilizando a linguaxe estudada na unidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos moi breves e sinxelos, utilizando, p. e., fórmulas e linguaxe prefabricada ou expresións memorizadas, ou apoiando con xestos o que se quere expresar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fai presentacións breves e sinxelas, sobre temas cotiás ou do seu interese usando estruturas moi sinxelas. - Responde adecuadamente en situacións de comunicación. 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para saudar e presentarse. <p>(MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse cos números ata o 100.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplican os coñecementos adquiridos na unidade para saudar e presentarse, preguntar e responder preguntas. - Respectan as normas e as quendas de palabra para xogar aos diferentes xogos da unidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre os mesmos a unha produción oral adecuada ao contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversacións cara a cara ou por medios técnicos que permitan ver a cara e xestos do interlocutor, nas que establece contacto social, se intercambia información persoal, se expresan sentimentos, etc. - Desenvólvese en situacións cotiás simples, reais ou simuladas. 	<p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. <p>(SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar habilidades para traballar en parella ao falar das súas familias.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saúdos - Presentacións - Descrición da familia - Instrucións da clase 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactuar de maneira moi básica, utilizando técnicas moi simples, lingüísticas ou non verbais para iniciar, manter ou concluír unha breve conversación. - Participar de maneira moi simple 		<p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar o uso das cancións para aprender vocabulario novo.

	<p>e de maneira comprensible en conversacións moi breves con intercambio directo de información sobre temas moi familiares, utilizando expresións e frases sinxelas e de uso moi frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facerse entender en intervencións breves e sinxelas. 		
Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infiren información dos textos a través das imaxes e do contexto. - Escoitan as historias e contestan as preguntas do profesor antes de lelas no libro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipóteses sobre o contido de textos sinxelos partindo dos seus coñecementos previos, das ilustracións, do título, dos elementos gráficos, etc. 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para saudar e presentarse.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toman conciencia dos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través dunha historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha comprensión adecuada do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menú ou anuncios. - Comprende unha secuencia moi breve e sinxela de instrucións para realizar p. e. unha receita moi sinxela. 	<p>(MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse cos números ata o 100. <p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saúdos - Presentacións - Descrición da familia - Instrucións da clase 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o sentido xeral, as ideas principais e a maioría das informacións específicas en textos impresos ou dixitais, sobre temas moi familiares e cotiáns. - Distinguir a función ou funcións comunicativas principais do texto e un repertorio limitado dos seus expoñentes máis habituais, así como os patróns discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende o esencial e os puntos principais de noticias moi breves e artigos de revistas infantís que traten temas que lle sexan familiares ou sexan do seu interese. 	<p>(SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar habilidades para traballar en parella ao falar das súas familias.
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Have you got a (sister)?</i> - <i>How old is (she)?</i> - <i>What's (his) name?</i> - <i>Is that your (favourite) number?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación escrita. 		<p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar o uso das cancións para aprender vocabulario novo.

<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alphabet - Numbers 1 – 100 - <i>den, friend, twin, window</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, necesidades e intereses. 		
<p>6. Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con eles. 		
<p>Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>			
<p>Contidos</p>	<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Competencias clave</p>
<p>1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifican as descrições e exprésanas oralmente antes de escribilas. - Seguen os modelos que se proporcionan para escribir os seus textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e aplicar as estratexias básicas para producir textos escritos moi breves e sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Completa formularios marcando opcións e completando datos ou outro tipo de información persoal. 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para saudar e presentarse.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplican dos seus coñecementos sobre os aspectos socioculturais e sociolingüísticos para escribir números. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos concretos e significativos e aplicalos a unha produción escrita adecuada ao contexto, respectando as normas de cortesía básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - É capaz de construír textos narrativos sinxelos partindo de modelos e/ou de estadas moi estruturadas. 	<p>(MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse cos números ata o 100.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saúdos - Presentacións - Descrición da familia 	<ul style="list-style-type: none"> - Construír textos moi curtos e moi sinxelos, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro ou informal, para falar de si mesmo, do seu contorno máis inmediato e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións moi familiares e predicibles. - Cumprir a función comunicativa principal do texto escrito utilizando un repertorio limitado dos seus expoñentes máis frecuentes e de patróns discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve e simple na que felicita a alguén, ou fala de si mesmo e do seu contorno inmediato. 	<p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. <p>(SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar habilidades para traballar en parella ao falar das súas familias.
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Have you got a (sister)?</i> - <i>How old is (she)?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Manexar estruturas sintácticas básicas, aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática. 		<p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar o uso das cancións para aprender vocabulario novo.

- <i>What's (his) name?</i> - <i>Is that your (favourite) number?</i>			
5. Léxico escrito de alta frecuencia (producción): - Alphabet - Numbers 1 – 100 - <i>den, friend, twin, window</i>	- Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades.		
6. Patróns gráficos e convencións ortográficas.	- Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección palabras ou frases curtas que se utilizan normalmente ao falar.		

U.1.: *New friends*

Obxectivos

- Introducir o vocabulario relacionado coas festas na rúa: *balloons, chairs, family, flags, food, games, music, neighbours, tables.*

- Practicar a estrutura: *Has he / she got...?*

CLIL: Tomar conciencia sobre as celebracións noutro país.

- Introducir e practicar a linguaxe funcional para coñecer as persoas: *Do you live in this street / near here? Yes, over there at number 7 / at the house with the red door. I'm new. Me too!*

CLIL: Representar unha escena entre amigos.

- escoitar e ler unha historia.

CLIL:- Adquirir habilidades fónicas mentres len unha historia de ficción.

- Entender unha historia de ficción.

CLIL: Desenvolver habilidades en comprensión oral e escrita.

- Reciclar a linguaxe da historia.

CLIL: Practicar a escritura das descrições dos personaxes.

Bloque 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
1. Estratexias de comprensión: - Toman contacto co vocabulario a través de flashcards, póster e/ou story cards antes de escoitar unha gravación. - Observan imaxes antes ou ao	- Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto.	- Comprende o sentido global de explicacións ou instrucións orais sinxelas. - Extrae o sentido xeral e capta os	Competencia en comunicación lingüística (LC): - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e

<p>mesmo tempo de escoitar un texto oral.</p>		<p>detalles esenciais de narracións orais adecuadas ao seu nivel.</p>	<p>escrita para describir os compañeiros.</p>
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: - Familiarízanse cos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través dun vídeo cultural sobre festas na rúa, unha historieta con linguaxe funcional sobre coñecer a persoas novas e unha historia: <i>The magic window</i>.</p>	<p>- Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos a unha comprensión adecuada do texto.</p>	<p>- Asimila as ideas principais de presentacións sinxelas e ben estruturadas sobre temas familiares ou do seu interese, sempre e cando conte con imaxes e ilustracións e se fale de maneira lenta e clara.</p>	<p>Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía (MST): - Distinguir trazos faciais e expresións. - Utilizar os trazos e expresións para describir persoas.</p>
<p>3. Funcións comunicativas: - Saúdos e presentacións. - Descrición de relacións persoais. - Descrición de persoas (trazos da cara, partes do corpo e características). - Descrición de sentimentos. - Descrición de pezas de vestir. - Descrición de festas na rúa.</p>	<p>- Identificar o sentido xeral, a información esencial e a maioría dos puntos principais en textos orais, sobre temas relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses. - Distinguir a función comunicativa principal, así como os patróns discursivos básicos.</p>	<p>- Identifica o tema dunha conversación moi sinxela e predicible que ten lugar na súa presenza en algún espazo público real ou simulado sobre temas coñecidos.</p>	<p>Competencia dixital (DC): - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.</p>
<p>4. Estruturas sintáctico-discursivas: - <i>He's/she's my ...</i> - <i>We're/they're ...</i> - <i>My nose is ...</i> - Verb have got: <i>Has he got ...?</i></p>	<p>- Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación oral.</p>	<p>- Comprende o sentido xeral e o esencial das dramatizacións de contos tradicionais ou de historias populares previamente coñecidos.</p>	<p>Competencias sociais e cívicas (SCC): - Recoñecer similitudes e diferenzas entre os compañeiros da clase. - Ser conscientes das diferentes relacións entre as persoas.</p>
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (recepción): - Relationship words: <i>brother, classmates, old/new friends, sister, twins.</i> - Parts of the face and body and characteristics: <i>braces, eyes, glasses, hair, mouth, nose.</i> - Adjectives to describe parts of the body: <i>big, black, blond, blue, brown, curly, green, long, red, small, short, straight.</i> - Adjectives to describe emotions: <i>angry, happy, sad, scared, surprised</i> - Street Party Lexis: <i>balloons, chairs, flags, food, games, music, neighbours, tables.</i> - Clothes: <i>dress, shirt shorts, skirt, trousers, T shirt.</i></p>	<p>- Recoñecer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses, e utilizar as indicacións do contexto e da información contida no texto.</p>		<p>Conciencia e expresións culturais (CAE): - Desenvolver destrezas en debuxo realizando caricaturas e ilustracións dos compañeiros da clase. - Tomar conciencia e mostrar respecto polas celebracións noutros países.</p> <p>Aprender a aprender (LL): - Mostrar conciencia sobre a influencia positiva de traballar en pequenos grupos e compartir coñecementos e destrezas. - Desenvolver técnicas de aprendizaxe categorizando</p>

<p>6. Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recoñecen as letras mudas <i>h</i> e <i>k</i>. - Escoitan unha canción: <i>I've got a small nose</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con eles. 		<p>vocabulario.</p> <p>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar iniciativa debuxando unha caricatura que exprese sentimentos. - Utilizala para interactuar cun compañeiro da clase.
Bloque 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifican as súas producións seguindo un modelo e utilizando a linguaxe estudada na unidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos moi breves e sinxelos, utilizando, p. e., fórmulas e linguaxe prefabricada ou expresións memorizadas, ou apoiando con xestos o que se quere expresar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fai presentacións breves e sinxelas, sobre temas cotiáns ou do seu interese usando estruturas moi sinxelas. - Responde adecuadamente en situacións de comunicación. 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para describir os compañeiros.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplican os coñecementos adquiridos na unidade para describirse e describir a outras persoas, para preguntar e responder sobre a aparencia física e as expresións e emocións; e para escenificar un diálogo e unha historia. - Respectan as normas e as quendas de palabra para xogar aos diferentes xogos da unidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha produción oral adecuada ao contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversacións cara a cara ou por medios técnicos que permitan ver a cara e xestos do interlocutor, nas que establece contacto social, se intercambia información persoal, se expresan sentimentos, etc. - Desenvólvese en situacións cotiás simples, reais ou simuladas. 	<p>(MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir trazos faciais e expresións. - Utilizar os trazos e expresións para describir persoas. <p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saúdos e presentacións. - Descrición de relacións persoais. - Descrición de persoas (trazos da cara, partes do corpo e características). - Descrición de sentimentos. - Descrición de pezas de vestir. - Descrición de festas na rúa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactuar de maneira moi básica, utilizando técnicas moi simples, lingüísticas ou non verbais para iniciar, manter ou concluír unha breve conversación. - Participar de maneira moi simple e de maneira comprensible en conversacións moi breves con intercambio directo de información sobre temas moi familiares, utilizando expresións e frases 		<p>(SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer similitudes e diferenzas entre os compañeiros da clase. - Ser conscientes das diferentes relacións entre as persoas. <p>(CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver destrezas en debuxo realizando caricaturas e ilustracións dos compañeiros da

	<p>sinxelas e de uso moi frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facerse entender en intervencións breves e sinxelas. 		<p>clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia e mostrar respecto polas celebracións noutros países. <p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar conciencia sobre a influencia positiva de traballar en pequenos grupos e compartir coñecementos e destrezas. - Desenvolver técnicas de aprendizaxe categorizando vocabulario. <p>(IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar iniciativa debuxando unha caricatura que exprese sentimentos. - Utilizala para interactuar cun compañeiro da clase.
<p>4. Estruturas sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>He's/she's my ...</i> - <i>We're/they're ...</i> - <i>My nose is ...</i> - Verb have got: <i>Has he got ...?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Manexar estruturas sintácticas básicas aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática. 		
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (produción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relationship words: <i>brother, classmates, old/new friends, sister, twins.</i> - Parts of the face and body and characteristics: <i>braces, eyes, glasses, hair, mouth, nose.</i> - Adjectives to describe parts of the body: <i>big, black, blond, blue, brown, curly, green, long, red, small, short, straight.</i> - Adjectives to describe emotions: <i>angry, happy, sad, scared, surprised</i> - Street Party Lexis: <i>balloons, chairs, flags, food, games, music, neighbours, tables.</i> - Clothes: <i>dress, shirt shorts, skirt, trousers, T shirt.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades. 		
<p>6. Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducen palabras coas letras mudas <i>h</i> e <i>k</i>. - Cantan unha canción: <i>I've got a small nose.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Articular un repertorio moi limitado de padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos, adaptándoos á función comunicativa que se quere levar a cabo. 		
Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infiren información dos textos a través das imaxes e do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipóteses sobre o contido de textos sinxelos partindo dos seus coñecementos previos, das ilustracións, do título, dos elementos 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en

<p>- Escóitan as historias e contestan as preguntas do profesor antes de delas no libro.</p>	<p>esencial ou os puntos principais do texto.</p>	<p>gráficos, etc.</p>	<p>comprensión e expresión oral e escrita para describir os compañeiros.</p>
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: - Toman conciencia dos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través de diálogos sobre coñecer persoas e unha historia.</p>	<p>- Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha comprensión adecuada do texto.</p>	<p>- Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús ou anuncios.</p> <p>- Comprende unha secuencia moi breve e sinxela de instrucións para realizar p. e. unha receita moi sinxela.</p>	<p>(MST): - Distinguir trazos faciais e expresións. - Utilizar os trazos e expresións para describir persoas.</p>
<p>3. Funcións comunicativas: - Saúdos e presentacións. - Descrición de relacións persoais. - Descrición de persoas (trazos da cara, partes do corpo e características). - Descrición de sentimentos. - Descrición de pezas de vestir. - Descrición de festas na rúa.</p>	<p>- Identificar o sentido xeral, as ideas principais e a maioría das informacións específicas en textos impresos ou dixitais, sobre temas moi familiares e cotiáns. - Distinguir a función ou funcións comunicativas principais do texto e un repertorio limitado dos seus expoñentes máis habituais, así como os patróns discursivos básicos.</p>	<p>- Comprende o esencial e os puntos principais de noticias moi breves e artigos de revistas infantís que traten temas que lle sexan familiares ou sexan do seu interese.</p>	<p>contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. (DC): - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. (SCC): - Recoñecer similitudes e diferenzas entre os compañeiros da clase. - Ser conscientes das diferentes relacións entre as persoas.</p>
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas: - <i>He's/she's my ...</i> - <i>We're/they're ...</i> - <i>My nose is ...</i> - Verb have got: <i>Has he got ...?</i></p>	<p>- Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación escrita.</p>		<p>(CAE): - Desenvolver destrezas en debuxo realizando caricaturas e ilustracións dos compañeiros da clase.</p>
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (recepción): - Relationship words: <i>brother, classmates, old/new friends, sister, twins.</i> - Parts of the face and body and characteristics: <i>braces, eyes, glasses, hair, mouth, nose.</i> - Adjectives to describe parts of the body: <i>big, black, blond, blue, brown, curly, green, long, red, small, short, straight.</i> - Adjectives to describe emotions: <i>angry, happy, sad, scared, surprised</i> - Street Party Lexis: <i>balloons, chairs, flags, food, games, music, neighbours, tables.</i></p>	<p>- Recoñecer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiáns e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, necesidades e intereses.</p>		<p>- Tomar conciencia e mostrar respecto polas celebracións noutros países. (LL): - Mostrar conciencia sobre a influencia positiva de traballar en pequenos grupos e compartir coñecementos e destrezas. - Desenvolver técnicas de aprendizaxe categorizando vocabulario. (IE): - Mostrar iniciativa</p>

<p>- Clothes: <i>dress, shirt shorts, skirt, trousers, T shirt.</i></p>			<p>debuxando unha caricatura que exprese sentimentos. - Utilízala para interactuar cun compañeiro da clase.</p>
<p>6. Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas. - Asocian as letras mudas <i>h</i> e <i>k</i> cos seus grafemas.</p>	<p>- Recoñecer os signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con eles.</p>		
<p>Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>			
<p>Contidos</p>	<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Competencias clave</p>
<p>1. Estratexias de produción: - Planifican as descrições e exprésanlas oralmente antes de escribilas. - Seguen os modelos que se proporcionan para escribir os seus textos.</p>	<p>- Coñecer e aplicar as estratexias básicas para producir textos escritos moi breves e sinxelos.</p>	<p>- Completa formularios marcando opcións e completando datos ou outro tipo de información persoal. - É capaz de construír textos narrativos sinxelos partindo de modelos e/ou de estadas moi estruturadas. - Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve e simple na que felicita a alguén, ou fala de si mesmo e do seu contorno inmediato.</p>	<p>(LC): - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para describir aos compañeiros. (MST): - Distinguir trazos faciais e expresións. - Utilizar os trazos e expresións para describir persoas. (DC): - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. (SCC): - Recoñecer similitudes e diferenzas entre os compañeiros de clase. - Ser conscientes das diferentes relacións entre as persoas. (CAE): - Desenvolver destrezas en debuxo realizando caricaturas e</p>
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: - Aplican dos seus coñecementos sobre os aspectos socioculturais e sociolingüísticos para describirse a eles mesmos e a un amigo.</p>	<p>- Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos concretos e significativos e aplicalos a unha produción escrita adecuada ao contexto, respectando as normas de cortesía básicas.</p>		
<p>3. Funcións comunicativas: - Escriben sobre relacións. - Describen imaxes. - Descríbense a eles mesmos e a un amigo. - Completan o <i>Picture dictionary</i>.</p>	<p>- Construír textos moi curtos e moi sinxelos, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro ou informal, para falar de si mesmo, do seu contorno máis inmediato e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións moi familiares e predicibles. - Cumprir a función comunicativa principal do texto escrito utilizando un repertorio limitado dos seus expoñentes máis frecuentes e de patróns discursivos básicos.</p>		
<p>4. Estruturas sintáctico-discursivas: - <i>He's/she's my ...</i> - <i>We're/they're ...</i></p>	<p>- Manexar estruturas sintácticas básicas, aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática.</p>		

<p>- <i>My nose is ...</i> - Verb have got: <i>Has he got ...?</i></p>			<p>ilustracións dos compañeiros da clase.</p>
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (producción): - Relationship words: <i>brother, classmates, old/new friends, sister, twins.</i> - Parts of the face and body and characteristics: <i>braces, eyes, glasses, hair, mouth, nose.</i> - Adjectives to describe parts of the body: <i>big, black, blond, blue, brown, curly, green, long, red, small, short, straight.</i> - Adjectives to describe emotions: <i>angry, happy, sad, scared, surprised</i> - Street Party Lexis: <i>balloons, chairs, flags, food, games, music, neighbours, tables.</i> - Clothes: <i>dress, shirt shorts, skirt, trousers, T shirt.</i></p>	<p>- Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades.</p>		<p>- Tomar conciencia e mostrar respecto polas celebracións noutros países. (LL): - Mostrar conciencia sobre a influencia positiva de traballar en pequenos grupos e compartir coñecementos e destrezas. - Desenvolver técnicas de aprendizaxe categorizando vocabulario. (IE): - Mostrar iniciativa debuxando unha caricatura que exprese sentimentos. - Utilizala para interactuar cun compañeiro da clase.</p>
<p>6. Padróns gráficos e convencións ortográficas.</p>	<p>- Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección palabras ou frases curtas que se utilizan normalmente ao falar.</p>		

U. 2: Tasty food!

Obxectivos

- Vocabulario relacionado coa comida: *biscuits, cheese, chocolate, crisps, ham, ice cream, jam, olives, peanut butter, cake, lemon, vinegar, bacon, banana, chips, cucumber, lettuce, sandwich, tomato.*
- Introducir a estrutura: *Do you like...? I like / I don't like / I love...*
- Introducir a estrutura: *I'm going to make an apple pie.*
- CLIL:** Entender unha actividade de comprensión oral sobre comida.
- Adxectivos para describir o sabor: *salty, sour, sweet.*
- Adxectivos para describir a opinión: *delicious, horrible.*
- Introducir as estruturas: *It tastes... I think... Try this.*
- CLIL:** Clasificar os alimentos segundo o seu sabor.
- Palabras para describir patróns: *circle, letter, star, stripe.*
- Palabras para paquetes: *bag, box, packet, tin.*

- Practicar a estrutura: *This is for... It's got...*
- CLIL:** Ler e mostrar comprensión da descrición dos paquetes con diferentes snacks.
- Practicar a estrutura: *That sounds delicious. It tastes sweet. What's in your sandwich?*
- CLIL:** Ser conscientes do costume de tomar sandwiches para comer en Gran Bretaña.
- Introducir a linguaxe para falar das comidas.
- CLIL:** Representar unha escena que ten lugar durante a hora da cea.
- Recoñecer os sons *c* e *ch*.
- escoitar e ler unha historia.
- CLIL:** Adquirir destrezas fónicas mentres len unha historia de ficción.
- Reciclar a linguaxe da historia.
- CLIL:** Practicar a escritura dunha descrición relacionada coa historia.

Bloque 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toman contacto co vocabulario a través de flashcards, póster e/ou story cards antes de escoitar unha gravación. - Observan imaxes antes ou ao mesmo tempo de escoitar un texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende o sentido global de explicacións ou instrucións orais sinxelas. - Extrae o sentido xeral e capta os detalles esenciais de narracións orais adecuadas ao seu nivel. 	<p>Competencia en comunicación lingüística (LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar de diferentes tipos de comida e dos seus sabores.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarízanse cos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través dun vídeo cultural sobre o costume de comer sándwiches en Reino Unido, unha historieta con linguaxe funcional sobre unha cea familiar e unha historia: <i>The giant's kitchen</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos a unha comprensión adecuada do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimila as ideas principais de presentacións sinxelas e ben estruturadas sobre temas familiares ou do seu interese, sempre e cando conte con imaxes e ilustracións e se fale de maneira lenta e clara. - Identifica o tema dunha conversación moi sinxela e predicible que ten lugar na súa presenza nalgún espazo público real ou simulado sobre temas coñecidos. 	<p>Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía (MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplican destrezas matemáticas levando a cabo unha enquisa da clase relacionada cos gustos alimenticios e comparando os resultados.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrición dos sabores dos alimentos. - Descrición de alimentos e de paquetes de alimentos. - Expresión do gusto sobre os alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o sentido xeral, a información esencial e a maioría dos puntos principais en textos orais, sobre temas relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses. - Distinguir a función comunicativa principal, así como os patróns discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende o sentido xeral e o esencial das dramatizacións de contos tradicionais ou de historias populares previamente coñecidos. 	<p>Competencia dixital (DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. <p>Competencias sociais e cívicas (SCC):</p>

<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Simple: <i>I like / I don't like (crisps).</i> - <i>Do you like (crisps)?</i> - <i>That tastes salty. It looks scary</i> - Future: <i>I am going to make an apple pie</i></p>	<p>- Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación oral.</p>		<p>- Aprender a respectar e aceptar diferentes opinións nun xogo de adiviñar snacks. Conciencia e expresións culturais (CAE): - Desenvolver a súa imaxinación e creatividade ao deseñar un snack e un paquete para o snack. - Tomar conciencia e mostrar respecto polo costume de tomar diferentes tipos de sándwiches para comer en Gran Bretaña.</p>
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (recepción): - Food words: <i>bacon, banana, biscuit, butter, cake, cheese, chip, chocolate, crisp, cucumber, ham, ice cream, jam, lemon, lettuce, olive, peanut butter, sandwich, sweet, tomato, vinegar</i> - Adjectives for describing food: <i>delicious, disgusting, salty, sour, sweet</i> - Words to describe packages: <i>bag, box, packet, tin</i></p>	<p>- Recoñecer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses, e utilizar as indicacións do contexto e da información contida no texto.</p>		<p>- Aprender a aprender (LL): - Desenvolver técnicas de aprendizaxe clasificando alimentos segundo o seu sabor. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (IE): - Mostrar comprensión e valorar a opinión persoal relacionada con diferentes sabores de alimentos.</p>
<p>6. Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: - Recoñecen os sons iniciais <i>c</i> e <i>ch</i>. - Escoitan unha canción: <i>Salty, sour and sweet.</i></p>	<p>- Discriminar padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con eles.</p>		
Bloque 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de produción: - Planifican as súas producións seguindo un modelo e utilizando a linguaxe estudada na unidade.</p>	<p>- Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos moi breves e sinxelos, utilizando, p. e., fórmulas e linguaxe prefabricada ou expresións memorizadas, ou apoiando con xestos o que se quere expresar.</p>	<p>- Fai presentacións breves e sinxelas, sobre temas cotiás ou do seu interese usando estruturas moi sinxelas. - Responde adecuadamente en situacións de comunicación.</p>	<p>(LC): - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar de diferentes tipos de comida e os seus sabores. (MST): - Aplican destrezas matemáticas levando a cabo unha enquisa de clase relacionada cos gustos alimenticios e comparando</p>
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: - Aplican os coñecementos adquiridos na unidade para pedir opinión sobre os gustos</p>	<p>- Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha produción oral</p>	<p>- Participa en conversacións cara a cara ou por medios técnicos que permitan ver a cara e xestos do interlocutor, nas que establece contacto social, se intercambia información persoal, se</p>	

<p>dos alimentos; e para escenificar un diálogo e unha historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respectan as normas e as quendas de palabra para xogar aos diferentes xogos da unidade. 	<p>adecuada ao contexto.</p>	<p>expresan sentimentos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvólvese en situacións cotiás simples, reais ou simuladas. 	<p>os resultados.</p> <p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. <p>(SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a respectar e aceptar diferentes opinións nun xogo de adiviñar snacks. <p>(CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a súa imaxinación e creatividade ao deseñar un snack e un paquete para o snack. - Tomar conciencia e mostrar respecto polo costume de tomar diferentes tipos de sándwiches para comer en Gran Bretaña. <p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver técnicas de aprendizaxe clasificando alimentos segundo o seu sabor. <p>(IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar comprensión e valorar a opinión persoal relacionada con diferentes sabores de alimentos.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrición dos sabores dos alimentos. - Descrición de alimentos e de paquetes de alimentos. - Expresión do gusto sobre os alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactuar de maneira moi básica, utilizando técnicas moi simples, lingüísticas ou non verbais para iniciar, manter ou concluír unha breve conversación. - Participar de maneira moi simple e de maneira comprensible en conversacións moi breves con intercambio directo de información sobre temas moi familiares, utilizando expresións e frases sinxelas e de uso moi frecuente. - Facerse entender en intervencións breves e sinxelas. 		
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Simple: <i>I like / I don't like (crisps).</i> - <i>Do you like (crisps)?</i> - <i>That tastes salty. It looks scary</i> - Future: <i>I am going to make an apple pie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Manexar estruturas sintácticas básicas aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática. 		
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (produción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Food words: <i>bacon, banana, biscuit, butter, cake, cheese, chip, chocolate, crisp, cucumber, ham, ice cream, jam, lemon, lettuce, olive, peanut butter, sandwich, sweet, tomato, vinegar</i> - Adjectives for describing food: <i>delicious, disgusting, salty, sour, sweet</i> - Words to describe packages: <i>bag, box, packet, tin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades. 		
<p>6. Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Articular un repertorio moi limitado de padróns sonoros, acentuais, 		

<ul style="list-style-type: none"> - Reproducen palabras cos sons iniciais <i>c</i> e <i>ch</i>. - Cantan unha canción: <i>Salty, sour and sweet</i>. 	<p>rítmicos e de entoación básicos, adaptándoos á función comunicativa que se quere levar a cabo.</p>		
Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infiren información dos textos a través das imaxes e do contexto. - Escoitan as historias e contestan as preguntas do profesor antes de lelas no libro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipóteses sobre o contido de textos sinxelos partindo dos seus coñecementos previos, das ilustracións, do título, dos elementos gráficos, etc. 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar de diferentes tipos de comida e os seus sabores.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toman conciencia dos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través de diálogos sobre alimentos e comidas e unha historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha comprensión adecuada do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús ou anuncios. - Comprende unha secuencia moi breve e sinxela de instrucións para realizar p. e. unha receita moi sinxela. 	<p>(MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplican destrezas matemáticas levando a cabo unha enquisa da clase relacionada cos gustos alimenticios e comparando os resultados.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrición dos sabores dos alimentos. - Descrición de alimentos e de paquetes de alimentos. - Expresión do gusto sobre os alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o sentido xeral, as ideas principais e a maioría das informacións específicas en textos impresos ou dixitais, sobre temas moi familiares e cotiáns. - Distinguir a función ou funcións comunicativas principais do texto e un repertorio limitado dos seus expoñentes máis habituais, así como os patróns discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende o esencial e os puntos principais de noticias moi breves e artigos de revistas infantís que traten temas que lle sexan familiares ou sexan do seu interese. 	<p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.
<p>4. Estruturas sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Simple: <i>I like / I don't like (crisps).</i> - <i>Do you like (crisps)?</i> - <i>That tastes salty. It looks scary</i> - Future: <i>I am going to make an apple pie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación escrita. 		<p>(SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a respectar e aceptar diferentes opinións nun xogo de adiviñar snacks.
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer un repertorio limitado 		<p>(CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a súa imaxinación e creatividade ao deseñar un snack e un paquete para o snack. - Tomar conciencia e mostrar respecto polo costume de tomar diferentes tipos de sándwiches para comer en Gran Bretaña.

