

PROGRAMACIÓN ANUAL 21/22

MÚSICA

CEIP “ A RÚA ”



Rosa María Iglesias Prieto

ÍNDICE

- 1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN DA PROGRAMACIÓN
- 2.3.4.5.- OBXECTIVOS, CONTIDOS, TEMPORALIZACIÓN, CRITERIOS DE AVALIACIÓN CON REFERENCIA ÁS COMPETENCIAS CLAVE E AVALIACIÓN CUANTITATIVA.
- 6.- PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN.
- 7.- DIRECTRICES E INSTRUMENTOS PARA A REALIZACIÓN DA AVALIACIÓN INICIAL.
- 8.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.
- 9.- METODOLOXÍA DIDACTICA, CONSIDERANDO AS C. CLAVE COMO ELEMENTO VERTEBRADOR.
- 10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE.
- 11.- ADAPTACIÓNS CURRICULARES.
- 12.- EDUCACIÓN EN VALORES.
- 13.- PROXECTO LECTOR.
- 14.- PLAN TIC.
- 15.- PLAN DE CONVIVENCIA.
- 16.- PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO.
- 17.- RECURSOS.
- 18.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRESCOLARES.
- 19.- PROCEDEMENTOS PARA AVALIAR A PROPIA EVALUACIÓN.

1.-INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN DA PROGRAMACIÓN

O noso centro, CEIP A RÚA está situado nunha vila costeira do suroeste de Galicia, que conta cunha poboación aproximada de 26.000 habitantes. Os seus motores económicos principais son a pesca e o sector servizos, no que destaca especialmente o turismo. O nivel económico, social e cultural das familias en xeral, é medio; estas colaboran co centro a través do Consello Escolar e a ANPA, e o seu grao de participación e implicación nas actividades é moi alta, dato que resulta moi favorecedor e enriquecedor para todo o proceso educativo.

Sitúase nun emprazamento xeográfico privilexiado, cunha grande riqueza ambiental e natural que fai posible empregar este recurso a nivel didáctico e permite unha actividade constante co medio: saídas, rutas pola contorna natural e paisaxística, porto pesqueiro, lonxa... aproveitando as numerosas festividades e a nosa riqueza histórica e cultural.

CARACTERÍSTICAS DO CENTRO

Neste Centro Educativo de Educación Infantil e Primaria, contamos con 3 unidades para o 2º ciclo de Educación Infantil e 6 unidades para Educación Primaria; cun horario de xornada continua (cumprindo os requisitos da Orde 29 de maio de 2008 sobre a xornada lectiva) e que conta con servizo de comedor, segundo o establecido no Decreto 10/2007 do 25 de xaneiro, e de transporte escolar, atendendo ao Real Decreto 443/2001 do 27 de abril.)

Conta ademáis de ximnasio, biblioteca, aula de música, aula de Audición e Linguaxe... segundo o disposto no Real Decreto 132/2010 do 12 de febreiro polo que se establecen os requisitos mínimos.

Atendendo ao disposto no Decreto 374/1996., do 17 de outubro, polo que se aproba o Regulamento Orgánico dos centros de E.I , E. P e a O.22 de xullo de 1997 pola que se regulan determinados aspectos de organización e funcionamento de escolas de E.I, , E. P; o equipo directivo está composto por Directora, Xefa de estudos e Secretaria; os órganos colexiados están formados polo Claustro e o Consello Escolar e dentro deste constitúense a comisión de convivencia (D.8/2015 que desenvolve a lei 4/2011 de convivencia e

participación da comunidade educativa), a de biblioteca e a económica ; os órganos de coordinación docente están formados polos Equipos de ciclo, a Comisión de Coordinación Pedagóxica, o Equipo de Dinamización da Lingua Galega e o Equipo de Actividades Complementarias e Extraescolares, regulados ambos pola O. 17 de xullo de 2007 que regula a percepción do compoñente específico por función titorial e outras funcións. Tamén conta cun Departamento de Orientación.

O **marco legal** desta programación é:

- LOMCE 8/2013 do 9 de decembro
- Decreto 105/2014 do 4 de setembro polo que se establece o currículo de Ed. Primaria en Galicia
- Orde do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Orde 65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación.

