MÚSICA 2º PRIMARIA

A área de Educación Artística engloba a Educación Musical e a Educación Plástica. Esta área é moi importante porque posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, a percepción, a sensibilidade estética, a socialización, a análise crítica…..do alumnado.

A Educación Musical na etapa da Primaria divídese en tres bloques:

- "**A escoita**": preténdese que o alumnado tome conciencia dos sons do seu entorno, das posibilidades sonoras dos materiais e da audición activa das distintas manifestacións sonoras.
- "**A interpretación musical**": preténdese que o alumnado crea productos musicais usando os contidos aprendidos valorando o traballo colaborativo, o respecto cara ás demais persoas e o espírito de mellora.
- "**A música, o movemento e a danza**": preténdese o desenvolvemento da expresividade e creatividade do alumnado dende o coñecemento e a práctica da danza. Dende a coordinación motriz e a conciencia do espazo ata a creación de movementos e a expresión dos sentimentos a través do movemento.

OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN PRIMARIA

a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas para o exercicio activo da cidadanía e o respecto dos dereitos humanos e do pluralismo democrático.
b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo,, de sentido crítico,de interese e creatividade na aprendizaxe e espírito emprendedor.
c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos tanto no ámbito familiar como nos grupos sociais cos que se relacionan.
d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres e a non discriminación das persoas con discapacidades ou outros motivos.
e) Coñecer e empregar de forma apropiada a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as dúas linguas.
f) Adquirir en unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situación cotiás.
g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran o emprego de operacións de cálculo, coñecementos xeométricos e saber aplicalos a vida cotiá.
h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención o vinculado a Galicia.
i) Iniciarse no uso das tecnoloxías da información e a comunicación para a aprendizaxe e o

desenvolvemento dun espírito crítico ante as mensaxes que reciban ou elaboren.

j) Empregar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
k) Valorar a hixiene e a saúde, a aceptación do propio corpo e das demais persoas, respectar as diferenzas; e empregar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
l) Coñecer e valorar os seres vivos (animais e plantas) do entorno e adoptar comportamentos que favorezan o seu coidado.
m) Desenvolver as capacidades afectivas nas relacións coas demais persoas e ca propia personalidade; adquirir una actitude contaría á violencia, ao prexuízo de calquera tipo, aos esterotipos sexistas e a discriminación por cuestións afectivo-sexuais.
n) Fomentar a educación viaria e as actitudes de respecto que incidan na prevención de accidentes de tráfico.
o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, salientando as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

COMPETENCIAS CLAVE

Referidas á competencia en Comunicación lingüística:

1. Aprender un repertorio de cancións (orais e escritas) en lingua galega.
2. Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
3. Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión ecomunicación.

Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:

1. Traballar a preescritura musical (concepto de liña e espazo).
2. Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa lonxitude da melodía.
3. Traballar as figuras xeométricas nas fichas do alumno.
4. Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas.

Referidas á Competencia dixital:

1. Presentar os aparatos e soportes de tecnoloxía dixital e analóxica de son: radiocasetes, CD, reprodutores mp3, mp4…
2. Utilizar métodos audiovisuais para ver e escoitar sons, instrumentos...
3. Empregar distintas fontes para a procura de información.

Referidas ás Competencias sociais e cívicas:

1. Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
2. Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
3. Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.

4. Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.
5. Coñecer, valorar e gozar do contorno natural, social e cultural, fomentando a súa conservación
6. Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións

Referidas á Conciencia e expresións culturais:

1. Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da súa contorna, gozando da mesma e valorándoa.
2. Ter curiosidade cara ás fontes sonoras dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
3. Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo a súa bagaxe cultural.
4. Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
5. Representar sons mediante a expresión plástica.
6. Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
7. Escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
8. Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais, …).
9. Expresar sentimentos e emocións dos códigos artísticos.

Referidas á competencia para Aprender a aprender:

1. Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
2. Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.
3. Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas; así como nos remates plásticos das follas.
4. Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.
5. Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descricións dos sons que escoitan coa axuda dun apoio visual.
6. Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.
7. Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.

Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:

1. Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
2. Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías.
3. Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, grazas ás gabanzas e ánimos do profesorado.
4. Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
5. Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.
6. Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.

7. Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
8. Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo, traballo individual, iniciativa persoal, curiosidade e creatividade na aprendizaxe.
9. Amosar iniciativa persoal para promover ou iniciar novas accións

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
BLOQUE 1. ESCOITA					
j b	B1.1. As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas	B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	CCE C CAA	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.
			EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	CCEC	EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.
			EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	CCEC	EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
	características. B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís. B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e		EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	CCE C CD	EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.

	Denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.				

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
			EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	CCEC	EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís.
j b	B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.	B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	CSC	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
j d o	B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves, de culturas e de estilos diferentes.	B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.	EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	CCE C CAA	EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.
	B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego.		EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións,	CSC CCE C CAA	EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.
	B1.10. Identificación das principais profesións				

	relacionados coa música e da actividade que desenvolven (composición, dirección, instrumentista e público).		respectando e valorando os seus respectivos traballos.		
J E	B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.	B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado.	EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	CCL CCEC	EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
	B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais.		EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	CCL CCEC	EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
			EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	CSC	EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.
J	B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter. B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.	B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter).	EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	CCEC CAA	EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra, parella de corcheas,silencio de negra e silencio de branca.
	B1.15. Forma musical: repetición e contraste. B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais. B1.17. Pulso e acento. Compás binario.		EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	CCEC	EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.
			EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	CD CCE C	EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
J	B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.	B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.	EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	CCEC	EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL					
J	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.	B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros	EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.	CMCCT CCEC	EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.
	B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.	obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son.	EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	CSC CAA	EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.
J	B2.3. Iniciación á frauta doce. O xilófono e o metalófono.	B2.2. Coñecer e manexar a frauta doce e algún instrumento de aula.	EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	CCE C CAA	EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.
j k	B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. B2.5. Imitación de fórmulas melódicas.	B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e	EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	CCE C CSC	EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
	B2.6. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.	practicando a improvisación.	EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	CCE C CAA	EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.
			EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	CAA	EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.
			EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	CCEC CAA CMCCT	EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
J	B2.7. Imitación de fórmulas	B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	CCEC CMCCT	EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
b	B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional B2.9. Notación musical e		EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	CCEC	EMB2.4.2. Identifica a pregunta- resposta con motivos melódicos e rítmicos.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
	grafías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama. B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.		EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	CCEC CAA CMCCT	EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico- melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.
			EMB2.4.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	CCEC CAA	EMB2.4.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.
	B2.12. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e		EMB2.4.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a	CCE C CAA	EMB2.4.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións,

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
	melódicos mediante o procedemento de pregunta- resposta.		sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.		relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.
BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA					
j b d	B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.	B3.1. Realizar pequenas coreografías.	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	CCEC CSC	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.
			EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	CSC	EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.
j o	B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.	B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	EMB3.2.1.Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	CCEC	EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
	B3.3. Práctica dalgunha danza tradicional galega.		EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	CCEC	EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.
	B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.		EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	CCEC	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.