<p>(recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Food words: <i>bacon, banana, biscuit, butter, cake, cheese, chip, chocolate, crisp, cucumber, ham, ice cream, jam, lemon, lettuce, olive, peanut butter, sandwich, sweet, tomato, vinegar</i> - Adjectives for describing food: <i>delicious, disgusting, salty, sour, sweet</i> - Words to describe packages: <i>bag, box, packet, tin</i> 	<p>de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, necesidades e intereses.</p>		<p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver técnicas de aprendizaxe clasificando alimentos segundo o seu sabor. <p>(IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar comprensión e valorar a opinión persoal relacionada con diferentes sabores de alimentos.
<p>6. Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asocian os sons <i>c</i> e <i>ch</i> cos seus grafemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con eles. 		
<p>Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>			
<p>Contidos</p>	<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Competencias clave</p>
<p>1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifican as descricións e exprésanas oralmente antes de escribilas. - Seguen os modelos que se proporcionan para escribir os seus textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e aplicar as estratexias básicas para producir textos escritos moi breves e sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Completa formularios marcando opcións e completando datos ou outro tipo de información persoal. 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar de diferentes tipos de comida e os seus sabores.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplican dos seus coñecementos sobre os aspectos socioculturais e sociolingüísticos para describir alimentos, paquetes de alimentos e os seus gustos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos concretos e significativos e aplicalos a unha produción escrita adecuada ao contexto, respectando as normas de cortesía básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - É capaz de construír textos narrativos sinxelos partindo de modelos e/ou de estadas moi estruturadas. 	<p>(MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplican destrezas matemáticas levando a cabo unha enquisa da clase relacionada cos gustos alimenticios e comparando os resultados.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben sobre a súa opinión persoal con respecto aos alimentos. - Escriben a descrición dun snack que desean e o paquete que o contén. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construír textos moi curtos e moi sinxelos, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro ou informal, para falar de si mesmo, do seu contorno máis inmediato e de aspectos da súa vida 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve e simple na que felicita a alguén, ou fala de si mesmo e do seu contorno inmediato. 	<p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade

<p>- Escriben a descripción dunha imaxe.</p>	<p>cotiá, en situacións moi familiares e predicibles. - Cumprir a función comunicativa principal do texto escrito utilizando un repertorio limitado dos seus expoñentes máis frecuentes e de patróns discursivos básicos.</p>		<p>individualmente. (SCC): - Aprender a respectar e aceptar diferentes opinións nun xogo de adiviñar snacks. (CAE): - Desenvolver a súa imaxinación e creatividade ao deseñar un snack e un paquete para o snack. - Tomar conciencia e mostrar respecto polo costume de tomar diferentes tipos de sándwiches para comer en Gran Bretaña. (LL): - Desenvolver técnicas de aprendizaxe clasificando alimentos segundo o sabor. (IE): - Mostrar comprensión e valorar a opinión persoal relacionada con diferentes sabores de alimentos.</p>
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Simple: <i>I like / I don't like (crisps).</i> - <i>Do you like (crisps)?</i> - <i>That tastes salty. It looks scary</i> - Future: <i>I am going to make an apple pie</i></p>	<p>- Manexar estruturas sintácticas básicas, aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática.</p>		
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (produción): - Food words: <i>bacon, banana, biscuit, butter, cake, cheese, chip, chocolate, crisp, cucumber, ham, ice cream, jam, lemon, lettuce, olive, peanut butter, sandwich, sweet, tomato, vinegar</i> - Adjectives for describing food: <i>delicious, disgusting, salty, sour, sweet</i> - Words to describe packages: <i>bag, box, packet, tin</i></p>	<p>- Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades.</p>		
<p>6. Patróns gráficos e convencións ortográficas.</p>	<p>- Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección palabras ou frases curtas que se utilizan normalmente ao falar.</p>		

Unit 3: In the snow

Obxectivos

- Aprender e utilizar vocabulario relacionado con actividades na neve: *making a snowman, playing ice hockey, skating, skiing, sledging, throwing snowballs.*
- Aprender e utilizar o presente continuo: *He/she's skiing. What am I doing?*

- CLIL:** Entender unha actividade de comprensión oral sobre actividades de inverno.
- Aprender e utilizar vocabulario relacionado con roupa de inverno: *anorak, boots, gloves, goggles, hat, helmet*.
 - Aprender e utilizar a estrutura: *He/She is/isn't wearing... Is he/she skiing?*
- CLIL:** Dar unha descrición de nenos realizando actividades de inverno.
- Practicar a estrutura: *Some children are (skating)*.
 - Introducir a estrutura: *going to* para expresar intención.
- CLIL:** Ler e mostrar comprensión sobre os nenos realizando actividades de inverno.
- Vocabulario: *bed, dancing, flying, garden, ground, looking at, making, putting on, scarf, shining, sleping, snowing, snowman*.
 - Practicar o presente continuo.
- CLIL:** Tomar conciencia dunha historia de inverno favorita.
- Introducir a linguaxe relacionada con xogar na neve: *Can we join in? My hands are freezing! Run! Watch out! We need...*
 - Revisar as partes do corpo e as actividades na neve.
- CLIL:** Representar unha escena sobre nenos xogando na neve
- Identificar a combinación de sons con *s: sl, st, sk e sn*.
- CLIL:** Adquirir habilidades fónicas mentres len unha historia de ficción.
- Unir accións con persoas e lugares.
- CLIL:** Practicar a escritura sobre nenos participando en actividades de inverno.

Bloque 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toman contacto co vocabulario a través de flashcards, póster e/ou story cards antes de escoitar unha gravación. - Observan imaxes antes ou ao mesmo tempo de escoitar un texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende o sentido global de explicacións ou instrucións orais sinxelas. - Extrae o sentido xeral e capta os detalles esenciais de narracións orais adecuadas ao seu nivel. 	<p>Competencia en comunicación lingüística (LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar sobre actividades de inverno.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarízanse cos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través dun vídeo cultural sobre unha historia de inverno popular, <i>The snowman</i>, unha historieta con linguaxe funcional sobre xogos na neve e unha historia: <i>Jack Frost, the snow elf</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos a unha comprensión adecuada do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimila as ideas principais de presentacións sinxelas e ben estruturadas sobre temas familiares ou do seu interese, sempre e cando conte con imaxes e ilustracións e se fale de maneira lenta e clara. 	<p>Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía (MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir destrezas en comprensión e expresión oral e escrita para referirse aos cambios debido ás condicións climatolóxicas.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrición de accións. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o sentido xeral, a información esencial e a maioría dos puntos 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica o tema dunha conversación moi sinxela e predicible que ten lugar na súa presenza nalgún espazo público real ou simulado 	<p>Competencia dixital (DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o

<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de actividades de neve e equipamento para as actividades - Descripción de roupa de inverno 	<p>principais en textos orais, sobre temas relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir a función comunicativa principal, así como os patróns discursivos básicos. 	<p>sobre temas coñecidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende o sentido xeral e o esencial das dramatizacións de contos tradicionais ou de historias populares previamente coñecidos. 	<p>IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.</p> <p>Competencias sociais e cívicas (SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar as quendas para preguntar e responder preguntas xogando a un xogo. <p>Conciencia e expresións culturais (CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a súa imaxinación e creatividade para crear unhas tarxetas de actividades, escenificar unha conversación e participar nun desfile de moda. - Tomar contacto cunha historia de inverno popular.
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Continuous: <i>What am I doing?</i> - <i>You're sledging.</i> - <i>Is he/she skiing? No, he/she isn't.</i> - <i>Some children are skating.</i> - Intention: <i>going to.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación oral. 		
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Snow activities: <i>making a snowman, playing ice hockey, skating, skiing, sledging, throwing snowballs.</i> - Clothes: <i>anorak, boots, gloves, goggles, hat, helmet, scarf.</i> - Actions: <i>dancing, flying, jumping, putting, running, sleping, walking.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses, e utilizar as indicacións do contexto e da información contida no texto. 		
<p>6. Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recoñecen as combinacións de sons <i>sl, sn, st</i> e <i>sk</i>. - Escoitan unha canción: <i>When you're skiing in the snow.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con eles. 		<p>Aprender a aprender (LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar a técnica de aprendizaxe de utilizar unha clave de cores e os coñecementos previos para construír frases relacionadas coas actividades de inverno e a roupa de abrigo. <p>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar iniciativa persoal para escribir a descrición das accións dun personaxe dunha historia.
Bloque 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifican as súas producións seguindo un modelo e utilizando a linguaxe estudada na unidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos moi breves e sinxelos, utilizando, p. e., fórmulas e linguaxe prefabricada ou expresións memorizadas, ou apoiando con xestos o que 	<ul style="list-style-type: none"> - Fai presentacións breves e sinxelas, sobre temas cotiáns ou do seu interese usando estruturas moi sinxelas. - Responde adecuadamente en 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar sobre actividades de inverno.

	se quere expresar.	situacións de comunicación.	
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplican os coñecementos adquiridos na unidade para describir accións, para preguntar e responder utilizando o presente continuo; e para escenificar un diálogo e unha historia. - Respectan as normas e as quendas de palabra para xogar aos diferentes xogos da unidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha produción oral adecuada ao contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversacións cara a cara ou por medios técnicos que permitan ver a cara e xestos do interlocutor, nas que establece contacto social, se intercambia información persoal, se expresan sentimentos, etc. - Desenvólvese en situacións cotiás simples, reais ou simuladas. 	<p>(MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir destrezas en comprensión e expresión oral e escrita para referirse aos cambios debido ás condicións climatolóxicas. <p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. <p>(SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respectar as quendas para preguntar e responder preguntas xogando a un xogo. <p>(CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a súa imaxinación e creatividade para crear unhas tarxetas de actividades, escenificar unha conversación e participar nun desfile de moda. - Tomar contacto cunha historia de inverno popular. <p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar a técnica de aprendizaxe de utilizar unha clave de cores e os coñecementos previos para construír frases relacionadas coas actividades de inverno e a roupa de abrigo. <p>(IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar iniciativa persoal para escribir a descrición das accións dun personaxe dunha historia.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrición de accións. - Descrición de actividades de neve e equipamento para as actividades - Descrición de roupa de inverno 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactuar de maneira moi básica, utilizando técnicas moi simples, lingüísticas ou non verbais para iniciar, manter ou concluír unha breve conversación. - Participar de maneira moi simple e de maneira comprensible en conversacións moi breves con intercambio directo de información sobre temas moi familiares, utilizando expresións e frases sinxelas e de uso moi frecuente. - Facerse entender en intervencións breves e sinxelas. 		
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Continuous: <i>What am I doing?</i> - <i>You're sledging.</i> - <i>Is he/she skiing? No, he/she isn't.</i> - <i>Some children are skating.</i> - Intention: <i>going to.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Manexar estruturas sintácticas básicas aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática. 		
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (produción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Snow activities: <i>making a snowman, playing ice hockey, skating, skiing, sledging, throwing snowballs.</i> - Clothes: <i>anorak, boots, gloves, goggles, hat, helmet, scarf.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades. 		

<p>- Actions: <i>dancing, flying, jumping, putting, running, sleping, walking.</i></p>			
<p>6. Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducen palabras coas combinacións de sons <i>sl, sn, st</i> e <i>sk</i>. - Cantan unha canción: <i>When you're skiing in the snow.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Articular un repertorio moi limitado de padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos, adaptándoos á función comunicativa que se quere levar a cabo. 		
Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infieren información dos textos a través das imaxes e do contexto. - Escoitan as historias e contestan as preguntas do profesor antes de lelas no libro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipóteses sobre o contido de textos sinxelos partindo dos seus coñecementos previos, das ilustracións, do título, dos elementos gráficos, etc. 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar sobre actividades de inverno.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toman conciencia dos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través de diálogos sobre xogar na neve e unha historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha comprensión adecuada do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús ou anuncios. - Comprende unha secuencia moi breve e sinxela de instrucións para realizar p. e. unha receita moi sinxela. 	<p>(MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir destrezas en comprensión e expresión oral e escrita para referirse aos cambios debido ás condicións climatolóxicas. <p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrición de accións. - Descrición de actividades de neve e equipamento para as actividades - Descrición de roupa de inverno 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o sentido xeral, as ideas principais e a maioría das informacións específicas en textos impresos ou dixitais, sobre temas moi familiares e cotiáns. - Distinguir a función ou funcións comunicativas principais do texto e un repertorio limitado dos seus expoñentes máis habituais, así como os padróns discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende o esencial e os puntos principais de noticias moi breves e artigos de revistas infantís que traten temas que lle sexan familiares ou sexan do seu interese. 	<p>(SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar as quendas para preguntar e responder preguntas xogando a un xogo.
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Continuous: <i>What am I doing?</i> - <i>You're sledging.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación escrita. 		<p>(CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a súa imaxinación e creatividade para crear unhas tarxetas de actividades, escenificar unha conversación e participar nun desfile de moda.

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Is he/she skiing? No, he/she isn't.</i> - <i>Some children are skating.</i> - Intention: <i>going to.</i> 			<ul style="list-style-type: none"> - Tomar contacto cunha historia de inverno popular.
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Snow activities: <i>making a snowman, playing ice hockey, skating, skiing, sledging, throwing snowballs.</i> - Clothes: <i>anorak, boots, gloves, goggles, hat, helmet, scarf.</i> - Actions: <i>dancing, flying, jumping, putting, running, sleping, walking.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, necesidades e intereses. 		<p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar a técnica de aprendizaxe de utilizar unha clave de cores e os coñecementos previos para construír frases relacionadas coas actividades de inverno e a roupa de abrigo. <p>(IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar iniciativa persoal para escribir a descrición das accións dun personaxe dunha historia.
<p>6. Padróns gráficos e convencións ortográficas básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asocian os sons <i>sl, sn, st</i> e <i>sk</i> cos seus grafemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con eles. 		
Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifican as descricións e exprésanas oralmente antes de escribilas. - Seguen os modelos que se proporcionan para escribir os seus textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e aplicar as estratexias básicas para producir textos escritos moi breves e sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Completa formularios marcando opcións e completando datos ou outro tipo de información persoal. 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar sobre actividades de inverno.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplican dos seus coñecementos sobre os aspectos socioculturais e sociolingüísticos para describir accións, actividades na neve e describir a roupa que levan posta as persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos concretos e significativos e aplicalos a unha produción escrita adecuada ao contexto, respectando as normas de cortesía básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - É capaz de construír textos narrativos sinxelos partindo de modelos e/ou de estadas moi estruturadas. <p>- Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve e simple na que felicita a alguén, ou fala de si mesmo e do seu contorno inmediato.</p>	<p>(MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir destrezas en comprensión e expresión oral e escrita para referirse aos cambios debido ás condicións climatolóxicas. <p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben descricións de fotografías. - Describen o desfile de moda. - Describen accións e actividades na neve. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construír textos moi curtos e moi sinxelos, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro ou informal, para falar de si mesmo, do seu contorno máis inmediato e de aspectos da súa vida 		<p>(SCC):</p>

	<p>cotiá, en situacións moi familiares e predicibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cumplir a función comunicativa principal do texto escrito utilizando un repertorio limitado dos seus expoñentes máis frecuentes e de patróns discursivos básicos. 		
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Continuous: <i>What am I doing?</i> - <i>You're sledging.</i> - <i>Is he/she skiing? No, he/she isn't.</i> - <i>Some children are skating.</i> - Intention: <i>going to.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Manexar estruturas sintácticas básicas, aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática. 		
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (produción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Snow activities: <i>making a snowman, playing ice hockey, skating, skiing, sledging, throwing snowballs.</i> - Clothes: <i>anorak, boots, gloves, goggles, hat, helmet, scarf.</i> - Actions: <i>dancing, flying, jumping, putting, running, sleping, walking.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades. 		
<p>6. Patróns gráficos e convencións ortográficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección palabras ou frases curtas que se utilizan normalmente ao falar. 		<ul style="list-style-type: none"> - Respetar as quedas para preguntar e responder preguntas xogando a un xogo. (CAE): - Desenvolver a súa imaxinación e creatividade para crear unhas tarxetas de actividades, escenificar unha conversación e participar nun desfile de moda. - Tomar contacto cunha historia de inverno popular. (LL): - Aplicar a técnica de aprendizaxe de utilizar unha clave de cores e os coñecementos previos para construír frases relacionadas coas actividades de inverno e a roupa de abrigo. (IE): - Mostrar iniciativa persoal para escribir a descrición das accións dun personaxe dunha historia.

Unit 4: On stage

Obxectivos

- Aprender e utilizar vocabulario relacionado coas artes escénicas: *ballet, circus skills, drama, music.*
- Vocabulario relacionado cos obxectos das artes escénicas: *ballet shoes, costume, juggling balls, leotard, music score, recorder, red nose, script*
- Aprender e utilizar o xenitivo saxón: 's.
- Utilizar as preposicións: *behind, in, on, under.*
- CLIL:** Comprender unha actividade de comprensión oral sobre onde están os obxectos no contexto dunha escola.
- Aprender e utilizar o vocabulario relacionado con instrumentos musicais: *drum, guitar, recorder, piano, tambourine, triangle.*

- Aprender e utilizar a estrutura: *I can play. Can you play? I can't play.*

CLIL: Escribir unha descrición sobre as habilidades musicais dos compañeiros.

- Aprender e utilizar adxectivos relacionados cos sentimentos: *angry, bored, hungry, sad, scared, slepy.*

- Utilizar as estruturas: *How does he/she feel? He/She feels... You are... You are ...ing.*

CLIL: Ler e mostrar comprensión sobre a historia dun vello teatro.

- Aprender e utilizar vocabulario relacionado coa interpretación: *acting, dancing, playing the..., singing, wearing.*

- Practicar o presente continuo: *I am acting in the play. They are playing the...*

CLIL: Tomar conciencia do costume de situarse nunha obra de teatro na escola.

- Introducir e practicar a linguaxe utilizada para ordenar: *Miss! I can't find my guitar. Listen! Can anybody see Juan's guitar? Here it is! Under the table. Are they Ana's shoes? Is this Danny's recorder?*

CLIL: Representar unha escena relacionada cunha obra de teatro.

- Recoñecer os sons *n* e *ng*.

- escoitar e ler unha historia.

CLIL: Adquirir destrezas fónicas mentres len unha historia de ficción.

- Comprender unha historia de ficción.

CLIL: Situar accións nunha historia.

- Explicar posicións.

CLIL: Practicar a escritura describindo dónde están os nenos e qué están facendo no contexto da historia.

- Revisar a linguaxe da unidade.

CLIL: Utilizar o pronome posesivo e o xenitivo saxón en preguntas e respostas sobre onde están as cousas.

Bloque 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toman contacto co vocabulario a través de flashcards, póster e/ou story cards antes de escoitar unha gravación. - Observan imaxes antes ou ao mesmo tempo de escoitar un texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cofecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende o sentido global de explicacións ou instrucións orais sinxelas. - Extrae o sentido xeral e capta os detalles esenciais de narracións orais adecuadas ao seu nivel. 	<p>Competencia en comunicación lingüística (LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para describir unha obra de teatro e falar do teatro.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarízanse cos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través dun vídeo cultural sobre unha obra de teatro escolar, unha historieta con linguaxe funcional sobre ordenar as pertenzas e unha historia: <i>The mystery of the theatre.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos a unha comprensión adecuada do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimila as ideas principais de presentacións sinxelas e ben estruturadas sobre temas familiares ou do seu interese, sempre e cando conte con imaxes e ilustracións e se fale de maneira lenta e clara. - Identifica o tema dunha conversación 	<p>Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía (MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar destrezas matemáticas para levar a cabo unha enquisa sobre instrumentos musicais.

<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrición de pertenzas doutras persoas. - Descrición de instrumentos musicais. - Descrición de obxectos relacionados co teatro - Descrición da posición - Descrición de actividades relacionadas coas artes escénicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o sentido xeral, a información esencial e a maioría dos puntos principais en textos orais, sobre temas relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses. - Distinguir a función comunicativa principal, así como os patróns discursivos básicos. 	<p>moi sinxela e predicible que ten lugar na súa presenza nalgún espazo público real ou simulado sobre temas coñecidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende o sentido xeral e o esencial das dramatizacións de contos tradicionais ou de historias populares previamente coñecidos. 	<p>Competencia dixital (DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. <p>Competencias sociais e cívicas (SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar comprensión e valorar as habilidades persoais relacionadas con saber tocar instrumentos. <p>Conciencia e expresións culturais (CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar a súa imaxinación, creatividade e destrezas artísticas para elaborar un póster sobre unha obra de teatro e presentalo. - Tomar conciencia do costume de representar unha obra de teatro no colexio. <p>Aprender a aprender (LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolven destrezas aprendendo dos seus erros revisando as súas respostas cunha actividade de comprensión oral. <p>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar iniciativa propia para escribir instrucións e participar nun xogo relacionado coas accións e os sentimentos.
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Continuous: <i>She's dancing in the school play. He isn't acting.</i> - Saxon Genitive: <i>Holly's ballet shoes.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación oral. 		
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musical instruments: <i>drum, guitar, piano, recorder, tambourine, triangle</i> - Objects: <i>ballet shoes, costume, juggling balls, leotard, music, red nose, sheet music, script</i> - Activities: <i>acting, dancing, miming, playing (instruments), singing</i> - Prepositions of place: <i>behind, in, on, under</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses, e utilizar as indicacións do contexto e da información contida no texto. 		
<p>6. Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recoñecen os sons <i>ng</i> e <i>n</i>. - Escoitán unha canción: <i>I am a musician.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con eles. 		
Bloque 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de produción:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as 	<ul style="list-style-type: none"> - Fai presentacións breves e sinxelas, 	<p>(LC):</p>

<p>- Planifican as súas producións seguindo un modelo e utilizando a linguaxe estudada na unidade.</p>	<p>estratexias básicas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos moi breves e sinxelos, utilizando, p. e., fórmulas e linguaxe prefabricada ou expresións memorizadas, ou apoiando con xestos o que se quere expresar.</p>	<p>sobre temas cotiáns ou do seu interese usando estruturas moi sinxelas.</p>	<p>- Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para describir unha obra de teatro e falar do teatro.</p>
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: - Aplican os coñecementos adquiridos na unidade para indicar a posición das cousas, describir expresións faciais e accións e unha obra de teatro escolar; e para escenificar un diálogo e unha historia. - Respectan as normas e as quendas de palabra para xogar aos diferentes xogos da unidade.</p>	<p>- Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha produción oral adecuada ao contexto.</p>	<p>- Responde adecuadamente en situacións de comunicación.</p> <p>- Participa en conversacións cara a cara ou por medios técnicos que permitan ver a cara e xestos do interlocutor, nas que establece contacto social, se intercambia información persoal, se expresan sentimentos, etc.</p> <p>- Desenvólvese en situacións cotiás simples, reais ou simuladas.</p>	<p>(MST): - Aplicar destrezas matemáticas para levar a cabo unha enquisa sobre instrumentos musicais.</p> <p>(DC): - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.</p>
<p>3. Funcións comunicativas: - Descrición de pertenzas doutras persoas. - Descrición de instrumentos musicais. - Descrición de obxectos relacionados co teatro - Descrición da posición - Descrición de actividades relacionadas coas artes escénicas</p>	<p>- Interactuar de maneira moi básica, utilizando técnicas moi simples, lingüísticas ou non verbais para iniciar, manter ou concluír unha breve conversación. - Participar de maneira moi simple e de maneira comprensible en conversacións moi breves con intercambio directo de información sobre temas moi familiares, utilizando expresións e frases sinxelas e de uso moi frecuente. - Facerse entender en intervencións breves e sinxelas.</p>		<p>(SCC): - Mostrar comprensión e valorar as habilidades persoais relacionadas con saber tocar instrumentos.</p> <p>(CAE): - Utilizar a súa imaxinación, creatividade e destrezas artísticas para elaborar un póster sobre unha obra de teatro e presentalo. - Tomar conciencia do costume de representar unha obra de teatro no colexio.</p>
<p>4. Estruturas sintáctico-discursivas: - Present Continuous: <i>She's dancing in the school play. He isn't acting.</i> - Saxon Genitive: <i>Holly's ballet shoes.</i></p>	<p>- Manexar estruturas sintácticas básicas aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática.</p>		<p>(LL): - Desenvolven destrezas aprendendo dos seus erros revisando as súas respostas cunha actividade de comprensión oral.</p>
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (produción): - Musical instruments: <i>drum, guitar, piano, recorder, tambourine, triangle</i></p>	<p>- Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades.</p>		<p>(IE): - Mostrar iniciativa propia para escribir instrucións e participar nun xogo relacionado coas accións e cos sentimentos.</p>

<p>- Objects: <i>ballet shoes, costume, juggling balls, leotard, music, red nose, sheet music, script</i></p> <p>- Activities: <i>acting, dancing, miming, playing (instruments), singing</i></p> <p>- Prepositions of place: <i>behind, in, on, under</i></p>			
<p>6. Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación:</p> <p>- Reproducen palabras cos sons <i>n e ng</i>.</p> <p>- Cantan unha canción: <i>I am a musician</i>.</p>	<p>- Articular un repertorio moi limitado de padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos, adaptándoos á función comunicativa que se quere levar a cabo.</p>		
Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de comprensión:</p> <p>- Infiren información dos textos a través das imaxes e o contexto.</p> <p>- Escoitan as historias e contestan as preguntas do profesor antes de lelas no libro.</p>	<p>- Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto.</p>	<p>- Formula hipóteses sobre o contido de textos sinxelos partindo dos seus coñecementos previos, das ilustracións, do título, dos elementos gráficos, etc.</p>	<p>(LC):</p> <p>- Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para describir unha obra de teatro e falar do teatro.</p>
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <p>- Toman conciencia dos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través de diálogos sobre ordenar as pertenzas e unha historia.</p>	<p>- Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha comprensión adecuada do texto.</p>	<p>- Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús ou anuncios.</p> <p>- Comprende unha secuencia moi breve e sinxela de instrucións para realizar p. e. unha receita moi sinxela.</p>	<p>(MST):</p> <p>- Aplicar destrezas matemáticas para levar a cabo unha enquisa sobre instrumentos musicais.</p>
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <p>- Descrición de pertenzas doutras persoas.</p> <p>- Descrición de instrumentos musicais.</p> <p>- Descrición de obxectos relacionados co teatro</p>	<p>- Identificar o sentido xeral, as ideas principais e a maioría das informacións específicas en textos impresos ou dixitais, sobre temas moi familiares e cotiáns.</p> <p>- Distinguir a función ou funcións comunicativas principais do texto e un</p>	<p>- Comprende o esencial e os puntos principais de noticias moi breves e artigos de revistas infantís que tratan temas que lle sexan familiares ou sexan do seu interese.</p>	<p>(DC):</p> <p>- Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.</p> <p>(SCC):</p> <p>- Mostrar comprensión e valorar as habilidades persoais</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Descrición da posición - Descrición de actividades relacionadas coas artes escénicas 	<p>repertorio limitado dos seus expoñentes máis habituais, así como os patróns discursivos básicos.</p>		<p>relacionadas con saber tocar instrumentos.</p> <p>(CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar a súa imaxinación, creatividade e destrezas artísticas para elaborar un póster sobre unha obra de teatro e presentalo. - Tomar conciencia do costume de representar unha obra de teatro no colexio. <p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolven destrezas aprendendo dos seus erros revisando as súas respostas cunha actividade de comprensión oral. <p>(IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar iniciativa propia para escribir instrucións e participar nun xogo relacionado coas accións e cos sentimentos.
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Continuous: <i>She's dancing in the school play. He isn't acting.</i> - Saxon Genitive: <i>Holly's ballet shoes.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación escrita. 		
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musical instruments: <i>drum, guitar, piano, recorder, tambourine, triangle</i> - Objects: <i>ballet shoes, costume, juggling balls, leotard, music, red nose, sheet music, script</i> - Activities: <i>acting, dancing, miming, playing (instruments), singing</i> - Prepositions of place: <i>behind, in, on, under</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, necesidades e intereses. 		
<p>6. Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asocian os sons <i>n</i> e <i>ng</i> cos seus grafemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con eles. 		
Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifican as descricións e 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e aplicar as estratexias básicas para producir textos escritos moi 	<ul style="list-style-type: none"> - Completa formularios marcando opcións e completando datos ou outro tipo de 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar

<p>expresanas oralmente antes de escribilas. - Seguen os modelos que se proporcionan para escribir os seus textos.</p>	<p>breves e sinxelos.</p>	<p>información persoal.</p>	<p>destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para describir unha obra de teatro e falar do teatro.</p>
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: - Aplican dos seus coñecementos sobre os aspectos socioculturais e sociolingüísticos para describir unha obra de teatro e a escena dunha historia.</p>	<p>- Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos concretos e significativos e aplicalos a unha produción escrita adecuada ao contexto, respectando as normas de cortesía básicas.</p>	<p>- É capaz de construír textos narrativos sinxelos partindo de modelos e/ou de estadas moi estruturadas. - Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve e simple na que felicita a alguén, ou fala de si mesmo e do seu contorno inmediato.</p>	<p>(MST): - Aplicar destrezas matemáticas para levar a cabo unha enquisa sobre instrumentos musicais.</p>
<p>3. Funcións comunicativas: - Describen unha obra de teatro e a escena dunha historia. - Escriben sobre os resultados dunha enquisa sobre os instrumentos musicais que saben tocar. - Escriben instrucións para expresar sentimentos e realizar accións. - Escriben frases sobre as súas habilidades.</p>	<p>- Construír textos moi curtos e moi sinxelos, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro ou informal, para falar de si mesmo, do seu contorno máis inmediato e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións moi familiares e predicibles. - Cumprir a función comunicativa principal do texto escrito utilizando un repertorio limitado dos seus expoñentes máis frecuentes e de patróns discursivos básicos.</p>		<p>(DC): - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.</p>
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Continuous: <i>She's dancing in the school play. He isn't acting.</i> - Saxon Genitive: <i>Holly's ballet shoes.</i></p>	<p>- Manexar estruturas sintácticas básicas, aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática.</p>		<p>(SCC): - Mostrar comprensión e valorar as habilidades persoais relacionadas con saber tocar instrumentos.</p>
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (produción): - Musical instruments: <i>drum, guitar, piano, recorder, tambourine, triangle</i> - Objects: <i>ballet shoes, costume, juggling balls, leotard, music, red nose, sheet music, script</i> - Activities: <i>acting, dancing, miming, playing (instruments), singing</i> - Prepositions of place: <i>behind, in, on,</i></p>	<p>- Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades.</p>		<p>(CAE): - Utilizar a súa imaxinación, creatividade e destrezas artísticas para elaborar un póster sobre unha obra de teatro e presentalo. - Tomar conciencia do costume de representar unha obra de teatro no colexio.</p> <p>(LL): - Desenvolven destrezas aprendendo dos seus erros revisando as súas respostas cunha actividade de comprensión oral.</p> <p>(IE): - Mostrar iniciativa propia para escribir instrucións e participar nun xogo relacionado coas accións e os sentimentos.</p>

<i>under</i>			
6. Padróns gráficos e convencións ortográficas.	- Aplicar padróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección palabras ou frases curtas que se utilizan normalmente ao falar.		