A presente programación propón un modelo de ensino-aprendizaxe que ten a intención de preparar a tódolos cidadáns para ter éxito na vida, a través da adquisición e o desenvolvemento das competencias clave.

A función principal da ensinanza é facilitar a aprendizaxe dos nenos/as, axudándolles a construír, adquirir e desenvolver as competencias que lles permitan integrarse na sociedade do coñecemento e afrontar os continuos cambios que impoñen en tódolos aspectos da vida, os rápidos avances científicos e a nova economía global.

A programación pretende:

- . Atender as características concretas dos nenos/as.

- . Responder ao contexto sociocultural dos neno/as.
- . Colaborar activamente co proxecto educativo do Centro.
- . Contemplar as variables oportunas e necesarias a ter en conta no proxecto, sendo este de carácter aberto.

2.3.4.5.OBXECTIVOS, CONTIDOS, TEMPORALIZACIÓN, CRITERIOS DE AVALIACIÓN CON REFERENCIA ÁS COMPETENCIAS CLAVE E AVALIACIÓN CUANTITATIVA

1º DE PRIMARIA

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

BLOQUE 1.ESCOITA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
-B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos e da voz.	-CECC -CAA
-B1.1	EMB1.1.2. Representa gráficamente ou corporalmente estas calidades do son: corto, largo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	-CCEC
-B1.1	EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	-CCEC
-B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa	EMB1.2.2. Respecta as opinión dos seus compañeiros/as, así como do profesor.	-CSC -CCEC
-B1.3. Coñece obras curtas de distintos stilos e de diferentes autores.	EMB1.3.2. Coñece as figuras do director de orquestra, instrumentista e público.	-CCEC
-B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes	EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para	-CCEC

algún dos elementos dunha obra musical	realizar actividades musicais.	
--	--------------------------------	--

BLOQUE 2.INTERPRETACIÓN MUSICAL.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
B2.1 Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e de outros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.	EMB2.1.1.Repite esquemas rítmicos escoitados	-CCEC -CMCCT -CAA
B2.1	EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de refugallo	- CSC -CAA
B2.2 Exercitar as vocalizacións e pronunciacións interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	EMB2.2.1. Interpreta grupalmente cancións sinxelas.	-CCEC -CSC
B2.3.Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	-CCEC .CMCCT

BLOQUE 3.MOVEMENTO E DANZA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
B3.2 Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	EMB3.2.1. Responde co seu corpo aos estímulos sonoros.	-CCEC
B3.2	EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos	-CCEC

	desprazamentos con música.	
B3.2	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	-CCEC

2º DE PRIMARIA

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

BLOQUE 1.ESCOITA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
-B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos e da voz.	-CECC -CAA
-B1.1	EMB1.1.2. Representa gráficamente ou corporalmente estas calidades do son: corto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	-CCEC
-B1.1	EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	-CCEC
-B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.	EMB1.2.2. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	-CSC
-B1.3. Coñece obras curtas de distintos	EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, do director de orquestra,	-CSC -CCEC

estilos e de diferentes autores.	instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus traballos.	-CAA
-B1.4.Comunicar as sensacións e impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado	EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	-CCL -CCEC
-B1.5.Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algún dos elementos dunha obra musical	EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	-CCEC
-B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.	EMB1.6.1.Recoñece e identifica algúns instrumentos e clasifica por familias.	-CCEC

BLOQUE 2.INTERPRETACIÓN MUSICAL.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
B2.1 Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e de outros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.	EMB2.1.1.Repite esquemas rítmicos escoitados.	-CCEC -CMCCT
B2.1	EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de refugallo	- CSC -CAA
B2.2.Coñecer e manexar algún instrumento da aula	EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento rítmico ou acompañamento sinxelo cós instrumentos da aula.	-CCEC -CAA
B2.3 Exercitar as vocalizacións e pronunciacións	EMB2.3.1. Interpreta grupalmente cancións sinxelas.	-CCEC -CSC

interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas.		
B2.4.Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	-CCEC -CMCCT