CONTIDOS

UNIDADE 1: GARAVANCIÑO

- Escoita con atención o conto musical dramatizado *Garavanciño*.
- Memoriza e interpreta a canción *Pachín, pachín, pachín!*.
- Distingue, de forma empírica, a forma musical da canción.
- Traballa en grupo e aprende técnicas para o coidado da voz.
- Realiza acompañamentos corporais en cancións, prosodias e audicións que o requiran.
- Utiliza o corpo como un recurso de comunicación e expresión.
- Valora a importancia do silencio como parte fundamental da música.
- Distingue fontes de produción sonora no contexto do outono.
- Discrimina auditivamente as calidades do son no contexto do outono, do propio corpo e dos instrumentos.
- Crea e interpreta ritmos coa simboloxía musical establecida.
- Recoñece e interpreta ritmos con negras, corcheas e silencios de negra.
- Discrimina visual e auditivamente instrumentos de percusión e clasificalos por familias.
- Establece un debate sobre os diferentes sentimentos que nos suscita a música.
- Interpreta a danza portuguesa *Indo eu* seguindo unha coreografía preestablecida.
- Presenta a frauta doce.
- Segue o ritmograma *Tetris* e acompáñao con pequena percusión e percusión corporal.
- Recoñece no ritmograma os elementos da linguaxe musical presentes: figuras, forma…

UNIDADE 2: O NADAL DOS CONTOS

- Escoita con atención o conto musical dramatizado *Conto de Nadal*.
- Memoriza e interpreta as cancións *Paparruchas* e *Klingleinguelín*.
- Distingue, de forma empírica, a forma musical das cancións.
- Traballa en grupo e aprende técnicas para o coidado da voz.
- Realiza acompañamentos corporais en cancións, prosodias e audicións que oo requiran.
- Utiliza o corpo como un recurso de comunicación e expresión.
- Valora a importancia do silencio como parte fundamental da música.
- Distingue fontes de produción sonora no contexto do Nadal.
- Aprende normas básicas de escritura musical.
- Identifica patróns melódicos axudándose da liña musical resultante.
- Interpreta ritmos con sílabas rítmicas, palmas e instrumentos.
- Presenta a frauta doce: manexo e coidado.
- Interpreta a danza holandesa *Minoejska* seguindo unha coreografía preestablecida.
- Dramatiza, interpreta e acompaña un conto musical con temática do Nadal.
- Dramatiza con xestos unha audición.
- Improvisa ditados e esquemas rítmicos.
- Segue o ritmograma *Happy* e acompañalo con pequena percusión e percusión corporal.
- Recoñece no ritmograma os elementos da linguaxe musical presentes: figuras, forma, repeticións…
- Goza dun xogo autoavaliativo

UNIDADE 3: PEDRIÑO, O BONECO DE NEVE

- Escoita con atención o conto musical dramatizado *Pedriño, o boneco de neve*.
- Memoriza e interpreta a canción *Tiritín, tiritón!*.
- Distingue, de forma empírica, a forma musical da canción.
- Traballa en grupo e aprende técnicas para o coidado da voz.
- Realiza acompañamentos corporais en cancións, prosodias e audicións que o requiran.
- Utiliza o corpo como un recurso de comunicación e expresión.
- Valora a importancia do silencio como parte fundamental da música.
- Distingui fontes de produción sonora no contexto do invierno.
- Aprende normas básicas de escritura musical.
- Interpretr ritmos con sílabas rítmicas, palmas e instrumentos.
- Iniciase no manexo da frauta doce mediante sinxelos exercicios en eco.
- Interpreta unha partitura rítmica non convencional con pequena percusión e percusión corporal.
- Identifica visual e auditivamente instrumentos musicais, atendendo á clasificación tradicional destes.
- Improvisa, coa frauta doce, ritmos basados na nota SI.
- Interpreta a danza tradicional española *Baile de la Carrasquilla* seguindo unha coreografía preestablecida.
- Segue a audición *O inverno*, axudándose dun musicograma

UNIDADE 4: A GALIÑA POÑEDORA

- Escoita con atención o conto musical dramatizado *A galiña poñedora.*
- Memoriza e interpreta a canción *Pío, pío, pío*.
- Realiza acompañamentos corporais en cancións e audicións que o requiran.
- Traballa en grupo e aprender técnicas para o coidado da voz.
- Valora a importancia do silencio como parte fundamental da música.
- Distingue fontes de produción sonora no contexto do Entroido.
- Aprende normas básicas de escritura musical.
- Interpreta ritmos e melodías con sílabas rítmicas, palmas e instrumentos.
- Iniciase no manexo de instrumentos de láminas mediante unha serie de ditados melódicos.
- Representa mediante grafías non convencionais as sensacións que lles transmite a música.
- Valora a diversidade da multiculturalidade da xeografía española.
- Toma conciencia da importancia das contribucións da música popular ao enriquecemento musical.
- Interpreta coa frauta doce unha serie de pezas breves, a solo e a dúo.
- Improvisa esquemas rítmicos con percusión corporal.
- Dramatiza audicións con mímica.
- Interpreta a *Danza dos trogloditas* seguindo unha coreografía preestablecida.
- Segue a audición *O amor das tres laranxas*, axudándose dun musicograma.
- Goza dun xogo autoavaliativo

UNIDADE 5: A SERPE E O ARCO DA VELLA

- Escoita con atención o conto musical dramatizado *A serpe e o Arco da vella*.
- Memoriza e interpreta as cancións *Detrás do Arco da vella* e *Ani Kuni*.
- Distingue, de forma empírica, a forma musical das cancións.
- Traballa en grupo e aprender técnicas para o coidado da voz.
- Realiza acompañamentos corporais en cancións, prosodias e audiciones que o requiran.
- Utiliza o corpo como un recurso de comunicación e expresión.
- Valora a importancia do silencio como parte fundamental da música.
- Distingue fontes de produción sonora no contexto da primavera.
- Aprende normas básicas de escritura musical.
- Interpreta ritmos con sílabas rítmicas, palmas e instrumentos.
- Interpreta unha partitura rítmica non convencional.
- Practica a nota LA na frauta doce mediante sinxelos exercicios en eco.
- Interpreta a dúo unha partitura coas notas SI-LA.
- Inventa letras que se axusten a un ritmo proposto, respectando os acentos.
- Dramatiza audicións con xestos do noso corpo.
- Fabrica instrumentos caseiros mediante materiais de reciclaxe.
- Interpreta a *Danza do oso* seguindo unha coreografía preestablecida.
- Segue a audición *Sinfonía dos xoguetes*, axudándose dun musicograma.

