

TI CONTAS

All of you are part of this



CEIP ALBORADA 23/24



ÁMBITO Artístico.

"Que ven os meus ollos!".Taller de Arte Óptico e Debuxo xeométrico.

1.-IDENTIFICACIÓN

TÍTULO DA TAREFA: – “Que ven os meus ollos!”. Arte Óptico e debuxo xeométrico.

ETAPA: PRIMARIA

NIVEIS: 5º E 6º

ÁMBITO / ÁREAS: Ed. Artística

PROFESORADO: Sara López Souto

Joaquín Arias Moldes

DESCRICIÓN DA TAREFA: Introducir ao alumnado no Arte Óptico a través da visualización e análise de diferentes obras deste estilo, e aplicar coñecementos de debuxo xeométrico na realización das súas propias ilusións ópticas, seguindo modelos dados.

XUSTIFICACIÓN:

A exploración do estilo artístico do Arte Óptico ofrece unha oportunidade para traballar de forma integrada contidos artísticos e matemáticos, a través da creación de obras propias que mostren ilusións ópticas. A través desta tarefa introduciremos ao alumnado no coñecemento das ilusións ópticas, co descubrimento de autores e obras significativas, e da creación propia das mesmas inspirándose en modelos dados. Para a súa elaboración, será imprescindible que o alumnado aplique destrezas relacionadas co debuxo técnico e a xeometría, así como a utilización de técnicas de debuxo tridimensionais. Así mesmo, vicularemos esta tarefa coa PDI do centro mediante a realización dun corazón ao que aportaremos un efecto tridimensional. Ademais, mediante o traballo en equipo, favoreceremos o intercambio de ideas, a resolución de problemas, o respecto e as habilidades sociais do alumnado.

Desta forma, fomentaremos a creatividade e facilitaremos a expresión do alumnado a través de diversas formas da linguaxe artística, ademais de aproveitar a interacción co espectador que ofrece este tipo de manifestacións artísticas.

CONTEXTO:

Este taller levarase a cabo na Aula de Audiovisuais durante unha xornada lectiva de 4 horas cos seus correspondentes descansos (merenda, recreo, hora de ler). O alumnado estará distribuído en 5 mesas de 5 alumnos e alumnas. Os agrupamentos serán heteroxéneos con alumnado dos grupos 5º e 6º cursos de E.P.

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

ACTIVIDADES	CRITERIOS DE AVALIACIÓN/ INDICADORES	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
<p>1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN "Presentación da tarefa"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CA1.1. Distinguir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas. • CA1.2. Describir manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, 	<p>Observación directa.</p>

	<p>valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación plástica e visual, e empregando o vocabulario específico destas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CA1.6. Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. 	
<p>2.- PLANIFICACIÓN: "Ilusións ópticas dixitais"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CA2.1. Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias. 	Observación directa.
<p>"Hexágonos con ilusións ópticas"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CA1.3. Seleccionar e aplicar estratexias para a procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, a través de diversas canles e medios de acceso, de forma individual e colaborativa. • CA2.1. Producir obras propias básicas utilizando as 	Rúbrica.

	<p>posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.</p> <ul style="list-style-type: none">• CA2.2. Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de diversas manifestacións artísticas plásticas e visuais, utilizando as diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance, mostrando confianza nas propias capacidades e perfeccionando a execución.• CA2.3. Planificar e deseñar producións culturais e artísticas plásticas e visuais colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra cuns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade.• CA2.4. Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas plásticas e visuais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual e diferentes técnicas artísticas.	
--	---	--