BLOQUE 3.MOVEMENTO E DANZA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
B3.1. Realizar pequenas coreografías.	EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros/as, mostrando interese e respetando as normas e as intervencións das demais persoas.	-CSC
B3.2 Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	-CCEC
B3.2	EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos con música.	-CCEC
B3.2	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	-CCEC

3º DE PRIMARIA

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

BLOQUE 1.ESCOITA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
-B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e de outras culturas.	EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	-CCL -CCEC
-B1.1	EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provocan a audición dunha peza musical.	-CCL -CCEC
-B1.1	EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	-CSC
-B1.1	EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galiza.	-CAA -CCEC

BLOQUE 2.INTERPRETACIÓN MUSICAL.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
B2.1 Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, so ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.	EMB2.1.1.Utiliza de forma correcta a linguaxe musical traballado para a interpretación de obras.	-CCEC -CAA

B2.1	EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional ritmos sinxelos.	- CCEC -CAA -CMCCT
B2.1	EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e mostra interese por mellorar.	-CAA

BLOQUE 3.MOVEMENTO E DANZA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
B3.1 Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	-CCEC -CAA
B3.2 Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e de outras culturas.	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa a música cando interpreta danzas.	-CCEC -CSC
B3.2	EMB3.2.2. Identifica, reproduce e disfruta interpretando danzas tradicionais e de outras culturas.	-CCEC -CSC

4º DE PRIMARIA

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

BLOQUE 1.ESCOITA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
-B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar	EMB1.1.1. Expresa a súas apreciacións persoais	-CCL

nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e de outras culturas.	sobre o feito artístico musical.	-CCEC
-B1.1	EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provocan a audición dunha peza musical.	-CCL -CCEC
-B1.1	EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento nas audicións e representacións musicais.	-CSC
-B1.1	EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galiza.	-CAA -CCEC
-B1.4 Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, mostrando interese por coñecer instrumentos de outras culturas.	EMB1.4.1. Identifica de forma visual e auditiva os instrumentos.	-CAA -CCEC
-B1.4	EMB1.4.2 Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión	-CAA -CCEC
-B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición de unha peza musical.	EMB1.5.3. Representa graficamente, con liguaxe musical convencional ou no, os trazos característicos da música escoitada.	-CAA -CCEC

BLOQUE 2.INTERPRETACIÓN MUSICAL.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
--------------------------------	----------------------------------	---------------------------

B2.1 Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, so ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como o traballo feito, evaluar o resultado e propoñer acción de mellora.	EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional ritmos sinxelos.	-CCEC -CAA
B2.1	EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, mostrando interese polo resultado.	- CAA -CSC

BLOQUE 3.MOVEMENTO E DANZA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
B3.1 Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	EMB3.2.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	-CCEC
B3.2 Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e de outras culturas.	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	-CAA -CCEC
B3.2	EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas e valora a súa aportación ao patrimonio artístico e cultural.	-CCEC -CSC
B3.2.	EMB3.2.3. Reproduce e disfruta interpretando danzas tradicionais	-CCEC -CSC

	galegas e de outras culturas.	
--	-------------------------------	--

5º DE PRIMARIA

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

BLOQUE 1.ESCOITA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
-B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores/as diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relación existentes e facer unha valoración posterior.	EMB1.1.1.Expresa as súas apreciacións persoais sobre o acontecemento artístico musical.	-CCL -CCCEC
-B1.1	EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical	-CCL -CCEC
-B1.1	EMB1.1.4. Coñece, entende e repecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	-CSC
-B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos e descubrir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	-CCEC -CMCCT
-B1.3.	EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	-CCEC

-B1.5.Coñecer e identificar as principais familias de instrumentos e identificar as principais características dos instrumentos de outras culturas.	EMB1.5.1. Identifica de forma visual e auditiva os instrumentos.	-CCEC -CAA
-B1.5.	EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo a súa forma de producir o son.	-CCEC -CAA -CCL
-B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e o que representa nun musicograma ou nunha partitura sinxela	-CCEC -CAA
-B1.6.	EMB1.6.3. Representa gráficamente con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	-CCEC -CAA
-B1.7. Buscar, seleccionar e organizar información sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e de outras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música.	EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	-CCEC