UNIDADE 6: OS NÓS DA REDE

- Escoita con atención o conto musical dramatizado *Os nós da rede*.
- Memoriza e interpreta la canción *O pirata Metepata*.
- Distingue, de forma empírica, a forma musical da canción.
- Traballa en grupo e aprender técnicas para o coidado davoz.
- Realiza acompañamentos corporais en cancións, prosodias e audicións que o requiran.
- Utiliza o corpo como un recurso de comunicación e expresión.
- Valora a importancia do silencio como parte fundamental da música.
- Aprende normas básicas de escritura musical.
- Identifica patróns melódicos axudándose da liña musical resultante.
- Recoñece a importancia do acento musical.
- Interpreta coa frauta doce unha serie de pezas breves, a solo e a dúo.
- Compoñer pezas con sentido musical, guiados polo sistema de acordes.
- Respasa a organoloxía básica, atendendo á clasificación tradicional dos instrumentos.
- Segue o ritmograma *Danza dos Fachos* e acompañalo con pequena percusión e percusión corporal.

ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Educación moral e cívica

- Recoñece no ritmograma os elementos da linguaxe musical presentes: figuras, forma, variacións de tempo…
- Dramatiza con xestos a Danza dos Fachas.
- Coñece , valora e respecta manifestacións musicais doutras culturas.
- Goza dun xogo autoavaliativo.

Educación para a saúde:

Apreciar hábitos de hixiene bucal para acadar unha correcta emisión da voz.
Valorar o exercicio físico como hábito para unha boa execución instrumental, vocal e da danza.
Valorar o silencio ou a falta de ruído como fonte de saúde física e mental.

Educación para a paz:

Utilizar a linguaxe musical para establecer vínculos de amizade e de comunicación cos demais.

Educación ambiental:

Concienciarse sobre os problemas derivados da contaminación acústica.

Aceptar os gustos musicais dos demais.

Expoñer xuizos, dialogar e amosar unha opinión propia sobre temas musicais, respectando as regras de comunicación e sen ferir a sensibilidade allea. Participar nas actividades culturais e musicais respectando as normas de convivencia democrática.

As novas tecnoloxías:

Valorar e utilizar as novas tecnologías na búsqueda de información, a reprodución da música e a aplicación en producións musicais propias.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

ÁREA	**INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**	**PESO**
ED. MUSICAL	TRABALLO ESCRITO DE AULA	50%
	REALIZACIÓN DE CANCIÓNS, BAILES E INSTRUMENTACIÓN	50%

TEMPORALIZACIÓN

1º TRIMESTRE: Unidades 1, 2

2º TRIMESTRE: Unidades 3,4 3º TRIMESTRE: Unidades 5,6.

METODOLOXÍA

Materiais e recursos:

Libro do alumno.

Caderno de actividades con actividades de reforzo. Libro dixital para o profesor.

CD de audio para o profesor.

Guías didácticas con actividades de repaso, ampliación e investigación. Materiais para fotocopiar.

Plataforma dixital GaliNova.

Material de aula: instrumentos, equipos de son, láminas de instrumentos, cartolinas, cores…

ESTRATEXIAS DIDÁCTICAS

a. Utilizar o xogo como base da expresión musical.
b. Integrar os alumnos nas actividades dunha forma activa e participativa.
c. Predispoñer a escoita atenta das audicións propostas.
d. Propiciar a improvisación e a creatividade como medio para desenvolver a autoestima.
e. Propiciar a improvisación e a creatividade transformando unha determinada atmosfera sonora nuns trazos ou representación pictórica.
f. Crear unha atmosfera de silencio, especialmente, nas audicións.
g. Utilizar o máis próximo para a exploración das posibilidades sonoras e as súas calidades.
h. Predispoñer a escoita atenta de diversos timbres.
i. Utilizar o máis próximo para explicar as tres familias de instrumentos.
j. Crear un clima de naturalidade e lúdico para afianzar as rutinas necesarias para unha correcta utilización dos materiais sonoros da aula.
k. Presentar a aprendizaxe de determinadas técnicas interpretativas de forma gradual.
l. Partir da exploración e a improvisación para buscar novas formas de comunicación e creación.
m. Crear un clima de naturalidade para afianzar as rutinas necesarias para unha correcta utilización das láminas.
n. Participación lúdica, como recurso didáctico de aprendizaxe, na percepción e manifestación dos contidos da unidade.
o. Propiciar a espontaneidade.
p. Tratar de forma globalizada os aspectos conceptuais, psicomotores e afectivos na

experiencia artística.

q. Crear un clima relaxado e festivo, pero acatando unhas normas de comportamento.
r. Actividades secuenciadas por niveles de dificultade e que facilitan o traballo de *Competencias básicas* e os diferentes estilos cognitivos dos alumnos.
s. Aplicación e razoamento, traballo de *Competencias básicas*, *Intelixencias múltiples*, proxectos, reforzo e profundación.
t. Recursos dixitais de diferente índole, utilizando o soporte en CD e en DVD.

AVALIACIÓN

Procedementos e instrumentos de avaliación:

Actividades de avaliación inicial.

Tarefas diversas do alumno realizadas na actividade diaria da clase.

Avaliación continua do alumno por observación directa, tendo en conta os estándares de aprendizaxe e a adquisición das competencias básicas.

Seguimento da avaliación continua da unidade nun rexistro.

Actividades de repaso ao peche da unidade.

Preguntas individuais e colectivas.

Probas orais individuais.

Diálogo.

Observación e valoración do grao de participación de cada alumno e da calidade das súas intervencións.

As actitudes e o comportamento corríxense e/ou sanciónanse, pero non se avalían.

Non se avaliarán a asistencia nin a puntualidade.

A nota final resultará da ponderación de cada avaliación, segundo a seguinte porcentaxe:

1ª avaliación: 30%/2ª avaliación: 30%/3º avaliación 40%

ATENCIÓN A DIVERSIDADE

A finalidade é garantir un desenvolvemento adecuado do alumnado en función das súas necesidades educativas.

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Débense de prever distintas vías de respostas ás capacidades, motivacións e intereses do alumnado. Realizaranse adaptacións que potencien o máximo desenvolvemento das competencias básicas segundo as diferenzas individuais.

Prevendo a incorporación de alumnos con necesidades educativas especiais, débese contar e proporcionar a cada alumno a resposta ás súas necesidades, afastándose o menos posible do común para todos. Estes alumnos beneficiaranse dun tratamento individualizado con adaptacións curriculares dependendo do diagnóstico previo do departamento de orientación.

