



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
(PLÁSTICA)  
6º PRIMARIA  
CURSO 2022-2023**

Mestra especialista:

**M.<sup>a</sup> Fe Nieto Pereira**

## **Área de Educación Artística**

Á hora de abordar a Educación artística, que nesta etapa engloba a Educación musical e a Educación plástica, teremos en conta que as diferentes manifestacións artísticas teñen unha presenza constante no contorno e na vida das persoas formando parte de múltiples aspectos da súa socialización e da súa comunicación.

A Educación artística é de especial importancia, xa que o tratamento da información visual e musical na vida cotiá xera e precisa capacidades de pensamento crítico. A educación artística posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, a percepción, a motricidade, a sensibilidade estética, a expresión persoal, a capacidade comunicativa e a socialización etc., e todas elas están relacionadas co obxectivo de axudar a filtrar os nosos encontros cos produtos visuais e musicais.

Por outra banda, é de grande relevancia ensinar ao alumnado a interpretación e a análise crítica, para o facer consciente de que todas as formas de arte son expresión de ideas, sentimentos, crenzas e actitudes da persoa que, ademais de seren reveladoras da súa identidade, son un axente reconfigurador.

Nesta etapa, a área artística sitúase nun lugar privilexiado para a transversalidade, para a conexión natural con outras áreas do currículo, colaborando nunha comprensión da realidade e nunha satisfacción maiores. Permite, ademais, achegarse á mirada das demais persoas, á diversidade de maneiras de experimentar o mundo, que se manifestaron e se manifestan nos produtos da cultura musical e visual.

Xunto coa dimensión reflexiva darémoslle importancia tamén á produción de obras ou traballos por parte do alumnado, feito no que se centran algúns dos estándares deste currículo, xa que entendemos que o seu tratamento competencial só se pode desenvolver tendo como obxectivo que o alumnado sexa protagonista final dos produtos de aprendizaxe.

Xa que logo, para desenvolver este currículo tivemos en conta a total integración nel da aprendizaxe por competencias, de xeito que o profesorado poida utilizar este documento como guía e base da adquisición de competencias do seu alumnado, obxectivo primordial deste enfoque.

Para isto, é imprescindible que o proceso de ensino e aprendizaxe parta dunha planificación rigorosa, elixindo métodos didácticos que se axusten ao nivel inicial do alumno ou da alumna e ás súas condicións socioculturais. Estes métodos deben partir da perspectiva do persoal docente como orientador, promotor e facilitador do desenvolvemento competencial no alumnado, enfocándose á realización de tarefas ou situacións-problema, propostas cun obxectivo concreto, que o alumno ou a alumna deben resolver.

Así mesmo, deben ter en conta a atención á diversidade e o respecto polos distintos ritmos e estilos de aprendizaxe, mediante prácticas de traballo individual e cooperativo.

A aprendizaxe por competencias na que se basea o currículo require metodoloxías activas e contextualizadas, e propónse, por isto, introducir estratexias interactivas, proxectos colaborativos co uso das novas tecnoloxías e facendo fincapé na creación de produtos reais que teñan efecto na comunidade educativa.

Faise necesaria unha implicación do profesorado na creación de materiais adecuados a estes modelos de aprendizaxe, así como un compromiso co desenvolvemento destas metodoloxías na aula, feito que leva consigo un importante nivel de coordinación de todos os membros da comunidade educativa -en particular as familias-, unha reflexión e a avaliación dos resultados, para definir melloras posteriores.

Por último, para facilitar a concreción curricular establécense tres bloques de contidos. Non obstante, deben entenderse como un conxunto e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

## Educación plástica

Bloque 1. Educación audiovisual. Está dedicado ao estudo da imaxe en todas as súas manifestacións, tanto visual como audiovisual. Neste bloque ten moita importancia a contribución que fan as tecnoloxías da información e da comunicación (TIC) ao mundo da imaxe.