BLOQUE 2.INTERPRETACIÓN MUSICAL.-

Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
--------------------------------	----------------------------------	---------------------------

B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, so ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo realizado, avaliar o resultado e propoñer acción de mellora.	EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional ritmos.	-CCEC -CAA
B2.1	EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas.	- CCEC -CAA
B2.1	EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación mostrando interese e esforzó por mellorar.	-CAA
B2.2 Participar en producións musicais sinxelas de forma desinhibida e placenteira, amosando confianza nas propias posibilidades e na dos demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración.	EMB2.2.1. Interpreta grupalmente cancións sinxelas.	-CCEC -CSC
B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.3.1. Crea e representa mediante grafías convencionas e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	-CCEC -CAA
B2.3.	EMB2.3.3. Mostra respecto e responsabilidade no	-CSC

	traballo individual e colectivo	
B2.3.	EMB2.3.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	

BLOQUE 3.MOVEMENTO E DANZA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
B3.1 Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demais persoas, para realizar representacións musicais colectivas de forma lúdica.	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	-CCEC -CSC
B3.2 Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e de outras culturas	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	-CCEC -CMCCT
B3.2	EMB3.2.2. Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas e valora a súa aportación ao patrimonio artístico e cultural.	-CCEC -CSC
B3.2.	EMB3.2.3. Reproduce e disfruta interpretando danzas tradicionais galegas e de outras culturas.	-CCEC -CSC
B3.3. Improvisar en grupo danzas e movementos rítmicos sobre temas fixados	EMB3.3.2. Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara as demais persoas.	-CSC

con anterioridade ou con sons do contexto, expresando sentimentos e sensacións e explicar con claridade as decisións tomadas ao longo do proceso de creación, as dificultades atopadas e as solucións adoptadas.		
B3.3.	EMB3.3.4. Mostra interese por mellorar o produto final e fai unha avaliación crítica do resultado.	-CAA

6º DE PRIMARIA

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

BLOQUE 1.ESCOITA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
-B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar as posibilidades do son, de maneira que servan como marco de referencia para creacións propias.	EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	-CCL -CCCEC
-B1.1	EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical	-CCEC -CCL -CAA
-B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e de	EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento	-CSC -CCEC

outras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa defusión e de respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.	en audicións e representacións musicais.	
-B1.3.	EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto a reprodución e a copia das obras musicais	-CSC -CCEC

BLOQUE 2.INTERPRETACIÓN MUSICAL.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
B2.1 Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea.	-CCEC -CAA -CCL
B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo	EMB2.2.2.Utiliza a linguaxe musical para interpretación de obras.	- CCEC

e respectando tanto as aportacións das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.		
B2.2	EMB2.1.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	-CCEC
B2.2	EMB2.2.6. Mostra respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	-CSC
B2.2.	EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece os erros e mostra interese por traballar para corrixilos.	-CAA

BLOQUE 3.MOVEMENTO E DANZA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
B3.1 Adquirir capacidades expresivas e creativas que favorecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa aportación ao patrimonio e desfrutar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.	EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	-CAA -CCEC
B3.1	EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	-CCEC
B3.1	EMB3.1.4. Reproduce e disfruta interpretando	-CSC -CCEC

	danzas tradicionais entendendo a importancia da súa continuidade e o traslado as xeneracións futuras.	
B3.1.	EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e mostra interese por mellorar o produto.	-CAA
B3.1	EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de forma placenteira, mostrando confianza nas propias posibilidades e nas dos demais.	-CAA -CSC
B3.1.	EMB3.1.8. Mostra respecto polas persoas e colabora con elas.	-CSC

6.- PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Avaliaremos o proceso de ensinanza, a propia práctica educativa e o desenvolvemento de capacidades por parte do alumnado acorde cos obxectivos previstos. Empregaremos instrumentos como:

- A **observación directa** e sistemática: listas de control, rexistros anecdóticos ou diarios de clase/portfolio.
- A **análise das producións do alumnado**: monografías, resumos, caderno de clase, resolución de exercicios, textos escritos, textos orais, gravacións, producións artísticas e dramáticas, investigacións e xogos.
- **Intercambios orais** co alumnado: diálogos, entrevistas, asembleas, posta en común, chuvias de ideas...