MUSICA 4º PRIMARIA

A área de Educación Artística engloba a Educación Musical e a Educación Plástica. Esta área é moi importante porque posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, a percepción, a sensibilidade estética, a socialización, a análise crítica…..do alumnado.

A Educación Musical na etapa da Primaria divídese en tres bloques:

- "**A escoita**": preténdese que o alumnado tome conciencia dos sons do seu entorno, das posibilidades sonoras dos materiais e da audición activa das distintas manifestacións sonoras.
- "**A interpretación musical**": preténdese que o alumnado crea productos musicais usando os contidos aprendidos valorando o traballo colaborativo, o respecto cara ás demais persoas e o espírito de mellora.
- "**A música, o movemento e a danza**": preténdese o desenvolvemento da expresividade e creatividade do alumnado dende o coñecemento e a práctica da danza. Dende a coordinación motriz e a conciencia do espazo ata a creación de movementos e a expresión dos sentimentos a través do movemento.

OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN PRIMARIA

a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas para o exercicio activo da cidadanía e o respecto dos dereitos humanos e do pluralismo democrático.
b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo,, de sentido crítico,de interese e creatividade na aprendizaxe e espírito emprendedor.
c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos tanto no ámbito familiar como nos grupos sociais cos que se relacionan.
d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres e a non discriminación das persoas con discapacidades ou outros motivos.
e) Coñecer e empregar de forma apropiada a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as dúas linguas.
f) Adquirir en unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situación cotiás.
g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran o emprego de operacións de cáculo, coñecementos xeométricos e saber aplicalos a vida cotiá.
h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención o vinculado a Galicia.
i) Iniciarse no uso das tecnoloxías da información e a comunicación para a aprendizaxe e o

desenvolvemento dun espírito crítico ante as mensaxes que reciban ou elaboren.

j) Empregar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construcción de propostas visuais e audiovisuais.
k) Valorar a hixiene e a sáude, a aceptación do propio corpo e das demais persoas, respectar as diferenzas; e empregar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
l) Coñecer e valorar os seres vivos (animais e prantas) do entorno e adoptar comportamentos que favorezan o seu coidado.
m) Desenvolver as capacidades afectivas nas relacións coas demais persoas e ca propia personalidade; adquirir una actitude contaria á violencia, ao prexuízo de calquera tipo, aos estereotipos sexistas e a discriminación por cuestións afectivo-sexuais.
n) Fomentar a educación viaria e as actitudes de respecto que incidan na prevención de accidentes de tráfico.
o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, salientando as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

COMPETENCIAS CLAVE

Referidas á competencia en Comunicación lingüística:

1. Aprender un repertorio de cancións(orais e escritas) en lingua galega.
2. Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
3. Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.

Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en **ciencia e tecnoloxía:**

1. Traballar a preescritura musical (concepto de liña e espazo).
2. Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa lonxitude da melodía.
3. Traballar as figuras xeométricas nas fichas do alumno.
4. Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas

Referidas á Competencia dixital:

1. Presentar os aparatos e soportes de tecnoloxía dixital e analóxica de son: radiocasetes, CD, reprodutores mp3, mp4…
2. Utilizar métodos audiovisuais para ver e escoitar sons, instrumentos...
3. Empregar distintas fontes para a procura de información.
4. Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
5. Empregar ferramentas dixitais para a construción do coñecemento.

Referidas ás Competencias sociais e cívicas:

1. Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
2. Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
3. Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.
4. Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.

Referidas á Conciencia e expresións culturais:

1. Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da súa contorna, gozando da mesma e valorándoa.
2. Ter curiosidade cara ás fontes sonoras dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
3. Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo a súa bagaxe cultural.
4. Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
5. Representar sons mediante a expresión plástica.
6. Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
7. Escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
8. Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais,…).
9. Expresar sentimentos e emocións dos códigos artísticos.

Referidas ác ompetencia para Aprender a aprender:

1. Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
2. Aprender a ter capacidade autocrítica,reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.
3. Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas;así como nos remates plásticos das follas.
4. Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.
5. Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descricións dos sons que escoitan coa axuda dun apoio visual.
6. Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.
7. Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.

Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:

1. Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
2. Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías.
3. Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, grazas ás gabanzas e ánimos do profesorado.
4. Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
5. Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.
6. Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.
7. Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
8. Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo,traballo individual, iniciativa persoal,curiosidade e creatividade na aprendizaxe.
9. Amosar iniciativa persoal para promover ou iniciar novas accións.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
BLOQUE 1. ESCOITA					
j d o	B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado.	B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas.	EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	CCL CCEC	EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
	B1.2. Asistencia a representacións musicais e comentario posterior. B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.		EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	CCL CCEC	EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
	B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias. B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.		EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC	EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
			EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	CCEC CAA	EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
j	B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. B1.7. Acento e pulso.	B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	CCL CCEC	EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
j	B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda). B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.	B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	CAA CCEC	EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
			EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	CCL CCEC	EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
			EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	CCEC CMCCT	EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados(2/4,3/4, 4/4)

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
j d o	B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, friccionada e punteada, e percusión determinada e indeterminada). B1.12. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación. B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas.	B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.	EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	CAA CCEC	EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos(PAI, PAD)
			EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	CAA CCEC	EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
			EMB1.4.3. Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	CCEC CAA CSIEE CD	EMB1.4.3. Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
j i	B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a	B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical.	EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	CAA CCEC	EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
	produción musical.		EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	CAA CCEC	EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.
			EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	CAA CCEC	EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
			EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	CCEC CD	EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL					
j b	B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen	B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz	EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	CCEC CAA	EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
	acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de do sen alteracións. B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario. B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia.	ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.	EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	CCEC CAA	EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
			EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	CCEC CAA CSC	EMB2.1.3a. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.
	B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios. B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.				EMB 2.1.3b: Interpreta coa frauta : mi-re´)
			EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	CAA CSC	EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
j b	B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.	B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal.	EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	CAA CCEC	EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.
			EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CSC	EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
j d	B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. B2.10. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais instrumentos e dispositivos electrónicos.	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	CD CAA CSIEE	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
	B2.11. Invención e construción dun instrumento.		EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	CCEC CAA CSIEE	EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA					
j	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.	B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos	CCEC	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a
	B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	ofrecen a expresión corporal e a danza.	e emocións e como forma de interacción social.		expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.
			EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CAA CMCCT	EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
j b o	B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou	B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC CAA	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
	inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CAA CCL CCEC	EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
			EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	CCEC CSC	EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

CONTIDOS

UNIDADE 1: O SANCRISTÁN DE COÍMBRA

1. Memorizar e interpretar una canción tradicional galega.
2. Realizar acompañamentos corporais en cancións e audicións que o requiran.
3. Adecuar a respiración e a postura corporal á interpretación vocal.
4. Apreciar o valor do silencio na música.
5. Recoñecer e distinguir as calidades do son: timbre, altura, duración e intensidade.