<p>"Cubos de corazóns"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CA2.3. Planificar e deseñar producións culturais e artísticas plásticas e visuais colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra cuns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade. • CA2.4. Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas plásticas e visuais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual e diferentes técnicas artísticas. 	<p>Rúbrica.</p>
<p>3.- EXPOSICIÓN DO TRABALLO: "Visualización dos proxectos creados"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CA2.5. Compartir os proxectos creativos plásticos e visuais, empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido. • CA2.6. Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e 	<p>Observación directa.</p>

	emocións dos demais.	
--	----------------------	--

CONTIDOS ESPECÍFICOS DA TAREFA

- Estratexias de recepción activa.
- Elementos configurativos da linguaxe visual e as súas posibilidades expresivas: punto; liña grosa, fina, continua e descontinua; plano; cor.
- Afondamento no ensino técnico do debuxo. Introducción á comprensión da xeometría a partir da liña recta.
- Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais.
- Representación, de forma persoal, de ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.
- Experimentación e expresión a través de medios, soportes e materiais de expresión plástica e visual, incluídos os formatos artísticos contemporáneos. Elaboración de imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos. Técnicas bidimensionais e tridimensionais en debuxos.
- Experimentación co debuxo xeométrico.
- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación. Equilibrio e axuste entre deseño, proceso e produto.
- Avaliación, interese e valoración, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e

artísticas.

ACTIVIDADE	EXERCICIO 1	EXERCICIO 2	EXERCICIO 3
INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: "Presentación da tarefa"	Actividade de presentación do estilo artístico a traballar, así como percepción e análise de diferentes obras representativas do arte óptico, xunto cos autores máis importantes.	Presentación do proxecto a desenvolver e obxectivos.	
PLANIFICACIÓN: "Ilusións ópticas dixitais"	Exploración de diferentes ilusións ópticas de forma individual e en formato dixital, a través da utilización dunha páxina web.		
"Hexágonos con ilusións ópticas"	Debuxo individual dun hexágono inscrito nunha circunferencia nunha lámina, empregando instrumentos do	Deseño dunha ilusión óptica, inspirada nas obras anteriormente observadas ou noutras seleccionadas a través	Elaboración dunha composición cooperativa coa unión de todas as ilusións ópticas realizadas polos



	debuxo técnico.	de soportes dixitais, dentro do hexágono anteriormente feito e utilizando instrumentos propios do debuxo técnico.	membros do equipo.
"Cubos de corazóns"	Visualización dun vídeo explicativo para a aplicación de técnicas tridimensionais no debuxo dun corazón.	Creación dun cubo en 3D, de forma cooperativa, decorando cada unha das súas caras cun corazón, aplicando a técnica anterior.	
EXPOSICIÓN DO TRABALLO: "Visualización dos proxectos creados."	Visualización en grande grupo das ilusións ópticas realizadas.	Reflexión grupal sobre o proceso creativo.	

4.TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA				
ACTIVIDADES	LUGAR DA ACTIVIDADE	AGRUPAMENTO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: "Presentación da tarefa"	Aula de Audiovisuais.	Grande grupo.	Pantalla e proxector da aula.	30 minutos.
PLANIFICACIÓN: "Ilusións ópticas dixitais"	Aula de Audiovisuais.	Traballo individual.	Ordenador individual.	30 minutos
" Hexágonos con ilusións ópticas "	Aula de Audiovisuais	Individual e pequeno grupo.	Cartolinas, lapis, goma, regra, escuadra, cartabón, compás, rotuladores ou lapis de cores.	80 minutos.
"Cubos de corazóns"	Aula de Audiovisuais.	Pequeno grupo.	Plantilla do desenvolvemento dun cubo en	35 minutos.

			cartolina, lapis, goma, regra, rotuladores, tesoiras.	
EXPOSICIÓN DO TRABALLO: “Visualización dos proxectos creados”	Aula de Audiovisuais.	Grande grupo.	Debuxos elaborados.	15 minutos.
Actividade de Reforzo: Realizárase acompañamento na realización da tarefa, redución da complexidade nas tarefas e aportaranse plantillas cuadriculadas.	Aula de Audiovisuais.	Individual.		Actividade a realizar por aquel alumnado que presenta dificultades para o desenvolvemento da tarefa.
Actividade de Ampliación:	Aula de audiovisuais.	Individual.		Actividade a realizar polo alumnado que

Deseño dun patrón de muaré en formato dixital.				rematou as tarefas en menor tempo do establecido.
--	--	--	--	---

5.-AVALIACIÓN		
ASPECTOS A AVALIAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
ALUMNADO (ENSINANZA- APRENDIZAXE)	ESCALA DE VALORACIÓN REXISTRO DE OBSERVACIÓN DIRECTA	Como?: mediante a observación directa e sistemática. Quen?: a mestra coordinadora de ámbito e as persoas especialistas que interveñen. Cando?: ao remate de cada xornada de ámbito recolle a información a titora e especialista que asiste ese día. Tamén ao remate da tarefa compartiranse perspectivas co equipo de ciclo e o equipo de nivel nunha reunión de avaliación de ámbito final. Farase fincapé nos aspectos positivos.