Unit 5: *On the farm*

Obxectivos

- Aprender e utilizar o vocabulario relacionado coa granxa: *clean, collect, feed, milk, move*.
- Aprender e utilizar o presente simple para falar das tarefas: *I (feed the4 chickens). Do you (milk the cows)? Yes, I do / No, I don't.*

CLIL:Entender as tarefas dos granxeiros.

- Vocabulario relacionado cos produtos agrícolas: *butter, cheese, eggs, honey, ice cream, milk, yoghurt*.

- Utilizar a estrutura: *Is there a... / Are there any...?*

- Utilizar o presente simple: *We get (milk) from (cows).*

CLIL:Ler e mostrar comprensión sobre os alimentos da granxa.

- Aprender e utilizar o vocabulario relacionado cunha feira agrícola.

CLIL:Tomar conciencia do costume dun mercado local.

- Introducir e practicar a linguaxe utilizado para comprar: (léxico) *apples, cheese, eggs, honey, ice cream, jam, milk, potatoes, yoghurt*; (linguaxe funcional) *Can we have some..., please? Here's your change. How much is/are the ...?*

CLIL:Representar unha escena nun mercado.

- Recoñecer os sons *s, z e iz* ao final de palabra.

- Escoitar e ler unha historia.

CLIL:Adquirir habilidades fónicas mentres len unha historia de ficción.

- Mellorar as destrezas de comprensión oral e escrita.

CLIL: Comprender unha historia de ficción.

- Secuenciar acontecementos utilizando *before* e *after*.

CLIL:Practicar a escritura de preguntas sobre a historia.

- Revisar o vocabulario e estruturas da unidade.

CLIL:Utilizar *There is / There are* en frases relacionadas cos animais e produtos dunha granxa.

Bloque 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
1. Estratexias de comprensión: - Toman contacto co vocabulario a	- Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a	- Comprende o sentido global de	Competencia en comunicación lingüística (LC):

<p>través de flashcards, póster e/ou story cards antes de escoitar unha gravación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan imaxes antes ou ao mesmo tempo de escoitar un texto oral. 	<p>comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto.</p>	<p>explicacións ou instrucións orais sinxelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extrae o sentido xeral e capta os detalles esenciais de narracións orais adecuadas ao seu nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar sobre a vida na granxa.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarízanse cos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través dun vídeo cultural sobre unha feira agrícola, unha historieta con linguaxe funcional sobre comprar produtos e unha historia: <i>The dirty stables</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos a unha comprensión adecuada do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimila as ideas principais de presentacións sinxelas e ben estruturadas sobre temas familiares ou do seu interese, sempre e cando conte con imaxes e ilustracións e se fale de maneira lenta e clara. 	<p>Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía (MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar destrezas matemáticas utilizando unha clave para deseñar unha granxa e xogar a un xogo relacionado con ela.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrición de animais. - Descrición dos produtos que se producen nunha granxa. - Descrición das tarefas da granxa. - Petición de información sobre prezos de produtos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o sentido xeral, a información esencial e a maioría dos puntos principais en textos orais, sobre temas relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses. - Distinguir a función comunicativa principal, así como os patróns discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica o tema dunha conversación moi sinxela e predicible que ten lugar na súa presenza nalgún espazo público real ou simulado sobre temas coñecidos. 	<p>Competencia dixital (DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas: Present Simple:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>There is a/an... There are some...,</i> - <i>How many (cows) are there? We/</i> - <i>They get ... from..., I (clean the yard),</i> - <i>Do you (milk the cows)? Do they (sell)?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende o sentido xeral e o esencial das dramatizacións de contos tradicionais ou de historias populares previamente coñecidos. 	<p>Competencias sociais e cívicas (SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar as quendas para preguntar e responder sobre un mercado agrícola.
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Animals: <i>bee, chicken, cow, dog, donkey, horse, sheep</i> - Places: <i>field, stable, yard</i> - Farm produce: <i>food: apples, cheese, eggs, honey, ice cream, jam, milk, potatoes, yoghurt</i> - Farm related verbs: <i>clean, collect, feed, get from, make, milk, move, sell, work</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses, e utilizar as indicacións do contexto e da información contida no texto. 	<p>Competencias culturais (CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mellorar as súas técnicas artísticas utilizando diferentes recursos para elaborar un xogo de cartas relacionado coa vida na granxa e os seus produtos. - Familiarizarse co estilo de vida na granxa. 	<p>Conciencia e expresións culturais (CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mellorar as súas técnicas artísticas utilizando diferentes recursos para elaborar un xogo de cartas relacionado coa vida na granxa e os seus produtos. - Familiarizarse co estilo de vida na granxa.
<p>6. Patróns sonoros, acentuais,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar patróns sonoros, 	<p>Aprender a aprender (LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver técnicas de aprendizaxe combinando palabras de columnas para construír frases sobre a granxa. 	<p>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar a súa iniciativa

<p>rítmicos e de entoación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recoñecen os sons finais de s: s, z, iz. - Escoitan unha canción: <i>Down at the farm</i>. 	<p>acentuais, rítmicos e de entoación básicos e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con eles.</p>		<p>para escribir unha lista de tarefas da granxa.</p>
<p>Bloque 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS</p>			
<p>Contidos</p>	<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Competencias clave</p>
<p>1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifican as súas producións seguindo un modelo e utilizando a linguaxe estudada na unidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos moi breves e sinxelos, utilizando, p. e., fórmulas e linguaxe prefabricada ou expresións memorizadas, ou apoiando con xestos o que se quere expresar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fai presentacións breves e sinxelas, sobre temas cotiáns ou do seu interese usando estruturas moi sinxelas. - Responde adecuadamente en situacións de comunicación. 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar sobre a vida na granxa.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplican os coñecementos adquiridos na unidade para preguntar e responder sobre a localización dos obxectos, para preguntar e responder sobre as tarefas da granxa, para comprar produtos; e para escenificar un diálogo e unha historia. - Respectan as normas e as quendas de palabra para xogar aos diferentes xogos da unidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha produción oral adecuada ao contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversacións cara a cara ou por medios técnicos que permitan ver a cara e xestos do interlocutor, nas que establece contacto social, se intercambia información persoal, se expresan sentimentos, etc. - Desenvólvense en situacións cotiás simples, reais ou simuladas. 	<p>(MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar destrezas matemáticas utilizando unha clave para deseñar unha granxa e xogar a un xogo relacionado con ela. <p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrición de animais. - Descrición dos produtos que se producen nunha granxa. - Descrición das tarefas da granxa. - Petición de información sobre prezos de produtos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactuar de maneira moi básica, utilizando técnicas moi simples, lingüísticas ou non verbais para iniciar, manter ou concluír unha breve conversación. - Participar de maneira moi simple e de maneira comprensible en conversacións moi breves con intercambio directo de información sobre temas moi familiares, utilizando expresións e frases sinxelas e de uso moi frecuente. 		<p>(SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respectar as quendas para preguntar e responder sobre un mercado agrícola. <p>(CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mellorar as súas técnicas artísticas utilizando diferentes recursos para elaborar un xogo de cartas relacionado coa vida na granxa e cos seus produtos. - Familiarizarse co estilo de vida na granxa. <p>(LL):</p>

	- Facerse entender en intervencions breves e sinxelas.		- Desenvolver técnicas de aprendizaxe combinando palabras de columnas para construír frases sobre a granxa. (IE): - Utilizar a súa iniciativa para escribir unha lista de tarefas da granxa.
4. Estructuras sintáctico-discursivas: Present Simple: - <i>There is a/an... There are some...,</i> - <i>How many (cows) are there? We/</i> - <i>They get ... from..., I (clean the yard),</i> - <i>Do you (milk the cows)? Do they (sell)?</i>	- Manexar estruturas sintácticas básicas aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática.		
5. Léxico oral de alta frecuencia (producción): - Animals: <i>bee, chicken, cow, dog, donkey, horse, sheep</i> - Places: <i>field, stable, yard</i> - Farm produce: food: <i>apples, cheese, eggs, honey, ice cream, jam, milk, potatoes, yoghurt</i> - Farm related verbs: <i>clean, collect, feed, get from, make, milk, move, sell, work</i>	- Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades.		
6. Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: - Reproducen palabras os sons finais de <i>s, z, iz</i> - Cantan unha canción: <i>Down at the farm.</i>	- Articular un repertorio moi limitado de padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos, adaptándoos á función comunicativa que se quere levar a cabo.		
Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
1. Estratexias de comprensión: - Infieren información dos textos a través das imaxes e do contexto. - Escoitan as historias e contestan as preguntas do profesor antes de lelas no libro.	- Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto.	- Formula hipóteses sobre o contido de textos sinxelos partindo dos seus coñecementos previos, das ilustracións, do título, dos elementos gráficos, etc.	(LC): - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar sobre a vida na granxa.
2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: - Toman conciencia dos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través de	- Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais e	- Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús ou anuncios.	(MST): - Aplicar destrezas matemáticas utilizando unha clave

<p>diálogos sobre comprar produtos nun mercado e unha historia.</p>	<p>convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha comprensión adecuada do texto.</p>	<p>- Comprende unha secuencia moi breve e sinxela de instrucións para realizar p. e. unha receita moi sinxela.</p>	<p>para deseñar unha granxa e xogar a un xogo relacionado con ela.</p>
<p>3. Funcións comunicativas: - Descrición de animais. - Descrición dos produtos que se producen nunha granxa. - Descrición das tarefas da granxa. - Petición de información sobre prezos de produtos.</p>	<p>- Identificar o sentido xeral, as ideas principais e a maioría das informacións específicas en textos impresos ou dixitais, sobre temas moi familiares e cotiáns. - Distinguir a función ou funcións comunicativas principais do texto e un repertorio limitado dos seus expoñentes máis habituais, así como os patróns discursivos básicos.</p>	<p>- Comprende o esencial e os puntos principais de noticias moi breves e artigos de revistas infantís que traten temas que lle sexan familiares ou sexan do seu interese.</p>	<p>(DC): - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.</p>
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas: Present Simple: - <i>There is a/an... There are some...,</i> - <i>How many (cows) are there? We/</i> - <i>They get ... from..., I (clean the yard),</i> - <i>Do you (milk the cows)? Do they (sell)?</i></p>	<p>- Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación escrita.</p>		<p>(SCC): - Respetar as quendas para preguntar e responder sobre un mercado agrícola.</p>
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (recepción): - Animals: <i>bee, chicken, cow, dog, donkey, horse, sheep</i> - Places: <i>field, stable, yard</i> - Farm produce: food: <i>apples, cheese, eggs, honey, ice cream, jam, milk, potatoes, yoghurt</i> - Farm related verbs: <i>clean, collect, feed, get from, make, milk, move, sell, work</i></p>	<p>- Recoñecer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, necesidades e intereses.</p>		<p>(CAE): - Mellorar as súas técnicas artísticas utilizando diferentes recursos para elaborar un xogo de cartas relacionado coa vida na granxa e os seus produtos. - Familiarizarse co estilo de vida na granxa.</p>
<p>6. Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas. - Asocian os sons finais <i>s, z, iz</i> cos seus grafemas.</p>	<p>- Recoñecer os signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con eles.</p>		<p>(LL): - Desenvolver técnicas de aprendizaxe combinando palabras de columnas para construír frases sobre a granxa. (IE): - Utilizar a súa iniciativa para escribir unha lista de tarefas da granxa.</p>

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifican as descrições e exprésanas oralmente antes de escribilas. - Seguen os modelos que se proporcionan para escribir os seus textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e aplicar as estratexias básicas para producir textos escritos moi breves e sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Completa formularios marcando opcións e completando datos ou outro tipo de información persoal. - É capaz de construír textos narrativos sinxelos partindo de modelos e/ou de estadas moi estruturadas. - Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve e simple na que felicita a alguén, ou fala de si mesmo e do seu contorno inmediato. 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar sobre a vida na granxa. <p>(MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar destrezas matemáticas utilizando unha clave para deseñar unha granxa e xogar a un xogo relacionado con ela. <p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. <p>(SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar as quendas para preguntar e responder sobre un mercado agrícola. <p>(CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mellorar as súas técnicas artísticas utilizando diferentes recursos para elaborar un xogo de cartas relacionado coa vida na granxa e cos seus produtos. - Familiarizarse co estilo de vida na granxa. <p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver técnicas de aprendizaxe combinando palabras de columnas para construír frases sobre a granxa. <p>(IE):</p>
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplican dos seus coñecementos sobre os aspectos socioculturais e sociolingüísticos para describir unha granxa e os produtos e tarefas relacionados con ela. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos concretos e significativos e aplicalos a unha produción escrita adecuada ao contexto, respectando as normas de cortesía básicas. 		
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben a descrição dunha granxa. - Escriben pistas para un encrucillado - Escriben unha lista de tarefas da granxa - Describen unha colaxe sobre alimentos - Escriben preguntas sobre a historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construír textos moi curtos e moi sinxelos, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro ou informal, para falar de si mesmo, do seu contorno máis inmediato e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións moi familiares e predicibles. - Cumprir a función comunicativa principal do texto escrito utilizando un repertorio limitado dos seus expoñentes máis frecuentes e de patróns discursivos básicos. 		
<p>4. Estruturas sintáctico-discursivas: Present Simple:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>There is a/an... There are some...,</i> - <i>How many (cows) are there? We/</i> - <i>They get ... from..., I (clean the yard),</i> - <i>Do you (milk the cows)? Do they (sell)?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Manexar estruturas sintácticas básicas, aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática. 		
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (produción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Animals: <i>bee, chicken, cow, dog,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais 		

<p><i>donkey, horse, sheep</i> - Places: <i>field, stable, yard</i> - Farm produce: food: <i>apples, cheese, eggs, honey, ice cream, jam, milk, potatoes, yoghurt</i> - Farm related verbs: <i>clean, collect, feed, get from, make, milk, move, sell, work</i></p>	<p>e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades.</p>		<p>- Utilizar a súa iniciativa para escribir unha lista de tarefas da granxa.</p>
<p>6. Padróns gráficos e convencións ortográficas.</p>	<p>- Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección palabras ou frases curtas que se utilizan normalmente ao falar.</p>		

Unit 6: *Tick, tock!*

Obxectivos

- Aprender a linguaxe para dicir a hora: *a quarter past, a quarter to, half past, o'clock, What's the time?*

CLIL: Comprender unha actividade de comprensión oral sobre dicir a hora.

- Lugares da cidade: *baker's, bank, chemist's, hairdresser's, restaurant, shoe shop.*

- Aprender e utilizar a estrutura: *(The chemist's) opens at (six o'clock). (The supermarket) doesn't close (in the afternoon).*

CLIL: Escribir frases sobre os horarios de apertura e peche das tendas.

- Revisar os nomes de lugares: *castle, centre, circus, farm, hospital, market, park, street, theatre.*

- Aprender e utilizar a estrutura: *Does the (green line) go to..., Yes, it does, No, it doesn't.*

CLIL: Preguntar e responder sobre os planos de metro.

- Utilizar o presente simple para preguntar e responder sobre as horas de apertura: *What time does it open? What time does it close? At ten o'clock.*

- Aprender e utilizar a linguaxe para falar sobre pasar un día en Londres: *The tickets cost..., The ... is in London, Go to ... Station*

CLIL: Tomar conciencia sobre lugares famosos en Londres.

- Introducir e practicar a linguaxe funcional para acordar horas e lugares: *Do you want to come to my birthday party? That sounds great! Where is it? When does it finish?*

CLIL: Representar unha escena relacionada cos detalles dunha festa.

- escoitar e ler unha historia.

CLIL: Adquirir destrezas fónicas mentres len unha historia de ficción.

- Comprender unha historia.

- Contestar preguntas de resposta múltiple.

CLIL: Entender unha historia de ficción.

- Determinar os cambios nunha historia.

CLIL: Practicar a escritura de frases secuenciais sobre a historia.

- Revisar a linguaxe da unidade.

CLIL: Utilizar as preguntas *Wh* para xogar a un xogo.

Bloque 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toman contacto co vocabulario a través de flashcards, póster e/ou story cards antes de escoitar unha gravación. - Observan imaxes antes ou ao mesmo tempo de escoitar un texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende o sentido global de explicacións ou instrucións orais sinxelas. - Extrae o sentido xeral e capta os detalles esenciais de narracións orais adecuadas ao seu nivel. 	<p>Competencia en comunicación lingüística (LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar de tendas e dicir a hora.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarízanse cos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través dun vídeo cultural sobre lugares famosos para visitar en Londres, unha historieta con linguaxe funcional sobre os detalles dunha festa de aniversario e unha historia: <i>The metro challenge</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos a unha comprensión adecuada do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimila as ideas principais de presentacións sinxelas e ben estruturadas sobre temas familiares ou do seu interese, sempre e cando conte con imaxes e ilustracións e se fale de maneira lenta e clara. - Identifica o tema dunha conversación moi sinxela e predicible que ten lugar na súa presenza nalgún espazo público real ou simulado sobre temas coñecidos. 	<p>Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía (MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar destrezas matemáticas para entender un plano de metro para chegar a diferentes tendas.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrición dun plano de metro. - Descrición de horarios - Dicir a hora. - Descrición lugares famosos de Londres. - Descrición de lugares dunha cidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o sentido xeral, a información esencial e a maioría dos puntos principais en textos orais, sobre temas relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses. - Distinguir a función comunicativa principal, así como os patróns discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende o sentido xeral e o esencial das dramatizacións de contos tradicionais ou de historias populares previamente coñecidos. 	<p>Competencia dixital (DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. <p>Competencias sociais e cívicas (SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar as quendas para preguntar e responder preguntas xogando a un xogo.
<p>4. Estruturas sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Simple: <i>3rd person singular (affirmative, negative, interrogative). The chemist's opens at three o'clock, the supermarket doesn't open in the afternoon, what time does it open?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación oral. 		<p>Conciencia e expresións culturais (CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver destrezas creativas elaborando un reloxo para falar do horario escolar. - Familiarizarse con lugares famosos de Londres.
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Places in a town: <i>baker's, bank, chemist's, hairdresser's, restaurant, shoe shop</i> - Times: <i>a quarter past, a quarter to,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses, e 		<p>Aprender a aprender (LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver estratexias de aprendizaxe utilizando unha clave para secuenciar

<p><i>half past,</i> <i>o'clock</i> - Verbs: <i>close, finish, go, open, start</i></p>	<p>utilizar as indicacións do contexto e da información contida no texto.</p>		<p>acontecementos. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (IE): - Utilizar a súa iniciativa para preguntar a un compañeiro sobre lugares famosos que visitar en Londres.</p>
<p>6. Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: - Recoñecen e contan sílabas - Escoitán un chant: <i>Opening and closing times.</i></p>	<p>- Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados con eles.</p>		
<p>Bloque 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS</p>			
<p>Contidos</p>	<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Competencias clave</p>
<p>1. Estratexias de produción: - Planifican as súas producións seguindo un modelo e utilizando a linguaxe estudada na unidade.</p>	<p>- Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos moi breves e sinxelos, utilizando, p. e., fórmulas e linguaxe prefabricada ou expresións memorizadas, ou apoiando con xestos o que se quere expresar.</p>	<p>- Fai presentacións breves e sinxelas, sobre temas cotiáns ou do seu interese usando estruturas moi sinxelas. - Responde adecuadamente en situacións de comunicación.</p>	<p>(LC): - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar de tendas e dicir a hora. (MST): - Aplicar destrezas matemáticas para entender un plano de metro para chegar a diferentes tendas.</p>
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: - Aplican os coñecementos adquiridos na unidade para dicir a hora, preguntar polos horarios das tendas e describir rutinas; e para escenificar un diálogo e unha historia. - Respectan as normas e as quendas de palabra para xogar aos diferentes xogos da unidade.</p>	<p>- Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha produción oral adecuada ao contexto.</p>	<p>- Participa en conversacións cara a cara ou por medios técnicos que permitan ver a cara e xestos do interlocutor, nas que establece contacto social, se intercambia información persoal, se expresan sentimentos, etc. - Desenvólvense en situacións cotiáns simples, reais ou simuladas.</p>	<p>(DC): - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.</p>
<p>3. Funcións comunicativas: - Descrición dun plano de metro. - Descrición de horarios - Dicir a hora. - Descrición lugares famosos de Londres. - Descrición de lugares dunha cidade.</p>	<p>- Interactuar de maneira moi básica, utilizando técnicas moi simples, lingüísticas ou non verbais para iniciar, manter ou concluír unha breve conversación. - Participar de maneira moi simple e de maneira comprensible en conversacións moi breves con intercambio directo de información sobre temas moi familiares, utilizando expresións e frases</p>		<p>(SCC): - Respectar as quendas para preguntar e responder preguntas xogando a un xogo. (CAE): - Desenvolver destrezas creativas elaborando un reloxo para falar do horario escolar. - Familiarizarse con lugares famosos de Londres.</p>

	<p>sinxelas e de uso moi frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facerse entender en intervencións breves e sinxelas. 		<p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver estratexias de aprendizaxe utilizando unha clave para secuenciar acontecementos. <p>(IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar a súa iniciativa para preguntar a un compañeiro sobre lugares famosos que visitar en Londres.
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Simple: 3rd person singular (affirmative, negative, interrogative). <i>The chemist's opens at three o'clock, the supermarket doesn't open in the afternoon, what time does it open?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Manexar estruturas sintácticas básicas aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática. 		
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (producción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Places in a town: <i>baker's, bank, chemist's, hairdresser's, restaurant, shoe shop</i> - Times: <i>a quarter past, a quarter to, half past, o'clock</i> - Verbs: <i>close, finish, go, open, start</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades. 		
<p>6. Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contan as sílabas das palabras dando palmas - Reproducen un chant: <i>Opening and closing times.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Articular un repertorio moi limitado de patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos, adaptándoos á función comunicativa que se quere levar a cabo. 		
Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infiren información dos textos a través das imaxes e o contexto. - Escoitan as historias e contestan as preguntas do profesor antes de lelas no libro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipóteses sobre o contido de textos sinxelos partindo dos seus coñecementos previos, das ilustracións, do título, dos elementos gráficos, etc. 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar de tendas e dicir a hora.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toman conciencia dos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través de diálogos sobre os detalles dunha festa de aniversario e dunha historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús ou anuncios. - Comprende unha secuencia moi breve e sinxela de instrucións para realizar p. e. unha 	<p>(MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar destrezas matemáticas para entender un plano de metro para chegar a diferentes tendas.

	comprensión adecuada do texto.	receita moi sinxela.	
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrición dun plano de metro. - Descrición de horarios - Dicar a hora. - Descrición lugares famosos de Londres. - Descrición de lugares dunha cidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o sentido xeral, as ideas principais e a maioría das informacións específicas en textos impresos ou dixitais, sobre temas moi familiares e cotiáns. - Distinguir a función ou funcións comunicativas principais do texto e un repertorio limitado dos seus expoñentes máis habituais, así como os patróns discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende o esencial e os puntos principais de noticias moi breves e artigos de revistas infantís que traten temas que lle sexan familiares ou sexan do seu interese. 	<p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. <p>(SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar as quendas para preguntar e responder preguntas xogando a un xogo. <p>(CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver destrezas creativas elaborando un reloxo para falar do horario escolar. - Familiarizarse con lugares famosos de Londres. <p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver estratexias de aprendizaxe utilizando unha clave para secuenciar acontecementos. <p>(IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar a súa iniciativa para preguntar a un compañeiro sobre lugares famosos que visitar en Londres.
<p>4. Estruturas sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Simple: <i>3rd person singular (affirmative, negative, interrogative). The chemist's opens at three o'clock, the supermarket doesn't open in the afternoon, what time does it open?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación escrita. 		
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Places in a town: <i>baker's, bank, chemist's, hairdresser's, restaurant, shoe shop</i> - Times: <i>a quarter past, a quarter to, half past, o'clock</i> - Verbs: <i>close, finish, go, open, start</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiáns e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, necesidades e intereses. 		
<p>6. Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con eles. 		
Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifican as descricións e exprésanas oralmente antes de escribilas. - Seguen os modelos que se 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e aplicar as estratexias básicas para producir textos escritos moi breves e sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Completa formularios marcando opcións e completando datos ou outro tipo de 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e

<p>proporcionan para escribir os seus textos.</p>		<p>información persoal.</p>	<p>escrita para falar de tendas e dicir a hora.</p>
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: - Aplican dos seus coñecementos sobre os aspectos socioculturais e sociolingüísticos para describir os horarios das tendas.</p>	<p>- Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos concretos e significativos e apicalos a unha produción escrita adecuada ao contexto, respectando as normas de cortesía básicas.</p>	<p>- É capaz de construír textos narrativos sinxelos partindo de modelos e/ou de estadas moi estruturadas.</p>	<p>(MST): - Aplicar destrezas matemáticas para entender un plano de metro para chegar a diferentes tendas.</p>
<p>3. Funcións comunicativas: - Describen unha rúa preto da súa casa. - Describen un plano de metro que deseñan. - Escriben sobre os lugares de Londres que lles gustaría visitar. - Escriben sobre unha historia. - Escriben sobre os horarios das súas clases.</p>	<p>- Construír textos moi curtos e moi sinxelos, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro ou informal, para falar de si mesmo, do seu contorno máis inmediato e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións moi familiares e predicibles. - Cumprir a función comunicativa principal do texto escrito utilizando un repertorio limitado dos seus expoñentes máis frecuentes e de patróns discursivos básicos.</p>	<p>- Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve e simple na que felicita a alguén, ou fala de si mesmo e do seu contorno inmediato.</p>	<p>(DC): - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.</p>
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Simple: <i>3rd person singular (affirmative, negative, interrogative). The chemist's opens at three o'clock, the supermarket doesn't open in the afternoon, what time does it open?</i></p>	<p>- Manexar estruturas sintácticas básicas, aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática.</p>		<p>(SCC): - Respetar as quendas para preguntar e responder preguntas xogando a un xogo.</p>
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (produción): - Places in a town: <i>baker's, bank, chemist's, hairdresser's, restaurant, shoe shop</i> - Times: <i>a quarter past, a quarter to, half past, o'clock</i> - Verbs: <i>close, finish, go, open, start</i></p>	<p>- Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades.</p>		<p>(CAE): - Desenvolver destrezas creativas elaborando un reloxo para falar do horario escolar. - Familiarizarse con lugares famosos de Londres.</p>
<p>6. Patróns gráficos e convencións ortográficas. - Clasifican palabras segundo o número de sílabas.</p>	<p>- Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección palabras ou frases curtas que se utilizan normalmente</p>		<p>(LL): - Desenvolver estratexias de aprendizaxe utilizando unha clave para secuenciar acontecementos.</p> <p>(IE): - Utilizar a súa iniciativa para preguntar a un compañeiro sobre lugares famosos que visitar en Londres.</p>

	ao falar.		
--	-----------	--	--

Unit 7: Fairy tales

Obxectivos

- Aprender e utilizar vocabulario relacionado cos personaxes de contos de fadas: *dwarf, fairy, giant, princess, witch, wizard*.
- Aprender títulos de contos: *Jack and the Beanstalk, Rapunzel, Sleeping Beauty, Snow White*.
- Aprender e utilizar linguaxe para falar dun personaxe favorito: *My favourite character is ... in...*
- CLIL:** Entender unha actividade de comprensión oral sobre historias favoritas.
- Aprender e utilizar o vocabulario para describir os accesorios e traxes dos personaxes dos contos: *beard, broomstick, cape, club, crown, dress, hat, wand*.
- Utilizar o presente simple: *He/She needs.... Does your character need....?*
- CLIL:** Escribir a descrición do traxe dun personaxe.
- Aprender e utilizar o vocabulario relacionado cos contos de fadas: *apple, castle, forest, party*
- Utilizar verbos comúns: *dances, eats, goes, has got, lives, sleeps, wears*.
- Practicar a terceira persoa do singular do presente simple: *The princess doesn't live in the castle. The princess eats an apple.*
- CLIL:** Ler e mostrar comprensión das frases sobre os contos.
- Utilizar a terceira persoa do singular do presente simple: *Tinker Bell doesn't like Wendy. Peter lives in Never Never land. Does Capitan Hook drink poison?*
- Utilizar o vocabulario relacionado con Peter Pan: *boy, brother, London, mother, Never Never Land, poison, ship, sword fight*.
- CLIL:** Tomar conciencia sobre un conto de fadas famoso británico.
- Introducir e practicar a linguaxe funcional para recomendar libros: *What are you reading? What's it about? What books do you like?*
- CLIL:** Representar unha escena relacionada con ler na biblioteca.
- Diferenciar e reproducir os sons iniciais *g e j*.
- escoitar e ler unha historia.
- CLIL:** Adquirir destrezas fónicas mentres len unha historia de ficción.
- Entender a secuencia e o escenario dunha historia.
- CLIL:** Entender unha historia de ficción.
- Inferir detalles sobre os gustos e as emocións dos personaxes.
- CLIL:** Practicar a escritura sobre o que lles gusta e non lles gusta dos personaxes dos contos de fadas.
- CLIL:** Consolidar as estruturas e o vocabulario escribindo sobre un personaxe de conto de fadas inventado.