6. Coñecer os elementos básicos da notación musical: figuras e silencios.
7. Comprender e diferenciar a duración das notas.
8. Coñecer o nome das notas e o lugar que ocupan no pentagrama.
9. Discriminar a altura das notas en esquemas melódicos.
10. Dramatizar audicións con xestos do noso corpo.
11. Clasificar e comprender a diferenza entre as distintas familias de instrumentos (corda, vento, percusión).
12. Presentar a frauta doce e a súa dixitación.
13. Interpretar sinxelas melodías coa nota SI usando a frauta doce.
14. Seguir unha audición a través dun musicograma, diferenciando as súas partes.

UNIDADE 2: OS TRES REIS MAGOS

1. Memorizar e interpretar a panxoliña *Os tres Reis Magos*.
2. Realizar acompañamentos corporais en cancións e audicións que o requiran.
3. Adecuar a respiración e a postura corporal á interpretación vocal.
4. Apreciar o valor do silencio na música.
5. Identificar os distintos tipos de voces segundo a súa tesitura.
6. Identificar na audición de obras vocais distintas agrupacións de voces: dúo, cuarteto, coro...
7. Crear ritmos e melodías con figuras simples (negras e parellas de corcheas) con instrumentos Orff.
8. Interpretar sinxelas melodías con acompañamento de instrumentos de lámina e PAI.
9. Dramatizar audicións con xestos do noso corpo.
10. Seguir unha audición a través dun musicograma, axudándose dos debuxos para marcar o pulso.

UNIDADE 3: FOLERPIÑAS CAEN

1. Memorizar e interpretar a canción *Canta a galiña*.
2. Realizar acompañamentos corporais en cancións e audicións que o requiran.
3. Adecuar a respiración e a postura corporal á interpretación vocal.
4. Apreciar o valor do silencio na música.
5. Coñecer os signos de repetición máis habituais e aplicalos correctamente.

6. Interiorizar distintas velocidades interpretativas.
7. Recoñecer e diferenciar visual e auditivamente instrumentos comúns na música folk galega.
8. Interpretar sinxelas melodías coa frauta doce, con e sen acompañamento.
9. Improvisar ritmos e melodías, tendo en conta a dualidade sílaba-nota.
10. Dramatizar audicións con xestos do noso corpo.
11. Seguir unha audición a través dun musicograma, axudándose dos debuxos para marcar o pulso.
12. Gozar da interpretación de danzas e actividades.

UNIDADE 4: POPURRÍ

1. Memorizar e interpretar un popurrí de cancións infantís.
2. Realizar acompañamentos corporais en cancións e audicións que o requiran.
3. Adecuar a respiración e a postura corporal á interpretación vocal.
4. Apreciar o valor do silencio na música.
5. Diferenciar interpretacións a distintas intensidades.
6. Traballar esquemas rítmicos que inclúen corcheas e semicorcheas.
7. Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos da orquestra.
8. Traballar o conto musicado *Pedro e o Lobo*.
9. Interpretar unha partitura non convencional.
10. Aprender os pasos básicos dun ballet..
11. Gozar do baile cos seus compañeiros/as.
12. Entender e relacionar un musicograma cunha audición.
13. Aproximarse ás bandas e recoñecer a súa labor difusora da música.

UNIDADE 5: MAIO DAS MARIÑAS

1. Memorizar e interpretar a canción *Maio das Mariñas*.
2. Realizar acompañamentos corporais en cancións e audicións que o requiran.
3. Adecuar a respiración e a postura corporal á interpretación vocal.
4. Apreciar o valor do silencio na música.

5. Interpretar partituras non convencionais.
6. Recoñecer visual e auditivamente instrumentos de tecla.
7. Relacionar fragmentos musicais con escenas de cinema, teatro, zarzuelas e outros espectáculos.
8. Recitar rimas e trabalinguas.
9. Interpretar melodías e cancións de frauta coa nota RE’.
10. Acompañar unha melodía de frauta con pequena percusión e instrumentos de lámina.
11. Dramatizar audicións con xestos do noso corpo.
12. Utilizar o corpo como expresión de sentimentos e emocións.
13. Utilizar pandeiretas e triángulos para marcar o acento nunha danza.
14. Acompañar unha audición activa con pequena percusión e instrumentos corporais.

UNIDADE 6: IMOS XOGAR

1. Memorizar e interpretar a canción popular *I like the flowers*.
2. Realizar acompañamentos corporais en cancións e audicións que o requiran.
3. Adecuar a respiración e a postura corporal á interpretación vocal.
4. Apreciar o valor do silencio na música.
5. Recoñecer visual e auditivamente instrumentos electrófonos.
6. Interpretar partituras de frauta con e sen acompañamento
7. Describir instrumentos musicais de distintas familias nun pasatempo.
8. Dramatizar audicións con xestos do noso corpo.
9. Bailar unha danza tradicional: *Tirotitaina*.
10. Utilizar o corpo como expresión de sentimentos e emocións.
11. Acompañar unha audición activa con pequena percusión.
12.

ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Educación para a saúde:

Apreciar hábitos de hixiene bucal para acadar unha correcta emisión da voz.
Valorar o exercicio físico como hábito para unha boa execución instrumental, vocal e da danza.
Valorar o silencio ou a falta de ruído como fonte de saúde física e mental.

Educación para a paz:

Utilizar a linguaxe musical para establecer vínculos de amizade e de comunicación cos demais.

Educación ambiental:

Concienciarse sobre os problemas derivados da contaminación acústica.

Educación moral e cívica:

Aceptar os gustos musicais dos demais.

Expoñer xuizos, dialogar e amosar unha opinión propia sobre temas musicais, respectando as regras de comunicación e sen ferir a sensibilidade allea.

Participar nas actividades culturais e musicais respectando as normas de convivencia democrática.

As novas tecnoloxías:

Valorar e utilizar as novas tecnologías na búsqueda de información, a reprodución da música e a aplicación en producións musicais propias.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

ÁREA	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	PESO
ED. MUSICAL	TRABALLO DE AULA (cancións, bailes e traballo escrito)	30%
	PROBA ESCRITA	40%
	INSTRUMENTO	30%

TEMPORALIZACIÓN

1º TRIMESTRE: Unidades 1, 2

2º TRIMESTRE: Unidades 3,4

3º TRIMESTRE: Unidades 5,6

METODOLOXÍA

Materiais e recursos:

Libro do alumno.

Caderno de actividades con actividades de reforzo.

Libro dixital para o profesor.

CD de audio para o profesor.

Guías didácticas con actividades de repaso, ampliación e investigación. Materiais para fotocopiar.

Plataforma dixital GaliNova.