Bloque 2. Expresión artística. Este bloque recolle a exploración dos elementos propios da linguaxe plástica e visual, así como o tratamento dos materiais. Abrangue tamén as posibilidades para expresar o sentido e o percibido con creacións artísticas propias, despois da planificación.

Bloque 3. Debuxo xeométrico. Atopamos aquí un desenvolvemento gráfico dos coñecementos adquiridos na área de matemáticas, no epígrafe de xeometría, polo que a competencia matemática e científico-tecnolóxica estará moi presente.

Neste centro hai sección bilingüe na área de Plástica nos cursos de 5º e 6º de Primaria e impártese a materia en inglés, contando co apoio dun auxiliar de conversa dende o mes de outubro ata o mes de maio incluídos, aínda que neste curso renunciú a persoa asignada ao programa.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ e</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Indagación e apreciación das posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do contexto próximo.</li> <li>▪ B1.2. O contexto natural, artificial e artístico: posibilidades plásticas dos elementos naturais e o seu uso con fins expresivos.</li> <li>▪ B1.3. Elaboración de protocolos para a observación sistemática de aspectos, calidades e características notorias e sutís das imaxes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Formular opinións cun criterio estético, oralmente ou por escrito, que expresen o respecto e a riqueza das achegas que ofrecen as manifestacións artísticas (plásticas, visuais ou musicais), apreciando as texturas, as formas, as liñas, as medidas e as cores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.1. Observa e explica aspectos, calidades e características das obras artísticas seguindo un protocolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.2. Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.3. Reflexiona sobre o proceso de elaboración dunha composición plástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.4. Recoñece materiais e recursos plásticos nas imaxes e nas composicións plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.5. Aprecia as diferenzas entre as formas xeométricas do seu contexto próximo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.1.6. Analiza as posibilidades de texturas, formas, cores e materiais aplicados sobre soportes distintos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ e</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Indagación sobre o uso artístico dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para o traballo con fotografías.</li> <li>▪ B1.5. Documentación sobre a evolución da fotografía e valoración das posibilidades do formato dixital actual.</li> <li>▪ B1.6. Valoración do cine de animación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Aproximarse á lectura, a análise e a interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo de maneira crítica o significado e a función social, con capacidade para elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.2.1. Analiza de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada imaxes fixas atendendo ao tamaño, ao formato e aos elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz e función).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.2.2. Coñece a evolución da fotografía desde o branco e negro á cor, do formato de papel ao dixi-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>como ferramenta de aprendizaxe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.7. Secuenciación dunha historia, unha novela e unha canción, con imaxes e textos explicativos.</li> <li>▪ B1.8. Elaboración de carteis aplicando coñecementos plásticos e audiovisuais.</li> <li>▪ B1.9. Iniciación a sinxelas obras de animación tendo en conta o son, a montaxe, o guión e a realización.</li> </ul>		tal, e valora as posibilidades que trae consigo a fotografía.	
			▪ EPB1.2.3. Recoñece os temas da fotografía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			▪ EPB1.2.4. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando a posteriori a adecuación do encadramento ao propósito inicial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			▪ EPB1.2.5. Recoñece o cine de animación como un xénero do cine e comenta o proceso empregado para a creación, a montaxe e a difusión dunha película de animación, realizado tanto coa técnica tradicional como coa técnica actual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			▪ EPB1.2.6. Secuencia unha historia en viñetas nas que incorpora imaxes e textos, seguindo o patrón do cómic.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			▪ EPB1.2.7. Realiza sinxelas obras de animación para familiarizarse cos conceptos elementais da creación audiovisual: guión, realización, montaxe, son.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ i</li> <li>▪ a</li> </ul>	▪ B1.10. Valoración dos medios de comunicación e das novas tecnoloxías da información e da comunicación como instrumentos de coñecemento, produción e satisfacción.	▪ B1.3. Utilizar as tecnoloxías da información e da comunicación de xeito responsable para a busca, creación e difusión de imaxes fixas e en movemento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB1.3.1. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar, modificar tamaño, cor, brillo, contraste, ...) que lle serven para a ilustración de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CSC</li> </ul>



ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.1.6. Distingue e explica as características da cor en canto a súa luminosidade, tono e saturación, aplicándoas cun propósito concreto nas súas producións.</li> <li>▪ EPB2.1.7. Obtén diversas texturas a partir da aplicación da cor.</li> <li>▪ EPB2.1.8. Executa composicións pareadas nas que aparecen as cores complementarias respectivas.</li> <li>▪ EPB2.1.9. Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, tamaños e cores axeitadas (paisaxe, bodegón etc.).</li> <li>▪ EPB2.1.10. Explica coa terminoloxía aprendida o propósito dos seus traballos e as características dos mesmos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Análise das formas de representación de volume.</li> <li>▪ B2.5. Elaboración de obxectos tridimensionais con distintos materiais.</li> <li>▪ B2.6. Comparación entre as formas que adopta a representación do espazo en diferentes áreas ou ámbitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Representar volumes utilizando recursos como cores, claroscuros, corte, dobra e encartado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.2.1. Representa con claroscurado a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.</li> <li>▪ EPB2.2.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volumes.</li> <li>▪ EPB2.2.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade.</li> <li>▪ EPB2.2.4. Fai obxectos tridimensionais utilizando o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			recorte, o encartado e o pegado de pezas de diversas formas, utilizando diversos tipos de materiais.	▪ CAA
▪ d ▪ j	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.7. Coñecemento e valoración de identificadores artísticos de diferentes culturas.</li> <li>▪ B2.8. Interese por coñecer producións do patrimonio cultural e artístico dos pobos.</li> <li>▪ B2.9. Valoración do patrimonio cultural e artístico para a satisfacción con eles e para a súa conservación.</li> <li>▪ B2.10. Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores e creadoras, e manifestacións artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Coñecer as manifestacións artísticas máis significativas que forman parte do patrimonio artístico e cultural, e adquirir unha actitude de respecto e valoración dese patrimonio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.3.1. Recoñece, respecta e valora as manifestacións artísticas máis importantes do patrimonio cultural e artístico español, nomeadamente aquelas que foron declaradas Patrimonio da Humanidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.3.2. Aprecia as posibilidades que ofrecen os museos de coñecer obras de arte expostas neles e goza con elas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.3.3. Coñece algunha profesión do ámbito artístico, interésase polas características do traballo de artistas e artesáns ou artesás, e goza como público coa observación das súas producións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
▪ i ▪ j ▪ b	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.11. Emprego dos medios audiovisuais e novas tecnoloxías da información e da comunicación para o tratamento de imaxes, deseño, animación e difusión dos traballos elaborados.</li> <li>▪ B2.12. Preparación de documentos propios da comunicación artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Utilizar as TIC para a busca e tratamento de imaxes, como ferramentas para deseñar documentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de información e documentación para a creación de producións propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.4.2. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar; modificar tamaño, cor, brillo, contraste etc.) que serven para a ilustración de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.4.3. Elabora e prepara documentos propios da comunicación artística (carteis, guías ou programas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CD</li> </ul>
▪ a ▪ b	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.13. Elaboración de producións plásticas utilizando técnicas mixtas, elixindo as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Realizar producións plásticas, participando con interese e aplicación no traba-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB2.5.1. Produce obras plásticas, logo de escoller as técnicas e os instrumentos máis axeitados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>



ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j	<p>técnicas, os instrumentos e os materiais de acordo coas súas características e coa súa finalidade.</p> <p>▪ B2.14. Asunción de responsabilidade no traballo propio (constancia e esixencia progresiva) e no traballo cooperativo (respecto polas achegas e as disposicións das demais persoas).</p> <p>▪ B2.15. Realización individual ou en grupo, con establecemento de momentos de revisión e de reflexión sobre o proceso seguido.</p>	<p>llo individual ou de forma cooperativa, respectando os materiais, os utensilios e os espazos, desenvolvendo a iniciativa e a creatividade, e apreciando a correcta e precisa realización dos exercicios e das actividades, a orde e a limpeza, o respecto polas normas, as regras e os/as compañeiros/as.</p>	para conseguir unha finalidade determinada.	
			▪ EPB2.5.2. Respecta os materiais, os utensilios e os espazos.	▪ CSC ▪ CCEC
			▪ EPB2.5.3. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo, respectando as iniciativas de cada compañeiro ou compañeira.	▪ CSC ▪ CCEC
			▪ EPB 2.5.4. Participa con interese nas actividades propostas, apreciando a realización correcta, precisa, ordenada e limpa dos exercicios e das actividades.	▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA
<b>BLOQUE 3. DEBUXO XEOMÉTRICO</b>				
<p>▪ g</p> <p>▪ b</p> <p>▪ j</p>	<p>▪ B3.1. Elaboración de composicións plásticas partindo de conceptos xeométricos da realidade do alumnado.</p> <p>▪ B3.2. Uso da cuadrícula para coñecer e comprender o termo de escala.</p> <p>▪ B3.3. Apreciación das posibilidades plásticas e expresivas das estruturas xeométricas.</p> <p>▪ B3.4. Construción de estruturas e transformación de espazos usando nocións métricas e de perspectiva.</p> <p>▪ B3.5. Uso dos instrumentos básicos do debuxo xeométrico para compor unha creación artística partindo dos polígonos elementais.</p>	<p>▪ B3.1. Identificar conceptos xeométricos na realidade que rodea o alumnado, en relación cos conceptos xeométricos recollidos na área de matemáticas coa súa aplicación gráfica.</p>	▪ EPB3.1.1. Identifica os conceptos de horizontalidade e verticalidade, e utilízalos nas súas composicións con fins expresivos.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
			▪ EPB3.1.2. Traza rectas paralelas e perpendiculares, usando o escuadro e o cartabón.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
			▪ EPB3.1.3. Utiliza a regra considerando o milímetro como unidade de medida habitual aplicada ao debuxo técnico.	▪ CCEC ▪ CMCCT
			▪ EPB3.1.4. Suma e resta segmentos utilizando a regra e o compás.	▪ CMCCT

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
				▪ CCEC
			▪ EPB3.1.5. Calcula graficamente a mediatriz dun segmento utilizando a regra e o compás.	▪ CMCCT ▪ CCEC
			▪ EPB3.1.6. Traza círculos co compás coñecendo o raio.	▪ CMCCT ▪ CCEC
			▪ EPB3.1.7. Divide a circunferencia en dúas, tres, catro e seis partes iguais, utilizando o material propio do debuxo técnico.	▪ CMCCT ▪ CCEC
			▪ EPB3.1.8. Aplica a división da circunferencia á construción de estrelas e elementos florais aos que posteriormente lles dá cor.	▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CAA
			▪ EPB3.1.9. Continúa series con motivos xeométricos (rectas e curvas) utilizando unha cuadrícula propia facilitada cos instrumentos propios do debuxo técnico.	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ EPB3.1.10. Suma e resta ángulos de 90, 60, 45 e 30 graos utilizando o escuadro e o cartabón.	▪ CMCCT
			▪ EPB3.1.11. Analiza a realidade descompóndoa en formas xeométricas básicas e trasladándoa a composicións bidimensionais.	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ EPB3.1.12. Identifica nunha obra bidimensional formas xeométricas simples.	▪ CCEC ▪ CMCCT

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.13. Realiza composicións utilizando formas xeométricas suxeridas polo ou pola docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.14. Coñece e comprende o termo de escala e é capaz de aplicalo cambiando a escala dun debuxo sinxelo mediante o uso de cuadrícula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.1.15. Recoñece, clasifica e constrúe os polígonos elementais, apreciando as súas diferenzas e similitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCET</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ g</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.6. Exploración e uso adecuado do material de debuxo técnico, coa finalidade de atopar o máis apropiado para o resultado final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Iniciarse no coñecemento e no manexo dos instrumentos e dos materiais propios do debuxo técnico, e empregalo adecuadamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPB3.2.1. Coñece e aprecia o resultado da utilización correcta dos instrumentos de debuxo, e valora a precisión dos resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN E MÍNIMOS PARA SUPERAR A ÁREA DE PLÁSTICA