- **Probas específicas:** probas obxectivas, cuestionarios, test, probas abertas, exposicións, resolucións de exercicios...

A avaliación do proceso de ensinanza-aprendizaxe, aínda que debe ser continua, realizarase en tres momentos relevantes:

- **Avaliación inicial:** a través da observación dos primeiros días e tamén a través da análise de traballos de aula nos que se repasen contidos do ano anterior.
- **Avaliación formativa e continua:** no día a día coa revisión de tarefas e actividades. As familias serán informadas continuamente deste proceso, tanto a través dos boletíns de información trimestral, nas horas de atención ás familias ou en contactos máis informais.
- **Avaliación sumativa:** tendo en conta as avaliación feitas ó longo do curso e plasmadas no informe de avaliación final.

7.DIRECTRICES E INSTRUMENTOS PARA A REALIZACIÓN DA AVALIACIÓN INICIAL

Ao comezo do curso e durante o primeiro mes escolar, realizarase unha avaliación inicial coa finalidade de adecuar as ensinanzas ao alumnado e facilitar a progresión satisfactoria no seu proceso de aprendizaxe, incidindo na obtención de información sobre o grao de desenvolvemento das competencias clave. Esta avaliación incluírá a análise dos informes persoais de final de curso.

A avaliación inicial será o punto de referencia para a toma de decisión relativas ao desenvolvemento do currículo de música nas programacións de aula

No comezo do curso desenvolvéronse unha serie de actividades orais, artísticas, lúdicas... que aportan a información necesaria sobre os coñecementos previos e así elaborar a programación.

8.CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os criterios de cualificación que se van a seguir valoraranse de acordo ás seguintes porcentaxes:

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PESO
Consecución dos obxectivos das actividades e proxectos desenvolvidos durante o curso	40%
Interese/esfuerzo que se valorará atendendo aos seguintes criterios: <ul style="list-style-type: none">• participación activa na aula e na assemblea 20%• traballo diario 10%	30%
Hábitos educativos que se valorará atendendo aos seguintes criterios: <ul style="list-style-type: none">• cooperación cos demais 5%• traballo en grupo 10 %• conduta persoal 10 %• relacións interpesoais 5%	30%

A porcentaxe mínima para aprobar é dun 50%.

9.- METODOLOXÍA DIDÁCTICA, CONSIDERANDO AS C.CLAVE COMO ELEMENTO VERTEBRADOR.

Na área de música levaranse á práctica as seguintes orientacións metodolóxicas.

- Acompañamento en todo o proceso de aprendizaxe, do paso de infantil a primaria en relación ao alumnado e ás familias.
- Crear un clima de seguridade e confianza.
- Respetar os ritmos evolutivos dos nenos/as.
- Dar un tempo prudencial para que os nenos/as se adapten, atopen o seu espazo, estableza vínculos afectivos cos seus iguais e cos metres de referencia.
- Dotar un ambiente de confianza no seus propios ritmos deixando que os procesos evolucionen por sí sós dunha maneira natural sen forzar e sin adiantarnos.
- Favorecer momentos de postas en común para tomar decisións e sintetizar ideas, de diálogo para a resolución de conflitos, de conversas para expresarse e ser escoitados...coñecernos e compartir as nosas vivencias.
- Partir dos coñecementos previos do alumnado e do seu nivel de desenvolvemento.
- Potenciar a aprendizaxe significativa, traballo cooperativo, técnicas de aprender a aprender, o espírito crítico e reflexivo.
- Ofrecer unha gradación nas propostas que se planteen ao alumnado.
- Empregar unha linguaxe clara e sinxela sobre todo cando se presentan novos contidos.
- Potenciar a axuda e cooperación entre iguais.
- Uso do erro como mecanismo de mellora.
- Traballar dende unha perspectiva globalizadora a través de propostas e proxectos dende actividades integradas.
- Favorecer actitudes non discriminatorias nunha escola integral e integradora nun marco de escola inclusiva.
- Favorecer a creatividade, a capacidade de expresión a interese a individualización e a socialización.
- Atención á diversidade a través da integración total, efectiva e eficaz co alumnado con NEAE.
- Favorecer a colaboración e participación coas familias empregando as canles que neste momento temos ao noso alcance.