Material de aula: instrumentos, equipos de son, láminas de instrumentos, cartolinas, cores…

Espazos e tempos:

Aula de música

ESTRATEXIAS DIDÁCTICAS

- Utilizar o xogo como base da expresión musical.
- Integrar os alumnos nas actividades dunha forma activa e participativa.
- Predispoñer a escoita atenta das audicións propostas.
- Propiciar a improvisación e a creatividade como medio para desenvolver a autoestima.
- Propiciar a improvisación e a creatividade transformando unha determinada atmosfera sonora nuns trazos u orepresentación pictórica.
- Crear unha atmosfera de silencio, especialmente, nas audicións.
- Utilizar o máis próximo para a exploración das posibilidades sonoras e as súas calidades.
- Predispoñer a escoita atenta de diversos timbres.
- Utilizar o máis próximo para explicar as tres familias de instrumentos.
- Crear un clima de naturalidade e lúdico para afianzar as rutinas necesarias para unha correcta utilización dos materiais sonoros da aula.
- Presentar a aprendizaxe de determinadas técnicas interpretativas de forma gradual.
- Partir da exploración e a improvisación para buscar novas formas de comunicación e creación.
- Crear un clima de naturalidade para afianzar as rutinas necesarias para unha correcta utilización das láminas.
- Participación lúdica, como recurso didáctico de aprendizaxe, na percepción e manifestación dos contidos da unidade.
- Propiciar a espontaneidade.
- Tratar de forma globalizada os aspectos conceptuais, psicomotores e afectivos na experiencia artística.
- Crear un clima relaxado e festivo, pero acatando unhas normas de comportamento.
- Actividades secuenciadas por niveles de dificultade e que facilitan o traballo de *Competencias básicas* e os diferentes estilos cognitivos dos alumnos.
- Aplicación e razoamento, traballo de *Competencias básicas*, *Intelixencias múltiples*, proxectos, reforzo e profundación.
- Recursos dixitais de diferente índole, utilizando o soporte en CD e en DVD.

AVALIACIÓN

Procedementos e instrumentos de avaliación:

Actividades de avaliación inicial.

Tarefas diversas do alumno realizadas na actividade diaria da clase.
Actividades diversas de avaliación: proba escrita, fichas fotocopiables…

Avaliación continua do alumno por observación directa, tendo en conta os estándares de aprendizaxe e a adquisición das competencias básicas.
Seguimento da avaliación continua da unidade nun rexistro.

Actividades de repaso ao peche da unidade.
Preguntas individuais e colectivas.

Probas orais individuais.
Diálogo.

Observación e valoración do grao de participación de cada alumno e da calidade das súas intervencións

As actitudes e o comportamento corríxense e/ou sanciónanse, pero non se avalían.

Non se avaliarán a asistencia nin a puntualidade.

A nota final resultará da ponderación de cada avaliación, segundo a seguinte porcentaxe:

1ª avaliación: 30%/2ª avaliación:30%/3º avaliación: 40%

ATENCIÓN A DIVERSIDADE

A finalidade é garantir un desenvolvemento adecuado do alumnado en función das súas necesidades educativas.

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Débense de prever distintas vías de respostas ás capacidades, motivacións e intereses do alumnado. Realizaranse adaptacións que potencien o máximo desenvolvemento das competencias básicas segundo as diferenzas individuais.

Prevendo a incorporación de alumnos con necesidades educativas especiais, débese contar e proporcionar a cada alumno a resposta ás súas necesidades, afastándose o menos posible do común para todos. Estes alumnos beneficiaranse dun tratamento individualizado con adaptacións curriculares dependendo do diagnóstico previo do departamento de orientación.

MÚSICA 6º PRIMARIA

A área de Educación Artística engloba a Educación Musical e a Educación Plástica. Esta área é moi importante porque posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, a percepción, a sensibilidade estética, a socialización, a análise crítica…..do alumnado.

A Educación Musical na etapa da Primaria divídese en tres bloques:

- "**A escoita**": preténdese que o alumnado tome conciencia dos sons do seu entorno, das posibilidades sonoras dos materiais e da audición activa das distintas manifestacións sonoras.
- "**A interpretación musical**": preténdese que o alumnado crea productos musicais usando os contidos aprendidos valorando o traballo colaborativo, o respecto cara ásdemaispersoas e o espírito de mellora.
- "**A música, o movemento e a danza**": preténdese o desenvolvemento da expresividade e creatividade do alumnado dende o coñecemento e a práctica da danza. Dende a coordinación motriz e a conciencia do espazo ata a creación de movementos e a expresión dos sentimentos a través do movemento.

OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN PRIMARIA

a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas para o exercicio activo da cidadanía e o respecto dos dereitos humanos e do pluralismo democrático.
b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo,, de sentido crítico,de interese e creatividade na aprendizaxe e espírito emprendedor.
c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos tanto no ámbito familiar como nos grupos sociais cos que se relacionan.
d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres e a non discriminación das persoas con discapacidades ou outros motivos.
e) Coñecer e empregar de forma apropiada a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as dúas linguas.
f) Adquirir en unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situación cotiás.

g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran o emprego de operacións de cáculo, coñecementos xeométricos e saber aplicalos a vida cotiá.
h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención o vinculado a Galicia.
i) Iniciarse no uso das tecnoloxías da información e a comunicación para a aprendizaxe e o desenvolvemento dun espírito crítico ante as mensaxes que reciban ou elaboren.
j) Empregar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
k) Valorar a hixiene e a saúde, a aceptación do propio corpo e das demais persoas, respectar as diferenzas; e empregar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
l) Coñecer e valorar os seres vivos (animais e plantas) do entorno e adoptar comportamentos que favorezan o seu coidado.
m) Desenvolver as capacidades afectivas nas relacións coas demais persoas e ca propia personalidade; adquirir una actitude contaria á violencia, ao prexuízo de calquera tipo, aos estereotipos sexistas e a discriminación por cuestións afectivo-sexuais.
n) Fomentar a educación viaria e as actitudes de respecto que incidan na prevención de accidentes de tráfico.
o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, salientando as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

COMPETENCIAS CLAVE

Referidas á competencia en Comunicación lingüística:

1. Aprender un repertorio de cancións (orais e escritas)en lingua galega.
2. Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
3. Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.

Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:

1. Traballar a preescritura musical (concepto de liña e espazo).
2. Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa lonxitude da melodía.
3. Traballar as figuras xeométricas nas fichas do alumno.
4. Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas.

Referidas á Competencia dixital:

1. Presentar os aparatos e soportes de tecnoloxía dixital e analóxica de son: radiocasetes, CD, reprodutores mp3, mp4…
2. Utilizar métodos audiovisuais para ver e escoitar sons, instrumentos...
3. Empregar distintas fontes para a procura de información.
4. Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
5. Empregar ferramentas dixitais para a construción do coñecemento.