### Expresión artística.

- Realizar producións plásticas, individualmente e en grupo, seguindo pautas elementais do proceso creativo, experimentando, recoñecendo e diferenciando a expresividade dos diferentes materiais e técnicas plásticas (bi e tridimensionais) e elixindo as máis adecuadas para a realización da obra planeada.
- Organiza e planea ou seu propio proceso creativo partindo da idea, recollendo información bibliográfica dos medios de comunicación ou da internet, desenvolvéndoa en bosquexos e elixindo os que mellor se adecúan aos seus propósitos na obra final, sen utilizar elementos estereotipados, sendo capaz de compartir con outros alumnos o proceso e o produto final obtido, aceptando as críticas e respectando as producións artísticas dos compañeiros.
- Utiliza as técnicas plásticas máis adecuadas para as súas creacións manexando os materiais e instrumentos convenientemente, coitando o material e o espazo de uso e desenvolvendo o gusto pola correcta presentación dos seus traballos.
- Identificar conceptos xeométricos na realidade que rodea ao alumno relacionándoos cos conceptos xeométricos contemplados na área de matemáticas coa aplicación gráfica dos mesmos.
- Identifica os conceptos de horizontalidade e verticalidade utilizándoos nas súas composicións con fins expresivos.
- Utiliza os instrumentos propios do debuxo técnico para sumar e restar segmentos e ángulos e calcular graficamente o seu mediatriz ou o seu bisectriz.
- Traza círculos coñecendo o radio co compás e divide a circunferencia en dúas, tres, catro e seis partes iguais utilizando os materiais propios do debuxo técnico e constrúe estrelas e elementos florais aos que posteriormente aplica a cor. Continúa series e realiza simetrías e translacións con motivos xeométricos (rectas e curvas) utilizando unha cuadrícula facilitada cos instrumentos propios do debuxo técnico.
- Analiza a realidade descompoñéndoa en formas xeométricas básicas e traslada a mesma a composicións bidimensionais de creación propia utilizando figuras suxeridas polo profesor

- Coñece e comprende o termo de escala e é capaz de aplicalo cambiando a escala dun debuxo sinxelo mediante o uso dunha cuadrícula.

No proceso de avaliación identificamos cinco niveis de cualificación, e para o seu rexistro empregamos a seguinte escala cualitativa ordenada de menor a maior: Insuficiente (IN 1 a 4): Non conseguido; Suficiente (SU 5): Conseguido con nivel baixo nos diferentes ámbitos; Ben (BI 6): Conseguido con nivel medio; Notable (NT 7 a 8): conseguido con nivel alto, e Sobresaliente (SB 9 a 10): Conseguido totalmente. Estes **criterios de cualificación** deben aplicarse tendo en conta os criterios de avaliación detallados para a área.

Establécense criterios de cualificación coherentes na súa gradación segundo o curso, que, neste caso, é o que se reflicte na seguinte taboa.

	<u>PROBAS:</u> Nesta área non faremos probas escritas nin orais	<u>TRABALLO DIARIO:</u> - fichas, - intervencións orais (en lingua inglesa) - traballos, - exercicios...	<u>EDIXGAL</u>	<u>ACTITUDE E COMPORTAMENTO:</u> <u>(CONSIDERACIÓNS)</u> 1. Corríxense ou sanciónanse, pero non se avalían. 2. Só se avalían as adquisicións ou aprendizaxes. 3. Reflícense en diferentes estándares de aprendizaxe de cada área.
6º EP		<b>80%</b>	<b>20%</b>	---

Establécese o seguinte criterio de centro para o cómputo da nota final da área:

- A nota final resultará da ponderación de cada avaliación, según a seguinte porcentaxe:

**1ª avaliación: 30%/ 2ª avaliación: 30%/ 3ª avaliación: 40%**