Bloque 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toman contacto co vocabulario a través de flashcards, póster e/ou story cards antes de escoitar unha gravación. - Observan imaxes antes ou ao mesmo tempo de escoitar un texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende o sentido global de explicacións ou instrucións orais sinxelas. - Extrae o sentido xeral e capta os detalles esenciais de narracións orais adecuadas 	<p>Competencia en comunicación lingüística (LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar sobre contos de

<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizázanse cos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través dun vídeo cultural sobre o conto de Peter Pan, unha historieta con linguaxe funcional sobre os libros favoritos e unha historia: <i>The angry princess</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos a unha comprensión adecuada do texto. 	<p>ao seu nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asimila as ideas principais de presentacións sinxelas e ben estruturadas sobre temas familiares ou do seu interese, sempre e cando conte con imaxes e ilustracións e se fale de maneira lenta e clara. 	<p>fadas.</p> <p>Competencia dixital (DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrición de personaxes de contos, os seus traxes e os seus accesorios. - Descrición de accións. - Descrición do gusto. - Descrición de hábitos de lectura e preferencias sobre libros. - Descrición da posesión e necesidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o sentido xeral, a información esencial e a maioría dos puntos principais en textos orais, sobre temas relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses. - Distinguir a función comunicativa principal, así como os patróns discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica o tema dunha conversación moi sinxela e predicible que ten lugar na súa presenza nalgún espazo público real ou simulado sobre temas coñecidos. - Comprende o sentido xeral e o esencial das dramatizacións de contos tradicionais ou de historias populares previamente coñecidos. 	<p>Competencias sociais e cívicas (SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar as quendas para preguntar e responder xogando a un xogo - Demostrar habilidades sociais traballando en grupo para contestar preguntas sobre un conto famoso.
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas: Present Simple: <i>He/she needs... He/she doesn't need... Does he/she need...?</i> <i>Has got.... Hasn't got....</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación oral. 		<p>Conciencia e expresións culturais (CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a súa imaxinación e habilidades artísticas para debuxar un personaxe de conto de fadas.
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fairy tale characters: <i>dwarf, fairy, giant, prince, princess, witch, wizard</i> - Fairy tale stories: <i>Jack and the Beanstalk, Rapunzel, Sleeping Beauty, Snow White</i> - Fairy tale related vocabulary: <i>apple, brother, castle, forest, girl, mother, poison, sword</i> - Props and Costumes: <i>beard, broomstick, cape, club, crown, dress, hat, wand</i> - Everyday verbs: <i>drink, eat, go, have, like, live, sleep, stay, wear</i> - Action verbs: <i>fight, fly, jump</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses, e utilizar as indicacións do contexto e da información contida no texto. 		<p>Aprender a aprender (LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver destrezas aprendendo dos seus erros revisando as súas respostas cunha actividade de comprensión oral. <p>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar iniciativa persoal para deseñar e escribir unha descrición dun traxe dun personaxe relacionado cos contos de fadas.
<p>6. Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e 		

<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecen os sons iniciais <i>g</i> e <i>dj</i>. - Escoitan unha canción: <i>The costume song</i>. 	<p>recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con eles.</p>		
Bloque 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifican as súas producións seguindo un modelo e utilizando a linguaxe estudada na unidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos moi breves e sinxelos, utilizando, p. e., fórmulas e linguaxe prefabricada ou expresións memorizadas, ou apoiando con xestos o que se quere expresar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fai presentacións breves e sinxelas, sobre temas cotiáns ou do seu interese usando estruturas moi sinxelas. - Responde adecuadamente en situacións de comunicación. 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar sobre contos de fadas.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplican os coñecementos adquiridos na unidade para falar sobre o seu conto e personaxe favorito; para describir feitos nunha historia; e para escenificar un diálogo e unha historia. - Respectan as normas e as quendas de palabra para xogar aos diferentes xogos da unidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha produción oral adecuada ao contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversacións cara a cara ou por medios técnicos que permitan ver a cara e xestos do interlocutor, nas que establece contacto social, se intercambia información persoal, se expresan sentimentos, etc. - Desenvólvese en situacións cotiás simples, reais ou simuladas. 	<p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. <p>(SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respectar as quendas para preguntar e responder xogando a un xogo - Demostrar habilidades sociais traballando en grupo para contestar preguntas sobre un conto famoso.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrición de personaxes de contos, os seus traxes e os seus accesorios. - Descrición de accións. - Descrición do gusto. - Descrición de hábitos de lectura e preferencias sobre libros. - Descrición da posesión e necesidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactuar de maneira moi básica, utilizando técnicas moi simples, lingüísticas ou non verbais para iniciar, manter ou concluír unha breve conversación. - Participar de maneira moi simple e de maneira comprensible en conversacións moi breves con intercambio directo de información sobre temas moi familiares, utilizando expresións e frases sinxelas e de uso moi frecuente. - Facerse entender en intervencións breves e sinxelas. 		<p>(CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a súa imaxinación e habilidades artísticas para debuxar un personaxe de conto de fadas. <p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver destrezas aprendendo dos seus erros revisando as súas respostas cunha actividade de comprensión oral. <p>(IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar iniciativa
<p>4. Estruturas sintáctico-discursivas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manexar estruturas sintácticas 		

<p>Present Simple: <i>He/she needs... He/she doesn't need... Does he/she need...? Has got.... Hasn't got....</i></p>	<p>básicas aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática.</p>		<p>persoal para deseñar e escribir unha descrición dun traxe dun personaxe relacionado cos contos de fadas.</p>
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (producción): - Fairy tale characters: <i>dwarf, fairy, giant, prince, princess, witch, wizard</i> - Fairy tale stories: <i>Jack and the Beanstalk, Rapunzel, Sleeping Beauty, Snow White</i> - Fairy tale related vocabulary: <i>apple, brother, castle, forest, girl, mother, poison, sword</i> - Props and Costumes: <i>beard, broomstick, cape, club, crown, dress, hat, wand</i> - Everyday verbs: <i>drink, eat, go, have, like, live, sleep, stay, wear</i> - Action verbs: <i>fight, fly, jump</i></p>	<p>- Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades.</p>		
<p>6. Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: - Reproducen palabras cos sons iniciais <i>g</i> e <i>dj</i>. - Cantan unha canción: <i>The costume song</i>.</p>	<p>- Articular un repertorio moi limitado de padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos, adaptándoos á función comunicativa que se quere levar a cabo.</p>		
<p>Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>			
<p>Contidos</p>	<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Competencias clave</p>
<p>1. Estratexias de comprensión: - Infiren información dos textos a través das imaxes e do contexto. - Escoitan as historias e contestan as preguntas do profesor antes de lelas no libro.</p>	<p>- Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto.</p>	<p>- Formula hipóteses sobre o contido de textos sinxelos partindo dos seus coñecementos previos, das ilustracións, do título, dos elementos gráficos, etc. - Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús ou anuncios.</p>	<p>(LC): - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar sobre contos de fadas. (DC): - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o</p>
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: - Toman conciencia dos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través de</p>	<p>- Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais e</p>		

<p>diálogos sobre hábitos de lectura e dunha historia.</p>	<p>convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha comprensión adecuada do texto.</p>	<p>- Comprende unha secuencia moi breve e sinxela de instrucións para realizar p. e. unha receita moi sinxela.</p>	<p>IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.</p>
<p>3. Funcións comunicativas: - Descrición de personaxes de contos, os seus traxes e os seus accesorios. - Descrición de accións. - Descrición do gusto. - Descrición de hábitos de lectura e preferencias sobre libros. - Descrición da posesión e necesidade.</p>	<p>- Identificar o sentido xeral, as ideas principais e a maioría das informacións específicas en textos impresos ou dixitais, sobre temas moi familiares e cotiáns. - Distinguir a función ou funcións comunicativas principais do texto e un repertorio limitado dos seus expoñentes máis habituais, así como os patróns discursivos básicos.</p>	<p>- Comprende o esencial e os puntos principais de noticias moi breves e artigos de revistas infantís que traten temas que lle sexan familiares ou sexan do seu interese.</p>	<p>(SCC): - Respetar as quedas para preguntar e responder xogando a un xogo - Demostrar habilidades sociais traballando en grupo para contestar preguntas sobre un conto famoso.</p>
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas: Present Simple: <i>He/she needs... He/she doesn't need... Does he/she need...?</i> <i>Has got.... Hasn't got....</i></p>	<p>- Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación escrita.</p>		<p>(CAE): - Desenvolver a súa imaxinación e habilidades artísticas para debuxar un personaxe de conto de fadas.</p>
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (recepción): - Fairy tale characters: <i>dwarf, fairy, giant, prince, princess, witch, wizard</i> - Fairy tale stories: <i>Jack and the Beanstalk, Rapunzel, Sleeping Beauty, Snow White</i> - Fairy tale related vocabulary: <i>apple, brother, castle, forest, girl, mother, poison, sword</i> - Props and Costumes: <i>beard, broomstick, cape, club, crown, dress, hat, wand</i> - Everyday verbs: <i>drink, eat, go, have, like, live, sleep, stay, wear</i> - Action verbs: <i>fight, fly, jump</i></p>	<p>- Recoñecer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, necesidades e intereses.</p>		<p>(LL): - Desenvolver destrezas aprendendo dos seus erros revisando as súas respostas cunha actividade de comprensión oral.</p>
<p>6. Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas. - Asocian os sons iniciais <i>g</i> e <i>dj</i> cos seus grafemas.</p>	<p>- Recoñecer os signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados con eles.</p>		<p>(IE): - Mostrar iniciativa persoal para deseñar e escribir unha descrición dun traxe dun personaxe relacionado cos contos de fadas.</p>

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifican as descrições e exprésanas oralmente antes de escribilas. - Seguen os modelos que se proporcionan para escribir os seus textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e aplicar as estratexias básicas para producir textos escritos moi breves e sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Completa formularios marcando opcións e completando datos ou outro tipo de información persoal. - É capaz de construír textos narrativos sinxelos partindo de modelos e/ou de estadas moi estruturadas. - Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve e simple na que felicita a alguén, ou fala de si mesmo e do seu contorno inmediato. 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para falar sobre contos de fadas. <p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. <p>(SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar as quendas para preguntar e responder xogando a un xogo - Demostrar habilidades sociais traballando en grupo para contestar preguntas sobre un conto famoso. <p>(CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a súa imaxinación e habilidades artísticas para debuxar un personaxe de conto de fadas. <p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver destrezas aprendendo dos seus erros revisando as súas respostas cunha actividade de comprensión oral. <p>(IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar iniciativa persoal para deseñar e escribir unha descrição dun traxe dun personaxe relacionada cos contos de fadas.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplican dos seus coñecementos sobre os aspectos socioculturais e sociolingüísticos para describir o traxe dun personaxe de contos e para describir un personaxe inventado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos concretos e significativos e aplicalos a unha produción escrita adecuada ao contexto, respectando as normas de cortesía básicas. 		
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben a descrição do traxe dun personaxe de contos. - Describen o seu personaxe de contos favorito. - Describen un personaxe de conto inventado. - Escriben un resumo dunha historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construír textos moi curtos e moi sinxelos, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro ou informal, para falar de si mesmo, do seu contorno máis inmediato e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións moi familiares e predicibles. - Cumplir a función comunicativa principal do texto escrito utilizando un repertorio limitado dos seus expoñentes máis frecuentes e de patróns discursivos básicos. 		
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas: Present Simple: <i>He/she needs... He/she doesn't need... Does he/she need...?</i> <i>Has got.... Hasn't got....</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manexar estruturas sintácticas básicas, aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática. 		
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (produción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fairy tale characters: <i>dwarf, fairy, giant, prince, princess, witch, wizard</i> - Fairy tale stories: <i>Jack and the</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades. 		

<p><i>Beanstalk, Rapunzel, Sleeping Beauty, Snow White</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fairy tale related vocabulary: <i>apple, brother, castle, forest, girl, mother, poison, sword</i> - Props and Costumes: <i>beard, broomstick, cape, club, crown, dress, hat, wand</i> - Everyday verbs: <i>drink, eat, go, have, like, live, sleep, stay, wear</i> - Action verbs: <i>fight, fly, jump</i> 			
<p>6. Padróns gráficos e convencións ortográficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección palabras ou frases curtas que se utilizan normalmente ao falar. 		

Unit 8: At the beach

Obxectivos

- Aprender e utilizar o vocabulario relacionado coas actividades: *collecting shells, making sandcastles, snorkelling, surfing, swimming, water skiing.*

- Utilizar a estrutura: *Do you like...?*

CLIL: Entender unha actividade de comprensión oral sobre unhas vacacións na praia.

- Aprender e utilizar o vocabulario relacionado co material para as actividades de praia: *bucket, flippers, goggles, snorkel, spade, surfboard, swimsuit, trunks*

- Utilizar a estrutura: *You need a (surfboard) for (surfing). Do you need a...?*

CLIL: Escribir a descrición do material para as actividades de praia.

- Aprender e utilizar o vocabulario relacionado coa praia: *crab, deck chair, pebble, rock pool, seaside, shell, towel, umbrella.*

- Utilizar a estrutura: *There is a... There are some..., Is there a...? Are there any...?*

CLIL: Falar sobre unhas perfectas vacacións na praia.

- Introducir o vocabulario: *between, car park, flag.*

- Utilizar os imperativos: *(don't) snorkel, swim, surf, walk your dog, water-ski.*

CLIL: Tomar conciencia de praias típicas inglesas.

- Introducir e practicar a linguaxe funcional para facer a maleta: *Do I need my...? Have you got your...? Is there room for my...? I can't close it! Take out your... You don't need....*

CLIL: Representar unha escena relacionada con facer a maleta

- Diferenciar e reproducir os sons *s* e *sh*.

- escoitar e ler unha historia.

CLIL: Adquirir destrezas fónicas mentres len unha historia de ficción.

- Comprender a historia.
- CLIL:** Entender unha historia de ficción.
- Identificar elementos fantásticos nunha historia.
- CLIL:** Practicar a escritura sobre elementos fantásticos dunha historia.
- Revisar a linguaxe da unidade.
- CLIL:** Utilizar o imperativo para inventar normas para a praia.
- Revisar a linguaxe da unidade.
- CLIL:** Consolidar as estruturas e o vocabulario escribindo sobre as actividades de praia e as vacacións.

Bloque 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toman contacto co vocabulario a través de flashcards, póster e/ou story cards antes de escoitar unha gravación. - Observan imaxes antes ou ao mesmo tempo de escoitar un texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende o sentido global de explicacións ou instrucións orais sinxelas. - Extrae o sentido xeral e capta os detalles esenciais de narracións orais adecuadas ao seu nivel. 	<p>Competencia en comunicación lingüística (LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para describir vacacións na praia.
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarízanse cos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través dun vídeo cultural sobre as praias inglesas, unha historieta con linguaxe funcional sobre facer a maleta e unha historia: <i>A sea adventure</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos a unha comprensión adecuada do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimila as ideas principais de presentacións sinxelas e ben estruturadas sobre temas familiares ou do seu interese, sempre e cando conte con imaxes e ilustracións e se fale de maneira lenta e clara. 	<p>Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía (MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar destrezas matemáticas levando a cabo unha enquisa sobre as actividades de praia.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión do gusto. - Expresión de necesidade. - Descrición de actividades de praia e o equipamento para realizalas. - Descrición de normas na praia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o sentido xeral, a información esencial e a maioría dos puntos principais en textos orais, sobre temas relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses. - Distinguir a función comunicativa principal, así como os patróns discursivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica o tema dunha conversación moi sinxela e predicible que ten lugar na súa presenza nalgún espazo público real ou simulado sobre temas coñecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir o contorno natural das praias británicas.
<p>4. Estruturas sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Simple: <i>I like (surfing). You need (goggles) for (snorkelling). Do you need (flippers)?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende o sentido xeral e o esencial das dramatizacións de contos tradicionais ou de historias populares previamente coñecidos. 	<p>Competencia dixital (DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. <p>Competencias sociais e cívicas (SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir destrezas de cooperación para formar palabras

<ul style="list-style-type: none"> - Imperatives: <i>Don't swim at high tide. Swim at low tide.</i> - <i>There is a/There are some.... Is there a (towel)?</i> - <i>Are there any (crabs)? There isn't a (deck chair)</i> - <i>There aren't any (shells).</i> 			<p>compostas e xogar a un xogo.</p> <p>Conciencia e expresións culturais (CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver destrezas en debuxo para ilustrar con tres compañeiros as perfectas vacacións na praia.
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beach activities: <i>collecting shells, making sandcastles, snorkelling, surfing, swimming, water-skiing</i> - Beach equipment: <i>bucket, flippers, goggles, snorkel, spade, surfboard, swimsuit, trunks, wetsuit</i> - At the beach: <i>car park, crab, deck chair, flags, pebble, pool, seaside, shell, shop, towel, umbrella</i> - Activities: <i>use the bins, walk the dog</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses, e utilizar as indicacións do contexto e da información contida no texto. 		<p>Aprender a aprender (LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir estratexias de aprendizaxe para clasificar un texto en dúas categorías. <p>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar iniciativa persoal e perseveranza escribindo frases para analizar a historia.
<p>6. Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recoñecen os sons <i>s</i> e <i>sh</i>. - Escoitán unha canción: <i>There are pebbles on the beach.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados con eles. 		
Bloque 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifican as súas producións seguindo un modelo e utilizando a linguaxe estudada na unidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos moi breves e sinxelos, utilizando, p. e., fórmulas e linguaxe prefabricada ou expresións memorizadas, ou apoiando con xestos o que se quere expresar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fai presentacións breves e sinxelas, sobre temas cotiás ou do seu interese usando estruturas moi sinxelas. - Responde adecuadamente en situacións de comunicación. 	<p>(LC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para describir vacacións na praia. <p>(MST):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar destrezas matemáticas levando a cabo unha enquisa sobre as actividades de
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplican os coñecementos adquiridos 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, e aplicar os coñecementos 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversacións cara a cara ou por medios técnicos que permitan ver a cara e xestos do interlocutor, nas que establece contacto 	

<p>na unidade para falar sobre as súas actividades de praia favoritas, describir unha escena de vacacións na praia perfecta, describir as normas da praia; e para escenificar un diálogo e unha historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respectan as normas e as quendas de palabra para xogar aos diferentes xogos da unidade. 	<p>adquiridos sobre eles a unha produción oral adecuada ao contexto.</p>	<p>social, se intercambia información persoal, se expresan sentimentos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvólvese en situacións cotiás simples, reais ou simuladas. 	<p>praia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrir o contorno natural das praias británicas. <p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. <p>(SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir destrezas de cooperación para formar palabras compostas e xogar a un xogo. <p>(CAE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver destrezas en debuxo para ilustrar con tres compañeiros as perfectas vacacións na praia. <p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir estratexias de aprendizaxe para clasificar un texto en dúas categorías. <p>(IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar iniciativa persoal e perseveranza escribindo frases para analizar a historia.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión do gusto. - Expresión de necesidade. - Descrición de actividades de praia e o equipamento para realizalas. - Descrición de normas na praia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactuar de maneira moi básica, utilizando técnicas moi simples, lingüísticas ou non verbais para iniciar, manter ou concluír unha breve conversación. - Participar de maneira moi simple e de maneira comprensible en conversacións moi breves con intercambio directo de información sobre temas moi familiares, utilizando expresións e frases sinxelas e de uso moi frecuente. - Facerse entender en intervencións breves e sinxelas. 		
<p>4. Estruturas sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Simple: <i>I like (surfing). You need (goggles) for (snorkelling). Do you need (flippers)?</i> - Imperatives: <i>Don't swim at high tide. Swim at low tide.</i> - <i>There is a/There are some... Is there a (towel)?</i> - <i>Are there any (crabs)? There isn't a (deck chair)</i> - <i>There aren't any (shells).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Manexar estruturas sintácticas básicas aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática. 		
<p>5. Léxico oral de alta frecuencia (produción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beach activities: <i>collecting shells, making sandcastles, snorkelling, surfing, swimming, water-skiing</i> - Beach equipment: <i>bucket, flippers,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades. 		

<p><i>goggles, snorkel, spade, surfboard, swimsuit, trunks, wetsuit</i></p> <p>- At the beach: <i>car park, crab, deck chair, flags, pebble, pool, seaside, shell, shop, towel, umbrella</i></p> <p>- Activities: <i>use the bins, walk the dog</i></p>			
<p>6. Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación:</p> <p>- Reproducen palabras cos sons <i>s</i> e <i>sh</i>.</p> <p>- Cantan unha canción: <i>There are pebbles on the beach</i>.</p>	<p>- Articular un repertorio moi limitado de padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos, adaptándoos á función comunicativa que se quere levar a cabo.</p>		
Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de comprensión:</p> <p>- Infieren información dos textos a través das imaxes e do contexto.</p> <p>- Escoitan as historias e contestan as preguntas do profesor antes de lelas no libro.</p>	<p>- Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto.</p>	<p>- Formula hipóteses sobre o contido de textos sinxelos partindo dos seus coñecementos previos, das ilustracións, do título, dos elementos gráficos, etc.</p>	<p>(LC):</p> <p>- Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para describir vacacións na praia.</p>
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <p>- Toman conciencia dos aspectos socioculturais e sociolingüísticos a través de diálogos sobre preparar a maleta e unha historia.</p>	<p>- Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais e convencións sociais, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre eles a unha comprensión adecuada do texto.</p>	<p>- Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús ou anuncios.</p> <p>- Comprende unha secuencia moi breve e sinxela de instrucións para realizar p. e. unha receita moi sinxela.</p>	<p>(MST):</p> <p>- Aplicar destrezas matemáticas levando a cabo unha enquisa sobre as actividades de praia.</p> <p>- Descubrir o contorno natural das praias británicas.</p>
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <p>- Expresión do gusto.</p> <p>- Expresión de necesidade.</p> <p>- Descrición de actividades de praia e o equipamento para realizalas.</p> <p>- Descrición de normas na praia.</p>	<p>- Identificar o sentido xeral, as ideas principais e a maioría das informacións específicas en textos impresos ou dixitais, sobre temas moi familiares e cotiáns.</p> <p>- Distinguir a función ou funcións comunicativas principais do texto e un repertorio limitado dos seus expoñentes máis habituais, así como os padróns discursivos básicos.</p>	<p>- Comprende o esencial e os puntos principais de noticias moi breves e artigos de revistas infantís que traten temas que lle sexan familiares ou sexan do seu interese.</p>	<p>(DC):</p> <p>- Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente.</p> <p>(SCC):</p> <p>- Adquirir destrezas de cooperación para formar palabras compostas e xogar a un xogo.</p>
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas:</p>	<p>- Recoñecer os significados máis</p>		<p>(CAE):</p>

<p>- Present Simple: <i>I like (surfing). You need (goggles) for (snorkelling). Do you need (flippers)?</i></p> <p>- Imperatives: <i>Don't swim at high tide. Swim at low tide.</i></p> <p>- <i>There is a/There are some.... Is there a (towel)?</i></p> <p>- <i>Are there any (crabs)? There isn't a (deck chair)</i></p> <p>- <i>There aren't any (shells).</i></p>	<p>comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación escrita.</p>		<p>- Desenvolver destrezas en debuxo para ilustrar con tres compañeiros as perfectas vacacións na praia.</p> <p>(LL):</p> <p>- Adquirir estratexias de aprendizaxe para clasificar un texto en dúas categorías.</p> <p>(IE):</p> <p>- Mostrar iniciativa persoal e perseveranza escribindo frases para analizar a historia.</p>
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (recepción):</p> <p>- Beach activities: <i>collecting shells, making sandcastles, snorkelling, surfing, swimming, water-skiing</i></p> <p>- Beach equipment: <i>bucket, flippers, goggles, snorkel, spade, surfboard, swimsuit, trunks, wetsuit</i></p> <p>- At the beach: <i>car park, crab, deck chair, flags, pebble, pool, seaside, shell, shop, towel, umbrella</i></p> <p>- Activities: <i>use the bins, walk the dog</i></p>	<p>- Recoñecer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, necesidades e intereses.</p>		
<p>6. Patróns gráficos e convencións ortográficas básicas.</p> <p>- Asocian os sons <i>s</i> e <i>sh</i> cos seus grafemas.</p>	<p>- Recoñecer os signos ortográficos básicos, así como símbolos de uso frecuente e identificar os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados con eles.</p>		
Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>1. Estratexias de produción:</p> <p>- Planifican as descrições e exprésanas oralmente antes de escribilas.</p> <p>- Seguen os modelos que se proporcionan para escribir os seus textos.</p>	<p>- Coñecer e aplicar as estratexias básicas para producir textos escritos moi breves e sinxelos.</p>	<p>- Completa formularios marcando opcións e completando datos ou outro tipo de información persoal.</p> <p>- É capaz de construír textos narrativos sinxelos partindo de modelos e/ou de estadas moi</p>	<p>(LC):</p> <p>- Adquirir e aplicar destrezas melloradas en comprensión e expresión oral e escrita para describir vacacións na praia.</p>
<p>2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p>	<p>- Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos concretos e</p>		<p>(MST):</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Aplican dos seus coñecementos sobre os aspectos socioculturais e sociolingüísticos para describir a maleta das súas vacacións. 	<p>significativos e aplicalos a unha produción escrita adecuada ao contexto, respectando as normas de cortesía básicas.</p>	<p>estruturadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve e simple na que felicita a alguén, ou fala de si mesmo e do seu contorno inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar destrezas matemáticas levando a cabo unha enquisa sobre as actividades de praia.
<p>3. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describen a roupa e o equipamento necesarios para realizar actividades na praia. - Describen a súa escena de vacacións na praia favorita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construír textos moi curtos e moi sinxelos, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro ou informal, para falar de si mesmo, do seu contorno máis inmediato e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións moi familiares e predicibles. - Cumprir a función comunicativa principal do texto escrito utilizando un repertorio limitado dos seus expoñentes máis frecuentes e de patróns discursivos básicos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir o contorno natural das praias británicas. <p>(DC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traballar xuntos no contido da unidade utilizando o IWB e realizar práctica adicional sobre o contido da unidade individualmente. <p>(SCC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir destrezas de cooperación para formar palabras compostas e xogar a un xogo.
<p>4. Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present Simple: <i>I like (surfing). You need (goggles) for (snorkelling). Do you need (flippers)?</i> - Imperatives: <i>Don't swim at high tide. Swim at low tide.</i> - <i>There is a/There are some.... Is there a (towel)?</i> - <i>Are there any (crabs)? There isn't a (deck chair)</i> - <i>There aren't any (shells).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Manexar estruturas sintácticas básicas, aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática. 		<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver destrezas en debuxo para ilustrar con tres compañeiros as perfectas vacacións na praia. <p>(LL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir estratexias de aprendizaxe para clasificar un texto en dúas categorías. <p>(IE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar iniciativa persoal e perseveranza escribindo frases para analizar a historia.
<p>5. Léxico escrito de alta frecuencia (produción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beach activities: <i>collecting shells, making sandcastles, snorkelling, surfing, swimming, water-skiing</i> - Beach equipment: <i>bucket, flippers, goggles, snorkel, spade, surfboard, swimsuit, trunks, wetsuit</i> - At the beach: <i>car park, crab, deck chair, flags, pebble, pool, seaside, shell, shop, towel, umbrella</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades. 		

- Activities: <i>use the bins, walk the dog</i>			
6. Padróns gráficos e convencións ortográficas.	- Aplicar padróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección palabras ou frases curtas que se utilizan normalmente ao falar.		