Referidas ás Competencias sociais e cívicas:

1. Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
2. Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
3. Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.
4. Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.
5. Coñecer, valorar e gozar do contorno natural, social e cultural, fomentando a súa conservación
6. Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións

Referidas á Conciencia e expresións culturais:

1. Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da súa contorna, gozando da mesma e valorándoa.
2. Ter curiosidade cara ás fontes sonoras dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
3. Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo a súa bagaxe cultural.
4. Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
5. Representar sons mediante a expresión plástica.
6. Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
7. Escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
8. Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais …)
9. Expresar sentimentos e emocións dos códigos artísticos.

Referidas á competencia para Aprender a aprender:

1. Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
2. Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.
3. Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas;así como nos remates plásticos das follas.
4. Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.
5. Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descricións dos sons que escoitan coa axuda dun apoio visual.

6. Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.
7. Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.

Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:

1. Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
2. Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías.
3. Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, grazas ás gabanzas e ánimos do profesorado.
4. Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
5. Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.
6. Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.
7. Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
8. Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo,traballo individual, iniciativa persoal,curiosidade e creatividade na aprendizaxe.

9 Amosar iniciativa persoal para promover ou iniciar novas accións.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
BLOQUE 1. ESCOITA					
j b e	B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son. B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto.	B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias.	EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	CCEC CCL CAA	EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
b e o	B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade. B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.	B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	CCEC CAA CCL	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.
			EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias.	CSIEE CAA CCEC	EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias.
h a d	B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas. B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais. B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual.	B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.	EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC CCEC	EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
			EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	CSC CCEC	EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
	Valoración e presentación dos resultados.				musicais.
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL					
j e k	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz.	B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recréaas.	CCEC CAA CCL	EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recréaas.
j b d/a	B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou frauta doce. B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon. B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz. B2.5. Utilización das	B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.	EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	CCEC CAA	EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.
			EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	CCEC	EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
			EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	CCEC	EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
			EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas,	CAA CCEC	EMB2.2.4a. Interpreta pezas vocais e instrumentais de

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
	grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas. B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores. B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final. B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.		estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento		diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
					EMB 2.2.4bFrauta:do- re´, sib,fa#)
			EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	CAA CCEC	EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.
			EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CSC	EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
			EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	CAA	EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.
i	B2.9. Creación de mensaxes musicais con	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e	EMB2.3.1. Procura información	CCEC	EMB2.3.1. Procura información

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
j	contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos. B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese. B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios. B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.	expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	CAA CD	bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.
			EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	CAA CD CCL	EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.
			EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas	CD CCEC	EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA					
j b h/d o	B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás. B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural. B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva. B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos. B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto.	B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.	EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CAA CCEC	EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
			EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC	EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
			EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CCEC	EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
			EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	CSC CCEC	EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.
			EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa	CAA	EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao de consecución
			forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	CCEC	forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.
			EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	CAA	EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.
			EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	CAA CSC	EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.
			EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	CSC	EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.

CONTIDOS

UNIDADE 1

1. Memoriza e interpreta un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais.
2. Realiza acompañamentos corporais en cancións e audicións.
3. Valora a importancia do silencio como parte fundamental da música.
4. Coñece aspectos básicos das calidades do son: altura e duración; e a súa representación gráfica.

5. Coñece e diferenciar compases simples: 2/4, 3/4 e 4/4.
6. Coñece as dixitacións básicas da frauta doce e ir adquirindo, paulatinamente, destrezas e aptitudes no seu manexo.
7. Interpreta coa frauta doce, pequena percusión, percusión corporal e láminas unha serie de pezas, tanto populares como de autor.
8. Distingue visual e auditivamente distintos motivos de danza presentes na música culta.
9. Coñece visual e auditivamente os instrumentos musicais, atendendo á súa clasificación segundo a forma de producir o son.
10. Acompaña con pequena percusión unha audición de música culta, axudándose do seu musicograma.

UNIDADE 2

1. Memoriza e interpreta un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais.
2. Realiza acompañamentos corporais en cancións e audicións.
3. Valora a importancia do silencio como parte fundamental da música.
4. Coñece aspectos básicos das calidades do son: altura e duración; e a súa representación gráfica.
5. Recoñece o efecto das alteracións e a súa representación gráfica.
6. Coñece as dixitacións básicas da frauta doce e ir adquirindo, paulatinamente, destrezas e aptitudes no seumanexo.
7. Discrimina tipos de voces atendendo á súa altura.
8. Diferenza tipos de bandas segundo os instrumentos que as conforman.
9. Interpreta coa frauta doce, pequena percusión, percusión corporal e láminas unha serie de pezas, tanto populares como de autor.Coñece visual e auditivamente os instrumentos musicais, atendendo á súa clasificación segundo a forma de producir o son.
10. Acompaña con pequena percusión as audicións *Marcha Radetzky* e *Coral* da *Cantata 147*, axudándose de musicogramas e ritmogramas.

UNIDADE 3

1. Memoriza e interpreta un repertorio básico de cancións e peza sinstrumentais.
2. Realiza acompañamentos corporais en cancións e audicións.
3. Valora a importancia do silencio como parte fundamental da música.
4. Coñece os efectos das indicacións de intensidade e a súa representación gráfica.
5. Coñece as dixitacións básicas da frauta doce e ir adquirindo, paulatinamente, destrezas e aptitudes no seu manexo.

6. Interpreta coa frauta doce, pequena percusión, percusión corporal e láminas unha serie de pezas, tanto populares como de autor.
7. Coñece visual e auditivamente os instrumentos cordófonos segundo a forma de producir o son.
8. Acompaña con instrumentos escolares a audición *O voo do abellón*.

UNIDADE 4

1. Memoriza e interpreta un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais.
2. Realiza acompañamentos corporais en cancións e audicións.
3. Valora a importancia do silencio como parte fundamental da música.
4. Coñece aspectos básicos das calidades do son: altura e duración; e a súa representación gráfica.
5. Establece unha asociación entre a letra e o ritmo, gardando a concordancia entre ambos os dous.
6. Aprende diversas indicacións de carácter e o seu efecto na música.
7. Coñece as dixitacións básicas da frauta doce e ir adquirindo, paulatinamente, destrezas e aptitudes no seu manexo.
8. Interpreta coa frauta doce, pequena percusión, percusión corporal e láminas unha serie de pezas, tanto populares como de autor.
9. Coñece visual e auditivamente os instrumentos aerófonos segundo a forma de producir o son.
10. Acompaña con instrumentos escolares as audicións *Te Deum* (*Preludio*) e *Piratas do Caribe*.