PRÁCTICA DOCENTE	FICHA RECOLLIDA DE INFORMACIÓN	Como?: cumprimentando a ficha. Quen?: a mestra coordinadora de ámbito e as persoas especialistas que interveñen. Cando?: ao remate de cada xornada de ámbito, recolle a información a titora e especialista que asiste ese día. Tamén ao remate da tarefa compartiranse perspectivas co equipo de ciclo e o equipo de nivel nunha reunión de avaliación de ámbito final. Farase fincapé nas propostas de mellora e nos aspectos positivos.
------------------	--------------------------------	--

Rúbrica: Hexágonos con ilusións ópticas.

Criterios	Excelente (4)	Bo (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
Creatividade e Orixinalidade	O deseño da ilusión óptica é altamente creativo e mostra orixinalidade.	O deseño da ilusión óptica é creativo e mostra certa orixinalidade respecto aos exemplos dados.	O deseño é básico e moi similar aos exemplos dados.	Falta de creatividade e orixinalidade no deseño.
Destreza Técnica no hexágono	O hexágono está construído de forma precisa e exacta: os seus vértices están correctamente ubicados sobre a circunferencia e os seus lados teñen un trazo firme e continuo. Tamén se observa congruencia en todos os seus ángulos.	O hexágono está construído de forma máis ou menos precisa e exacta: os seus vértices están correctamente ubicados sobre a circunferencia e os seus lados non teñen un trazo firme.	O hexágono está construído de forma algo precisa e exacta: os seus vértices están ubicados sobre a circunferencia pero os seus lados presentan unha lonxitude diferente.	O hexágono non está construído de forma precisa e exacta: os seus vértices non están ubicados sobre a circunferencia e os seus lados presentan lonxitudes diferentes.
Destreza Técnica na ilusión óptica	A ilusión óptica está ben realizada, aplicando as técnicas de debuxo xeométrico necesarias, combina diferentes patróns, as liñas teñen un trazo firme e homoxéneo, e a utilización das cores contribúe a lograr un efecto tridimensional.	A ilusión óptica está ben realizada, aplicando as técnicas de debuxo xeométrico necesarias, as liñas teñen un trazo firme e homoxéneo, e a utilización das cores é correcta.	A ilusión óptica está máis ou menos ben realizada, aplicando as técnicas de debuxo xeométrico necesarias, as liñas teñen un trazo variable, e a utilización das cores non é correcta.	A ilusión óptica non está ben realizada, xa que non se aplican técnicas de debuxo xeométrico, as liñas están feitas sen os instrumentos necesarios, e a utilización das cores non é correcta.
Uso do material	Usa escuadra e cartabón correctamente para o	Usa escuadra e cartabón correctamente para o	Usa escuadra e cartabón para a maioría do traza-	A maioría dos trazados están feitos sen escua-

Presentación Xeral	trazado de paralelas e perpendiculares e usa o compás de forma axeitada.	trazado de paralelas pero non nas perpendiculares, e usa o compás de forma axeitada.	do de paralelas pero non nas perpendiculares, e usa o compás de forma axeitada.	dra, cartabón nin compás.
	O traballo está limpo na súa totalidade, sen sucidade, nin manchas.	O traballo está limpo na súa totalidade pero presenta algún pequeno borrón.	O traballo está parcialmente limpo e sen manchas.	O traballo está sucio e con manchas na súa totalidade.