Festivals 1 – Halloween

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CONTIDOS LINGÜÍSTICOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES - COMPETENCIAS
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS				
<p>Comprende o sentido global de explicacións ou instrucións orais sinxelas.</p> <p>Extrae o sentido xeral e capta os detalles esenciais de narracións orais adecuadas ó seu nivel.</p> <p>Asimila as ideas principais de presentacións sinxelas e ben estruturadas sobre temas familiares ou do seu interese, sempre e cando conte con imaxes e ilustracións e se fale de xeito lento e claro.</p> <p>Identifica o tema dunha conversa moi sinxela e predecible que ten lugar na súa presenza nalgún espacio público real ou</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de comprensión: identificar vocabulario relacionado con <i>Halloween</i>. ▪ Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: entendendo as tradicións culturais dos países anglosaxóns: <i>Halloween</i>. ▪ Funcións comunicativas: textos recoñecen festas e conversas. ▪ Estructuras sintácticas: <i>Do you like (the pumpkin lanterns)? I can see (a black cat). This is (my bat). It's (black). It's got (two eyes). It can (fly).</i> ▪ Léxico de alta frecuencia no <i>Halloween</i>: <i>bat, witch, ghost, goblin, pumpkin lantern, witches</i>. ▪ Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación. 	<p>Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial e os principais puntos do texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre a vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersonais, comportamento e convencións sociais, e aplica-los coñecementos adquiridos.</p> <p>Identifica-lo sentido xeral, a información esencial e a maioría dos puntos principais en textos orais moi breves e sinxelos, cun gran número de estruturas simples e léxico de uso moi frecuente, sobre temas relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses.</p> <p>Distingui-la función comunicativa</p>	<p>CL CD AA SC CEC</p>	<p>CL1.1. Recoñece o léxico e as realizacións lingüísticas, identificando palabras e frases esenciais relacionadas co seu entorno mais cotián.</p> <p>CL1.2. Identifica aspectos fonéticos, do ritmo, acentuación e entoación da lingua estranxeira en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>CL1.3. Capta o sentido global en textos orais sobre temas familiares e de interese.</p> <p>CL1.4. Identifica informacións específicas en textos orais sobre temas familiares e de interese.</p> <p>CL1.5. Comprende globalmente e extrae información específica de situacións curtas e sinxelas coa visualización repetida do documento audiovisual.</p> <p>CD2. Emprega o soporte dixital para a aprendizaxe da lingua estranxeira.</p> <p>AA2. Usa algunhas estratexias de tipo</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CONTIDOS LINGÜÍSTICOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES - COMPETENCIAS
<p>simulado sobre temas coñecidos.</p> <p>Comprende o sentido xeral e o esencial das dramatizacións de contos tradicionais ou de historias populares previamente coñecidas.</p>		<p>principal, así coma os patróns discursivos básicos.</p> <p>Recoñece-los significados mais comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunidade oral.</p> <p>Recoñecer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos e emprega-las indicacións do contexto e da información contida no texto para facerse unha idea dos significados probables de palabras e expresións que se descoñecen.</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entonación básicos e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con os mesmos.</p>		<p>receptivo ou interactivo para resolver problemas de comunicación.</p> <p>AA3. Valora a lingua estranxeira como ferramenta de aprendizaxe.</p> <p>SC1. Participa en interaccións orais dirixidas sobre temas coñecidos en situacións de comunicación predecibles.</p> <p>SC2. Respecta as normas básicas de intercambio como escoitar e mirar a quen fala, respectando o turno de palabra.</p> <p>SC3. Valora a lingua estranxeira como instrumento de comunicación con outras persoas e mostra curiosidade e interese cara as persoas que falan a lingua estranxeira.</p> <p>SC4. Identifica algúns costumes de países onde se fala a lingua estranxeira.</p> <p>CEC1. Mostra curiosidade e interese por coñecer información sobre as persoas e a cultura dos países onde se fala a lingua estranxeira.</p>
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
<p>Fai presentacións breves e sinxelas, sobre temas cotiás ou do seu interese, empregando estruturas moi sinxelas.</p> <p>Responde adecuadamente en</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estratexias de produción: utilizando un vocabulario para falar do <i>Halloween</i>. ▪ Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: falar sobre as tradicións culturais dos países anglosaxóns: <i>Halloween</i>. 	<p>Coñecer e saber aplica-las estratexias básicas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos moi breves e sinxelos.</p> <p>Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e signitfativos, e aplica-los coñecementos</p>	<p>CL CD AA SC SIEE CEC</p>	<p>CL2.1. Canta unha canción empregando de maneira axeitada os elementos lingüísticos e paralingüísticos apropiados.</p> <p>CL2.2. Recita tonadillas, trabalinguas, pequenos poemas, etc. coa entoación e pronuncia axeitadas.</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CONTIDOS LINGÜÍSTICOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES - COMPETENCIAS
<p>situacións de comunicación.</p> <p>Participa en conversas cara a cara ou por medios técnicos que permitan ve-la cara e xestos do interlocutor, nas que se establece contacto social, intercámbiase información persoal, expresáanse sentimentos, etc.</p> <p>Desenvólvese en situacións cotiás simples, reais ou simuladas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Funcións comunicativas: cantar e actuar unha canción sobre o <i>Halloween</i>, participar en debates relacionados co festivo de <i>Halloween</i>. ▪ Estructuras sintácticas: <i>Do you like (the pumpkin lanterns)? I can see (a black cat). This is (my bat). It's (black). It's got (two eyes). It can (fly).</i> ▪ Léxico de alta frecuencia no <i>Halloween</i>: <i>bat, witch, ghost, goblin, pumpkin lantern, witches.</i> ▪ Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación. 	<p>adquiridos.</p> <p>Interactuar de maneira moi básica, utilizando técnicas moi simples, lingüísticas ou non verbais para iniciar, manter ou concluír unha conversa breve.</p> <p>Participar de maneira moi simple e de maneira comprensible en conversacións moi breves con intercambio directo de información sobre temas moi familiares, empregando expresións e frases sinxelas e de uso moi frecuente.</p> <p>Facerse entender en intervencións breves e sinxelas, aínda que se produzan titubeos, vacilacións, repeticións ou pausas para reorganiza-lo discurso.</p> <p>Manexar estruturas sintácticas básicas, aínda que sigan a cometerse erros básicos de maneira sistemática.</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos.</p> <p>Articular, de maneira polo xeral comprensible pero con evidente influencia da primeira ou outras linguas, un repertorio moi limitado de padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación</p>		<p>CL2.3. Participa en representacións sinxelas.</p> <p>CL3.1. Participa en interaccións orais dirixidas sobre temas coñecidos en situacións de comunicación predecibles.</p> <p>CD1. Busca, recopila e organiza información en soporte dixital.</p> <p>AA2. Usa algunhas estratexias de tipo receptivo ou interactivo para resolver problemas de comunicación.</p> <p>AA3. Valora a lingua estranxeira como ferramenta de aprendizaxe.</p> <p>SC1. Participa en interaccións orais dirixidas sobre temas coñecidos en situacións de comunicación predecibles.</p> <p>SC2. Respecta as normas básicas de intercambio como escoitar e mirar a quen fala, respectando o turno de palabra.</p> <p>SC3. Valora a lingua estranxeira como instrumento de comunicación con outras persoas e mostra curiosidade e interese cara as persoas que falan a lingua estranxeira.</p> <p>SC4. Identifica algúns costumes de países onde se fala a lingua estranxeira.</p> <p>SIEE2. Emprega estratexias sinxelas de planificación e comprobación do traballo</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CONTIDOS LINGÜÍSTICOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES - COMPETENCIAS
		básicos.		<p>realizado.</p> <p>CEC1. Mostra curiosidade e interese por coñecer información sobre as persoas e a cultura dos países onde se fala a lingua estranxeira.</p> <p>CEC3. Participa na elaboración de composicións grupais empregando diferentes recursos expresivos musicais e/ou escénicos.</p>
BLOQUE 3: COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
<p>Formula hipóteses sobre o contido de textos sinxelos partindo dos seus coñecementos previos, das ilustracións, do título, dos elementos gráficos, etc.</p> <p>Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo coma menús ou anuncios.</p> <p>Comprende unha secuencia moi breve e sinxela de instrucións para realizar p. e. unha receta moi sinxela.</p> <p>Comprende o esencial e os puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estratexias de comprensión: lectura e comprensión do vocabulario típico de <i>Halloween</i> en textos curtos. ▪ Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: entendendo as tradicións culturais dos países anglosaxóns: <i>Halloween</i>. ▪ Funcións comunicativas: ler palabras en <i>Halloween</i>. ▪ Estructuras sintácticas: <i>Do you like (the pumpkin lanterns)? I can see (a black cat). This is (my bat). It's (black). It's got (two eyes). It can (fly).</i> ▪ Léxico de alta frecuencia no <i>Halloween</i>: <i>bat, witch, ghost, goblin, pumpkin lantern, witches</i>. ▪ Patróns gráficos e convencións 	<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial e os puntos principais do texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos sobre a vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais e convencións sociais, e aplica-los coñecementos adquiridos.</p> <p>Identifica-lo sentido xeral, as ideas principais e a maioría das informacións específicas en textos impresos ou dixitais, moi breves e sinxelos, con estruturas simples e léxico de uso moi frecuente, sobre temas moi familiares e cotiáns.</p> <p>Distingui-la función ou funcións</p>	<p>CL CD AA SC SIEE CEC</p>	<p>CL4.1. Le textos sinxelos sobre temas coñecidos captando o sentido global dos mesmos.</p> <p>CL4.2. Le textos sinxelos sobre temas coñecidos identificando a información mais importante.</p> <p>CL4.3. Ler textos simples sobre temas coñecidos utilizando a información global e específica no desenvolvemento dunha tarefa.</p> <p>CL4.4. Le textos diversos sobre temas de interese.</p> <p>CD1. Busca e recopila información sobre temas coñecidos en soporte dixital.</p> <p>CD2. Emprega o soporte dixital para a aprendizaxe da lingua estranxeira.</p> <p>AA1. Use algunhas estratexias para</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CONTIDOS LINGÜÍSTICOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES - COMPETENCIAS
<p>principais de noticias moi breves e artigos de revistas infantís que traten temas que lle sexan familiares ou sexan do seu interese.</p>	<p>ortográficas.</p>	<p>comunicativas principais do texto e un repertorio limitado dos seus expoñentes mais habituais, así coma os patróns discursivos básicos.</p> <p>Recoñece-los significados mais comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación escrita.</p> <p>Recoñecer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, necesidades e intereses, e inferir do contexto e da información contida no texto os significados probables de palabras e expresións que se descoñecen.</p> <p>Recoñece-los signos ortográficos básicos, así coma símbolos de uso frecuente, e identifica-los significados e intencións comunicativas xerais relacionadas cos mesmos.</p>		<p>aprender a aprender, como usar dicionarios bilingües visuais.</p> <p>AA3. Valora a lingua estranxeira como ferramenta de aprendizaxe.</p> <p>SC3. Valora a lingua estranxeira como instrumento de comunicación con outras persoas e mostra curiosidade e interese cara as persoas que falan a lingua estranxeira.</p> <p>SC4. Identifica algúns costumes de países onde se fala a lingua estranxeira.</p> <p>SIEE1. Busca e recopila información sobre temas coñecidos en diferentes soportes.</p> <p>CEC1. Mostra curiosidade e interese por coñecer información sobre as persoas e a cultura dos países onde se fala a lingua estranxeira.</p>
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
<p>Enche formularios marcando opcións e enchendo datos ou outro tipo de información persoal.</p> <p>É capaz de construir textos narrativos sinxelos partindo de modelos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estratexias de produción: frases completas e escribir ou debuxar textos escritos sinxelos con palabras traballou no <i>Halloween</i>. ▪ Sociocultural e sociolingüística: escribir sobre as tradicións culturais dos países anglosaxóns: <i>Halloween</i>.. 	<p>Coñecer e aplica-las estratexias básicas para producir textos escritos moi breves e sinxelos.</p> <p>Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos e aplicalos a unha produción</p>	<p>CL CD AA SC SIEE CEC</p>	<p>CL5.1. Escribe frases referidas a situacións cotiás próximas á experiencia a partir de modelos.</p> <p>CL5.2. Escribe textos referidos a situacións cotiás próximas á experiencia a partir de modelos de diferentes textos sinxelos para transmitir información con diversas intencións</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CONTIDOS LINGÜÍSTICOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES - COMPETENCIAS
<p>e/ou de esqueletos moi estruturados.</p> <p>Escribe a partir dun modelo correspondencia breve e simple na que felicita a alguén, ou fala de si mesmo e do seu entorno inmediato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Funcións comunicativas: escribir palabras e frases para o vocabulario de <i>Halloween</i>. ▪ Estructuras sintácticas: <i>Do you like (the pumpkin lanterns)? I can see (a black cat). This is (my bat). It's (black). It's got (two eyes). It can (fly).</i> ▪ Léxico de alta frecuencia no <i>Halloween</i>: <i>bat, witch, ghost, goblin, pumpkin lantern, witches.</i> ▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas. 	<p>escrita adecuada ó contexto.</p> <p>Construír, en papel ou en soporte electrónico, textos moi curtos e moi sinxelos, compostos de frases simples aisladas, nun rexistro neutro ou informal, para falar de si mesmo, do seu entorno mais inmediato e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións moi familiares e predecibles.</p> <p>Cumprir a función comunicativa principal do texto escrito, empregando un repertorio limitado dos seus expoñentes mais frecuentes e de patróns discursivos básicos.</p> <p>Manexar estruturas sintácticas básicas, aínda que sigan a cometerse erros básicos de maneira sistemática.</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativa á situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades.</p> <p>Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección palabras ou frases curtas que se empregan normalmente ó falar.</p>		<p>comunicativas.</p> <p>CD1. Busca e recopila información sobre temas coñecidos en soporte dixital.</p> <p>CD2. Emprega o soporte dixital para a aprendizaxe da lingua estranxeira.</p> <p>AA1. Use algunhas estratexias para aprender a aprender, como usar dicionarios bilingües visuais.</p> <p>AA3. Valora a lingua estranxeira como ferramenta de aprendizaxe.</p> <p>SC3. Valora a lingua estranxeira como instrumento de comunicación con outras persoas e mostra curiosidade e interese cara as persoas que falan a lingua estranxeira.</p> <p>SC4. Identifica algúns costumes de países onde se fala a lingua estranxeira.</p> <p>SIEE1. Busca e recopila información sobre temas coñecidos en diferentes soportes.</p> <p>SIEE2. Emprega estratexias sinxelas de planificación e comprobación do traballo realizado.</p> <p>CEC1. Mostra curiosidade e interese por coñecer información sobre as persoas e a cultura dos países onde se fala a lingua estranxeira.</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CONTIDOS LINGÜÍSTICOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES - COMPETENCIAS
				CEC2. Emprega técnicas artísticas para a presentación de proxectos ou documentos artísticos.

Festivals 2 – Christmas Eve

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CONTIDOS LINGÜÍSTICOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES - COMPETENCIAS
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS				
<p>Comprende o sentido global de explicacións ou instrucións orais sinxelas.</p> <p>Extrae o sentido xeral e capta os detalles esenciais de narracións orais adecuadas ó seu nivel.</p> <p>Asimila as ideas principais de presentacións sinxelas e ben estruturadas sobre temas familiares ou do seu interese, sempre e cando conte con imaxes e ilustracións e se fale de xeito lento e claro.</p> <p>Identifica o tema dunha conversa moi sinxela e predecible que ten lugar na súa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estratexias de comprensión: identificar vocabulario relacionado con elementos típicos da <i>Noiteboa</i> e un vilancico. ▪ Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: entendendo as tradicións culturais dos países anglosaxóns: <i>Noite de Nadal</i>. ▪ Funcións comunicativas: textos recoñecen festas e conversas. ▪ Estructuras sintácticas: <i>I can see (a stocking) He's/They've got (a red coat). This is (my Christmas stocking). It's got (pictures).</i> ▪ Léxico de alta frecuencia en Nadal: <i>stocking, Santa Claus, presents,</i> 	<p>Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial e os principais puntos do texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre a vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersonais, comportamento e convencións sociais, e aplica-los coñecementos adquiridos.</p> <p>Identifica-lo sentido xeral, a información esencial e a maioría dos puntos principais en textos orais moi breves e sinxelos, cun gran número de estruturas simples e léxico de uso moi frecuente, sobre temas relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses.</p>	<p>CL CD AA SC CEC</p>	<p>CL1.1. Recoñece o léxico e as realizacións lingüísticas, identificando palabras e frases esenciais relacionadas co seu entorno mais cotián.</p> <p>CL1.2. Identifica aspectos fonéticos, do ritmo, acentuación e entoación da lingua estranxeira en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>CL1.3. Capta o sentido global en textos orais sobre temas familiares e de interese.</p> <p>CL1.4. Identifica informacións específicas en textos orais sobre temas familiares e de interese.</p> <p>CL1.5. Comprende globalmente e extrae información</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CONTIDOS LINGÜÍSTICOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES - COMPETENCIAS
<p>presencia nalgún espazo público real ou simulado sobre temas coñecidos.</p> <p>Comprende o sentido xeral e o esencial das dramatizacións de contos tradicionais ou de historias populares previamente coñecidas.</p>	<p><i>mince pies, reindeer stocking.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación. 	<p>Distingui-la función comunicativa principal, así coma os patróns discursivos básicos.</p> <p>Recoñece-los significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunidade oral.</p> <p>Recoñecer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos e emprega-las indicacións do contexto e da información contida no texto para facerse unha idea dos significados probables de palabras e expresións que se descoñecen.</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entonación básicos e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con os mesmos.</p>		<p>específica de situacións curtas e sinxelas coa visualización repetida do documento audiovisual.</p> <p>CD2. Emprega o soporte dixital para a aprendizaxe da lingua estranxeira.</p> <p>AA2. Usa algunhas estratexias de tipo receptivo ou interactivo para resolver problemas de comunicación.</p> <p>AA3. Valora a lingua estranxeira como ferramenta de aprendizaxe.</p> <p>SC1. Participa en interaccións orais dirixidas sobre temas coñecidos en situacións de comunicación predecibles.</p> <p>SC2. Respecta as normas básicas de intercambio como escoitar e mirar a quen fala, respectando o turno de palabra.</p> <p>SC3. Valora a lingua estranxeira como instrumento de comunicación con outras persoas e mostra curiosidade e interese cara as persoas que falan a lingua estranxeira.</p> <p>SC4. Identifica algúns costumes de países onde se fala a lingua</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CONTIDOS LINGÜÍSTICOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES - COMPETENCIAS
				estranxeira. CEC1. Mostra curiosidade e interese por coñecer información sobre as persoas e a cultura dos países onde se fala a lingua estranxeira.
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
<p>Fai presentacións breves e sinxelas, sobre temas cotiáns ou do seu interese, empregando estruturas moi sinxelas.</p> <p>Responde adecuadamente en situacións de comunicación.</p> <p>Participa en conversas cara a cara ou por medios técnicos que permitan ve-la cara e xestos do interlocutor, nas que se establece contacto social, intercámbiase información persoal, expresáanse sentimentos, etc.</p> <p>Desenvólvese en situacións cotiás simples, reais</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estratexias de produción: utilizando un vocabulario para falar do Nadal. ▪ Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: falar sobre as tradicións culturais dos países anglosaxóns: <i>Noite de Nadal</i>. ▪ Funcións comunicativas: unha canción de cantar e actuar, participar en debates relacionados co festivo de Nadal. ▪ Estructuras sintácticas: <i>I can see (a stocking) He's/They've got (a red coat). This is (my Christmas stocking). It's got (pictures).</i> ▪ Léxico de alta frecuencia en Nadal: <i>stocking, Santa Claus, presents, mince pies, reindeer stocking.</i> ▪ Patróns sonoros, acentuais, rítmicos 	<p>Coñecer e saber aplica-las estratexias básicas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos moi breves e sinxelos.</p> <p>Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, e aplica-los coñecementos adquiridos.</p> <p>Interactuar de maneira moi básica, utilizando técnicas moi simples, lingüísticas ou non verbais para iniciar, manter ou concluír unha conversa breve.</p> <p>Participar de maneira moi simple e de maneira comprensible en conversacións moi breves con intercambio directo de información sobre temas moi familiares, empregando expresións e frases sinxelas e de uso moi frecuente.</p> <p>Facerse entender en intervencións</p>	CL CD AA SC SIEE CEC	<p>CL2.1. Canta unha canción empregando de maneira axeitada os elementos lingüísticos e paralingüísticos apropiados.</p> <p>CL2.2. Recita tonadillas, trabalinguas, pequenos poemas, etc. coa entoación e pronuncia axeitadas.</p> <p>CL2.3. Participa en representacións sinxelas.</p> <p>CL3.1. Participa en interaccións orais dirixidas sobre temas coñecidos en situacións de comunicación predecibles.</p> <p>CD1. Busca, recopila e organiza información en soporte dixital.</p> <p>AA2. Usa algunhas estratexias de tipo receptivo ou interactivo para resolver problemas de comunicación.</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CONTIDOS LINGÜÍSTICOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES - COMPETENCIAS
ou simuladas.	e de entoación.	<p>breves e sinxelas, aínda que se produzan titubeos, vacilacións, repeticións ou pausas para reorganiza-lo discurso.</p> <p>Manexar estruturas sintácticas básicas, aínda que sigan a cometerse erros básicos de maneira sistemática.</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos.</p> <p>Articular, de maneira polo xeral comprensible pero con evidente influencia da primeira ou outras linguas, un repertorio moi limitado de patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entonación básicos.</p>		<p>AA3. Valora a lingua estranxeira como ferramenta de aprendizaxe.</p> <p>SC1. Participa en interaccións orais dirixidas sobre temas coñecidos en situacións de comunicación predecibles.</p> <p>SC2. Respecta as normas básicas de intercambio como escoitar e mirar a quen fala, respectando o turno de palabra.</p> <p>SC3. Valora a lingua estranxeira como instrumento de comunicación con outras persoas e mostra curiosidade e interese cara as persoas que falan a lingua estranxeira.</p> <p>SC4. Identifica algúns costumes de países onde se fala a lingua estranxeira.</p> <p>SIEE2. Emprega estratexias sinxelas de planificación e comprobación do traballo realizado.</p> <p>CEC1. Mostra curiosidade e interese por coñecer información sobre as persoas e a cultura dos países onde se fala a lingua estranxeira.</p> <p>CEC3. Participa na elaboración</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CONTIDOS LINGÜÍSTICOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES - COMPETENCIAS
				de composicións grupais empregando diferentes recursos expresivos musicais e/ou escénicos.
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
<p>Formula hipóteses sobre o contido de textos sinxelos partindo dos seus coñecementos previos, das ilustracións, do título, dos elementos gráficos, etc.</p> <p>Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo coma menú ou anuncios.</p> <p>Comprende unha secuencia moi breve e sinxela de instrucións para realizar p. e. unha receta moi sinxela.</p> <p>Comprende o esencial e os puntos principais de noticias moi breves e artigos de revistas infantís que traten temas que lle sexan familiares ou sexan do seu interese.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estratexias de comprensión: lectura e comprensión do vocabulario típico véspera de Nadal en textos curtos. ▪ Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: entendendo as tradicións culturais dos países anglosaxóns: <i>Noite de Nadal</i>. ▪ Funcións comunicativas: ler palabras en Noite de Nadal. ▪ Estructuras sintácticas: <i>I can see (a stocking) He's/They've got (a red coat). This is (my Christmas stocking). It's got (pictures).</i> ▪ Léxico de alta frecuencia en Nadal: <i>stocking, Santa Claus, presents, mince pies, reindeer stocking.</i> ▪ Patróns gráficos e convencións ortográficas. 	<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial e os puntos principais do texto.</p> <p>Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos sobre a vida cotiá, condicións de vida, relacións interpersoais e convencións sociais, e aplica-los coñecementos adquiridos.</p> <p>Identifica-lo sentido xeral, as ideas principais e a maioría das informacións específicas en textos impresos ou dixitais, moi breves e sinxelos, con estruturas simples e léxico de uso moi frecuente, sobre temas moi familiares e cotiáns.</p> <p>Distingui-la función ou funcións comunicativas principais do texto e un repertorio limitado dos seus expoñentes máis habituais, así coma os patróns discursivos básicos.</p> <p>Recoñece-los significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas</p>	<p>CL CD AA SC SIEE CEC</p>	<p>CL4.1. Le textos sinxelos sobre temas coñecidos captando o sentido global dos mesmos.</p> <p>CL4.2. Le textos sinxelos sobre temas coñecidos identificando a información máis importante.</p> <p>CL4.3. Ler textos simples sobre temas coñecidos utilizando a información global e específica no desenvolvemento dunha tarefa.</p> <p>CL4.4. Le textos diversos sobre temas de interese.</p> <p>CD1. Busca e recopila información sobre temas coñecidos en soporte dixital.</p> <p>CD2. Emprega o soporte dixital para a aprendizaxe da lingua estranxeira.</p> <p>AA1. Use algunhas estratexias para aprender a aprender, como usar dicionarios bilingües visuais.</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CONTIDOS LINGÜÍSTICOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES - COMPETENCIAS
		<p>básicas propias da comunicación escrita.</p> <p>Recoñecer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, necesidades e intereses, e inferir do contexto e da información contida no texto os significados probables de palabras e expresións que se descoñecen.</p> <p>Recoñece-los signos ortográficos básicos, así coma símbolos de uso frecuente, e identifica-los significados e intencións comunicativas xerais relacionadas cos mesmos.</p>		<p>AA3. Valora a lingua estranxeira como ferramenta de aprendizaxe.</p> <p>SC3. Valora a lingua estranxeira como instrumento de comunicación con outras persoas e mostra curiosidade e interese cara as persoas que falan a lingua estranxeira.</p> <p>SC4. Identifica algúns costumes de países onde se fala a lingua estranxeira.</p> <p>SIEE1. Busca e recopila información sobre temas coñecidos en diferentes soportes.</p> <p>CEC1. Mostra curiosidade e interese por coñecer información sobre as persoas e a cultura dos países onde se fala a lingua estranxeira.</p>
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
<p>Enche formularios marcando opcións e enchendo datos ou outro tipo de información persoal.</p> <p>É capaz de construir textos narrativos sinxelos partindo de modelos e/ou de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estratexias de produción: frases completas e escribir ou debuxar textos escritos sinxelos con palabras traballou no <i>Noite de Nadal</i>. ▪ Sociocultural e sociolingüística: escribir sobre as tradicións culturais 	<p>Coñecer e aplica-las estratexias básicas para producir textos escritos moi breves e sinxelos.</p> <p>Coñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos e aplicalos a unha produción</p>	<p>CL CD AA SC SIEE CEC</p>	<p>CL5.1. Escribe frases referidas a situacións cotiás próximas á experiencia a partir de modelos.</p> <p>CL5.2. Escribe textos referidos a situacións cotiás próximas á experiencia a partir de modelos de diferentes textos sinxelos para transmitir</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CONTIDOS LINGÜÍSTICOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES - COMPETENCIAS
<p>esqueletos moi estruturados.</p> <p>Escrebe a partir dun modelo correspondencia breve e simple na que felicita a alguén, ou fala de si mesmo e do seu entorno inmediato.</p>	<p>dos países anglosaxóns: <i>Noite de Nadal</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Funcións comunicativas: escribir palabras e frases para o vocabulario de Noite de Nadal. ▪ Estruturas sintácticas: <i>I can see (a stocking) He's/They've got (a red coat).This is (my Christmas stocking). It's got (pictures).</i> ▪ Léxico de alta frecuencia en Nadal: <i>stocking, Santa Claus, presents, mince pies, reindeer stocking.</i> ▪ Padróns gráficos e convencións ortográficas. 	<p>escrita adecuada ó contexto.</p> <p>Construír, en papel ou en soporte electrónico, textos moi curtos e moi sinxelos, compostos de frases simples aisladas, nun rexistro neutro ou informal, para falar de si mesmo, do seu entorno mais inmediato e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións moi familiares e predecibles.</p> <p>Cumpri-la función comunicativa principal do texto escrito, empregando un repertorio limitado dos seus expoñentes mais frecuentes e de patróns discursivos básicos.</p> <p>Manexar estruturas sintácticas básicas, aínda que sigan a cometerse erros básicos de maneira sistemática.</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativa á situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades.</p> <p>Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección palabras ou frases curtas que se empregan normalmente ó falar.</p>		<p>información con diversas intencións comunicativas.</p> <p>CD1. Busca e recopila información sobre temas coñecidos en soporte dixital.</p> <p>CD2. Emprega o soporte dixital para a aprendizaxe da lingua estranxeira.</p> <p>AA1. Use algunhas estratexias para aprender a aprender, como usar dicionarios bilingües visuais.</p> <p>AA3. Valora a lingua estranxeira como ferramenta de aprendizaxe.</p> <p>SC3. Valora a lingua estranxeira como instrumento de comunicación con outras persoas e mostra curiosidade e interese cara as persoas que falan a lingua estranxeira.</p> <p>SC4. Identifica algúns costumes de países onde se fala a lingua estranxeira.</p> <p>SIEE1. Busca e recopila información sobre temas coñecidos en diferentes soportes.</p> <p>SIEE2. Emprega estratexias</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CONTIDOS LINGÜÍSTICOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	CCBB	INDICADORES - COMPETENCIAS
				<p>sinxelas de planificación e comprobación do traballo realizado.</p> <p>CEC1. Mostra curiosidade e interese por coñecer información sobre as persoas e a cultura dos países onde se fala a lingua estranxeira.</p> <p>CEC2. Emprega técnicas artísticas para a presentación de proxectos ou documentos artísticos.</p>

ACTIVIDADES

As actividades que desenvolveremos ao longo do curso serán seleccionadas tendo en conta a graduación respecto á dificultade formulada, o grado de abstracción que necesitan, a adaptación aos obxectivos previstos, a atención á diversidade, a posibilidade de relacionar aprendizaxes, que motiven a participación e esperten interese e atendan ao ritmo dos alumnado: fichas fotocopiáveis, fichas de reforzo/ampliación, xogos, dramatizacións....

Seleccionaremos diferentes tipos de actividades: de motivación, de avaliación, actividades de reforzo e ampliación... para poder dar resposta á diversidade do alumnado que temos nas aulas.

Ao longo do curso escolar realizaránse todas aquelas saídas que vaian xurdindo e que potencien o proceso de ensino-aprendizaxe.

A principios de curso, o 28 de setembro, celébrase o “English T-shirt Day”. O alumnado ten que vestir durante este día unha camiseta cun rótulo en inglés. Unha actividade moi motivadora para todos eles e na que tamén participa o profesorado.

Estableceranse actividades para as celebracións anuais, tales coma: Halloween, Christmas, Peace Day, Easter ...

Para as **Tarefas escolares realizadas na casa** teremos en conta os obxectivos e criterios acordados polo centro:

Obxectivos

- Reforzar o aprendido: axudarán a reforzar ou afianzar o que xa se aprendeu na escola.
- Aplicación práctica: na medida do posible serán unha aplicación á vida cotiá do que se aprendeu.
- Crear hábito de estudo: A dedicación dun tempo diario as tarefas escolares axuda a conformar un hábito de traballo e de estudo.

Criterios

- Unha actividade máis: serán unha actividade máis no seu horario compatible coas actividades propias e necesarias a súa idade: xogar, gozar do aire libre, convivir coa familia, realizar actividades extraescolares,...
- Deben saber facelas por si mesmos, sen axuda dos adultos.
- Variadas: encargaremos tarefas de búsqueda de información, de preguntar, ler, inventar...

TEMPORALIZACIÓN

1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
Unidades 1,2	Unidades 3,4,5	Unidades 6,7,8

MÍNIMOS ESIXIBLES

- Identificar, memorizar e nomear o vocabulario básico

- Ler e entender textos sinxelos escritos.
- Captar o sentido global e identificar información específica en textos orais sobre temas familiares e de interese.
- Escribir textos sinxelos e cortos sobre situación propias e cercanas ás súas experiencias a partires de modelos dados.
- Interactuar de maneira oral en conversacións sobre temas cercanos ao alumno ou alumna.
- Discriminar, identificar e pronunciar aspectos propios da lingua inglesa.
- Amosar unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.

PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

A aprendizaxe do alumno debe ser avaliada sistemática e periodicamente, tanto para medir individualmente os coñecementos e competencias adquiridas como para, e por él, introducir no proceso educativo cantas sexan precisas se a situación o require (cando a aprendizaxe dos alumnos non responden para o que, *a priori*, non se espera deles).

Se asumimos que as competencias clave supoñen unha aplicación real e práctica de coñecementos, habilidades e actitudes, a forma de comprobar ou avaliar se o alumno as adquiriu é reproducir situacións máis reais posibles de aplicación, e nesas situacións o común é que o alumno se sirva desa bagaxe acumulada (todo tipo de contidos) pero responda, sobre todo, a situacións prácticas.