UNIDADE 5

1. Memoriza e interpreta un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais.
2. Realiza acompañamentos corporais en cancións e audicións.
3. Valora a importancia do silencio como parte fundamental da música.
4. Coñece aspectos básicos das calidades do son: altura e duración; e a súa representación gráfica.
5. Adquirir destreza no manexo de esquemas rítmicos que inclúen semicorcheas.
6. Coñece as dixitacións básicas da frauta doce e ir adquirindo, paulatinamente, destrezas e aptitudes no seu manexo.
7. Interpreta coa frauta doce, pequena percusión, percusión corporal e láminas unha serie de pezas, tanto populares como de autor: *Marcha do Antigo Reino de Galicia*.
8. Aproximase á Historia da Música. Tendencias e compositores máis relevantes
9. Representa un arranxo de danza para o valse *O Danubio Azul*.
10. Acompaña con pequena percusión unha audición de música culta, axudándose do seu musicograma.

UNIDADE 6

1. Memoriza e interpreta un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais.
2. Realiza acompañamentos corporais en cancións e audicións.
3. Valora a importancia do silencio como parte fundamental da música.
4. Coñece aspectos básicos das calidades do son: altura e duración; e a súa representación gráfica.
5. Entende o efecto que producen as síncopes na música.
6. Coñece unha figuración especial: O tresiño.
7. Interpreta coa frauta doce, pequena percusión, percusión corporal e láminas unha serie de pezas, tanto populares como de autor.
8. Comprende a función das bandas sonoras no cine
9. Acompaña con pequena percusión o musicograma *Os Sete Magníficos*.
10. Fai un exercicio de autoavaliación mediante un xogo.

ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Educación para a saúde:
Apreciar hábitos de hixiene bucal para acadar unha correcta emisión da voz.
Valorar o exercicio físico como hábito para unha boa execución instrumental, vocal e da danza.
Valorar o silencio ou a falta de ruído como fonte de saúde física e mental.
Educación para a paz:
Utilizar a linguaxe musical para establecer vínculos de amizade e de comunicación cos demais.
Educación ambiental:
Concienciarse sobre os problemas derivados da contaminación acústica.
Educación moral e cívica:
Aceptar os gustos musicais dos demais.
Expoñer xuízos, dialogar e amosar unha opinión propia sobre temas musicais, respectando as regras de comunicación e sen ferir a sensibilidade allea.
Participar nas actividades culturais e musicais respectando as normas de convivencia democrática.
As novas tecnoloxías:

Valorar e utilizar as novas tecnoloxías na busca de información, a reprodución da música e a aplicación en producións musicais propias.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

ÁREA	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	PESO
ED. MUSICAL	PROBAS ESCRITAS	40%
	TRABALLO DE AULA,REALIZACIÓN DE CANCIÓNS, BAILES E INSTRUMENTACIÓN	Traballo de aula,Baile,PAD,PAI: 30%
		Frauta:30%

TEMPORALIZACIÓN

1º TRIMESTRE: Unidades 1, 2
2º TRIMESTRE: Unidades 3,4
3º TRIMESTRE: Unidades 5,6.

METODOLOXÍA

Materiais e recursos:

Ordenador do alumno.
Caderno de actividades con actividades de reforzo.
Libro dixital para o profesor.
CD de audio para o profesor.
Guías didácticas con actividades de repaso, ampliación e investigación.
Materiais para fotocopiar.
Plataforma dixital GaliNova.
Material de aula: instrumentos, equipos de son, láminas de instrumentos, cartolinas, cores…

Espazos e tempos:

Aula de música

ESTRATEXIAS DIDÁCTICAS

- Utilizar o xogo como base da expresión musical.
- Integrar os alumnos nas actividades dunha forma activa e participativa.
- Predispoñer a escoita atenta das audicións propostas.
- Propiciar a improvisación e a creatividade como medio para desenvolver a autoestima.
- Propiciar a improvisación e a creatividade transformando unha determinada atmosfera sonora nuns trazos ou representación pictórica.
- Crear unha atmosfera de silencio, especialmente, nas audicións.
- Utilizar o máis próximo para a exploración das posibilidades sonoras e as súas calidades.
- Predispoñer a escoita atenta de diversos timbres.
- Utilizar o máis próximo para explicar as tres familias de instrumentos.
- Crear un clima de naturalidade e lúdico para afianzar as rutinas necesarias para unha correcta utilización dos materiais sonoros da aula.
- Presentar a aprendizaxe de determinadas técnicas interpretativas de forma gradual.
- Partir da exploración e a improvisación para buscar novas formas de comunicación e creación.
- Crear un clima de naturalidade para afianzar as rutinas necesarias para unha correcta utilización das láminas.
- Participación lúdica, como recurso didáctico de aprendizaxe, na percepción e manifestación dos contidos da unidade.
- Propiciar a espontaneidade.
- Tratar de forma globalizada os aspectos conceptuais, psicomotores e afectivos na experiencia artística.
- Crear un clima relaxado e festivo, pero acatando unhas normas de comportamento.
- Actividades secuenciadas por niveles de dificultade e que facilitan o traballo de *Competencias básicas* e os diferentes estilos cognitivos dos alumnos.
- Aplicación e razoamento, traballo de *Competencias básicas*, *Intelixencias múltiples*, proxectos, reforzo e profundación.
- Recursos dixitais de diferente índole, utilizando o soporte en CD e en DVD.

AVALIACIÓN

Procedementos e instrumentos de avaliación:

Actividades de avaliación inicial.
Tarefas diversas do alumno realizadas na actividade diaria da clase.
Actividades diversas de avaliación: proba escrita, fichas fotocopiables…
Avaliación continua do alumno por observación directa, tendo en conta os estándares de aprendizaxe e a adquisición das competencias básicas.
Seguimento da avaliación continua da unidade nun rexistro.
Actividades de repaso ao peche da unidade.
Preguntas individuais e colectivas.
Probas orais individuais.
Diálogo.
Observación e valoración do grao de participación de cada alumno e da calidade das súas intervencións.
As actitudes e o comportamento corríxense e/ou sanciónanse, pero non se avalían.
Non se avaliarán a asistencia nin a puntualidade.

A nota final resultará da ponderación de cada avaliación, segundo a seguinte porcentaxe:
1ª avaliación: 30%/2ª avaliación: 30%/3ª avaliación: 40%

ATENCIÓN A DIVERSIDADE

A finalidade é garantir un desenvolvemento adecuado do alumnado en función das súas necesidades educativas.

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Débense de prever distintas vías de respostas ás capacidades, motivacións e intereses do alumnado. Realizaranse adaptacións que potencien o máximo desenvolvemento das competencias básicas segundo as diferenzas individuais.
Prevendo a incorporación de alumnos con necesidades educativas especiais, débese contar e proporcionar a cada alumno a resposta ás súas necesidades, afastándose o menos posible do común para todos. Estes alumnos beneficiaranse dun tratamento individualizado con adaptacións curriculares dependendo do diagnóstico previo do departamento de orientación.