Rúbrica: Cubos de corazóns

Criterios	Excelente (4)	Bo (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
Creatividade e Orixinalidade	O deseño da ilusión óptica é altamente creativo e mostra orixinalidade.	O deseño da ilusión óptica é creativo e mostra certa orixinalidade respecto aos exemplos dados.	O deseño é básico e moi similar aos exemplos dados.	Falta de creatividade e orixinalidade no deseño.
Destreza técnica na ilusión óptica	O debuxo está correctamente elaborado, utilízase a cuadrícula e o corazón mostra o efecto tridimensional buscado a través da aplicación do sombreado.	O debuxo está correctamente elaborado, utilízase a cuadrícula e o corazón mostra o efecto tridimensional buscado pero non aplica sombreado.	O debuxo está elaborado, utilízase a cuadrícula pero o corazón non mostra o efecto tridimensional buscado.	O debuxo non está elaborado de forma correcta, xa que falta algún elemento do mesmo.
Presentación Xeral	O traballo está limpo na súa totalidade, sen sucidade, nin manchas; e o cubo está ben montado.	O traballo está limpo na súa totalidade pero presenta algún pequeno borrón; e o cubo ten algún fallo na súa montaxe.	O traballo está parcialmente limpo e sen manchas; e o cubo ten numerosos fallos na súa montaxe.	O traballo está sucio e con manchas na súa totalidade; e o cubo non está montado.

CRITERIOS E CONTIDOS – RÚBRICA

Traballo en equipo, organización e adquisición das aprendizaxes

ITEMS		4	3	2	1	CRITERIOS DE AV.	
TRABALLO EN EQUIPO	A.	ACEPTA E VALORA AS APORTACIÓNS DO GRUPO	Acepta e valora as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes ás súas e procura incluílas no traballo.	Procura aceptar as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes as súas.	Cústalle aceptar as aportacións do grupo pero móstrase aberto á reflexión con axuda dun adulto.	Cústalle aceptar aportacións diferentes ás súas e non mostra interese por facelo.	LG 5º e 6º: CA2.4 , CA2.8 LC 5º e 6º: CA2.8 EPV 5º e 6º: CA1.6 , CA2.6
	B.	PARTICIPA NAS DINÁMICAS DE TRABALLO EN EQUIPO	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual, durante toda a actividade e con actitude proactiva.	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual e durante a maior parte da actividade.	Mostra interese por participar activamente no traballo co grupo, pero só en determinados momentos do proceso.	Non mostra interese por participar no traballo co grupo, agás nalgunha actividade do seu agrado.	CCNN 5º: CA4.4 , CA4.5 CCNN 6º: CA4.3 , CA4.4 M 5º e 6º: CA2.1 , CA3.1 , CA5.1 , CA6.3 , CA6.4 EPV 5º e 6º: CA2.3 , CA2.4
	C.	PIDE, ACEPTA E OFRECE AXUDA AO GRUPO	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso de xeito respectuosa e non invasiva.	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso.	Pide ou ofrece axuda de forma forzada cando resulta moi necesario, pero non lle resulta agradable facelo.	Non pide axuda cando a precisa nin a ofrece.	LG 5º e 6º: CA2.8 LC 5º e 6º: CA2.8 EPV 5º e 6º: CA2.3 , 2.4
	D.	RESPECTA AS QUENDAS DE PALABRA E AS NORMAS DE COMPORTAMENTO	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra, e axuda a que o resto tamén o faga.	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra.	Respecta habitualmente as normas de comportamento, pero cústalle manter as quendas de palabra.	Non respecta habitualmente as normas de comportamento e intervéñ nas quendas doutras persoas.	LC 5º e 6º: CA2.3 , CA2.4 , CA2.8 EPV 5º e 6º: CA1.6 , CA2.6