A **avaliación por competencias** permite avaliar tanto o logro dos obxectivos da materia coma o grao de adquisición das Competencias clave. Uns criterios están ligados expresamente a conceptos, e outros, preferentemente a procedementos e actitudes.

En función do obxectivo que persigamos avaliar, contamos con varias modalidades, como é o caso da **avaliación sumativa**, realizada en diferentes momentos do curso e que temos que identificar coas finais de avaliación e de curso (ordinaria e extraordinaria, cando sexa o caso). Habrá outras avaliacións, como a **inicial** (non clasificada), na última semana de setembro, e a final e, sobre todo, a **continua** ou formativa, aquela que ocorre durante todo o proceso de ensino-aprendizaxe, inmersa nel, e que insiste, polo tanto, no carácter orientador e de diagnóstico do ensino.

Procedementos de avaliación

Atendendo ós diferentes criterios, o currículo propón unha serie de ferramentas que nos permiten levar a cabo o proceso de avaliación na aula. No caso de avaliación **formativa**, serán a observación e o seguimento sistemático do alumno, é dicir, se tomarán en consideración tódalas producións para o desenvolvemento, tanto de carácter individual como de grupo: traballos escritos, presentacións orais e debates, actividades de clase, lecturas e resumos, investigacións, actitude de aprendizaxe, precisión na expresión e autoavaliación entre outros. E a avaliación **sumativa**, as probas escritas ao rematar cada unidade. En todo caso, os procesos de avaliación serán variados, de forma que poidan adaptarse a flexibilidade que esixe a propia avaliación.

O currículo tamén establece uns **criterios de avaliación** e uns **estándares de aprendizaxe avaliáveis** que nos permiten avaliar a consecución dos obxectivos do curso. Con respecto á avaliación por **competencias**, dado que estes son moi xenéricos, debemos concentrarnos moito máis, tomaremos

como referencia para a acción educativa e para demostrar a competencia do alumno os **indicadores**.

A calificación estará relacionada co grado de adquisición das competencias do alumnado, a través de todas as actividades que leven a cabo. As porcentaxes serán as seguintes:

Probas orais e escritas	60%
Traballo na aula e na casa	20%
Actitude e interese pola asignatura	20%

Avaliación da programación

Revisarase a programación ó remate de cada trimestre facendo as anotacións oportunas. Valoraremos o grao de consecución de todo o programado ao final de curso e incluíremolo na memoria. Engadiremos na seguinte programación todas as modificacións que sexan necesarias..

Avaliaremos todas as variables que interveñen no proceso de ensino–aprendizaxe: obxectivos, contidos, metodoloxía, temporalización, espazos...

Como **criterios** a ter en conta na elaboración do informe de autoavaliación da programación serán:

- Se foron axeitadas as aprendizaxes acadadas polo alumnado
- Se foron cubertas as necesidades do alumnado.
- Se foi suficiente o grao de consecución das competencias .
- Se o tempo empregado na unidade foi suficiente.
- Se foi axeitada a organización do espazo ao noso grupo de alumnos.
- Se resultaron suficientes, motivadores e atractivos os materiais utilizados.
- A coordinación entre os mestres.

Como **procedementos**:

- Verificación do grao de cumprimento da programación.
- Análise dos resultados das avalaicións.
- Verificación da idoneidade dos instrumentos e procedementos de avaliación.
- Verificación do grao de adecuación dos obxectivos e contidos ás características do centro e á contorna.
- Verificación do grao de adecuación da metodoloxía empregada e dos materiais e recursos didácticos.
- Valoración da idoneidade das actividades complementarias e extraescolares realizadas

DIRECTRICES E INSTRUMENTOS PARA A AVALIACIÓN INICIAL

Levarase a cabo durante o mes de setembro e teranse en conta as seguintes directrices:

- Os alumnos e alumnas necesitan un período de adaptación polo que dedicaremos unha semana a repasar o vocabulario e as principais estruturas do curso pasado. Resultaralles moi motivador darse conta que se lembran de cousas xa aprendidas.
- Continuar coas rutinas comunicativas. Hai que valorar o desempeño adquirido ao longo dos cursos anteriores como parte do listening e do speaking. Iso daranos unha visión integral da interiorización das aprendizaxes.

En resumo a avaliación inicial non é máis que o derradeiro paso da revisión do principio de curso e debe ser un recurso de utilidade real e non un mero trámite.

Unha vez pasado este tempo de adaptación pasaremos ás probas escritas e orais. Será unha proba sobre campos semánticos ben definidos: animais, comida, roupa... e sobre estruturas comunicativas asociadas a esos campos semánticos (verbo like, have got...). Tamén é importante non deixar de lado as estruturas comunicativas que se desenvolven dentro do aula (preguntas simples sobre información personal, sobre a data, o tempo...)

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

Un dos elementos que máis promovía a LOE e segue promovendo coa LOMCE é a *atención para a diversidade*. É claro que a mesma acción educativa exercida sobre o mesmo grupo de alumnos ten efectos diferentes en función do coñecemento e experiencia previa de cada un deles, as súas capacidades intelectuais e os seus intereses e motivacións no ensino.

É por esta razón que, en moitos casos, debemos modificar ou adaptar contidos ou a metodoloxía para que tódolos alumnos poidan alcanzar os obxectivos establecidos. Do mesmo xeito, debemos ofrecer actividades de extensión para aqueles alumnos máis capaces ou receptivos. A atención para a diversidade debe ser sempre realizada en ambas as direccións. Así, constantemente se deberá abordar estas diferenzas, presentando as mesmas actividades de forma diferente ás actividades propostas no libro do alumno e no caderno. Escolleremos a quen dirixir e propoñer algunhas actividades ou outras, e deberemos ser conscientes en todo momento destas diferenzas, non só á hora de avaliar, senón tamén á hora de ensinar e planificar o proceso de ensino-aprendizaxe, especialmente no caso do alumno autista e dos que teñen adaptación curricular.

Teremos programadas actividades de reforzo e extensión que permiten dar unha atención individualizada ós alumnos segundo as súas necesidades e ritmo de aprendizaxe.

Criterios e procedementos previstos para realizar as adaptacións curriculares apropiadas para os alumnos con necesidades educativas especiais

As adaptacións se centrarán en:

1. Tempo e ritmo de aprendizaxe
2. Metodoloxía máis personalizada
3. Reforzar as técnicas de aprendizaxe
4. Mellorar os procedementos, hábitos e actitudes
5. Aumentar a atención orientadora
6. Enriquecemento curricular
7. Avaliacións adoptadas para as necesidades destes alumnos

a) Para o alumnado con altas capacidades intelectuais: facilitaranse contidos e materiais de extensión adecuados ás necesidades destes alumnos para permitirilles alcanzar o seu máximo potencial.

b) Para os alumnos con integración tardía no sistema educativo: adoptaranse as medidas de reforzo necesarias para facilitar a súa integración escolar e a recuperación do seu desfase para que lles permitan continuar con aproveitamento nos seus estudos.

c) Para o alumnado con dificultades específicas de aprendizaxe: adoptaranse tanto medidas de escolarización como de atención. Para os alumnos con discapacidade, tomaranse medidas de flexibilización e alternativas metodolóxicas. Para os alumnos con dificultades de aprendizaxe graves, priorizaranse os contidos de procedementos e actitudes, buscando a integración social, ante a imposibilidade de alcanzar un progreso suficiente nos contidos conceptuais. Hai que insistir nos contidos instrumentais ou nos materiais considerados como tales.

METODOLOXÍA

As bases metodolóxicas que inspiran o noso traballo son as seguintes:

- **O punto de partida da aprendizaxe dos alumnos son os seus primeiros coñecementos previos;** centrándonos naquilo que resulta familiar e próximo ó alumnado pero cunha vertente de fantasía para lograr o equilibrio entre a seguridade/benestar co interese/imaxinación. O alumno pode transferir conceptos e estratexias adquiridas para construír así significados e atribuír sentido ó que aprende (partindo do que coñece e formulando hipóteses para elaborar regras que axudan a interiorizar o novo sistema). Favorécese así o seu crecemento persoal, o seu desenvolvemento e a súa socialización.
- **A aprendizaxe a nivel de competencias** persegue o desenvolvemento do potencial de cada alumno, das súas capacidades, preparar o alumnado para que poida afrontar os retos persoais ó longo da súa vida con éxito. Os alumnos non só terán que adquirir uns coñecementos, senón que deberán ser capaces de acceder a eles e aplicalos nos diferentes contextos da súa vida e contextualizalos. A aprendizaxe por competencias ten o propósito de cubrir tódolos aspectos da vida, facendo que os alumnos non só sexan capaces de aprender, senón, entre outros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a facer. Cada unha das unidades do noso proxecto proporciona diferentes actividades que contribúen ó desenvolvemento das competencias clave.
- **As situacións comunicativas que inclúen o humor e o xogo captan a motivación do alumnado e facilitan a aprendizaxe;** por iso é importante ter en conta a importancia das cancións e historias, as características dos personaxes, as ilustracións e mesmo os efectos sonoros das gravacións.

- **Os nenos aprenden de distintas formas e a ritmos diferentes;** por iso o noso proxecto está deseñado para ser utilizado con flexibilidade de modo que tódolos integrantes do grupo poidan participar e atopen actividades nas que poden aplicar coñecementos e aptitudes, facilitando o desenvolvemento da propia conciencia de logros, e do progreso que logran día a día. No noso proxecto existe sempre un apoio para aqueles nenos e nenas que o requiran, tendo sempre en conta aqueles casos nos que o progreso non responda ós obxectivos que se programaron, así como os casos nos que algúns destaquen na consecución de obxectivos e que, ante a falta de actividade programada, perdan a motivación e o interese pola lingua estranxeira. Para emendar estas posibles situacións inclúense actividades tanto de ampliación, para os máis avanzados, como de reforzo, para os que poidan estancarse nalgún momento.
- **A aprendizaxe dos nenos é maior e de máis calidade se basea na actividade;** eles demandan exercer a súa capacidade de actuar. Cada unha das unidades do noso proxecto proporciona unha ampla gama de actividades e recursos didácticos de diferente participación. O alumno/a é o centro do proceso de ensino-aprendizaxe pero a súa actividade construtivista depende da intervención do profesor/a. Esta intervención debe ser activa e reflexiva e axustada ó nivel que mostra o alumno/a, debendo: iniciar o *input* da lingua, axudar ó individuo na interacción cos demais, avaliar o que fan os nenos/as, proporcionar retroacción, contextualizar as actividades e dar significados comprensibles para o alumno/a, promover estratexias de comunicación, potenciar as estratexias de aprendizaxe xa adquiridas e admitir o erro.
- **Considerar o progreso pero tamén o erro como algo natural no proceso de aprendizaxe.** O erro acontece como unha evidencia do dinamismo subxacente da comprensión e do dominio progresivo do novo sistema comunicativo. No noso proxecto enténdese que os erros prodúcense cando o neno/a anticipa como vai funcionar a lingua ou cando transfere regras da súa lingua materna nun proceso natural de adquisición. Pero é importante facer unha distinción entre erro e equivocación. Considérase erro o fallo sistemático debido a un mal ou escaso coñecemento da lingua. Estes erros corríranse ó finalizar as interaccións orais, de forma grupal e cunha linguaxe accesible e sempre tendo en conta que non desaparecen repentinamente, senón que requiren o seu tempo. A equivocación é un fallo ocasional debido a unha falta de atención nun momento determinado, que o mesmo lle pode acontecer a un falante nativo. Non paga a pena corrir as equivocacións porque non son relevantes do proceso de ensino-aprendizaxe.
- **A avaliación do proceso individual e grupal dos alumnos na aprendizaxe é un factor importante para asegurar a calidade da aprendizaxe;** contamos cun Caderno de Avaliación no que anotaremos as observacións referentes ó progreso de cada alumno.
- **A aprendizaxe globalizada xera o desenvolvemento da realidade como un todo nos alumnos.** O noso proxecto toma en conta esta situación ó ofrecer actividades interrelacionadas coas outras áreas curriculares, empezando polo coñecemento do neno mesmo e a continuación coa exploración do mundo que os rodea; a súa casa, o seu colexio, o seu medio e a súa sociedade en xeral. Este desenvolvemento reflíctese nos temas de cada unidade, que se relacionan coas demais áreas do Currículo: Ciencias da Natureza, Ciencias Sociais, Educación Artística, Matemáticas, Educación Física, etc.
- **Unha aprendizaxe permanente.** Non hai saberes que se adquiran exclusivamente nunha determinada materia e só serven para ela (sobre todo nesta e para esta). Con todo o que o alumno aprende nas diferentes materias (e non só na institución escolar) constrúe unha bagaxe cultural e de información que debe servirille para o conxunto da súa vida, que debe ser capaz de utilizar en momentos precisos e en situacións distintas (a linguaxe é, a estes efectos,

paradigmática). Por iso, as competencias clave poden alcanzarse se non en todas, si na maioría das materias curriculares, e tamén por iso en todas estas materias poderá utilizar e aplicar as devanditas competencias, independentemente de en cais as puidese adquirir (transversalidade). Ser competente debe ser garantía de ter alcanzado determinadas aprendizaxes, pero tamén permitirá alcanzar outras, tanto na propia institución escolar como fóra dela, garantía da súa aprendizaxe permanente (ou, neste caso, capaz de comunicarse en situacións moi diversas, algunhas das cais o propio alumno nin sequera pode considerar aínda que terá que facelo).

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Utilizaremos os seguintes materiais e recursos dixitais:

O *iPack*, do método, presentacións e material práctico para o uso co portátil e o proxector.

O libro de texto utilizado é *Wonder* de Richmond. O alumno dispón do Class Book. Precindiremos do Activity Book coma nestes últimos anos.

O profesor dispón da Guía didáctica (*Teacher's Guide*), con anotacións didácticas concisas para cada lección, suxestións para actividades iniciais, finais e extra, anotacións culturais, a versión solucionada das actividades do alumno, transcripcións das audicións, referencias ás competencias clave, *wordcards*, referencias ás *worksheets* e un banco de ideas con suxestións para xogos e actividades, explicacións sobre os xogos do *iPack*; o *Teacher's Resource CD-ROM* con *worksheets* para a práctica adicional de vocabulario e gramática para reforzar e estender o contido das *worksheets* das unidades principais, as de festividade, as historias extra, temas intercurriculares e as *worksheets* sobre festividade e os filmes culturais; material para a avaliación e o portfolio, os tests das unidades, anotacións sobre as competencias clave e as audicións e solucións para tódalas *worksheets*. CD de son con tódalas cancións, historias, audicións e probas de audición.

Contaremos ademais con *flashcards*, *wordcards* e diferentes posters.

Os recursos na web de *Richmond* para os alumnos con práctica interactiva, para ser utilizados na casa ou na aula; tamén contamos con recursos na web para o profesor con todo o material online.

Os recursos multimedia mencionados (*iPack*, *Teacher's Resource CD-ROM*, DVD e a web e os libros dixitais) integran por completo o uso das TIC na aula.

- Contamos tamén cun **blog propio** (<http://englishbreycorner.blogspot.com>) con recursos para os alumnos para ser utilizados na aula ou na casa e no que tamén iremos subindo traballos que se vaian facendo durante o curso.

ADAPTACIÓN COVID-19

A presente programación do curso 21/22 podería ser aplicada de igual xeito chegado o caso de que a situación sanitaria do momento fixese necesario seguir co presente curso de xeito semipresencial ou non presencial, por confinamento ou suspensión temporal das clases.

No tocante a contidos, obxectivos e criterios de avaliación, estes desenvolveríanse do mesmo xeito que ata o momento da suspensión das clases, pero dando paso a unha metodoloxía de base telemática.

RECURSOS PARA UNHA ADAPATACIÓN METODOLÓXICA EN MODALIDADE NON PRESENCIAL OU SEMIPRESENCIAL

A continuación citaremos unha serie de recursos que empregaremos de se dar o caso do citado anteriormente:

- **AULA VIRTUAL.** É unha plataforma dixital en liña, de libre acceso para alumnos e familias do centro onde se verterán os contidos necesarios a traballar así como, diversas actividades para reforzar ditos contidos.
- **ESPAZO ABALAR.** É outra plataforma virtual na cal se fomenta a comunicación entre os diferentes ámnitos da comunidade educativa e, na que chegado o caso de paso a modalidade semipresencial ou non presencial, poderíanse establecer canles de comunicación directa con familias e alumnos (*resolución de dúbidas, entrevistas, información xeral...*)
- **CORREO ELECTRÓNICO.** É un servicio de mensaxería de dobre vía que nos permite un xeito rápido e eficaz o envío de informacións, documentos, correccións...
- **CISCOWEBEX.** É unha plataforma de encontro virtual, recomendada pola Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, que permite a realización de xuntanzas virtuais entre o propio claustro así como con alumnos e familias. É un xeito moi eficaz para a realización de clases en liña.
- **CHAMADAS TELEFÓNICAS.** As chamadas telefónicas entre os mestres e as familias son outra vía de comunicación moi eficaz no caso de ter que solventar dúbidas, proporcionar información...mantendo así unha comunicación aberta coas familias.
- **BLOG DE NIVEL.** É unha plataforma dixital na cal os titores e especialistas empregarán para reforzar todos aqueles aspectos de carácter xeral das distintas áreas nos diversos cursos.

Programación de Música

Contribución da área de Educación Musical á adquisición de competencias clave

Analizando o perfil competencial da área de Educación Musical apréciase a súa especial contribución ao desenvolvemento da Conciencia e Expresións Culturais, a través do fomento da creatividade, do coñecemento de códigos musicais, cancións didácticas e populares, audicións clásicas, etc. Ademais aporta unha incidencia notable ao resto das competencias:

CCL: Adquirindo o vocabulario específico; desenvolvendo capacidades de dicción, articulación e respiración a través do canto e da prosodia rítmica; apoiando a aprendizaxe musical con textos, palabras e frases que se poidan relacionar cos elementos da música.

CMCT: Coñecemento das figuras musicais, ritmo e compases; analizando a forma musical dunha peza; utilizando o pentagrama; experimentando cos compases.

CD: Utilizando a tecnoloxía para mostrar procesos relacionados coa música; dominando o funcionamento de distintos aparellos electrónicos (encerado dixital, tableta, mp3...).

CAA: Mostrando curiosidade polo resultado final dunha actividade; utilizando os coñecementos adquiridos en outras situacións; aumentando a capacidade de observación; utilizando a música como medio de expresión de vivencias, que contribúan á resolucións de situacións novas e espontáneas.

CSC: Coidando e conservando os materiais e instrumentos musicais; traballando en grupo e asumindo responsabilidades; seguindo as normas da aula de música; interpretando en grupo cunha actitude de respecto e escoita cara ó que outros tocan; axudando a aceptar as propias limitacións, as dos demais e as críticas; cantando e bailando de forma grupal para chegar a un logro común.

CSIEE: Desenvolvendo iniciativas e solucións diversas; adquirindo coñecementos a partir da exploración; traballando con autonomía escollendo entre diversas posibilidades a solución máis adecuada; traballando de forma cooperativa en pequeno grupo, aportando ideas; creando obras musicais propias.

Obxectivos

Dentro dos obxectivos da educación primaria, a educación musical contribúe a traballar especialmente os seguintes:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- d) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- e) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

- f) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

Contidos: Secuenciación e temporalización

PRIMEIRA AVALIACIÓN					
Bloque	UNIDADES DIDÁCTICAS				
	1.			Temporalización	
Contidos			Mes	Sesións	
Bloque1:Escrita / Bloque 2: Interpretación musical / Bloque 3: A música, o movemento e a danza	B1.1	Audición activa dunha selección de peza s instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.		Setem/oct	5
	B1.3	Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.			
	B1.6	Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.			
	B1.8	Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte.			
	B2.1	Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías. .			
	B2.10	Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.			
	B2.11	Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.			
	B3.2	Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.			
	2.				
	Contidos			Mes	Sesións
	B1.2	Asistencia a algunha representación musical.		Nov/Dec	5
	B1.7	Acento e pulso.			
	B1.10	Compases binarios e ternarios.			
	B1.11	Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.			
	B2.1	Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.			
B2.2	Frauta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.				
B2.3	Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.				
B2.5	Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.				
B2.9	Dobre barra e DC.				
B3.3	Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.				

SEGUNDA AVALIACIÓN

Bloque 1: Escoita / Bloque 2: Interpretación musical / Bloque 3: A música, o movemente e a danza	UNIDADES DIDÁCTICAS		
	1.		Temporalización
	Contidos		Mes
	B1.2	Asistencia a algunha representación musical.	an / Feb.
	B1.5	Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición	
	B1.6.	Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.	
	B1.9	Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro).	
	B1.11.	Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.	
	B2.2	Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.	
	B2.6	Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios.	
	B2.10	Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.	
	B2.11	Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	
	B3.3	Reproducción de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.	
	2.		Temporalización
	Contidos		Mes
	B1.3	Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.	Feb / Mar.
	B1.4	Audición de obras musicais de distintas características e procedencias.	
	B1.7	Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves.	
	B1.8	Acento e pulso.	
	B2.2	Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.	
B2.3	Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.		
B2.5.	Dobre barra e DC.		
B2.7.	Ditados melódicos sinxelos.		
B2.8	Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.		
B2.12	Construción dun instrumento.		
B3.1	Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.		

TERCEIRA AVALIACIÓN

UNIDADES DIDÁCTICAS					
Bloque 1: Escucha / Bloque 2: Interpretación musical / Bloque 3: A música, o movemento e a danza.	1.			Temporalización	
	Contidos			Mes	Sesiões
	B1.6	Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.		Abril/maio	4
	B1.7	Acento e pulso			
	B1.9	Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro).			
	B1.10	Compases binarios e ternarios.			
	B1.11	Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.			
	B2.1	Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías.			
	B2.2	Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.			
	B2.4	Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración.			
	B2.1	Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.			
	B3.2	Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.			
	2.			Temporalización	
	Contidos			Mes	Sesiões
	B1.1	Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.		Maio / Xun.	5
B1.2	Asistencia a algunha representación musical.				
B1.4	Audición de obras musicais de distintas características e procedencias.				
B1.5	Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.				
B1.11	Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.				
B2.1	Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías.				
B2.2	Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.				
B2.3	Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.				
B2.6	Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios.				
B2.9	Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados.				
B3.4	Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.				

Avaliación:

- **Procedementos**

A cualificación de cada avaliación virá dada polos dos seguintes aspectos:

- Traballo diario: 40%.
- Comportamento e actitude: 20%.
- Respostas orais ás preguntas: 10 %.
- Respostas escritas ás preguntas: 10%.
- Interpretación musical: 15%.
- Limpeza e coidado do material, coas actividades ordenadas e rematadas: 5%.

- **Criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e graos mínimos de consecución para superar a materia**

1ª Avaliación				Estándares de aprendizaxe disponibles /Indicadores de logro (1)				Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación							Temas transversais							
Tema/UD	Identif. Contidos	Identif. Criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos							Temas transversais							
								Cartafol	Prob oral/ Debates	Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rú b (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	
1	B1.1 B1.3	B1.1	EMB1.1.1.	CCL /CCEC	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	50%	5%							100%		x				x	x	
			EMB1.1.2	CCL /CCEC	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	60%	5%		20%					80%		x	x			x		
			EMB1.1.4	CAA /CCEC	Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	70%	10%		40%			30%		30%	x		x					
	B1.6	B1.2	EMB1.2.1.	CCEC / CMCCT	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	100%	15%			50%		50%		x	x			x			x	
	B1.8	B1.3	EMB1.3.2	CCEC/ CAA	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	90%	15%		30%			30%		40%	x		x					
	B2.1	B2.1	EMB2.1.1.	CCEC /CAA	Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	100%	15%			50%				50%		x			x			
			EMB2.1.3.	CCEC/CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	100%	20%				50%			50%	x				x			
	B2.10 B2.11	B2.3	EMB2.3.1.	CAA/CD/CCEC	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	70%	10%			30%	20%			50%			x	x				x
B3.2	B3.1	EMB3.1.2	CCEC/CAA/CMCCT	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	60%	5%							50%								x	x
2.	B1.2	B1.1	EMB1.1.3	CSC	Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	60%	5%							100%				x				x
	B1.7	B1.2	EMB1.2.1.	CCEC /CMCCT	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	90%	15%		50%			50%		x	x			x				
	B1.10	B1.3	EMB1.3.2.	CCEC /CAA	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	90%	15%		50%			50%		x	x			x				
	B1.11	B1.4	EMB1.4.2	CCEC / CAA	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura	80%	10%					60%		40%		x	x		x			
	B2.1 B2.2 B2.3 B2.5	B2.1	EMB2.1.1	CCEC /CAA	Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	100%	20%					50%		50%		x						
			EMB2.1.3.	CCEC/CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	100%	20%				50%			50%	x		x					
	B2.9	B2.2	EMB2.2.1	CAA/CCEC/ CSIEE	Creación dunha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.	70%	5%					50%		50%							x	
	B3.3	B3.2	EMB3.2.1.	CCEC/CSC	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas	60%	10%							100%								x

2ª Avaluación

Estándares de aprendizaxe disponibles /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. Contidos	Identif. Criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos							Temas transversais						
								Cartafol	Prob oral/ Debates	Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
3	B1.2 B1.5	B1.1	EMB1.1.2	CCL /CCEC	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	60%	5%		20%					80%		x	x		x		
	B1.6	B1.2	EMB1.2.1.	CCEC / CMCCT	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	100%	20%		50%		50%			x	x		x				
	B1.9	B1.3	EMB1.3.1	CCEC /CAA	Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	80%	10%		10%		40%		50%	x	x						
	B1.11	B1.4	EMB1.4.1	CCEC/CAA	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	80%	10%				50%		50%		x	x					
	B2.2		EMB2.1.2	CCEC / CAA/CMCCT	Traduce á linguaxe musical convencional melodias e ritmos sinxelos.	90%	15%				80%		20%	x	x						
	B2.6		EMB2.1.3	CCEC /CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	100%	20%			50%			50%	x		x					
	B2.10 B2.11	B2.3	EMB2.3.1.	CAA/CD/CCEC	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	60%	5%		30%	20%			50%			x	x			x	
	B3.3	B3.2	EMB3.2.1	CCEC/CAA/CMCCT	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	90%	15%						100%								x
4	B1.3	B1.1	EMB1.1.1.	CCL /CCEC	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	60%	5%		20%				80%		x			x	x		
	B1.4	B1.1	EMB1.1.4	CAA /CCEC	Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	65%	5%		40%		30%		30%	x		x					
	B1.7	B1.2	EMB1.2.1.	CCEC CMCCT	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	100%	20%		50%		50%			x	x		x				
	B1.8	B1.3	EMB1.3.2	CCEC/ CAA	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	90%	15%		50%		50%			x	x						
	B2.2	B2.1	EMB2.1.1	CCEC /CAA	Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	100%	15%		50%		50%				x						
	B2.3 B2.5 B2.7		EMB2.1.3	CCEC /CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	100%	15%			50%			50%	x		x					
	B2.8	B2.2	EMB2.2.1	CAA /CCEC /CSIEE	Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.	80%	10%				50%		50%						x		
	B2.12	B2.3	EMB2.3.2	CCEC /CAA	Constroe algún Instrumento orixinal ou similar a un existente.	60%	5%						100%						x	x	
	B3.1	B3.2	EMB3.1.1	CCEC/CSC	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	90%	10%						100%							x	x

3º Avaluación		Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)					Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación						Temas transversais									
Tema/UD	Identif. Contidos	Identif. Criterios	Identific. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos						Temas transversais								
								Cartafol	Prob oral/ Debat es	Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Rúb (2)	Obs.	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	
5	B1.6 B1.7	B1.2	EMB1.2.1.	CCEC / CMCCT	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	100%	15%		50%			50%				x	x		x			
	B1.9	B1.3	EMB1.3.1	CCEC /CAA	Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	80%	10%		10%			40%		50%	x	x	x					
	B1.10		EMB1.3.2	CCEC / CAA	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	90%	15%		50%			50%			x	x						
	B1.11	B1.4	EMB1.4.1.	CCEC/CAA	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	80%	15%					50%		50%		x	x					
	B2.1 B2.2 B2.4	B2.1	EMB2.1.2	CCEC/CAA/CMCCT	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	90%	15%					80%		20%	x	x						
			EMB2.1.3.	CCEC/CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	100%	20%			50%			50%	x		x						
	B2.10	B2.3	EMB2.3.1.	CAA/CD/CCEC	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	70%	5%			30%	20%			50%			x	x			x	
B3.2	B3.1	EMB3.1.2	CCEC/CAA/CMCCT	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	65%	5%				50%			50%							x	x	
6	B1.1 B1.2	B1.1	EMB1.1.1.	CCL /CCEC	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	60%	5%		20%				80%		x				x	x		
	B1.4 B1.5		EMB1.1.2.	CCL /CCEC	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	70%	10%		20%			80%		x	x			x				
	B1.11	B1.4	EMB1.4.2	CCEC / CAA	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	80%	15%				60%	40%		x	x	x						
	B2.1 B2.6	B2.1	EMB2.1.1	CCEC /CAA	Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	100%	20%		50%			50%			x							
	B2.2 B2.3		EMB2.1.3	CCEC/CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	100%	20%			50%		50%	x		x							
	B2.9	B2.2	EMB2.2.1	CAA/CCEC/ CSIEE	Creación dunha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.	80%	15%					50%		50%						x		
	B3.4	B3.2	EMB3.2.1.	CCEC/CSC	Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	80%	15%							100%							x	x

- **Mecanismos de revisión, avaliación e modificación da programación didáctica en función dos resultados académicos e procesos de mellora**

A avaliación é un elemento curricular de primeira orde. Non se reduce a avaliar os progresos e dificultades de cada un dos nenos, senón que pretende recoller, ademais, información acerca dos obxectivos plantexados, os recursos empregados, a temporalización utilizada...e aspectos que fagan referencia ás relacións co equipo docente, familia...

De forma concreta os aspectos a avaliar son os proxectos didácticos (programación anual e unidades didácticas) e os procesos didácticos (relacións na aula e aspectos metodolóxicos, avaliación) a través de diferentes indicadores de logro.