- Acompañar ás familias en todo o proceso, vía correo electrónico e tamén telefónica.

10. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

Convén recordar que as propostas na aula respecta o ritmo individual de cada neno/nena.

Dotar de seguridade e confianza así como, de confiar nos nenos/as de que os seus avances se producirán, tamén son medidas de atención á diversidade nun marco de escola inclusiva. Apostamos polo acompañamento en todo o proceso dando un tempo prudencial para cada un dos nenos/nenas chegue a un punto óptimo de madurez e tamén a nivel neuronal, xa que nesta etapa evolutiva na que se atopan é un momento de máxima importancia.

Sin ánimo de adiantarnos a procesos e sen forzar, cada neno/a ten un ritmo é hai que respetalo.

- **Alumnado co ritmo de aprendizaxe rápida.**

*Planificar actividades de afondamento, é decir, cun nivel superior de complexidade con respecto ás dos seus compañeiros.

*Propoñer actividades nas que ampliaremos o contido.

Contemplantase ademáis os diferentes medios e procesos que ten o alumnado , forma de percibir e expresar a información para garantir a súa comprensión e utilización e diferentes situacións da vida diaria, así como o axuste dos tempos, medios, instrumentos e procesos de avaliación.

Destacamos a importancia da colaboración e acompañamento coas familias que o precisen así como, colaboración para aportar material, seguimento de todo o proceso e intercambio de información.

Nos plans de reforzo estableceranse as medidas metodolóxicas e organizativas que favorezan o pleno desenvolvemento de todo o alumnado. Entre estas medidas estarán a relacionadas coas propostas

globalizadas que requiran da posta en práctica de todas as competencias do alumnado, das aprendizaxes cooperativa, o uso das TIC como recurso didáctico, propostas que reforzan a auto-aprendizaxe, o pensamento crítico e creativo, a investigación nos proxectos...entre outras.

11. ADAPTACIÓNS CURRICULARES.

Se contempla como unha medida máis que de xeito extraordinario sexa necesario levar a cabo. Previo aviso ás familias e seguindo o protocolo do centro.

Se revisará no momento que se considere para valorar os contidos e obxectivos marcados e facilitar a súa adquisición por parte do alumno/a. Labor que levarán a cabo o persoal docente implicado.

12. EDUCACIÓN EN VALORES

Entre os contidos transversais que teñen unha presenza máis significativa e continuada:

- Convivencia: o día a día na aula xera múltiples oportunidades e situacións entre iguais. Cando xogan e comparten espazos e materiais, a empatía, a cohesión grupal, a axuda mutua, actividades e proxectos que formentan a cooperación e os momentos de conversa onde a expresión oral e a comunicación desempeña un rol moi importante: a espera polo turno de palabra, a escoita así como, o diálogo como medio de resolución de conflitos....son as situacións nas que se moven cada día e onde os nenos/as se forman como individuos que pertencen a un grupo da sociedade onde o respecto polas normas e o respecto entre iguais van formando a integridade da súa persoa.
- Neste curso traballarase como temas transversais:
- A fotografía, a pintura, a ecoloxía,...

13. PROXECTO LECTOR

O noso Proxecto Lector de Centro garante o desenvolvemento das competencias para fomentar entre o alumnado actitudes e habilidades na formación como cidadáns activos e solidarios.

Deste xeito destacamos:

- Desenvolve a imaxinación e o coñecemento do mundo, dos seus habitantes, costumes e sentimentos.
- Estimula a curiosidade polo que nos rodea e acérganos a mundos diferentes e imaxinarios.
- Enriquece a linguaxe e aumenta a nosa capacidade de expresión.
- Educa en valores, axuda a coñecernos e a identificarnos con outros.
- Familiariza co uso e manexo de forma autónoma cos libros, na búsqueda de información, favorecendo así o hábito lector.