ORGANIZACIÓN	E.	ORGANÍZASE PARA TRABALLAR EN EQUIPO, CUMPRE OS ACORDOS E AS NORMAS DE TRABA-LLLO	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións, tendo en conta os recursos que se necesitan, buscando solucións aos im- pre- vistos e respectando os acordos do equipo.	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións, tendo en conta os recursos que se necesitan e, coa axuda do adulto, busca so- lución aos imprevistos.	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións.	Cústalle seguir o paso a paso das actividades e cumprir os acordos do equipo.	PC 5º e 6º: CA1.1, CA1.2, CA1.4, CA1.5, CA2.1 CCNN 5º: CA4.4, CA4.6 CCNN 6º: CA4.3, CA4.5 EPV 5º e 6º: CA2.3	
	COMPRESIÓN, EXPRESIÓN E ADQUISICIÓN DAS APRENDIZAXES	F.	É QUEN DE COMPRENDER E ADQUIRIR AS APRENDIZAXES PLANIFICADAS	É quen de comprender os contidos traballados, de adquirelos e de inferir ideas e consecuencias a partir destes.	É quen de comprender a maior parte dos contidos traballados e de adquirelos.	É quen de comprender parte dos contidos tra- ballados, pero non de adquirelos.	Non é quen de comprender os contidos traballados nin de adquirelos.	CCNN 5º: CA1.1, CA1.2, CA1.3, CA1.4, CA2.3 CCNN 6º: CA1.1, CA1.2, CA1.3, CA1.4 EPV 5º e 6º: CA1.1, CA1.5
		G.	É QUEN DE COMPRENDER UN TEXTO ESCRITO OU ORAL	É quen de comprender un texto escrito e un oral sen apoio, identificar a información preci- sa e sintetizala de xeito cohe- rente.	É quen de comprender a maior parte dun texto escrito e un oral sen apoio e identificar a in- formación precisa.	É quen de comprender un texto escrito con apoio docente e un oral sen apoio.	Non é quen de comprender un texto escrito e mostra dificultades cun oral.	LG 5º e 6º: CA2.1, CA3.2, CA4.1, CA4.2 LC 5º e 6º: CA2.1, CA4.1, CA4.2 EPV 5º e 6º: CA1.3
		H.	É QUEN DE PRODUCIR UN TEXTO ESCRITO ORAL	É quen de producir un texto escrito e un oral coherente, axeitado comunicativamente e planificado.	É quen de producir un texto escrito e un oral, case sen apoio, coherente e axeitado comunicativamente.	É quen de producir un tex- to escrito con apoio do- cente e un oral sen apoio.	Non é quen de producir un texto escrito e mostra difi- cultades cun oral.	LG 5º e 6º: CA2.3 LC 5º e 6º: CA2.3, CA3.6, CA3.7 EPV 5º e 6º: CA1.2, CA2.5

DESEÑO DA TAREFA -ficha de recollida de información

	SI	NON
A tarefa está adaptada ás características do contexto real da aula.		
A tarefa respecta a atención á diversidade.		
Os obxectivos foron axeitados para ser acadados con éxito.		
Os obxectivos propostos foron acadados.		
A avaliación integrouse como un elemento máis da aprendizaxe e non como un elemento paralelo á mesma.		
Os instrumentos de avaliación foron prácticos e eficaces.		
Os recursos empregados foron axeitados á tarefa planificada. A temporalización prevista axustouse á realidade.		
Foi necesario engadir algún elemento non previsto.		
Recolléronse propostas de mellora de forma práctica e eficaz.		
A linguaxe empregada no deseño e planificación da tarefa foi a adecuada.		
A tarefa deseñada e planificada está axustada á normativa vixente e ao Proxecto Educativo do centro.		

Avaliación da PRÁCTICA DOCENTE– LISTA DE COTEXTO

	SI	NON
Tívoise como principio base a atención á diversidade (intereses, ritmos de traballo, habilidades...).		
Consegiuse a creación dun bo clima de traballo na aula.		
Utilizáronse metodoloxías activas e participativas: estruturas cooperativas e dinámicas.		
Traballáronse valores como o esforzo, o respecto e a tolerancia.		
A temporalización das actividades foi deseñada coa flexibilidade axeitada.		
Tívoise en conta a aparición de imprevistos na planificación e temporalización das actividades.		
Respondeuse ben aos imprevistos xurdidos no día a día.		
Realizouse unha anticipación das tarefas a realizar a todo alumnado, en especial, ao alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo.		
As actividades propostas resultaron atractivas e motivadoras para o alumnado.		
O proceso de aprendizaxe resultou significativo para todas as persoas implicadas na tarefa.		
O produto final da tarefa resultou significativo para o alumnado e a comunidade educativa.		
Elaboráronse alternativas de traballo para o alumnado por se fora preciso.		