Ademais da **autoavaliación**, a **formación constante** como docente é imprescindible, así como a busca e **investigación** de novos recursos para a ensinanza.

Programación de Educación Plástica

CEIP FERMIN BOUZA BREY

Arts & Crafts 3

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Área: Plástica (Inglés)

Etapas: Educación Primaria

Terceiro Curso

PROFESORA: BEATRIZ GONZÁLEZ ALFARO

ÍNDICE:

- Introducción.....3
- Obxectivos.....5
- Temporalización6
- Estándares de aprendizaxe.....6
- Criterios de avaliación.....9
- Procedimentos e instrumentos de avaliación.....11
- Metodoloxía.....12
- Materiais y recursos didácticos.....13
- Programacións de cada unidade:14
 - Avaliación de competencias básicas
 - Criterios avaliación- Estándares- Competencias
 - Contidos- Procedimentos- Actitudes
 - Obxectivos lingüísticos da unidade
 - Estructuras clave
 - Valores
 - Metodoloxía
 - Traballo en grupo
 - Interdisciplinariade
 - Atención á diversidade

INTRODUCCIÓN:

Á hora de abordar a Educación Artística, que nesta etapa engloba a Educación musical e a Educación plástica, teremos en conta que as diferentes manifestacións artísticas teñen unha presenza constante na contorna e na vida das persoas formando parte de múltiples aspectos da súa socialización e da súa comunicación.

A Educación artística é de especial importancia, xa que o tratamento da información visual e musical na vida cotiá xera e precisa de capacidades de pensamento crítico. A educación artística posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, a percepción, a motricidad, a sensibilidade estética, a expresión persoal, a capacidade comunicativa e a socialización, etc., e todas elas están relacionadas co obxectivo de axudar a filtrar os nosos encontros cos produtos visuais e musicais.

Por outra banda, é de gran relevancia ensinar ao alumnado a interpretación e a análise crítica, para facelo consciente de que todas as formas de arte son expresión de ideas, sentimentos, crenzas e actitudes da persoa que, ademais de ser reveladoras da súa identidade, son un axente reconfigurador.

Nesta etapa, a área artística sitúase nun lugar privilexiado para a transversalidade, para a conexión natural con outras áreas do currículo, colaborando nunha comprensión da realidade e nunha satisfacción maior. Permite, ademais, achegarse á mirada das demais persoas, á diversidade de maneiras de experimentar o mundo, que se manifestaron e maniféstanse nos produtos da cultura musical e visual.

Xunto coa dimensión reflexiva darémoslle importancia tamén á produción de obras ou traballos por parte do alumnado, feito no que se centran algúns dos estándares deste currículo, xa que entendemos que o seu tratamento competencial só se pode desenvolver tendo como obxectivo que o alumnado sexa protagonista final dos produtos de aprendizaxe.

A materia de Educación Plástica forma parte do proxecto bilingüe do centro polo que a lingua inglesa estará presente no proceso de ensino-aprendizaxe, utilizándoa en rutinas, expresións, vocabulario relacionado coa plástica e os diferentes tipos de arte, tamén se utilizará en proxectos e exposicións, ?.; para que os alumnos poidan mellorar a súa competencia comunicativa nesta lingua.

Para isto, é imprescindible que o proceso de ensino e aprendizaxe parta dunha planificación rigorosa, elixindo métodos didácticos que se axusten ao nivel inicial do alumno ou da alumna e ás súas condicións socioculturais. Estes métodos deben partir da perspectiva do persoal docente como orientador, promotor e

facilitador do desenvolvemento competencial no alumnado, enfocándose á realización de tarefas ou situacións-problema, propostas cun obxectivo concreto, que o alumno ou a alumna deben resolver.

Así mesmo, deben ter en conta a atención á diversidade e o respecto polos distintos ritmos e estilos de aprendizaxe, mediante prácticas de traballo individual e cooperativo.

A aprendizaxe por competencias no que se basea o currículo require metodoloxías activas e contextualizadas, e propónse, por isto, introducir estratexias interactivas, proxectos colaborativos co uso das novas tecnoloxías e facendo fincapé na creación de produtos reais que teñan efecto na comunidade educativa.

Faise necesaria unha implicación do profesorado na creación de materiais adecuados a estes modelos de aprendizaxe, así como un compromiso co desenvolvemento destas metodoloxías na aula, feito que leva consigo un importante nivel de coordinación de todos os membros da comunidade educativa -en particular as familias-, unha reflexión e a avaliación dos resultados, para definir melloras posteriores.

Por último, para facilitar a concreción curricular tanto na área de Música como na de Educación plástica establécense tres bloques de contidos. Con todo, deben entenderse como un conxunto e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

Educación plástica

Bloque 1, Educación audiovisual. Está dedicado ao estudo da imaxe en todas as súas manifestacións, tanto visual como audiovisual. Neste bloque ten moita importancia a contribución que fan as tecnoloxías da información e da comunicación (TIC) ao mundo da imaxe.

Bloque 2, Expresión artística. Este bloque recolle a exploración dos elementos propios da linguaxe plástica e visual, así como o tratamento dos materiais. Abarca tamén as posibilidades para expresar o sentido e o percibido con creacións artísticas propias, despois da planificación.

Bloque 3, Debuxo xeométrico. Atopamos aquí un desenvolvemento gráfico dos coñecementos adquiridos na área de matemáticas, no epígrafe de xeometría, polo que a competencia matemática e científico-tecnolóxica estará moi presente.

OBXECTIVOS:

Obxectivos específicos do curso:

- Identificar e analizar a cor e o contraste na arte e os nosos sentidos.
- Distinguir diferentes maneiras de mostrar o contraste
- Desenvolver autonomía e creatividade.
- Explorar unha gran variedade de materiais artísticos de maneira persoal.
- Facer unha guitarra utilizando diferentes tipos de materiais.
- Observar e analizar texturas na arte e os animais.
- Usar diferentes técnicas para mostrar texturas.
- Usar imaxes dixitais para crear un poster dun animal
- Usar variedade de técnicas e materiais para crear un animal con texturas.
- Observar e analizar o movemento na arte e as máquinas
- Usar diferentes tipos de liñas para mostrar o movemento
- Crear un spinner de vento que se mova co vento con diferentes materiais.
- Observar e analizar o espazo na arte e as paisaxes.
- Analizar e interpretar elementos en fotos.
- Facer un debuxo dunha paisaxe-
- Observar e analizar formas en arte e arquitectura.
- Debuxar formas usando liñas e sombras.
- Crear un edificio futurista usando diferentes formas e sombras.

- Observar e analizar figuras e proporción nas covas prehistóricas.
- Debuxar figuras en proporción.
- Crear un guion gráfico para unha película animada.
- Pintar figuras para crear un debuxo dunha cova moderna.

TEMPORALIZACIÓN:

A materia de ARTS ten unha sesión por semana dentro do horario lectivo. A maioría das actividades realizaranse nunha sesión ou as máis extensas en dúas.

A temporalización da materia será a seguinte, acorde aos tres bloques nos que se basea a mesma:

1º trimestre: Colours in a still life

2º trimestre: Animal textures

3º trimestre: Moving machines

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE:

- Comprende o concepto de contraste en arte (técnica para expresar diferenzas en cor, valores tonales (claros e escuros), forma, tamaño ou textura.
- Identifica cores cálidas e frías.
- Aprecia a diferenza entre obxectos planos e tridimensionales e como conseguir este efecto a través do contraste de cor e os valores tonales.
- Identifica o contraste en arte a través dos nosos sentidos.
- Comprende que los valores de tonos claros expresan luz y los tonos oscuros expresan sombra.
- Aprende sobre la obra de Juan Gris.
- Observa e identifica cores e contrastes no cadro de Juan Gris (Vista á baía).
- Desenvolve a sensibilidade estética, a creatividade e a capacidade para gozar das obras e manifestacións artísticas.
- Observa as obras de arte que compoñen o noso patrimonio cultural e reflexiona acerca das mesmas.
- Recoñece como se obteñen os valores tonales; claros (con branco) e escuros (con negro).

- Identifica o que é un bodegón en arte.
- Utiliza os sentidos para describir unha obra de arte.
- Recoñece e utiliza diferentes planos como elementos que compoñen as formas.
- Recoñece a técnica do claroscuro (luzes e sombras/claros e escuros) como técnica de pintura que consiste no uso de contrastes fortes entre volumes uns iluminados e outros ensombrecidos para destacar algúns elementos, creando efectos de relevo e modelado das formas a través da gradación de tons lumínicos.
- Emprega diversos materiais, cores, liñas e formas para crear de forma persoal unha obra de arte.
- Adquire autonomía e creatividade artísticas.
- Establece unhas bases para comprender o proceso creativo.
- Desenvolve competencias informáticas básicas e practica as destrezas plásticas na internet.
- Comprende cales son as cores primarias modernas (cian, magenta e amarelo) e cales son as cores primarias tradicionais (vermello, azul e amarelo) e investiga que cores secundarias prodúcense ao mesturalos.
- Utiliza cores primarias para as súas propias producións.
- Contextualiza o aprendido no proxecto (Talk about art).
- Comprende o concepto de textura e como os artistas crean texturas visuais como un elemento plástico con liñas, formas e cores.
- Distingue entre textura visual e táctil.
- Observa e identifica diferentes texturas en animais; hard/soft, rough/smooth.
- Aprende diferentes cubertas de animais; smooth skin, fur, feathers, scales, shell.
- Observa e identifica texturas nunha obra de arte de Albrecht Dürer (The Hare).
- Desenvolve a sensibilidade estética, a creatividade e a capacidade para gozar das obras e manifestacións artísticas.
- Observa as obras de arte que compoñen o noso patrimonio cultural e reflexiona e opina acerca das mesmas.
- Reflexiona sobre o coidado e o respecto polos animais.

- Utiliza liñas, formas e cores para crear diferentes texturas na natureza.
- Recoñece as diferenzas entre textura visual (ver) e textura táctil (tocar).
- Crea diferentes texturas visuais mediante o proceso ou técnica do fregado (Pasar dunha textura física natural a transferir no papel a textura de forma bidimensional).
- Aprende sobre a obra de Albrecht Dürer.
- Emprega diversos materiais, cores e técnicas para crear texturas dunha forma persoal.
- Diferencia texturas visuais e táctiles, naturais e artificiais.
- Utiliza a tempera e investiga o potencial deste material.
- Establece unhas bases para comprender o proceso creativo.
- Desenvolve competencias informáticas básicas e practica as destrezas plásticas na internet.
- Busca e selecciona fotos e imaxes na internet.
- Explora e examina o concepto de movemento en arte mediante unha serie de técnicas como as liñas, formas ou cor.
- Observa, identifica e crea movemento.
- Clasifica os obxectos en naturais e fabricados.
- Observa e identifica movemento na obra de Leonardo da Vinci (Aerial Screw).
- Desenvolve a sensibilidade estética, a creatividade e a capacidade para gozar das obras e manifestacións artísticas.
- Observa as obras de arte que compoñen o noso patrimonio cultural e reflexiona acerca das mesmas
- Sabe como expresar movemento nunha imaxe.
- Utiliza os coñecementos sobre máquinas e movemento para crear a súa propia máquina voadora.
- Recoñece e usa diferentes ferramentas e materiais para desenvolver o seu propio rodete de estampaxe ou selo de rodaxe (selos para estampar imaxes).
- Deseña imaxes e expresar movemento.
- Utiliza os materiais e conceptos necesarios para crear un móbil impulsado por aire e inspirado nas máquinas de Leonardo da Vinci.

- Desenvolve competencias informáticas básicas e practica as destrezas plásticas na internet.
- Distingue entre círculo e circunferencia e relaciónao cos conceptos de plano e liña.
- Identifica as partes básicas dunha circunferencia: centro, radio, diámetro, corda e arco.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

Distinguir e utilizar diferentes formas de expresar contraste:

- Utilizar valores tonales (claros e escuros).
- Utilizar cores cálidas/fríos.
- Utilizar obxectos planos/obxectos tridimensionales.
- Opinar sobre unha obra de arte.
- Utilizar cores frías e cálidas e valores tonales (claros e escuros) para crear un bodegón.
- Observar a realidade e os obxectos e producir un bodegón con obxectos de papel.
- Describir unha obra de arte utilizando os sentidos.
- Identificar diferentes planos nunha obra de arte.
- Facer composicións utilizando diferentes planos.
- Representar obxectos simples dotados de volume mediante o claroscuro (luces e sombras).
- Entender a técnica do claroscuro para expresar volume.
- Facer unha guitarra utilizando diferentes materiais, cores, liñas e formas, inspirada na obra de Juan Gris.
- Utilizar a creatividade autónomamente, aplicando os seus coñecementos artísticos.
- Utilizar adecuadamente as tecnoloxías.
- Identificar e usar cores primarias e mesturalos para obter cores secundarias.
- Practicar e expresar os contidos aprendidos no proxecto mostrando comprensión dos mesmos.

- Expresar opinión e valorar as producións artísticas propias e alleas.
- Utilizar variedade de técnicas para expresar texturas.
- Distinguir entre texturas táctiles e visuais.
- Distinguir diferentes texturas na cuberta dun animal.
- Opinar sobre unha obra de arte.
- Mostrar conciencia sobre os problemas ambientais.
- Representar e describir diferentes texturas nunha imaxe da natureza.
- Distinguir textura táctil de visual.
- Crear un animal utilizando a técnica do fregado para crear texturas.
- Facer un animal utilizando texturas visuais e táctiles inspiradas no artista Albrecht Dürer.
- Recoñecer entre unha textura natural e unha artificial e expresar as súas características.
- Utilizar tempera.
- Utilizar a creatividade autónomamente, aplicando os seus coñecementos artísticos.
- Utilizar adecuadamente as tecnoloxías.
- Elaborar un poster de animais con imaxes da internet.
- Practicar e expresar os contidos aprendidos no proxecto mostrando comprensión dos mesmos.
- Expresar opinión e valorar as producións artísticas propias e alleas.
- Crear movemento en arte.
- Opinar sobre unha obra de arte.
- Utilizar liñas para expresar movemento.
- Inventar unha máquina voadora.
- Debuxar e colorear unha nora empregando os conceptos de centro, radio, diámetro, corda e arco.

- Practicar e expresar os contidos aprendidos no proxecto mostrando comprensión dos mesmos.
- Expresar opinión e valorar as producións artísticas propias e alleas.
- Ser creativos.
- Crear un rodete de estampaxe.
- Deseñar imaxes usando obxectos diarios e persoais personalizados.
- Facer un móbil.
- Utilizar a creatividade autónomamente, aplicando os seus coñecementos artísticos.

PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será global: formativa e sumativa. Nesta materia valorarase o traballo diario, o comportamento, a actitude e o traballo diario, e a consecución dos obxectivos e as tarefas de cada unidade.

Para avaliar os contidos e tarefas da unidade seguirase a seguinte rúbrica cos seguintes niveis:

Sobresaliente 9-10: o alumno mostra unha avanzada comprensión. Aplica estratexias e destrezas de maneira creativa e mostra novas e interesantes maneiras de expresión persoal.

Notable 7-8: mostra unha notable comprensión da materia. Aplica novas estratexias de aprendizaxe de maneira persoal e creativa.

Básico 5-6: mostra un entendemento básico da materia. Aplica novas estratexias de aprendizaxe de maneira consistente.

En progreso 3-4: mostra algo de entendemento da materia. Aplica novas destrezas de aprendizaxe de maneira irregular.

Insuficiente 1-2: mostra pouca comprensión e interese pola materia. Non aplica novas estratexias para traballar.

METODOLOXÍA:

A metodoloxía da clase basearase na aprendizaxe de diferentes técnicas artísticas mediante a aprendizaxe autónoma, en parella, traballo cooperativo, etc.

Tamén utilízanse diferentes tipos de materiais acordes á temática de cada tema, podendo elixir cal é o máis indicado para cada proxecto. Outros dos aspectos para traballar será o traballo en equipo e cooperativo, animando aos alumnos para falar acerca das manualidades en parellas ou en grupos. Tamén poden falar sobre os seus proxectos finais ou presentalos en grupos reducidos ou por parellas. Fomentárase a colaboración nas actividades de procura de información a través das novas tecnoloxías. O traballo cooperativo é moi importante xa que traballar en grupo fai que o neno se enfrente a múltiples ocasións de interrelación nas que se conxugan continuo dar e recibir, pedir e ceder, dirixir e seguir, compartir, cooperar e comprender as outras individualidades coas súas diferenzas e necesidades.

O inglés estará incorporado na día a día da aula, utilizando vocabulario e as expresións relacionadas coas artes plásticas, utilizándoo tamén en interaccións de clase e exposicións.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS:

Os materiais que deberán traer os alumnos á clase de educación artística serán os seguintes:

Lapis de cores.

Ceras

Rotuladores.

Barra de pegamento.

Lapis.

Afilalápices

Goma

Regra

Tesoiras.

O resto de materiais necesarios serán proporcionados polo centro educativo.

PROGRAMACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Colours in a Still Life

AVALIACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística (LIN): Expresar contraste en arte; cor, valores tonales, forma, textura. Identificar e expresar os cinco sentidos e as súas características. Utilizar preposicións de lugar para describir unha obra de arte. Comunicar sentimentos a partir dunha obra de arte. Falar sobre os traballos artísticos propios e dos compañeiros.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (MST): Aprender sobre os cinco sentidos. Aprender sobre formas, luz e volume. Aprender sobre o proceso visual ou a capacidade de interpretar a nosa contorna grazas á luz e a cor que penetran polos nosos ollos e manda a mensaxe ao noso cerebro mediante impulsos eléctricos.

Competencia dixital (DIG): Utilizar a lousa dixital interactiva para observar detalles nunha obra de arte e practicar o vocabulario. Utilizar os recursos dixitais do método. Facer un círculo cromático con formas no computador. Buscar e utilizar información de artistas como Juan Gris, Francisco de Zurbarán, etc. Practicar os contidos do proxecto nunha páxina web proposta (Dixital stilllife).

Competencias sociais e cívicas (SOC): Practicar capacidades colaborativas nas actividades de grupo, asumindo as súas responsabilidades e actuando cooperativamente.

Conciencia e expresións culturais (CUL): Aprender diferentes formas de expresar contraste; mediante a cor (fríos e cálidos), os valores tonales (claros e escuros), a forma (plano/tridimensional), o tamaño ou a textura. Recoñecer o que é un bodegón e identificar obras e artistas que pintaban estes temas a través da historia. Comprender e valorar críticamente diferentes manifestacións culturais e artísticas e empezar a coñecer artistas e as súas obras de arte, como Juan Gris e a súa obra Vista á baía. Aprender sobre as cores primarias e como se mesturan para obter cores secundarias. Aprender a utilizar diferentes materiais creativamente para expresar experiencias e ideas e desenvolver a súa imaxinación.

Competencia para aprender a aprender (LTL): Utilizar pensamento crítico para opinar sobre unha obra de arte. Aplicar os coñecementos artísticos aprendidos para o desenvolvemento das súas actividades artísticas e expresivas. Aprender coñecementos de forma activa e por descubrimento baseado nas actividades, experiencias e reflexións persoais e o traballo cooperativo.

Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (AUT): Producir un bodegón con obxectos de papel utilizando contrastes. Crear unha guitarra con diferentes materiais. Mostrar iniciativa para a obtención de cores e a realización de producións artísticas en xeral. Aprender a expresarse e comunicarse

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS
<p>Distinguir e utilizar diferentes formas de expresar contraste:</p> <p>Utilizar valores tonales (claros e escuros).</p> <p>Utilizar cores cálidas/fríos.</p> <p>Utilizar obxectos planos/obxectos tridimensionales.</p>	<p>Comprende o concepto de contraste en arte (técnica para expresar diferenzas en cor, valores tonales (claros e escuros), forma, tamaño ou textura.</p>	LIN, CUL, AUT, LTL
	<p>Identifica cores cálidas e fríos.</p>	LIN, CUL, AUT, LTL
	<p>Aprecia a diferenza entre obxectos planos e tridimensionales e como conseguir este efecto a través do contraste de cor e os valores tonales.</p>	LIN, MST, CUL, AUT, LTL
	<p>Identifica o contraste en arte a través dos nosos sentidos.</p>	LIN, MST, CUL, AUT, LTL
<p>Opinar sobre unha obra de arte.</p>	<p>Observa e identifica cores e contrastes no cadro de Juan Gris (Vista á baía).</p> <p>Desenvolve a sensibilidade estética, a creatividade e a capacidade para gozar das obras e manifestacións artísticas.</p> <p>Observa as obras de arte que compoñen o noso patrimonio cultural e reflexiona acerca das mesmas.</p>	<p>LIN, CUL, AUT, LTL</p> <p>LIN, CUL, SOC, LTL, AUT</p>
<p>Utilizar cores frías e cálidas e valores tonales (claros e escuros) para crear un bodegón.</p>	<p>Recoñece como se obteñen os valores tonales; claros (con branco) e escuros (con negro).</p>	LIN, CUL, LTL, AUT
<p>Observar a realidade e os obxectos e producir un bodegón con obxectos de papel.</p>	<p>Identifica o que é un bodegón en arte.</p>	LIN, CUL, LTL, AUT
<p>Identificar diferentes planos nunha obra de arte.</p>	<p>Utiliza os sentidos para describir unha obra de arte.</p>	LIN, MST, CUL, LTL, AUT

Facer composicións utilizando diferentes planos.	Recoñece e utiliza diferentes planos como elementos que compoñen as formas.	LIN, MST, CUL, LTL, AUT
Representar obxectos simples dotados de volume mediante o claroscuro (luces e sombras).	Recoñece a técnica do claroscuro (luces e sombras/claros e escuros) como técnica de pintura que consiste no uso de contrastes fortes entre volumes uns iluminados e outros ensombrecidos para destacar algúns elementos, creando efectos de relevo e modelado das formas a través da gradación de tons lumínicos.	LIN, MST, CUL, LTL, AUT
Entender a técnica do claroscuro para expresar volume.	Comprende que os valores de tons claros expresan luz e os tons escuros expresan sombra.	LIN, CUL, LTL, AUT
Facer unha guitarra utilizando diferentes materiais, cores, liñas e formas, inspirada na obra de Juan Gris.	Aprende sobre a obra de Juan Gris.	LIN, CUL, LTL, AUT
	Emprega diversos materiais, cores, liñas e formas para crear de forma persoal unha obra de arte.	LIN, CUL, LTL, AUT
Utilizar a creatividade autónomamente, aplicando os seus coñecementos artísticos.	Adquire autonomía e creatividade artísticas.	LIN, CUL, LTL, AUT
	Establece unhas bases para comprender o proceso creativo.	LIN, CUL, LTL, AUT
Utilizar adecuadamente as tecnoloxías.	Desenvolve competencias informáticas básicas e practicar as destrezas plásticas na internet.	LIN, DIG, LTL, AUT
Identificar e usar cores primarias e mesturalos para obter cores secundarias.	Comprende cales son as cores primarias modernas (cian, magenta e amarelo) e cales son as cores primarias tradicionais (vermello, azul e amarelo) e investiga que cores secundarias prodúcense ao mesturalos.	LIN, MST, CUL, LTL, AUT

	Utiliza cores primarias para as súas propias producións.	CUL, LTL, AUT
<p>Practicar e expresar os contidos aprendidos no proxecto mostrando comprensión dos mesmos.</p> <p>Expresar opinión e valorar as producións artísticas propias e alleas.</p>	Contextualiza o aprendido no proxecto (Talkabout art).	LIN, MST, CUL, SOC, LTL, AUT

CONTIDOS	PROCEDEMENTOS	ACTITUDES
Identificar contraste nunha obra de arte a través dos sentidos.	<p>Explorar e examinar diferentes formas de expresar contraste.</p> <p>Recoñecer do que en arte significa un bodegón e creación dun na aula.</p>	Interese por aprender sobre o contraste e valorar a súa importancia na obra artística.
Observación e análise da cor e o contraste nunha obra de arte orixinal, Vista á baía de Juan Gris.	<p>Ler e comprender un texto para aprender sobre a cor e o contraste.</p> <p>Observar e analizar unha obra de arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar e localizar contraste nela; cor (frío/cálido), forma (plano/tridimensional), valores tonales (claro/escuro). <p>Aprender como se observa unha obra de arte e aprécianse contrastes nela a través dos sentidos.</p>	<p>Curiosidade e interese polo traballo artístico.</p> <p>Actitude receptiva e positiva cara á arte e a expresión de emocións e sentimentos.</p>
Bodegóns en pintura: contrastes e sentidos.	Completar un bodegón utilizando cores frías e cálidas así como valores tonales claros e escuros.	Interese por aprender o que é un bodegón en arte e que técnicas utilízanse para expresar contraste.

	<ul style="list-style-type: none"> - - Debuxar catro obxectos para realizar un bodegón. - - Cortar e pegar os obxectos na mesa proposta no exercicio. - - Utilizar cores frías e cálidas para expresar contraste, así como diferentes tons claros e escuros. - Observar e elixir obxectos que poidan ser vistos, oídos, cheirados, tocados e sentidos. 	
<p>Clarascurio (luces e sombras) e volume.</p> <p>Observación e análise do clarascurio nunha obra de arte orixinal, Bodegón con limóns, laranxas e rosas de Francisco Zurbarán.</p>	<p>Ler e comprender un texto para aprender sobre a técnica do clarascurio.</p> <p>Observar e analizar unha obra de arte.</p> <p>Debuxar un bodegón con luces (claros) e sombras (escuros):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar obxectos nunha mesa e observalos. - Debuxar os obxectos nunha mesa. - Pintar a mesa e o fondo. - Elixir a dirección de onde vén o foco de luz. <p>Pintar os obxectos con luces e sombras.</p>	<p>Interese por observar a conexión entre a cor, a luz e o volume para representar e crear un bodegón en pintura.</p>
<p>A obra de Juan Gris e reflexión sobre a nosa herdanza cultural.</p>	<p>Ler e comprender un texto sobre Juan Gris.</p> <p>Debuxar e pintar a base dunha guitarra.</p> <p>Engadir bandas elásticas.</p> <p>Cortar e pegar o fuste da guitarra (tubo de cartón).</p> <p>Manipular materiais (papel, cartón, plástico) e pinturas (pastel, tempera) para coñecer as súas calidades expresivas.</p>	<p>Interese por coñecer e apreciar a obra de Juan Gris.</p> <p>Utilización de forma espontánea dos elementos e posibilidades das linguaxes artísticas dando paso libre á imaxinación.</p> <p>Explorar e utilizar materiais e instrumentos diversos para coñecer as súas propiedades e posibilidades de utilización con fins expresivos, comunicativos e lúdicos.</p>
<p>Tecnoloxía en arte.</p>	<p>Ler e comprender un texto sobre como a</p>	<p>Interese por utilizar as tecnoloxías para as producións</p>

<p>Cores primarias; magenta, amarelo e cian.</p>	<p>tecnoloxía cambiou as cores primarias.</p> <p>Realizar un círculo cromático con tres formas xeométricas para as cores primarias e tres formas para as cores secundarias.</p> <p>Mesturar cores primarias (vermello, azul e amarelo) para obter cores secundarias.</p> <p>Mesturar as cores primarias (cian, magenta e amarelo) para obter cores secundarias.</p>	<p>artísticas.</p> <p>Curiosidade por investigar mesturando cores para obter outros novos.</p>
<p>Autonomía e creatividade artística (Proxecto final do proxecto).</p> <p>Falar de arte.</p> <p>Traballo en grupo.</p>	<p>Usar a cor e as formas dunha maneira creativa facendo unha guitarra con diferentes materiais.</p> <p>Observar imaxes e completar as palabras de vocabulario propostas para practicar a linguaxe aprendida (Picture dictionary).</p> <p>Expresar opinión e valoración das producións propias e alleas (Talkabout art), seguindo unha liña de preguntas.</p> <p>Traballar en grupo; actividade para interactuar coas súas obras de arte e investigar os conceptos de son baixo e alto.</p>	<p>Perseveranza, atención e disciplina en realizar os seus proxectos autónomamente, aumentando as súas habilidades persoais e a súa autoconocimiento.</p> <p>Expresarse e comunicarse, utilizando para iso os códigos e as formas básicas da linguaxe plástica aprendidas, así como as súas técnicas e materiais.</p> <p>Escoitar e respectar as opinións dos demais.</p> <p>Mostrar respecto e coidado das diferentes manifestacións artísticas.</p> <p>Valorar o traballo en grupo e a cultura participativa.</p>

CONTIDOS LINGÜÍSTICOS

Objetivos lingüísticos

Stilllife.

Contrast.

Cool/warm colours, dark/light, shades/tints, shadow.

Flat, three-dimensional, volume.

Hear, see, smell, taste, touch.

Cyan, magenta, yellow.

Estructuras clave

Behind, between, in front of, in, next to, on, under.

There is/There are.

Comparatives: bigger/smaller, lighter/darker, lower/higher.

VALORES

Aprende a liberar sentimientos a través da observación da obras de arte, utilizando os seus sentidos para iso.

Aprecia a obra de arte e o patrimonio cultural e mostra interese por observar e responder a ela.

Mostra curiosidade e interese por usar contrastes nas súas producións e usar cores primarias (cian, magenta e amarelo).

Valora e respecta as normas de escoita necesarias para a comunicación.

Esfórzase en realizar as súas actividades con boa presentación e a utilizar os materiais e espazos escolares de forma coidadosa.

METODOLOXÍA

Neste proxecto, os alumnos aprenderán sobre a forma de expresar contraste nunha obra de arte, mediante a cor, a forma, o tamaño ou a textura, mediante a observación e a análise dunha obra de arte orixinal. Trátase de conducir o proceso educativo a través da súa experiencia persoal e as actividades que propicien a investigación e manipulación de elementos para integrar o aprendido. Así se desenvolven a sensibilidade artística e as capacidades persoais de apreciación e observación.