No que se refire a nosa **Biblio do centro**, seguirá sendo o eixo vertebrador da nosa escola.

14. PLAN TIC

Con respecto a este momento actual que estamos a vivir, o uso das tecnoloxías está moi presente pois é o noso medio de comunicación no caso de que se dea unha situación de **ensinanza non presencial**. Tanto de forma colectiva con todo o grupo como de forma individual para aqueles nenos/as que teñan que quedar na casa por motivos de contaxio. Neste tipo de situación, dispoñemos dun blog propio de aula onde “colgamos” moitas das nosas propostas de aula que serven como guía e fonte de recursos ás familias, así como, proxectos ou outras dinámicas de aula para dar a coñecer o noso día a día. A modo de información, vai destinado ás familias para un acercamento e seguimento dos aspectos académicos, de convivencia, de xogo ... que se dan na aula.

En caso de confinamento total ou parcial, e seguindo o protocolo de Adaptación (apart. 29) ao Contexto da COVID-19, ofreceremos ás familias unha serie de

propostas a realizar de forma libre do tipo das que realizamos na aula. Será a través do noso blog onde permanecerán “colgadas”. Farán referencia ás diferentes áreas e materias: propostas manipulativas, de experimentación, sensoriais, plásticas, de xogo e movemento....

Permitirá garantir a adquisición das aprendizaxes básicas e a avaliación continua.

Acompañaremos ás familias e aos nenos/as nas súas inquedanzas, preocupacións, dúbidas ou na necesidade de compartir momentos. Esta comunicación será a través do noso correo de aula de música (musicaarua@gmail.com) que xa está en marcha dende comezos de curso, é polo de agora a nosa vía de comunicación xunto coas plataformas e medios telemáticos que o consideremos oportunos.

15.PLAN DE CONVIVENCIA

O Plan de convivencia é o documento no que se detalla a organización e o funcionamento do centro en relación coa convivencia.

Neste documento se establecen as liñas xerais do modelo de convivencia para adoptar no centro, os obxectivos específicos a conseguir, as normas que o regulan e as actuacións a realizar neste ámbito para a consecución dos obxectivos.

Podemos falar de 3 vertentes en activo:

- Convivencia entre o alumnado.
- Convivencia entre o profesorado.
- Relación coas institucións e agrupacións do contorno escolar.

CONVIVENCIA ENTRE O ALUMNADO.

Observando a contorna que rodea ao alumnado non se aprecian graves problemas de convivencia, aínda que ás veces, algunhas situacións están

revestidas de certa disciplina coa finalidade de marcar os límites, que sexan claros para unha convivencia favorable e amigable.

Marcamos como **obxectivos**:

- A convivencia co grupo-clase neste momento. En adiante, cos demais grupos de Primaria e de Infantil para compartir momentos, proxectos e espazos comúns.
- Respetar e compartir cos compañeiros do grupo-clase.
- Aceptar e cumprir as normas.
- Resolver pacificamente os conflitos.
- Coidar e axudar cando un compañeiro/a o precisa.
- Coidar das instalación e dos nosos espazos.

CONVIVENCIA ENTRE O PROFESORADO DO CENTRO

Aportar a nosa opinión sobre os criterios que se están a seguir en aspectos referentes á organización do centro, tales como:

- A elaboración de horarios.
- A vixilancia nos recreos e corredores.
- O alumnado con NEAE e a organización de apoios.
- O funcionamento dos equipos docentes (reunión, liñas de comunicación/colaboración, traballo en equipo, coordinación, toma de decisións e acordos).
- As substitucións.
- A distribución do alumnado.
- Escolarización e acollida ao alumnado novo.
- Participación en distintos programas de innovación.
- Acollida ao profesorado de recente incorporación.
- Acompañamento entre o profesorado.
- Manifestar as nosas impresións con referencia a temas que afectan ao alumnado tales como: aillamento, absentismo, acoso, falta de vínculo co grupo de referencia e cohesión grupal.....temas que se traballarán na reunión de ciclo e nos consensos a nivel de claustro para chegar a acordos e toma de decisións.