Os alumnos investigarán persoalmente mesturando cores con branco ou negro para producir tons claros e escuros, ou aprenderán de primeira man a mesturar cores primarias para obter secundarios, explorando materiais e instrumentos diversos plásticos para coñecer as súas propiedades e posibilidades de utilización con fins expresivos, comunicativos e lúdicos. Tamén aprenderán a crear luces e sombras utilizando unha gradación de tons lumínicos usando cores claras para expresar luz e escuros para expresar sombra. Fomenta nos alumnos a capacidade de percepción, observación e o espertar do sistema sensorial e que sexan conscientes de que experimentan o mundo cos sentidos.

Os alumnos traballarán autónomamente para crear un bodegón con papel, e para facer unha guitarra utilizando diferentes materiais e cores. Desta maneira aseguramos a aprendizaxe autónoma e global do alumno estimulando a confianza nas elaboracións artísticas propias, gozar coa súa realización e apreciar a súa contribución ao goce e ao benestar persoal. A aula convértese nun lugar de liberdade de expresión ante os estímulos sensoriais da obra.

O proxecto final de cada proxecto convidará os alumnos a seleccionar e utilizar materiais e procedementos nas súas producións artísticas así como á planificación dos procesos de elaboración, realización do traballo e exposición do resultado final.

TRABALLO EN GRUPO

Anima aos alumnos para falar acerca das manualidades en parellas ou en grupos. Tamén poden falar sobre os seus proxectos finais ou presentalos en grupos reducidos ou por parellas. Fomenta a colaboración nas actividades de procura de información a través das novas tecnoloxías. Feixe que os alumnos aprendan a realizar as súas producións artísticas de forma cooperativa, que supoña papeis diferenciados e complementarios na elaboración dun produto final. Traballar en grupo fai que o neno se enfrente a múltiples ocasións de interrelación nas que se conxugan continuo dar e recibir, pedir e ceder, dirixir e seguir, compartir, cooperar e comprender as outras individualidades coas súas diferenzas e necesidades.

INTERDISCIPLINARIEDADE

Matemáticas: Formas xeométricas.
Ciencias da Natureza: Os sentidos.
Tecnoloxía en arte.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Levelledquestions

*Comunicación oral facendo e respondendo a preguntas sobre a posición dos obxectos da mesa utilizando preposicións de lugar.

**Describir a paisaxe que se ve a través da xanela da obra vista no proxecto; Vista á Baía de Juan Gris.

***Expresar sentimentos provocados pola obra de referencia do proxecto.

****Reflexionar e expresar opinión sobre a obra do proxecto.

Fastfinishers

Utilizar os materiais de cor para engadir unha paisaxe á xanela da actividade da sección Explore.

Practicar a expresar e explorar luces e sombras nunha folla de papel A5.

Continuar coloreando ou debuxando os bordos da base da guitarra ou o mastro da mesma feito con rolo de cartón da sección Create.

Reforzo lingüístico

Escribir frases describindo os diferentes obxectos que hai na súa aula de traballo, para practicar as preposicións de lugar.

Identificar e expresar os sentidos e os seus órganos correspondentes; ears, eyes, nose, skin, tongue.

Repasar vocabulario para describirtacto e textura (hard, soft, smooth, rough), oído (alto, baixo), gusto e cheiro (sweet, salty, bitter, sour).Repaso das cores.

Animal Textures

AVALIACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística (LIN): Describir diferentes texturas e cubertas en animais. Falar dous animais e clasificación. Comunicar sentimentos a partir dunha obra de arte. Falar sobre vos traballos artísticos propios e dous compañeiros.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (MST): Aprender sobre animais e as súas cubertas. Aprende sobre diferentes clasificacións de animais: vertebrados/invertebrados; mamíferos, paxaros, réptiles, anfibios ou peixes. Aprender características básicas dúas animais vertebrados. Reflexionar sobre ou coidado e protección dúas animais. Recoñecer animais en perigo de extinción.

Competencia dixital (DIG): Utilizar a lousa dixital interactiva para observar detalles nunha obra de arte e practicar ou vocabulario. Utilizar vos recursos dixitais do método. Buscar e utilizar información de artistas como AlbrechtDürer. Buscar e seleccionar fotografías de animais na internet. Coñecer a importancia das normas en relación á difusión e publicación de imaxes online. Practicar vos contidos do proxecto nunha páxina web proposta (Animals in art).

Competencias sociais e cívicas (SOC): Practicar capacidades colaborativas nas actividades de grupo, asumindo as súas responsabilidades e actuando cooperativamente. Reflexionar sobre ou coidado e ou respecto polos animais e vos seus hábitats. Reflexionar sobre ou uso das TIC.

Conciencia e expresións culturais (CUL): Aprender unha variedade de técnicas para expresar texturas, como ou uso da liña, a cor, ou a forma así como ou proceso do fregado (rubbing). Aprender sobre a diferenza de táctiles e visuais, naturais e artificiais. Comprender e valorar críticamente diferentes manifestacións culturais e artísticas e empezar a coñecer artistas e as súas obras de arte, como AlbrechtDürer e a súa obra A Hare. Aprender a utilizar diferentes materiais e técnicas creativamente para expresar ideas e experiencias, e desenvolver a súa imaxinación.

Competencia para aprender a aprender (LTL): Utilizar pensamento crítico para opinar sobre unha obra de arte. Aplicar vos coñecementos artísticos aprendidos para ou desenvolvemento das súas actividades artísticas e expresivas. Aprender coñecementos de forma activa e por descubrimento baseado nas actividades, experiencias e reflexións persoais e ou traballo cooperativo.

Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (AUT): Crear texturas nunha paisaxe con animais. Producir un animal pintado con diferentes texturas; visuais e táctiles. Mostrar iniciativa para a obtención de cores e texturas e a realización de producións artísticas en xeral. Aprender a expresarse e comunicarse.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS
Utilizar variedade de técnicas para expresar texturas. Distinguir entre texturas táctiles e visuais.	Comprende o concepto de textura e como os artistas crean texturas visuais como un elemento plástico con liñas, formas e cores. Distingue entre textura visual e táctil.	LIN, CUL, AUT, LTL
Distinguir diferentes texturas na cuberta dun animal.	Observa e identifica diferentes texturas en animais; hard/soft, rough/smooth.	LIN, CUL, AUT, LTL
	Aprende diferentes cubertas de animais; smooth skin, fur, feathers, scales, shell.	LIN, MST, CUL, AUT, LTL
Opinar sobre unha obra de arte.	Observa e identifica texturas nunha obra de arte de AlbrechtDürer (The Hare).	LIN, MST, CUL, AUT, LTL
	Desenvolve a sensibilidade estética, a creatividade e a capacidade para gozar das obras e manifestacións artísticas.	LIN, CUL, AUT, LTL
	Observa as obras de arte que compoñen o noso patrimonio cultural e reflexionar e opinar acerca das mesmas.	LIN, CUL, SOC, AUT, LTL
Mostrar conciencia sobre os problemas ambientais.	Reflexiona sobre o coidado e o respecto polos animais.	LIN, MST, CUL, SOC, LTL, AUT
Representar e describir diferentes texturas nunha imaxe da natureza.	Utiliza liñas, formas e cores para crear diferentes texturas na natureza.	LIN, MST, CUL, LTL, AUT
Distinguir textura táctil de visual.	Recoñece as diferenzas entre textura visual (ver) e textura táctil (tocar).	LIN, CUL, LTL, AUT

<p>Crear un animal utilizando a técnica do fregado para crear texturas.</p>	<p>Crea diferentes texturas visuais mediante o proceso ou técnica do fregado (Pasar dunha textura física natural a transferir no papel a textura de forma bidimensional).</p>	<p>LIN, CUL, LTL, AUT</p>
<p>Facer un animal utilizando texturas visuais e táctiles inspiradas no artista AlbrechtDürer. Recoñecer entre unha textura natural e unha artificial e expresar as súas características.</p>	<p>Aprende sobre a obra de AlbrechtDürer. Emprega diversos materiais, cores e técnicas para crear texturas dunha forma persoal. Diferencia texturas visuais e táctiles, naturais e artificiais.</p>	<p>LIN, CUL, LTL, AUT LIN, CUL, LTL, AUT LIN, CUL, LTL, AUT</p>
<p>Utilizar tempera.</p>	<p>Utiliza a tempera e investiga o potencial deste material.</p>	<p>LIN, CUL, LTL, AUT</p>
<p>Utilizar a creatividade autónomamente, aplicando os seus coñecementos artísticos.</p>	<p>Adquire autonomía e creatividade artísticas. Establece unhas bases para comprender o proceso creativo.</p>	<p>LIN, CUL, LTL, AUT LIN, CUL, LTL, AUT</p>
<p>Utilizar adecuadamente as tecnoloxías.</p>	<p>Desenvolve competencias informáticas básicas e practica as destrezas plásticas na internet.</p>	<p>LIN, DIG, CUL, LTL, AUT</p>
<p>Elaborar un poster de animais con imaxes da internet.</p>	<p>Busca e selecciona fotos e imaxes na internet.</p>	<p>LIN, DIG, LTL, AUT</p>
<p>Practicar e expresar os contidos aprendidos no proxecto mostrando comprensión dos mesmos. Expresar opinión e valorar as producións artísticas propias e alleas.</p>	<p>Contextualiza o aprendido no proxecto (Talkabout art).</p>	<p>LIN, MST, CUL, SOC, LTL, AUT</p>

CONTIDOS	PROCEDEMENTOS	ACTITUDES
Texturas en animais e arte.	Ler e comprender un texto sobre o uso de animais en arte e como expresar textura nas súas cubertas.	Interese por aprender sobre os animais e as súas texturas.
Observación e análise das texturas nunha obra de arte orixinal, The Hare de AlbrechtDürer.	<p>Observar e analizar unha obra de arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir o que ven na obra de arte participando nunha comunicación oral. <p>Identificar e localizar diferentes texturas e diferentes cubertas nunha lebre.</p>	<p>Curiosidade e interese polo traballo e as obras de autores do patrimonio cultural.</p> <p>Reflexión sobre o tema do coidado e respecto polos animais e o medio ambiente.</p>
Texturas na natureza.	<p>Debuxar e colorear diferentes texturas de animais para crear as súas cubertas.</p> <p>Completar nunha ilustración da natureza, as texturas da escena, usando liñas, formas e cores.</p>	Interese por observar e percibir a realidade poñendo en xogo os saberes previos e as estratexias necesarias para interiorizar o aprendido.
Textura visual e táctil. Creación visual da textura (rubbing).	<p>Ler e comprender un texto para diferenciar entre textura visual e táctil.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar o papel sobre diferentes superficies con textura. - Raiar por encima cun lapicero e/ou con pinturas de cores. - Recortar o papel coa forma dun animal previamente debuxado. - Engadir detalles. <p>Pegar nunha folla.</p>	Interese por utilizar diferentes texturas para enriquecer as obras, representar a realidade ou engadir sensacións.
Texturas naturais e artificiais.	<p>Ler e comprender un texto sobre AlbrechtDürer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debuxar a silueta dun animal e recortalo. - Pintar o animal cun ou dúas 	<p>Interese por coñecer e apreciar a obra de AlbrechtDürer.</p> <p>Utilización de forma espontánea dos elementos e posibilidades das linguaxes artísticas dando paso libre á imaxinación.</p> <p>Exploración e utilización de materiais e instrumentos</p>

	<p>cores.</p> <p>Engadir texturas con máis cores e con diferentes materiais, manipulalos para coñecer as súas calidades expresivas.</p>	<p>diversos para coñecer as súas propiedades e posibilidades de utilización con fins expresivos, comunicativos e lúdicos.</p>
<p>Tecnoloxía en arte: imaxes dixitais.</p> <p>O coidado e respecto polos animais e a súa contorna.</p>	<p>Ler e comprender un texto sobre como utilizar imaxes da internet para elaborar un poster.</p> <p>Buscar, recompilar e organizar información en soporte dixital (Internet) para elaborar un poster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir o nome do animal que se quere investigar e seleccionar fotografías. - Copiar (copy) e pegar (paste) nun novo documento. - Modificar a imaxe máis grande ou máis pequena a gusto. <p>Expoñer os traballos na aula.</p>	<p>Interese por utilizar as tecnoloxías para as producións artísticas.</p> <p>Reflexión sobre os usos das TIC e a importancia da normativa en relación á difusión e publicación de imaxes na internet.</p> <p>Ver o mundo como seres conscientes e críticos da realidade.</p>
<p>Autonomía e creatividade artística (Proxecto final do proxecto).</p> <p>Falar de arte.</p> <p>Traballo en grupo.</p>	<p>Usar tempera e todo tipo de materiais dunha maneira creativa para elaborar un animal que exprese diferentes texturas.</p> <p>Observar imaxes e escribir frases co vocabulario proposto para practicar a linguaxe aprendida (Picture dictionary).</p> <p>Expresar opinión e valoración das producións propias e alleas (Talkabout art), seguindo unha liña de preguntas.</p> <p>Traballar en grupo; actividade para interactuar coas súas obras de arte; agrupar</p>	<p>Perseveranza, atención e disciplina en realizar os seus proxectos autónomamente, aumentando as súas habilidades persoais e a súa autoconocimiento.</p> <p>Expresarse e comunicarse, utilizando para iso os códigos e as formas básicas da linguaxe plástica aprendidas, así como as súas técnicas e materiais.</p> <p>Escoitar e respectar as opinións dos demais.</p> <p>Mostrar respecto e coidado das diferentes manifestacións</p>

	eclasificar os debuxos de animais en diferentes categorías.	artísticas. Valorar o traballo en grupo e a cultura participativa.
--	---	---

CONTIDOS LINGÜÍSTICOS

Objetivos lingüísticos

Subject.

Texture; hard/soft, rough/smooth.

Colours, lines, shapes.

Rubbings, tactile texture, visual texture.

Animal coverings: smooth skin, fur, feathers, scales, shell.

Estructuras clave

Quantifiers: all, most, some.

There is/There are.

It is/It has.

They're/Theyhave.

VALORES

Desenvolve a sensibilidade estética para lograr individuos completos en que a intelixencia lóxica complétese coa intelixencia creativa.

Aprende dos seus erros e fracasos e utilízaos para superarse persoalmente e crecer.

Mostra curiosidade e interese por aprender e sentir diferentes texturas.

Aprecia a obra de arte e o patrimonio cultural e mostra interese por observar e responder a ela.

Comprende a importancia da orde e a limpeza no proceso de creación artística.

Reflexiona sobre o coidado e respecto polos animais.

METODOLOXÍA

Neste proxecto, os alumnos aprenderán mediante a observación e a análise dunha obra de arte orixinal sobre as texturas en arte e en concreto dos animais. Anímalles a que observen e describan aos animais utilizando a vista e o tacto. Se é posible realiza algunha actividade en directo con animais onde poidan utilizar o sentido do tacto para describir as súas texturas. Feixe que a aula sexa tamén un laboratorio para tocar e experimentar obxectos de diferentes texturas. Trátase de conducir o proceso educativo a través da súa experiencia persoal e as actividades que propicien a investigación e manipulación de elementos para integrar o aprendido. Así se desenvollen a sensibilidade artística e as capacidades persoais de apreciación e observación. Despois de experimentar as texturas de primeira man será máis fácil que saiban reproducilas mediante diferentes técnicas como o fregado e o uso das liñas, a forma e a cor. Fomenta nos alumnos a capacidade de percepción, observación e o espertar do sistema sensorial e que sexan conscientes de que experimentan o mundo cos sentidos. Utiliza a arte co propósito de formar nenos solidarios e con conciencia ambiental, ensinándolles a ver o mundo como seres conscientes e críticos da realidade.

Os alumnos traballarán autónomamente para crear animais con diferentes texturas utilizando e manipulando todo tipo de materiais. Aprenderán a utilizar a tempera e investigar sobre o seu potencial. Desta maneira aseguramos a aprendizaxe autónoma e global do alumno estimulando a confianza nas elaboracións artísticas propias, gozar coa súa realización e apreciar a súa contribución ao goce e ao benestar persoal. A aula convértese nun lugar de liberdade de expresión ante os estímulos sensoriais da obra.

O proxecto final de cada proxecto convidará os alumnos a

seleccionar e utilizar materiais e procedementos nas súas producións artísticas así como á planificación dos procesos de elaboración, realización do traballo e exposición do resultado final.

TRABALLO EN GRUPO

Anima aos alumnos para falar acerca das manualidades en parellas ou en grupos. Tamén poden falar sobre os seus proxectos finais ou presentalos en grupos reducidos ou por parellas. Fomenta a colaboración nas actividades de procura de información a través das novas tecnoloxías. Feixe que os alumnos aprendan a realizar as súas producións artísticas de forma cooperativa, que supoña papeis diferenciados e complementarios na elaboración dun produto final. Traballar en grupo fai que o neno se enfrente a múltiples ocasións de interrelación nas que se conxugan continuo dar e recibir, pedir e ceder, dirixir e seguir, compartir, cooperar e comprender as outras individualidades coas súas diferenzas e necesidades.

INTERDISCIPLINARIEDADE

Ciencias da Natureza: Os animais, a súa cuberta e a súa textura. Clasificación e grupos de animais. Características.

Tecnoloxía en arte.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Levelledquestions

*Comunicación oral describindo unha lebre; a obra do proxecto The

Hare do autor AlbrechtDürer.

**Introspección e dedución dunha pregunta sobre como o artista expresa a textura da lebre de referencia.

***Expresión de preferencias sobre un animal favorito do alumno.

****Expresión de opinión sobre a elección dun animal na obra de arte de AlbrechtDürer.

Fastfinishers

Debuxar o seu animal favorito nunha folla A5, utilizando liñas, formas e cores.

Creación de dous tipos de texturas utilizando a técnica do fregado (rubbing) para debuxar e cortar dous tipos de plantas diferentes.

Debuxar unha planta ou outro elemento natural dos hábitats dos animais e engadilos textura.

Reforzo lingüístico

Repaso de linguaxe relacionada cos animais; a súa clasificación. Descrición e comparación das características dun coello e dunha lebre por exemplo ou doutros animais como un cervo e un paxaro.

Descibir diferentes obxectos ou animais e as súas texturas.

Falar sobre o coidado e protección de animais e os seus hábitats.

Moving Machines

AVALIACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística (LIN): Expresar movemento e dirección. Indicar produtos naturais e fabricados. Describir unha máquina simple e os seus partes. Falar sobre os traballos artísticos propios e dos compañeiros.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (MST): Aprender sobre máquinas simples/complexas, os seus partes e as súas funcións. Valorar a importancia da investigación, a ciencia e os inventos na nosa vida. Aprender xeometría; a circunferencia e o círculo (centro, radio, diámetro, corda e arco).

Competencia dixital (DIG): Utilizar a lousa dixital interactiva para observar detalles nunha obra de arte e practicar o vocabulario. Utilizar os recursos dixitais do método. Buscar e utilizar información de artistas como Leonardo da Vinci. Practicar os contidos do proxecto nunha páxina web proposta (Leonardo's inventions).

Competencias sociais e cívicas (SOC): Practicar capacidades colaborativas nas actividades de grupo, asumindo as súas responsabilidades e actuando cooperativamente.

Conciencia e expresións culturais (CUL): Aprender a explorar e expresar movemento en arte. Comprender e valorar críticamente diferentes manifestacións culturais e artísticas e empezar a coñecer artistas e as súas obras de arte, como Leonardo da Vinci. Aprender a utilizar diferentes materiais creativamente para expresar ideas, experiencias e desenvolver a súa imaxinación.

Competencia para aprender a aprender (LTL): Utilizar pensamento crítico para opinar sobre unha obra de arte. Aplicar os coñecementos artísticos aprendidos para o desenvolvemento das súas actividades artísticas e expresivas. Aprender coñecementos de forma activa e por descubrimento baseado nas actividades, experiencias e reflexións persoais e o traballo cooperativo.

Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (AUT): Inventar unha máquina voadora e debuxala. Realizar un deseño cun rodete de estampaxe previamente creado e personalizado. Crear un móbil impulsado polo aire. Aprender a expresarse e comunicarse.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS
Crear movemento en arte.	Explora e examina o concepto de movemento en arte mediante unha serie de técnicas como as liñas, formas ou cor.	LIN, MST, CUL, AUT, LTL
	Observa, identifica e crea movemento.	LIN, MST, CUL, AUT, LTL
	Clasifica os obxectos en naturais e fabricados.	LIN, MST, CUL, AUT, LTL
Opinar sobre unha obra de arte.	Observa e identifica movemento na obra de Leonardo dá Vinci (AerialScrew).	LIN, MST, CUL, AUT, LTL
	Desenvolve a sensibilidade estética, a creatividade e a capacidade para gozar das obras e manifestacións artísticas.	LIN, CUL, AUT, LTL
	Observa as obras de arte que compoñen o noso patrimonio cultural e reflexiona acerca das mesmas.	LIN, CUL, SOC, LTL, AUT
Utilizar liñas para expresar movemento.	Sabe como expresar movemento nunha imaxe.	LIN, MST, CUL, LTL, AUT
Inventar unha máquina voadora. Ser creativos.	Utiliza os coñecementos sobre máquinas e movemento para crear a súa propia máquina voadora.	LIN, MST, CUL, LTL, AUT
Crear un rodete de estampaxe.	Recoñece e usa diferentes ferramentas e materiais para desenvolver o seu propio rodete de estampaxe ou selo de rodaxe (selos para estampar imaxes).	LIN, CUL, LTL, AUT
Deseñar imaxes usando obxectos diarios e persoais personalizados.	Deseña imaxes e expresar movemento.	LIN, CUL, LTL, AUT
Facer un móbil.	Utiliza os materiais e conceptos necesarios para crear un móbil impulsado por aire e inspirado nas máquinas de Leonardo dá Vinci.	LIN, CUL, LTL, AUT

Utilizar a creatividade autónomamente, aplicando os seus coñecementos artísticos.	Adquire autonomía e creatividade artísticas. Establece unhas bases para comprender o proceso creativo.	LIN, CUL, LTL, AUT
Utilizar adecuadamente as tecnoloxías.	Desenvolve competencias informáticas básicas e practica as destrezas plásticas na internet.	LIN, DIG, LTL, AUT
Debuxar e colorear unha nora empregando os conceptos de centro, radio, diámetro, corda e arco.	Distingue entre círculo e circunferencia e relaciónao cos conceptos de plano e liña. Identifica as partes básicas dunha circunferencia: centro, radio, diámetro, corda e arco.	LIN, MST, CUL, LTL, AUT
Practicar e expresar os contidos aprendidos no proxecto mostrando comprensión dos mesmos. Expresar opinión e valorar as producións artísticas propias e alleas.	Contextualiza o aprendido no proxecto (Talkabout art).	LIN, MST, CUL, SOC, LTL, AUT

CONTIDOS	PROCEDEMENTOS	ACTITUDES
<p>O movemento en arte.</p>	<p>Observar, identificar e debuxar liñas que cren o movemento en arte.</p>	<p>Interese por aprender sobre o movemento e valorar a súa importancia na obra artística. Desenvolver a sensibilidade artística e as capacidades persoais de apreciación e observación.</p>
<p>Observación e análise do movemento mediante as liñas, formas e cor en obras de arte orixinal, AerialScrew de Leonardo da Vinci.</p>	<p>Ler e comprender un texto para aprender sobre o movemento en arte e entender como un artista usa liñas para expresar movemento. Observar e analizar unha obra de arte: - Identificar e localizar liñas. - Describir dirección do movemento. Observar unha maqueta dunha máquina voadora e deducir o seu movemento.</p>	<p>Curiosidade e interese polo traballo artístico. Interese en aprender conceptos e ideas novas e desenvolver a súa mente, comprendendo a incidencia da tecnoloxía nas nosas vidas.</p>
<p>O movemento en arte e máquinas. Máquinas voadoras.</p>	<p>Observar unhas imaxes para identificar o que lles falta. Acabar o debuxo dunhas máquinas. Debuxar liñas para expresar movemento nunhas imaxes. Inventar unha máquina voadora e engadir liñas para expresar movemento.</p>	<p>Interese por aprender como debuxando liñas exprésase movemento. Iniciativa no seu potencial creativo.</p>
<p>Estampaxe e patróns.</p>	<p>Ler e comprender un texto para aprender sobre a técnica da estampaxe e o deseño de imaxes. - Elaborar un rodete de estampaxe. - Poñer pintura no rodete e movelo atrás e adiante para facer impresións. - Utilizar diferentes cores para crear un deseño artístico.</p>	<p>Actitude positiva para coñecer e utilizar diferentes materiais e recursos plásticos e usalos adecuadamente.</p>

	Expoñer os deseños realizados e comentalos.	
Corpos en movemento: un móbil.	<p>Ler e comprender un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear un persoal. Dobrala e cortar pola liña de puntos. - Pegar a pajita no centro do cadrado de forma perpendicular á liña de dobrado. - Pegar as dúas esquinas do cadrado pequeno. - Pegar as seguintes liñas dos cadrados cada vez na dirección oposta ao anterior. <p>Colgalo dunha corda cun botón ao principio e outro ao final.</p>	<p>Utilización de forma espontánea dos elementos e posibilidades das linguaxes artísticas dando paso libre á imaxinación.</p> <p>Explorar e utilizar materiais e instrumentos diversos para coñecer as súas propiedades e posibilidades de utilización con fins expresivos, comunicativos e lúdicos.</p>
<p>Tecnoloxía en arte.</p> <p>Xeometría: círculos e circunferencias: centro, radio, diámetro, corda e arco.</p>	<p>Ler un texto e observar as diferentes partes dun círculo.</p> <p>Identificar todas as partes do círculo.</p> <p>Realizar un debuxo dunha nora incluíndo todas as partes do círculo aprendidas na lección.</p>	<p>Curiosidade por investigar como facer unha circunferencia e como usar un compás.</p>

CONTIDOS LINGÜÍSTICOS

Obxectivos lingüísticos

Inventor, machines, sketches.

Movement: backward, forward, up and down, round and round, spin.

Rolling stamp.

Estructuras clave

Present continuous: He is/She is/It is moving. They're swinging.

Comparatives: faster/longer.

Superlatives: fastest/longest.

VALORES

Aprécia a obra de arte e o patrimonio cultural e mostra interese por observar e responder a ela.

Mostra curiosidade e interese por aprender sobre o movemento e como expresalo en arte.

Aprende e reflexiona sobre a importancia do compromiso, a tolerancia e o respecto aos demais e a si mesmos traballando en grupo.

Aprende a fomentar a comunicación e a expresión de emocións e ideas a través da linguaxe artística.

Esfórzase en realizar as súas actividades con boa presentación e a utilizar os materiais e espazos escolares de forma coidadosa.

Comprende a importancia de seguir os pasos requiridos para producir unha obra de arte.

METODOLOXÍA

Neste proxecto, os alumnos aprenderán sobre o movemento e a súa expresión na arte mediante as liñas, a cor e a forma, mediante a observación e a análise dunha obra de arte orixinal. Trátase de conducir o proceso educativo a través da súa experiencia persoal e as actividades que propicien

a investigación e manipulación de elementos para integrar o aprendido. Así se desenvolven a sensibilidade artística e as capacidades persoais de apreciación e observación. Realiza pequenas demostracións e experiencias sinxelas de movemento na aula para que os alumnos investiguen, observen e deduzan as súas propias conclusións e que eles sintan que son creadores e construtores do seu propio coñecemento e destrezas. Asegúrase de que os alumnos coñecen o funcionamento de máquinas sinxelas e animalles a que as describan para logo poder realizar os seus inventos con seguridade e coñecemento. O principal obxectivo da educación é crear persoas creativas, inventivas e descubridoras. Anima aos alumnos para crear os seus propios rodets con materiais e obxectos diversos utilizando o seu potencial creativo e a súa autonomía, sen dirixir demasiado a actividade nin impoñer un criterio fixo, e valora as súas producións.

Os alumnos traballarán autónomamente para crear un móbil ou unha escultura colgante utilizando diferentes materiais e cores. Desta maneira aseguramos a aprendizaxe autónoma e global do alumno estimulando a confianza nas elaboracións artísticas propias, gozar coa súa realización e apreciar a súa contribución ao goce e ao benestar persoal. A aula convértese nun lugar de liberdade de expresión ante os estímulos sensoriais da obra.

O proxecto final de cada proxecto convidará os alumnos a seleccionar e utilizar materiais e procedementos nas súas producións artísticas así como á planificación dos procesos de elaboración, realización do traballo e exposición do resultado final.

TRABALLO EN GRUPO

Anima aos alumnos para falar acerca das manualidades en parellas

ou en grupos. Tamén poden falar sobre os seus proxectos finais ou presentalos en grupos reducidos ou por parellas. Fomenta a colaboración nas actividades de procura de información a través das novas tecnoloxías. Feixe que os alumnos aprendan a realizar as súas producións artísticas de forma cooperativa, que supoña papeis diferenciados e complementarios na elaboración dun produto final. Traballar en grupo fai que o neno se enfrente a múltiples ocasións de interrelación nas que se conxugan dar e recibir, pedir e ceder, dirixir e seguir, compartir, cooperar e comprender as outras individualidades coas súas diferenzas e necesidades.

INTERDISCIPLINARIEDADE

Ciencias da Natureza: Máquinas e movemento.

Matemáticas: Formas xeométricas; círculo e circunferencia (centro, radio, diámetro, corda e arco).

Tecnoloxía en arte.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Levelledquestions

*Observar a imaxe da páxina 3 e comparala cunha máquina da actualidade.

**Responder a unha pregunta sobre Leonardo dá Vinci e a súa obra.

***Responder a unha pregunta de opinión sobre Leonardo dá Vinci e a súa xenialidade.

****Reflexionar e expresar opinión sobre a inspiración de Leonardo dá Vinci.

Fastfinishers

Escribir o nome dos seus inventos de máquinas voadoras e unha pequena descrición da mesma.

Debuxar un esquema dun invento nunha folla de papel A5.

Deseñar un móbil ou escultura colgante nunha folla de papel A5.

Reforzo lingüístico

Escribir preposicións de movemento e dirección.

Clasificar e expresar obxectos naturais e fabricados e establecer conexións entre eles.

Describir máquinas sinxelas.

Escribir e expresar diferentes materiais e ferramentas para a produción artística: paintbrush, pencil, sharpener, scissors, glue, paper, etc.