RELACIÓNS COAS INSTITUCIÓNS E AGRUPACIÓNS DO CONTORNO ESCOLAR.

Relacións de coordinación mantidas cos outros centros do concello co obxectivo de obter información e diagnósticos sobre o alumnado.

Analizar o grao de participación das familias, identificar as situación que xeran conflito: reunión de clase, entrevistas co titor ou titora, reclamacións individuais ou de grupo.

16.PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO

Tal e como sinala o Plan Lingüístico, a lingua na que se expresan normalmente o alumnado e o profesorado de centro é o galego, polo que será o idioma vehicular na docencia a excepción das materias que se impartirán en castelán: área das matemáticas, educación plástica e educación física.

No Primeiro curso desenvolvemos as seguintes actividades lingüísticas:

- Lecturas varias e sesión de contacontos. Serán en galego ou en castelán. Ao longo da semana. Cada día á volta do patio e coincidindo co momento de volta á calma, os nenos/as dedican un momentíño á “lectura” de xeito individual, pequeno grupo ou gran grupo. A mestra tamén fai sesión de contacontos ou de lecturas varias: poesía, historias inventadas, de libros de información e consulta...etc.
- Obradoiro de contos: co fin de animar á lectura ao noso alumnado, organizamos obradoiros de contacontos na nosa aula e tamén na sesión quincenal que temos na nosa Biblio. Os nosos contos tamén completan pequenos proxectos de investigación cos que están directamente conectados e coa súa correspondente programación de propostas referidas ás diferentes áreas curriculares.

Dende a Biblioteca o EDNL e o Equipo de Actividades Complementarias organizan unha serie de actividades nas que tamén participaremos, neste momento se están a levar a cabo nas aulas ou ben nas sesión quincenais que temos na nosa Biblio.

Entre outros obxectivos teñen como intención, o desenvolvemento da competencia lingüística: participarase en actividades comúns relacionadas coa lingua galega, resaltando momentos de cooperación e colaboración de todo o centro en días conmemorativos: Día de Rosalía, Día das Letras Galegas.....

17.RECURSOS

A nivel de centro non traballamos con libros de texto. Este premisa nos fai crear tódolos materiais e programar todos os nosos propios proxectos no marxo do currículo establecido.

18.ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS.

Ao longo do curso participaremos nas actividades complementarias que se propoñan a nivel de centro ou a través da ANPA. Debido a esta situación derivada do COVID-19, quedan aplazadas no que se refire ás celebracións nas que todos/as xuntos compartíamos estes grandes momentos. Polo de agora, as estamos a levar a cabo nas aulas e co grupo de referencia. Para non perder esa exencia, dotar de normalidade o noso día a día e gozar das celebracións da nosa contorna. Así como, actividades complementarias que son un complemento ao currículo, se celebrarán as seguintes:

- O Magosto.
- Samaín.
- O noso Nadal. Ata o momento celebrábase Festa de Fin de Ano.
- O Entroido.
- Semana do Libro.
- Semana das Letras Galegas....e todas aquelas actividades propostas polos diferentes equipos do centro: ENDL, Biblioteca...

19.PROCEDEMENTOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN.

Co remate do curso, realizarase unha avaliación da programación atendendo a:

- Grao de consecución dos obxectivos inicialmente plantexados.
- Adecuación das actividades ao alumnado á quen van dirixidas.
- Adaptación dos recursos presentados.
- Atención á diversidade.
- Valoración dos Proxecto Lector, Tics, Convivencia e Lingüístico.
- A organización dos espazos, dos tempos e das rutinas. A súa flexibilidade e adecuación.
- Implicación de todos os participantes.
- Grao de satisfacción dos implicados.

Ao rematare este presente curso 21-22 faremos unha revisión de cada un destes puntos para tomar nota nos aspectos a mellorar ou cambiar da nosa programación de aula. Recolleremos por escrito e engadiremos á memoria final.

En Cangas do Morrazo a 15 de decembro 2021

Mestra de Música

Rosa María Iglesias Prieto